









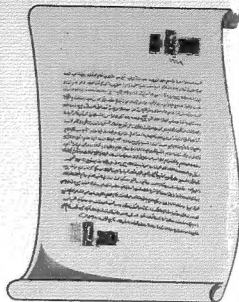


# المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٥٣) المجلد (٦٠) العام (٦٤) جلداني الأخيرة يوجب: ١٤٢٩ هـ / سبتمبر وأكتوبر ١٩٩٨ م



في الأسلوب القرآني  
من خصائص الأسطورة  
يوم المحتشم  
ويوم الصلت  
سر السعادة  
في خصوصية  
الغن المحاصر

الانصاري ..  
في ذكره الهـ ١٦

السيرم الوطني : ولاء .. وعطاء



# قلم

## في سنون التعليم

إن صيغة (المعارف) تضم بين جناحيها الواسعين، أنواعا متنوعة من العلوم والفنون، فكرية وصناعية؛ ولهذا كم يكون من بواعث التفاؤل العظيم بمستقبل زاهر مجيد، أن نرى المعارف، تعنى بتطبيق مدلول هذه الصيغة. وكما يكون من نواحي السرور أن تهتم من الآن بانخال مبادئ الصناعة اللازمة في بلادنا، ببرامجها، متدرجة في ذلك على قدر الامكان مستعينة في تحمل اعباء هذه المهمة الهامة بالخبراء والاختصاصيين في الداخل وفي الخارج.

ومن رأينا أن يكون هذا الانتشاء الصناعي المرتقب ذا ثلاث شعب: فأما أولى هذه الشعب فتتمثل في فتح فصول اضافية في المدارس الابتدائية، يدخل فيها الطلاب الذين لوحظت ميولهم الصناعية الخاصة إما بإبداء هذه الميول منهم؛ وأما بفهم رسوخها فيهم من الطرق المختلفة، سلوكية وغير سلوكية، وتتمثل الشعبة الثانية بتخصيص مدارس صناعية لمن يريد التفوق والسمو من متخرجي الفصول الابتدائية في الصناعة، اما الشعبة العليا فتعد للاختصاص في الصناعات العليا كالهتسة التطبيقية والكهرباء... ونحن اذ نقول هذا نعلم حق العلم ان الطفرة محال، كما ندرى اتم الدراية بأن المعارف لا تالو جهداً ولا تدخر وسعاً في تقرير كل نافع؛ كلما سحت الفرص وتهيات الامور.

«عبد القدوس الأنصاري»

رجب ١٣٥٦هـ / سبتمبر ١٩٣٧م

## خالد المنهل

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة العربية السعودية - جدة عن دار المنهل للطباعة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز بريدي ٢١٤٦١ بريقيا: المنهل - فاكس: ٦٤٢٨٥٣ - ٦٤٢٧٨٣١ - ٦٤٢٥٦٨٧ - ٦٤٣٩٧٦٥ - الرياض: ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٣٢٢

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال - المغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً - تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس - عمان ٦٠٠ بيسة - الامارات ٨ دراهم - البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠ أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

- جدة ت: ٦٤٣٧١٢٤
- قيمة الاشتراك السنوي للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

المنهل

صاحب المجلة  
رئيس التحرير  
نبيه بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير  
أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير  
المدير العام  
زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فكلاف المسدد

## لقطة الشهر



الماء ، كان غالياً جداً ، نادر الوجود ، وصعب الإخراج .  
وكم عانى الناس في الحصول عليه .. وهذه السواني ، كانت  
الوسيلة الوحيدة لإخراجها .. وما بين الأمس واليوم فارق كبير ..

### إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر بون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



شركة الخبيزة للنشر والطباعة والنشر - جدة  
تليفون: ٢٦٩٦٠٠٠ - فاكس: ٢٦٩١٠٠٣

الطبعة

## الفهرس

٤ - أول الفهرس.

- ١٠ - الذوق في القرآن الكريم - مصطفى بوملال.
- ١٦ - ومضات من الأسلوب القرآني - أحمد صندوق صافي.
- ٢٠ - في القصص النبوي - د. عبد الباسط حمودة.
- ٢٤ - الإنسان والحضارة (٤ - ٦) - د. محمد عمارة.
- ٢٠ - اختلاف إلى اللغات (شعر) - ناصر لوحيشي.
- ٣٢ - ابن طفيل أدبياً - د. عبد القادر قرش.
- ٣٨ - من خصائص الأسطورة - محمد عبد الرحمن يونس.
- ٤٦ - الوصف في شعر عبد السلام حافظ - عبد الله السحيمي.
- ٥٠ - يوم المعصم ويوم الصلت - د. محمد علي البار.
- ٥٦ - رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلغار - محمد سيد بركة.
- ٦٢ - مجلة السائح العدد (١٠٩).
- ٨٠ - حقا هي ظل وغذاء (شعر) - محمد سعد دياب.
- ٨٢ - في خصوصية الفن المعاصر (١) - د. راتب القرواني.
- ٩٠ - سر السعادة - عبد الله ناصر بن شيان.
- ٩٨ - ومضات.
- ١٠٨ - شعراء من التراث - د. عبده بدوي.
- ١١٢ - رحلة في المكتبة (٩) - د. محمد رجب البيومي.
- ١١٦ - بين السطور - د. عبد الغني رجب.
- ١٢٠ - الانصاري أدبياً وصلاتاً - حسن عبد الله القرشي.
- ١٢٢ - الأنصاري الرائد - عبد الله بن حمد الحقي.
- ١٢٤ - المقال الصحفي عند الأنصاري - د. أمين ساعاتي.
- ١٢٢ - الكتابة التاريخية والأثرية عند الأنصاري - أحمد سالم باعطب.
- ١٤٠ - تسلاوات في دفتر الشعر - مفرج السيد.
- ١٤١ - مجلة هن العدد (١١٢).
- ١٥٤ - نكري حدث صحفي - يعقوب السيد حسنين.
- ١٥٦ - شذرات الذهب - د. أبو حسام.
- ١٦٠ - مسك القنات - سعد البواردي.



العدد: (٥٥٣)

المجلد: (٦٠)

العدد: (٦٤)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٧٦. ٢٤٤٠. ٨٠ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -  
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ -  
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوحة

وكلاء  
التوزيع

المنهل

## منشليات

(( ١٣١٩ هـ - ١٤١٩ هـ ))

ما بين الرقمين في عمر الزمن مئة عام..  
وفي عمر العطاء، قمة طالت هامة السحب..  
وهكذا، اليوم الوطني، أمجاد تلاحقت،  
وأمال تحققت .. وميادين للخير ظلت مشرعة..  
يظل اليوم الوطني معاشية الواقع، واستشرافا  
للمستقبل.

قبل قرن من الزمان استطاع الملك عبد العزيز - طيب الله  
ثراه - ومن معه ، ويتوفيق من الله جلت قدرته، استطاعوا فتح  
الرياض، وكانت بداية انطلاقته الخير العميم.

ومنها كانت الانطلاقة الكبرى، وُهدت القبائل بعد تنازع  
طال مداه، ونُشر بساط الأمن، حتى إن المسافرين من نجد إلى  
مكة المكرمة لا يخاف على نفسه، وأزيلت كل مظاهر  
الخرافات والدجل والكهانة والجهالة، وأصبح شرع الله  
منهاج الأمة، حكماً ومسلكاً ومظهراً..

وجاء نبع الخير من تحت الأرجل، من باطن الأرض،  
وكانت الحكمة وسداد الرأي في حسن استخدامه، فنشأ  
العمران، وقامت المصانع، وانتشر التعليم، ونهضت الأمة..  
ويتنازع كل ذلك أن غدا اسم المملكة العربية السعودية  
صداحاً في الأفاق

لقد جاهد الأسبقون، وعلى درهم سار اللاحقون، والغاية  
واحدة.

بناء وطن ، ورفعة أمة..

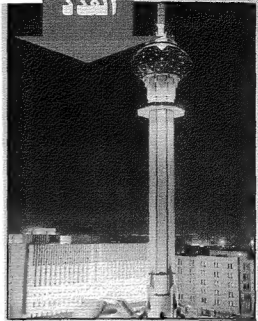
وما كانت المملكة العربية السعودية لتصل ما وصلت اليه  
الآن من تقدم وازدهار ونماء، لولا العمل النوقب، والجهد  
المواصل، والعزم الصادق.. و

من قبل هذا ويعدده هو توفيق الله سبحانه لعباده.

وبغير انقطاع نسأل الله التوفيق والسداد..

(( المحرر ))

في هذا  
العدد



- ٤ هي اليوم الوطني .. العطاء المتواصل
- ٢٤ هي الانسان والحضارة
- ٢٨ هي خصوصية الفن العربي المعاصر
- ١٢٤ هي الانصار في ذكراء ( ملف خاص )
- ١٢٤ هي المرأة عالم من فكران الذات
- ١٥٦ هي وهب الآخر .. ( اوراق )

## أقلام

حسن عبد الله القرشي

د . أمين ساعاتي

د . راتب القوثاني

د . محمد علي البار

محمد رشيد العويد

د . سامية عامر

احمد سالم باعطي

د . محمد عماره

الاعلانات:

يراجع بئانها

الإدارة ت: ٦٤٢٢١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار أقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -  
الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال  
لتوزيع الصحف/ البحرين/ الخاتمة ٥٢٤٥٥٩.

# الولاء الوطنى

التي فرضها الدين الاسلامى الحنيف وهي، طاعة الله عز وجل .. طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم، ثم طاعة ولاية الأمر.

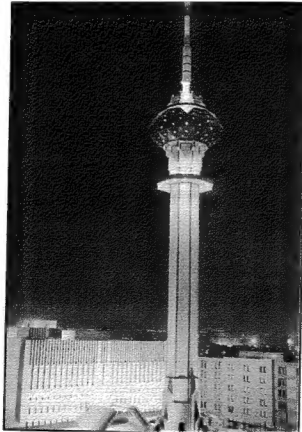
والولاء ليس دموعاً نذرفها ونحن في لحظة حزن وبؤس، وليس طبولاً نقرعها أو اجراساً رنانة نطلقها في لحظة فرح ومرح .. الولاء الوطنى يعنى أن يكون الانسان «المواطن» العين الحارسة لبلاده واللسان الذرب المدافع عن امجاد الوطن .. الولاء شمس اذا اسود الظلام .. الولاء الوطنى هذا، البداية والمطلب والغاية.

الولاء للوطن .. قيمة انسانية رفيعة لا يدركها إلا من عرف حقيقة الوطن، والوطنية والمواطنة.

الوطن، انه الحصن الدافىء، الدافق بالحنو والعطف، الملىء بالمحبة والود.

الوطن العزيز نشأتنا في احضانه، وكان كريماً بنا ونحن لم نشب عن الطوق بعد، ولم يزل فيه عرفنا معنى السماحة والألفة، ومعنى التكافل والتعاضد، ومعنى

في مثل هذه الايام من كل عام تمتثل المملكة العربية السعودية بيوومها الوطنى .. ويشارك العالم الاسلامى من اقاصه الى اقاصه الملكة احتفالها بهذا اليوم القالى العزيز .. وفي الحقيقة فإن ذلك يعزى للمكانة الهامة والمنزلة الكبيرة للمملكة في قلب كل مسلم يخشى الله ويغافر على دينه الاسلامى الحنيف .. كيف لا .. والمملكة تعد بموقعها الدينى - إذ تضم الحرمين الشريفين - وموقعها الجغرافى المتميز مهد الحضارة الاسلامية .. وهذا الموقع الفريد جعلها تنفتح على كل المسلمين والعرب وتتفاعل مع حياة الشعوب والامم التي اتصلت بها .. ويأتى هذا اليوم الوطنى الجيد ليجسد مفهوم الولاء، هذا المصطلح .. الولاء الوطنى .. من المفترض ان يدركه كل انسان يعيش على هذه الارض الطيبة .. والولاء مظهر من مظاهر الطاعة حيث قال تعالى: (ياأيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم) (النساء/ ٥٩) .. هذه هي ثوابت الولاء

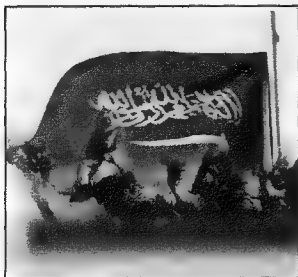




# ياراية العز

الى علم المملكة العربية السعودية الخفاق

شعر/ رفعت المرصفي - مصر



كل اعلام العالم يمكن تنكيסה .. إلا هذا العلم

يا أول الأركان في دين الهدى

دين على كل الدنيا يتفوق

يا حظ من نطق الشهادة - قلب

وأحسن خلقا بالعروق يوثق

يا سعد من قرن الشهادة بالتقى

ومضى مع ركب الهداية يريق

قد قلتها - ومضى تقول جوارحي

والله فوق الشاهدين مصدق

الله اكبر واحدا متوحدا

ورسوله هو أحمد يتألق

يا راية خضراء يهوى حرفها

في الكون نوراً سائغا يتنفق

زيدى شموخا في الوجود وأطلقى

هذا الوميض على الصخور يريق

بسماء «فهد» المسلمين تالقي

كلزيج فل في المدائن يطلق

هذى حروفك في المدى صداحه

تنساب أمنا في الربوع وتودق

فإذا رأتها العين زاد وميضها

وانساب نمع بالخدود يصفق

وإذا تلاها المرء هزت قلبه

وانشق نهر بالضلوع يعبق

\*\*\*

يا رمز عز المسلمين ومجدهم

يا قصة التوحيد - قلبي عاشق

ترديدك الميمون يسعد مهجتي

وكن سحرنا بالحروف يموثق

بك يستظل المسلمون جميعهم

والكل في ألق السنأ يتعلق

\*\*\*





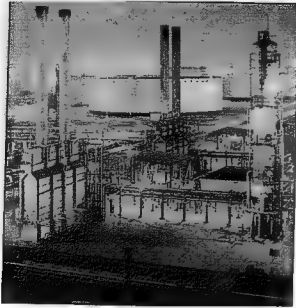
شعر/ د. ابراهيم العواجي

# يا موطني

منذ الطفولة شع في نفسي ضياك  
وألفت أن أبقى سعيداً في رباك  
ونعمت من خيرات جودك من عطاك  
وشعاع شمسك حين ترسله سماك  
بالرحمة الكبرى العميقة .. من رؤاك  
ومنافع شتى يجود بها ثراك  
ومعالم للمجد خلدها أولاك  
وعرفت معنى الصبر من معنى بقاك  
فصبرت في دنياي أحتمل العراق  
وتشبعنت روعي بنفخ من شذاك  
بالحب .. بالايمان يبعثه صدك  
هدفي المقدس أن أناضل في حماك  
حرراً نشأت وسوف أفنى في رضاك  
مجددي وعيدي حين تحقيقي مذاك  
في أوج عزك - عاليًا يزهو بهاك  
النهضة الكبرى يباركها دعاك  
والزحف نحو المجد يلهبه لظاك  
سأذيب نفسي كي أشيد من علاك  
حتى أرى التاريخ يقبس من سناك







#### الأركان.

فلقد صنع الملك عبد العزيز تاريخاً ناصعاً شامخاً  
ستظل ذكره خالدة في الأذهان وخلف وراءه أبناءه  
الميامين الذين واصلوا خطه وسيرته وصقلوا  
الإنجازات الواسعة على مختلف المستويات التعليمية  
والصحية والأمنية والصناعية والزراعية وكافة متطلبات  
الحياة المعاصرة على نهج مؤسسها وبانيها حتى تبوأ  
المملكة مكانتها الكبرى الحالية في قلوب العرب  
والمسلمين وموقعها السياسي المتميز بين دول العالم.

ونحن إذ نختم هذا القول عن الملك عبد العزيز  
المجاهد والباني والمؤسس نذكر بالفخر والاعتزاز ما  
تحقق لبلادنا اليوم من نهضة وتطور وبناء وأعمال  
جليلة مشعة بالإنجازات التاريخية والركائز العظيمة  
ووضع الثوابت والأسس على نحو من العلم والتخطيط  
والمنهج السليم وبصورة تدعو إلى الفخر والاعتزاز  
وحافلة بالعطاء والتضحية والنجاح ومفعلة بالخير  
والمجد والرفق والتقدم والازدهار وحفظ الله لنا هذا  
الوطن وقابته الميامين الذين جعلوا المملكة اليوم ترتفع  
على قمة المجد والعزة والقوة والفخر والسؤدد.

ونسأل الله المزيد من العطاء والنماء والأمن  
والاستقرار وأن يأخذ بيد البلاد إلى مدارج الرخاء  
والخير والتوفيق والتمسك بكتاب الله وسنة رسوله  
(صلى الله عليه وسلم) وآخر دعوانا أن الحمد لله رب  
العالمين.

الله على جمع الشمل وعلى جعل الحكم في هذه الديار  
بكتاب الله وسنة رسوله، وكان يقول: يجب علينا أن  
نكون عند حسن الظن بنا فلا نتفرق ونتحاذق، لأن ذلك  
من أسباب هلاكنا. وكان رحمه الله مشهوراً بالتدين  
والودع، ونصرة الضعيف، والأخذ بيده، وغير ذلك من  
القيم الأخلاقية السامية، والمثل العربية الإسلامية  
الأصيلة.

إن في حياة الملك عبد العزيز وفي سيرته وفي  
أخلاقه وفي عبقريته وفي سجاياه وفي فتوحاته وحروبه  
مورداً ثراً لا ينضب معينه، ولو دقق كل باحث ومحقق  
فسيجد في سيرته وانتصاراته العسكرية والأخلاقية  
مورداً صافياً، ومنهلاً عذباً.

ولهذا كان لشخصية الملك عبد العزيز من القوة  
والفعالية في النفوس ما أشاع ووطد الأمن، وثبت  
الإخلاص والولاء لجلالته، وتغلّب فيه على كثير من  
الصعاب لتحقيق هذا الكيان الكبير الراسخ الذي هو  
مثل حقيقي للوحدة الوطنية.

ومن حق هذا اليوم ومن حق الملك عبد العزيز أن  
نتذكر هذا اليوم ونجدد الذكرى في كل عام اعترافاً  
بفضل الله واستنهاضاً للعزائم والههم وتذكراً للتاريخ  
وللماضي العريق والتحدث بنعمة الله حيث أتم الله لنا  
نعمة بتوحيد الشمل وجمع الكلمة ومن هنا كانت لهذه  
الذكرى شأنها في تاريخ بلادنا.

ومن استقرأ التاريخ يتجلى له واضعاً أن توحيد  
المملكة العربية السعودية على يد الملك عبد العزيز -  
رحمه الله - ارتكز على العقيدة الصحيحة فحقق كل  
مقومات الوحدة وركائزها التي ينشدها أبناء هذه  
المملكة من استقرار اجتماعي وفكري وسياسي وتحقيق  
العدل والنظام وتأمين السبل وتطبيق الشريعة  
الإسلامية ومراميها وأن تجربة المملكة العربية  
السعودية وتوحيدها لتجربة فريدة متميزة أفلحت في  
ترسيخ أسسها واكتسبت مكانة مرموقة في العالم  
تستحق من الدارسين والباحثين والمؤرخين المزيد من  
البحث والدراسة والتحليل والنظر والوقوف طويلاً لجلاء  
مقوماتها وإبراز مرتكزاتها وتبيين أسسها وتوضيح  
دعائنها ودراسة تاريخها.

لقد كان الملك عبد العزيز رحمه الله صادق القول  
والعمل فبني دولة شامخة البنيان قوية الأساس موحدة



# الذوق في القرآن الكريم

لما تحته والأدمة وتشتمل على أوعية دموية عن طريقها يتغذى الجلد، وعلى أنسجة ليفية رابطة، وعلى خلايا دهنية، وعلى فروع عصبية حساسة تنتهي بشعيرات لاقطة، وهاته هي التي بها تشعر بالآلم.

الجلد إذن عضو حساس وهو مصدر كل ما تثيره المنبهات من أحاسيس مهما كانت الوسيلة: ضغطاً، أو وخزاً، أو قرأً... ويؤدي إلى جانب الجلد مهمة نقل آثار المنبهات لكن بكيفية مغايرة:

الذوق، وأداته اللسان، اللسان عضو عضلي تفشاه حليمات مختلفة الأشكال، وتنتهي فيها فروع العصب الذوقي الذي ينقل التأثيرات الخارجية إلى الدماغ.

كان هذا مدخلا ضروريا يخلص بنا إلى اطلالة على مكانة «الذوق» في القرآن الكريم: وظيفة وبلاغة وتربية والفائض في استعمالات القدماء للجذرين «ذاق» و«أذاق» والمصدرين «نوق» و«إذاقة» يتخلص إلى أنها كثيرة الورد في الجملة العربية، من ذلك قول أبي سفيان يخاطب جثة الشهيد حمزة - رضي الله عنه - يوم أحد: (نُوق عقق) [١] وهاته عائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - تسترجع رجلاً لعامر

بن فهيرة، قال:



**بقلم: مصطفى بوهلال**

- تونس -

أي قنوات هي تلك الواصلة بين المنبهات والمخ؟ أي وسائط هي تلك التي تمرر أثر المؤثرات لفرزها وتصنيف طعومها وبرجة حرارتها ومبلغ قسوتها أو لطافتها!!! ما المحطات والمسالك اللاقطة الباتة لما يهزها من واردات؟

من الأجهزة التي ركب عليها الإنسان فحسُن واعتدل الجهاز العصبي... الأعصاب تمثل شبكة رابطة بين أعضاء الجسم كله والمحور الدماغي الشوكي، إذ لها نهايات عصبية حساسة ناقلة ومتعددة، تتوزع في جميع البدن لالتقاط كل المنبهات لتوصلها إلى الدماغ، لتعود بها إلى العضلات أعصاب آخر، تُدعى العركية. فوظائف الجهاز العصبي أكثر من واحدة، أهمها الإحساس الشعوري.

## رمائل عصبية:

إن الشخص يسمع ويتذوق ويحس بالحرارة أو بالأوجاع المنبعثة من أحد أعضائه، وذلك تبعاً للرسائل التي تحولها الأعصاب من هاته الحواس، إما إلى النخاع الشوكي، أو إلى الدماغ مباشرة، وعندها يدرك ما يتذوق وما يلمس، وما يشاهد.

أعصاب اللمس تتصل بالنخاع، واللمس: حاسة من الحواس أداتها الجلد، ذلك الغشاء الذي يغلف الجسم، ويتركب من طبقتين: البشرة وهي غطاء حام

## المنهل

## لقد وجدت الموت قبل نوقه

### إن الجبان حثفه من فوقه [٢]

وهاته مطلقاً ثلاثاً تستفتي النبي (صلى الله عليه وسلم) تريد الزواج ثانية من زوجها الأول قبل أن يمسيها ثان فيأمرها: (لا، حتى تنوقي عسيلته، وينوق عسيلتك) [٣].

وأخرج الإمام أحمد خبراً عن أكلة قدمت للرسول (صلى الله عليه وسلم) فوجد منها ريح ثوم فلم ينقها) وعن ابن عباس قال قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (اللهم أنقت أول قریش نکالا، فانق آخرهم نوالاً) [٤].

ومن النوال - بل أعلاه - طعم الإيمان، فإن من سرت حلاوته إلى قلبه قوي إيمانه فاطمأنت نفسه وفاز. عن العباس بن عبد المطلب أنه سمع رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (ذاق طعم الإيمان من رضي بالله ربا، وبالإسلام ديناً، وبمحمد رسولا) [٥].

## الذوق بين الحقيقة والمجاز:

لم أبتغ بهذا انعطافاً إلى الاستقصاء العشوائي، إنما عنيت أن «الذوق» جار كثيراً على الألسنة جريان المذاقات في الإنسان، لاداء معنى حسي حقيقي، أو مجازي، أي بصفة شاملة لمناحي الشعور بما ينقله العصب الحسي من ملامسة أو صدمة أو تناول غذاء... فما خصائص دلالاته في اللغة؟

للذوق في النصوص العربية القديمة والمعاجم، معنيان: معنى حقيقي - هو الأصل: الذوق قوة يدرك بها طعم الطعوم والأشربة. وتميز المذاقات في الفم يحصل باختبار الشيء بطرف اللسان، دون لزوم بلع أو لوك. وقد سرى استعمال «ذاق» في الإحساس العام المشتركة فيه كل قوى الحس من جلد ولسان

وعصب وشم وغيرها، وهذا هو الاستعمال المجازي. وفي القرآن الكريم وردت «ذاق» و«أذاق» بصيغة الماضي والمضارع والأمر إحدى وستين مرة، واشتق من أولها اسم الفاعل في ثلاثة مواضع، فعلى أي الاستعمالين جاءت المفردة؟

إذا تذاكرنا بن - كما يحزر الشيخ ابن عاشور: (من أساليب القرآن المنفرد بها أنه يرد فيه استعمال اللفظ في معناه الحقيقي والمجازي إذا صلح المقام لإرادتهما، وبذلك تكثر معاني الكلام مع الإيجاز، وهذا من آثار كونه معجزة خارقة لعادة كلام البشر) [٦] وإن شئت التعليل فـ (ملاك ذلك كله توفير المعاني وأداء ما في نفس المتكلم بوضوح عبارة وأخصرها ليسهل اعتلائها بالأذهان) [٧]، إذا تذاكرنا هذا لمسا أن «الذوق» استخدم قرآنيًا للإيحاء بالدلالات حسب القرينة، وستجلى - بتوفيق الله مواطن هاته الإشارات وما يلتصق بها من دقائق بديعية رشيقة. وفي الجملة، فإن بالذكر الحكيم اطلاقات الذوق عديدة قد تحصر في خمسة:

١ - إصابة الطعم بالم: وشاهد هذا الوجه قول المولى جل جلاله: (هَلْ ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاتِمُهَا) (الأعراف/٢٢) فهذا من التذوق في الفم. وقد قيل بمعجم ألفاظ القرآن الكريم: (وكل ما جاء غير هذه الآية من تصريف هذا الفعل فهو من الإحساس العام) [٨]، غير أن المستقرىء آيات القرآن يجد ما يطل هذا الاستنتاج، قال الله تعالى: (لَا يَنُوقُونَ فِيهَا بِرْدًا وَلَا شَرَابًا) (النبا/٢٤)، أهل جهنم سوف لن ينوقوا فيها برودة تخفف عنهم وهج الحر... لن يغاثوا بنسيم بارد يتقص من ضيقهم من اللهب، ولا بماء بارد يذهب غصص حر النيران وظمأ السعير... فالذوق هنا أطلق على تناول المشروب وعلى الإحساس انخفاض الحرارة الذي ينشع

إطلاق «النوق» على الشعور بالشدة وعسر الآلام  
وارد كثيرا في القرآن كما ألمحت (قال في المفردات:  
واختير في القرآن لفظ النوق في العذاب) [١٠].

على أن لطيفة شيقة تشدنا لتكثيف تأمل، ذلك  
أنه لئن اتفق المفسرون على أن «النوق» قد استعير  
في القرآن لاستعماله في إدراك البؤس والام وأن  
(شهرة هذه الاستعارة قاربت الحقيقة) [١١]، فإنه قد  
انبتت عليها استعارات أخرى وتشبيهات أثرت المعنى  
القرآني الحكيم، وأضفت عليه بالغ طلالة وعميق  
حلاوة ويلبغ فصاحة من ذلك قول الله تعالى: {فذاقت  
وبال أمرها وكان عاقبة أمرها خسرا} (الطلاق/٩)،  
فهذا التركيب القرآني الذي يعد من المبتكرات  
يتضمن ما يعطي المضمون اتساع عمق، ودقة  
تصوير ورحابة أفق، وقد أتى به في ثلاثة مواضع  
أخرى، قال الله تعالى: {ليذوق وبال أمره}  
(المائدة/٩٥) وقال سبحانه: {فذاقوا وبال أمرهم}  
(التغابن/٥) وقال تعالى: {ذاقوا وبال أمرهم}  
(الحشر/١٥).

### الوبال، ما الوبال عافاكم الله وما فاضى؟

يفيدنا قاموس العربية: ويل المرتع ويؤل ويلا  
وويلا فهو وييل، أي ثقيل وخيم يقال إن: المرعى  
الوخيم ويل وبالة وويالا، والوبال: الشدة، وعلى هذا  
تفسير المفسرين. وإن عدنا إلي الشعر الجاهلي  
نلقى ما يعطي اللفظة إيضاحا أريح. يقول زهير بن  
أبي سلمى:

إلى كلاً مُستَوِيل متوخمٌ.

فالعشب الوبيل تستويله الإبل، بمعنى تستوخمه،  
ويضرها فيومنها أو يميتها. ويقول آخر:

ويلين - وجاء بالقرآن في مساق توبيخ الكافر والتهكم  
عليه وهو في قعر الجحيم: {نق إنه أنت العزيز  
الكريم} (النخان/٥٤)، ذلك أن ذاك الوارد إلى  
شجرة الرقوم - الطعام المغلى السائل كغلي الحميم  
يمزق البطون - كان في نياه معتزا بشرايه النجس  
وفاكهته اللذيذة ولذا نذره الحرام، ويطغيانه منتشيا  
بثنيات الفاجرات والفجرة على غفمات (ذقه تقتبط)  
فإذا كان جلساء السوء زالوه تيهها في أيامه وقد  
طرب لطربهم وزهوا هم لفرحه، فقد حل عليه التعذيب  
والترقيع، وأصبح تنوق الخمور المعتقة في لياليه نوقا  
لحميم حارق كاو في أخراه. قال رب العزة تعالى  
شأنه: {هذا فليذوقوه حميم وغساق} (سورة ص  
آية ٥٥).

٢ - العذاب: أريد بالنوق في الفرقان الشقاء في  
الأولى، قال الله تعالى: {فذاقها الله لباس الجوع  
والضوف} (النحل/١١٢) وقال تعالى: {أولببكم  
شيعا ويؤنق بعضكم بأس بعض} (الأنعام/٦٥) كما  
أريد به سوء المال في الآخرة قال عز وجل:  
{يضرين وجوههم وأنيارهم ونوقوا عذاب العريق}  
(الأنفال/٥٠) وقال سبحانه: {وتنوقوا السوء بما  
صنعت من سبيل الله} (النحل/٩٤) وأمر الله تعالى  
بأن يؤذ أعداؤه في جهنم: {ونقول نوقوا عذاب  
العريق} (آل عمران/١٨٤). وكما ترى استعمل  
النوق: مجازا مرسلا في الاحساس بالعذاب  
فعلاقته الإطلاق، ونكتته أن النوق في العرف يستتبع  
تكرر ذلك الإحساس لأن النوق يتبعه الأكل، وبهذا  
الإعتبار يصح أن يكون «نوقوا» استعارة [٩]. وقد  
يجمع العقاب الشديد دنيا وآخرة في الآية الواحدة،  
قال عز وجل: {لننقيهم عذاب العز في الحياة الدنيا  
وللعذاب الآخرة أخرى وهم لا ينصرون}  
(فصلت/١٦)، هذا والذي ينبغي تسجيله هو أن



ما لزمه من التكفير) [١٣] حيث لزمه (الجزاء أو الطعام أو الصوم لينتق ثقل فعله وسوء عاقبة منك لحزمة الإحرام أو الثقل الشديد على مخالفة أمر الله تعالى) [١٤] والمقصود التلخيصي: (ليجد سوء عاقبة فعله بما كلفه من خسارة أو من تعب) [١٥].

٤ - وجدان الموت: والمراد حصول الموت ومعاينته، فقد وقع التعبير في القرآن - مجازاً - بنوق الموت على معنى أن كل نفس مخلوقة مآلها معاناة مشاق مقدمات الفناء فهو احتضار ونزع وسكرات. قال الباري تبارك: **[كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم القيامة]** (آل عمران/ ١٨٥) وتكرر أول هاته الآية في سورة الأنبياء (آية ٣٥) وفي العنكبوت (آية ٥٧) وقال جل من قائل **[لا ينطقون فيها الموت إلا للموت الأول]** (الدخان/ ٥٧).

٥ - **الإنعام والعطاء**: أو الإنالة - حسب الدامغاني [١٦]، ذلك أن أقواماً فتح المولى عليهم من رحمته وتوفقوها غير مثنين على المنان تعالى، فأنحى المنعم عنهم لخليانهم وصلفهم عند إصابة المغنم والخير، أو لقنوطهم اليأس وعدم تصبرهم عند الابتلاء بالشر: كفران، ومكر، وزهو وبشر، فوالواجب: الاعتراف بالفضل وأداء واجب الحمد، واتقاء منافذ الخروج من اليسر إلى متاهة العسر والفحش، والاستعانة بالله بدل اليأس. قال الحق تعالى: **[ثم إذا أذاقهم الله منه رحمة إذا فريق منهم يبرههم يشركون]** (الروم/ ٢٣).

في تسع آيات كهذا المقام تجد «أذاق» عوض «ذاق» فلماذا هذا الاختيار - والله الأعلم - ؟ (اختير فعل الإذاقة لما يدل عليه من إسراعهم إلى الإشراك عند ابتداء إصابة الرحمة لهم والرحمة تخليصهم من الشدة) [١٧].

واصل تمتعك في قول الباري جل وعلا: **[وإذا]**

**أكلت بنيك أكل الضب حتى  
وجدت مرارة الكلا الويل**

**فما الوجاهة في استخدام  
هاته المفردة للإفاضة في شوم العاقبة؟**

جال النظر فما لقي أمتع من تنوير ابن عاشور رحمه الله، قال بمناسبة شرحه لآية الحشر عن بني النضير: (الويل أصله وخامة المرعى المستلذ به للماشية، يقال: كلا وييل إذا كان مرعى خضرًا «حلوًا» تهش إليه الإبل فيحبطها ويمرضها أو يقتلها، فشبهوا في إقدامهم على حرب المسلمين مع الجهل بعاقبة تلك الحرب بابل ترامت على مرعى وييل، فهلك، وأثبت الذوق على طريقة المكنية وتخيلها، فكان ذكر «ذاقوا» مع «ويال» إشارة إلى هذه الاستعارة) [١٨]، وكذلك عاش يهود الجزيرة دنياهم خضرة ففسقوا فيها راتمين كالنوق والجمال مطلقين ألسنتهم مسمومة تلحس أعراض الغافلين وتلفق الأكاذيب عن الأبرياء، وتستحلي الهجاء، وتستمرىء أكل الريا، وتستعذب نسج شبابك الفتى وإشاعات الإيقاع لإثارته نقتة، وتترشف رشقات الجنس والخمرة فجوزوا باحتساء العذاب الثقيل، ولتذوقه بالسنتهم أمر، لأن التذوق باللسان أقنع من اللبس باليد أو بالجلد، وسيحتقن العصب الناقل مهزوزًا ملفومًا فيغلي الدماغ، ويفور فورانًا لهذا النقل الفظيع، وترتد الفظاعة إلى سائر الخلايا لتتذوق الوجع والحصى الصالية..!

٣ - **التأزم النفسي**: أي وجدان الكدر والحرج والعتن: والآية الواردة - وهي الوحيدة في هذا المضمار - تبين المراد - قال الحق سبحانه **[أو علل ذلك صيما ما لينوق ويال أمره]** (المائدة/ ٩٥) هذا المخطئ اقتترف عملا سيئا فهو ويال عليه (وهو هنا

أنوات لإحكام السبك والإبانة عن مختلف المقامات بنفس البلاغة والإعجاز، وربما يأخذنا هذا الملحظ إلى الاعتراف بأن توظيف هذا الفعل في القرآن الكريم - ويوفرة - في آيات العذاب لما حواه - إلى جانب ما سلف - من شحنة تأثير وإيحاء، ومن استجماعه العجيب لحكمة الدلالة الدقيقة الكاشفة عن حالة المتمرغ في العذاب بعد أن كان منغمساً في الشبقية والبوهيمية، يروي كل ذرة منه بالشهوات الشاذة فالتنوق يخالط كل خلية بالبدن، بعد أن تحفزت على درجة قصوى من التشنُّج... نوق الإثم حدث باللسان، وبالفم، بل بالجسد جميعه، كان قلباً وقاليباً: تناول محرّمات أكل وشرباً... انتشاء برشقات الجنس ومهصّات المخدرات... انبساط أسنة حداد مبسوسة بالأذى تسلق المؤمنين سلقاً... ارتعاش لاهت وراء الرِّيا والاحتكار والغش والارتشاء: كل ضخة دم من الشرايين إلى حبل الوريد خافقة راقصة لإيقاعات الهوى وتبسيسات الطواغيت! - وعدا أن يجيء الجزء: الإذاقة الحق... إذاقة من جنس آخر... إذاقة أمر من الحنظل، وأسم من العرجم، وأحر من النار: جميع المفاصل والأوصال تصلى بالأوجاع، كل عضلة، كل غضروف، كل عصب، كل شريان، كل عظم، كل شعيرة، كل غشاء، كل كرية دم حمراء وبيضاء، كل غدة، وكل حليلة... كلها ستقصفا الصدمة ولا فكاك فلا بد من التنوق... والتنوق حتى النخاع: (فلننطق الذين كفروا عذاباً شديداً ولنجزينهم أسوأ الذي كانوا يعملون) (فصلت/ ٢٧).

### تجدد التبديل الجدي لتسليط العذاب هناك:

وقد يقال: سيهترى اللسان ويفنى بالحريق

أنقنا الناس رحمة من بعد ضراء مستهم إذا لهم مكر في آياتنا (يونس/ ٢١)، قد نستفهم معا: ولماذا الإيمان؟ ألا تلحظ «إذا» فهي مُنبئة لخصيصة ثانية أبان عنها ابن جزى بقوله: (وانظر كيف قال هنا إذا وقال في الشر إن تصيبهم سيئة، لأن إذا للقطع بوقوع الشرط، بخلاف إن فإنها للشك في وقوعه، ففي ذلك إشارة إلى أن الخير الذي يصيب به عباده أكثر من الشر) (١٨)، ومع هذا فإنه رغم استخدام «أذاق» في العذاب وفي الرحمة فإن ورودها مع الأخيرة قليل، ومن هنا وضع لدينا أن النوق في القرآن جُلب للدلالة على الإحساس بالخير أو بالشر، هذا أسلوب في صوغ الآية، ويورده ثان تختفي منه (إذا) فإن اختفت خلصت عاقبة نوق الرحمة من المرارة لكل حامد ربه. قال سبحانه: (ومن آياته أن يرسل الرياح مبشرات وليذكركم من رحمته وتجري الفلك بأسره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) (الروم/ ٤٧)، وصياغة ثالثة تميز ثلاث آيات، تنهض على أداة شرط دخلت عليها (لام) هي (اللام المؤننة أو الموطنة) (١٩) فتجد بناء الآية مقاما على شرط بلام مهدة لجواب مؤكد. قال الحق تبارك: (ولئن أنقناه نعماء بعد ضراء مسته ليقولن ذهب السيئات عني إنه لفرح فخور إلا الذين صبروا وعملوا الصالحات) (هود/ ١٠)، وقال جل جلاله: (ولئن أنقناه رحمة منا من بعد ضراء مسته ليقولن هذا لي وما أظن الساعة قائمة ولئن رجعت إلى ربي إن لي عنده الحصنى فلنبتغيَنَّ الذين كفروا بما عملوا ولنذيقنهم من عذاب غليظ) (فصلت/ ٥٠)، وقال عز شأنه: (ولئن أنقنا الإنسان منا رحمة ثم نزعناها منه إنه ليؤس كفور) (هود/ ٩).

بان للناظر النور المتميز الذي تؤديه (ذاق وأذاق) في الأذهان والضمائر، بما اختير لهما من





أستنتهم وأيديهم وأرجلهم للتحويل عليهم، لطمهم  
يتقون ذلك الموقف فيتوبون» [٢٠].

### الهوامش :

- (١) مخالف، شاقّ لعصا الطاعة.
- (٢) تنوير الحوالك ، شرح موطن الإمام مالك ج ٢، ص ٢٠٤ ورواه أحمد.
- (٣) المرجع أعلاه ج ٧ والبخاري (شهادات) ومسلم (طلاق) والترمذي والنسائي وابن ماجة (نكاح).
- (٤) الترمذي ج ٥ ص ٧١٥.
- (٥) من أفراد مسلم ج ٢ ص ٢ بشرح النووي. ورواه أحمد.
- (٦) التحرير والتنوير ج ١ ص ١٠٩.
- (٧) نفس المرجع ص ٨٢.
- (٨) معجم ألفاظ القرآن الكريم - جمع اللغة العربية ص ٢٢٦ طبع دار الشروق.
- (٩) التحرير والتنوير ج ٤ ص ١٨٤.
- (١٠) أي الراغب الأصفهاني وانظر الدامغاني في قاموس القرآن ص ١٨٦.
- (١١) التحرير والتنوير ج ٧ ص ٤٩.
- (١٢) التحرير والتنوير ج ٢٨ ص ١٠٨.
- (١٣) التسهيل لابن جزي ص ١٨٨، طبع الدار العربية للكتاب.
- (١٤) أنوار التنزيل للبيضاوي ج ٢ ص ١٧٠.
- (١٥) التحرير والتنوير ج ٧ ص ٥٠.
- (١٦) قاموس القرآن ص ١٨٦ ط ٤، دار العلم للملايين.
- (١٧) التحرير والتنوير ج ٢٠ ص ٩٧.
- (١٨) التسهيل لابن جزي ص ٥١٣.
- (١٩) عد إلى مقني البيب لابن هشام ج ١ ص ٢٣٥ ففيه مزيد بيان.
- (٢٠) التحرير والتنوير ج ١٨ ص ١٩١.

وطول الشواء ويستمتع الجلود فتسيل وتتخثر... ذاك  
حسبان المرجفين المكذبين، وقدر الله أكبر، قال عزّ  
شأنه [كلّما فضجت جلودهم بدنانهم جلودا غيرها  
ليذوقوا العذاب] (النساء/٥)، إبدال القشرة إعداد  
لتلقي أنكى عمليات التنويق، ويُس التلقي ٠٠ الإبدال  
تعذيب مجدّد لإدامة نكد الإذاقة، ولضمان توصيل  
المرارات العلقم، سبقه تعذيب مرير قاس تعميس:  
الإشهاد... إشهاد الحواس، وكل الأجهزة في  
إنسان... فضيحة يوم العرض: [يوم تشهد عليهم  
أستنتهم وأيديهم وأرجلهم بما كانوا يعملون] (النور/  
٢٤).

ويشتد انكشاف الأسرار بتخاصم أهل النار،  
بمخاصمة النفس للأعضاء، باستنكار الخاطر  
المنكسر لجرأة اليد والرجل على رواية الوقائع،  
بتأفف القلب المتقرّز من الشفتين واللسان حيث  
انفلتت بتعداد ما صنعت من مويقات أمرها هو  
بتنوّقها... قال رب العزة تعالى: [وقالوا لجلودهم لم  
شهدتم علينا، قالوا أنطقنا الله الذي أنطق كل شيء] (فصلت/٢١).

ألا تحسّ أن «النوق» هو محرك السلوك  
البشري نحو الجميل إن كان سويا، ونحو الزخرف  
المنوع إن كان زائفا أو به مرض شركي... «النوق»  
هو المعيار الذي به تقيّم منزلة الإنسان ناج هو أم  
هالك؟ أسام هو مترفع أم منحط، سافل النوق...  
وهنا تنصدر حدود الحرية والمباح والمحظور، وإن  
اتقاء نوق النكال سلاحه ترشيد الحواس بوازع  
الدين وتشريعاته وآدابه، وذلك - في إلحاح مختزل -  
باتباع عيديات الحواس الخمس عن اقتناع وحسن  
نية! أما المغرورون الغافلون فإنّ (ذكر شهادة



# ومضات من الأسلوب القرآني

فلماذا هذه الكلمات الزائدة؟ وهل هي زائدة لا لزوم لها أم أن لها وظيفة ودلالة؟ بل هل السؤال أصلاً لا لزوم له؟ يقول البعض إن الهدف من هذا السؤال ومن الكلمات الزائدة ليزيد الله من كم الحديث مع موسى فيكون ذلك تشريفاً لموسى عليه السلام، ثم ليستمتع موسى عليه السلام بإطالة الحديث مع الله جلّ جلاله كما يستمتع حين أفاض في الإجابة فعدد مزايا العصا التي يحملها موسى [أتوكاً عليها وأهش بها على غمي وإني فيها مأرب أخرى] (الآية/١٨)، دون أن يطلب الله منه ذلك في نص سؤاله؛ والحقيقة أن هذا التعليل ليس كاملاً، ولابد أن هناك حكمة تدخل في صميم الأسلوب الأدبي، وهي أن السؤال هنا واسم الإشارة (تلك) والضمير (هي) كما أن الإجابة قد جاءت كلها للتأكيد على مادة هذا الشيء الذي يحمله موسى في يمينه وللتأكيد على كامل وعي النبي موسى حين أدلى بإجابته، فهو واثق كل الثقة بما يقول، وأن هذا الشيء الذي يحمله لا يخرج عن نطاق الأداة الجامدة التي لا حول لها ولا قوة بذاتها وبون تدخل خارجي؛ ذلك بأن هذه الأداة والتي لها أغراض محددة مألوفة [أتوكاً عليها وأهش بها على غمي وإني فيها مأرب أخرى] حتى أن هذه المأرب الأخرى مألوفة أيضاً ومعروفة كأن يستخدمها

لا شك أن رحابة القرآن الكريم معاني وألفاظاً وتعابير تتسع لكل دراسة وكل بحث مهما كثرت الدراسات والبحوث، فهو بحر عمق إذا أبحرنا فيه وغصنا في أعماقه لنستخرج الدرر واللكمى، فلا نستخرج إلا القليل، وكلمة تعمقنا في هذا البحر الزاخر تعرفنا على شيء نفيس وعجيب يبهر الأبواب ويأخذ بمجامع النفوس والأفئدة... (قل لو كان البحر مداداً لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مداداً) (الكهف/١٠٩).

من نافلة القول أنه لا توجد لفظة وردت في القرآن الكريم إلا وتؤدي معنى معيناً، وتهدف إلى غرض معين، فلا زوائد ولا حشو... حتى الأحرف التي نعربها على أنها أحرف زائدة ليست زائدة عن المعنى ولكنها تخدم المعنى وتشريه وتؤدي غرضاً معيناً... ومن ذلك نرى أنه عندما سأل الله تعالى نبيه موسى عليه السلام عما في يده وذلك في سورة (طه) [وما تلك بيمينك يا موسى] والله تعالى يعلم حق العلم ما يحمله موسى، مما يجعل المرء لأول وهلة يعتبر هذا السؤال من نافلة القول وأنه زائد يمكن الاستغناء عنه، كما أن (تلك) زائدة، ويمكن أن يأتي السؤال [وما بيمينك يا موسى]؛ فاجابه موسى (هي عصاي) الآية ١٧، ١٨؛ وهنا يظن أيضاً أنه كان يكفي أن يقول (عصاي) دون الضمير (هي)

بقلم : احمد صندوق صافى  
- الكويت -

صالحاً لكل واحد من جنسه ولكن قال (إنك أنت الأعلى) أي أنت دون غيرك.

على أن هناك بعض التعابير أو بعض الصياغات قد نراها أو نخيل إليها أنها خارجة عن هذا المفهوم في دقة القرآن في ألفاظه وصياغته، فإلام نردّها؟ قال تعالى **{فألقى السحرة سيجداً قالوا آمنا برب هارون وموسى}** سورة طه الآية ٧٠. فلماذا قدّمت الآية هارون على موسى عليهما السلام مع أن الطبيعي أن يُقدّم الأرفع مكانة، وموسى أعظم مكانة وقدرًا من أخيه هارون؛ إن بعض الدارسين يعزّون السبب إلى غرض بلاغي بحت هو السجع (وإيقاع القرآن الكريم لا يلتزم السجع) ويستدلون على ذلك أن السجع ركن هام في الأسلوب القرآني وغاية فيه بعد ذاته جاء متمشياً مع لغة العرب وهوامهم، فلغة القرآن هي لغة العرب بأساليبها ومزايا وبياناتها وبلغتها ومع ذلك فهو معجز لا يستطيع فصحاء العرب وشعراؤهم أن يأتوا بسورة من مثله. فتقديم هارون على موسى هنا لسبب بلاغي بحت لتكون (موسى) هي كلمة السجع لها نفس القافية التي تنتهي بها الآية السابقة واللاحقة. وقد يكون لهذا الهدف كفاية لفهم سبب تقديم هارون على موسى في الآية المذكورة؛ ولكن هل حقاً جاء التقديم لهذا السبب وحده دون سواه؟ الأكيد أن ذكر هارون مع موسى منسجم مع السياق رغم أن الذي ألقى العصا لتلقف ما صنع السحرة هو موسى وليس هارون عليهما السلام، ولكن هارون كان ملازماً لموسى حتى **{قالوا إن هذان ساحران يريدان أن يخرجاكم من أرضكم ويذهبا بطريقتكما المثلى}** سورة طه الآية ٦٣، وقبلها خاطبهما الله تعالى بقوله **{اذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تتيا في**

الدفاع عن نفسه، أو يتخذها أداة ساترة تقيه الحر إذا وضع عليها ثوباً أو نحوه. فإن هذه الأداة بتلك المواصفات والأغراض ستتقلب بفعل قوة خارقة إلى شيء آخر يتحرك، ستتحوّل من جماد إلى حيوان على شكل أفعى تلقف ما صنعوا، فلا بد أن يؤكد موسى على أن العصا التي في يده (هي) عصاه ولا شيء غيره وهي عصاه التي يعرفها حق المعرفة؛ وقد جاءت الإجابة على هذا القدر من التفصيل تأدياً مع الله بأن موسى لم يدع احتمالاً للمقصود من السؤال إلا أفاد بإجابته.

وفي سورة (طه) جاء دعاء موسى عليه السلام **{رب اشرح لي صدري. ويسّر لي أمري}** الآيتين ٢٥، ٢٦ - وقد يظن أن الجار والمجرور في هاتين الآيتين زوائد يمكن الاستغناء عنها، ولكن السّر في هذا التخصيص (لي) وإن كان الكلام مستتب بدونها، أنه اعتراف من موسى عليه السلام بأن منفعة شرح الصدر وتيسير الأمر راجعة إلى موسى نفسه وعائدة إليه، فإن الله عز وجل لا ينتفع بإرساله ولا يستعين بشرح صدره.

ويقول الله تعالى في الآية ٦٨ من سورة طه **{قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى}** وهذه بلاغة أسرة جاءت من زيادة الضمير (أنت) أو قل في تكرير الضمير (الكاف) في (إنك) وكذلك في (ال التعريف) في قوله (الأعلى)؛ ف (إن) المشددة من شأنها الإثبات لما يأتي بعدها وتأكيد، وفي تكرير الضمير زيادة تثبيت وتأكيد لقلبة موسى وقهره بعد أن **{أوجس في نفسه خيفة موسى}** الآية ٦٧ - وبعدها قال له الله جل جلاله **{وأتق ما في يمينك تلقف ما صنعوا}** الآية ٦٩ - ولم يقل الله تعالى (أنت أعلى) أو (أنت عال) لأنه لو قال ذلك لكان قد نكره وكان

القرآن بكلمة يريد أن ينقض) فقال [فأراد ربك أن ييلغا أشدهما ويستخرجا كنزهما] الآية ٨٢.

وقد استخدم سيدنا الخضر في الحالة الأولى ضمير الفعل المتكلم (أرئت) تائباً مع الله وهو صاحب الإرادة الحقيقية في إعابة السفينة ولكن الخضر لم يشأ أن ينسب هذا الأمر الذي هو شر في ظاهره إلى الله. وأما في الحالة الثانية فإن القتل فعل آني مباشر وكأنه إرادة من الفاعل الظاهر فاستخدم القرآن كلمة (أردنا) للتعبير عن هذه المباشرة، ومعلوم في أسلوب اللغة العربية أن المتحدث عن نفسه يستعمل (نا) الجماعة: بينما الفعل في الحادثة الثالثة لم يحقق الهدف المباشر فلم يبلغ الغلامان أشدهما لحظة إقامة الجدار لذلك عبّر القرآن عن هذا الهدف المرجأ بقوله (فأراد ربك) ٠٠. أرايت إلى هذه الدقة المتناهية في التعبير وإلى تلك البلاغة الأسرة التي تآتت في اختلاف كلمة أو حرف أو ضمير؟!.

ونريد أن نعلق في هذا السياق على تفسير كلمة وردت في قصة الخضر حيث قال الله تعالى عن أصحاب السفينة التي خرقتها الخضر ليعييبها [وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا] الآية ٧٩، فقد ورد في بعض التفاسير عن المقصود بكلمة وراءهم هنا (أمامهم، وقيل خلفهم) وكأنما يفهم بذلك التفسير أن الملك في وسط البحر يترصد السفن ليأخذها غصباً، أو أنه يجري خلفها يلاحقها ليختطفها. وفي رأيي فإن هذا الفهم لكلمة (وراءهم) هو فهم مباشر وسطحي: وإذا أردنا أن نشرحها شرحاً أدبياً قلنا إن (وراء) هنا ليست مكانية، وإنما معنوية واسعة، بمعنى أن هناك مخطط وصاحب

نكري} سورة طه الآية ٤٢، فهل قدم هارون على موسى في الآية التي نحن بصددنا ليمهّد لرحيل موسى عن قومه واستخلاف أخيه هارون خلال غيابه فيجادلونه ويجادلهم كما ذكر في الآية ٩٠ من السورة بعد ذكر قصة السامري [وإلقد قال لهم هارون من قبل يا قوم إنما فتنتكم به وإن ريكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمري]؟ هذه لفظة لا أدري مدى قربها من الصحة ولكنها نظرة متأملة في كلام الله وعظيم حكمته.

وفي قصة موسى مع الخضر عليهما السلام التي نقرأ أحداثها في سورة الكهف أمثلة حية وناطقة لهذا التقرير. ففي عرض هذه القصة يختلف الضمير العائد إليه الفعل في ثلاثة أحداث متتابعة من أحداث القصة فمرة يكون الضمير عائداً على الخضر ومرة ثانية يكون الضمير عائداً على موسى والخضر وفي المرة الثالثة يكون الضمير عائداً على الله جل جلاله، مع أن الفاعل المباشر هو الخضر في الحالات الثلاث، والمحرك الحقيقي أو الإرادة الحقيقية لله سبحانه وتعالى.

فعندما أراد الخضر أن يفسر لموسى عليهما السلام الحكمة الربانية من أفعاله التي رآها موسى غريبة وخارجة عن المألوف، وعن الهدف من خرّق السفينة التي كانت لمساكين يعملون في البحر قال [فأرئت أن أعيبها] الآية ٦٩، وعندما أراد أن يفسر الهدف من قتل الغلام خاصة أن أبويه كانا مؤمنين، قال في معرض تعليقه [فأردنا أن يبينلها ربهما خيراً منه زكاة وأقرب رحماً] الآية ٨١: في حين أنه لما أراد أن يفسر سبب إقامة جدار الغلامين الذي كان يريد أن ينقض (لاحظ الصورة المركبة المشخصة والمجسمة والناطقة الرائعة التي رسمها



وهناك أمر آخر نود أن نشير إليه وهو أن الإيقاع والتناغم وإن كان ميزة هامة من مزايا الأسلوب القرآني لكنه جَلُّ أن يكون على حساب المعنى واللفظ الذي يعبر عن المعنى المراد تعبيراً دقيقاً ولبيقاً كما أشرنا آنفاً في عرضنا لتقديم هارون على موسى في إحدى آيات سورة (طه).

فانظر هنا إلى قوله تعالى **[لقد جئت شيئاً إمراً]** وذلك على لسان موسى عندما أراد أن يعقب على فعل الخضر بخرق السفينة؛ بينما قال في تعقبه على فعل الخضر بقتل الغلام **[لقد جئت شيئاً نكراً]** لقد استخدم قافية واحدة (إمراً، نكراً) وفي الوقت ذاته استخدم معنيين مختلفين كل كلمة تتناسب مع الموقف الذي يخصها، وبما أن خرق السفينة أهن وأخف وطأة من قتل الغلام، فقد استخدم كلمة أخف وطأة وهي (إمراً) أي أمراً عظيماً، في حين استخدم في حادثة القتل كلمة تناسب فظاعة الفعل (نكراً) أي فظيماً منكراً.

وهكذا فإن الدقة في التعبير واستخدام الألفاظ المناسبة لذلك من خصائص الأسلوب القرآني، بحيث لا يمكن أن تحل كلمة محل لفظ آخر؛ وكذلك البلاغة الأسيرة في التراكيب حيث الإيجاز والتكثيف دون إطالة ودون زيادة أو حشو في الكلام؛ كما أن لكل كلمة أو حرف مدلولها وإيحائها.

أريد من هذا المقال كما قلت آنفاً التأكيد بأن القرآن الكريم ولفته وأبهر بحر واسع، وعالم ممتد، ولا يضيق ببحاث الباحثين ولا بتأملات المتأملين. وكلها تقيد في إثراء اللغة العربية وفي انطلاق الفكر الإسلامي وفي التدبر والإيمان بحكمة الخالق وعظمته وقدرته **[ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً]** سورة النساء - الآية ٨٢ - صدق الله العظيم.

القرار لاقتناص السفن واغتصابها هو الملك، كما يقال: إن وراء هذه العملية إنسان مفكر.

كما نريد أن نلفت النظر إلى عظمة الأسلوب القرآني ودقته في آيتين متكررتين في سياق قصة موسى والخضر فقد قال الخضر لموسى **[ألم أقل إنك لن تستطيع معي صبراً]** الآية ٧٢ وذلك بعد أن قاطعه موسى أول مرة؛ وعندما قاطعه للمرة الثانية قال **[ألم أقل لك إنك لن تستطيع معي صبراً]** الآية ٧٥، وهي نفس التعقيب الأول ولكنه زاد عليه كلمة (لك)؛ والواقع أن هذه الكلمة جاءت مؤكدة بأن هذا التنبيه من الخضر قد وجه إلى موسى بالذات وليس تنبيهاً عاماً أو ملاحظة عامة، إضافة إلى أن فيها نوعاً من التائب لتكرار المخالفة التي ارتكبها موسى والتي خالف بها الشرط الذي اتفق عليه الاثنان حتى وافق الخضر على مصاحبة موسى له، أما في المرة الأولى التي اعترض فيها موسى فإنها كانت صادرة عن نسيان للشرط المتفق عليه، وبما أنها كذلك فقد استحق الخضر أن يشدد في محاسبته.

وإذا كان الفعل (تستطيع) في الآية **(إنك لن تستطيع معي صبراً)** قد جاء منصوباً بالحرف الناسخ الناصب (لن)، فإنه جاء مجزوماً في آية لاحقة **[سأنتيك بتأويل ما لم تستطيع عليه صبراً]** الآية ٧٢، وحذفت الياء لالتقاء الساكنين (الياء الساكنة، والعين الساكنة بسبب حرف الجزم)؛ أما في قوله تعالى فيما بعد **(ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبراً)** الآية ٨٢، وقد حذفت الياء لالتقاء الساكنين، كما حذفت التاء الثانية من الكلمة كما هو سائد في اللغة العربية لطريقة لفظ هذه الكلمة، واستخدمت هنا على هذه الصورة للتبويب في اللفظ وفي الإيقاع بين (تستطع) و(تسطع) وللتبوين في الأسلوب.

# زيارة أهـ



أن تزوروه، فيجتمعون فيأمر الله - تبارك وتعالى - داود - عليه السلام - فيرفع صوته بالتسبيح والتهليل، ثم يوضع مائدة الخلد، قالوا يارسول الله: وما مائدة الخلد؟ قال: زاوية من زواياها أوسع مما بين المشرق والمغرب، فيقطعون ثم يسقون ثم يكسون، فيقولون لم يبق إلا النظر في وجه ربنا - عز وجل - فيتجلى لهم، فيخرون سجداً، فيقال لهم لستم في دار عمل، إنما أنتم في دار جزاء.

وجاء في القصص [٣] النبوي عن أبي نعيم قال حدثنا محمد بن علي بن حنبل، حدثنا إبراهيم بن شريك، حدثنا أحمد بن يونس، حدثنا المعافى بن عمران - وكان من خيار الناس - قال حدثني إدريس بن سنان، عن وهب بن منبه، عن محمد بن علي، قال إدريس ثم لقيت محمد بن علي بن الحسين بن فاطمة فحدثني، قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إن في الجنة شجرة يقال لها طوبى، لو سخر الجواد الراكب أن يسير في ظلها لساير فيها مائة عام، ورقها برود خضر، وزهرها رياض صفر، وأقتابها سندس واستبرق، وثمرها حلل، وصمغها زنجبيل وعسل، ويطحأها ياقوت أحمر وزمرد أخضر، وترابها مسك وحشيشة زعفران، منيع وإلا لنجوج يوجبان من غير وقود، ويتفجر من أصلها أنهار السلسبيل والمعين والرحيق، وظلها مجلس من مجالس أهل الجنة يالفونه ومتحدث يجمعهم، فيبين ما هم يوم يتحدثون في ظلها إذ جاءتهم الملائكة يقدون نجبا جبلت من الياقوت، ثم نفخ فيها من الروح، مزمومة بسلاسل من ذهب، كان وجوهها المصابيح نضارة



بإم: أ.د. عبد الباقى أحمد حنابلة

- مصر -

وقد حدثنا القصص النبوي عن زيارة أهل الجنة لربهم وزيارة بعضهم بعضا كلما تأقت أنفسهم لذلك.

نقل ابن قيم الجوزية [١] عن أبي برزة الأسلمي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن أهل الجنة ليغدون في حلة ويروحون في أخرى، كغدو أحدكم ورواحه إلى ملك من ملوك الدنيا، كذلك يغدون ويروحون إلى زيارة ربهم - عز وجل - وذلك لهم بمقادير ومعالم يعلمون تلك الساعة التي يتأتون فيها ربهم - عز وجل -).

وفي قصة عن أنس - رضي الله عنه - قال: (أتى جبريل بمرأة يبضاء فيها وكثة) [٢] إلى رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال النبي (صلى الله عليه وسلم): ما هذه؟ قال: الجمعة فضلت بها أنت وأمتك، فالتأس لك فيها تبع اليهود والنصارى، ولكم فيها خير، وفيها ساعة لا يوافقها مؤمن يدعو الله بخير إلا استجيب له، وهو عندنا يوم المزيد، قال النبي (صلى الله عليه وسلم) يا جبريل وما يوم المزيد؟ قال: إن ربك اتخذ في الفريوس واديا أفصح فيه كذب المسك، فإذا كان يوم الجمعة، أنزل الله - تبارك وتعالى - ما شاء من ملائكته، وحوله منابر من نور، عليها مقاعد النبيين، وحف تلك المنابر بمنابر من ذهب، مكللة بالياقوت والزبرجد، عليها الشهداء والصديقون، فجلسوا من ورائهم على تلك الكتب، فيقول الله - تعالى - (أنا ربكم، قد صدقتم وعدى، فسلوني أعطكم)، فيقولون: ربنا نسألك رضوانك فيقول: قد رضيت عنكم ولكم علي ما تمنيت، ولدي مزيد، فهم يحبون يوم الجمعة لما يعطيهم فيه ربهم من الخير، وهو اليوم الذي استوى فيه ربكم على العرش، وفيه خلق آدم - عليه السلام - وفيه تقوم (الساعة).

وذكر أبو نعيم من حديث أبي إسحاق عن الصارث عن علي قال: (إذا سكن أهل الجنة الجنة، أتاهم ملك فيقول لهم: إن الله - تبارك وتعالى - يشارك

المنهل

# ل الجنة

قال ابن قيم الجوزية: ولا يصح رفعه إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) وحسبه أن يكون من كلام محمد بن علي، فغلط فيه بعض الضعفاء فجعله من كلام النبي (صلى الله عليه وسلم) وإدريس بن سنان هذا هو سبط وهب بن منبه ضعفه ابن عدي.

وقد أورد هذه القصة ابن كثير [٤] مع اختلاف قليل في الألفاظ ثم قال- وهذا مرسل ضعيف، غريب، وأحسن أحواله أن يكون من كلام بعض السلف، فوهم بعض رواته فجعله مرفوعا، وليس كذلك والله أعلم.

وتحدث القصص النبوي عن زيارة أهل الجنة بعضهم بعضا، فعن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) [٥]: (إذا دخل أهل الجنة، واشتاق الإخوان بعضهم إلى بعض، يسير سرير هذا إلى سرير هذا، حتى يجتمعا جميعا، فيقول أحدهما لصاحبه: أعلم متى غفر الله لنا؟ فيقول صاحبه: كنا في موضع كذا وكذا، فدعونا الله فغفر لنا).

ولفظ المنتخب: (إذا استقر أهل الجنة في الجنة، اشتاق الإخوان بعضهم إلى بعض فيسير سرير ذا إلى سرير ذا، وسرير ذا إلى سرير ذا، حتى يلتقيا فيتكيء ذا ويتكيء ذا، فيتحدثان ما كان بينهما في دار الدنيا، فيقول: يا أخى تذكر يوم كنا في دار الدنيا في مجلس كذا فدعونا الله، فغفر لنا).

وقال سليمان بن المغيرة: عن حميد بن هلال: (بلغنا أن أهل الجنة يزور الأعلى الأسفل منهم، ولا يزور الأسفل الأعلى).

**قال ابن كثير: وهذا يحتمل معنيين:**

**أحدهما:** أن صاحب الرتبة السافلة لا يصلح له أن يتعداها، وليس فيه أهلية لذلك.

**الثاني:** لئلا يرى فوق ما هو فيه من النعيم فيحزن لذلك، وليس في الجنة حزن.

ومن القصص النبوي ما أورده ابن كثير [٦] عن أبي أمامة قال: سئل النبي (صلى الله عليه وسلم) هل يتزاور أهل الجنة؟ فقال: (يزور الأعلى الأسفل، ولا يزور الأسفل الأعلى إلا الذين يتحابون في الله، يأتون منها حيث شاءوا على النوق محتقين الحشايا).

وعن شفي بن ماتع، أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن من نعيم الجنة أنهم يتزاورون على المطايا والبخت، وأنهم يؤتون في الجنة بخيل مسرجة، لا تروث ولا تبول فيركبونها، حتى ينتهوا إلى

ينظر الناظرون إلى مثلهما، عليها رحائل ألواحها من البر والياقوت، مفصصة باللؤلؤ والمرجان، وصفافها من الذهب الأحمر، مليسة بالعبقري والأرجوان، فأناخوا إليهم تلك النجائب، ثم قالوا لهم: إن ربكم - تبارك وتعالى - يقرنكم السلام ويستزيكم، لتنتظروا إليه، وينظر إليكم، وتحبونه ويحبكم، ويكلمكم وتكلمونه ويزيدكم من سعته وفضله، إنه ذو رحمة واسعة وفضل عظيم، فيتحول كل رجل منهم على راحلته، ثم انطلقوا صفا واحدا معتدلا، لا يفوق منه شيء شيئا، ولا يقرب أذن الناقة أذن صاحبيتها، ولا تترك ناقة بركت صاحبيتها، ولا يمرّون بشجر من أشجار الجنة إلا أتفحهم بشمرها ورحلت لهم عن طريقهم. كراهية أن ينثم صفهم أو يفرق بين الرجل ورفيقه، فلما دفعوا إلى الجبار - تبارك وتعالى - أسفر لهم عن وجهه الكريم، وتجلّى لهم عن عظمتة العظيمة، فقالوا: ربنا أنت السلام ومنك السلام، ولك حق الجلال والإكرام، فقال لهم ربهم - تبارك وتعالى: إني السلام ومني السلام، ولي حق الجلال والإكرام، مرحبا بعبادي الذين حفظوا وصيتي ورأعوا عهدي، وخافوني بالغيب، وكانوا مني على كل حال مشفقين، قالوا: وعزتك وجلالك وعلو مكانك، ما قدرناك حق قدرك، وما أنينا إليك كل حقك، فأنذن لنا بالسجود لك، فقال لهم ربهم - تبارك وتعالى: إني قد وضعت عنكم مؤونة العبادة وأرحت لكم أبدانكم، فلطالما ما اتعبتم لي الأبدان وأعيتتم لي الوجوه، فالآن أفصيتم إلى روحي ورحمتي وكرامتي، فاسألوني ما شئتم، وتمنوا على أعطكم أمانيتكم، فإني لن أجزيكم اليوم بقدر أعمالكم، ولكن بقدر رحمتي وكرامتي، وطولتي وجلالي وعلو مكاني وعظمت شأني، فلا يزالون في الأساني والعطايا والمواهب حتى إن المختصر من أمنيته ليمتني مثل جميع الدنيا منذ خلقها الله - عز وجل - إلى يوم أفناها، فقال لهم ربهم - عز وجل: لقد قصرتم في أمانيتكم، ورضيتم بدون ما يحق لكم، فقد أوجبتم لكم ما سألتكم وتمنيتم، وألحقت بكم ذريعتكم، وزدنتكم ما قصرتم عنه أمانيتكم).

حيث شاء الله - عز وجل - فياتيهم مثل السحابة، فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت، فيقولون: أمطري علينا، فلا تزال تمطر عليهم حتى ينتهي ذلك ، ثم يبعث الله ريحا غير مؤذية، فتتسبب كثباناً من مسك، عن أيمانهم وعن شمائلهم، فيوجد ذلك المسك في نواصي خيلهم، وفي مفارقيها، وفي رؤسها، ولكل رجل منهم جهة على ما اشتبهت نفسه، فيعلق المسك بهم، ويعلق بالذيل، ويعلق بما سوى ذلك من الثياب، ثم ينقلبون حتى ينتهوا إلى ما شاء الله - عز وجل - فإن المرأة تنادي بعض أولئك: يا عبد الله: أما لك فينا حاجة؟ فيقول: من أنت؟ فتقول: أنا زوجتك، وحبك، فيقول: ما علمت بمكانك، فتقول: أو ما علمت أن الله قال: (فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون) - فيقول: بلى وربى، فلعله يشغل بعد ذلك الوقت، لا يلتفت ولا يعود، ما يشغله عنها إلي ما هو فيه من النعمة والكرامة).

وهذا حديث مرسل غريب جداً [٧]:

وجاء أيضاً عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: (إن أهل الجنة ليتزاورون على العيس الخور، عليها رحال المسك، على خياشمها غبار المسك، خطام أو زمام أحدها خير من الدنيا وما فيها) [٩].

وعن الصريح عن علي قال: (إن الرجل من أهل الجنة يشتاقي إلى أخيه في الله، فيؤتي بنجيبة من نجايب الجنة، فيركبها إلى أخيه، وبينه وبينه مسيرة ألف عام بقدر مسيرة أحدكم فرساً أو فرسخين، فليقاه ويعانقه).

وأهل الجنة يرون من كسوى الجنة أهل النار، ويخطبونهم في انكارهم للبعث والحساب نقل ذلك ابن كثير في تفسير قوله تعالى: (فما قليل يعذبهم على بعض يتساولون - قال قائل منهم إني كان لي قرين، يقول أمتك لمن المصلين، أذا متنا وكنا تراباً وعظاماً أأنا لمينون - قال هل أنتم مطمعون، فاطلع فرأه في سواء الجحيم) (الآيات) [١٠].

قال ابن كثير: قال ابن أبي حاتم حدثنا الحسن بن عرفة، حدثنا عمرو بن عبد الرحمن الأياري، أخبرنا أبو حفص قال: سألت إسماعيل السدي عن هذه الآية: (قال قائل منهم إني كان لي قرين) - الخ قال: فقال لي: ما ذكرك هذا؟ قلت: قرأت أنفاً فأنجيت أن أسالك

عنه، فقال: أما فاحفظ، كان شريكاً في بني إسرائيل، أحدهما مؤمن والآخر كافر، فافترقا على ستة آلاف دينار، لكل واحد منهما ثلاثة آلاف دينار، ثم افترقا فمكثا ما شاء الله، تعالى، أن يمكثا، ثم التقيا فقال الكافر للمؤمن: ما صنعت في مالك؟ أضربت به شيئاً؟ اتجرت به في شيء؟ فقال له المؤمن: لا، فما صنعت أنت؟ فقال: اشتريت به أرضاً ونخلا وثماراً وأنهاراً بألف دينار، قال: فقال له المؤمن: أوفعلت؟ قال: نعم، قال: فرجع المؤمن حتى إذا كان الليل صلى ما شاء الله تعالى أن يصلي، فلما انصرف أخذ ألف دينار فوضعهما بين يديه، ثم قال: اللهم إن فلانا - يعني شريكه الكافر - اشترى أرضاً ونخلا وثماراً وأنهاراً بألف دينار، ثم يموت غداً ويتركها، اللهم إني اشتريت منك بهذه الألف دينار أرضاً ونخلا وثماراً وأنهاراً في الجنة، قال: ثم أصبح فقسمها في المساكين، قال: ثم مكثا ما شاء الله - تعالى - أن يمكثا، ثم التقيا فقال الكافر للمؤمن: ما صنعت في مالك أضربت به في شيء؟ اتجرت به في شيء؟ قال: لا، قال: فما صنعت أنت؟ قال: كانت ضيعتي قد اشتد علي مؤنتها، فاشتريت رقيقاً بألف دينار يقومون لي فيها ويعملون لي فيها، فقال له المؤمن: أو فعلت؟ قال: نعم، قال: فرجع المؤمن حتى إذا كان الليل صلى ما شاء الله - تعالى - أن يصلي، فلما انصرف أخذ ألف دينار فوضعهما بين يديه، ثم قال: اللهم إن فلانا - يعني شريكه الكافر - اشترى رقيقاً من رقيق الدنيا بألف دينار، يموت غداً فيتركهم أو يموتون فيتركونه، اللهم إني اشتريت منك بهذه الألف الدينار رقيقاً في الجنة، قال: ثم أصبح فقسمها في المساكين، قال: ثم مكثا ما شاء الله - تعالى - أن يمكثا، ثم التقيا فقال الكافر للمؤمن ما صنعت في مالك، أضربت به في شيء، اتجرت به في شيء؟ قال: لا، فما صنعت أنت؟ قال: كان أمري كله قد تم إلا شيئاً واحداً، فلانة قد مات عنها زوجها، فأصديقتها ألف دينار، فجاءتني بها ومثلها معها، فقال له المؤمن: أو فعلت؟ قال: نعم، قال: فرجع المؤمن، حتى إذا كان الليل صلى ما شاء الله - تعالى - أن يصلي، فلما انصرف أخذ الألف الدينار الباقية فوضعهما بين يديه وقال: اللهم إن فلانا - يعني شريكه الكافر - تزوج زوجة من أزواج الدنيا بألف



ونخل وثمار وأنهار، فيقول: لمن هذا؟ فيقال: هذا لك، فيقول: يا سبحان الله، أو بلغ من فضل عملي أن أتاب بمثل هذا؟ قال: ثم يمر فإذا هو برقيق لا تحصي عدتهم، فيقول: لمن هذا؟ فيقال: هؤلاء لك، فيقول: يا سبحان الله أو بلغ من فضل عملي أن أتاب بمثل هذا؟ قال: ثم يمر فإذا هو بقبة من ياقوتة حمراء مجوفة، فيها حوراء عيناء، فيقول: لمن هذه؟ فيقال: هذه لك، فيقول: يا سبحان الله، أو بلغ من فضل عملي أن أتاب بمثل هذا؟ قال: ثم يذكر المؤمن شريكه الكافر، فيقول: (إني كان لي قرين - يقول أنك لمن المصدقين - أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون) قال: فالجنة عالية، والنار هائلة قال: فيريه الله - تعالى - شريكه في وسط الجحيم من بين أهل النار، فإذا رآه المؤمن عرفه، فيقول: (تالله إن كنت لتردين - ولولا نعمة ربي لكنت من المحضرين أفما نحن بميتين إلا موتتنا الأولى وما نحن بمعذبين - إن هذا لهو الفوز العظيم لمثل هذا فليعمل العاملون) بمثل ما قد من الله عليه، قال: فيتذكر المؤمن ما مر عليه في الدنيا من الشدة، فلا يذكر مما مر عليه في الدنيا من الشدة أشد عليه من الموت.

## ■ البحث صلة ■

### الهوامش:

- (١) حادي الأرواح ص ٢٠٨ وصحيح حادي الأرواح ص ٢٤٤.
- (٢) نقطة أو أثر.
- (٣) المرجع السابق ص ٣٠٩.
- (٤) النهاية في الفتن والملاحم ج ٢ ص ٣٩٠.
- (٥) المرجع السابق ص ٢٨٤ ومنتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٨.
- (٦) النهاية في الفتن ج ٢ ص ٢٨٦.
- (٧) والحديث مخرج في الهامش بما يقوى السند.
- (٨) المرجع السابق ص ٣٨٨.
- (٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١١٧.
- (١٠) سورة الصافات الآيات من ٥٠ - ٦١.

دينار، فيموت غذا فيتركها، أو تموت غذا فتتركه، اللهم وإني أخطب إليك بهذه الألف الدينار حوراء عيناء في الجنة، قال: ثم أصبح قسمها بين المساكين، قال: فيقى المؤمن ليس عنده شيء، قال: فليس قميصا من قطن، وكساء من صوف، ثم أخذ مرأ فجعله على رقبته يعمل الشيء ويحفر الشيء بقوته، قال: فجاءه رجل فقال له: يا عبد الله أتؤاجرني نفسك مشاهرة شهرا بشهر، تقوم على دواب لي تلطفها وتكس سرقينها، قال: أفعل، قال: فواجهه نفسه مشاهرة شهرا بشهر يقوم على دوابه، قال: وكان صاحب الدواب يغني كل يوم ينظر إلى دوابه، فإذا رأى منها دابة ضامرة أخذ برأسه فوجأ عنقه، ثم يقول له: سرقت شعير هذه الباردة، قال: فلما رأى المؤمن هذه الشدة، قال لأثنين شريكي الكافر، فلامعن في أرضه فليطعمني هذه الكسرة يوما بيوم، ويكسوني هذين الثوبين إذا بلبا، قال: فانطلق يريد، فأنتهى إلى باب وهو ممس، فإذا قصر مشيد في السماء، وإذا حوله البوابون، فقال لهم: استأذنوا لي على صاحب هذا القصر، فإنكم إذا فعلتم سره ذلك، فقالوا له: انطلق إن كنت صابقا فم في ناحية، فإذا أصبحت فتعرض له. قال: فانطلق المؤمن فالتقى نصف كسائه تحته، ونصفه فوقه، ثم نام، فلما أصبح أتى شريكه فتعرض له فخرج شريكه الكافر، وهو راكب، فلما رآه عرفه فوقف وسلم عليه وصافحه، ثم قال له: ألم تأخذ المال مثل ما أخذت؟ قال: بلى، قال: وهذه حالي وهذه حاله؟ قال: بلى قال: أخبرني ما صنعت في مالك؟ قال: لا تسألني عنه، قال: فما جاء بك؟ قال: جئت أعمل في أرضك هذه، فطعمني هذه الكسرة يوما بيوم، وتكسوني هذين الثوبين إذا بلبا، قال: لا، ولكن أصنع بك ما هو خير من هذا، ولكن لا ترى مني خيرا حتى تخبرني ما صنعت في مالك؟ قال: أقرضته، قال: من؟ قال: الملىء الوفي، قال: من؟ قال: الله ربي، قال: وهو مصافحه فانتزع يده من يده - ثم قال: (أنتك لمن المصدقين - أنذا متنا وكنا ترابا وعظاما أئنا لمدينون). قال السدي: محاسبون، قال: فانطلق الكافر وتركه، قال: فلما رآه المؤمن، وليس يلوى عليه، رجع وتركه، يعيش المؤمن في شدة من الزمان ويعيش الكافر في رخاء من الزمان، قال: فإذا كان يوم القيامة، وأدخل الله المؤمن الجنة، يمر فإذا هو بأرض

## دور الوسطية الإسلامية

إن الوسطية الإسلامية - التي هي اعتدال بين تطرفين - وحق بين باطلين - وعدل بين ظلمين - قد بلغت في أنساقنا الفكرية وسماقتنا الحضارية مكانة أرقى من «الاختيار الفكري» للإنسان العربي والمسلم - لأنها - فوق هذا «الاختيار الفكري» «جعلُ إلهي» وإرادة ربانية» لهذا الإنسان.

فهذه الأمة - عندما جعلت الوسطية قسمة من قسما ت هويتها الحضارية - إنما كانت تستجيب لإرادة الله، سبحانه وتعالى، الذي أراد لها أن تكون وسطا، تقف موقف الشاهد العدل بين طرفي الظلم، والحق بين طرفي الباطل، والعدل بين طرفي الغلو (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا) [البقرة/ ١٤٣].

بل إننا لا نغالي إذا قلنا إن هذه «الوسطية الإسلامية» قد غدت - لمركزيتها ومركزها في «القسما ت - الهوية» - قد غدت جوامع «الهوية» العربية الإسلامية، والخصيصة الأم لأمتنا وحضارتنا وزاوية الرؤية الصحيحة والوحيدة لكل من أراد إدراك حقيقة جوهرها وهويتها - كما غدت معيار تقدم الأمة - يوم سادت وتغلقت في إبداعها الحضاري - وسبب تراجعها وتخلفها، عندما أخلت مكانها للغلو والتطرف ذات اليمين وذات الشمال!

لقد عرفت الإنسانية العديد من الحضارات التي نمت وازدهرت، قبل الحضارة العربية الإسلامية، وحولها، ومن بعدها - وشهدت الإنسانية تميز العريق من هذه الحضارات بالذائق الضام، والبصمة، الثقافية الخاصة التي ميّزت الواحدة من هذه الحضارات عن غيرها - وشهدت الإنسانية، أيضاً

**\*\* الوسطية**

**الإسلامية اعتدال**

**بين تطرفين**

**\*\* المشرووع**

**الحضاري الكافل**

**لنهضة الأمة**

**الإسلامية عليه أن**

**يقوم على منهجية**

**المقيدة الإسلامية**

**الصحيحة**

**\*\* المسلمون**

**أصحاب حضارة**

**مؤمنة عاقلة**



بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

# لامية في خصوصيتنا الحضارية

يجعله جامعاً ومولفاً لما يمكن جمعه وتأليفه من القطبين المتناقضين، مع المغايرة لهما، والتعيز عنهما... وقس على ذلك كل الفضائل والمواقف والقسمات الحضارية التي كوَّنت ملامح الحضارة التي أبدعتها الأمة الوسط.

وإذا كان الله، سبحانه وتعالى، قد نبه على اختصاص هذه الأمة بهذه الخصيصة - التي يستطيع كل من امتلكها أن يدخل في إطارها - فقال سبحانه: **{وكذلك جعلناكم أمة وسطاً}**... فإن نجاح المسلمين في الحفاظ على هذه الخصيصة في بنائهم الحضاري، هو الذي مثل سر تقدمهم إبَّان عصر ازدهار حضارتهم... كما أن اختلاف التوازن، ومن ثم افتقارهم هذه الوسطية، هو الذي أقدمهم ميزتهم، فدخلوا دروب الجمود والتراجع والتخلف الذي ساد حياتهم لعدة قرون... ومن هنا تبرز العلاقة العضوية بين «الهوية الحضارية» وبين اليقظة المنشودة للأمة... ففي المشروع الحضاري الكافل ليقظة الأمة ونهضتها لأبد وأن تكون الهوية الحضارية للأمة هي الصبغة التي يصطبغ بها هذا المشروع، وذلك حتى تكون اليقظة حقيقية والنهضة مواصلة لروح الخلق والإبداع العربية الإسلامية، وليست قيوداً تشد الأمة إلى نمط من «التحديث» مناقض في هويته لشخصيتنا القومية والنمط الحضاري الذي تميَّزت به أمّتنا، عبر تاريخها الحضاري الطويل، عن غيرها من أمم الحضارات الأخرى.

إننا مع القائلين: «إنه لن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها»... لكن لهذه المقولة عندنا مضموناً أعمق مما لها عند الكثيرين... فهي تعني أن ازدهارنا الحضاري المنشود رهن بتعيز يظللتنا ونهضتنا المعاصرة بالخصائص الأساسية والهوية الحضارية التي تميزت بها نهضتنا الأولى... والقضية ليست

تميز حضارتنا بهذه «الوسطية الإسلامية» - كخصيصة العظمى - برزت فيها، فلوَّنت قسماتها، حتى غدت عنواناً عليها، وكانت سر ازدهارها، لا في إطارها المحلي فقط، بل وسر الجاذبية التي صنعت تأثيراتها العالمية سلماً واختياراً.

وقبل الحديث عن أبرز معالم هذه «الوسطية الإسلامية» لا بد من التنبيه إلى أن تطورات واقعنا وفكرنا قد أصابت مصطلح «الوسطية» بما جعله - لدى البعض - مصطلحاً «سيئ السمعة»... فهو، لدى «العامّة» من المثقفين، وأشباه المثقفين من العامة، قد غدا مرادفاً «للثنائية» و«التعصّب الفكري» و«انعدام الموقف الواضح والمحدد» و«إسكاس العصا من المنتصف»، وغيبة اللون والطعم والرائحة عندما يتطلب الأمر الحسم والتحديد... وهو - أي مصطلح «الوسطية» - لدى كثير من «خاصّة» المثقفين، يعني ما يعنيه في الفلسفة الأرسطية، أي «نقطة رياضية» بين «قطبين» من أقطاب ظاهرة ما... فالتشجاعة، مثلاً، هي وسط بين «الجهن» و«التهور»، كما أن «الكرم» هو وسط بين «البخل» و«الاسراف»... إلخ... إلخ... فالوسط مغاير لكل القطبين، يتوسط بينهما...

وما هكذا مضمون «الوسطية»، كالمخصيصة العظمى لحضارتنا العربية الإسلامية.

فهي ليست المواقف الوسط بين أمرين - على هذا النحو، وبهذا المعنى - وإنما هي «الموقف الثالث» الذي يرفض تطرف الانحياز لأي من القطبين المتناقضين والمتقابلين دون أن يكتفي بالوقوف في نقطة ثابتة تتوسطهما، وإنما يجمع ويؤلف ما يمكن جمعه وتأليفه من سماتهما وقسماتهما... هـ «الكرم» غير «البخل» وغير «الاسراف»، لكنه موقف ثالث، لا يتوسطهما، وإنما هو جامع لسمات وقسمات من كل من «البخل» و«الاسراف»، ففيه من «الحرص» ومن «البذل» ما

عقلانية مؤمنة، جامعة بين «العقل» و«النقل» ووسط متميز عن «الخصوصية الظاهرية» المتكررة للعقل.. وعن «العقلانية الوضعية» المتكررة لوجي السماء».

## ب = وتميز الإسلام:

وهو الدين العالمي - الذي جاء رحمة للعالمين، وعقيدة لا تختص بشعب أو قومية أو جنس من الشعوب والقوميات والأجناس.. تميز - مع عالميته - بعدم تجاهل الواقع القومي المتميز للأمم التي تدين به وولدت فيه.. إنه لا يتجاهل الواقع القومي، ولا يقفز عليه، فمن آيات الله في البشر اختلاف الألسنة والألوان.. ومع ذلك فهو ينكر أن تتحول التمايزات القومية إلى سود تصد العقيدة والإخاء الإسلامي والإنساني عن التحالف بين القوميات.. فهو - بالوسطية الجامعة - يعطي هذا التمايز القومي المضمون الحضاري الذي يؤلف بين التعددية القومية وبين عالمية الإسلام الدين، على النحو الذي يجعل أمة الإسلام وحضارته «محيطاً» أوسع يحتضن «الجزر القومية» دونما تناقض أو تضاد.. فالعروبة الحضارية الإسلامية، مثلاً، دائرة انتماء حضارية، تسبقها الدائرة الوطنية، وتليها جامعة الإسلام.. فمضمون العروبة الإسلامية هو ثمرة إسلامية، متميز عن مضمونها العرقي الجاهلي، ومن ثم فافقه مفتوح.. وهي ليست فلسفة ولا «أيديولوجية» حتى تكون هناك إمكانية أو شبهة لتناقضها الفكري مع الإسلام.

وهكذا تميزت حضارتنا بهذه الوسطية الجامعة بين نواتج الانتماء، التي غدت درجات في سلم الانتماء إلى الإسلام.

## ج = وبالوسطية الإسلامية:

لم يقف فكر حضارتنا - إبان ازدهارها - عند «النظر والنظري»، وإنما زواج - في توازن - بين هذا «النظر» وبين «الممارسة والتطبيق».. فلم يقلد اليونان اللتين انحازوا للعمل الفكري ضد العمل اليدوي.. ولم يقف المسلمون عند علوم الوحي والشرع وحدها، وإنما

«قوابل تجارب السلف»، ولا معاركهم واهتماماتهم المرجلية، وإنما الثوابت والقسيمات الحضارية، التي مثلت وتمثل الهوية التي تميزت بها أمتنا وحضارتنا عن غيرهما من الأمم والحضارات.. تلك الخصائص التي نرى ارتباطها الأوثق «بالخصيصة الجامعة»، خصيصة «الوسطية الإسلامية».. فهذه الوسطية هي التي ميزت حضارتنا عن كثير من الحضارات الأخرى بالتوازن والموازنة بين ما عد في أنساق فكرية أخرى متناقضات لا سبيل إلى تعاضدها، فضلاً عن الجمع بينها والتأليف بين سماتها وقسماتها.. ففي الحضارة العربية الإسلامية تجسدت هذه الوسطية في العديد من السمات والقسيمات التي كوّنت جوهر البناء الحضاري، ومثلت سر تقوى المسلمين وتقدمهم، وذلك من مثل:

## أ = تميز الإسلام = وهو «دين»

### ب = «العقلانية»:

«فالنقل» فيه - وهو قرأه المعجز - لم يأت ليدش العقل فيذهبها - كما كان الحال مع المعجزات المادية لرسل الرسالات التي سبقت الإسلام - بل لقد جاء القرآن الكريم ليحتكم إلى العقل، جاعلاً منها مناط التكليف الشرعي.. وبعبارة الإمام محمد عبده: «فول أساس وضع عليه الإسلام هو النظر العقلي، والنظر عنده هو وسيلة الإيمان الصحيح، فقد أقامك منه على سبيل الحجة، وقاضاك إلى العقل، ومن قاضاك إلى حاكم فقد أذن إلى سلطته، فكيف يمكنه بعد ذلك أن يجور أو يؤثر عليه؟» [١].

وهو قد أضحى بين «الحكمة» و«الشرعة»، جاعلاً من صريح المعقول وصحيح المنقول، ومن «كتاب الوحي المسطور» و«كتاب الكون المنظور» سبلاً متأخية، بل ومتكاملة، وهما خالقي واحد، وسرهما جميعاً لهداية الإنسان وترشيده، دونما تناقض أو تضاد.. حتى لقد قالوا، صادقين: إنه الدين الذي تنبئت فيه الفلسفة وتطسفت النين!.. وللمسرة الأولى في تاريخ الفكر الإنساني تتأسس «فلسفة» أمة وحضارة - «علم الكلام الإسلامي» - على «الوحي» الإلهي، لا على رفضه أو تجاهله، كما حدث في حضارات أخرى.

وهكذا تميزت حضارتنا بعقلانية متميزة..

# **الوسطية الاسلامية هي علاقة التوازن المحرك للسبب والسبب الحضارة الاسلامية حضارة انسانية عادية**

وحدودها .. وبهذه  
الوسطية ربطت  
حضارتنا بين  
«العلم» و«الحكمة»  
بين «الوسائل»  
و«الغايات» ..  
فتميّزت بهذه  
الوسطية، وميّزتها  
هذه الوسطية عن  
غيرها من  
الحضارات.

## **هـ- وتميّزت الوسطية الاسلامية:**

عندما أقامت  
توازناً نموذجياً  
وفريداً بين «الفرد»  
و«المجموع» ..

حتى لقد استنفت في ميدان الثروات والأموال سنة  
متميزة وممتازة، برئت من داء التطرف المنحاز إلى  
الفرد والغفدية، كما تجسد في «الليبرالية الاقتصادية  
الفريقية»، ومن داء التطرف المنحاز ضد الفرد، كما  
تجسد في «الشمولية الاقتصادية الفريقية» .. فقامت  
موازنة وتوازناً بين الفرد والمجموع في هذا الميدان  
الحاكم والعيوي من مبادئ الإصلاح الاجتماعي ..  
فراينا - فيها - أن حامل رسالة التقدم ليس «الفرد»  
وليس «الطبقة» .. لأن الإسلام دين الجماعة .. وراينا  
قوام الجماعة مؤسساً على لبنات الأفراد والأسرة،  
ففروض «العين» - الفردية - تتزامن مع فروض «الكفاية» -  
الاجتماعية» .. وراينا - فيها - الملكية الحقيقية والمطلقة  
- ملكية الرقبة - في الاموال والثروات لله، سبحانه  
وتعالى .. والإنسان - من حيث هو إنسان - وليس  
الفرد أو الطبقة - خليفة ومستخلفاً لله في إدارة  
الاموال وميازنتها واستثمارها والاستمتاع بحلالها،

برعوا في علوم الكون والطبيعة أيضاً .. ولم يقفوا عند  
«القياس» الأرسطي، والمنطق الشكلي - الصوري -  
وإنما تجاوزوه - عبر الملاحظة والتجريب والاستقراء -  
فأبدعوا «المنهج التجريبي» .. وراينا حضارتنا - في  
الأصول - كما أبدعت في «أصول الدين» فلسفتها  
النظرية - علم الكلام الإسلامي - تبذع في «أصول  
التشريع» للدنيا «أصول الفقه» أيضاً .. وكذلك صنعت  
في «الفروع» .. فضم «الفقه» فقه «المعاملات» مع فقه  
«العبادات» ..

ولهذه الحكمة، فلقد تميّزت حضارتنا بما يحسبه  
نفر من المخربين نقيصة، وذلك عندما لم تقدر مؤلفات  
خاصة «المنهج»، لا لأنها جهلت «المناهج» أو تجاهلتها،  
وإنما لأن «مناهج» النظر في علومها ميثوقة في مباحث  
تطبيقات هذه المناهج في مصنفات هذه العلوم، وليست  
منمزلة عنها .. وذلك كمنظر لعلم الفصل بين  
«النظري» و«التطبيقي» في فن التأليف والتصنيف ..

## **هـ - وبالوسطية الإسلامية:**

حددت حضارتنا «للإنسان» في هذا الكون مكاناً  
متميزاً .. فهو ليس سيد الكون - كما قررت ذلك  
الحضارات ذات الطابع المادي - حتى لقد زعمت تجسد  
الله فيه! .. كما أنه ليس «الفقير» .. المُجبر .. الفاني  
.. المتلاشي» في ذات الله - كما قالت الحضارات ذات  
الطابع الغنوصي والإشراقي - تلك الداعية إلى تعذيب  
الجسد تقريباً إلى الله!، وإلى إدارة الظاهر للدنيا بزهد  
الدرأوش! ..

فمكان الإنسان في الكون، كما حدده الإسلام: أنه  
سيد في هذا الكون - سيد فيه، لا سيده - لأنه، مع  
تقضيله حتى على الملائكة المقربين، وتسخير الطبيعة  
وقسواها وظواهرها له، يحتل في هذا الكون مكان  
الخليفة والوكيل والنائب .. لا مكان السيد الحقيقي  
للكون .. فهو سيد في نطاق الخلافة والنبأية والوكالة،  
سُخِّرَتْ له الطبيعة لعمارتها وترقيتها، وليس للعنوان  
عليها والتدمير لمقوماتها .. وأعطى الحرية والمستولية،  
ليكون في عمارة الكون وسياسة الدولة وتنظيم المجتمع  
مصدر السلطة والسلطان، في إطار مقاصد الشريعة

هذا البيت . الذي أطعمهم من جوع وأمنهم من خوف)  
(قريش / ٣، ٤) .

## ز - ووازنت حضارتنا - بالوسطية الجامعة:

بين «حقوق الحكام» و«حقوق المحكومين»، فكان حكمها «علا» عند محكومها وأجراً» لديهم . . . لهم - وهم النواب عن الأمة - حق السمع والطاعة فيما فوضت لهم الأمة فيه، مما هو لازم لبلوغ الغاية من التفويض، وفق الشريعة وحدودها . . . وللمحكومين على حكمهم حق العدل، الذي هو أعظم مقاصد الشريعة، والغاية من رسالات كل الرسل، واسم من أسماء الله الصني . . .

وبهذه الوسطية، التي وازنت بين سلطة «الأمة» وسلطة الدولة، لا تكون «الدولة» المطلق - القائم على سياسة القوة، ولا «جهاز القهر» - كما قررت ذلك فلسفة السياسة الغربية - ولا تكون «الدولة»، كذلك «رخوة» تفتح أبواب القوضى في الاجتماع الإنساني . . .

## ح - وأقامت وسطيتنا الإسلامية الجامعة:

توازننا عبقرياً بين «العقل» و«القوة»، تحدث عنه أسلافنا فيما أورشونا من كنوز تحت عناوين من مثل: الموازنة بين «القلم» و«السيف» . . . أو: «الكتب» و«السيف» . . . وبهذا التوازن صارت القوة الضاربة أداة بيد العقل والفكر والحضارة، عليها أن تحمي الحمى، ولها حق «الوعي» الحضاري عندما يُطلب منها أن «تطيع» . . .

ولقد ارتبط تقدمنا الحضاري بقيام هذا التوازن بين «الحق» و«القوة» . . . فلما أصاب الترف بأراضه «قوتنا المتحضرة»، وأعجزت الرفاهية وأقعدت العرب المسلمين عن النهوض بمهمة القوة الضاربة دون الحق . . . عند ذلك لجأت «الدولة» إلى «الترك» المماليك، فلما تضخمّت المؤسسة العسكرية المملوكية، اختل التوازن بين «الحق» و«القوة» كاتبع ما يكون الخلل، فتحوّلت المؤسسة العسكرية من أداة بيد الخلافة إلى «قوة مطلقة» تلعب «بالحق»، بدلا من أن تتوازن وإياه . . . فكان تراجعنا الحضاري، منذ ذلك التاريخ، نموذجا لمكانة الوسطية الجامعة في صيغة التقدم،

وفق مقاصد الشريعة وموازين العدل التي حددها المالك الحقيقي . . . ولهذا الإنسان - يحق الخلافة والوكالة والنيابة - ملكية مجازية، هي ملكية المنفعة، أي الوظيفة الاجتماعية للملكية - محكومة بشروط ومقاصد الوكالة والنيابة والاستخلاف، وهي ثمرة للعمل المشروع، ومحدودة بحد الاكتفاء، لا الفقر ولا الاستغناء والاستفراد، وفق العرف الذي يري درجة المجتمع في سلم الفنى والرخاء . . . فجعلت هذه الوسطية المالية بين حسنتي الملكية الجماعية والملكية الفردية، وورثت من أدوات التطرف والفلو في أي منهما . . . وكانت بهذا التميز واحدة من السمات المميزة لحضارتنا عن غيرها من الحضارات .

## و - وتميّزت الوسطية الإسلامية:

بالموازنة بين «الدين» و«الدنيا» . . . بين «الروح» و«المادة» . . . بين «النبيا» و«الأخرة» . . . فنحن نعمل للدنيا كأننا نعيش أبداً، فيكون الكرخ لإقامة العمران، ونعمل للأخرة كأننا نموت غداً، فيكون توظيف العمران الدنيوي لتحقيق سعادة الآخرة، التي هي خير وأبقى . . . وإيماننا بالآخرة هو الذي يدعونا إلى أن نعمل في الدنيا، فنفرس الفرسة حتى عندما تقوم القيامة ونشهد أشراطها بأعيننا . . .

لقد جمعت هذه الوسطية الإسلامية وألقت بين العالمين - «الدين» و«الدنيا» - حتى جعلت من رتبة الحياة الدنيا عبادة نبوية، ومن صلاح أمور الدنيا وتوافر الاحتياجات المادية للإنسان، الشروط الضرورية لصلاح أمر الدين! - كما قال حجة الإسلام الغزالي - وأصبح مآلها في فكرنا الحضاري مقولات تقول: ما رآه المسلمون حسناً فهو عند الله حسن . . . ولا تجتمع الأمة على ضلال . . . وأن المسلم الحقيقي - حتى لو كان أشعث أغبر - لو أقسم على الله لأبره الله! . . . وأن صلاة الجائع والخائف لا تصح، لأن «الأمن المادي» شرط لتحقيق «الأمن والضرورة الروحي» وفيهما جماع نعم الله، التي نشكره عليها بالعبادات [قليعيلوا رب

وميزها... «وزاوية الرؤية» لكل السمات التي ميزت حضارتنا عن غيرها من الحضارات.

وصدق الله العظيم إذ يقول: [وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً].

وصدق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) إذ يقول - عن التوازن الوسطي - «الوسط: العدل، جعلناكم أمة وسطاً» [٢].

وهكذا رأينا تمايز الحضارات، وتعددها، في إطار النزوع الإنساني العام إلى التحضر والحضارة... ورأينا خطأ القول بوحدة الحضارة إنسانياً وعالمياً... وخطر القول بصراع الحضارات...

فالقول بتعددية الحضارات، وبالحيمة الواقعية للصراع فيما بينها، يفضي إلى واحديتها عندما يصرع القوي منها الضعيف؛ وتلك هي نظرية «صامويل. ب. هاننجنجتون» في «صراع الحضارات».

والقول بوحدة الحضارة، إنسانياً وعالمياً، تجاهل للواقع الذي يجسد، على الأرض، تعددية الحضارات... ودعوة إلى التخلي عن «الهوية» و«الجوهر» و«الحقيقة» و«البصمة» التي تميز بين حضارات الإنسان - وخصوصاً الغني منها والمتميز والعميق والعريق - فهو أشبه بالقسر على إلغاء الذات... ولقد اتضح من «اعتراف» الدكتور طه حسين أنه «إلزام»، لا علاقة له «بالاختيار»... والالتزام».

وبين هذين الغلوين، يكون المنهاج الوسطي الجامع: تعددية الحضارات الإنسانية... والتدافع والاستباق بينها على طريق التقدم وفي ميادين الارتقاء.

«البحث موجول»

## الهوامش:

- (١) الأعمال الكاملة: ج٢ ص ٣٠١، دراسة وتحقيق: د. محمد عمار، طبعة القاهرة ١٩٩٣م.
- (٢) رواه الإمام أحمد.

ومكانة الظل وغيبية التوازن والوسطية في التراجع والهبوط!..

## ط - وجمعت ومطيتنا

### ووازنت بين «الدين» و«الدولة».

عندما وقفت شريعتنا الإسلامية الإلهية الثابتة عند المقاصد والمبادئ والقواعد والفلسفات والحدود الثابت فيما يتعلق بشئون الدولة وسياسة المجتمع وتنمية العمران ومتغيرات الدنيا، الأمر الذي جعل من هذه الشريعة - في أحكامها النبوية، وخاصة المتغيرات منها - إطاراً حاكماً، هو أشبه ما يكون بالروح الحضاري والإطار الحاكم والفلسفة التشريعية... والأمة، بداخل هذا الإطار، وبواسطة الشورى، هي مصدر السلطات، تبذع في شئون «الدولة» إبداعها المتجدد دائماً وأبداً، والمحكوم - دائماً وأبداً - بروح الشريعة الإلهية ومقاصدها... ففتل أبواب الإبداع والتجديد والاجتهاد مفتوحة، تلبى حاجات المستجدات، عبر الزمان والمكان، وتظل هذه المستجدات إسلامية على مر الزمان!..

وبهذا التوازن تبرا حضارتنا - في هذا الميدان - من «الكهانة» والسلطة والنولة الدينية» - بالمعاني التي عرفتها مسيرة الحضارة الغربية، عندما جعلت «النولة» ديناً خالصاً، فأضفت عليها قدسية الدين وثباته، فكان التناقض الحاد بينه وبين متغيرات الحياة.

وتبرأ، كذلك، من نقیض «الكهانة» وهو «العلمانية» التي تعزل السماء عن الأرض، وتتفي تبخير الله للاجتماع والعمران، وتجعل العالم مكتفياً بذاته، والإنسان مستغنياً - بالعقل والتجربة - عن شريعة الله!..

فتميزنا الحضاري، في الموازنة بين «الدين» و«النولة»، هو الذي ميز حضارتنا بكون «النولة» فيها «مدنية» وإسلامية» في ذات الوقت... لأنها إبداع مدني ونظام بشري، تحقق مقاصد الشريعة الإلهية في السياسة والاجتماع والاقتصاد وتنظيم العلاقة المدنية بين الناس!..

تلك هي الوسطية الإسلامية: الخصیصة الحضارية الجامعة... والمزاج» الذي طبع حضارتنا

# اختلاف إلى

الصوت يطبع أهاتي ويختلف  
والصوت يتبع أهالي فيرتجف  
ممعي، أقدم رجلاً، إنني وجل  
لكن أخشى إلى اللات تخلف  
بدء النسيم لنا سرراً وأيقظني  
فرحت أسترجع الذكرى وأسترف  
لهو الحبيبي وذي الأشواق تلخني  
أمدد راحتي السكري وأنصرف  
ما بين كرو وفرحت مرتقباً  
قميص يوسف كي يمتص ما نرفوا  
ما البوح؟ والزمن المنسي أوقفني  
نادى فرجعت الأصدا: يا كلف  
ما البوح؟ والنظرة العسجلى تؤرقني  
وتنثني صدمة تجني وتقطف  
يا عصفه أخضنت نفسي إلى حلم  
طويت فيه انفراداً رحت التحف  
سرى سروري وقد أعندت أشروعتي  
كل العصفوف هم ليكنك الألف



# في اللآلئ

شعر : ناصر لوحيشي - الجزائر

أب التـوازن إذ وقعت مسببـتـني  
وغـاب عني السواد المرء والسفـف  
من أين أبدأ؟ أحلامي مـزعـمة  
والريح تجري بها إذ يشتتـهي الصف  
أبقي وتبـغي المنى أن ينحني زمن  
يمشي الهـويـني ويحـنوظـله السوف  
يا أول الفـيـث زد فالصـفـيف أحرقني  
إن الملاح تبـدي الآن مـا أصـف  
غاب الشـريـب وفي الأفـلاع مجـمـرة  
والنفس تجري بها الأصـداء والـهـف  
أظـل أنـفـع مـا توحـي به سـبـح  
يلقني اللطف والأشـواق والـرـف  
أظـل أبـعد : قـد ، لا ، رـيـما ، وعـسى  
أه لعلك : أنت الفـجـر والخـف  
مـهـما تجـالـت ذاك الأمـس آخره  
فـقـول الخطـوينـسـيني فـاءـتـرف



# ابن طفيل الأندلسي

## حياته:

هو أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن طفيل القيسي، ولد بوادي أش[١] سنة ٥٠٦ هـ وهي بلدة قريبة من غرناطة على واد خصب، وكان لهذه البيئة الطبيعية أثرها العميق في ابن طفيل، أمدته بالصور الخيالية الجميلة وظفها في شعره ونثره، وقد قال عنه ابن الخطيب «إنه كان عالما صدرا حكيما فيلسوفا عارفا بالقلالات والآراء، كلفا بالحكم المشرقية محققا متصوفا، طبيا ماهرا، فقيها بارع الأب ناظما ناثرا مشاركا في جملة من الفنون»[٢] وأنه كان يلقي دروسا في الطب بغرناطة وتبادل الرسائل الطبية مع ابن رشد توفي عام ٥٨١ هـ.

## تأليفه:

أكب على التحصيل وأخذ العلم من علماء عصره فأحاط به أحاطة جيدة، معتمدا في ذلك على جهده الخاص، فاستخرج أغلب علمه من الكتب حتى غدا علما من أعلام العصر، فأنجاد من علوم الطب والفلك، وقرض الشعر، وأفرغ فلسفة العصر في قصة خيالية تشهد له بقوة الاستنباط ومرونة التعبير وحسن البيان، وكان ذلك في عهد الموحدين الذين أطلقوا الصريات وشجعوا الثقافة فازدهرت الفلسفة في قصورهم، كما ازدهر الطب وعلم الفلك، وزودت المكتبات بالمصادر والمؤلفات، وكثرت معاهد العلم.

ولا شك أن محيطا ثقافيا مثل هذا سيكون له تأثير كبير في نفس ابن طفيل وتفكيره. وقد وجد في المكتبات غذاء لعقله وفي تشجيعه الخلفاء عطفًا ومأمنا[٣].

## المنهل

## أشاره:

يحدثنا المؤرخون عن عدة آثار لابن طفيل منها رسالة في النفس ورسائل تبادلها مع ابن رشد، ولعل المصدر الوحيد الذي مازال بين أيدينا هو رسالته (حي بن يقظان) وبعض الآثار المتناثرة في أمهات المصادر. وذكرت له مقالة في الجغرافيا وهي (البقع الماهولة وغير الماهولة)، وله نظريات في تركيب الأجرام السماوية، غير أن الأثر الوحيد الذي اعتمد عليه الباحثون هو رسالة حي بن يقظان التي شيدت شهرته.

## وظائفه:

لقد تقلب ابن طفيل في مناصب عديدة منها أنه كان كاتباً لعامل المدينة في غرناطة، وفي سنة ٥٤٩ هـ غادر الأندلس متوجها إلى المغرب حيث صار كاتم السر لأحد أبناء عبد المؤمن بن علي (أبو سعيد) ٠٠ ومنذ ذلك الحين بدأ اتصاله ببلاط الموحدين فقربه أبو يعقوب يوسف ثاني ملوك هذه الدولة واستوزره كما اتخذه طبيا له ولحاشيته، فصار من المقربين إليه. فجلب العلماء إلى ديوان الخليفة. ويذكر المؤرخون بأن أبا يعقوب يوسف رغب في إيجاد شرح لفلسفة أرسطو حيث كان يصعب عليه فهمها فطلب من وزيره ابن طفيل شرحها فاعتذر وأشار إلى ابن رشد لتأليف هذا الشرح.

وقد قويت الصلة بين الفيلسوف وإبي يعقوب

بقلم : د. عبد القادر قرش  
- الجزائر -

# بي أديبا

وقد وافقه على أن العامة خطر على الرجل الفائق  
القطرة.

حاول أن يعرف كل شيء عن العالم غير المادي  
بالعقل ولكنه عجز عن ذلك فانقلب إلى صوفي وعرف  
الله عن طريق القلب ولعل شعره في الزهد دليل على  
ذلك.

هذه جملة من ترجمة حياة هذا الفيلسوف الأديب  
الذي ذاع صيته في العالمين العربي والأوروبي وكفاه  
فضلا أن الأوروبيين قلدوا قصته ونسجوا على منوالها.

## شعره:

قال ابن طفيل شعرا في مواضيع وأغراض مختلفة  
نقلها الصفدي وابن الخطيب وابن عذاري المراكشي  
نذكر شيئا منها:

### شعره العاطفي:

يقول واصفا جمال حبيبته ومصورا شوقه إليها:  
المـت وقـد نام الرقيـب وهـو مـا  
وأسـرت الوادي العقيق من الصـمـا [٧]  
ولـما رأت زهر الكواكب أنـهـا  
هي النـيـر الأسمـى وإن كان باسـمـا  
بكت أسفـا أن لم تـفـر بجوارها  
وأسمـعـنا صـوب الفـمـام فـسـجـمـا  
فـجـلـت مـج القطر ريان بردهـا  
فـتـنـفـخـه كـالـر فـذا وتوأمـا  
يـضم علينا المـاء فـضـل زكـاتـها  
كـمـن سـقـط الطل نورا مـكـمـا  
ويـفـتق نـضـع الفـيـث طـيب عـرفـها  
نـصـيم الصـبـا بـين العـرار مـسـمـا  
جـلـت عـن ثـنـايـها وأومـض بـرقـها  
فـلم أدر من شق النـجـة مـنـهـمـا  
وـسـاعـدني جـفن الفـمـام عـلى البـكا  
قـم أدر وـجـدا أينـا كان أسـجـمـا  
وتـنـظـم مـسـطـى ثـغـرها ووـشـاحـها  
فـايـصـرت نـر الثـغـر أطلـى وأنظـما

لأسباب منها: أن كلا منهما ينتسب إلى قبيلة قيس،  
وكلا منهما أديب شغوف بالمعرفة وبالفلسفة فانقطع  
للخليفة يقيم عنده أياما وليالي [٤] فأفاد منه الخليفة  
واتسع الوقت لابن طفيل فاقبل على التأليف [٥] وهو  
في هذا كفيـره من الفلاسفة الذين نشأوا بالأندلس  
ووجدوا في أرض المغرب مأمنا لهم كابن رشد وابن  
باجة.

## أديبه:

تأنق ابن طفيل في الأسلوب وبراعة التعبير وحافظ  
على سلامة التركيب، فطوّع اللغة لأفكاره فأدى المعنى  
في دقة تامة بأسلوب بارع، وقد قال عنه أحمد أمين  
(نحن إذا قارنا بين ابن طفيل وابن سينا من حيث  
اللغة والأدب فعبارة ابن طفيل أدبية مشرقة، وعبارة  
ابن سينا مغلقة غامضة، ويظهر أن ابن طفيل كان  
مثقفا ثقافة أدبية أرقى من ثقافة ابن سينا، فأبن طفيل  
يستقي معلوماته الأدبية واللغوية من كتب الأدب  
والمثقفين بها فجاءت عباراته أنصح وأبلغ) [٦].

كان ابن طفيل يكتب في مجالي الأدب نثرا وشعرا  
وهو في شعره صاحب مزاج، قال في الزهد والغزل  
وفي الشعر السياسي، وحاول في نثره التدرج في  
التأمل والتفكير، وخاصة في حي ابن يقطان أراد أن  
يوجد نظاما فلسفيا يتقصاه خطوة خطوة، فتوصل إلى  
النشوء الطبيعي وتطور الفكر عند الإنسان وكيف  
ينبغي له أن يتدرج بالتأمل والتفكير في بيان المعرفة  
بما حوله من عالم المادة حتى يستطيع أن يتصل عن  
طريق العقل بالله.

وقد كان معجبا بابن سينا - ومعجبا بابن باجة

تقول وقد ألمت أطراف كمها  
يدي وقد انطت أخصصها القما  
ناشدك لا يذهب بك الشوق مذهب  
يسهل صعبا أو يرخس ملثما  
فأقصرمت لا مستغنيا عن نوالها  
ولكن رأيت الصبر أوفى وأكرما

ومن أشعاره العاطفية الرقيقة قوله:

سألت عن الملية بؤء دأى  
برشف بروجها العذب المزاج [٨]  
فمازالت تقبل في جفوني  
وتبهرني بلمنصف المجاج  
وقالت إن طرفك أصلا لديك  
فليقدم في الصلاج

وله في قصيدة أخرى قوله

أتذكر إذ مسحت بفيك عيني  
وقد حل البكاء عتقونه  
نكرت بأن ريقك ماء ورد  
فقابلت الحرارة بالبرودة

### شعره الزهدي:

قال شعرا في الزهد من ذلك نورد له هذه الأبيات:  
يا باكيا فرقة الأحباب عن شحط  
هلا بكيت فراق الروح للبسن [٩]  
نور ترند في طين إلى أجل  
فانحاز طوك وخلق الطين للكن  
يا شد ما افترقا بعد ما اعتقا  
اظنها هنة كانت على يكن  
إن لم يكن في رضا الله اجتماعها  
فيا لها صفقة تمت على غين

شعره في اختلاف الناس لتقبل المعرفة.  
قال شعرا يوضح فيه اختلاف الناس من حيث  
استعدادهم الطبيعي لتقبل المعرفة والمعاني السامية:  
ما كل من شئ قال راحة  
للناس في ذا تيلين عجيب [١٠]  
قوم لهم فكر تجول بهم  
بين المعاني أولئك النجب  
وفرقة في القصور قد وقفوا  
وليس يفرحون لب ما طلبوا  
لا غلية تنجلي لناظرهم  
ولا ينقص لهم أرب  
لا يتمدى امرؤ جبلته  
قد قسمت في الطبيعة الرتب

### شعره السياسي:

قال ابن طفيل شعرا سياسيا نذكر منه قصيدته  
التي بحث فيها على الجهاد والتضامن وجهها إلى عرب  
افريقيا على لسان الخليفة أبي يعقوب يوسف لفرض  
الاندلس أيقز الأمن ويشيع الطمانينة التي كانت البلاد  
تفتقدها بسبب ثورة ابن مردنيش، فوجه أمير المؤمنين  
نداء إلى عرب افريقيا عن طريق هذه القصيدة لابن  
طفيل الذي حرضهم على الجهاد ووصفهم بالشهامة  
وذكرهم بصلة القرى التي تجمعهم في قيس عيلان:  
فأعلن لهم بأنهم السيوف الماضية التي تنصر الحق  
وتقتلع الظالمين.

غير أن هذه القصيدة لم تأت بالثمرة المرجوة، ولم  
يصل الجواب فارسل الخليفة اليهم قصيدة أخرى من  
نظم ابن عياش فاستجاب عرب شمال افريقيا .  
ولا نريد هنا أن ندخل في التفاصيل لهذه  
القصيدة ونذكر مقتطفاً من قصيدة ابن طفيل في قوله:  
أقيموا صنور الخيل نحو المقارب  
لفرض الأعداء واقتناء الرغائب [١١]  
وأنكروا المذاكي العاديات على العدى  
فقد عرضت للحرب جرد السلاهب



ايضا اصبحت عنصرا سائدا في هذه القصة، إذ يلتقي حي بابسال، وتعود شخصية حي لتستعيد مكانتها في الاحداث ونلاحظ أن ابن طفيل ركز على سيادة الشخصية، ولم يهمل العناية بالأحداث التي تطورت تطورا سعى الى خاتمتها، مصير حي بعد وضعه في صندوق والقائه في اليم، مصير حي بعد أن عثرت عليه الطيبة - تتأرجح تأصلات حي - لقاء حي بابسال - مصير حي في الجزيرة.

ونجد سرد الأحداث يتسم بالتنسيق في الوصف، والتشويق والاثارة.

فعندما تموت الطيبة يراها حي وقد سكنت حركاتها بالجملة وتعلقت جميع أعضائها فكان يناديها كما عودها فيصيح بأعلى صوته فلا يرى لها عندئذ أية حركة.

ويستمر ابن طفيل في احكام نسج هذه القصة فصور شخصياتها وتسلسل أحداثها وعناصر التشويق والاثارة، وكانت الشخصية تتكشف من خلال تطور القصة وتطور أحداثها.

والقالب الذي اتخذته ابن طفيل لعرض آرائه الفلسفية درسه غرسيا غومس وذهب الى أن الهيكل العام للقصة مأخوذ من قصة الصنم والملك وابنته وهي احدى الأساطير التي نسجت حول شخصية الاسكندر الأكبر ولا بد أنها كانت معروفة عند أهل الأندلس فتناولها ابن طفيل [١٢].

### تأثير القصة على الآداب الغربية:

أحدثت قصة حي بن يقظان في عالم الفكر ضجة كبيرة ونالت شهرة واسعة على مستوى البيئة العربية والأوروبية فقد ترجمها الى العبرية موسى التاربوني في منتصف القرن ١٤م وترجمها الى اللاتينية جوك ثم ترجمت هذه الترجمة مرتين وترجم النص العربي الي الانجليزية.

فلا تقتنى الامال الا من القنا  
ولا تكتب العليا بغير الكتاب  
ولا يبلغ الفايات الا مصمم  
على الهول ركاب ظهور المصائب

ويقول:

أفرسان قيس من هلال بن عامر  
وما جمعت من طاعن ومضارب  
لكم قبة للمجد شلوا عمائها  
بطاعة أمر الله من كل جانب  
دعوناكم نبغي خلاص جميعكم  
بعاء بريئا من جميع الشوائب  
فلا ترمزوا في نيل حطكم الذي  
لكم فيه فوز من جميع المطالب

### نشره:

#### ١ - العنصر القصصي في حي بن يقظان:

اختار ابن طفيل القصص الخيالي لمعالجة موضوع الوحدة الجوهرية بين الشريعة والحكمة بأسلوب يوافق مستوى الجمهور، وأنه أراد أن يدلل على أهمية المعرفة، فبدأ له بأن الأسلوب القصصي يحمل القاريء على مرافقة البطل ذهنيا وروحيا فيهيء له في الحين ما هو صعب عليه وينكشف له الحق، وعندئذ يهون أمر الفلسفة على الجمهور بعد أن شغع بها المتكلمون. وأن يحمل هواة الفلسفة على الرجوع الى الإيمان بعد أن أظلمهم العلم الناقص.

فاورد القضايا العلمية والفلسفية متسلسلة مؤيدة بالدلائل الحسي مبتدئا بالبداهيات مرتقيا الى الحقائق المجردة فكانه يقصد تعميم الفلسفة، ثم اهتم بما ينتهي اليه العلم من الإيمان بالخالق وتعظيمه وهو يريد من وراء ذلك ارجاع الضالين الى الايمان.

وفي حي بن يقظان توجد عناصر القصة، حيث نجد شخصية حي بن يقظان هي العنصر السائد في القصة؛ وعندما تظهر شخصية ابسال تكاد تعتقد بانها

وإحدى هذه الترجمات هي التي يسرت للكاتب الإنجليزي دانييل دي فويه التأثير بخيال ابن طفيل حتى أضحي بقلد هذه القصة.

كما اعتبر منذ ثلاث بلايو هذه القصة من أبدع وأغرب ثمرات الأدب العربي.

وقد ترجمها إلى الفرنسية جوتييه وترجمها إلى الإسبانية يونس بويجيس عام ١٩١٠ وترجمت مرة أخرى إلى اللاتينية وظهرت تحت عنوان وصف للفلسفة المشرقية [١٣] وحكمة بعض مشاهير الرجال.

وقد جذبت هذه القصة شخصاً آخر وهو جورج أنشويل وجد فيها سندا للفرضية القائلة بأن الطبيعة قادرة على أن تقود الإنسان إلى معرفة الله.

وهكذا اعتبرت هذه القصة من أكبر الأعمال الفكرية في العصور الوسطى لا في الأدب العربي وحده بل في الآداب العالمية.

### نظائر القصة:

لقصة حي بن يقظان نظائر كثيرة باسم حي بن يقظان أو باسم إيسال وسلمان، على أن ابن طفيل هو الذي جعل من هذا الاسم (حي بن يقظان) لأول مرة ومن هذين البطلين إيسال وسلمان قصة تامة وعالج فيها موضوعاً فلسفياً.

### وهذه بعض نظائر القصة:

١ - قصة سلمان وإيسال لحنين بن إسحاق نقلها من اليونانية وهي قصة ملك حكيم اسمه هرمانوس بن هرقل رغب في أن يكون له ولد ولكن كان يكره مباشرة النساء فعرض عليه وزيره بأن يأخذ من ماء حياته ويرببه في إناء، فلما رزق ولداً بهذا الشكل سمّاه سلمان وطلب له مرضعة إيسال ولما كبر الولد تعلق بالمرضعة واشتغل بها عن تدبير الملك.

٢ - أور ابن الأعرابي قصة رجلين وقعا في الأسر

أحدهما مشهور بالخير والآخر مشهور بالشر (سلمان وإيسال) ففدى سلمان لنزوعه إلى الخير والآخر مكث في السجن إلى أن هلك.

٣ - لابن سينا قصة مؤداها أن سلمان وإيسال كانا أخوين، وكان إيسال صغيراً فعشقت امرأة سلمان، فلما أبى عليها أرادت التفرير به ولكنه سلم، غير أنها دبّرت قتله بالسّم فحزن سلمان على أخيه واعتزل الملك.

٤ - وهناك قصة أخرى لابن سينا حاصلها أن رجلاً شيخاً خرج سائحاً من مدينة بيت المقدس ليرى عجائب خلق الله في العالم وفي هذه القصة زهد وتصوف.

٥ - والسهروردي قصة حي بن يقظان تتطوى على سياحة روحية يتخيل السهروردي نفسه فيها طائفاً ببلاد المغرب ومشرقها وبين السماء والأرض ثم يشرح حالاً من الاتصال بالله.

### التعريف بقصة حي بن يقظان:

قصة حي بن يقظان كتاب فلسفي وضعه ابن طفيل جواباً عن سؤال وجهه إليه أحد أصدقائه ليبثه ما أمكنه من أسرار الحكمة المشرقية فتضمنت أفكاره، صوراً فيها حي بن يقظان وقد نشأ في جزيرة منعزلة عن العالم لا أثر فيها لبني البشر فأخذ يتأمل ويستنتج متدرجاً من الحسوس إلى المعقول ومن الجزئيات إلى الكليات حتى وصل إلى تكوين فكرة عن الله ثم أخذ في الرياضة الروحية.

صدر هذا الكتاب بتوطئة نقد فيها فلاسفة المسلمين (ابن باجة والفارابي وابن سينا والغزالي) وكان يبرر إقدامه على تأليف هذا الكتاب ليكشف الحق الذي قصّر السابقون عن بلوغه، نقد ابن باجة بأنه انصرف إلى علوم الدنيا وانغمس في ملذاتها.

ونقد الفارابي بأن كتبه الفلسفية كثيرة الشكوك

عذب وجذاب قريب التناول سهل ولا يستبعد أن تكون هذه القصة أمراً لكثير من القصص الأوروبية. وبهذا نجد ابن طفيل قد نال شهرة كبيرة بأدبه فكان يارع الأسلوب في شعره ونثره، صقل ذهنه بما اطلع عليه من أمهات الكتب، في ذلك الوقت، وقد رأيت كيف قربه أبو يعقوب يوسف فجعله وزيراً فعاش في رحاب القصر طيباً ووزيراً، واتسع له الوقت فاقبل على التأليف، ورسالته حي بن يقظان من أعظم آثاره، نال بها شهرة وأحدث ضجة في عالم الفكر على الصعيد العربي والأوروبي فترجمت إلى لغات مختلفة. أما شعره الذي لم يصلنا منه إلا الشيء القليل فهو رقيق العواطف سلس الأسلوب جيد العبارة نال حظوة كبيرة ما زال التاريخ يحتفظ بها إلى اليوم.

## الهوامش:

- (١) اشتهرت وادى أش بكثرة شعرائها.
- (٢) الاحاطة ، ص ٤١٩.
- (٣) دراسات في تاريخ الفلسفة، ص ٢٨٩.
- (٤) فلسفة ابن طفيل ورسالته، ص ١٠.
- (٥) أعلام الفلسفة، ص ٧٩٧.
- (٦) تاريخ الفكر العربي، فروخ، ص ٥١٥.
- (٧) الوافي بالوفيات للصفدي ج ٤ ، ط ٣ ، ص ٣٧.
- (٨) الاحاطة لابن الخطيب المجلد الثاني ص ٤٧٩.
- (٩) الوافي بالوفيات للصفدي ج ٤ ، ط ٢ ، ص ٣٧.
- (١٠) الاحاطة لابن الخطيب المجلد الثاني ص ٤٨٠.
- (١١) فلسفة ابن طفيل ص ١٠ وانظر قصة الألب في الأندلس ص ٢٨٧.
- (١٢) فلسفة ابن طفيل، ص ١٠.
- (١٣) البيان المغرب قسم ٢، ص ٨٨.
- (١٤) تاريخ الفكر، ص ٣٤٨.
- (١٥) مجلة آفاق عربية، ع ١٢ عام ١٩٧٩، ص ٤٤.

ويعنى بتصوير رأيه في مسألة النفس. ونقد ابن سينا في أن أكثر فلسفة أرسطو ظاهرة في كتاب الشفاء، ونقد الغزالي مشيراً إلى تذبذبه في العقيدة الدينية وتناقض آرائه من كتاب إلى آخر.

وفي آخر هذه التوطئة تتبع كلام الغزالي وابن سينا فاستقام له الحق بطرق البحث والنظر ثم أدركه بالمشاهدة، وهو يحث صديقه السائل على السير في الطريق الذي سلكه هو من قبل.

وكان هدفه من هذه القصة هو تعريف الجمهور بالفلسفة بأنها غير معطلة للإيمان ولا معارضة للدين، والفلسفة لا تدعي العصمة والصواب. وهو يرمز بحي بن يقظان إلى العقل البشري، ويرمز بسلامان إلى الإنسان الساذج الآخذ بحرفية النصوص، وبابسال يرمز إلى طبيعة المفكرين الذين لم يقنعهم المدلول الحرفي في بعض النصوص وينتهي ابن طفيل إلى أن حقائق الشريعة متفقة مع حقائق العلم.

## ملخص مراحل القصة:

### تنقسم إلى الأقسام الآتية:

- ولادة حي بن يقظان بطل الحكاية ويرى احتمالين لولادته:
- ١ - ولد في جزيرة من جزر الهند من طينة تخمرت بفعل الشمس.
- ٢ - أنه وليد زواج سري، فرمي الطفل في الجزيرة المهجورة أخفاء للأمر فعثرت عليه الطيبة بعد أن فقدت ابنها.
- اكتشاف موت الطيبة فيجزع لموتها ويفتش عن العضو الذي تعطل فيها.
- اكتشاف النار التي تولدت بسبب الحر عن حك الأشجار في الأحرار.
- صانع الكون واحد ما دام نظامه واحد.
- هذه الأحداث جاءت مفرغة في سياق قصصي



# في بعض خصائص الأسطورة ووظائفها

إذا قلنا إن من بعض خصائص الأسطورة: وضعها بصمات واضحة على علم الفولكلور، وعلم الأنثروبيا الثقافية، فإن من شأن هذه الظاهرة أو الخاصية أن تجعل الأسطورة منضوية تحت جناح الدراسات الفولكلورية والأنثروبائية، وبالتالي قريبة من الأعمال الفولكلورية التي تختلط من قريب أو بعيد بفابيوالات الشعوب وأغانيها وخرافاتها، والفولكلور تحديداً «هو حكمة الشعب، وأصبح يدل في الأوساط المختلفة على مدلولين: الأول العلم الخاص بالماثورات الشعبية، من حيث أشكالها ومضامينها ووظائفها، والثاني المادة الباقية والحية، التي تتوسل بالكلمة والحركة والايقاع وتشكيل المادة» [١].

والأساطير هي الأخرى تتعلق بحكمة الشعوب وخبرتها المعرفية والانسانية، وماثورتها الشعبية، إن الأساطير والفولكلور يعملان معاً على كشف البنى الثقافية والفكرية للشعوب والحضارات. «ولقد أصبحت للدراسات الفولكلورية مناهجها الخاصة بها، والتي تفيد من نتائج الأبحاث الاجتماعية والأنثروبولوجية إلى

من المسير جداً على أي دارس أدبي أن يستنبط مجمل خصائص الأسطورة، وذلك لصعوبة ضبط هذه الخصائص، ولأن الأسطورة عصبية على الضبط والتحديد، وكل المحاولات من هذا القبيل هي محاولا جزئية قريبة لم تكتمل بعد.

إن الأسطورة بالنسبة للنص الأدبي رؤية جمالية، ولا أقصد بكونها رؤية جمالية أنها تتزاح عن وظائفها البنائية والاجتماعية والنفسية، بل هي عنصر مكون للفكر البشري، وعنصر جمالي وبنائي في النص الأدبي، وإذا وُظفت توظيفاً ناجحاً فإنها تساهم في تشكيل نص إبداعي قادر على الإيحاء، مستغفر لملامات المثالي النفسية والوجدانية الجمالية، والفكرية.

والأسطورة في بنيتها العميقة رؤية ثقافية وتاريخية، لكنها لا تحني تاريخاً ثابتاً، بل هي في صيرورتها عبر التطور التاريخي قادرة على كشف بؤر الظلام، سواء في الماضي أو في الحاضر وتناميه وحركيته صوب المستقبل. وتصبح الأسطورة خلفية مرجعية للماضي لتكشف عن جوانبه الضمنية والمعتمة في آن. ووضوحها كإطار مرجعي مع ميثولوجيا الشعوب وقيمها وحضارتها لا يعني أنها ستاتيكية غير متنامية.

بقلم : محمد عبدالرحمن يونس

- سوريا -



أثارها موجودة في بعض المجتمعات البشرية، وبالتالي قد يجد الإنسان نفسه في الأزمنة والأمكنة - وإن تباعدت واختلفت - في ظروف جد متقاربة، وهذا التقارب والتشابه في الظروف من شأنه أن يسمح للأسطورة لكي تكون وسيلة لاكتشاف بنية الإنسان وثقافته وتطورهما التاريخي، وطبيعة علاقاته الاجتماعية والإنسانية. ولذا يمكن القول إن الأسطورة - برغم المؤثرات الحضارية الجديدة وتفاعلاتها - تمثل حضوراً إنسانياً دائماً عبر ثنائية الزمان والمكان. فإذا كان سيزيف - على سبيل المثال - رمزاً مجسداً لعاناة البشرية وقهرها، ومحاولاتها دفع صخرة الظلم منذ بدايات الإنسانية، فإن ثمة وضعاً إنسانياً معاصراً يشبه وضع سيزيف، في كثير من بقاع العالم.

وتعمل الأسطورة أحياناً على تجسيد وإحضار الماضي، لتفاعل مع الحاضر بمعطياته الجديدة، وصولاً إلى رؤية جديدة، فهي «تشبه المادة في أنها لا تكاد تفنى أو تنعدم، وإنما تتعدّد صورها وأشكالها ومضامينها ووظائفها، أو تكمن في أعماق النفس الإنسانية، وتؤلف ذلك الحشد الهائل غير المنظم من العقائد الثابتة والرواسب والأوهام والخرافات» [هـ].

وفي أحيان أخرى تعبّر الأسطورة عن موقف تاريخي أو حضاري معيّن، بدلالات إنسانية تبلورت في حقبة زمنية معينة، لا تزال تفعل بفعل مؤثراتها الحضارية والإنسانية في نسق الحياة، وأكثر ما يظهر هذا في سير الشخصيات التاريخية التي لعبت دوراً في إضافة ملامح جديدة مغايرة، لتاريخ الإنسانية، ومن هذه الشخصيات: «عنترة، سيف بن ذي يزن، الحلاج، نابليون... وغيرها»، هذه الشخصيات التي

جانب العلوم الإنسانية الأخرى، وهي تعين على محاولة الكشف عن تطور الثقافات والآداب والفنون في مختلف البيئات والمراحل» [ب].

وإذا كان الفولكلور يشمل كل إبداع تقليدي لشعب من الشعوب سواء أكان بدائياً أو متحضراً، ويشمل المعتقدات الشعبية والخرافات والعادات والممارسات والرقصات الشعبية فإن الأسطورة من أهم إبداعات الشعوب، ومعتقداتها الدينية والشعبية، وأمام أوجه التداخل الكثيرة بين الأسطورة والفولكلور رأى «بعض علماء الأنثروبولوجيا أن مصطلح «فولكلور» قد أصبح يعني الأساطير والسير الشعبية والحكايات الشعبية والأمثال والألغاز والمنظومات الشعبية... إنه حصيلة ما تراكم من الخبرات والمعارف والممارسات عبر الأجيال» [ج].

ومن المعروف أن الأساطير نشأت في ظل علاقات الإنتاج، وبخاصة علاقات الإنتاج الزراعي البدائية، لأنها كانت أقوى وأوشج العلاقات، وثمة علاقة وثيقة بين الإنسان والطبيعة، علاقة خوف ورهبة، وأحياناً أخرى علاقة مودة وصفاء... ولقد كانت الظواهر الطبيعية التي لم يستطع الإنسان البدائي تفسيرها - من عواصف ورعود وفيضانات - مصدر قلق بالنسبة له، إذ كان يظن أن قوة أسطورية غيبية تحرك غضب الطبيعة وكان: «يدرك أن القوى التي تجمد الأنهار وتجرد الأرض من نباتها، تهدده هو أيضاً بالهلاك. وقد ظن الناس في إحدى فترات التطور أن الوسائل لتجنب المصائب هي في أيديهم، وأنهم يستطيعون أن يعكسوا في سير الفصول أو يبطئوا منه بفن السحر» [د].

ومثل هذه العلاقات - السابقة الذكر - لا تزال

الكائنات فوق الطبيعية وتجليات قواهم ، فإنها تصبح النموذج المثالي لكل النشاطات البشرية الدالة. وعندما سأل الانتولوجي المنصر (C.Strehlow) استراليي أرائنا لماذا يحيون بعض الحفلات، كانوا يجيبون: «لأن الأجداد قضوا بذلك»[١٠].

وطالما كانت الأشياء والمظاهر الطبيعية التي رافقت الإنسان في تطوره التاريخي والحضاري غامضة، فقد حاول هذا الإنسان أن يفهم كل ما حوله، وأن يفسره، وقد استعان بالأسطورة لتفسير كل ما هو غامض ومستعص على الفهم، مضيفاً إليها معارف أخرى: كالسحر والخرافة والتاريخ، ولقد قدمت الأساطير «تفسير لكل مظاهر الوجود كظهور الشمس والقمر، والنجوم، والنسور، والظلام والبرد والحر، والنار والماء والرعد والبرق، والمطر والثلج والجبال والأودية والسهول والحقول، والأنهار والبحار، والغابات والأشجار والظوفان والجفاف، والرياح والعواصف، والأمواج والأعاصير والمعادن والمواد»[١١].

وتتشكل الأسطورة عنصراً حيوياً في الحضارة الإنسانية، وهي ذات وظيفة مهمة في التاريخ البدائي لأنها من أهم وسائل التفسير والتعليم والتحليل لأهم ظواهره، إنها «تقوم في الثقافة البدائية بوظيفة لا غنى عنها، كما يقول برونسلاو مالبينفسكي»[١٢].

ومن خصائص الأسطورة أنها مخزون أساسي للرموز والصور الشعرية، هذه الرموز التي يشكلها اللاشعور الإنساني الجمعي، الذي «يعد مستودعاً هائلاً للرموز»[١٣]، والأسطورة «هي التعبير الجمعي الأول، (وقد) صيغت من حشد من الرموز، والرمز مرتبط كل الارتباط بالأداء الطقوسي، ثم إن الرمز

فأقت أعمالها حدّ التخيل والأسطورة. فعلى سبيل المثال: بالرغم من هزيمة نابليون، فإن شخصيته تأخذ حضوراً واضحاً في التاريخ المعاصر.

وليست الأسطورة إعادة هيكلة البناء وإشادته داخل الجدران القديمة، بل مهمتها أن تهدم وتنقض وبالتالي تقيم البناء الجديد على أنقاضها. من هنا ينبغي ألا ينظر إلى الأسطورة على أنها مجرد ماض، أو مجرد ميثولوجيا فلكورية، ومجرد تسلية أو قصة أو خاطرة، وينبغي ألا يكفي بشكلها الظاهري، لأنها «تخفي معنى «حقيقياً» تحت معناها الظاهر»[١٤]. والشاعر المبدع هو الذي يشكل خطاباً شعرياً مستقيماً من مادة الأسطورة، ليدل على وضع إنساني جديد، يتجاوز ويتباين مع الوضع التاريخي القديم الذي صورته الأسطورة، «فبالرغم من أن الأسطورة تنتمي إلى أشكال الحضارة القديمة، وترجع إلى مرحلة سابقة على الفلسفة والعلم، وهي المرحلة التي كان يسود فيها التفكير التأملي .. إلا أن لديها القدرة على ترجمة أساسيس الماضي والحاضر في مزاج واحد»[١٥].

وتساعد الأسطورة على تعميق إحساسنا بالتاريخ واستحضار جمالياته، أي أنّ لها القدرة على إعطاء الماضي حضوراً حياً جمالياً، بحيث تجعلنا نعيش ونواكب حاضر الماضي بدلاً من ماضيه»[١٦]. وذلك باعتبار الأسطورة «شكلاً درامياً يمكن تطويره وإعادة صياغته حتى يصبح معبّراً عن روح العصر وروح الحياة التي نعيشها»[١٧].

ويرى ميرسيا الياذ أنها النموذج المثالي لنشاطات البشرية، يقول: «وما دامت الأسطورة تحكي عن سلوك



وتبقى الرابطة بين الشعر والأسطورة قوية وعصية، إنها تشكل حقلاً مرجعياً يستمد منه الشعر كثيراً من رموزه، وصوره، فهي موجودة في الشعر العربي والعالمي - قديمه وحديثه - وبصماتها واضحة على الشعر العربي عبر تطوره التاريخي من جاهلي ومخضرم، إلى أموي وعباسي وحديث ومعاصر، ومهما تقدمت المعارف العلمية والاختراعات المذهلة، فإن الأسطورة ستظل بنية معرفية في مختلف الآداب والفنون فـ «الإنسان البدائي مازال كامناً في كل منا، وإن مواطن القرن العشرين الذي يذهب طائناً إلى عمله في سيارته كل صباح، ويعقد صفقات بالهاتف مع مؤسسة تبعد عنه ثلاثة آلاف ميل، ثم يهيئ نفسه للنوم بمشاهدة التلسيات التي تنقلها إلى غرفة جلوسه صناعة الكترونية، يعيد في أحلامه كل ليلة خلق الرموز الأولية لأسطورة قديمة، فإذا نظرنا في هذه الحدود بدا أن الأسطورة تقدم للشعر حراماً لا يُنتهك، يعصمه من غزوات عدو العلم» [١٩].

ويعتقد ريتشارد تشيس في كتابه «البحث عن الأسطورة» ١٩٤٩م، «أن الشعر والأسطورة ينشأن من الحاجات الإنسانية نفسها، ويمثلان نوعاً واحداً من البنية الرمزية، وينجحان في أن يخلعا على التجربة نوعاً واحداً من الرهبة والدهشة السعيرية، وينجزان الوظيفة التطهيرية ذاتها» [٢٠]. ويستعير ريتشارد تشيس من أرسطو وظيفة الدراما التطهيرية، ويجعل للشعر والأسطورة نفس هذه الوظيفة - فأرسطو «يشير بأن وظيفة الدراما هي تطهير الانفعالات، والتقلب على الذعر والشفقة، بحيث أن المتفرج المتمثل بـ «أوريست» أو «أوديب» يستطيع أن يتحرر من هذا التماثل، بذلك

يتداخل في كثير من أشكال التعبير الشعبي... عندما يتحرك مع فكر الإنسان من المحسوس المدرك إلى المعنوي المجرد، ومن الجزئي إلى الكلي» [١٤].

ومن خصائص الأسطورة أنها رؤية شعرية ذات صلة وثيقة بالسحر والمعتقدات، وهي مصدر للمجاز الشعري، وبالتالي هي المنبع الأول للرموز الشعرية. يقول رينيه ويلي: «الأسطورة لدى العديد من الكتاب هي العامل المشترك بين الشعر والمعتقدات وبالطبع هناك رأي حديث يمثله ماثيو أرنولد وريتشاردز في شبابه، يقول: إن الشعر سيحتل المزيد من مكانة المعتقدات التي تؤمن بالفوارق التي لم يعد باستطاعة المثقفين المحدثين أن يؤمنوا بها - وإن كان يمكن إقامة دعوى أكثر تأثيراً بأن الشعر لا يستطيع أن يحتل مكانها أمداً طويلاً لأنه لا يستطيع أن يعمر بعدها كثيراً» [١٥].

والأسطورة عند بعض الباحثين نوع من اللغة الشعرية، فقد وضع جيامباتيستا فيكو في كتابه «العلم الجديد» نظرية تؤكد «أن الأسطورة كانت نوعاً من اللغة الشعرية، اللغة الوحيدة التي كان الإنسان قادراً عليها في مرحلة تطوره البدائي، وهي مع ذلك، ولكل ذلك، لغة صحيحة لها مبدؤها البنيوي ومنطقها الخاص» [١٦].

ويصرّ ريتشارد تشيس على أن الأسطورة هي الشعر الوحيد [١٧]، والأسطورة عند مسز لانغر ليست فنّاً بل هي مادة طبيعية للفن، تقول: «الأسطورة والخرافة وحكايات الجان ليست أدباً في ذاتها، وليست فنّاً على الإطلاق، بل هي أضغاث، وعلى كل فهي في حد ذاتها مادة طبيعية للفن» [١٨].

إنَّ الأسطورة ببنييتها الرمزية تمدّ الخيال الشعري بمزيد من الصور والرؤى والأحلام والرموز، وبالتالي توسع قدرة المخيلة وطاقاتها الشعرية والتأملية. ويذهب ديفيد بدني إلى أن «عظمة الأسطورة تظهر في مدى قدرتها على إثارة الخيال الإبداعي عند الفنّان الموهب الحس، وأن كثيراً من الأساطير تتمتع الآن بقيمة رمزية عالية كنوع من الأدب الروائي العظيم، وذلك بصرف النظر عن مدى اختلاف التفسيرات الرمزية لها» [٢٦].

ومن أهم خصائص الأسطورة أنها ذات علاقة وثيقة بالتاريخ، ويمكننا من خلالها أن نفهم كثيراً من الأحداث التاريخية، فهي تتداخل مع التاريخ تداخلاً مذهباً، بل يصبح التاريخ في فترة زمنية ما أسطورة، وتصبح الشخصيات التاريخية التي أثرت وتغيّرت في توجهات البشرية شخصيات أسطورية. إنَّ الأسطورة والتاريخ نشاطان فكريان رافقا الإنسان منذ محاولته الأولى لفهم ما حوله، وتسجيل انتصاراته على قوى الشر التي تعرّض لها.

هذا وقد «أثيرت الشكوك حول القيمة التاريخية للأساطير والملاحم القديمة نظراً لما يرد فيها من أوصاف غير واقعية ولعتمادها على الخيال والرمز، وتحويرها للشخصيات إلى غير ذلك من الأمور التي تبتعد بالأسطورة عن الواقع الفعلي لحياة شخصياتها». ومع ذلك فهذا كله لا يعني أن الأسطورة ليست لها قيمة تاريخية. فالحقيقة أن الصلة بين الأسطورة والتاريخ صلة قوية تُحتم ضرورة الاستفادة من المادة الأسطورية كمصدر للمادة التاريخية. فالأسطورة تعبير أدبي عن أنشطة الإنسان القديم الذي لم يكن قد

تخلّ قيود الحياة مؤقتاً، لأن الفن «يأسر» بطريقة تختلف عن الواقع» [٢٦].

ويمكن القول إنَّ الأسطورة نموذج من الرؤية أو رؤية (Vision)، بحد ذاتها لأنها تعبّر عن أعمق وأبعد استبطانات النفس البشرية وخباياها، ولأنها رؤية فإنّ شدة علاقة وشيجة تربطها بالشعر، وهي تقترب «بطبيعية بواعثها ومكوناتها من الرؤى الشعرية، بل هي في صفاتها وعموميتها رؤى شعرية عميقة، وصل بها الإنسان الأول إلى جوهر الوجود، واتخذ من لغتها التصويرية التجسّدية أدبية شفافاً عن مقولاته الفكرية، أو بالأحرى مقولات النفسية الوجدانية» [٢٢].

إنَّ الأسطورة بنية رمزية متداخلة مع التاريخ والسحر والخرافة، ويمكن اعتبارها «قالماً رمزياً يمكن فيه ردّ الشخصيات والأحداث والمواقف الوهمية إلى شخصيات وأحداث ومواقف عصرية» [٢٢]. ومستوى الترميز في الأسطورة يفيض وجداناً وخيالاً وجمالاً، إذ «يستحيل الرمز في الأسطورة إلى مدرك جمالي يفيض بالوجدان ويفيض بالخيال، لهذا نعتبر الأسطورة شكلاً رمزياً أصيلاً من أشكال الحضارة الإنسانية» [٢٤].

الأسطورة رؤية والشعر الإبداعي كذلك، والشاعر ليس من مهمته أن يتعامل مع الواقع المعيش تعاملًا علمياً منطقياً، تلك مهمة عالم الفلك والرياضيات والفيزياء، وتعامل الشاعر هو تعامل إبداعي حديسي تخيّل يوفق رؤيته الخاصة، وتحزّن مسزّ لغز من أن «نفرض على القصيدة مفهوماتنا المسبقة، وأن نستخرج من السياق «بيانات» قد تكون غائصة في القصيدة، وأن نطالبها أن تكون وثيقة سياسية أو فلسفية تستجيب لآرائنا السياسية أو الفلسفية» [٢٥].



الأسئلة وتطبيقاته في الدراسات الأدبية - أن الأسطورة مستوى كلامي من مستويات الكلام، إنه مستوى الإبداع الذي يجسّد الرؤيا - الصورة - التي تصل إلى المعنى الإنساني، ويقسم الكلام إلى ثلاثة مستويات:

١ - المستوى الكلامي الأول: تقعد اللغة فيه على أرض الواقع الخارجي، وهي وسيلة للتفاهم ونقل العلوم، وسرّها مشدود إلى بنيتها السطحية، أي لا تعتمد على الانفعال.

٢ - المستوى الكلامي الثاني: تكتسي فيه اللغة صيغة مفايرة، فالنص الشعري يكشف عن عالم من المفارقات المتفاوتة، واللغة تستند على الاستعارات القريبة.

٣ - المستوى الكلامي الثالث: لا يقف عند ذلك الحد الخارجي، وإنما يتجاوز المعاني القريبة إلى المعاني العميقة في النفس، والشاعر لا يصل إلى مستوى الإبداع الحق إلا إذا تجاوز المستويين الأول والثاني إلى المستوى الثالث، والذي يرتكز على الرمز والأسطورة[٣٠].

وتظل الدراسات الإنسانية والانثروبولوجية في ميدان علم الأساطير، غير قادرة على تحديد كل خصائص الأسطورة وضبطها ضبطاً دقيقاً، وذلك للتباينات الحادة التي تفرزها هذه الدراسات من جهة، ولتنامي وتشعب الأسطورة داخل حقول معرفية مختلفة، ولأنها بنية رمزية قابلة لأكثر من تفسير وتؤويل من جهة أخرى.

ومن الصعب «أن نزع وجود أو إمكان وجود تفسير رمزي واحد لأي أسطورة من الأساطير بحيث يعتبر هو التفسير الصحيح بالضرورة». وهذا معناه

طوّر بعد أسلوباً للكتابة التاريخية يعينه على تسجيل أحداث يومه. فكانت الأسطورة هي الوعاء الذي وضع فيه خلاصة فكره، والوسيلة التي عبّر بها عن هذا الفكر وعن الأنشطة الإنسانية المختلفة التي مارسها بما فيها النشاط السياسي والديني والاقتصادي[٣١].

والأسطورة قادرة على أن تظل مشعة في أعماق الذات الإنسانية، بفعل بنائها ومكوناتها وبيواعتها العميقة، وكثيراً ما تختفي لحين، أو تتلاشى، أو تتفتت بفعل المؤثرات الحضارية التي تزداد تشعباً ونمواً مع الزمن لكنها بمجرد أن تجد الدافع أو المثير فإنها تطفو وتبرز على السطح كبنية معرفية وذهنية، لأنها «عامل جوهري وأساسي في حياة الإنسان، في كل عصر، وفي إطار أرقى الحضارات». وفي إطار الحضارة الصناعية والمادية الراهنة مازالت الأسطورة تعيش بكل نشاطها وحيرتها، ومازالت - كما كانت دائماً - مصدراً لإلهام الفنان والشاعر، بل لعلها في إطار هذه الحضارة أكثر فعالية ونشاطاً منها في عصور مضت. وإذا نحن اقتصرنا هنا على مجال الشعر قلنا إن الشعر لم يكن في يوم من الأيام أقرب إلى روح الأسطورة منه في الوقت الحاضر[٣٢].

ونظراً لأهمية الأسطورة في الفكر الإنساني، والتاريخ البشري - قديمه وحديثه - فقد اعتبرها أحد الباحثين «أسمى ضروب الأدب والفن والفكر والإبداع، لما تنطوي عليه من خيالات رائعة ومشاعر سامية وألوان زاهية وفنون راقية وأفكار عميقة مسبوكة ومصاغة في لغة مُنمقة متوّرة ومُخلّقة ببناء فني رفيع عجيب يقرب من غربة الأسطورة ذاتها[٣٣].

ويرى أحد الباحثين المعاصرين - استناداً على علم

- (٨) حاضِر الماضي وماضي الماضي، عبارتان من استخدام ت.س-البيت، في آرائه النقدية.
- (٩) سعد عبد الوهاب، الأسطورة والدراما، ص ٢.
- (١٠) ميرسيا اليا، بنية الأساطير، «فصل مترجم من كتاب مظاهر الأسطورة»، ترجمة د- محمد يشوتي، مجلة العرب والفكر العالمي، مركز الانماء القومي، باريس/ بيروت، العدد ١٣/١٤، ربيع ١٩٩١م، ص ٨١.
- (١١) د- عبد الحميد جيدة، الاتجاهات الجديدة في الشعر العربي المعاصر، مؤسسة نوفل، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٠م، ص ١٠٦.
- (١٢) عن د- عبد الحميد يونس، الحكاية الشعبية، ص ١٨.
- (١٣) د- نبيلة إبراهيم، (الرمز والأمثلة في التعبير الشعبي)، ألف مجلة البلاغة المقارنة، الجامعة الأميركية، القاهرة، العدد ١٢ عام ١٩٩٢م، ص ١٣٤.
- (١٤) نفسه، ص ١٣٧.
- (١٥) رينيه ويليك وأوستن وارن، نظرية الأدب، ترجمة: محي الدين صبحي، منشورات المجلس الأعلى للفنون والآداب، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٧٢م، ص ٢٤٨.
- (١٦) ويليام ك- ويمزات وكليث بروكس، النقد الأدبي، الجزء الرابع، ترجمة د- حسام الضطيب ومحي الدين صبحي، منشورات المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، دمشق، الطبعة الأولى، ١٩٧٦م، ص ١٩٢.
- (١٧) المرجع السابق، ص ١٣٩.
- (١٨) نفسه، ص ٢٠٥.
- (١٩) نفسه، ص ٢٠٥.
- (٢٠) نفسه، ص ٢٠٩.
- (٢١) أرنست فيشر، ضرورة الفن، ترجمة د- ميشال سليمان، دار الحقيقة، بيروت، د- ت، ص ١٠ - ١١.

بالتالي صعوبة الوصول إلى إقامة (علم) للأساطير، بالمعنى الدقيق لكلمة (علم)، نستطيع أن نرد فيه كل الأساطير إلى نموذج موحد، وأنه على الرغم من كل المحاولات التي قام - ويقوم - بها بعض الفلاسفة والأنثولوجيين والفولكلوريين وعلماء التحليل النفسي للوصول إلى مثل هذا النموذج الموحد للحقيقة والصنق وراء التعبيرات الأسطورية المختلفة، فإن ذلك ليس في حقيقة الأمر إلا محاولات لاختراع أساطير (علمية) من صنع هؤلاء العلماء أنفسهم ومن ابتكاراتهم وحي تصوراتهم هم أنفسهم فحسب» على حد تعبير ديفيد بندي[٣١].

## الهوامش:

- (١) د- عبد الحميد يونس، معجم الفولكلور، مكتبة لبنان، بيروت، الطبعة الأولى ١٩٨٣م، ص ١٧٢.
- (٢) نفسه، ص ١٧٢.
- (٣) نفسه، ص ١٧٣.
- (٤) جيمس فريزر، أدونيس أو تموز، ترجمة جبرا إبراهيم جبرا، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، الطبعة الثالثة، ١٩٨٢م، ص ١٥.
- (٥) د- عبد الحميد يونس، الحكاية الشعبية، دار الكتاب العربي، القاهرة، الطبعة الأولى، يونيو ١٩٦٨، ص ٢١.
- (٦) ك- ك- راثغن، الأسطورة، ترجمة جعفر صادق الخليلي، منشورات عويدات، باريس/ بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨١م، ص ١١.
- (٧) سعد عبد الوهاب، الأسطورة والدراما، المطبعة الفنية الحديثة، القاهرة، الطبعة الأولى ١٩٦٦م، ص ٣.



## مقتطفات

### عن العقل قالوا:

«بأيدي العقول تُمسكُ أعنةُ النفوس .. وكل شيء إذا أكثر رخص إلا العقل فإنه كلما أكثر غلا»

«العاقل لا تطهره المنزلة السنية .. كالجبل لا يتزعزع وإن اشتدت عليه الرياح .. والجاهل تطهره أننى منزلة كالحشيش يحركه أدنى ريح»

«من أعجب برأى نفسه بطل رأيه، ومن ترك الاستماع من ذوى العقول مات عقله»

«حياة النفس بالروح، وحياة الروح بالذكر، وحياة القلب بالعقل، وحياة العقل بالعلم»

### عن المكارم قالوا:

إنَّ المكارم أخلاق مطهرة  
فالعقل أولها والدين ثانيها  
والعلم ثالثها والطم رابعها  
والجود خامسها والعرف سابعها  
والبر سابعها والصبر ثامنها  
والشكر تاسعها واللين عاشيها  
والعين تعلم من عيني محدثها  
إن كان من حزيها أو من أعاديها  
والنفس تطم أنى لا أصبقها  
ولست أرشد إلا حين أعصيتها

(٢٢) د- أنس داود، الأسطورة في الشعر العربي الحديث، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٩٢م، ص ٢١.

(٢٣) د- محمد فتوح أحمد، الرمز والرمزية في الشعر المعاصر، دار المعارف، القاهرة، الطبعة الثالثة ١٩٨٤م، ص ٢٨٨.

(٢٤) سعد عبد الوهاب، الأسطورة والدراما، ص ٨.  
(٢٥) ويليام ك. ويمزات وكينيث بروكس، النقد الأدبي، م. س، ص ٢٠٣.

(٢٦) عن د- أحمد أبو زيد، الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي، مجلة عالم الفكر، وزارة الاعلام، الكويت، المجلد ١٦، العدد ٣، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر ١٩٨٥م، ص ٢١.

(٢٧) د- محمد خليفة حسن أحمد، الأسطورة والتاريخ في التراث الشرقي القديم، (دراسة في ملحمة كلكامش)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، الطبعة الأولى، ١٩٨٨م، ص ٢٣.

(٢٨) د- عز الدين اسماعيل، الشعر العربي المعاصر (قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية)، دار العودة، بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٨٨م، ص ٢٠٠.

(٢٩) تسيب نمر، من مقدمة كتاب: أساطير أفريقية لـ (حنّا نمر)، دار الضواطر، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٨٥م، ص ١٧.

(٣٠) د- أحمد الطريسي، من محاضرة أقيمت في فرع اتحاد كتاب المغرب بمدينة القنيطرة، قام بتقطيعها: العربي بن جلون في جريدة العلم المغربية، الرباط، العدد ١٢٦٣٧، تاريخ ٧ أبريل ١٩٨٥م، ص ٨.

(٣١) عن د- أحمد أبو زيد، الرمز والأسطورة والبناء الاجتماعي، ص ٢١.

# الوصف في شعر عبد السلام حافظ

ومن الشعراء الذين قالوا في هذا الوادي الشاعر/ عبد القدوس الأنصاري رحمه الله حيث أقرّد في ديوانه قسماً خاصاً بأسماء العقيقات [٢] نسبة إلى الوادي . وكذلك نجد الشاعر محمد هاشم رشيد في قصيدته المسماة «على ضفاف العقيق» [٤] المسمى بها ديوانه؛ وكذلك الشاعر/ حسن مصطفى الصيرفي كتب في هذا الوادي من قصيدة بعنوان: «ليالي العقيق» [٥].

أما شاعرنا الحافظ فإنه كتب في هذا الوادي قصيدة بعنوان «وادي العقيق» حيث يقول منها [٦]:  
رقى التسييم وطلب مجلسنا هنا  
تنظم الأحلام في وادي العقيق  
والبدر في عليائه مدح السنأ  
يرنو إلينا راقص الخنو الطليق  
وطى جوانبنا البطاح لها فتون

\*\*\*

تهفو بلشواق المحبين الألى  
هاموا بلفاق الجمال بعروقة [٧]  
ونرى الطبيعة سمحة رفاة  
وعطورها تهدي الهوى للنسمة  
فنص في أحضانها معنى الحنين



تخرج هذه الأبيات من  
الشاعر بركة جمال هذا الوادي

عبدالله سليمان السحيمي

- المدينة المنورة -

يعد الأديب السعودي الأستاذ/ عبد السلام حافظ - رحمه الله - من شعراء الجيل الثاني الذين ساهموا مساهمات فعالة في إثراء المكتبة السعودية بالعديد من المؤلفات المتنوعة في شتى أنحاء العلوم .

شعر الوصف لون من أهم ألوان الشعر، وهناك التناغم قوي بين الوصف والطبيعة من الصعب أن نفصله . فالوصف في غالب موضوعاته لا يتعدى الطبيعة بما فيها من متحرك، وصامت، وير ويحر، وأرض وسما، وصحراء ورياض . . . وكذلك الحديث عن الطبيعة هو في حقيقته وصف وتامل [١].

والوصف عند الشاعر عبد السلام حافظ لا يتجاوز قصائد معدودة قياساً على إبداعاته الشعرية الأخرى، التي طرقها من خلال نواوينه الشعرية . والوصف كفرز شعري يتخذ عدة اتجاهات هي:

## أولاً: وصف الأماكن:

لا ريب إن لوصف الأماكن صوراً متعددة في الأدب العربي؛ إذ تقف الشعراء على مختلف عصورهم بما يميز الأمكنة التي عاشوا بها؛ وما تميزت به من سهول وجبال وأودية وعيون .

ونجد أن الشاعر في وصفه المكان يتحدث في وصف وادي العقيق الذي يعد من أشهر وديان المدينة المنورة؛ وله مكانة كبيرة في نفوس الشعراء .

وليس وصف العقيق بالجديد في الشعر فقد وقف على هذا الوادي الشاعر العربي القديم منذ بدأت تهز ذهنه لمسات الرياض، أكثر مما يثير نفسه حنين النياق، وهجير الصحراء . . فشعراء الحجاز الأمويين ومن بعدهم لهم وقفات على هذا الوادي الذي يجتمع فيه السيل أيام المطر يلتف الناس حواليه ليشهدوا ليالي العقيق [٢].

المنهل





عبد السلام هاشم حافظ

تخفيه تلك المشاعر، فجدد ذلك من قصيدة بعنوان «إيزابيل» [٩] وهي قصيدة طويلة يقول منها [١٠]:

ذاب فيك الطهر (إيزابيل) هنا  
بل سموت اليوم روحاً ضاع منا  
بين حبٍ واشتياق منك أني  
يوم شدّ القوم .. أين الوحي أين؟

هذه اللغة التي تبدأ بوسم «الطهر» يعانق فيها الشاعر لغة الحديث المبعوث من مرارة الألم المستبد إلى أن الطهر والصفاء والحب .. لغة لا يعرفها الكثير إلا لفظاً بون المعنى .. لغة تحتاج إلى من يعيها ويدرك قيمتها ويصور أهدافها! هذا الاستفتاح المكاشف نجد أن الشاعر يوسمه ويؤكد من بعده بقوله [١١]:

أيها الإنسان ما أملاك .. حسبك  
أيها الوحش المعنى أين رشدك؟  
يا ظلوماً أثبت الوجدان عجزك  
والأحاسيس التي شامت بصدرك

بهذه النداءات والتساؤلات يطرح الشاعر شيئاً من أحاسيسه وهو يجده بعذاب هذه الفتاة المقتولة من ظلم والدها .. ومن وحشية توجيهاته .. ومن ضعف إحساسه!

يربط الشاعر معاناته بهذه الحادثة وهو يجرد كل شيء وهو يبقى على أن الإنسان أينما كان إنما هو

ونسماته الدافئة التي توحى بلغة الصفاء في الحديث حينما يكون .. وحتى في الأحلام التي تتكاثر وتتزايد آمالها!.

بصفاء النسيم الذي يوجد اللغة الأخرى .. وأبناء الصحراء لا يغيبون عن مثل ذلك الجو الصافي .. النقي من كل جو يعكر هذه الأرض التي هي الساحة والمنفذ لجو يؤهل في أن يصحي تلك الأحلام الضائعة والأحاديث المتعبة!.

الشاعر يصف منظر الوادي برقة النسيم، وأبناء يعتلون أرقى الأماكن المطلة إليه .. وهذه البطاح التي تحوطه من كل جهاته، نجد الشاعر يرى دوافع هذه المناظر تبعث الأحلام والروح المتجددة بصفاء ..

هذا السحر العشقي لجو هذا الوادي .. وهذا الاستلهام بهذه الرقة تجعل من رؤية الشاعر شاعرية في المشاعر؛ ودافعاً قوياً في أن تكون جميع النسمات هي الهواء الذي يتنسم منه!.

إلى أن يقول: [٨]

بالله يا وادي العقيق الخالد  
حدث لنا عن أمسياتك والذكر  
كم فيك من حلم ومن نسوى غفت  
في شطك الحاني تقص على الشجر  
أسرار مصيبتك العريقة للقرون

هذا الإستهام الشعري في الاعتراف بتاريخ هذا الوادي الحريق .. تمد رابطة الصدق في إدراك مثل هذه اللقاءات التي حملت الكثير من الأحلام على مدى قرون طويلة فوصف المكان للشاعر .. وصف لذكرى .. وصف للقاء .. وصف للغة شاعرة وأحلام متناثرة في دفة هذا الوادي!

## ثانياً: وصف الأحداث الإنسانية:

إن كل إنسان له طريقته في الوصف، وهذه الطرق تختلف من إنسان إلى إنسان .. ومن شاعر إلى شاعر!.

وصف الحدث الإنساني عند عبد السلام حافظ وصف يتجاوز تصوير الجسد وأحاديث اللقاءات .. إنما ينظر الشاعر إلى لغة المشاعر وهو يتنزع غطاء ما

حينما استطاع أن يصف مشاعر فتاة مخطوبة من قصيدة بعنوان «مشاعر مخطوبة» حيث يقول منها [١٤]:

قد كتبت بالأشواق حاملة الفؤاد  
تتهيدة عنواء ترتقب المنى

\*\*\*

أماه يا حضني الحبيب وسلوتي  
أنا قد كبرت وشمت عاطفة اللهب  
ورقيب قلبي هب يعلن فرحتي  
فأنا العروس لمن أتاني بالنسب

\*\*\*

وأقد شعرت بخطوة هذا الضبيب  
وحديثك المعسول عنه برقة  
وأجبت صمتا والذي مثل الطيوب  
وعراني التفكير فيه بوحنتي

إن هذه الصورة التي ينقلها الشاعر كأنك بالفعل تستمع إلى فتاة مخطوبة تتحدث بصدق .. الأشواق وما تحملها من آهات عناء جميعها تجتمع بكل فتاة مهما كانت شخصيتها ومهما كان تفكيرها .. ولكن لغة التعبير تختلف من إنسانة إلى أخرى ولكن الشاعر استطاع أن ينجح بهذا الوصف بكل صدق حينما تجاوز اللغة التعبيرية إلى اللغة النفسية التي تكون متفقة مع كل فتاة!!

ولعل مثل هذه القدرة الشعرية تسجل لصالح الشاعر إذ أنها تحول أو بمعنى أصح - ارتقى من خلال شاعريته إلى أن يكون طبيباً نفسياً يصور حالات كثير منا يجهلها فنجدته يقول [١٨]:

أنا فرحة .. أنا بقطة .. أنا فاتنة  
أزهر وأرقب ليلة العمر الطروب  
بي لهفة ظمائي بنفسي الواسنة  
لألف بالأمل المريض إلى الحبيب

هذه «الأنا» المكررة بتأكيد بروز الجمال تبعث لغة الفرحة حينما تعيش أي فتاة هذه الفرحة!.

#### خامساً: وصفه الطليعة:

نعرف أن الشاعر عبد السلام حافظ كثير الأسفار والتنقل من بلد إلى بلد، وهو من الذين زاروا أكثر من

مجرد عواطف ومشاعر .. تتفجر من أي حادثة ومن أي أسلوب!

ف نجد شاعرنا يربط (الحب الصافي) بأنه هو لغة الوجود وهو شرعية بين الجميع إذ يقول [١٢]:

أنت إيزابيل يا أسمى المعاني  
يا ابتسام الفجر في نيبا الأمانى  
أنت نبع من جمال .. من أمانى  
والهوى يشدو به ثغر الزمان

\*\*\*

حبك الوردى من شبر الوجود  
من جلال الحب .. من سر الخلود  
هذا الوصف السيال بلغة الثناء والاعجاب في التضحية من أجل لقاء الحب .. نجده احساساً منتشرًا في شاعرية الشاعر، وهو يختم القصيدة بثورة على الظلم والجهل .. بثورة على الذين يبيدون مثل هذه اللغة التي لا تتفق إلا لقليلين.

#### ثالثاً: وصفه الجمال الإنساني:

إن الجمال الحق يعيشه ويوده .. والشاعر من أوائل الباحثين عن ذلك لأنه أكثر الناس شعوراً في إبراز الجمال لأنه يعبر بلغة صارخة وأحياناً تكاد تكون مفضوحة وهذا هو حال الشعراء!

وهذا الوصف نجده من قصيدة بعنوان «فاتنة» حيث يقول منها [١٢]:

مسرك الفاهد عرييدُ بجانبات الخيال  
ويريق المرمز الشفاف يطغى بالجمال  
والشفاء الصمر تهدي خمرة الفن المثالي  
يا صاحبتني ونجوى الحسن في صدر الليالي

#### رابعاً: وصفه المشاعر الإنسانية:

إن الغوص في أعماق الناس للآخرين يفشل فيه الكثير لأنه يحتاج إلى أكثر من عامل يساعد على قراءة مثل تلك المشاعر المحفوفة بظروف نفسية قلة من يفهمها وقلة من يدركها .

والشاعر عبد السلام حافظ من الشعراء الذين يمتلكون قدرة على التمكن من الوصف الإنساني لعدة أسباب أهمها: أنه أديب ملتصق بمجتمعه إضافة إلى أنه عاش الكثير من التجارب الإنسانية، فنجدته قد أفلح

#### المنهل

(٤) ديوانه، على شفاف العقيق، من ص ٥ إلى ص ٩،  
ب (ط، ت)، نادي المدينة المنورة الأدبي.

(٥) ديوانه، مجموع وكبرياء، من ص ٨٤ إلى ص ٩٨،  
نادي المدينة المنورة الأدبي.

(٦) انظر الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، ص  
٣٦٠، ٣٦١، ط الأولى ١٤٠٤هـ، نادي المدينة المنورة  
الأدبي.

(٧) عروة: نسبة إلى البئر المسماة باسم الصحابي  
عروة بن الزبير الذي حفرها حيث كانت له بساتين في  
جوار وادي العقيق.

(٨) الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، مصدر  
سابق ص ٣٦١.

(٩) إيزابيل: فتاة في ربيعها السابع عشر، عاشت  
خمس سنوات وثلاثة أيام مع زوجها ابن العشرين الذي  
هربت معه بعد أن أقسم أبوها المليونير أن يحطم قلبها  
وهو يهددها: (ساحركم من ثروتي وستعيشين فقيرة)  
ولكنها لم تمض إلا بعمر الزهرة، وودعت الدنيا وهي  
تنتفخ مع الفجر إثر انفجار في المخ بعد أن وضعت  
طفلة في الشهر الرابع من عمرها، في نفس اليوم الذي  
كان منتظراً أن يقف الأب المستبد أمام المحكمة للنظر  
في قضية الطلاق - المرفوعة عليه من زوجته بسبب  
ابنتهما الفقيدة البريئة. (المصدر السابق، ص ٤٠٠).

(١٠) المصدر السابق.

(١١) المصدر السابق، ص ٤٠١.

(١٢) المصدر نفسه، ص ٤٠٢، ٤٠٣.

(١٣) المصدر نفسه، ص ٥٥٨.

(١٤) عد صاحب المنزل هذه القصيدة أحسن ما نظم  
الشاعر وذلك في العدد الخاص بتراجم أبناء المملكة  
العربية السعودية المعاصرين (انظر، مجلة المنزل الجزء  
السابع - المجلد ٢٧، رجب ١٤٢٨هـ، ص ٩٣١).

(١٥) الأعمال الشعرية الكاملة، الجزء الأول، ص  
٥٥٨.

(١٦) ديوانه ترانيم الصباح، ص ٩٩ و ١٠٠، ط  
الأولى، ١٤٠٠هـ، نادي الطائف الأدبي.

(١٧) المصدر السابق، ص ١٠٦.

(١٨) ديوانه، الأربعون، ص ٨٨، ط الأولى ١٤١٢هـ  
عبد المقصود خوجه، جدة.

بلد خارجي. وقد تغنى الشاعر بوصف طبيعة  
الأشجار حين كان في روما سنة ١٣٩٨هـ ورأى  
أشجاراً، تسمى الأشجار الحزاني وكتب باسمها  
قصيدة يقول منها [٢٠]:

أثرت عليّ الشجون وقلبي

حزين لحزتك أم الحديقة

أيا شجرات الجمال لماذا

تشيعن عني وأنت رفيقة؟

تدلت شعورك للأرض شوقاً

لأصلك أم خجلاً من رفيقة؟

لقد دفع الشاعر من اسم القصيدة إلى أن يلامس  
فيها همه، ووجدته وآلامه التي اكتوى فيها خلال  
سنواته المبكرة... يهتز من الألم وينتصر على ظروفه  
... يخيّل إليه أنه الأقوى دائماً على الظروف  
الصعبة... (وهذه ميزة رائدة) ولكن ما يلبث إلا أن  
تجد هذه العزيمة أسيرة المواقف التي يمر بها  
الشاعر... وفي القصيدة كأنه يشتكى لهذه الشجرة  
حزنه.

وهكذا نجد أن الشاعر يمتلك دقة التصوير  
والإحساس المرفق الذي نجده لا يغيب في وصفه،  
ويعلّق كل ما يراه بأزمته وحاله الذي يعيش وقصائده  
تحمل الرمزية في خطاب... وفي جميع أنواته الشعرية  
وهو يعد من الشعراء السعوديين المقلّين في الجانب  
الوصفي فقصائده محدودة ومعودة في هذا الغرض.  
ونحسب أنه قادر متمكن على التصوير في هذا  
الجانب، ولعلنا ندرك قلة هذا الغرض في أن الشاعر قد  
تكالبت عليه الظروف في سنيّه المبكرة مما أثر في  
عطائه من خلال هذا الجانب.

## الهوامش:

(١) د. عبد الله الحامد: الشعر الحديث في المملكة  
العربية السعودية، ص ١٣٦٠، ط الأولى ١٤٠٨هـ،  
نادي المدينة المنورة الأدبي.

(٢) د. شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي، الجزء  
الثاني، ص ٢٨٥، ط الثالثة، دار المعارف، مصر.

(٣) ديوانه، الانتصاريات، من ص ٣ إلى ص ١٧، ط  
الثالثة، دار المنزل، جدة.

# يوم المعتمد في عمورية وإ

أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وكانت المهرة من نصيب عكرمة الذي أعادها إلى رحاب الإسلام. وبما أن المهرة كانوا أيضا يحكمون سقطرى وبينهما وشائج القربى فإن الدعوة الإسلامية انطلقت من هناك. وتركت أهل سقطرى الذين كانوا اعتنقوا النصرانية من قبل أحراراً في تقبل هذا الدين الجديد، وبقيت لهم كنائسهم وقسوسهم، وخاصة في المناطق الجبلية بينما أسلم أهل السواحل ومدنها. ووقعت سقطرى عام ١٢١هـ تحت حكم الجلندي بن مسعود من عمان حيث كانت الدعوة الأياضية قد أقامت لها دولة هناك. ولكن سرعان ما قضت الدولة العباسية عليها وعادت عمان وحضرموت والمهرة وسقطرى إلى حكم العباسيين. ولكن ما لبثت الدعوة الأياضية أن قويت شوكتها مرة أخرى وتمت البيعة للإمام الصلت بن مالك الخروصي عام ٢٢٧هـ وامتدت دولته إلى المهرة وسقطرى. وكان واليه على سقطرى القاسم بن محمد الجهضمي السمدي (من أهالي سمد الشان بعمان). وتمالأ بعض نصاري سقطرى مع نصاري الحبشة الذين هجموا على سقطرى في جيش لاجب واحتلوا عام ٢٥٢هـ وقتلوا



سقطرى في جيش لاجب واحتلوا عام ٢٥٢هـ وقتلوا

بقلم: د. محمد علي البار

مستشار الطب الإسلامي

عضو مجمع الفقه الاسلامي - جدة

قصة فتح عمورية في عهد المعتمد العباسي من غرر التاريخ، حيث نالت امرأة مسلمة أخذها الروم العليج أسيرة ٠٠ وامعتصمها!! فأجابها المعتمد بن هارون الرشيد لبك، لبك، فخرج في جحفل لجب حتى وصل عمورية، وأنقذ أسرى المسلمين وأدب الروم، ولم يصغ للمرجفين ولا المثبطين ولا المنجمين الذين أرادوا أن يتنوء عن عزمه على القتال في ذلك الوقت غير المناسب حسب زعمهم، حتى قال أبو تمام قصيدته المشهورة التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب

في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

وفيها:

يا يوم وقعت عمورية انصرفت

عك المنى حقلًا معسولة الحلب

وقد فتحها المعتمد كما يقول ياقوت في معجم البلدان سنة ٢٢٢هـ حين استنجدت به العلوية الهاشمية المنسورة من قبل الروم، فلبى نداها ثم فتح أنقرة على إثرها وكلاهما في تركيا اليوم.

وقد وقعت في نفس الفترة تقريباً معركة قريبة منها إلا أنها مجهولة إلا من القلة المهتمة بتاريخ عمان وسقطرى واليمن. فقد كانت سقطرى الواقعة في بحر العرب (المحيط الهندي) تابعة للمهرة اليمانية ولغتها مهريّة حميرية، ثم دخلت المهرة وحضرموت في الإسلام في آخر العهد النبوي، ثم ارتدت معظم الجزيرة العربية بما فيها حضرموت والمهرة، وأخضعها خالد وعكرمة رضي الله عنهما في عهد

المنهل

# يوم الصلت في سقطرى

فهاجموا على سقطرى، وقتلوا والى الإمام وفتية معه  
وسلبوا ونهبوا وأخذوا البلاد وتملكوها قهراً .

وسقطرى جزيرة طولها ثمانون فرسخاً، وبها  
الصبر وبها نخل كثير، ويسقط إليها العنبر وبها دم  
الأخوين (اسم شجرة)، وهي في جنوب عمان بينها  
وبين عمان بحر الحبشة (يدعى اليوم بحر العرب)  
فكتبت امرأة من أهل سقطرى يقال لها الزهراء  
للإمام قصيدة تذكر له ما وقع من النصارى  
بسقطرى وتشكو إليه جورهم وتستنصره عليهم  
فقال:

قل للإمام الذي تُرجى فضائله  
ابن الكرام وابن السادة النُجَب  
وابن الباسجة الشُّمُ الذين همُ  
كانوا سناها وكانوا سادة العرب  
أُمت سقطرى من الإسلام مقفرة  
بعد الشرائع والفرقان والكتب  
وبعد حي هلا صار مفتحبطاً  
في ظلّ نواتهم بالمال والحسب  
لم تُبق فيها سُنون المحل ناضرة  
من الغصون ولا عوداً من الرطب  
واستبدلت بالهدى كُفراً ومعضبة  
وبالأذان نواقيساً من الخشب  
وبالنزاري رجالاً لا خلق لهم  
من اللُثام علواً بالقهر والظب  
جار النصارى على واليك وانتهبوا  
من الحريم ولم يالوا من السلب

الحاكم القاسم بن محمد الجهضمي وعدداً من أفراد  
أسرته ورجاله، وساقوا النساء والأطفال سبايا .  
وكان من بين السبايا الزهراء فاطمة بنت حمد بن  
خلفان الجهضمية حيث كانت في زيارة قريبها  
الحاكم مع والدها وأفراد أسرته .

وأنشئت الزهراء التي عُرفت بالزهراء السقطرية  
قصيدة عصماء تستغث وتستجد بالإمام الصلت،  
وطوت القصيدة في أنبوبة فحملتها الأمواج حتى  
مرسى صحار، كما تقول الرواية، فظفر بها صياد  
كان يصيد السمك في قاربه فحملها إلى الإمام الذي  
اهتز عندما سمع القصيدة فأمر بإعداد الجيوش  
وجَهَّز مائة سفينة وأمر على الجيش محمد بن عثيرة  
وسعيد بن شملال، فذهبت الجيوش وحررت الجزيرة  
وأعادت الزهراء ورفيقاتها وكافة الأسرى إلى رحاب  
الحرية .

وقد وصف المؤرخ والعلامة العماني نور الدين  
عبد الله بن حميد السالمي المتوفي سنة ١٢٣٢هـ في  
كتابه تحفة الأعيان بسيرة أهل عمان هذه الواقعة  
وصفاً تفصيلياً كما ذكر القصيدة الرائعة، ووصية  
الإمام الصلت إلى قواده، وكتاب الذي يعتبر من  
أرقى ما كتب في الشؤون الدولية الإسلامية وخاصة  
في محاربة الأعداء وكيفية معاملتهم وهي تمثل قمة  
عالية لم تصل إلى جزء يسير منها موثيق الأمم  
المتحدة وعصبة الأمم في القرن العشرين .

قال السالمي: وفي أيامه (أي الإمام الصلت)،  
خانت النصارى ونقضوا ما بينهم وبين المسلمين،

إذ غادروا قاسماً في فتية نُجِب  
 عقرى مسامعهم في سبب خرب  
 مجنلين صراعاً لا وساد لهم  
 للعاديات لسبع ضاري كلب  
 وأخرجوا حرم الإسلام قاطبة  
 يهتفن بالويل والأعوال والكرب  
 قل للإمام الذي ترجى فضائله  
 بأن يفيث بنات الدين والحسب  
 كم من منعفة بكر وثيبة  
 من آل بيت كريم الجِدِّ والنسب  
 تسمو أباهما إذا ما العج هم بها  
 وقد تلقف منها موضع اللب  
 وياشر الطح ما كانت تضم به  
 على الحلال بوافي المهر والقهب  
 وحل كل عراء من مملتها  
 عن سوة لم تزل في حوزة الحُجُب  
 أقول للعين والأجفان تسعدني  
 يا عين جودي على الأحباب وانسكي  
 ما بال صلت ينام الليل مفتبطا  
 وفي سقطرى حريم بادها النهب  
 يا للرجال أغيثوا كل مسلمة  
 ولو حيوتهم على الأتقان والركب  
 حتى يعود عماد الدين منتصباً  
 ويهلك الله أهل الجور والريب  
 وتم يصيح دعا الزهراء صابغة  
 بعد الفسوق وتحى سنّة الكتب  
 ثم الصلاة على المختار سيننا  
 خير البرية مأمون ومنتخب

قال السالمي: فجمع الإمام الجيوش وجهز

المنهل

المراكب وولّى عليهم محمد بن عشيبة وسعيد بن  
 شلال فإن حدث بأحدهما حدث فالباقى منهما يقوم  
 مقام صاحبه «فإن حدث بهما جميعاً حدث ففي  
 مقامهما حازم بن همام وعبد الوهاب بن يزيد وعمر  
 بن تميم. وكتب لهم كتاباً بين فيه ما يأتون وما  
 يذرون. ويقال أن جملة المراكب التي اجتمعت في  
 هذه الغزوة مائة مركب ومركب فبصاروا إليهم  
 ونصرهم الله عليهم فأخذوا البلاد وهزموا الأعداء  
 ورجعوا ظافرين مستبشرين. ومن ينصر الله  
 ينصره.

وأين واقع المسلمين اليوم من ذلك الماضي  
 المشرق حيث تدعو امرأة من عمورية فيستجيب لها  
 خليفة المسلمين مسرعاً لإنقاذها ورفقتها (عام  
 ٢٢٣هـ) ٠٠ وما تمضي ثلاثون سنة (٢٥٣هـ) إلا  
 وتكرر القصة في أقصى جنوب جزيرة العرب  
 فتنادي امرأة في وسط جزيرة نائية في المحيط  
 الهندي، فتبلغ إمام المسلمين في عمان، فيسرع  
 بتجهيز حملة بحرية قوية تؤدب المجرمين الطاغين ٠٠  
 وأما اليوم فليل المسلمين طويل والسبايا من نساء  
 المسلمين في اليوسنة وكشمير وكوسوفو وفلسطين  
 يتأنين فلا يجيبهن أحد ويستفتن فلا يفيثن  
 مغيث ٠٠ فلا معتصم ولا صلت هناك بل الكل نيام  
 لاهون في ملذاتهم ٠٠ والخطر يقترب منهم رويداً  
 رويداً فتكرر بذلك مأساة الأندلس وكارثة القرم.  
 ورزايا المسلمين لم يعد لها آخر وليل المسلمين داج لا  
 بصيص فيه من نور ٠٠ ولكن كل ما ازدادت سبغ  
 الظلام قتامة كلما قرب الفجر وإن وعد الله حق وإن  
 نصر الله قريب.

نظرة في عهد الإمام الصلت لقواده وجنوده:

وقبض الزكاة والجزية والمصالحة والمسالمة والمحاربة لأهل النكت من النصارى، أو من حاربكم من المشركين في سفركم، أو في مستقركم على الأمر والتهي، وإعطاء الحق ومنع الباطل، وإنصاف المظلوم من الظالم، ووضع الأمور في مواضعها، وإعطاء كل ذي حق نصيبه من العدل من قريب الناس وبعيدهم، وقسم «ثلث» الصدقات على أهلها، وتزويج النساء اللاتي لا يصح لهن أولياء في مواضعهن بمن يرضين به، وإذا كان لها كفؤا على ما تراضوا به من الصداق، ولا يكون الصداق أقل من أربعة دراهم، وإقامة الولاء لليتامى والأغيار الذين لا أوصياء لهم ولا وكلاء في أموالهم، وفرض الفرائض لليتامى في أموالهم وللنساء النفقات على أزواجهن بالعدل والمعروف، ( ولَيْتُ عليكم ) محمد بن عسيرة وسعيد بن شلال فاسمعوا لهما وأطيعوا لهما في طاعة الله، وفيما دعواكم إليه من حق ومجاهدة أعدائه مجتمعين أو متفرقين، في بَرٍّ أو بحر، ولتصدق نياتكم وتحسن رعائتكم وتأكلوا على الحق قلوبكم. ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم. . ثم ذكّرهم بآيات الله والنصح لمن ولاهم وأن يتناصحو ولا يتباغضوا ولا يفش بعضهم بعضا، ولا يتفاخروا في الأحساب والأنساب. وأن يكونوا يبدأ واحدة على كلمة واحدة كالبنين يشدُّ بعضه بعضا، وكالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمي. . وذكّرهم بأنهم خير أمة أخرجت للناس يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ثم قال وقد بغى هؤلاء النصارى وطفوا ونقضوا عهدهم ونرجوا أن يبدل الله عليهم. . فإذا سرتم أو نزلتم فآكلتوا ذكر الله فإن بذكر الله تطمئن القلوب. . وشدّوا على ربابة السفن أن لا يتفرقوا، ولا يسبق بعضهم

يبدأ الامام الصلت عهده العظيم بذكر الله وتوحيده حيث يقول: «بسم الله الرحمن الرحيم إني أشهد أن لا إله الا الله وحده لا شريك له. ومقاليد كل شيء عنده الواحد الأحد العليّ الجدّ، الذي ليس لعظمته حد ولا ملك عدّ، ولا قدره صاّد، ولا أمره رادّ، ولا له نظير ولا مضاد، تفرّد بفطرة الخلق، ونصرة الحق ورتق الفتق، وعلا فئنا وبنا فئنا، وسمع ورأى، وعلم وأحصى وقدر وقضى وأذلّ. . ثم صلى على المصطفى وآله وكيف أقام الله به الحجة وتبرّ به الأوثان، وشرّع به شرائع الإيمان، وبغى به حزب الشيطان، ثم أمر قواده وجنوده بإخلاص التوبة لله والمبادرة بإخلاص العمل لله (والزموا تقوى الله في الغيوب ودأبوا بها داء العيوب، وتجهزوا للقاء الله بالطهارة من العيوب، فإن الله يغفر لمن يتوب. . فتوبوا الى الله من سيء ما مضى وأصلحو فيما بقي بما عنكم به يرضى، وصوبوا دينكم، ولا تبغوا دينكم بدنياكم ولا ببنيا غيركم. وقفوا عن الشبهات. وأحرموا عن محارم الشهوات، وغضوا أبصاركم عن مواقعة الخيانة، واحفظوا فروجكم عن الحرام، وكفوا أيديكم وألسنتكم عن دماء الناس وأموالهم وأعراضهم بغير حق، واجتنبوا قول الزور وأكل الحرام، ومشارب الحرام وجماعة السوء، ومداينة العدو، وأثوا الأمانات الى أهلها وإذا قلمت فاعدلوا ولو كان ذا قربي ويعهد الله أوفوا. ذلكم وصاكم به لعلكم تذكرون.

وأمرهم طويلا بإقامة الصلاة في أوقاتها، والخشوع فيها، وكيفية صلاة الحرب، وعند الخوف، ثم قال: «واعلموا أنني ولَيْتُ عليكم يا معشر الشراة (أي الذين شروا أنفسهم) والمدافعة على جميع سقطرى أهل السلم منها وأهل الحرب، وعلى الصلاة

بعضاً حيث يسمع بعضهم دعاء بعض، فإن عَنَاهُمْ  
مَعْنَى تَكْيُفٍ وَوَازَرَ بعضهم بعضاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ فَإِذَا  
أَقْدَمَكُمْ اللَّهُ إِلَى الْجَزِيرَةِ فِتْنَانِظَرُوا وَتَشَاوَرُوا، وَأَرْجُوا  
أَنْ لَا يَجْمَعَكُمْ اللَّهُ عَلَى ضَلَالٍ. ثُمَّ أَمَرَهُمْ بِأَنْ  
يَقْتَرِبُوا مِنَ الْقَرْيَةِ النَّائِكَةِ فَيَحَاصِرُونَهَا وَيُرْسِلُوا إِلَى  
أَهْلِ الْعَهْدِ الَّذِينَ لَمْ يَنْقَضُوا عَهْدَهُمْ فَأَعْلَمُوهُمْ أَنَّهُمْ  
آمِنُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَمَنَائِهِمْ وَحَرَمِهِمْ وَزَرَائِهِمْ  
وَأَمْوَالِهِمْ، وَأَنْكُمْ وَأَهْلُكُمْ لَهُمُ بِالْعَهْدِ وَالنِّمَّةِ وَالْجَزِيَةِ  
عَلَى الصِّلَحِ الَّذِي يَقُومُ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمُسْلِمِينَ فِيمَا  
مَضَى، وَلَا يَنْقُضُ ذَلِكَ وَلَا يَبْذُلُهُ. وَاخْتَارُوا إِلَيْهِمْ  
رِجَالًا مِنْ خِيَارِهِمْ، فَوَجَّهَهُمْ إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاقِضِينَ  
لِعَهْدِهِمْ، النَّائِكِينَ عَلَى الْمُسْلِمِينَ بِفَيْهِمْ وَاجْعَلُوا مِنْ  
تَوَجُّهِيهِمْ رِجُلَيْنِ صَالِحَيْنِ مِمَّنْ يُوَثِّقُ بِهِ مِنْ أَهْلِ  
الصَّلَاةِ. فَتَلَمَّسُوهُمْ أَنْ يَصِلُوا إِلَى الَّذِينَ نَقَضُوا  
الْعَهْدَ، فَتَدْعُوهُمْ عَنْ لِسَانِي وَأَلْسِنَتِكُمْ إِلَى الْبُخُولِ  
فِي الْإِسْلَامِ وَأِقَامِ الصَّلَاةِ وَإِيْتَاءِ الزَّكَاةِ مَعَ حَقِّهِ  
اللَّهُ وَالْإِنْتِهَاءَ عَنْ مَعْصِيَتِهِ، فَإِنْ قَبِلُوا ذَلِكَ فَهِيَ أَفْضَلُ  
الْمَنْزِلَتَيْنِ لَهُمْ وَذَلِكَ يَحْصِي مَا كَانَ مِنْ حَدِيثِهِ. وَإِنْ  
كَرِهُوا أَنْ يَقْبَلُوا الْإِسْلَامَ وَيَدْخُلُوا فِيهِ، فَتَدْعُوهُمْ إِلَى  
الرَّجْعَةِ مِنْ نَكْثِهِمُ وَالتَّوْبَةِ مِنْ حَدِيثِهِمْ إِلَى الدُّخُولِ فِي  
الْعَهْدِ الْأَوَّلِ الَّذِي كَانَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، عَلَى أَنْ  
لَهُمْ وَعَلَيْهِمُ الْحَقُّ بِحُكْمِ الْقُرْآنِ وَحُكْمِ أَهْلِ الْقُرْآنِ مِنْ  
أَوَّلِي الْعِلْمِ بِاللَّهِ وَبِدِينِهِ، فَإِنْ أَجَابُوا وَتَابُوا فَلْتَقَبَلُوا  
ذَلِكَ مِنْهُمْ وَلْتَأْمُرُوهُمْ بِتَرْكِ مَا فِي أَيْدِيهِمْ وَأَيْدِي  
أَصْحَابِهِمْ مِنْ أَهْلِ الْحَرْبِ مِنْ نِسَاءٍ مُسْلِمَاتٍ، ثُمَّ لَا  
يَتَزَوَّجُ رَسْلَكُمْ مِنْ عِنْدِهِمْ حَتَّى يَقْدَمَ مَعَهُمْ رُؤَسَاءُ  
أَهْلِ الْحَرْبِ، وَيَسْلُمُوا إِلَيْهِمُ النِّسَاءُ الْمُسْلِمَاتُ اللَّاتِي  
سَبَّوهُنَّ، وَاجْعَلُوا لِرَسْلِكُمْ أَجْلاً فِي رَجْعَتِهِمْ لِمَنْ  
أَجَابَهُمْ، وَبِالنِّسَاءِ إِلَى ذَلِكَ الْأَجْلِ، أَنْ لَا تَقْظَمُوهُمْ  
وَلَا تَخْدَعُوهُمْ، وَلَا تَمَازِكُوهُمْ بِالْمَلْطِ وَالتَّوَانِي فِي

ذَهَابِ الْإِيَّامِ، فَإِنْ وَصَلُوا إِلَيْكُمْ مِنْ أَجَابِهِمْ مِنْ أَهْلِ  
الْحَرْبِ، وَقَدْ اسْتَسْلَمُوا وَتَابُوا مِنْ حَدِيثِهِمْ وَجَاءُوا  
بِالنِّسَاءِ الْمُسْلِمَاتِ فَاقْبَلُوا ذَلِكَ مِنْهُمْ، وَلَا تَعْرِضُوا  
لأَحَدٍ مِنْ جَائِعِكُمْ تَائِبًا مُسْتَسْلِمًا مُسْتَسْلِمًا بِسَفْكَ  
دَمِهِ، وَلَا انْتِهَافِكُمْ حَرَمَتِهِ وَلَا سَبِي ذَرْيَتِهِ وَلَا غَنِيمَةَ  
مَالِهِ، وَلْيَكُونُوا مِثْلَكُمْ آمِنِينَ.

يَا لَه!! هَذِهِ الْقِتْمَةُ السَّامِقَةُ فِي مَعَامَلَةِ قَوْمٍ  
غَسَرُوا وَفَجَرُوا وَقَتَلُوا الْأَبْرِيَاءَ وَنَقَضُوا الْعَهْدَ وَأَخْذُوا  
أَشْرَافَ الْمُسْلِمِينَ وَنَسَاهُمْ سَبَايَا - فَقَدْ أَمَرَهُمُ الْإِمَامُ  
الصَّلَاتُ أَنْ يَدْعُوا أَوَّلَ الْقَوْمِ الَّذِينَ لَمْ يَنْكُثُوا الْعَهْدَ وَلَا  
يُخْلَطُوا بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ بَلْ يَعْلَمُوا الْبَاقِينَ عَلَى الْعَهْدِ  
بِالْأَمَانِ وَالْوَفَاءِ، ثُمَّ يَخْتَارُوا مِنْ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ أَرْشُدَهُمْ  
وَيُبْعَثُوا مِنْهُمْ رِجَالًا إِلَى النَّائِكِينَ مَعَ اثْنَيْنِ أَوْ وَاحِدٍ  
مِنْ أَهْلِ الصَّلَاةِ (أَيِ أَهْلِ الْإِسْلَامِ) لِيُنْذِرُوا النَّائِكِينَ  
وَيَدْعُوهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ فَإِنْ هُمْ أَجَابُوا فَذَلِكَ يَحْصِي  
حَدِيثَهُمْ وَقَتْلَهُمُ الْمُسْلِمِينَ، وَهُمْ إِخْوَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ لَهُمْ مَا  
لَهُمْ وَعَلَيْهِمْ مَا عَلَيْهِمْ. وَلَهُمْ بَعْدَ ذَلِكَ الْمَنْزِلَةُ الْعُلَى عِنْدَ  
اللَّهِ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ تَابَ، فَإِنْ هُمْ أَبَوْا إِلَّا الْبَقَاءَ  
عَلَى دِينِهِمْ فَلَهُمْ ذَلِكَ وَلَكِنْ يَطْلُبُونَهُمْ بِالْعُودَةِ وَالْوَفَاءِ  
بِالْعَهْدِ الَّذِي كَانَ وَإِنْ يَسْلُمُوا السَّبَايَا مِنَ الْمُسْلِمَاتِ  
فَلْيَنْ أَجَابُوا لِذَلِكَ فَعَلَى اللَّهِ عَصَا سَلَفٍ، «وَلَا يُضَارُّوا»  
وَلَا يَنْتَقِمُ مِنْهُمْ. بَلْ إِنْ طَلَبُوا أَجْلاً لِلنَّظَرِ فِي هَذِهِ  
الْأُمُورِ فَاعْطُوهُمْ الْأَجَلَ وَحَدِّثُوا لَهُمُ الزَّمَنَ».

وفي تلك الفترة حَذَّرَهُمْ أَشَدَّ التَّحْذِيرِ مِنْ  
الْخُدَيْعَةِ وَالظُّلْمِ وَالْكَذِبِ، بَلْ لَا بُدَّ أَنْ يَحْتَرِمَ الْمُسْلِمُونَ  
أَجْلَهُمْ وَمَدَّتَّهُمْ فَإِنْ رَضِيَ هَؤُلَاءِ الْكَفَّارُ النَّائِكُونَ  
لِلْعَهْدِ الَّذِينَ سَفَكُوا الدَّمَاءَ وَسَبَّوْا نِسَاءَ الْمُسْلِمِينَ  
وَزَرَائِهِمْ بِأَحْدَى الصَّنَنِينَ: الْإِسْلَامِ أَوْ الْعُودَةِ لِلْعَهْدِ  
فَقَدْ أَمَرَهُمْ بِقَبُولِ ذَلِكَ مِنْهُمْ وَالْعَفْوَ عَمَّا سَلَفَ مِنْ  
جَرَائِمِهِمْ وَأَنْ يُؤْمِنُوا عَلَى أَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ وَزَرَائِهِمْ



ونكر لهم كيف يؤدون الصلاة في الحضر والسفر وفي الأمن والخوف وعند اشتداد القتال. ووجهه القادة الى منع مجالس اللهو والخمر والطرب فمن شرب الخمر أقيم عليه الحد الا من تاب منهم واستغفر فاقبلوا توبته وأقبلوا عثرته، وروا عليه نفقته ورزقه «واعلموا أنه لا يحل لأحد من المسلمين نكاح نساء النصارى من أهل سقطرى، لا نساء أهل العهد منهم ولا نساء أهل الحرب إلا نساء الذين يقرأون الإنجيل منهم» ذلك لأن من لا يقرأ الانجيل فقد بعد بهم العهد عن النصرانية وأشبهوا المشركين من غير أهل الكتاب في ذلك فلذا أخذوا حكمهم. فلا يحل نكاح نسايتهم ولا أكل ذبائهم ولا طعامهم.

ثم ينهى الإمام وصيته مرة أخرى بقوله: «لا تختلفوا في أرايتكم، ولا في سلمكم ولا في حريكم، وليكن رضاكم واحداً وغضبكم واحداً، وواليكم واحداً، وعدوكم واحداً.. فاني أسأل الله أن يهديكم للائتلاف وأن يؤمنكم ويؤمن بكم من المخاوف، وأن يعينكم ويعيذك من الارتجاف والاختلاف، وأن يكسيكم كل خلق واف، وكل علم كاف، وكل عمل صاف».. وقد تحقق للإمام الصلت ما أراد فنصر الله سبحانه وتعالى جنده وأعز دينه، وهزم الفئة الباغية الناقضة للعهود من نصارى الحبشه ومن شايهم من نصارى سقطرى، وعادت راية الإسلام عالية، وارتفع ذكر الله من الماتن، وحقق الله لعباده الذين اصطفى النصر والعز والتمكن.. وانتشرت بذلك عدالة السماء في الأرض وبخل الناس في دين الله أفواجا لما رأوه من الأخلاق الربانية التي لم تُعهد لبشر من قبل، حيث قابل المسلمون الاساءة بالاحسان والقدر بالوفاء، والثبات عند اللقاء، فتم بذلك نصر الله والفتح، وانتشر دين الله في أفاق الأرض.

ويوفي لهم بالعهد، وإن أبوا الا القتال فقد أمرهم بمقاتلتهم، والاحتساب والصبر بعد التيقن والثبات وعدم الاستعجال والتأكد أنهم مصرّون على النكث ونقض العهد. وقد أمرهم بعدم قتل النساء والأطفال والشيوخ والذين لا يقاتلون والزمنى والمرضى والقسس، «وأن لا يقاتلوا موليا الا أن يقاتلهم فإن استأسر أخوه ولم يقتلوه».

وأمرهم بالصبر والمصابرة والثبات عند اللقاء وذكر لهم من ذلك من آيات الله في كتابه الكريم وما جاء على لسان نبيه ورسوله من أجر المجاهدين والصابرين ثم أعلمهم بما يفعلون في الغنيمة مذكرا بقول الله تعالى [واعلموا أننا غنمت من شيء، فإن لله خمسة وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل] ونهاهم عن الفلول وأن تقسم أربعة أخماس الغنيمة على المقاتلة بالسواء ويعزل الخمس للإمام (الولة). وأما السلاح والنساء والذرية ممن ولدوا بعد نقض العهد فيحملون الى الامام ليرى فيهم رأيه. وأما من ولد من هؤلاء القوم الكفرة من النساء والذرية قبل نقض العهد فلا سبيل عليهم ولا يُحملون إلى الإمام بل يبقون في بلدتهم «وإذا ما التحمت الحرب بينكم وبينهم فلا تقتلوا صبيا صغيرا ولا شيخا كبيرا ولا امرأة.. ومن قتلتموه عند المحاربة فلا تمتلوا به فإن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) نهى عن المثة».

وأمرهم بالمحافظة على الصلوات والذكر «ثم لا تغفلوا عن الحرس في الليل واجعلوه نوابيا بينكم في كل ليلة» حول قرييتكم، فإنه يقال أن الله يباهي بنفر من عباده من أهل أرضه ملائكته، فهم مقدمة القوم إذا حملوا (أي على العدو)، وحاميهم إذا انهزموا، وحارسهم إذا ناموا».

# رحلة ابن فضلان إلى بلاد

قلب كل مسلم على القيام بها، إلى رحلات طلب العلم في مراكز العلم المشهورة في حواضر العالم الإسلامي آنذاك.

«انطلقت الرحلة اعتباراً من القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) على أوسع مدى وتجاوزت ديار المسلمين، على أمل أن تحقق أهدافاً متنوعة، اقتصادية وهي تعمل لحساب التجارة، ودينية وهي تعمل لحساب فريضة الحج، وإدارية وهي تعمل لحساب العلاقات بين النول الإسلامية ومجتمع النول الخارجي، وعلمية وهي تعمل لحساب العلم وطلب المعرفة» [٤].

ومنذ القرن الثالث الهجري كثرت التأليف في المسالك والممالك، فألف المصنفون في الأقاليم والتقاسيم، وصوروا ما عليها من مدن وجبال وأنهار فكتب الكندي المؤرخ، وابن رسته، وابن حوقل، وقدامة بن جعفر واليعقوبي، والاصطخري، والمقدسي وغيرهم، ووصفوا بلاد المشرق والمغرب من الصين إلى الأندلس حيث كانت النولة الإسلامية حدودها تخوم الهند في الشرق والمحيط الأطلسي في الغرب وجبال القوقاز في الشمال وصحاري أفريقية في الجنوب.

قام هؤلاء الرحالة بذكر حال تلك الشعوب وتقاليدها وعقائدها ووصفوا حال البلاد وطرقاتها

«الرحلة عين الجغرافيا المبصرة» [١]

ما أروع هذا العنوان للجغرافي الدكتور صلاح الشامي، والذي يشير إلى أن الرحلة ليست وسيلة اكتشاف فحسب بل هي أيضاً جزء أصيل من حركة الحياة على الأرض.

فالرحلات منابع ثرة لمختلف العلوم، وهي سجل حقيق لمختلف مظاهر الحياة، ومفاهيم أهلها على مر العصور.

«والرحلة تشكل أكثر المدارس تثقيفاً

للإنسان» [٢]

وكما يقول الشيخ حسن العطار: «إن السفر

مرآة الأعاجيب، وقسطاس التجارب» [٣].

وتأتي قيمة الرحلة العلمية فيما تحتويه معظم هذه الرحلات من كثير من المعارف الجغرافية والتاريخية والاجتماعية والاقتصادية، والرحلة قديمة قدم الإنسان ذاته، حيث كان الإنسان ينتقل ويرتحل بحثاً عن مصادر الحياة. كما أدت الرحلة دوراً هاماً في الاتصال بين الشعوب.

## العرب والرحلة:

عرف العرب السفر ومارسوا الترحال في شبه الجزيرة العربية والبلدان المجاورة لهم، وقاموا برحلاتي الشتاء والصيف إلى بلاد اليمن والشام، وقد ورد ذكرهما في القرآن الكريم.

وعندما جاء الإسلام وسع بدوره أفاق الرحلة بداية من رحلة الحج تلك الرحلة المقدسة، والتي يهفو

المنهل

محمد سيد بركة

- مصر -

# بلاد المسلمين



وحاصلاتها الزراعية  
وخارجها على الوجه  
الذي تم لهم وعندهم  
أخذ أكثر  
الجغرافيين في  
العالم.

«وحسبنا لتبيان  
فضل الرحالة  
المسلمين أن ينتهي  
بنا المطاف إلى  
دراستهم على نحو  
واف دقيق أمر لا يد  
منه لكل بحث في  
تاريخ التجارة أو  
النظام السياسي أو  
التاريخ الاجتماعي  
في الشعوب  
الإسلامية والأمم

## الجامع الأزرق من أهم معالم اسطنبول

ومما لا شك فيه أن بعض الرحالة والملاحين المسلمين  
كان لهم شأن عظيم في مساعدة أعلام الرحالة  
الغربيين في مجاهد أفريقيا والمحيط الهندي في  
نهاية العصور الوسطى وبداية العصور الحديثة.

## رحلة ابن فضلان:

تعد رحلة ابن فضلان من أهم الرحلات العربية  
الإسلامية إلى بلاد الغرب، وقد ظلت مطمورة

التي اتصلت بها؛ فإن ما كتبه الرحالة المسلمون من  
وصافين وجغرافيين كنز لا ينضب معينه، يضم  
الوثائق العظيمة الشأن في تاريخ الإنسانية. وفي  
استطاعة الباحث أن يستخرج منها شتى الحقائق  
ومختلف ضروب المعرفة، مطمئنا إلى نتائج بحثه، إذا  
أقبل على دراسة هذه الوثائق ببصيرة نافذة وبشيء  
من الحذر الذي يتطلبه النقد العلمي عند معالجة  
النصوص في العصور الوسطى غربية كانت أو  
شرقية» [٥].

ومجهولة عندنا، معلومة ومنشورة في الغرب إلى أن قبض الله لنشرها الدكتور سامي الدهان حيث تحدث إليه العلامة محمد كرد علي عام ١٩٥١م عن أهمية رسالة ابن فضلان وعن حاجة المثقفين العرب إلى قراءتها وفهمها واستخراج العبر منها وإكبار الأجداد في هممتهم وسعيهم وثقافتهم، فهي تصف بلاد الروس والبلغار والأتراك في القرن العاشر للميلاد وصفا لا يكاد يقع إلا في هذا المصدر، والروس أنفسهم عادوا إليه وقراءوه ودرسوه ونشروا منه وترجموه منذ ما يزيد عن مئة عام وجعلوه في مصادرهم الثمينة كمرجع أساسي لا غنى عنه. وهم ما يزالون منذ سنين عديدة يعنون إليه في مقالات وفي دراسات ليزدادوا به فهما ومعرفة ففيه أسماء وأعلام وفيه ألبسة وأطعمة وعادات وتقاليده تتكشف رموزها وإشاراتنا عن أشياء جديدة كلما أنعم المستشرقون نظرهم في قراءة النص وفي تقليب غوامضه وحل مشكلاته[٦].

والرسالة مرجع من أهم المراجع عن البلاد التي زارها ابن فضلان وخاصة بلاد البلغار وبلاد الروس.

والمستشرقون هم أول من تنبه إلى أهمية هذه الرسالة فبحثوا عنها في المراجع العربية ودأوا أن ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان من أحسن ما كتب عن رسالة ابن فضلان[٧].

ومنذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي والمستشرقون يترجمون ويعلقون وينشرون الرسالة ودراسات عنها[٨].

ففي سنة ١٨١٤م جمع المستشرق «راسموسن» بعض فصول المخطوطة وترجمها إلى الروسية.

## المنهل

وفي سنة ١٨١٨م نقلها إلى الانجليزية المستشرق «نيكلسون».

وفي سنة ١٨٢٢م نقل المستشرق الألماني «فراهن» الفصل الخاص بالخز إلى اللاتينية، وأتبعه بالفصل الخاص بالروس في سنة ١٨٢٣م إلى الألمانية، وأكمل ذلك بالفصل الخاص بالبلغار ونهر الفولجا (إتل) في سنة ١٨٢٢م.

وفي سنة ١٨٦٢م ذكر رحلة ابن فضلان «فستفلد» ثم نشر عنها «فستبرج» في سنة ١٨٩٩م. ثم توالى الدراسات والأبحاث عن هذه الرحلة فنشرها بالروسية المستشرق «فون روزن» سنة ١٩٠٢م.

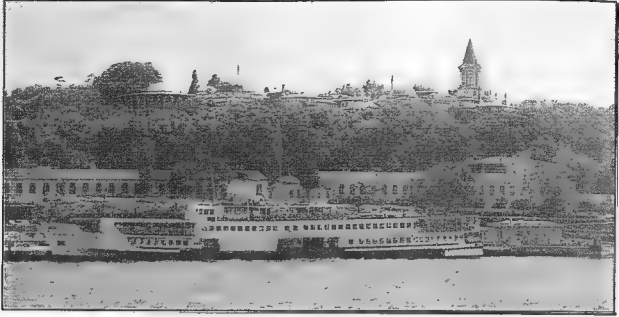
وفي سنة ١٩١١م كتب المستشرق التشيكي «دفورجاك» دراسة عنها نشرها في براغ. وبعد عامين نشر «بارتولد» بالروسية دراسة عن موضوع الرحلات إلى روسيا عند العرب.

وفي سنة ١٩٢٤م أصدر «ماركوارت» دراسة عن الرحلة في ليبتيكسج. وفي تلك السنة نشر مقالا بالروسية عن النسخة الخطية الفريدة التي تم اكتشافها في خزنة المخطوطات بمدينة «مشهد» الإيرانية.

وفي سنة ١٩٣٩م قام العالم التركي «زكي وليدي طوغان» بنشرها لأول مرة بالعربية بجانب اللغة الألمانية. وفي نفس السنة قام المستشرق الروسي «كراتشكوفسكي» بنشرها بالروسية في موسكو، مع صورة فوتوغرافية للرسالة بأكملها، وهي الصورة التي قام الدكتور الدهان بالنقل عنها.

## سبب الرحلة:

عن سبب تلك الرحلة يقول أحمد بن فضلان: «لما



قصر «طوب قابي» في إسطنبول

### وفد الرحلة:

استجاب الخليفة المقتدر بالله لطلب ملك البلقار، وتقرر أن يكون الوفد الرسمي «الرسول إلى المقتدر من صاحب الصقالبة ويقال له عبد الله ابن باشتو الخزري، والرسول من جهة السلطان سوسن الرسي مولى نذير الصرمي، وتكين التركي، وبارس الصقلامي وأحمد بن فضلان» [١١].

ويخيل إلينا أن اثنين من أعضاء الوفد البغدادي يعرفان الروسية وهما سوسن الرسي، وبارس الصقلابي، فالأول يبدو في نسبته أنه من بلاد الروس، وقد استجلب كرقيق ثم تعلم العربية وحسن إسلامه، والثاني اسمه ونسبته دليان على أصله.

وأما الثالث فهو تركي يجيد لغات الأتراك التي يمر ببلادها الوفد في طريقه إلى القوقاز، وأما الرابع فهو أحمد بن فضلان الذي كان على إلمام تام باللغة العربية والشريعة الإسلامية وإليه كانت رئاسة الوفد.

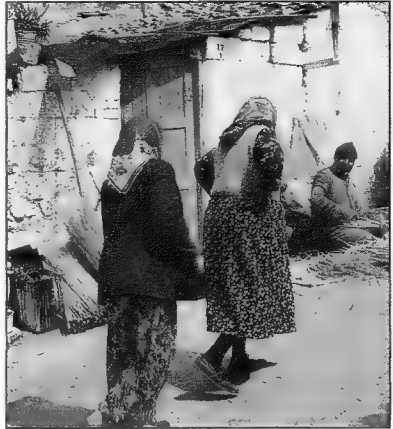
وصل كتاب ألمش بن يلطوار ملك الصقالبة إلى أمير المؤمنين المقتدر، يسأله فيه البعثة إليه ممن يفقه في الدين، ويعرفه شرائع الإسلام، ويبني له مسجدا وينصب له منبرا ليقم عليه الدعوة في بلده وجميع مملكته، ويسأله بناء حصن يتحصن فيه من الملوك المخالفين له فأجيب إلى ما سأل ذلك: [٩].

وقد بسط ابن فضلان أمر هؤلاء المخالفين فقال إنهم ملوك الخزر وهم من اليهود، كانوا يعتنون على قومه، ويفرضون عليهم الضرائب يؤونها عن كل بيت في المملكة جلد سمور - وهو حيوان يشبه الثعلب وفرازه ثمين - وابن ملك الخزر يخطب من يريد من بنات ملك الصقالبة ويتزوجه غضبا والخزري يهودي وابنة الصقلبي مسلمة.

وقد رأى ابن فضلان أن مملكة الصقالبة واسعة، وأموالها جمة وخراجها كثير . فقال الملك عن استجاده بخليفة المسلمين فأجاب بأنه يتبرك بأموال المسلمين ويعتز بدولتهم [١٠].

وتوجهوا إلى الملك فقرأوا عليه كتاب أمير المؤمنين والملك وقومه وقوف فلما انتهى الترجمان من القراءة كبروا تكبيرة ارتجت لها الأرض.

وأخرج ابن فضالان وصحبه الهدايا إلى الملك وزوجه، ونثر أصحاب الملك الدراهم على الحضور. ثم وجه الملك الدعوة إليهم فحضرُوا قُبته فإذا هو يجلس على سرير وحده، وعلى يمينه الوزراء، وأولاده يجلسون بين يديه، وجلس الوفد على شماله ونودي للطعام، فجاء اللحم المشوى. فابتدأ الملك وراح يأكل وحده، ثم قطع من اللحم وأعطى أحد أعضاء الوفد، فإذا بخادم يسرع بمائدة يضعها أمامه. واجتزأ الملك قطعة



من المهن الشعبية اليدوية

## وصف الرحلة:

أخرى وأعطاهَا آخر فجيء إليه بمائدة، وهكذا... حتى مدت الموائد أمام الجميع من أعضاء الوفد، والوزراء والأمراء. وكان من عادتهم أن ما يتبقى من طعام لا يرمى بل يحمله الضيف معه إلى منزله، وبعد الأكل شرب الملك وضيفوه العسل الطازج. واختار ابن فضالان للملك اسم جعفر ولأبيه اسم عبد الله، فسمي في البلاد من وقتها. جعفر بن عبد الله أمير البلقار مولى أمير المؤمنين.

## من عجائب البلغار كما رواها ابن فضالان:

تقع بلاد البلغار اليوم في جنوب شرقي أوربا وفي شبه جزيرة البلقان يحدها شرقا البحر الأسود، وشمالا رومانيا، وغربا يوغوسلافيا السابقة، وجنوبا اليونان، وفي الجنوب الشرقي تركيا الأوربية.

ابتدأت الرحلة يوم الخميس ١١ صفر ٣٠٩هـ/ ٢١ يونيو ٩٢١م من بغداد [١٢] باتجاه الشرق والشمال مروراً بإقليم الجبل فهمذان فالري قرب طهران اليوم ثم عبور نهر جيحون. وبلغ الوفد بخارى ثم أوغل في البراري والبوادي حتى وصل إلى الفولجا عند ملك الصقالية يوم الأحد ١٢ محرم ١٣١٠هـ/ ١١ مايو ٩٢٢م [١٣] حيث استغرقت الرحلة أحد عشر شهرا في الذهاب إلى ملك الصقالية.

وفي أثناء تلك الرحلة لاقى الوفد مصاعب كثيرة، وأهوالا مذهلة وعند وصول الوفد إلى بلاد الصقالية نشروا الرايات وألبسوا الدواب السود

## المنهل

تطلع على هذه الطبقات وذلك لما يعانيه الكتاب العربي من سوء التوزيع داخل وطنه الكبير».

## الهوامش:

- (١) صلاح الشامي: الرحلة عن الجغرافيا المبصرة - منشأة المعارف الاسكندرية - مصر - ١٩٨٢م.
- (٢) حسين محمد فهم: أدب الرحلات - ص ٢١ - سلسلة عالم المعرفة رقم ١٢٨ - الكويت - يونيو ١٩٨٩م.
- (٣) حسين محمد فهم: المصدر السابق ص ١٩.
- (٤) صلاح الشامي: الإسلام والفكر الجغرافي العربي ص ٩٥ - الاسكندرية - مصر ١٩٧٩م.
- (٥) زكي محمد حسن: الرحالة المسلمون في العصور الوسطى ص ١٧٩، دار المعارف - القاهرة - مصر ١٩٤٥م.
- (٦) أحمد بن فضلان: رسالة ابن فضلان في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والغز والروس والصقالبة ٣٠٩هـ / ٩٢١م ص ٧ - تحقيق وتقديم د. سامي الدمان - دمشق - سوريا ١٣٧٩هـ / ١٩٥٩م.
- (٧) ياقوت الحموي: معجم البلدان ص ٥٧٦، ٥٧٩ تحقيق فريد عبد العزيز الجندى - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
- (٨) أحمد بن فضلان: مصدر سابق ص ٤٤ - ٤٨.
- (٩) المصدر السابق: ص ٦٧، ٦٨.
- (١٠) المصدر السابق ص ١٤٥، ١٤٦.
- (١١) المصدر السابق ص ٦٩.
- (١٢) المصدر السابق ص ٧٣.
- (١٣) المصدر السابق ص ١١٣.

يقول ابن فضلان رأيت من العجائب مالا أحصيتها كثرة وقد أفاض في ذكر العجائب فوصف قصر الليل وطول النهار حتى حار في تأدية صلاة المغرب مع صلاة الصبح وقرب طلوع الفجر. وذكر أن القوم ياكلون لحم الدابة وأنهم لا يجدون موضعاً يجمعون فيه الطعام، فيعمدون إلى آبار يحفرونها في الأرض ويجعلون فيها الطعام. وليس عندهم زيت أو شيرج وإنما يستعملون زيت السمك.

ثم ذكر أن القوم يلبسون القلائس، ويرفعونها عن رؤوسهم حين يمر بهم الملك ويجعلونها تحت أباطهم، وينهضون له واقفين، فإذا جاوزهم ردوا القلائس إلى الرؤوس.

وذكر أنهم ينزلون إلى النهر فيغتسلون رجالاً ونساءً وهم عراة، وقانونهم في الزنا شديد فهم يقطعون المجرم بالفأس من رقبة إلى فخذه.

ويتبركون بعواء الكلاب جداً ويفرحون به ويقولون سنة خصب وبركة وسلامة. ورأى ابن فضلان تفاحاً أخضر شديد الخضرة تاكله الجواري فيسمن وأكثر أكلهم الجاوس - وهو حب معروف يؤول مثل الدهن وهو ثلاثة أصناف أجودها الأصفر وهو يشبه الأرز ويدور البول ويمسك الطبيعة.

ويقولون السارق كما يقتلون الزاني. ولا تبكي النساء على الميت بل الرجال منهم يبكون عليه.

«هذه رسالة ابن فضلان الذي أصابه الإحباط والإهمال وقد أعادت وزارة الثقافة بدمشق طبعها سنة ١٩٧٨م وذلك بعد طبعها الأولى بما يقرب من عشرين عاماً ثم طبع طبعة ثالثة (مجمع اللغة العربية بدمشق) سنة ١٩٨٨م وللأسف الشديد لم

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفيصل الثقافية

# الفيصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحفيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

**الفيصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها**

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



في البلدان والعمران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تقاطيع وجوه الناس  
السائح يستقريء  
الملاحع ويرسم اللوحة



## النوبة أرض الذهب

استطلاع  
الوادي الجديد



# الوجه الآخر

مدينة الجبيل الصناعية، في شرق المملكة العربية السعودية، وعلى ساحل الخليج العربي، وجه من وجوه العطاء الصناعي والاقتصادي، وقد قامت فيها (١٦) صناعة من الصناعات الأساسية، بتروكيماوية، وحديد وصلب، وأسمدة، تعود للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) هذا بالإضافة الى مئات الصناعات الثانوية والمساندة..

هكذا عرفت مدينة الجبيل.

وهناك وجه آخر لمدينة الجبيل على الخليج ينبغي الاطلاع عليه، وهو الوجه السياحي.

لقد برعت هذه المدينة في جلب الانتظار اليها من هذا الجانب، إذ جعلت من الجانب الساحلي منها طرازاً رائعاً من الجذب السياحي.

لقد اقامت المدينة غابة منسقة من الخضرة البهجة تزيد مساحتها عن ثمانية كيلومترات مربعة، منها منتزهات (الدفى والاندلس) إضافة الى القرى السياحية ورحلات القوارب، والغطس، واكتشاف الجزر النموذجية.

إنه الوجه الآخر المُنْضَر، لمدينة الصناعات والأبخرة.



المنطقة السكنية



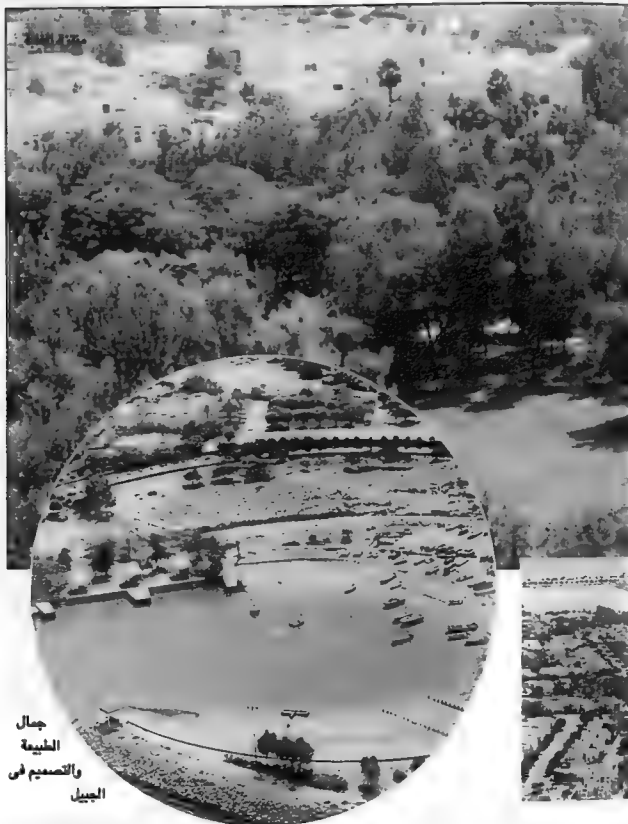
شاطئ العويلات والمظلات

السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح ..

المنهل



لغات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات ..



جمال  
الطبيعة  
والتصميم في  
الجيل

لغات .. اللغات .. اللغات .. اللغات .. اللغات .. اللغات .. اللغات ..

ALMANHAL



# النوبة .. أرض الذنوب

## الحلقة الثانية

كانت الساعة تدور في العاشرة صباحاً والمركب تتحرك ببطء تاركة الشاطئ الغربي للبحيرة والشمس لازالت ترسل أشعتها الخفيفة على بحر الرمال الواسع والأرض فيه جرداء مقفرة إلا من بعض أشجار النخيل المبددة وتتدلى من تحت سعفها الظليل التمر الناضجة في عروقها المهدلة وتباعدت رويداً شجرة الجميز المعجوز ذات الجذع الضخم فهي من بقايا ما زرعه أهل النوبة، ولشجر الجميز مكانة خاصة عند أهل النوبة كما كانت عند أجدادهم القدماء.

وعلى ضفاف النيل استقر المصريون والنوبيون وكلامها من أصل واحد من حام بن نوح عليه السلام، وأرجع «الطبري» اسم النوبة إلى «نوبة بن حام بن نوح» ولكن علماء الآثار أرجعوها إلى كلمة «نوب» التي تعني الذهب في اللغة القديمة وكانت لهم مملكتان «نباتا» في الشمال و«كوش» في الجنوب وهم النوبيون الأصلاء منذ الأمر الفرعونية القديمة ولازال هناك شبه كبير بين بعض العادات الجنازية وفي الفنون والحرف التي توارثها أهل النوبة الجنوبيين وهم الفاديديجا «المحس والسكوت» أما الكنوز فهم قوم من عرب «بني ربيعة» نزحوا إلى منطقة النوبة من وادي العلاقي في الصحراء الشرقية لمصر ولقبوا بالكنوز في عهد الحاكم بأمر الله الفاطمي عندما انتصر كبيرهم «أبو المكارم هبة الله» على أحد الخارجين على النوبة الفاطمية وهو «أبو ركوة الأموي» الذي يرجع نسبه إلى عبد الرحمن الداخل وسمى بأبي ركوة لأنه كان يحمل في أسفاره إبريق ماء من الجلد كمادة الصوفيين فحصل بذلك أبو

المكارم هبة الله على إمارة النوبة وأسوان وسمي «بكنز النولة» وعلى أية حال اختفت النوبة السفلى والعليا تحت مياه البحيرة عام ١٩٦٤، والنوبة السفلى كانت تبداً من الشلال الأول شمال أسوان حتى «ادندان» أما النوبة العليا فكانت تمتد من أدندان إلى دنقلة في السودان وهناك شواهد ورسومات منقوشة على جدران المقابر والمعابد الفرعونية تبين وصول المصريين القدماء إلى هذه المناطق لاستغلال مناجم الذهب وجلب الأخشاب والعاج من بلاد كوش في الجنوب وتأمين الصود كما صورها لنا الرحالة «خرخوف وأوتي وساتني» من أمراء الدولة القديمة والوسطى على جدران مقابرهم في أسوان.

وكلما اتجهنا إلى الجنوب تزداد البحيرة اتساعاً لتغطي الجبال الشرقية التي هي امتداد للكتلة العربية النوبية التي تمثل ١٠٪ من أرض مصر وصخورها النارية والمتحولة والرسوبية التي تعتبر من أقدم صخور مصر وكلما أمعنت النظر فيها ترامت أمام عيني حتى الأفق مناظر طبيعية جميلة .. رهبة وخشوع سبحانه الله وكلما تذكرت التماسيح الكبيرة التي تعيش في البحيرة تملكني الخوف فهذه التماسيح تنام على سطح البحيرة كأنها إحدى الصخور أو كتلة من طين منتظرة فريستها ولكن بمجرد سماعها صوت (موتور) المركب تغطس في الماء..

وسمعت كثيراً عن تلك التماسيح ورأيتها بالعين

فتحي عبد الحميد المراغي

- مصر -

# ب



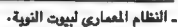
- من  
أفراح  
النوبة.

يبدو من ملامحه أنه قد تجاوز الخامسة والستين من العمر .. طويل نحيف يغطي وجهه سمار جميل إنه نوبي من الكونز خبرته طويلة في النيل وكما يقول فهو قد عاصر تهجير عام ١٩٢٢م بعد التعلية الأخيرة لخزان أسوان وشارك في عملية التهجير الكبرى عام ١٩٦٤م، أما مساعده «توفيق» فهو نوبي من الجنوب الذي يطلق عليهم «فنجأوية» رجل دون الأربعين متوسط القامة بدين أكثر سمرة من عم «عبد الصمد» وشعره أكثر تجعدا، وثالثهم شاب في الثلاثين من عمره ملامحه وسمية ، شعره ناعم أسود فاحم، سمرة فاتحة إنه ينتمي إلى العرب الذين يسكنون بين أهل النوبة، يبدو أن عم «سيد» السائق وهو نوبي من

في حديقة  
الحيوان  
وقرات عنها  
في كتب  
العلوم .. إن  
التمساح من  
عادات النوم  
فوق سطح  
الماء ويفتح فمه  
فتقترب منه  
الطيور لتأكل  
الفضلات منه دون أن  
يؤذيها فهي بالطبع تقفده  
في عملية تنظيف أسنانه.

وصلت المركب إلى مكان متسع

من البحيرة لا يقل عرضه بين الشاطئين عن عشرة كيلومترات، وهذا هو الغريب المستحدث في مجرى النيل فرغم أن الماء هو الماء في عذوبته وصفائه أرى شيئا غير مألوف لما أراه في مجرى النيل شمال أسوان فالأفنا عميق والشاطئ بعيدة والأمواج تعلو بارتفاع كبير كلما اقتربنا من الشاطئ، وما أن يعود الهدوء والسكون أعود إلى التفكير والسعي الحثيث وراء المعرفة، وكل واحد من الأصدقاء مشغول في إشباع هوايته فمنهم من يصطاد ومن يلتقط الصور ومنهم من يقرأ في كتاب أو صحيفة وبعضهم ذهب إلى قاع المركب حيث يقع المطبخ كي يساعد الطهاة في إعداد الطعام .. انتهزت هذه الفرصة وتسللت إلى كايينة القيادة لالتقي بريس المركب عم «عبد الصمد» الذي



الكنوز والدناقلة الذين يعيشتون في السودان إلا أنهم يشتركون في لغة واحدة ومتقاربين في العادات والتقاليد وهما مختلفان عن أهل الفايديجا وعلى كل حال فهم جميعا يفضلون اللغة العربية والتحدث بها وأهل الفايديجا من «المحس» و«السكوت» يفخرون بحضارتهم وممالكهم القديمة بينما الكنوز يتفخرون بنسبهم العربي وإمارتهم الكنزية وبأنهم أسلموا قبل أهل الجنوب من التوطين الأصلاء وكانت إمارة بني الكنز عظيمة امتدت إلى شمال أسوان حتى وصلت إلى «أستا»

الأمر الذي جعل المستنصر بالله الفاطمي يرسل إليهم وزيره بدر الدين الجمالي الذي انتصر عليهم وحذف الكنوز إلى الجنوب وتتبعهم بدر الجمال وانتصر عليهم أيضا كما يفخر الكنوز بأنهم نشروا الإسلام بين قبائل البجة الوثنية وقبائل النوبة المسيحية فبنيت المساجد في عهدهم كما عملوا على المحافظة عليها وهناك في أسوان وبالقرب من الشلال الأول مشاهد وقباب مازالت موجودة وكلها بنيت بعد المارك التي كانت بين الدولة المستنصرية الفاطمية بقيادة بدر الجمالي في المناطق التي هزم فيها كنز الدولة فنجد على الضفة اليمنى للنيل جنوب أسوان تقع قريتان مازالت آثارهما قائمة على سفح الجبل وهما قرية المشهد البحري التي تعرف باسم قرية الباب وقرية المشهد القبلي والتي تعرف بقرية بلال ويوجد في كل منهما مسجد تطلوه مئذنة كما يوجد مسجد ثالث في هذه المنطقة تطلوه مئذنة تشبه المئذنتين السابقين وتلك المآذن تعرف باسم مآذن بلال وكلها بنيت وفق طراز معماري واحد يشبه طراز مئذنة جامع الجيوش الذي بناه بدر الجمالي فوق جبل المقطم ويرجع تاريخ تلك المآذن إلى عام ٤٧٥هـ/ ١٠٨٢م وكانت أسوان فر عهد الكنوز قبلة للعلماء والشعراء ومنهم الشاعر أبو

«الكشاف» الذين ينتمون إلى جنود البلقان، الذين أرسلتهم الحكومة العثمانية إلى المنطقة ودائما ما يفخر بهذا النسب، كان الرجل قد عرف بقدمي فتبعني إلى كابينة القيادة وانضم إلينا هنا أنا قد وقعت بين أهل النوبة جميعا ولولا إدراكي بأن الحديث سيدور باللغة العربية التي يعرفها الجميع فهم لا يستطيعون التحدث باللغة النوبية لأنهم لا يستطيعون التواصل بها فاللهجة مختلفة بينهم فاللغة «الماتوكية» الكنزية تختلف عن اللغة «الفيدجاوية» والعرب لا يعرفونها، والكشاف لا يطبقون التحدث بها، وعرفت بعض الكلمات والجمل بلغة الكنوز والفدجاوية فعبارة «كيف حالك» بلغة الفاديجا هي: «ماسكا جرو» (Maskaagro) وبالكنز «رايجيروا» (Rai-gerwa) وصباح الخير بالفيدجاوية «ماسكافيشو» (Maskavisho) وبالكنز لا يوجد مقابل لها ولكن يقال كما هي بالعربية «صباح الخير» وكلمة «أب» بالفيدجي «أبو» (ABO) وبالكنز «أمباب» (EM-BAB) وكلمة «أم» بالفيدجي «إنين» (ENEN) وبالكنز «أنين» (ANEN) واللغة النوبية لا تكتب وليس لها حروف إلا أنه وجدت مخطوطات نوبية دونت بالحروف اليونانية والقريب أنه رغم البعد بين منطقتي









.. عربة الحصان (الكارتة) يرغبها السياح كثيراً.

القرية ضيقة، وهناك مدرسة ابتدائية ووحدة صحية، ومن أهم معالم القرية مسجدها .. دخلنا المنزل وسط حفاوة واستقبال أهل البيت وجلسنا في مكان متسع يعرف باسم الديوان على مقاعد خشبية مستطيلة تعرف باسم «الدكة» وهي تشبه المصاطب المبنية من الطين، وهي مفروشة بمقارش من الصوف والوبر .. قدم إلينا أهل البيت الشاي بالنعناع وهو المشروب المفضل عندهم، كما كان استقبال أهل المنزل لنا وحسن ضيافتهم كبير فالابتسامات الزاهية لا تفارق وجوههم وكان أطفالهم فرحين مسرورين بقدوم الضيوف .. لاحظ الضيوف الأجانب أن الفتيات النوبيات يرتدين ملابس جميلة ذات ألوان زاهية كما أنهن يتقلدن عقوداً من الخرز وقلائد من الفضة والذهب أما النساء فكنَّ في ملابس سوداء والصفار منهن يتزين بالمشغولات الذهبية، تتدلى من

أذانهن أقراص كبيرة من الفضة أو الذهب وأرجلهن محلاة بالخلاخيل وهي من النحاس وتلف سواعدهن أساور من العاج والفضة وجميعهن تقوح منهن الرائحة الطيبة من العطور والدهان التي عادة ما يدهن به أجسادهن، وعرفنا يومها أن بعض النساء النوبيات مازالن يحافظن على تقاليدهن القديمة في اقتناء الذهب من العقود والأقراط التي تكون على شكل الهلال أو المخرطة الكبيرة وعلى شكل النجمة السداسية التي تشبه نجمة علم الدولة العثمانية، أما النجمة الخماسية التي كانت على شكل علم مصر في عهد محمد علي، وتعرف حلية الهلال التي يتقلدها النساء والفتيات باسم «قسن إج» وهي عادة تكون من الفضة وهناك عقود

أخرى من الخرز والعقيق وكل هذه الأشياء مستوحاة من الفكر والرموز الإسلامية والتي مازال أهل النوبة يستخدمونها فهم شعب يحافظ على عاداته وتقاليده ويرجع ذلك إلى العزلة التي فرضت عليهم بسبب طبيعة بلادهم الجبلية الوعرة ولهذا نجد أن بلاد النوبة تعربت ببطء شديد رغم اختلاطهم بالعرب ومصاهرة تم لهم، والآن فقد تغلب عليهم الدم والعادات والتقاليد العربية كما كان لاختلاطهم بأهل أسوان أثر كبير في عروبتهم فأهل أسوان ترجع جذورهم إلى عرب قحطان ونزار ومضر وقريش والحجازيين حتى أن أهل النوبة الذين يسكنون أسوان من النوبيين الذين يعيشون في المناطق الجديدة عند كوم امبو.

A black and white photograph showing a small boat, possibly a rowing boat or a small motorboat, on a body of water. The boat is positioned in the lower center of the frame. A very bright light source, likely the sun, is positioned in the upper center, creating a large, intense reflection on the water's surface that dominates the upper half of the image. The water appears calm with some subtle ripples. The overall tone is high-contrast and somewhat ethereal.

شاركت أصدقائي التوبيين في الكثير من أحزانهم وأفرامهم عرفت أنهم يحبون المرح الشديد، وفي حالات الوفاة يحزنون كثيرا ويشترك أهل القرية كلهم في أحزان أسرة المتوفى فيقف معهم الجميع باعتبارهم أسرة واحدة كما يتلقى الجميع العزاء ويقدمون المعونات اللازمة لأهل

قضينا وقتا طيبا داخل المنزل النوبي وتعرف السواح على كثير من العادات والتقاليد النوبية وأقدموا على شراء الكثير من المشغولات اليدوية التي قامت بصنعها النساء كالعقود الخريزة والطواق والمراوح والشنط.

في مدينة أسوان نجد أهل النوبة خاصة من الكنوز قد بنوا بيوتهم بالأسمنت المسلح وأثثوها بآثاث حديث امتزج بالطرز النوبي القديم تجد في البيت النوبي الحديث الأجهزة الكهربائية وكل مستحدث في عصرنا ورغم ذلك تجد النوبي يقضي ليلاته خارج المنزل مع أقاربه وجيرانه يتجمعون في مكان واحد ويجلسون على المصاطب الطينية أو المقاعد الخشبية المستطيلة «الدكة» ودعيت مرات كثيرة عند أصدقائ النوبيين لأجلوس معهم وتناول طعام العشاء وهي الوجبة الرئيسية عند أهل النوبة.. أكلت معهم أسماك النيل ولحوم الخراف والأبقار والطيور كما أكلت خبزهم الغريب والمتعدد الأشكال والأنواع فهناك خبز «اللى كل» وآخر يدعى «طويه» وخبز آخر من القمح يعرف باسم «المللوث» وبعض منها يسوى من النقيق مع البلح على صاجة توضع في الفرن، وهناك خبز من الذرة يسمونه «مارى كل» أما العرب فيسمون خبزهم «كسرة» ويطلق عليه الكنوز «حراة» وفاكهتهم المحبة

أما الزواج عند العرب في أرض النوبة يبدأ بموافقة أهل العروس ثم يحدد يوم لقراءة الفاتحة الذي يعرف عندهم بيوم «الطيبة» الذي يتم فيه الاتفاق على الصداق وما يقدمه العريس لعروسته من أساور وخالخيل وخواتم وهدايا أخرى مختلفة ويحدث في ليلة الزفاف أن يدق العريس على باب حجرة العروس سبع مرات ثم يدخل لمشاهدة عروسته ويخرج بعد ذلك



فهم مازالوا يحافظون على العادات - السياحة في (ابو سمبل).

ليقضى وقته مع أصدقائه الذين لا ينصرفون حتى الساعات الأولى من الفجر ويعدّها يدخل العريس على عروسه وتقوم بعد القابلة بإلقاء البلح واصطحاب العروسين في زفة كبيرة إلى النيل وتعرف هذه الزفة باسم زفة البصر ويظل العروسان في بيت العروس مدة أسبوع كامل ثم ينتقلان إلى بيت الزوجية أما الزواج عند أهل النوبة الأصلاء أهل الجنوب من الفاديديجا «المحس» و«السكوت» فتختلف الأمور في كثير منها فهم مازالوا يحافظون على العادات والتقاليد التي ورثوها منذ أيام الفراعنة.

ففي ليلة الفرح يزف العريس وسط أصدقائه وخلفه حامل الكرسي كي يستريح العريس إذا ما طلب ذلك، وكذلك حامل المنجرة التي تمنع الحسد كما يعتقدون ويتوجه الركب بعد ذلك إلى النيل، وفي ليلة الدخلة أيضا عند الفاديديجا تكون العروس في حجرة صغيرة تعرف عندهم باسم «الحاصل» وهي حجرة ملحقة بمكان متسع يعرف باسم «الديوان» الذي يظل فيه العريس مع أصدقائه لفترة طويلة وبعد ذلك يدخل العروسان حجرتهما في بيت أهل العروس ويكون في وسط الحجرة طبق كبير مملوء بالذرة ويتصارع العروسان بإلقاء كل منهما حفنة على الآخر تيمنا بوفرة العيش ويستمر الاحتفال لمدة خمسة عشر يوما وبعد ذلك ينتقل العروسان إلى منزل الزوجية والعادة عند أهل النوبة جميعا أن تكون الدخلة في منزل والد العروس بالاتفاق مع العريس وأهل العروس حيث ينزلا ضيفين حتى ينتقلا إلى منزلهما الأساسي.

وإذا كان للزواج أفراحه فللختان سواء للذكور أو للإناث أفراح مماثلة واستعداد من أهل القرية جميعا حيث ترقص النسوة وهن يرتدين أبهى وأجمل الملابس متعطرات بأحدث العطور وقد كنّ في الماضي يدهن أجسادهن بالزيت والخروج للمحافظة على نعومة وجمال بشرتهن كما أنهن يقمن بنقش أكفهن وأرجلهن

بالحنة التي تمثل طبيعة بلادهم، والنوبي يحب زوجته ويحافظ على أسرته ويبعد الشك عن نفسه فيعطى لزوجته حرية التحدث مع الجيران أو أصدقاء المنزل، وفي الماضي كان النوبي إذا ما ثبت له أن زوجته قد خانتها يضجها في جوال ويلقي بها في النيل.

أما إذا تحدثنا عن الكشاف الذين يعتبرهم أهل النوبة من الأصلاء ويعتبرهم الكتون دخلاء عليهم فهم أجانب قدموا كجند ومراقبين من قبل الدولة العثمانية ورغم ذلك فإن هؤلاء الكشاف اكتسبوا عادات وتقاليد أهل النوبة بالمصاهرة والمعايشة وكان في القديم يفخر النوبي بأن يزوج ابنته بأحد هؤلاء الكشاف وكان هؤلاء الجند يسعون للزواج من الفتيات النوبيات وخاصة الجميلات فالسمار والعيون الواسعة من علامات الجمال وكان سمعهم وراء ذلك هو ابتزاز المال من أهل العروس فالنوبي لا يبخل على ابنته بأى شيء فيعطيه من أمواله الكثير.

مازالت ذكرياتي تدور حول رحلاتي في أرض النوبة القديمة والجديدة وقراهم البعيدة التي كانت على ضفاف النيل قبل أن تغمرها بحيرة ناصر ولازالت المركب تشق مياه البحيرة التي غطت أرض النوبة القديمة.



## استطلاع

# الوادي الجديد

المسافة (٢٣٠) كيلومتر فالقراءة واسترجاع المعلومات هما السبيل الوحيد إلى أن وصلت مع غروب الشمس وهي تختفي هناك وراء الواحة . وفي الطريق إلى الفندق قال مرافقي: محافظة الوادي الجديد تمثل ٤٨٪ من مساحة مصر الكلية وبها ما يقرب من مائة أثر من كافة العصور، بالإضافة إلى عيون وأبار، ونباتات عطرية وطبية .. وثروات معدنية وجيولوجية .. هضاب مرتفعة ووديان منخفضة .. كثبان رملية وأرض سوداء .. وصلت الفندق وقررت النوم مثل الشمس التي نامت في أحضان عذاري الواحة، نمت أنا واستيقظ القمر .

### اليوم الأول:

دارت النورة فنام القمر واستيقظت الشمس وكذلك مندوب «المنهل» أسرع خارج الفندق سيارة جيب في انتظاري ومرافق ويبدو أن اليوم مليء بالزيارات والحكايات .

محمد حمدي السنباطي

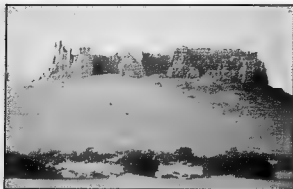
- مصر -

تبتعد المسافات وتزداد الأزمنة قدما .. ومع هذا تبقى الذكريات دائماً تشدك تجاه الزمان والمكان وما بينهما من حكايات، فتجد نفسك تلملم حاجياتك الأساسية وذكرياتك تجاه المكان وحكاياتك عن الزمان .. تريد أن تركب آلة الزمن وتسبق الأحداث لتصل إلى المكان وتعيش فيه كل دقيقة تشاهد كل شيء، وتسأل عن كل شيء .. فالمكان فيه من المزارات والحكايات الكثير .. وهذا ما يمكن أن نقول عليه وصف البداية عن واحات الوادي الجديد في قلب صحراء مصر الغربية . ولهذا تأخذك «المنهل» عزيزي القاري» إلى هناك حيث الأخضر يعيش في تحدٍ مع الأصفر .. ونبع الماء يروي الكل .. والآثار باقية من كل العصور .. فتعالوا معنا إلى هناك .

### في الطريق:

قلبت في أوراق ورقوف مكتبتي وأخرجت كل ما يشير إلى واحات الوادي الجديد ومعها حقيبتي ومن القاهرة ركبت قطار الصعيد، حيث النزول في مدينة أسيوط التي وصلت إليها بعد الظهر .. وانتظرت قليلاً للراحة لاستقل الأتوبيس المكيف إلى الواحة الأم أو العاصمة «الخارجة» ولأن

### المنهل



- قصر الريان في الوادي الجديد -



- معبد الفيطة -



- آبار ناصر -

قال مرافقي: تتميز الخارجة بالعديد من الآثار والعيون والمزارات السياحية مثل بركة البط البكني بالخضرة وأخرى في البستان وبركة السمك في جنوب بولاق، وصلت السيارة ونزلنا فشاهدنا آبار بولاق التي تصل درجة حرارتها إلى ٢٩ درجة مئوية وبها استراحة مجهزة، وبعدها شاهدنا آبار ناصر في جنوب المدينة، وكذلك بئر جناح للاستشفاء من الأمراض الروماتيزمية.

قلت: وماذا عن الآثار التاريخية؟، تحركت السيارة ووصلنا إلى معبد هيلبس الذي يرجع تاريخه إلى الأسرة (٢٦)، ومن بعده مقابر البجوات أو «القبوات» وفيها (٢٦٢) هيكلًا على شكل قباب وتتوسطها كنيسة ترجع إلى القرن ١١ الميلادي، لنشاهد بعد ذلك معبد الفيطة الذي يرجع تشييده إلى الأسرة (٢٦) ولكن بطليموس الثالث أكمل عمليات البناء فيه، وتأخذنا السيارة بعد ذلك إلى جنوب الواحة وعلى مسافة ٢٥ كيلومتر حيث معبد الزيان وعرفت أنه تم تشييده في العصر الروماني، وبالسيرة مرة أخرى إلى شمال الواحة حيث الدير وهو حصن قديم شيد في العصر الروماني لحماية طريق القوافل في درب الأربعين.

### شواهد الحاضر:

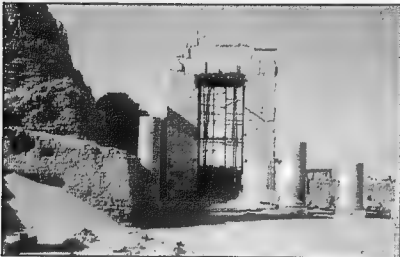
الشمس في كبد السماء وتناول الغذاء حان وقته وقليل من الراحة حتى المساء، وعندما غربت الشمس توجهنا لزيارة متحف الآثار وبه شاهدنا





قبل الظهر كنا قد غادرنا باريس وبعد ثلاث ساعات وصلنا إلى الواحة الثانية الأكبر - يقولون هنا العاصمة الثانية - نحن الآن في الداخلة والتي تبعد ٢٠٠ كيلومتر غرب الخارجة، عقب وصولنا ركنا قليلا للراحة وتناولنا الغذاء وكان لابد من أخذ حمام

- معبد لير الحجر.



كبريتي في أبار موط والتي تصل درجة الحرارة فيها إلى ٤٣ درجة مئوية وعمق إحداها إلى ١٢٢٤ متر ويوجد بها حمام سباحة دائري واستراحات سياحية مجهزة بالخدمات السياحية، وبعدها زرنا أبار عين القصر الفرعونية وتعديل درجة حرارتها إلى ٤٥ درجة مئوية، وبعدها كانت الشمس قد

- آثار منطقة نويش.

غابت وبعدت إلى أحد الفنادق القليلة في الواحة استعداداً لاستكمال مزارات الداخلة الأساسية والسياحية والأثرية.

### القرى الإسلامية:

هيئة مصاطب، وبالسيارة وعلى بعد ٤٠ كيلومتر وصلنا إلى قرية بشندي التي بنيت على الطراز الفرعوني وبها أيضا مقابر اسلامية وأخرى رومانية أهمها مقبرة كيتانوس، وقريبا منا مقابر ترجع إلى العصر الروماني في منطقة المرزوقة وأشهرها مقبرة بادى باسن وتيادي أوزير.

وماذا بعد؟ .. كان سؤالى، فأخذنى مرافقى إلى مجموعة قرى أخرى مازالت تشهد على روعة

في الصباح الباكر أعددت حاجياتي القليلة التي اصطحبتها معى فنحن سنغادر بعد الزيارات الأثرية اليوم في هذه المدينة الجميلة، وكانت البداية حيث شاهدنا في موط مجموعة من المقابر التي ترجع إلى الأسرة السادسة والتي شيدت على







- معبد هيبس

الطريق إلى الرياضات  
السياحية ومنها سباقات  
السيارات «الرايات» وكذلك  
سباقات الطائرات، بالإضافة  
إلى سياحة السفارى - ولكنه  
نادى بضرورة منع صيد  
الحيوانات والطيور هنا للحفاظ  
على التوازن البيئي، وأضاف  
أن العادات والتقاليد هنا  
ما زالت متواجدة رغم السياحة  
التي بدأت تشق طريقها ناحية  
الانتشار، وأكد أن الروابط

ضرورية العودة مرة أخرى، فناسها حملوني عبر  
«المنهل» رسالة محبة إلى القراء من كل مكان  
وأمنيات بالزيارة والتمتع بكرم الضيافة العربى  
الأصيل.

العودة هذه المرة غير طريق الذهاب فالسيارة  
جاهزة لتوصيلني إلى الواحات البحرية ( ١٧٠  
كيلومتر) وهذه الأخيرة تابعة لمحافظة الجيزة  
ومنها إلى القاهرة وفي الطريق شاهدت المناطق  
الأثرية من سقارة وأبي الهول والأهرامات، وتذكرت  
في الطريق كرم أهل الواحة وآثارهم، وحملت معي  
التمور والبالح الذى تنتجه كل الواحات، ودعوات  
بالخير الى هذا المكان الأخضر الذى يقع في قلب  
الأصفر، وتؤكد مياهه وناسه أن الخير هناك  
موجود، والمستقبل واضح... إنها كانت زيارة إلى  
الوادي الجديد الأخضر.

كبيرة بمحافظات مصر الأخرى في الوادى والدلتا،  
وأن شبكات التلفزيون المصرية تصل بقوة إلى  
كل الواحات، حكايات كثيرة وأمنيات أكثر...  
وصلنا إلى الواحة والقمر يضيء المكان، والراحة  
مطلوبة استعداداً ليوم جديد.

### تبل العودة:

في الصباح الباكر حيث الشمس تداعب نخيل  
واحة الفراغة خرجنا لنشاهد قصر الفراغة الذي  
بني بالطوب اللبن وما زال باقيا - وإن كان يحتاج  
لترميمات - وكذلك زرنا قصر أبو منقار وعنه قال  
مرافقي إنه بقايا أبنية ترجع إلى العصر  
الروماني.

حكايات وتكريرات لا أنساها هنا في واحات  
الوادي الجديد، والتي أكدت ذكرياتها وناسها

# حقاً .. هي ظل ونا

الله من مرأى الجمال .. يزينه      ظل الجنان نراه نحن بظلمها  
 عُصْنٌ يَمِيسُ .. وندحة خضراء      نستأفُّه عبقاً .. نداه رؤاء  
 الله من سحر المروج .. تمتدُّ      هي درعنا الرِّيانُ .. يدرا دوننا  
 وزها .. بهاء .. سنسُ لآلاء      لفتح الهجير .. فريحة غبراء  
 تلك المجالي الفرُّ تسكُبنا شنى      تلقى المها تهفولثوى هانىء  
 وتُريحُ قلباً ملؤه البُرْحاء      فيروقُ للسرب الجميل بقاء  
 أبدأ هي الأشجارُ تُضْرة درينا      وتلوذ أفواجُ الإمام بهامها  
 هي وحدها الرِّيحانُ والنِّعماء      أطيافهنُ .. مع الأريج .. غناء  
 هي ثروة كبرى .. أنعرفُ قدرها؟      ويهيمُ عصفورُ .. يفردُ صاحبا  
 هي منحة الرحمن .. نعم عطاء      وتشيقنا بهديلها ورقاء  
 رنة .. تهللهنا النساءُ عبَّرها      ونمارها قوتُ يلدُ مذاقه  
 يحلو بساحتها .. يطيبُ هواء      طول المدى هو اللثام بقاء

المنهل



شعر : محمد سعد دياب  
- يتبع الصناعية -

# ذئاع

الضيفُ يقصدُنَا .. فيلقى عندنا

منها القرى فيضاً له أنداء

كرماء كنا .. للشموس نقولها

ونظله نهرأ .. نبعة الكرماء

عرفَ الآلى أسرار ما حفلت به

أشجارُنَا .. فتحنثوا .. وأفاوا

شجرُ الأراك ومثله شجر الغضا

في طَبْنَا العرييَّ .. منه شفاء

فيها النجيعُ إذا تساقيناه .. عا

فيلةً لنا .. هو بلسمٌ ودواء

أشجارُنَا هي نعمة فلنحمها

هذا الحزامُ الزاهرُ الوضاء

إن المعاني الرائعات كثيرة

نُقِشتْ على غصن فضاء بهاء

دعنا نخضرُها صحارى نفسنا

دعنا نؤملُ أن تشعُ سماء

نسقى القلوب الإخضرار لَهَا

تصفو .. ويجرى في الوريد نقاء

ونمدُّ كفاً بالمحبة أترعت

من رونق الأشجار .. نحنُ ظماء

أبدأً يتيمنا ويسبى حرقنا

أيكُ يميلُ .. وبانةً هي فناء

أبدأً هي الأشجارُ ظلُّ وأرقُ

نُعمى تجملُ أرضنا .. وغذاء

# في خصوصية الفن العربي المعاصر

(٢٠١)

والعالية)٠

٢- الأسلوب الذي يعبر عن أمانى الجمهور الفنية والحضارية- (يتخذ من العمل الفني وسيلة لرصد الواقع الشعبي)٠

مع التأكيد على وجود من يسعى من العرب إلى أن يكون الخلق التشكيلي العربي المعاصر برمته حالة من التجذر في الطموحات الوطنية والعربية. وكذا في التناقضات التي تعيشها مجتمعاتنا، دون إهمال للتطورات التي تطبع الفن والفكر العربي بطابع التطور الحضاري المتسارع الايقاع٠

وهذا الخلق التشكيلي - كما تؤكد فئة أخرى من الفنانين العرب - لن تكون له مهمة أخرى عدا المشاركة في الكفاح العام للوطن العربي عن طريق الآثار الفنية نفسها وعن طريق العمل الإبداعي المشرق والخالق الذي يحمل سمات وأفاق المستقبل عبر التأكيد على تفاهة المقولة المفبركة استشرافياً، والقائلة: «إن كل عمل فني يهمل الفلكلور سيتجاوز الإطار المحلي»[١]٠

وفي محاولة منا لتوضيح ما رمينا إليه نشير إلى أنه وفي مصر مثلاً ظهرت محاولات صادقة لتحسس الطريق التشكيلي من خلال الارث الحضاري الكبير

إن الأشكال الجديدة للجماعات الفنية العربية، لم تعد مجرد تسميات ينطوي تحت لواها بعض الرسامين أو النحاتين في هذا القطر العربي أو ذاك، بدافع تحقيق مصلحة ما، أو من أجل استلهاهم حضارة معينة، بل أصبحت هذه الأشكال أكثر تركزاً حول - بؤرة الرؤية الفنية العربية الواضحة وذات البعد القومي والعالمي بيد أن تفاؤلنا هذا يجب أن لا يوحي لنا بوجود مدرسة عربية لها هويتها الفنية، أو بتوفر اتجاهات فنية عربية ذات معالم محددة وفاعلة٠

كل ما نستطيع أن نصرح به هو أن الفن العربي اليوم يبدو أكثر عمقاً ورسوخاً منه قبل عقدين أو ثلاثة عقود٠٠ والفنان العربي اليوم يجتهد في تكوين أبعاد واضحة لرؤية فنية تخصه، غير متناس في نفس الوقت (معاصرته) في صميم الحضارة العالمية و(واقعته) من خلال تراثه٠

غير أننا إذا أردنا أن نسلم التيارات الفنية العربية ونحدها كأنماط للتعبير فسوف نقول أنها لا تعدو أن تكون إحدى ثلاثة تيارات، بل أساليب هي:

١- الأسلوب الذي يجد في الشكل الفني وسيلة للتعبير (ومن هنا تصبح الجودة هي مقياس النجاح والوصول)٠

٢- الأسلوب الذي يستمد قيمته من معناه الحضاري، (أي كونه كشفاً للقيم الحضارية المحلية

المنهل

بقلم: د. راتب مزيد الغوثاني

- جدة -

واقعه وأن يعبر عنه بلغة تعكس ملامح العصر، وأن الفنان العربي في العصر الحديث ينصب تعبيره على أشكال صارمة تعكس طبيعة روحه الشائرة من خلال رسومه ومنحوتاته وأشكال ابداعية أخرى تخصه.. وهكذا ينبع التعبير الفني في صورته الفردية من الواقع العام، ليمثل رأياً عاماً أو صفة كلية. ولقد كان المبدعون القدماء يعترفون بهذه الصفة حتى كانوا يدمجون الفن بالمفاهيم اللاهوتية أو الفلسفية، ولما نجد فنناً قديماً عني بالتعبير عن تفاصيل من حياته أو حياة المجتمع الذي عاش فيه، بل كان تعبيره هو تجسيد للواقع الانساني من خلال الذات الفردية.

إذن فالفنان العربي المعاصر لا يختلف عن فنان الحضارات السابقة في شيء إلا من حيث التعبير عن مفاهيم جديدة تعكس ملامح العصر وتسائر منطق الحوادث التي تقع فيه. ويمكن تحديد الفارق بين الفنان القديم والفنان المعاصر بما يلي:

١ - الأول كان مشغولاً بالتعبير عن الوجود وكان انتاجه يتأرجح بين الطبيعي وما فوق الطبيعي، أما الثاني فإنه يعبر عن تأثير الوجود في النفس الانسانية.

٢ - إن الفنانين القدامى كانوا يصفون العواطف، أما نحن المعاصرون فنصف الأشياء بعواطفنا.

وبناء عليه يؤخذ على جانب من إنتاج الفن الحديث انغماسه في المنطق العلمي وبما يبيده من اهتمام بالناحية العلمية، لدرجة أصبحت عبارة (العجينة اللونية أو اللمس المثير) من العبارات المتداولة بين الفنانين.. كما أن غموض الموضوع نتيجة لاتخاذ العناصر الجردة مادة للتعبير وتعمده تحريف

الناتج عن حضارات هامة عاشت على أرضها. فكان (مختار وراغب عياد ويوسف سيد وجمال السجيني) الذين استلهموا - خصوصاً عياد والسجيني - الخط العربي والارث الاسلامي بعمومية. وفي هذا السياق لا تفوتنا الاشارة إلى العدد الكبير من الفنانين العرب الذين نهجوا النهج ذاته، فاستلهموا الارث الاسلامي والزخرفة الاسلامية والعمارة والصناعات التطبيقية الاسلامية[٢]، واتجهوا بكل هذا الارث إلى العالمية وبقوة.

## الفنان العربي المعاصر ومنهجه الخصوصية:

الفنان العربي المعاصر وبناء على هذا وباعتباره عضواً جاداً في المجتمع إنما يعيش في إطار الزمن والتاريخ وينفعل بما يقع داخل هذا الإطار. وهو لذلك يعبر عن بيئته وعصره، وما تبعته هذه البيئة من أفكار ومشاعر. والواقع أن الجماعة المعاصرة تعيش الآن على مشاعر تشكلها الأحداث الكبرى التي تهز الواقع والحياة العربية بأسرها. كما أنه - أي الفنان العربي - وعبر هذا مشغول بالتفكير في المصير.. بل في قضية الوجود - وجوده المباشر - وفي كيفية حماية كيانه ووجوده ومستقبله، مع الانفعال طبعاً بمأس الشعوب الأخرى المجاهدة والمتعمة بالخصائص نفسها التي للشعب العربي.

لذلك فالفنان العربي المعاصر يمارس تجربته الفنية انطلاقاً من ذلك الواقع الذي لا يتيح لأحد أن يتجاهله، كما وقع في فترات من التاريخ الماضي، بل هو - الفنان - وهو في كامل حرته مرغم على أن يعيش

الأشكال، حتى لقد شق على الكثيرين تنقذ الآثار المعاصرة، سواء أكان ذلك لعدم الوضوح أم لغرابية أشكال التعبير فيها .

وفي هذا المعنى تؤدي النزعة التجريبية في الفن المعاصر إلى ظهور نوع جديد من التصوير والنحت محمل بقيم مجردة تشبه في كثير من عناصرها - عناصر الفنون السابقة، فكل جيل يقيم فنه على ما خلفه الجيل الذي سلفه . ولذلك تبدو إمكانية العودة بفنوننا المعاصرة إلى مصادرها الأولية مشكلة شاقة، لأن هناك ثغرات كثيرة وكبيرة تفصل حاضرتنا الإبداعية والفنية عن جذوره القديمة ولا شك في أن كثيراً من أساليبنا الفنية النحتية في العصور القريبة منا قد فقدت في المحاولات اللاحقة للنحت والتصوير . وكم من فنان عربي حديث شاهد الآثار الفنية القديمة التي لأسلافه (الفرعونية، الآشورية، السومرية، الأكادية) . . وغيرها كثير . . فآثاره عظمتها وإحكام ترابطها، ولكنه شعر وكأن حاجزاً يفصل بين إنتاجه الخاص وتلك الآثار القديمة فلا يتسنى له اقتباس أي جانب منها، والظاهرة نفسها تتكرر عندما يحاول الفنان الحديث نفسه استخلاص الأصول التي قامت عليها الفنون الإسلامية القديمة التي تبو هي الأخرى مغلقة لشدة حبكتها وتماسك تكويناتها، الأمر الذي يجعلها بعيدة المنال .

والفنان المعاصر الذي يحاول أن يستلهم وجهاً من فنوننا القديمة سواء أكانت عربية أم تنتمي لحضارات أخرى، يجد نفسه في حاجة إلى ما يشبه الوسيط أو الدليل لتفهم حقيقة الانتماء الفنية من تلك العصور التي انقطعت صلتها بها منذ زمن طويل، ولعل الوسيط الذي

## المنهل

يجده الفنان المعاصر قد يكون في الفنون الشعبية التي نجد فيها مذاهب في النحت والتصوير وفيهما يعكس كثيراً من مذهبنا الفنية . ويظهر هذا الطابع في غالبية عصور الانتقال حيث تقل القيود على الفنان فلا يعنى بالمهارات قدر عنايته بالتعبير .

ولقد حاول عدد غير قليل من الفنانين العرب الاقتباس من الفنون المصرية القديمة أو دعم إنتاجهم الفني الحديث بملامح من ذلك الفن القديم . فكانت النتائج عدا قلة ضئيلة مقتبلة تبدو في شكلها وكأنها مسخ لوقار الفن الفرعوني .

كما استلهم بعض الفنانين العرب من رواد الحركة الفنية الحديثة في مصر مثلاً أمثال مختار وناجي ومحمود سعيد وراغب عياد مظاهر من البيئة الشعبية فكانت تسجيلاتهم طرماً هاماً في هذا المجال .

وتوات الأجيال جيلاً بعد جيل وهي تحاول أن تكشف عن جوانب أو تجارب قد تقيد في هذا الاتجاه وتحاول أن تستلهم وجهاً من الزخارف والنقوش القديمة التي تميل من طابعها إلى التجريد يتميز بصيغة شرقية صحيحة وأمكن في الوقت نفسه تفهم الأصول الهندسية التي يقوم عليها الفن القديم . . ومن خلال هذه المحاولات الكثيرة المضنية التي استمرت زهاء نصف قرن إلى كشف جوانب خفية يمكن من طريقها الاستفادة من تراثنا القديم في إقامة طابع فني حديث يساير أحدث الاتجاهات الفنية والمعاصرة [٢] .

نعم لقد اندفع الفنان العربي المعاصر ليفتح في الواقع عن منابع جديدة للإلهام ومن هنا كاند (الذاتية) هي الخاصية الأولى والأخيرة في فـهـ

ونعكس ما حولنا كالمرايات المصقولة جيداً، علينا أن نفوس إلى خزان القوى الخلاقة التي خلقت القديم وفجرت الأشياء الجديدة التي لا تشبه الأشكال القديمة في الظاهر ولكنها تتواصل معها بمعنى أنها وليدة الذات الخلاقة ذاتها التي أعطت التراث وتعطي اليوم ما يعني هذا التراث ولا يردده [٨].

### في الرؤية الفنية العربية:

يجب أن تكون الرؤية الفنية العربية بناءً على هذه المعطيات تأملية شاملة للإنسانية - كما تؤكد النظريات الفنية الخاصة بنظام المعاني والدلالات - وما سيبلوره العمل الفني التأملي العربي بواسطة هذه الرؤية هو مما ينطبق عليه سمات الوجود العربي المادي والاحداث التاريخية الإنسانية.

كل هذا يجب أن يطرح الآن كعلامة مشروطة باتجاه الذات العربية ونحو العالم الخارجي بتوسع معانيه، كعالم كوني بما في هذه الكلمة من معان شمولية. فالرؤية التأملية العربية إذن هي رؤية إنسان لا يُعبر في فنه عن وجوده الذاتي ولا عن وجوده الاجتماعي فحسب، بل عن وجوده الكوني أيضاً، أي كإنسان يتخذ من أبعاده الفكرية والجسدية والروحية والعاطفية معاً شروطاً للوجود في العالم، بل والفناء فيه بحيث يبدو العمل الفني بعد ذلك (أثراً) متروكاً نستطيع أن نجد فيه معنى للوجود الإنساني أجمع والوجود للإنساني على السواء.

وهو - أي العمل الفني - من هذه الناحية الأخيرة (طرح) نستطيع أن ننسبه - في بعض جوانبه - إلى الذات الإنسانية، ذاتاً... ولكننا نستطيع أن نعتبره

المعاصر، ومن هنا أيضاً كانت الإحاطة التامة بتفاصيل حياة الفنان المعاصر هي السبيل إلى تنويع فنه. فالفن المعاصر (فن الحياة)، (فن الرغبة)، (فن تأكيد دور الإنسان في الحياة)، (فن الثورة على قيم أزمان ولت ولم تعد).

ولقد بدأت هذه الثورة (بسيزان الفرنسي) [٤] في شكل محاولة تستهدف تفتيت الأشكال المألوفة. وقد أسفرت هذه المحاولة عن النزعة التكعيبية [٥] ثم جاءت الوحشية [٦] من بعدها لتفجر الألوان هي الأخرى - وجميعنا نعرف باقي شتى الاتجاهات في الفن المعاصر [٧].

إذاً إن نعي كفننا نحن عرب هذا الوضع الراهن لفهم المعاصرة، فهذا يعني أن ننفي في الشعب مشاعر جديدة وأن نفتح أمامه آفاقاً إضافية وطرق تفكير وشعور عصريين.

أي أن نرفع الشعب إلى مستويات هو جدير بالارتقاء إليها، فإذا كان الشعب بحاجة إلى رموز روحية أو أسطورية جديدة، فيجب أن تكون رموز القرن العشرين وروحيته واسطوريته «إن الروحية الجديدة المرجوة ليست مقصورة على ما جاء في التراث، بل هي كذلك في المناخ الحضاري العالمي والعام، إنها الروحية الأخلاقية التي من مزاياها أن يعرف الإنسان كيف يُصفي... أن يكون محباً للحقيقة، فاتحاً شبابيك فكره للنور والهواء، الروحية التي تدفع الفنان ليجتهد ويشتغل على نفسه مقلعاً عن مجانية عفو الخاطر، وسطحية التلقف والتقليد، فالقصد هو الفوص إلى الذات الخلاقة، الذات التي هي غير الذات العادية، التي ننزها بها حسب الظروف وتنحط بها حسب المحيط

أيضاً كغطاء حيادي تلعب الصدفة دوراً كبيراً فيه. وهو كذلك وجود للعالم الخارجي أيضاً[٩].

وهكذا يحقق الفنان العربي وجوده في العالم الخارجي لا بمعناه المألوف كعالم مرئي، بل بمعناه أيضاً كعالم لا مرئي، أي كنظام بنيوي. وهو ما تقربه لنا نتائج البحوث العلمية وغير العلمية في العصر الراهن وذلك حينما يصبح المحتوى العلمي والأدبي والاجتماعي هو قوام التقنية وحينما تقرب لنا التكنولوجيا كل ذلك فإننا نستطيع أن نحدد الرؤية التأميلية كمنطلق مستقبلي عالجه بعض الفنانين المعاصرين في العالم. ومن الفنانين العرب الكثير.

في هذا يقول محمد صبري (إن الإنسان لازال في بداية بحثه وتحريره الموضوعي عن جوهر وتركيب المادة وسيمر وقت طويل قبل أن يخلق لنفسه ارتباطات معنوية ورمزية معترفاً بها على نطاق المجتمع وعلى مستوى التركيب والجوهر، إذ أن وفي حديثنا هذا نحن بصدد نظرية (واقعية الكم)[١٠] التي تجعل من حقيقة الطبيعة العلمية جنوراً للتقنية. ولست الآن بصدد مناقشة هذه النظرية لكنني سأؤكد على أنها تمثل ضرباً من التأمل لأنها تمثل شكلاً آخر للعلاقات التي يكونها الفنان مع العالم الخارجي (الكون) أو العالم (كحقيقة) عظمى.

إن لمثل هذه الرؤية، أهمية وجود الفنان في الطبيعة المرئية للعصر إذ ليس عيباً أن يتخلص الفنان الأوروبي وقتئذ من مثالية فن العصور الوسطى ليستبدلها برويته الجديدة التي أصبحت ثمرة التطور الفكري والاجتماعي وذلك يعد تطور الوضع الاقتصادي والاجتماعي في أوروبا تطوراً جديداً

المنهل

بالانتقال من عصر الانقطاع إلى عصر الطبقة الوسطى، فكان فيما طرحه (دوناتلو) و(مازاشيو) منذ مطلع القرن الخامس عشر ما يمكن اعتباره صميم الرؤية الفنية التي تجعل للذات المشروطة بحواسها وجوداً.

وهذا عزاء الطبيعة المرئية والمحسوسة وذلك في وقت لم يكن قد تفجر فيه العلم ولا تكشفت فيه آفاق الفضاء الخارجي بعد، وكان العمل الفني وقتئذ هو صميم التأمل الشخصي للفنان من حيث هو معنى الوجود الظاهري وكانت اللوحة هي الصورة الكاملة له وهو في توجهه نحو العالم الخارجي كطبيعة، ومن هنا كان مغزى اكتشافه للعلاقة بين الاحساس البصري واللمس (بحر دراسة المنظور الجوي والضوء والظل ثم اللون)، والوجود الانساني وقد دامت هذه الحال أكثر من أربعة قرون كان التحول فيها نحو ظهور الرؤية (الانطباعية)[١١] في الفن وهكذا أصبحت العلاقة بين الذات والعالم الخارجي الآن علاقة ظرفية ومشروطة بالاحساس البصري لوحده، وأصبح اتجاه الذات نحو العالم الخارجي مقتصرأ على حقيقة العالم كوجود يلعب فيه الضوء ومن خلاله اللون الدور الرئيسي. كما وأصبح وجود الذات مشروطاً بال لحظة الحافزة من الزمان. أي الانطباع الآني للوجود[١٢].

## الفن الجداري

### عبر مفهوم جديد للمضمون:

بناء على هذه النظرية - الرؤية التأميلية - فإننا سنؤكد على أن الفن الجداري كنوع ابداعي سيلعب دوراً حاسماً وموجهاً كما كان عليه سابقاً وفي جميع



الفنانين العرب قضايانا المصيرية بصورة مباشرة أمام الجماهير وذلك من خلال الأسس الصحيحة للفن الجداري وفن النحت الذي هو جزء هام من الفن الجداري، فالنصب النحتية تصمم وتنفذ لكي تبقى أبداً الدهر مجددة حيويتها مدى الأجيال المتعاقبة، لذلك تقع مهام كثيرة على عاتق الفنان الجداري - النحات أو الرسام - فعليه أن يتخطى العواقب العديدة لظروف نصبه المعروض بشكل مباشر ودائم لملايين الناس على اختلاف مستوياتهم الفكرية والثقافية.

لذلك لابد أن أشير هنا إلى مهام رئيسية عديدة يجب الأخذ بها قبل الشروع في تصميم النصب ومنها العمل المشترك جنباً إلى جنب مع المهندس المعماري لسبب مهم هو أن تكون لهذا النصب وحدة عضوية غير منفصلة عن المعمار ومكملة له. لذا فإن نجاح النصب النحتي الفني يتوقف بالدرجة الأولى على علاقته مع المعمار وتعامله معه. وهذه دعوة مبطنة للسعي إلى وحدة تربط كل أشكال الإبداع الفني العربي في صيغة متكاملة لأداء وظيفة حضارية واحدة [١٤].

إذاً فالحديث عن الفن التشكيلي العربي المعاصر بكل أشكاله وأنواعه له من الأمور الجديرة بالدراسة الواعية الصريحة، ونحن بالمناسبة في أمس الحاجة إليها. وعلى الأخص في هذا العصر الذي يواجه فيه العالم العربي مشاكل متعددة تزداد عمقاً يوماً بعد يوم تعوق تقدمه، وكما تعوق إضطراد هذا التقدم [١٥].

ومن الخطأ بناءً عليه التصور بأن الفن التشكيلي ويطابعه الشمولي العام لا يمكن أن يعكس سوى جهود محدودة ليست بذات نفع كبير. .. وعلينا أن نتذكر أن الفنان الفرد وفي أي مجتمع إنساني قاصر الجهد

المراحل التاريخية في الحياة الإبداعية والثقافية للمجتمعات البشرية فجدران الكهوف القديمة لأنسان العصر البدائي. .. ورسومات هذا الانسان الجدارية تفتح لنا شفرة تلك الفترة البعيدة التي عاشها الانسان هذا منذ آلاف السنين. وما خلفه اسلافنا يدل دلالة واضحة على الدور الذي لعبته الفنون التشكيلية ومنها الفن الجداري في تلك المجتمعات، لقد فتحت لنا تلك سجلات تاريخ شعبنا وأنارت الطريق أمام العالم الحضاري وساهمت بقسط كبير في بناء الحضارة المعاصرة التي نعيشها عالمنا في الوقت الحاضر.

إن جميع الاحداث المصورة في الفن الجداري تخضع لمهمة رئيسية وهي كشف الفكرة الأساسية المطروحة في المضمون من خلال عمق فلسفي متطور. لذا فمفهوم الايديولوجيا والموضوع والمضمون والتكوين في أي إنتاج فني لتشكل كلها حلقة متكاملة ذات رباط متماسك. فالظواهر الحياتية التي نعيشها لا تستطيع الدخول إلى مشاكلها المعقدة من خلال الموضوع فقط، فجميع الحوادث المصورة في الانتاج تكون مقهورة أمام وحدة الفكرة التي تدخل في جميع جهات المضمون المتطور للنتاج الفني. .. أي أن المضمون هو المشكلة الأساسية في الانتاج الفني العربي اليوم [١٦].

وكما ذكرنا في بداية هذه الفقرة فإن للفن الجداري دوراً هاماً في تربية الجماهير وذلك بحكم مواجهته المباشرة للناس. إذاً فلابد لنا أن نشير هنا إلى الحاجة الملحة لهذا الفن خاصة في هذه المرحلة الراهنة التي نتواجه فيها مع القوى الاستعمارية والصهيونية والرجعية. فلابد لنا أن نطرح نحن

بطريقة منفصلة، مستقلة عن ادراك طبيعة الظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية التي تكشف الالام والآمال المشتركة. وكذا البواعث والعوائق التي تحد في نهاية الأمر الصورة العامة للفن في العالم المتطور في سرعة مذهلة وبخاصة في عالمنا النامي الذي تتنوع وتتعدد احتياجات الفرد فيه بدرجة تتطلب منا عملاً اجتماعياً جماعياً ومنسقاً تنسيقاً رفيعاً ومحبكاً ووفق تخطيط دقيق. إذ لم يعد مستساغاً عقلياً أن ننتظر الحصول على الصورة الجديدة التقدمية للطابع الفني المصري في العالم العربي من شخصية مفردة مهما كانت عبقريتها. هذا إذا أردنا ولا شك مواكبة التقدم الانساني في الحضارة المعاصرة، وتحقيق الاسلوب المصري الذي نتمناه لبلادنا كفنانيين من وراء اكتشاف صورة هذا العصر وتجسيدها والتغني بها.

### - للبحث مجلة -

## الهوامش:

- ١- استنتجنا في تأليف بحثنا هذا على مجموعة الدراسات والابحاث التي ضمها دليل المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانيين العرب في دمشق عام ١٩٧١م.
- ٢- دليل المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانيين العرب، دمشق ١٩٧١ من ١٨٦.
- ٣- أبو صالح الافقي: أثر الفكر الاسلامي على الفن المصري ومدى تأثر الحركة الفنية المعاصرة بالفنون الاسلامية.
- ٤- نفس معطيات المرجع السابق.
- ٥- سيزان الفرنسي: (١٨٣٩ - ١٩٠٦) فرنسي

والأجدر به أن يتبنى العمل الجماعي وأن يدافع عنه ويتطلع إلى تحقيقه على أوسع مدى وفي أحسن صورة. ومن هنا تؤتي جهوده ثمارها في خدمة مجتمعه، والفن التشكيلي والجداري منه على وجه التحديد والتطبيقي في بعض أوجهه سيوفر له - للفرد الفنان - تبني عمل جماعي حضاري.

وكذلك نشير إلى أن البعض يرى في الفن التزام التعبير عن الحاجة للجمال الخالص فحسب. غير أنه لا يوجد دليل مقنع علمياً على أن الفن كان مقتصرأ عبر التاريخ على الجمال الخالص وعلى العلاقات التشكيلية البحتة، بل على العكس من ذلك فقد أثبت تاريخ الجنس البشري أن كل ما صنعت يد الانسان كان فيه إشباع لحاجة من حاجاته الضرورية، وسواء كانت تلك الحاجة مادية أو كانت روحية فهي لم تخرج عن قاعدة أن كل ما يصنعه الانسان كان إشباعاً لاحتياجات بشرية شاملة وعامة متجددة وملحة.

والخلق الفني المعاصر لا يتحقق بالسهولة التي نراه عليها أو التي يتم بها من حيث أدائه الوظيفي الأساسي لمتطلبات المجتمع وذلك راجع بطبيعة الحال لاختلاف احتياجات الناس المادية والروحية، وراجع أيضاً لصورته العامة وعلاقاته بالوسط المحيط، ولذا كانت مسؤولية الفنان في ذلك كبيرة من جهة لتشكيل هذه الصورة والحفاظ على تجديدها من جهة أخرى. فالرغبات الانسانية مهما كانت متعددة، متنوعة فهي تصطبغ غالباً في طريق تحقيقها بعقبات كثيرة كالظروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية والبيئية للانسان الذي هو أصلاً منبع ومصب كل الرغبات. ولذلك لا يمكننا فهم الصورة العامة للفن في بلادنا

## المنهل

## مقتطفات

### قال بعض الحكماء:

«العاقل من عقله في ارشاده، ورأيه في امداد، فقلوه سعيد، وفعله حميد، والجاهل من جهله في اغراء، فقلوه سقيم، وفعله ذميم».

### في العلم قالوا:

ولم أقض حق العلم إن كنت كُما  
بدا طمعاً سبوتته لي سلما  
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي  
لأخضم من لاقيت لكن لأخنما  
ألتسقى به غرساً وأجنيه ذلة  
إذا فأتباع الجهل قد كان أسلما  
فإن قلت زُند العلم كاب فإنما  
كبا حين لم نحرص من حماه وأظلما  
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم  
وإو عظموه في النفوس لعظما  
لكن أماتهم، فهانوا وبسوا  
محياه بالاطماع حتى تجهما

### قال الحكماء:

«إذا أراد الله بعبده خيراً لهداه إلى صراط مستقيم، وإذا أراد الله بعبده شراً لهداه إلى صراط مستقيم، وإذا أراد الله بعبده خيراً لهداه إلى صراط مستقيم، وإذا أراد الله بعبده شراً لهداه إلى صراط مستقيم».

الأصل ورائد من رواد ما بعد الانتدابية والوحشية.  
(٥) التكميلية: هي مدرسة أتت تطويراً للوحشية ظهرت عام ١٩٠٧ بلوحة أنسات أفنيون لرائد التكميلية بيكاسو الاسباني. هذه المدرسة تعتمد على بناء اللوحة على أسس هندسية.

(٦) الوحشية: بدأت مع معرض لمجموعة من الشباب أهمهم ماتيس الفرنسي وهي منطلق جديد لاعطاء اللون بعداً أكبر في الشكل وكان عام ١٩٠٥ بداية لها.  
(٧) نفس معطيات المرجع - ٣.

(٨) حليم جرداق: الفنان في العالم العربي بين الحداثة والتراث، ص ١٣٠.

(٩) شاكر حسن آل سعيد، الرؤية الفنية التعليمية في معنى الحقيقة الكونية.

(١٠) واقعية الكم: نظرية فلسفية تعتمد على مبدأ أن الطبيعة هي منطلق العلم ومأواه.

(١١) الانتدابية: مدرسة فنية أسسها مجموعة من الفنانين الشباب أشهرهم مانيه ورنوار وسيزان وبوغا وسيسلي. وقد أطلق هذا الاسم استعارة من لوحة لمانية بعنوان «انطباع شروق الشمس» وكان المعرض الانتدابي الأول عام ١٨٧٤ وآخر معرض عام ١٨٨٦.

(١٢) نفس معطيات المرجع التاسع.

(١٣) د. شمس الدين فارس: الفن الجداري فن جماهيري ص ١٣٨.

(١٤) نفس معطيات المرجع السابق.

(١٥) د. صالح محمد رضا: مقومات الفن التشكيلي العربي المعاصر ص ١٦٣.

(٥) باحث، ناقد جمالي وفنان ممارس، محاضر في الفن وفنون الأطفال، من القطر العربي السوري.

# سر السعادة

نقص سبب من الأسباب وتتعدم إذا انعدمت جميع  
المسببات لها فيكون الشقاء، ومن أسباب السعادة:

## الإيمان بالله - سبحانه وتعالى:

ومن، يسمى . إيمان بوجود الله تعالى وقد دل  
على وجوده سبحانه: الفطرة والعقل والشرع والحس،  
كما يتضمن الإيمان بربوبيته فهو وحده الرب لا شريك  
له ولا معين سواه، ويتضمن الإيمان بالوحيته فهو وحده  
الإله الحق لا شريك له، ويتضمن أخيراً الإيمان  
بأسمائه وصفاته بإثبات ما أثبتته لنفسه في كتابه أو  
سنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) من الأسماء  
والصفات على الوجه اللائق به من غير تحريف ولا  
تعطيل ولا تكييف ولا تمثيل [٢]، والإيمان بالله سبب  
رئيسي من أسباب السعادة، فقد وعد الله - سبحانه -  
من آمن وعمل صالحاً بالسعادة فقال: [من عمل  
صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنحيينه حياة طيبة  
ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون] [٣] ويقول  
الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) «عجباً لأمر  
المسلم إن أمره كله خير إن أصابته سراء شكر فكان  
خيراً له، وإن أصابته ضراء صبر فكان خيراً له وليس  
ذلك لأحد إلا للمؤمن» [٤]، فأخبر (صلى الله عليه

لكل إنسان في هذه الحياة أسلوبه ومنهجه الذي  
يرتضيه، ومعادلته التي يسير عليها، وقد تباين الناس  
واختلفوا في تلك الأساليب والناهج، ولكنهم جميعاً -  
من غير استثناء - كبيرهم وصغيرهم، نكرهم وأنتاهم،  
المؤمن منهم بالله والمحدد، البير والسبحر، سيي وسبحر،  
الحاكم والمحكوم، الرئيس والمرعوس - - الجميع يبحثون  
عن سر السعادة، ذلك السر الذي من تحصل عليه  
توصل على السعادة ومن فقدته فقد السعادة.

وكان حظ الناس من السعادة متفاوتاً تفاوتاً كبيراً  
فمن الناس من عاش حياته سعيداً، ومنهم من عاشها  
بائساً حزيناً شقياً تعيشاً لم ينل من السعادة شيئاً،  
ومنهم من عاش الشقاء ولكنه بحث عن السعادة حتى  
وجدها فعاش بقية حياته سعيداً، ومنهم من عاش زماناً  
سعيداً ثم ما لبث أن فقد السعادة فعاش بقية حياته  
شقياً ومات ميتة الأشقياء، والناس يتفاوتون بين ذلك.

وما حالات الانتحار والقلق والتوتر وبعض  
الأمراض الأخرى إلا دلائل ونتائج على وعن حالات فقد  
كُلّي أو جزئي للسعادة، وقد بين الله - سبحانه وتعالى -  
حال السعداء وضدهم الأشقياء بأبلغ وصف فقال  
سبحانه: [فمن يرد الله أن يهيئ له مخرجاً من أمره  
ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما  
يصعد في السماء] [١]، فالسعادة هي انشراح الصدر،  
وراحة القلب وسروره وطمأنينته، وخلوه من الهموم  
والأحزان والرضى عن النفس والحياة.

والسعادة أسباب تحصل باكتمالها وتنقص كلما

بقلم: عبدالله ناصر بن ثنيان  
- الرياض -

وسلم) أن المؤمن يتضاعف غنمه وخيره وثمرات أعماله في كل ما يطرقه من السرور والمكاره.

لهذا تجد اثنين تطرقهما نائبة من نواب الخير أو الشر فيتفاوتان تفاوتاً عظيماً في تلقيها، وذلك حسب تفاوتهما في الإيمان والعمل الصالح.

هذا الموصوف بهذين الوصفين يتلقى الخير والشر بما ذكرناه من الصبر والشكر وما يتبعهما، فيحدث له السرور والابتهاج، وزوال الهم والغم وزوال القلق وضيق الصدر، وشقاء الحياة، ويتم له الحياة الطيبة في هذا الدار.

والآخر يتلقى المحاب بأشهر وبطير وطفغان فتتحرف أخلاقه ويتلقاها كما تتلقاها البهائم بجشع وھلع، ومع ذلك فإنه غير مستريح القلب، بل مشته من جهات عديدة من جهة خوفه من زوال محبوباته ومن كثرة المعارضات الناشئة عنها غالباً، ومن جهة أن النفوس لا تقف عند حد بل لا تزال متشوقة إلى أمور أخرى، قد تحصل وقد لا تحصل، وإن حصلت على الفرض والتقدير فهو أيضاً قلق من الجهات المذكورة ويتلقى المكارھ بقلق وجزع وخوف وضجر، فلا تسال عن ما يحدث له من شقاء الحياة، ومن الأمراض الفكرية والعصبية، ومن الخوف الذي قد يصل به إلى أسوأ الحالات وأفظع المزعجات، لأنه لا يرجو ثواباً، ولا صبر عنده يسليه ويهون عليه[ه]. وقد فرط في هذا السبب الكثيرون حتى ممن يؤمن بوجود الله ولكنهم لا يؤمنون بالله إيماناً بريوبيته وألوهيته وأسمائه وصفاته، رغم أنه هو السبب الأعظم من أسباب السعادة.

### السعادة في إبعاد الآخرين:

نعم، السعادة في إبعاد الآخرين، لذلك فالأنبياء والرسل - عليهم السلام - هم أسعد البشر رغم ما

يلقونه من أذى ومشاق كبيره في سبيل ذلك، فقد سعا جاهدین لإسعاد من أرسلوا إليهم من أقوامهم كما فعل جميع الأنبياء قبل الرسول (صلى الله عليه وسلم) وسعى نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم) لإسعاد ليس البشرية فحسب بل لإسعاد الثقلين معاً الجن والإنس الذين أرسل إليهم. وقد عمل الأنبياء - عليهم السلام - لتحقيق السعادة للناس بدء بدعوتهم للإيمان بأن لا إله إلا الله وحده لا شريك له.

وتعاليم الإسلام كانت ولا زالت وستظل أكمل داعية لإسعاد الآخرين، فجعل الثواب من الله لمن أدخل السعادة على الآخرين حتى بأبسط الأسباب، قال (صلى الله عليه وسلم) «وتيسمك في وجه أخيك صدقة» فتؤجر على الابتسامة لما فيها من إسعاد لمن تواجهه بها، وقال (صلى الله عليه وسلم) «والكلمة الطيبة صدقة» وقالت خديجة - رضي الله عنها - في وصف نبينا: «والله لا يحزنك الله أبداً، إنك لتصل الرحم، وتحمل الكل[و]، وتكسب المعوم، وتقرى الضيف وتعين على نوائب الحق[و]»، ويكفي مثالا على دعوة الإسلام لإسعاد الآخرين - من بين أمثلة كثيرة جدا - ما جاء في الدعوة لإسعاد اليتيم فقال (صلى الله عليه وسلم) لرجل أتاه يشتكي قسوة قلبه: (إن أريت أن يلين قلبك فادن اليتيم منك وامسح على رأسه وأطعمه من طعامك فإن ذلك يلين قلبك وتقرى على حاجتك)[و].

ويروى عن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - قال: «والذي ومع سمعه الأصوات ما من أحد أدخل على قلب فقير سرورا إلا خلق الله له من هذا السرور لطفاً فإذا أنزات به نائبة جرى إليها لطف الله كالماء في اتحارده حتى يطربها عنه».

ويقول سيد قطب - رحمه الله - «بالتجربة عرفت أنه لا شيء في هذه الحياة يعدل ذلك الفرح الروحي

## العلم بأحواله:

فالعالم النافع طريق موصول للسعادة، ذلك أن الإنسان كلما زاد علمه زاد واتسع إدراكه ووعيه، وفهمه للحياة وصارت نظرتة للحياة أرحب وأكثر تفهماً وأصبح يرى الحقائق كما هي، قال تعالى: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾[١٦]، وقال سبحانه: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾[١٧]، والأعمى في الآية هو الجاهل والبصير هو العالم، وقال (صلى الله عليه وسلم): «من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً سهل الله له به طريقاً إلى الجنة»[١٨]، فالعلم سبب في سعادة الدنيا وطريق للوصول إلى الجنة.

## الابتعاد عن الصفات والأخلاق السيئة:

فالصفات والأخلاق السيئة من كذب وإخلاف بالموعود والغيبة والنميمة والرياء وسوء الظن والفدر وغيرها من الأخلاق السيئة التي تورث في نفس صاحبها الألم والحسرة وعدم الرضى عن النفس واحتقار الذات، قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) «أربع من كن فيه كان منافقاً، وإن كانت خصلة منهن فيه كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها: من إذا حدث كذب، وإذا وعد أخلف، وإذا خاصم فجر، وإذا عاهد غدر»[١٩]، فالمنافقون هم أشقى الناس في الدنيا وأشد الناس عذاباً في الآخرة ذلك أنهم في الدرك الأسفل من النار، لما ينظرون عليه من أخلاق سيئة ونفوس مريضة. فعلى الإنسان أن يتخلص من تلك الصفات إن وجدت فيه لتحقيق له سعادة الدارين.

## بذل أقصى جهد ممكن وعدم اليأس:

لأن الإنسان متى ما بذل أقصى جهده في ما عمل، لم يعد باللائمة على نفسه ولم يندم حتى لو لم يتحقق له

الشفيف الذي نجده عندما نستطيع أن ندخل العزاء أو الرضى، الثقة أو الأمل أو الفرح إلى نفوس الآخرين إنها لذة سماوية عجيبة ليست في شيء من هذه الأرض»[٩]، ويقول - رحمه الله - «عندما نعيش لفوائتنا فحسب، تبدوا لنا الحياة قصيرة ضئيلة، تبدأ من حيث بدأنا نعي، وتنتهي بانتهاء عمرنا المحدود... أما عندما نعيش لغيرنا، أي عندما نعيش لفكرة، فإن الحياة تبدو طويلة عميقة، تبدأ من حيث بدأت الإنسانية وتمتد بعد مفارقتنا الأرض»[١٠] ويقدر ما يكون إدخال الإنسان السعادة لنفوس الآخرين خالصاً من حظوظ النفس المادية والمنعوية كانت السعادة أكمل وأعظم.

## تنقية النفوس والقلوب من الفل:

لا تتحقق السعادة الكاملة إلا بتنقية النفوس من الفل كالحدق، الصد، الغضب، البغضاء، الكبر، الشح وغيرها من أمراض القلوب والنفوس، لذلك فإن الله - سبحانه وتعالى - يزرع الفل من صدور أهل الجنة دار السعادة الأبدية، قال تعالى: ﴿وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غُلٍّ﴾[١١]، ذلك أن الفل يورث صاحبه ألماً وحزناً دائمين وعدم رضى عن النفس وحسرة قاتلة تمنع وصول السعادة إلى قلب صاحبه، وكلما كانت النفس أنقى وأبعد عن تلك الأمراض كانت سعادتها أكبر والعكس صحيح، لذلك فقد نهى الإسلام عن كل غل والإسلام يوماً ينهى عن كل ما يمنغ أو ينعش السعادة - فقد قال (صلى الله عليه وسلم) «لا تحاسنوا، ولا تباغضوا، ولا تدابروا، ولا تقاطعوا»[١٢]، وقال الله تعالى: ﴿إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْمُصْتَكْبِرِينَ﴾[١٣]، وعن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «لا يدخل الجنة أحد في قلبه مثقال نرة من كبر»[١٤]، وقال: «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب»[١٥].

## المنهل

## في النفس المؤمنة

ولا تقريظ، قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله تعالى من المؤمن الضعيف، وفي كل خير، احرص على ما ينفعك، واستعن بالله عز وجل، ولا تعجز، وإن أصابك شيء فلا تقل: لو أني فعلت كان كذا وكذا، ولكن قل قدر الله وما شاء فعل، فإن «لو» تفتح عمل الشيطان» [٢٢]، وقد بين الله حال المعترضين على القضاء بقوله سبحانه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ كَفَرُوا وَقَالُوا لَإِضْرَابُهُمْ إِذَا ضَرَبُوا فِي الْأَرْضِ أَوْ كَانُوا غُزًى لَوْ كَانُوا عِنْدَنَا مَا مَاتُوا وَمَا قُتِلُوا لِيَجْعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ حَسْرَةً فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ يَهْدِي وَيُمِيتُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» [٢٤].

### الرضى التام بقضاء الله سبحانه:

قال تعالى: ﴿وَمَنْ يَرْضَ بِالْقَضَاءِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [٢٥].  
﴿وَمَنْ يَرْضَ بِالْقَضَاءِ أُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ﴾ [٢٥].

يقول ابن القيم - رحمه الله - في تعليقه على الآية: «إن العبد إذا علم أن المكروه قد يأتي بالمحبوب، والمحبوب قد يأتي بالمكروه، لم يأمن أن توافيه المصرة من جانب المسرة، ولم يئأس أن تأتيه المسرة من جانب المصرة لعدم علمه بالعواقب، فإن الله يعلم منها ما لا يعلمه العبد - ومن أسرار الآية أنها تقتضي من العبد التفويض إلى من يطعم عواقب الأمور بما يختاره له ويقتضيه له، لما يرجو فيه من حسن العاقبة» [٢٦].

### تعرف الشخص على إمكاناته:

وعدم تكليف نفسه فوق طاقتها، فلكل إنسان طاقة، إمكانيات وحدود لا يستطيع تجاوزها، فمضى ما كلف الإنسان نفسه ما لا تطيق عاش في حالة نفسية سيئة، ذلك أنه يعيش حقيقتين أنه لن يستطيع إنجاز ما كلف

ما يريد مما عمل أو بعض ما يريد وهذا مجرب - لذلك كان النبي (صلى الله عليه وسلم) يستعيز بالله من الهم والحزن والعجز والكسل.

يرى عن بعض الصالحين أنه قال: لو أنزل الله كتاباً أنه معذب رجلاً واحداً لفغت أن أكونه أو أنه راحم رجلاً واحداً لرجوت أن أكونه، ولو علمت أنه معذبي لا محالة ما ازدت إلا اجتهداً لئلا أرجع على نفسي بلائمة [٢٧].

كما أن عدم اليأس من أسباب السعادة فمتى ما دب اليأس إلى نفس الإنسان دب إليها أيضاً الهم والغم والعجز وكأتهما صديقان متلازمان، وقد قيل:

أمل النفس بالأمال أرقبها

ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل

وتذكر كلما أراد اليأس أن يدب إلى نفسك ما قاله الرسول (صلى الله عليه وسلم) لابن عباس - رضي الله عنهما - «واعلم أن النصر مع الصبر، وأن الفرج مع الكرب، وأن مع العسر يسراً» [٢٨].

### الإيمان بالقضاء والقدر:

إن ما أصابك لم يكن ليخطأك وأن ما أخطأك لم يكن ليصيبك، فهذا مؤد للرضى، والرضى عامل هام من عوامل السعادة، عن ابن عباس - رضي الله عنهما - قال: كنت خلف النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: (يا غلام إني أعلمك كلمات: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك، إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفت الصحف» [٢٩].

نفسه به أولاً والتزامه أمام نفسه والآخرين بذلك  
المسئولية ثانياً، وقد قيل

إذا لم تستطع شيئاً فضعه  
وجاززه إلى ما تستطيع

## الحيل إلى الخطوة

### والعزلة من فترة إلى أخرى:

ليراجع فيها الإنسان حساباته ويرتب فيها أوراقه،  
وهذا أمر هام جداً لكي لا تتراكم الأمور على الإنسان  
بحيث يصعب عليه ترتيبها فيما بعد - يقول د.  
مصطفى محمود: «الإنسان السوي في حاجة دائماً  
إلى لحظات انفراد مع نفسه وخلوة مع فكره... وهي  
لحظات عزيزة لديه لا يجب أن يقتصرها عليه  
أحد» [٢٧].

ويقول ابن الجوزي - رحمه الله - «فيا للعزلة ما  
ألذها، سلمت من كدر غيبة، وأفاق تصنع، وأحوال  
مداجة، وتضييع للوقت، ثم خلا فيها القلب بالفكر،  
بعدما كان مشغولاً عنه بالمخالطة، فدير دنياه وآخرته،  
فمثلته كمثل الصمى يخلو فيها المعى بالأخلاق  
فيذيبها» [٢٨].

## المحاولة للوصول

### إلى الاستقرار النفسي:

وذلك بالبحث في بواطن النفس عن الأمور التي  
تؤدي بها إلى الكآبة والحزن، وهذه تختلف من شخص  
لآخر، البحث ومحاولة الإيجاد هي البداية ثم محاولة  
إزالتها والقضاء عليها هي الخطوة التالية ويجب على  
الإنسان محاولة التخلص منها ولو على المدى الطويل.  
عدم عمل أي تصرف أو النطق بأي كلمة إلا بعد  
تفكير وقناعة بجوى الكلمة أو التصرف:

## المنهل

فقد روي عن بعض الملوك أنه قال: «ندمت على ما  
قلت كثيراً، ولم أندم على ما لم أقل أبداً»، ويقول د.  
مصطفى محمود: «الكلمة شيء خطير... وهي أشبه  
بالشحنة تنطلق من الشفتين كالرصاصة فتصيب  
وتجرح وتهدم وتخرب وتحمل مع خروجها العذاب الذي  
لا شفاء منه» [٢٩]. وقد صدق وأقول: وربما كانت  
البسم الشافي الذي يدوي الجراح، قال الرسول  
[صلى الله عليه وسلم] لأشج عبد القيس: (إن فيك  
خصلتين يجيها الله: الطم والأناة) [٣٠]، والأناة: هي  
التثبت وترك العجلة، وهي دافع للندم المسبب للحزن  
والغم.

## محاولة تنمية

### المواهب وإيجاد الهوايات:

والتي تناسب الشخص والمحبة إليه، وتطويرها  
وشغل وقت الفراغ بها، وهذا يعطي الإنسان شعوراً  
بالفرح والرضى عن النفس، كما أنه دافع للسام  
الناسئ عن الفراغ.

## الدقة في اختيار الزوج والصحة:

فلا يخفى على أحد مدى السعادة عند الانسجام  
والتآلف مع الزوج، كما أن الإنسان يخالط أكثر ما  
يخالط بعد أهله أصحابه فإذا وجد الإنسان الأصحاب  
المناسبين، وجد الانسجام والراحة - قال سليمان بن  
عبد الملك: قد أكلنا الطيب ولبسنا اللين وركبنا الفاره  
وامتطينا العذراء فلم يبق من لذتي إلا صديق أرفع  
بيني وبينه مؤنة التحفظ» [٣١]، فمتى ما وجدت  
الصداقة والصحبة والأخوة الصديقة وجدت اللذة  
والراحة والطمأنينة.



السورة من القرآن: [٢٢].

عن جابر بن عبد الله - رضي الله عنهما - قال: كان رسول الله [صلى الله عليه وسلم] يعلمنا الاستخارة في الأمور كلها كما يعلمنا السورة من القرآن، يقول: (إذا هم أحدكم بالأمر فليركع ركعتين من غير الفريضة ثم ليقل: اللهم إني أستخيرك بعلمك، وأستقدر بقدرتك، وأسألك من فضلك العظيم، فإنك تقدر ولا أقدر، وتعلم ولا أعلم، وأنت علام الغيوب، اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر - ويسمي حاجته - خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال: عاجل أمري وأجله - فاقدره لي ويسره لي، ثم بارك لي فيه، وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري - أو قال: عاجله وأجله - فاصرفه عني واصرفني عنه، واقدر لي الخير حيث كان ثم أرضني به) [٢٣].

### التأكيد على حقيقة أن الإنسان عرضة للخطأ:

ووقوعه في خطأ تجاه نفسه أو أهله أو مجتمعه أو عمله أو غيره لا يعني نهاية العالم أو أن يُحْمَل نفسه الهموم والتفكير الطويل في هذا الخطأ لأن هذا يهدم العزائم بالإضافة إلى ما يورثه من الأحزان. قال تعالى: (فاستقموا إليه واستغفروا) [٢٤]، إشارة إلى أنه لا بد من التقصير في الاستقامة المأمور بها فيجبر ذلك الاستغفار، وقول النبي [صلى الله عليه وسلم] (سدوا وقاربوا) [٢٥]، فهذان دليلان على القصور البشري وأنه لا يستطيع الكمال وأن الخطأ حاصل لا محالة، ولكن على المرء محاولة تلافي الخطأ وعليه عند وقوع الخطأ الاعتراف به أولاً وتصحيحه ثانياً إن كان قابلاً للتصحيح.

### إنجاز الأعمال المناطة بالإنسان والمسئوليات

المطلوبة منه في وقتها:

والإسراع بها ما أمكن، وعدم تأخيرها، لأن تراكمها يسبب ضغطاً نفسياً كبيراً حتى لو كان العمل أو المسئولية صغيرة أو بسيطة، ومتى ما أنجز الإنسان الأعمال والمسئوليات المناطة به في وقتها تحققت له راحة نفسية وزال عنه الهم الحاصل لتأخيرها، كما أن ذلك يجعل الإنسان يأتي للأعمال اللاحقة بنشاط وصفاء فكر وانشراح صدر لعدم انشغاله بغيرها.

### صلاة الاستغارة:

يقول الشيخ محمد بن عبد العزيز المسند: «إن الإنسان مهما أوتي من عقل وعلم وحكمة يظل محتاجاً إلى ربه وخالقه في كل لحظة، لا غنى له عنه طرفة عين، وكثيراً ما يقدم الإنسان على فعل أمر من الأمور وقد خطط له تخطيطاً بالغا، واتخذ لإنجازه كافة الإجراءات، ووضع في حسابه جميع التقديرات، ثم يتبين له فيما بعد أنه أخطأ الطريق، وخانتة جميع حساباته، ولم تفن عنه سائر تقديراته».

وقد يتردد الإنسان بين فعل أمرين أو أكثر، ويقف على مفترق طرق كثيرة متشعبة لا يدري أيها يوصل إلى الهدف، فيقف حائراً قلقاً متردداً، وقد يسلك طريقاً يؤدي به إلى غير مقصوده وطلبه، وربما أدى إلى هلاكه وعطبه... وإن من رحمة الله بعباده وكمال فضله ومنته عليهم أن شرع لهم هذه الصلاة العظيمة - صلاة الاستخارة - التي لا تكلف العبد سوى بضع دقائق يقضيها بين يدي ربه، يستخيره فيها في جميع أموره... وما يدل على أهميتها حرص النبي [صلى الله عليه وسلم] على تعليمها أصحابه كما يعلمهم

## ممارسة بعض العادات الحسنة كالرياضة والقراءة:

فممارسة بعض الرياضات حتى البسيطة منها كالمشي والجري والسباحة من عوامل سعادة النفس، كما أن على الإنسان التعود على القراءة لأنها الطريق للحقيقة والحقيقة هي طريق السعادة، ولكن على الإنسان الحذر عند القراءة، يقول د. مصطفى السباعي - رحمه الله - «كل مؤلف تقرأ له يترك في تفكيرك مسارب وأخاديد، فلا تقرأ إلا لمن تعرفه بعمق التفكير، وصديق التعبير، وحرارة القلم، واستقامة الضمير» [٣٦].

## الوضوح:

فالوضوح أمام النفس أولاً وأمام الآخرين ثانياً سبب من أسباب السعادة، فعدم الوضوح يتطلب التكلف والتصنع، تكلف ما لا تطبق وتحسن، وتصنع ما ليس فيك، وكلها تؤدي إلى ضغوط نفسية مستمرة لا تخفى.

## حسن الخلق:

ويكفي في حسن الخلق ما قال النبي (صلى الله عليه وسلم) حيث قال: (ما من شيء في الميزان أثقل من حسن الخلق) [٣٧]، وقال: (إن من أحبكم إليّ وأقربكم مني مجلساً يوم القيامة أحاسنكم خلقاً) [٣٨]، وسئل عن أكثر ما يدخل الجنة؟ فقال: (تقوى الله وحسن الخلق) [٣٩].

قال الحسن: «حسن الخلق بسط الوجه، وبذل الندي، وكف الأذى»

وحسن الخلق يعطي شعوراً دائماً بالرضى والطمأنينة مما ينتج السعادة.

## المنهل

## التحرر من القيود التي تفرضها العادات والتقاليد الخاطئة:

وأقصد بها تلك العادات والتقاليد التي لا تنبع من تعاليم الإسلام العذبة أو من عاداتنا العربية الصافية فهناك بعض العادات الخاطئة التي تفرض قيوداً غير مبررة على المرء وتشكل ثقالاً نفسياً، يكون حاجزاً وقتياً للسعادة.

## الجمال:

لا شك أن للجمال تأثيراً نفسياً عجبياً على الإنسان وجالب لراحة النفس، ومن أسماء الله الحسنى «الجميل» قال الرسول (صلى الله عليه وسلم): (إن الله جميل يُحبُّ الجمال) [٤٠]، وفي السنن عن أبي الأحوص الجمشي قال: (رأيت النبي (صلى الله عليه وسلم) وعليّ أطمار) [٤١] فقال: هل لك من مال؟ قلت: نعم، قال: من أي المال؟ قال: من كل ما أتى الله من الإبل والشاة، قال: فلنرَّ نعمته وكرامته عليك، فيحرص الإنسان على جمال مظهره قدر استطاعته.

## الافتقار إلى الله:

ولذلك فقد بدء ابن قيم الجوزية - رحمه الله - كتابه طريق الهجرتين وباب السعادتين بفصل في أن الله هو الغني المطلق والخلق فقراء محتاجون إليه [٤٢]، قال الله تعالى: (يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله والله هو الغني الحميد) [٤٣].

فعلى الإنسان الافتقار إلى الله في جميع الأحوال واستحضار أنه الأول والآخر والظاهر والباطن وأنه هو النافع والضار وحده، ووجوب الدعاء لله سبحانه، فقد روي في الحديث: (الدعاء هو العبادة)، وقال تعالى: (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع

إذا دعان [٤٤]، ويكون الدعاء مع صدق الجوء له سبحانه.

وفي الختام أحب أن أبين أنني لا أدعي أنني أتيت على أسباب السعادة كلها في ما ذكرت ولكنه جهد المقل، نسأل الله سبحانه أن يمن علينا بسعادة الدارين إنه جواد كريم، وصلى الله وسلم على نبينا محمد.

### الهوامش:

(١) سورة الأنعام، آية ١٢٥.

(٢) شرح أصول الإيمان، الشيخ محمد العثيمين، ط ١، ص ١٥.

(٣) سورة النحل، آية ٩٧.

(٤) رواه مسلم.

(٥) الوسائل المفيدة للحياة السعيدة، الشيخ عبد الرحمن السدي، ط ٦، ص ١١.

(٦) الكل: هو من لا يستقل بنفسه.

(٧) رواه البخاري وغيره من حديث عائشة - رضي الله عنها -

(٨) ذكره ابن حجر الهيتمي في «مجمع الزوائد» وحسنه الألباني في «السلسلة الصحيحة» برقم ٨٥٤.

(٩) أفراح الروح، سيد قطب، ط ٣، ص ٢٥.

(١٠) أفراح الروح، سيد قطب، ط ٣، ص ٨.

(١١) سورة الأعراف، آية ٤٣.

(١٢) في الصحيحين عن أنس بن مالك - رضي الله عنه -

(١٣) سورة النحل، جزء من الآية ٢٢.

(١٤) أخرجه مسلم وأبو داود.

(١٥) متفق عليه.

(١٦) سورة الزمر، آية ٩.

(١٧) سورة فاطر، آية ١٩.

(١٨) رواه مسلم.

(١٩) أخرجه البخاري ومسلم وغيرهما.

(٢٠) الكامل في اللغة والأدب، المبرد النحوي، ج ١،

ط ٢، ص ١٩٦.

(٢١) رواه أحمد وأبو يعلى والترمذي.

(٢٢) رواه الترمذي.

(٢٣) أخرجه مسلم.

(٢٤) سورة آل عمران، آية ١٥٦.

(٢٥) سورة البقرة، آية ٢١٦.

(٢٦) الفوائد، ابن القيم، ط ٤، ص ٢٠٠.

(٢٧) الروح والجسد، مصطفى محمود.

(٢٨) صيد الضاطر، لأبي الفرج بن الجوزي، ص ٣٦٣.

(٢٩) الروح والجسد، مصطفى محمود.

(٣٠) رواه مسلم.

(٣١) الكامل في اللغة والأدب، المبرد النحوي، ج ١، ط ٢، ص ١٩٥.

(٣٢) سر النجاح، محمد المسند، ط ١، ص ١٢.

(٣٣) أخرجه مسلم.

(٣٤) سورة فصلت، آية ٦.

(٣٥) رواه البخاري ومسلم.

(٣٦) هكذا علمتني الحياة، مصطفى السباعي، ج ١، ط ٣، ص ٣٨.

(٣٧) رواه أحمد وأبو داود.

(٣٨) رواه البخاري.

(٣٩) رواه الترمذي وصححه.

(٤٠) رواه أحمد ومسلم وابن ماجه.

(٤١) أطمار: ثياب بالية.

(٤٢) سورة فاطر، آية ١٥.

(٤٣) طريق الهجرتين وباب السعادتين، ابن قيم

الجوزية، ص ٨.

(٤٤) سورة البقرة، آية ١٨٦.

# وطني أراك

تلوح أزهار  
السرور!!

\*\*\*

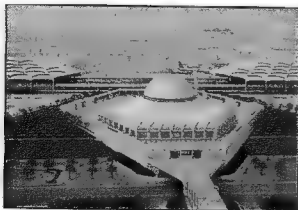
وأراك يا وطني  
على هامات عماتي  
النخيل  
على العنق  
رطباً جنيماً  
باسطاً  
كف السخاء  
يمده  
نحو المشاة  
ونحو أطيار  
تحوم!

\*\*\*

وطني أراك  
على شعاع الشمس  
أثناء الصبح  
تضيء لي  
درب السعادة  
والمحبة والسلام

\*\*\*

وطني أراك  
مع البكور  
تشدو بذكراك  
الطيور  
فيهم سامعها  
ابتهاجات ونور  
وعلى الوجوه



تسبحُ في الأفق  
فإذا بدمعك  
فوق خد الأرض  
بُسْطاً أسرهُ

\*\*\*

وطني أراك  
على وجوه الشَّعب  
تُشرقُ بالحبَّة  
والوفاء وتقربُ.

\*\*\*

وطني أراك  
على السُّنابل  
في مروج القمح  
تكسو الرَّمْل  
في أبهى صُوراً  
من خيرها  
نلنا اكتفاء

وطني أراك  
مع التَّسِيم أشمُّهُ  
عطراً يرافقني  
بحلِّي والرحيل

وأراك يا وطن الإباء  
على مصابيح المنائر  
في الحرم  
منها يشع النورُ  
للعالم في شتى الدُّول

\*\*\*

في ظلِّ آل سعود  
من في عصرهم  
عمُّ الرِّخا والأمن  
في أنحاء مملكتي  
يسود.

\*\*\*

وطني أراك  
على جناح المَرْنِ

عبد الله ناصر العويد - السعودية



# علاج التشرد

علاج التشرد يكون بمنع أسبابه، ويعتمد على أسلوبين:



## ١ - علاج وقائي، ويتناول ما يلي:

١ - محاربة الفقر والعمل على نفيه من المجتمع بتقرير حق الحياة لكل إنسان من توفير الحياة الجيدة والحاجات الضرورية لا سيما تلك البيوت التي لا تجد كفيلاً أو معيناً، فقد قال علي كرم الله وجهه «لو كان الفقر رجلاً لقتلته».

٢ - توفير الهدوء والراحة في الأسرة، ومنع الشقاق بين الأبناء والأمهات وذلك بالتوجيه الكريم، والتربية السليمة، وطاعة المرأة لزوجها ومعرفة حقه عليها، ورعاية الزوج وزوجته والقيام بواجبه نحوها لأن الطريق

طويل وأمامهما مسؤوليات عظيمة.

٣ - رعاية المطلقات وحمايتهن ومنع أطفالهن من الإنحراف.

٤ - ملء فراغ الأطفال والشباب، وذلك بتعويدهم على العبادة والهوا البصري، وتعليمهم فنون الحرب والفروسية، وتحبيب عادة القراءة لهم، وملء الفراغ بالطاعات والابتعاد عن المفاصد والموبقات.

٥ - اختيار رفاق الخير والابتعاد عن رفاق السوء، حيث قال تعالى: (وَقُضِيَنا لَهُمْ قَرْنًا فَرَزْنَاهُمْ لِمَن مَّا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَخَلْفَهُمْ وَحَقَّ عَلَيْهِمُ الْقَرْعُ فِي أُمِّ قَدْ خَلَّتْ مِنْ

## النقد الأدبي ضرورة حضارية

يشكل النقد الأدبي ركيزة أساسية في عملية تحديد الخطوط الأساسية للفن المنشود، فهو بمثابة الميزان الذي تحدد به غث العمل الفني من سمينه ومدى التصاقه بمشكلات الأمة والتزامه بقضاياها. فالناقد إذن له وظيفة مقدسة تتمثل في تربية النوق الفني الصحيح لدى الناس، وإشراكهم في المتعة النظيفة والغذاء الفكري والروحي الذي من شأنه أن يرتقي بهم إلى مراتب عليا من السمو والشفافية. لذلك فهو يساهم بقسط كبير في تشكيل أنواق الناس ووجدانهم وأفكارهم، وهذا ما يجعله يتحمل رسالة خطيرة في الحفاظ على قيم المجتمع، لا أن

يساعد على هدم ما تبقى في قلبه وعقله من أصالة وصدق وإثارة، واستمساك بالمبادئ الفاضلة والقيم النبيلة تلك التي توثق القوة والعزة والتميز حتى تتمكن من الإقلاع الحضاري. إذ الحضارة إبداع وليست تقليداً أو تماهياً مع الآخر.

وكما كان الناقد واعياً بدوره في توجيه الجمهور، وتعليمه، كلما سهل عليه النزول من برجه العاجي، وأمكنه القيام برسائله الحقيقية في المجتمع، وعرف أكثر أن حصر النقد بين الخاصة أو في أروقة الجامعات والمدارس والمحافل الأدبية إهدار كبير للنقد وللجمهور معاً. وكل هذا يقتضي أن يكون أسلوب النقد مفهوماً مبسطاً، بعيداً عن التكلف والتعقيد حتى تستسيغه جمهرة المثقفين ويصل أثره إلى الناس في كل موقع.



المجرمين لكي لا يفسدوهم كما هو واقع في بعض الدول حيث يوضع الأطفال مع المجرمين في نفس السجن.

٤ - فتح أبواب العمل على مصاريعها . وذلك بتشجيع الصناعة والزراعة وتهئية الوسائل الكفيلة باستصلاح الأراضي . وإنشاء المصانع .  
٥ - منع ما من شأنه زعزعة الفكر والتوجيه السليم الذي يمنح تدهور شخصية الشباب وتقليد بعض المنحرفين وبداة المجون .

نعم إن التشرد يؤدي إلى الإنحراف وهما يؤديان إلى المفسدة والضياح ، والعمل هو ما يكفل عيشاً رغيداً لشبابنا وعزة لهم ونبل في العيش . إن التمثل والرضى بالهين من العيش يؤديان إلى الانحراف والتشرد والعمل الجاد هو الذي يزيل ذلك الهوان .  
فإلى الأمام أيها النشء والله يسدد خطاكم على الخير .

سعيد ناصر على آل مثيب - السعودية

قبلهم من الجن والإنس إنهم كانوا خاسرين) .

٦ - إحسان معاملة الأبوين للأولاد . وإحسان المعلمين معاملة تلاميذهم . . لأن العنف والسوء في المعاملة قد يؤديان بالطفل إلى التشرد . . في الوقت الذي تؤدي فيه حسن المعاملة إلى اقبال الطفل إلى الحياة بوجع باسم . وتطلعه إلى النمو السليم والتعلم والاستقامة في جو مشبع بالمودة والمحبة .

٧ - منع التثقيف السيء . من عرض أفلام السوء والبطالة والتشرد والجرائم والرعب ومنع الكتب المنحرفة عن الأولاد . والحيلولة بينهم وبين التأثر بهذه الأشياء .

٨ - منع البطالة بيجاد الأعمال للعاطلين وتوفير أسباب الراحة والطمأنينة للعاملين وتأمين حاجاتهم .

ب - العلاج الواقعي فيتمثل فيما يأتي :

١ - جمع المتشردين الأطفال وإيوأهم في دور الأحداث وتعليمهم على أساس من التربية الإسلامية الحق . وتلقينهم حرفاً يستفيدون منها .

٢ - إعادة المتشردين إلى أسرهم . بعد أن يعمل على رعاية هذه الأسر والمسح الاجتماعي للأسر التعيسة ورفع شيء من كآملها .

٣ - أن يفصل المتشردون والمنحرفون عن سجون

إن الإقتراب من نفسية الجمهور ، وجعله يتفاعل مع ما ينشر من إبداعات فنية مختلفة يقتضي أن يتحرر الناقد من سيطرة المدارس النقدية القروية وقيودها ، يستفيد منها ولا يتقيّد بها ، يأخذ ما يصلح منها ، ولا يتبناها ويترك لنفسه مطلق الحرية والمسؤولية في اكتشاف الأطر المناسبة لأدبنا ومجتمعنا . وكل هذا يتطلب أن يكون الناقد قد كرس من ينابيع أمّتنا وعطاءاتها التي لا تنضب ، وأطلع على أصول ثقافتنا ومميزاتها غير مكثف بما يعرفه عامة الناس من المدارس وتشبع من ثقافة العصر ومكوناتها ، مواكبا لكل ما يجد على الساحة الثقافية حتى لا يتيه في دياجير الضبابية والإنفلاق .

محمد بن سالم بن عمر - تونس

# وجهاً في ع

رغم الحلم الضائع  
خلف سنابل أحراني  
لا أبكي ، أو أحزن ، أو أؤلم ، بل ..  
انتظر الليل ليأتينني  
ياخذني ..  
- كالأحلام -

بعيدا  
وهناك أنسج أحراني  
للفرح قصيدا  
أبتلع الشعر بحوراً من دمعات  
وأموت وحيدا:

يهرب من أحداق بحر،  
يفرق في أعماق بحر  
ويموت الفجر على أبواب مدينتنا

ويموت الشعر  
على إيقاع الدمع/ السيل  
.. في الصباح  
أجفف أنهاره  
وأواري الليل  
وأعود إليك:

في صمت ..  
أرقب عينيك  
فعيونك ..

تحدث كل لغات الأرض  
وأكثر

وأنا بلدان من صمت  
في سكرة كلماتك أبحر  
أتناسي لوعة أحراني ..  
لأنوب بعينيك وأسكر

\*\*\*\*  
وأزله كل شجيرات الصمت بقلبي  
حتى تطرح سنبلة ..  
- من صحراء الأحزان -  
.. بسمة



يسعدني اليوم لأن أضحك  
وأنا أضحك  
من شدة حزني لا أبكي  
بل أضحك  
يسعدك اليوم لأن أمضى  
مصلوباً ..

فوق مدائن عينيك  
- أضحك  
منثوراً ..

فوق جليل مدينتنا  
- أضحك

مذبوح الحلم بأرجائك  
صخري الملح في سماءك  
ميتور العالم في ليك  
منفياً في عتم نهارك  
- أضحك ..

- أضحك  
فأنا ..

رغم الشوك الطarach  
من بستان الأحلام الوردية



# تمر النهار



حتى لا تضحي أحلامك في أرق  
أو تتمزق

وأنا صحراء من الصمت المطبق

أبتلع البحر ..

لكي لا أغرق

وأحاصر قلبي بالأحرف:

صفصاف أنت أيا قلباً

ينزف أعماراً كي ينزف

وسجين أنت ..

ألا تعرف؟!

الفرجة في كونك ..

ترجف

والبسمة بوجودك تعصفُ

تتدلى ..

من قفر الأيام

كأحلام زائفة

وفلوعي ..

تمضي في تيه سؤال

خائفة

تهمی ..

عاصفة

عاصفة

أهوى ..

عاصفة

عاصفة

لا يحزن قلبك يا مطراً

يتسلسل من شريان الروح

أنا أشجار

من صفصاف

والصفصافات ..

تموت يوماً واقفة

ماذا لو أن نجومك لا تأتي؟

أضحك

أضحك

لو أن النورس يبكي؟

أضحك

أضحك

لو أن صفورك تبكي؟

أضحك

أضحك

لو حتى ضحكي يبكي؟

أضحك

أضحك

أضحك

أضحك

أنتظر الليل ليأتي

ياخذني ..

- كالضحكات -

.. بعيداً

وهناك ..

أنسج أحزاني

للفرح قصيداً

أبتلع الشعر

بحوراً من دمعات

وأموث وحيداً

خالد حمدان - مصر

# خلجات

يسير وأنت تركله برجل  
وسوطك سوط جلال مريع  
أفرك منه إغضاء وممت  
وأن همومه فصل ربيع  
عداء اللئب وقتي ولكن  
عداك كيف يدرك القطيع

هذه خلجات مدع الشعر أودعها كيس البريد علها  
تصل اليكم وربما قال قائل أنها تمت إلى الشعر بصلة  
وأخر يقول لا تساوي (بصلة) - وبين الصلة والبصلة  
زيادة حرف الباء في الثانية ورب زائد ينقص أو  
ينقص .  
أقول:

(ه) الفرانيق عنقا جمع فرنوق وهو صفيير السن من  
الغنم .. هذا إن كان لها أصل فإن لم يكن وهذا ما أظن أبدك  
فرانق بكلمة موائد ويصيح مجز البيت المزهود: ويطلبه من موائده  
وسيع، والقصيدا على العموم رمزية.

عيسى قماش الزهراني -

قطيعك أيها الراعي مطيع  
ويطلبك من فرانقك [ه] وسيع  
له صوف وجلد مستفاد  
وبين خرافه حمل وبيع  
فكيف تسومه خسفاً ومسخا  
وأنت لصوت أنته سميع

## زيتونة حديقتي .. وأشعاري

رسمت كل مر ذقتاه  
ما جاء منه وما سيأتي  
بقيت دائماً أذكر  
كل مراحل النكسة  
كتبت جميع فصول مأساتي وأهاتي  
على صفحات كراساتي

محمد العائش القوتي - تونس



كتبت ذكرياتي  
قصائدي وأشعاري  
أسراري  
على زيتونة  
حديقتي في ساحة الدار  
كتبت قصة شعبي  
على قبور جميع أمواتي

# فلتحرق السجون .. وليخرج الجميع

يعن لي المسير .. فهل إليك من سبيل؟  
فقد توقف الزمان، في ساعة المسير  
وخالط النسيان، براعم الوجدان  
وغادر الربيع، مرايع الأحلام!  
يعن لي المسير .. فهل إليك من سبيل؟

\*\*\*

وروي العتيدة، تصيح في جنون:  
سئمت هذه الطقوس  
كرهت فيها بؤسها ...  
هي لم تعد تثيرني  
الناس لم تعد تهمني  
بل إنها جريمة .. أن تقتل الحقيقة،  
لا بد من خلاص!  
فلتقتل الطقوس،  
فلتكسر القيود  
فلتحرق السجون، وليخرج الجميع!  
يعن لي المسير .. فهل إليك من سبيل؟

محمد الناقور - الرياض

في عالم مجنون

يحيا بلا حدود

تهمني من الأعماق

أموجة الرحيل

لعالم الخيال، للعالم المجنول!

يعن لي المسير .. فهل إليك من سبيل؟

\*\*\*

في عالم الفراغ، تحاول الأبحار،

يصدن التيار

نريد أن نكون ، نريد أن نعود

لا لن نعود!

يعن لي المسير .. فهل إليك من سبيل؟

\*\*\*

أحاول الهروب

من ذاتي المجنول

أحاول الرحيل

للعالم المجنون

لا بد من سبيل!



## يتيم .. والأب عائش

هذه الكلمة؟ فأسابته الدهشة مما سمع وأخذ منه الدهول  
ماشذا عميقا وقال: إن والدي يعيش معي وأراه كل حين،  
ومع ذلك فأننا أشعر بما تشعُر به أنت، وأريد ما تريده ..  
فما يعني ذلك؟! فرد الشاب اليتيم: لست أنا من يجيبك.

فقال إذن من يجيب؟ فاجاب اليتيم: أبوك.  
وتبقى هذه المصادفة تلاحقه دون أن تدرك له مجالاً  
لإدراك ما يدور من حوله. فقد حركت داخله مشاعر  
الحرمان التي ألهمت صدره، وبدأ شريط حياته يعرض  
تكريات قديمة طواها الزمن وسجنت بين قضبان الطفولة.  
أخذ ينش عنهما حتى وجدها ونفض عنها غبار النسيان  
فنكأ جراحها ألّيمة. ذكرى النجاح، أول هدية وعده بها والده  
في حياته، تذكر أول ثمرة قطفها عندما حمل شهادته  
وركض نحو أبيه لتكمل فرحته بالهدية، كان يتعثر فينهض  
ويتمع طيف والده الذي يحمل الهدية ويسرع نحو البيت،  
كان يلث من شدة الجري، رأى منزلهم من بعيد، زادت  
خفقات قلبه، فأسرع أكثر وأكثر حتى وصل إلى الباب  
فوجدته مفتوحاً على غير العادة، لم يكثر وحاول الدخول إلا  
أن صوت شجار والديه صوب سهما قاتلاً نحو صدره  
فتطايرت الفرحه من قلبه وسقطت الثمرة التي جناها من  
يده وتمحلت دموع الفرح إلى زريف ألم. سمع كلمات لم  
يفهم معناها لكنها حفرت في قلبه (.. الصبر ..  
المشورة .. الزوجة الثانية) تذكر كيف تلقفته والدته في  
احضانها وهو يبكي من قسوة والده التي مزقت قلبه إلى  
أشلاء كثيرة ورمت بها في وادٍ سحيق، كاد صدره يفتق  
من غبار الذكريات فغميت في عينيه سحُب من الدمع الذي  
أخمد شيئاً من نيران قلبه المشتعلة كان يحاول ألا تسمعه  
والدته المريضة .. تلك التي ضحت من أجله بكل شيء. كان  
أمله أن يرفع عنها ثوب المرض الذي تربع على صدرها بعد  
أن وهبت شبابها واغدت عليه من حنانها ورعايتها، كان  
ذلك يدفعه لأن يكون طبيباً ليقف في وجه ذلك المرض  
وينتصر عليه وينقذ والدته من بين براثنه ويداً يسيطر لنفسه

دخول إلى الفصل ليلقي بزملائه السابقين. كان المكان  
يعبق بفرحة اللقيا وروية الأصحاء بعد عطفة ليست  
بالقصيرة أبعدت شمل التماسك الذي يربط الطلبة بعضهم  
ببعض. رأى تلميذاً يجلس منفرداً وحيداً، لا ينظر إلى أحد،  
ولا يكلم أحداً، ويمر الوقت وهو لا يزال مستمراً في إرسال  
النظرات الحائرة التي تحاول اكتشاف ما يدور في خلد ذلك  
الشاب بينما كان الشاب يعيش في جو يختلف عن جو بداية  
العام الدراسي الجديد .. ولكن تقف نظراته عاجزة عن  
اقتحام أسوار مثبّنة عالية يسودها الصمت والهدوء. كان  
يعتقد بأن هذا الهدوء ما هو إلا الهدوء الذي يسبق  
العاصفة. وفجأة تلتقي الأعين ويشع بريقها وتتساقط تلك  
النظرات تكلي عندما تغير ذلك الاعتقاد وتدهور إلى أسفل  
جبل يعلو الثلج ويغطي عليه البياض، فحرف بأن هذا  
الهدوء هو .. الهدوء الأبدي.

وتنضي الأيام والشباب الجديد على حاله رغم علاقاته  
الضئيلة مع تلاميذ الفصل، تعرف عليه وظلت علاقتهما ودية  
ذات حساسية نوعاً ما، ويمرر الوقت تتطور هذه العلاقة  
وتصبح أعمق من قبل واكتشف بأن صديقه الجديد قد فقد  
والده وهو طفل رضيع، وكانت ظروفه المادية من الظروف  
التي يتمناها أي طفل، بل أي إنسان على الإطلاق، ويسؤال  
عفوي طرحه عليه لم يكن يقصد من وراءه شيئاً سوى  
الاستفسار عن إحساس اليتيم، أجابه الشاب بعد تهيئة  
عميقة: أنا فقدت أبي منذ طفولتي وحرمت من الأب الذي  
يعمل للابن كل شيء. فأننا أريد أباً يشعر بما في داخلي  
ويعرف متى أكون متضايقاً. يواسيني ويحمل عني متاعبي  
وينف عن عني ما بي من هم، يشاركني أفكارتي ويعطيني من  
تجاربته في الحياة، يشاركني حين أكون مسروراً فأزدد  
سروراً، يشاركني حين أكون محزوناً فيخفف عني. أريد أباً  
يعرف بم أفكر قبل أن اتكلم، يفهمني قبل أن أقفوه بكلمة أو  
يبنت شفة. أريد أباً يضعني مكان قلبه ويشعر بي كما  
يشعر بنفصاته. أريد أباً .. أباً .. هل تعرف ماذا تعني

الطريق وأخذ يخطو فيه أولى الخطوات.

تمر سنوات طوال لم يعرف فيها لأبيه صوتا ولا نظرة، كان يثب على الأيام وثوبا في سياق مع الزمن، صوت أمه .. نظراتها .. ألامها .. كل ذلك يدفعه دفعا نحو الأمل، كان يمر على الذكريات ناسيا أو متناسيا، يحبس الألمات في صدره مخافة أن يتعثر بها، تسلك جبلا وعرا بغية الوصول إلى القمة، فأما أن يصل ويحني النجاح وإما أن يسقط ويسقط مع الأمل، كان الدين الذي ربطه في عنقه لوالته يجعله يحطم الصخر من طريقه، واقترب الفجر الذي طال انتظاره، وبدت شمس النجاح على الأفق، وأصبح حلم الأمل حقيقة اليوم .. كان النجاح جبيرة القلب الكبير، حمل ذلك النجاح لوالته التي بكّت كثيرا فرحة بزرها الذي أئتمن فطح ثمراتنا .. إحنني على رأسها يقيله ويقدها وسام النجاح الذي ناله بفضل الله ثم بفضل دعائهما، قبل يديها قبل أن يهمس قائلا: أن لك الآن أن ترتاحي وتقليني كل عبء حملته من أجلي وسوف أبذل جهدي لإسعادك ما استطعت .. فمسحت بيدها الحانية على خده وقالت: إن وجهك اليوم أنساني كل حزن وتعب، إن الإبتسامة التي أراها على حياك هي البواء الذي طال إنتظاري له، وأخذت دموع الفرح تقطر نورا مضى .. تزيل الآلمة وأحزانه، وإنسابت الأفراح تترى، شغيت والدته، ومضى هو يكمل مشوار النجاح.

أصبح طبيبا مشهورا، تفوق في تخصصه حتى ذاع صيته بين الأطباء، حياته مع والدته علمت قتل اليأس بالألم والخوف بالإقدام، كانت ابتسامات المرضى أوسمة يراها كل حين، كان يفكر فيهم حتى في يوم زفافه، وما كاد ينتهي شهر العسل حتى عاد إلى أحضان المستشفى يوجب طرقاتها ويعود مرضاهما، وفي زاوية من المستشفى رأى شيئا كبيرا يجلس على كرسي متحرك بينما يقوده شاب تبدو عليه ملامح الوفاة، كان خارجا من عند أحد الأطباء، رأى على وجهه مسرحا لعبت فيه السنن أنوارا حزينة، وستار الشيب يكاد ينسدل على آخر فصل فيها، هاله ما رأى من حال ذلك الشيخ فتوجه مسرعا نحو الطبيب الذي كان عنده ليملكه، علم بأن ذلك الشيخ فقد النطق وأصيب بشلل بعد صدمة عصبية، وليس له من يعوله.

زفرت عيناه مما سمع وطلب من الطبيب أن يسمح له بعلاجه، فأخبره الطبيب بأن الشيخ يحتاج إلى مستشفى متخصص في الأمراض النفسية والعصبية وقد أوصى بذلك في ملف المريض إلى مدير المستشفى، خيم الحزن عليه لما سمع وأسقط الألم عليه شيئا كثقيلة، كيف يقف عاجزا عن انتشارال مريض من بين برائن الألم، تذكر والدته وحياته الأسبق لكها، هاجمته الذكريات المريرة، أحس بنوار في رأسه، وأخذ يمشي نحو غرفته، وفي إحدى المرات اصطدم بكفه بكف أحد العاملين بالمستشفى وكان ذلك العامل يحمل

أوراقا سقطت منه على الأرض، شعر بالإحراج واعتذر للعامل وحاول مساعدته في تجميع الأوراق المتناثرة، وبينما هو يجمع بعض الأوراق، جذبت انتباهه ورقة من بين الأوراق وشغته من أعماقه، توقفت أنفاسه وارتعشت يداه وأمسك العامل بشدة وصرخ فيه: أين صاحب هذه الورقة؟ فلجأه العامل وهو مستغرب لذلك الإنفعال المفاجئ: إنه هناك .. وأشار إلى ذلك الشيخ الكبير، فتوجه نحوه مسرعا، لكنه توقف على بعد خطوات منه .. أخذ يتفحصه بعينين دامعتين، رأى والده وقد تسطرت على وجهه صفحات من التاريخ لا تتصفي، ومرت حياته أمام عينيه صورا متقطعة رأى في آخرها صورة والدته وهي توصيه بأبيه خيرا حتى فارقت الحياة، أمسك بالشاب الذي يرافق والده وسأله: إلى أين تأخذ هذا الشيخ؟ فقال الشاب: لقد تم تحويله إلى مستشفى آخر، فتوجه مسرعا إلى مدير المستشفى بعد أن طلب من ذلك الشاب الإنتظار، واستطاع أن يقنع المدير بتأجيل ذلك التحويل بعد أن قص له حكاية ذلك الشيخ، ويأشر في علاج والده فون أن يفخره بحقيقة نفسه، أخذ يزرع الأمل في روحه من جديد، وبدأت حالة والده في تحسن مستمر، وأثبت أنه بالأمل تأتي المعجزات، وشفي والده بعد رحلة طويلة يك فيها حفيده وترعرع في انتظار خروجه من المستشفى ليكون أجمل مفاجأة يراها في حياته. وانتهت فترة العلاج وحان وقت مغادرة المستشفى، ومضى خارجا مع طبيب الذي لا يعرف حقيقته، وعند باب المستشفى رأى طفلا جميلا يجري نحو الطبيب الذي أخذ الطفل في أحضانه، سأله الشيخ: هل هذا ولدك؟ أجابه ابنه الطبيب: نعم، توجه عندهما الشيخ إلى الطفل وسأله عن اسمه، فرد الطفل ردا سريعا تلقاه الشيخ كرماس يخرق صدره المتهاك .. فالتصبت عيناه في نظرات دموع حزينة نحو ذلك الطبيب .. ولده الذي قضى معه فترة العلاج الطويلة وهو لا يعرفه .. وإنهال الدمع من مفاجأة لم يكن يتوقعها .. فسأل ولده بصوت حزين: أنت؟ أنت ولدي؟! فلجأه ولده الطبيب والإبتسامة ترسم على شفاهه: أجل .. وهذا بني .. حفيدك .. وتر أحداث الزمن أمام عيني ذلك الوالد شريطا غلظها .. تذكر ولده الذي حرمه حنان .. تذكر زوجته التي هجرها .. تذكر زوجته الثانية وما لقيه من عذاب .. تذكر الطبيب الذي تأير على شفاها وأبعاده عن سرير المرض والخضوع لتذكر الأمل الذي زرعه في نفسه وجموعه تتساق كأنها المطر الغزير، رأى الماضي كله في لحظة، وما لبث أن سقط على الأرض ليختم أحداثا أليمة قضاهها ولده .. (يتبع .. والأب عايش).

مروان المزني - المدينة المنورة

# أبو الطمحا القيني

ت / نحو ٢٠ هـ

اعتادوه على عدد من الأرواح ببساطة، وبن أن يطرف له جفن، وكان أن طلبه السلطان بما فعل، فلم يملك إلا الهرب، ولقد ساقته قدماء إلى بني فزارة، وكان نزوله على رجل منهم اسمه «مالك بن سعد» أحد بني شمع، وقد رحب به مالك بن سعد، فأواه، وأجاره، وضرب عليه بيتاً، وخلطه بنفسه، وقد نعم بهذا كله، ولكن شيئاً تحرك في نفسه، وقد كان هذا الشيء هو الحنين إلى رؤية الديار التي سبق أن عاش فيها، وقد حاول أن يكافح هذا الحنين في نفسه، ولكنه لم يستطع، وكان أن تحدث مع مضيئه في هذا الشيء الذي يلج عليه، وحين يوافق «مالك بن سعد» على هذا، وفي نفسه شيء من الألم لفراقه، يقول الشاعر: إن رغبتني صادقة في رؤية بلادي، ولكن هناك شيئاً يقف دون ذلك، لأنني مدين بدفع «دية» لجنابة كنت قد قمتُ بها من قبل، وهنا يقول له مالك بن سعد:

يا أبا الطمحا .. هذه إبلي فخذ منها دية  
جنابتك، وأرد ما شئت!

فلما كان الصباح كان قد قلب الأمر على وجوهه، وندم على ما قاله لمضيئه، وكره مفارقة ديار مالك بن سعد، فقد وجد فيها الدفء، والصداقة، والرغبة في

هو حنظلة بن الشرقي أحد بني القين بدأ حياته متمرداً على قومه، وعلى الناس من حوله، وقد أعد نفسه لهذا فأتقن فنون الفروسية، وتعلم الإغارة والسلب، وقد عاش حياته في الجاهلية غير مقيد بقيد، فقد كان حراً في مواجهة الحياة، وفي اتخاذ الأساليب التي لا تحد من حريته ذلك لأنه لم يكن يحترم حرية الناس، لأن الذي كان يهيمه في الأساس هو حريته، وقد كان من الطبيعي ألا يالف الناس، فنحن لا نعرف أحداً يالفه في الجاهلية غير الزبير بن عبد المطلب، الذي انقطع له فترة، وكان نديماً له، ومحباً لشعره، وقد خلعت قبيلته وطردته لسوء أخلاقه [١].

فلما جاء الإسلام لم يغير من سلوكه، ولم يهرب للذهاب إلى المدينة، والدوران حول نجوم الإسلام التي سطعت هناك، فما كان يهيمه هو أن يمشي حياة الصلطة التي ألفها، وأحبها، ولقد تعجب الناس منه، كيف تستمر حياته في الجاهلية وفي الإسلام على نسق واحد؟ [٢]، وقد اجتمع به جماعة من الناس، وحدثوه في أنه يجب أن يميل إلى جانب الضير في ظلال الإسلام، وأن عليه أن يكف عن الفسق وعن الصلطة، ولكنهم رأوا منه إصراراً على الفسق وعلى الصلطة، وهنا نخلوا معه في حوار ليتعرفوا على سر هذه الشخصية اللامبية.

ولقد كانت عملية القتل عنده عملية سهلة، فكان

بقلم: أ. د. عبده بنوي  
- الكويت -

المنهل

الزواج منهم، وكان أن أنشد-

سَمَدَح مَالِكَا فِي كُل رَكْبٍ

لَقِيَسْتَهُم وَأَتَرَكُ كُل رَثْلٍ

فَمَا أَنَا وَالْبَكَارَةُ لَوْ مَخْلُصٌ

عَظَامَ جِلَّةٍ سُدُسُ وَرَثْلٍ

وَلَقَدْ عَرَفْتُ كَلَامَكُمْ ثِيَابِي

فَأَنَّى مِنْكُمْ، وَنَسِيْتُ أَهْلِي

نَمْتُ بِكَ مِنْ بَنِي شَمِخْ زَنَادٍ

لَهَا مَا شَتَّتْ مِنْ فِرْعَ وَاصِلٍ

وحين سمع مالك بن سعد ابتسم في وجهه، ثم قال له: مرحباً، فإنك حبيب أزداد حباً، إنما اشتقت إلى أهليك، وذكرت أنه يحبسك عنهم ما تطالب به من دية، فبذلك ما بذلت، وهو لك على كل حال، فاقم في الرحب والسعة وابتسم وجه الشاعر، ويهس بسعادة غامرة، وأن الدنيا إذا كانت من قبل قد خاصمت، كاشد ما يكون الخصام، فإنها عادت لتبتسم له، وتلج صدره، ولكنها لم تبالغ في تغيير نفسه، ذلك لأنه ظل محباً للمعارك، وللمخاطرة، فقد كان يؤمن أنه لن يموت إلا بأجله، ولقد كان هذا الإيمان هو الذي يجعله على خصام دائم مع زوجه، التي كانت ترغب في أن تراه مقبلاً على الحياة لا على الموت، وأن يكون قريباً منها لا بعيداً عنها، وهو ليطمئنها يقول لها هذه الأبيات:

لَوْ كُنْتُ فِي دِيَمَانٍ تَصْرُسُ بِلَابِي

أَرَأَيْتَ أَحْبَبْتُ وَأَغْضَفْتُ

إِذَا لَأَتَنِي حَيْثُ كُنْتُ مَنِيَّتِي

يَغْبُ بِهَا هَادٍ يَحْرِي قَتْفِي

فَمِنْ رَهْبَةٍ أَتَى الْمُتَالِفُ سَادِرِي

وَأَيَّ أَرْضٍ لَيْسَ فِيهَا الْمُتَالِفُ [3]

ولكنها ما كانت لتطمئن، وبالتالي فهو الآخر ما

كان ليهدأ، ويغير أسلوبه في الحياة.

ولما كان يعيش حياة صاخبة، لضجها القدامى في قولهم عنه كان «فاسقاً خارباً»، فإنه كان من الطبيعي أن يقع في المحذور، والمحذور هنا هو الوقوع في الأسر، ذلك لأنه في آخر حياته كان مجاوراً في جديلة من طيء، وقد كان سعيداً بهذا الجوار، لأنه يعيش في حماية قبيلة كبيرة، ولكن هذه القبيلة انقسمت على نفسها، وصارت حزبين: الحزب الأول يسمى حزب جديلة، والحزب الثاني يسمى حزب الغوث، وقد كان عليه أن يفخر أحد الحزبين، واختار بالفعل حزب جديلة، وفي إحدى الحروب هزمت جديلة هزيمة منكرة، وفي هذه الحرب التي قد هزمت فيها جديلة هزيمة قبيحة وقع أبو الطحان القيني في الأسر، وقد اشترك في أسره فارسان، وقد صرخ الشاعر أمام هذه المناسبة، وكان أن قال:

أُرِقْتُ وَأَهْتَنِي الْهَمُومُ الطَّوَارِقُ

وَلَمْ يَلِقْ مَا لَأَتَيْتُ قَبْلِي مَالِقُ

إِلَيْكُمْ بَنِي لَامَ تَحْبُ هَجَانُهَا

بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفْتَهُ شَبَارِقُ

لَكُمْ نَقْلُ غَمْرٍ، وَأَحْلَامُ سَادَةٍ

وَالسَّنَةُ يَوْمَ الْخُطَابِ مَمَالِقُ

وَلَمْ يَدْعُ دَاعٍ مِثْلَكُمْ لِعَظِيمَةٍ

إِنَّا وَزَمْتُ بِالْمَسَامِدِينَ السَّوَارِقُ

وقد وصلت أحزانه الشعرية إلى أوس بن بجير، فكان أن تالم أوس، وصمم على تخليصه من الأسر، ولم تكن هناك من وسيلة لخلاصه غير الشراء من

الذين أسراهم، وبالفعل تمكن أوس من شرائه  
بحكمهما، وكان أن جرَّ ناصيته وأطلقه بعد عتقه، وقد  
تأثر الشاعر بهذا، ومدحه مدحاً رائعاً في قصيدته التي  
يقول فيها:

وإني من القوم الذين همُّهم  
إذا مات منا سيدٌ قام صلحُهم  
إذا قيل أي الناس خير قبيلة  
وأصبرُ يوماً لا توارى كواكبهم  
فلن بنى لأم بن عمرو أرومة  
عطت لفرق صعب لا تتال مراقبهم  
أضأت لهم أحسابهم ووجوههم  
بجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبهم  
لهم مجلس لا يحصرون عن الندى  
إذا مطلبُ المعروف أجدت ركنبهم [٤]

وقد اعتبر أبو هلال العسكري أمدح بيت قالته  
العرب في هذه الأبيات، وكذلك الشاعر دبيل [٥].  
ولقد كان من الطبيعي أن يهدأ ما فيه من عنف  
بعد عملية الأسر، وبعد عتقه من هذا الأسر، وقد رغب  
في أن يحيا بقية العمر في هدوء، وبالقرب من زوجته  
التي كان من أحلامها أن يعمر بيته... ولكن الموت  
رفض أن يحقق لكل منهما أمنيته، فقد كان الموت  
أسرع إليهما مما تتنبا، وهكذا عاش في جاملية  
صحبته حتى بعد أن دخل الإسلام، وقد كان من  
الطبيعي ألا يقترب من الرسول والظفاء، وإن كان  
يعيش في ظلالهم، وقد تخير له صدر الدين علي بن  
أبي الفرج بن الحسن البصري هذه الأبيات:

المنهل

إذا كان في نفس ابن عمك إحنة  
فلا تستثرها... سوف يبنو نقيتها  
فإني رأيت النار تكمن في الصفا  
ولا بد يوماً أن يلوح كميئها [٦]

كما تخير له قوله:

ألا علاني قـبـل نوح النوائح  
وقبل ارتقاء النفس بين الجوائح  
وبعد غد، يال هلف نفسي على غد  
إذا راح أصحابي ولست برائح  
إذا راح أصحابي تفيض عيونهم  
وغولرت في لحدي علي صفائحي  
يقولون هل أصلحتُم لأخيكُم  
وما القبرُ في الأرض الضياء بصالح [٧]

وقد نسب بعض الرواة الأبيات التي قبلت في علي  
بن الحسين نكايه في هشام بن عبد الملك، والتي منها:  
هذا ابن خيـر عباد الله كلم  
هذا النقي التقي الطاهر العلم

لأبي الطمحان، ولكن الأصح أنها للفردنق، وقيل  
إن أجود ما قيل في تقارب الخطو قوله:  
حتنتي حائثات الدهر حثي  
كثي خلت (دنو) لصيد  
قريب الخطو يحسب من رائي  
ولست متقيداً أتى بقيد [٨]

ويستدل د. حسين عطون بهذين البيتين، ويقول:





## مقتطفات

### قالوا:

«نحن في زمن لا يزداد الخير فيه إلا ادباراً، والشر إلا اقبالاً، والشيطان في هلاك الناس إلا طمعاً، أضرب بطرفك حيث شئت هل تنظر إلا فقيراً يكابد فقراً، أو غنياً بدل نعمة الله كفراً، أو بخيلاً اتخذ بحق الله وفراً، أو متمرداً كأنّ بسمعه عن سماع المواعظ وقراء».

«ما جُوهَد الهوى بمثل الرأي، ولا استُنْبِطُ الرأي بمثل المشورة، ولا حُفِظَت النعم بمثل المؤاساة ولا اكْتَسِبَت البغضاء بمثل الكبر وما اسْتُنْجَحَت الأمور بمثل الصبر».

### الأعلامي قبل نوح النوائج

وقبل نشوز النفس بين الجوائج

يارب مظلومة لطيف بها

تمخني علي إذا ما غاب نُصاري

على مظاهر خُبته بعد إسلامه، فهو خبث يتضح في عدم تأثره بالإسلام وتعاليمه، وهذا يدل على أن حركة الصعاليك لم تتوقف عندما جاء الإسلام، ولكنها ضعفت فقط، فالإسلام غير في أخلاق الناس على عدة مستويات، على نحو ما نعرف من الصعاليك: أبو خراش الهزلي، وأبو الطمحان القيني، وجريبة بن الأشيم، ويزيد بن الصقيل العقيلي، وفضالة بن شريك، وفرعان بن الأعراف، شبيب بن كريب[٩].

### الهوامش:

(١) الأغاني ٨/١٣ شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٦٦/٣.

(٢) الحماسة البصرية ١٣٢/١، ١٦١ ط٢ وقيل اسمه شرقي بن حفظة.

(٣) الأغاني ٨/١٣ دار الكتب.

(٤) الكامل المبرد - تعليق محمد أبو الفضل إبراهيم، السيد شحاته ٤٨/١، ٤٩.

(٥) ديوان المماني، إشراف محمد عبده ومحمد الشنقيطي ٢٢/١ دار الجيل بيروت، الاعجاز والإيجاز لثعالبى ص ١٥١.

(٦) الحماسة البصرية تحقيق مختار الدين أحمد ٦٤/١.

(٧) نفسه ٢٨١١، شرح العيون لابن نباه ص ٣٩١.

وفي شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ١٢٦٦/٣.

وقيل غد، بالهف نفسي على غد

إذا راح أمصعابي وأست برائح

يقاوين: هل أصلحت لأخيك

وما الهد في الأرض الفضاء بصالح

(٨) ديوان المماني لأبي هلال العسكري ١٦١/١، وفي

رواية حنتتي حانيات الدهر.

(٩) الشعراء الصعاليك في العصر الإسلامي ص ٢٢،

٢٣ - دار الجيل بيروت.



# هم وهن

## تأليف الأستاذ: نقولا يوسف

تشرب كأسها حتى الثمالة، وإنما تركه بها رحمة، فيوقظ ضميرها، ويردها إلى صوابها، حتى يسدل عليها الستار، وقد رضى عنها المجتمع، وأنست بها مراسم الأخلاق».

وقد اخترت أن أتحدث عن مجموعته المسماة (هم وهن) لأنني أعرف من ملايسات تأليف أكثرها ما يشجئني على الحديث عنها، فقد كنت أصحب صديقي الأستاذ نقولا متجولين في بعض أحياء الإسكندرية، أو جالسين في إحدى حدائقها، أو في مقاهيها، فتمر الحادثة العابرة لا أكاد ألتفت إليها، ثم أقفاجاً في الصباح بصاحبني يسميني قصة هذه اللحمة الخاطفة من مشهد مر سريعاً، وقد جعل المشهد نابضاً بالحركة، والملاحم جياشاً بالانفعالات مع براعة في كشف الخفايا النفيسة لما ظهر على السطح من أفعال وأقوال، لذلك جعلت أقرأ قصص هذه المجموعة، وكأني صاحبها، وهذا مجرد ادعاء يبرره أنني شاهدت الميلاء الأولى للنظفة التي صارت علقة فمضفة ثم اكتست عظاماً وصارت شخصاً سوياً.

والحق أنني أنظر إلى مجموعة هم وهن، على أنها انطباعات أمينة وجدت صداها القوي في نفس المؤلف وأكاد أعرف أبطالها، أو أكثر أبطالها على التحديد لأن القصص البعيدة عن جو الاسكندرية قد سجلها الكاتب الكبير بعيداً عن صحبتي، وقد أثر المؤلف أن يغير الأسماء الحقيقية إلى أسماء مستعارة، وذلك من حقه الفني، ومن بواعث هويته في عالم مضطرب كثير التهمم والظنون فلو أشار الأستاذ إلى مجرم باسمه لأوقع شراً مستطيراً بينه وبين من يتحدث عنه، وربما ساقه إلى غرفة الاتهام، لذلك أقرأ في هذه المجموعة أسماء عزوز وعبد الوجود، والعلم

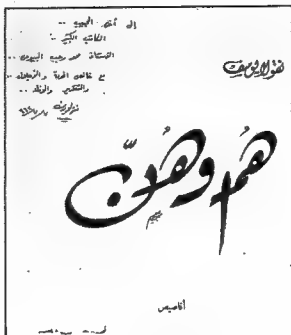


أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - المنصورة

أعرف أدباء ممتازين جديدين بأن يُذكروا مع أعلام الأدب في عصرهم، فقد تعددت مؤلفاتهم الممتازة حقاً، وتنوعت في أكثر ضروب المعرفة، ومع هذه الأصالة الفذة، ومع هذا التشعب في المواضيع، فإنهم لا يكابون يذكرون، وما عن جحود كان ذلك النسيان، ولكن ظروفًا غير الجودة تتدخل في ذبوع الشهرة، ويعد الصيت، وحسب هؤلاء أن يكون لهم من نوى الفيرة على الحق من يشيد بذكرهم نون إهمال.

إن الكاتب الكبير الأستاذ نقولا يوسف قصصى بارع ومؤرخ بحاته، وكاتب اجتماعي مصلح، وله في كل مجال من هذه الثلاثة إبداعات ترفع من ذكره لدى المنصفين، ولكنه مضى إلى وجه ربه الكريم، فلم يكد يذكره ذاكر، وقد كانت لي به صلة أدبية وثيقة، فرأيت أن أخص بعض إبداعاته بالحديث، فقد ترك من المطبوعات في مجال القصة عدة مجموعات منها «دنيا الناس» و«مواكب الناس»، و«قصة أحلام»، و«هم وهن»، هذا غير ما تناثر في الصحف من أقاصيص لو جمعت لألفت عدة مجموعات كبار، وقد قال القصاص الكبير الأستاذ محمود تيمور في تقديم مجموعته الرائعة (دنيا الناس) عنه «إنه يسجل استجابته النفسية لما رأى وسمع، فتجلت مهارته في التقاط الصور، وانتزاع المشاهد، والتفتن إلى المواطن الاجتماعية التي تلين للغمز واللمز، وإذا هو يرف إلى لنا تلك الأقاصيص من صميم الحياة مختلفة ألوانها، يغلب عليها طابع الطوائف والأصاحيك، ولم تقارقه نزعة العاطفية، على الرغم مما يعمد إليه من هزء وتكثيف، فإنك لتجد رقيقاً بالكثير من شخصياته، لا يدعها سادرة في غيبها



### غلاف الكتاب

تدوى في سكونية الصباح بسبب ما يتعاطاه من النشوق، وأيضا من الركبة التي يحدثها عند فتح الصندوق وترتيب الدك ثم تبادل التحيات الصاخبة مع عابري الطريق.

أما مظاهر الفتوة عند الرجل حين يعبى أطفاله وزوجته للهجوم فمن أبداع ما يقال، ولا أدري لما ذكرني هذا المشهد بمقالة الأستاذ المصور عبد العزيز البشري نشرها في الجزء الثاني من كتاب (المفتار) عن أدب الموالي في الجيل الماضي، لأن المقالة الاجتماعية في يد عبد العزيز البشري المصور الفكاهة الفنان كالقصة الفنية في ريشة الأستاذ نقولا يوسف، ومعنى ذلك أن الفنون الأدبية من قصة أو مقالة أو قصيدة، تبلغ درجات متشابهة من الإبداع إذا كان صاحبها ذا إلهام بصير.

هذا التصوير النابض يلتقي في هذه المجموعة بطريقة أخرى هي تلك المفارقات الطبيعية التي تتوالى منسجمة في النص القصصي فتحدث نوعاً من المفاجآت السارة، والمفاجآت لطيفة إذا لم تكن مفتعلة. لأن بعض الكاتبتين يفتعلون المفاجآت افتعلا يصدم القارئ وهم بذلك يريدون الإثارة في غير موضعها،

منجود، فانتقل سريعا بذهنى من الاسم المجازي إلى الاسم الحقيقي، فهم أناس أعرفهم بسيماهم، ولهم كيانهم الروائي في صفحات هذه المجموعة وبراعة الفنان تتجلى حين أزاح الستار عما يوج في الداخل من خلجات الضمير، ووجبات الأمل، ونوافع الكبت في نفوس هؤلاء المحرومين، وإذا كنت قبل قرايتي لهذه الأقاصيص أعرف صورهم الحسية، فقد أطلعنى الأستاذ نقولا على ما تسرب في الأعماق من أسرار، بل أقول إنني ضحكت كثيرا حين وجدت نفسي في بعض سطور خطها المؤلف عن زملائه من رجال التربية والتعليم، لأن تشابه الألام، واتحاد الآمال يجعل من البعداء أقرباء، ويوفق الصلات الحميمة بين الإنسان وأخيه الإنسان، وقد أعان الأستاذ نقولا على هذا التحليل الكاشف رصيد ضخم من الملاحظات الدقيقة فهو يعير اللغة العابرة اهتماما يماثل اهتمامه بحدث هائل رنان، كما يرى في الكلمة التافهة، والإشارة المقتضبة سيولا من الإشعاعات الكاشفة، تتجمع وتتلاقى لتجلى الظلام عن حقائق دقيقة هي الحركة الأولى لسلوك الإنسان.

أجل، إن الحادث الصغير يراه أكثر الناس فلا يلتفتون إليه، ويتكرر أمامهم مرارا فلا يتعمقون بواعثه وبواعيه، ولكن هذا الشيء الصغير يتمخض عن أبداع القصص التي تجذب اهتمام الدارس، فهذه مثلا قصة (أبو السباع) أوحى بها رجل يبيع الكازوزة في صندوق خشبي، وقد كتب عليه (الشك ممنوع، والزعل مرفوع)؛ ولكن من هو أبو السباع؟ إنه «قصير ضئيل ممتلي قلبلا، كائنا ساح طوله في عرضه، له رأس كالبالندجانة المكورة، لفة بمنديل أبيض، ووجه برنزي تلمع فيه عينا شقيقتان، تمان عن نقمة مكبوتة وحقد نفين، يصدران عن نفس مهزونة، يحضر في الصباح مهرولا يخب في قفطانه الطويل الفضفاض، إلى حيث يرسو الصندوق العتيق مستديراً الطريق كما يقف الكاهن أمام المذبح لأداء الطقوس، ويحس الجيران جميعاً بقدومه من عطساته الانفجارية المتلاحقة التي

الشاشة الصغيرة، المشهد الفاتن الذي عبر عنه العقاد  
في قوله حين رثى ميًا  
سائلوا الرفقة من رطب الندى  
أين مي؟ هل علمتم أين مي؟  
الحديث الطويل والحن الشجي  
والجبين الصر والوجه السني  
أين ولَّى كوكبا أين غاب؟

هذا المشهد استماده نقولا يوسف في قوله:

«لم أكن غريبا عن هذا الصالون العتيق، وما زالت  
حيطانه الصوامت تخزن أصداء تلك الأحاديث الرقيقة  
والمساجلات البارة يوم كان مرتاد الشعراء والكتاب  
والفنانين ومنندى الشعر والنثر والموسيقا والغناء وقد  
توسط الجمع بلبله الصداح، وزهرته الناضرة! ها هو  
ذا ضياء البهيو قد خبا، وشابه البيت كله قصيدة حزينة  
من شعر الرثاء! وتسارعت الذكريات مهرولة أمام  
مخيلتي - كشريط سينمائي - ذكريات هذا المنزل وكان  
يسوده في تلك الساعة سكنون أشبه بسكنى الهياكل  
الخالية تطوى حياة امتزجت فيها البسمات بالمدوح،  
وشهدت المجد في مده وجزده، وأزاهير الحلم في  
رباعنها ونبلوها».

ومضت القصة تصف الماضي مقارنا بالحاضر!  
حتى إذا أوفت على غايتها، عمد المؤلف إلى الرمز  
الموحي، فكان أبلغ من التصريح، لقد كانت ثلوج  
الوحده تفسى روح مي. كما كان الشيب الأبيض  
يغشى مفرقا الوضى، وهى في أعماقها تأسى على  
الوحده بعد الاجتماع، والضجة بعد الصمت... أيدرى  
القارىء كيف عبر الأستاذ نقولا يوسف عن هذا الموقف  
بأبعاده الطوال، إنه يقول عن الأنسة (مي) واسمها في  
القصة الأنسة (ماتر).

«وفتحت علبة سجاثر، تناولت منها واحدة، ثم  
ألقت بساقيتها إلى خوان مهجور ريش بجوارنا  
صامتا، وكانت تعلو الضواكن كومة من علب السجاير  
الفارغة، مرصوفة ومبعثرة في غير عناية، ووقعت يدى  
على علبة منها، وفتحتها عرضا، فإذا بها سيجارتان

أما حين يحتم السياق المطرد وقوع المفاجأة وكثرتها  
شيء طبيعي، فهذا ما برع فيه الكاتب، وأكبر شاهد  
على ذلك قصة (طفل كبير) إذ جاء مثلا رائعا لما أعنيه  
حيث كان اطرادها المبدئى يوحى بأن صديق البطل  
سيعينه على مأربه الندى، وهذا ما أخذ القارىء  
يتوقعه ولكن النظر التحليلى في رصد الاتجاهات  
المتعارضة قد جعل الطريق المنتظر يلتوى إلى غير  
وجهه، فكان سلوكه مفارقة حلوة مهد لها المؤلف بما  
حلل من نفوس، وابتكر من مواقف وليت الذين يفرمون  
بالمفاجآت الروائية يعرفون هذا التمهيد النفسى البليغ،  
الذي تتعاقب فيه الأدوار المتناقضة وكثرتها شيء  
طبيعى.

كنت جالسا مع الأستاذ نقولا يوسف في كازينو  
(كليوباتره بالاسكندرية) ذات مساء، ووجد علينا أنيب  
كبير من القاهرة فدار الحديث عن الأدب والأدباء شرقا  
وغربا، وتطرق القول إلى مأساة الأنسة مي في عهدها  
الأخير فأفاض الزائر الوافد في هذه المحنة إفاضة  
خلعت على المجلس جوا من الوجوم، وكان مما قاله ما  
لم أكن أعرفه من قبل، فقلت للأستاذ نقولا، وعهدي به  
يؤرخ لأدباء العصر في مقالات نشرت متسلسلة بمجلة  
الأديب وجريدة المساء، قلت للأستاذ لماذا لا تكتب  
فصلا تحليليا عن مأساة هذه العذراء النابغة، ليرد  
بعض حقها، فيعرفها الجيل الحاضر كما عرفها الجيل  
الماضي، فقال: سأفعل، وفي الصباح التالى قابلته،  
فقال إنه سهر الليل الطويل في إجابة مقترحي، وأخرج  
أوراقا من حقيبته ظننتها بحثا تحليليا كما طلبت،  
ولكنني وجدت الفنان قد كتب قصة رائعة، وهى التى  
تأخذ في هذه المجموعة عنوان (البلبل في القفص)  
وطفقت أسمع ما كتب الأستاذ، فرأيت بلغ ما أريد حين  
طلبت إليه أن يكتب مقالا نشرها لا قصة، ومن يومها  
وأنا أعرف أن القصة لا يقل أثرها في مضممار التاريخ  
عن أثر البحث التحليلى إن لم يزد.

بدت القصة بحديث عن زيارة مي في منزلها، وقد  
أجاد الفنان وصف المكان المعهود له من قبل، وصور  
الزيارة المفاجئة، وكثرتها مشهد تراه أمامك على



ليستبدل به سيجارة عليها تلهمه الإجابة، وفي جيبه ورق مطوي لا يمت إلى الامتحان بصلة، هي أحجية تجلب الحظ، وتبعد النحس وهو من حين وآخر يتلو أدعية الفجاح في همس».

وأنا أعلم أن القاص العظيم هو في باطن أمره شاعر عظيم، فشكسبير مثلاً في مسرحياته يتفجر بروائع الشعر عن قدرة وإبداع، لأن الروح الملهم لدى الشاعر والقصاص معا يرفرف في جو واحد، والذين يجعلون قصصهم بمنأى عن السبحات الشعرية لا يقرنون بمن رزقوا موهبة الشاعر، وكما تشترك القصيدة والقصة في هذه السبحات تشتركان معاً في سلسلة الوصف التصويري مهما تعددت مواقفه، وذلك ما نلاحظه مثلاً في تكرار الوصف لمشهد واحد هو البحر، ففي كل قصة يظهر البحر في مرأى غير مرأه السابق، إذ تختلف الأوصاف لموصوف واحد، حتى أنك تلمس أدب الشاطيء في هدوء نسيمه، وغنوية جوه، وصفاء سمائه فيما يسوق الكاتب من تصوير يتجلى في مثل قوله أولاً:

«وكان البحر يمتد فسيحاً حتى يبلغ الأفق فيلتقى بالسماء الشاحبة الزرقاء، ولكن الموجات الصغيرة ذات الزبد الأبيض المتواثب على سطح الماء كانت تميز البحر النابض بالحياة من السحاب الساكن الأجوف... وقوله ثانياً في قصة أخرى: «وقد يصفو الجو وتسطع الشمس في بعض ساعات الشتاء فتشبه صفحة البحر عند الأصيل مرآة مصقولة، ويشبه الأفق إطاراً مزوياً بألوان وديّة وبريقاً لينة وينفسجية تتخللها خيوط من ذهب أو فضة، وكثيراً ما تنعكس هذه الأشكال والألوان على وجه هذه المرأة في مهرجان حالم صامت».

إن الفن لا يقنى بعرضه عن بعض، فكما لا تقنى القصص في المجموعة عن أخواتها المجاورة، فكذلك لا يقنى ما كتبه عن مجموعة (هم وهن) عن سواها من مجموعات نقولاً يوسف التي أشرت إليها من قبل، ونتاجه القصصي في حاجة إلى ناقد بصير يكشف عن معنائه، فمن يكون؟».

متروكتان جنباً إلى جنب داخل اللعبة، وظننتها نسيتهما، ولكني لما رحت أعجب بعلبة أخرى وفتحتها، وجدت داخلها سيجارتين متجاورتين أيضاً، وتطلعت إليها مستفسراً، فإذا بها صامطة تبسم كطفل، وأغرنتني ابتسامتها فرحت أفتح علبة بعد أخرى، وإذا في كل واحدة منها سيجارتان متلاحقتان متروكتان!! لاحظت دهشتي واستغرابي، وظلت على صمتها تبتسم، ولما سألتها لماذا تركت هاتين السجارتين في كل علبة، أجابت في بساطة روعتني بل ألقفتني: (علشان يونسوا بعض)، وبهذا تمت الحكاية... ختاماً قذف بالقارىء الى نومة الانفجالات!

فإذا تركنا قصة مي، وقصص القهوة إلى لوحات الفنان العربي، الذي مارس التعليم طيلة عهده الوظيفي، فإننا نجده قد صور مشاهد التدريس والإدارة والامتحان تصويراً دقيقاً. بحيث رصد الملامح والحركات والرموز والمشاكسات بما لا نزيد عليه، وكنا قد امتحن في آخر العام أثناء تعليمه، وألم من مشاهد هذا اليوم العيوس بما لا يستطيع أن ينساه، وقد صور العربي الكبير بعض هذه المشاهد في قصة طريقة جاء فيها عن صالة الامتحان «ثم يعود صمت مآكر ليسود الفرقة تتخلل أحياناً ذبذبات في الروس، أو انفجالات على الوجوه، وهو يحمل في طياته انهماكات حذرة، ومحاولات مدبرة تتخذ مختلف الأشكال، وكان هناك من استمعوا لهذا كله من قبل، فهذا الفتى الهاديء الصموت، يخفي في ثنايا ملابسه، عدداً من القصاصات المخطوطة بكتابات ميكروسكوبية موزعة على مكانها قبل الحضور في بقعة وحذر، وذلك الشاطر الأنيق قد سطر المعلومات على بطاقة الكرافة في حذق كثير، وذلك خباياها في ظرف الأمواس التي يبرى بها ألقامه، وفي علبة الثقاب، وتحت الفاتم، وداخل قلم الحبر، وعلى بطن المسطرة، وقد يتملح في خيفة وتوجس مراقبا بطرف عينيه حركات المراقب، أما (حنفي) فقد كان يحمل أمامه في شروء كانما انتقل إلى عالم آخر، وقد امتنع وجهه من طول السهر، وشرب الشاي، وهو من الحين والحين يضع القلم

# بين السطور

## حكايات من مارستان مصر

طبيب الأصل:

صدفة وخطأ وأخطاء أخرى:

الاكتشافات العلمية الكبيرة مثل أشعة اكس تمت بطريق الصدفة والاكتشافات الجغرافية الكبرى تمت بطريق الخطأ فكلوريوس مكتشف امريكا كان يريد أن يصل للهند اما نظريات علم النفس والفلسفه فقد نشأت عن طريق تعاطي عقاقير الهلوسة فقد كان فرويد مثلاً مدمناً على الافيون والكوكايين... وهكذا فلا فضل للعلماء أو المكتشفين أو الفلاسفة فيما انجزوه من أشياء قلبت كل شيء رأساً على عقب.

إن الاستاذ فرويد كانت تبدو عليه ملامح النبوغ منذ صغره وينبئ عن نفسه أنه سيكون هذا الفرويد الفريد فقد كان دائم الهروب من المدرسة، يعذب الحيوانات الضعيفة، ويضرب زملاءه ويوقع الفتن بينهم، ويشوش على مدرسيه أثناء الدرس، ويسرق ما يمكن اقتناصه دون أن ينكشف أمره، وعندما شب عن الطوق ادمن الافيون ثم الكوكايين، والف نظرية التحليل النفسي لكي يفسد بها العالم كله.

مقدمة:

دهشة:

مما يشير الدهشة انه لم يعد يوجد الآن ما يثير الدهشة.

في الزمن الأخضر كان هناك الكثير من الاحداث التي تثير الدهشة وقد اختلف الناس في تعبيرهم عن الدهشة اختلافاً كبيراً فالبعض يعبر عن دهشته برفع الحواجب التي تختلف درجة رفعها من دهشة لأخرى

د. عبدالغني عبدالحميد رجب  
- مصر -

إن سر المهنة في الطب النفسي أن تعقد عقداً مع مريضك على اساس أن العلاج سيستغرق اعواماً طويلة حتى يشفى المريض شفاء تهانيا فلا يقلق ولا يطالبك بالشفاء السريع وخلال هذه السنوات الطويلة ستطور الامور حتما فقد ينتقل المريض الى حي آخر بعد أن تكون انت كطبيب نفساني قد استنفدت نقوده كلها فأخذ يبحث عن مسكن رخيص بعد أن اضطر لبيع مسكنه لتسديد اتعاب العلاج النفسي أو تكون أنت قد تركت الطب النفسي وعملت في عمل آخر ويكون هذا من حسن حظ المريض.

المنهل



حسب حجم الدهشة، والآخرين يعبرون عن دهشتهم بالوقوف على ساق واحدة والبعض يعبر عن دهشته بإطلاق صفير الدهشة الذي يختلف عن صفير الاستحسان أو الاستهجان والبعض يعبر عن دهشته بضرب كف على كف.

في مصحة الأمراض العقلية كان أحد الأطباء يعبر عن دهشته بلطم زميله على قفاه ولما اعترض زميله طالباً منه أن يعبر عن دهشته الخاصة بلطم قفاه هو قال له: إن الذي يعبر عن دهشته بلطم قفاه هو المريض العقلي أما الذي يعبر عن دهشته بلطم قفا زميله فهو طبيب الأمراض العقلية.

### المتنبى وأنا:

سأكتب تلك القصيدة كما يكتبها المتنبى لو أنه كتبها كما كتبها، وسأعالج المرضى كما عالجهم فرويد لو أنه عالجهم كما عالجهم، وسأغنى كما يغنى العندليب لو أنه غنى كما اغنى.

### اصلاح الطب النفسي:

لن يتأتى اصلاح الطب النفسي إلا بالتخصص الدقيق فيتخصص النفساني في مرض واحد فقط اما مرض ازدواج الشخصية فيتخصص فيه طبيبان كل طبيب لشخصية من الاثنين.

### كومبارس:

عندما تسلمت عملي في مصحة للأمراض العقلية لاحظت مبنى ضخماً رابضاً في نهاية المصحّة وهو مبني جديد لم تتم به اللسات النهائية وعلى مدى عشر سنوات عملت بها في المصحّة تم افتتاح هذا المبنى بحضور المسؤولين عشر مرات على الأقل، مرة كمبنى للنقاهة من الامراض العقلية، ومرة كمركز لعلاج

الانسان، واخرى لعلاج الصرع، ومدرسة للتمريض، وكسكن للطباء، ومركز للدراسات النفسية... وعندما ذهبت لمدير المصحّة اسأله لماذا؟ اجابني أن هذا المبنى يعمل كممثل ثانوي - كومبارس -

لم يتم تشييد المبنى حتى الآن في انتظار تعليمات أخرى.

### من الريف:

كان يقيم معي صديق من الريف يعمل كطبيب امراض نفسية منتدب للقاهرة للدراسات العليا وكان يضيق بالقاهرة ضيقاً شديداً حيث انه كفتى ريفي يعشق الهدوء والسكنة ولا يتحمل ضوضاء المدينة وبعد انتهاء الدراسات العليا وحصوله على اجازة ممارسة الطب النفسي وفي ليلة سفره فوجئت به يدعو على المدينة أن يصبح عاليها سافلها، بعد أيام قلائل تم افتتاح مترو الانفاق واصبح عاليها سافلها فعلا استجابة لدعائه .

## تحليل نفسي:

- يقول سقراط اعرف نفسك بنفسك ويقول فرويد اعرف نفسك عن طريق المحلل النفسي.
- الأمل عاطفة عنيدة جداً فهو يدفعك للذهاب الى المولد الذي بلا حمص طمعاً في قطعة حلوى.
- الشعر القديم يشبه سرباً من الطيور المفردة، والشعر الحديث يشبه نفس السرب عندما يأكله التغلب ويتخلص منه.
- خروج المراه الى ميدان العمل ادى الى دخول الرجل الى المطبخ.
- المرضى هم الاساتذة الحقيقيون لاي طبيب نفسي.

- لا اريد أن اضع الحياة في خدمة الفن لكن ان اضع الفن في خدمة الحياة.
- الهارب من الجنون الى التحليل النفسي كالمستجير من الرمضاء بالنار.
- في جميع الافلام النفسية نكتشف أن المجرم هو الطبيب النفسي.
- العدائنة هي أن يُحدِث شخص امام الناس أي يفعل ما لا يليق.
- لماذا سرق برومشتيوس النار؟ لكي يشعل سيجاره.

- لا يبلغ بك حب المفاجأة أن تشعل حريقاً في شقة جارك.
- التحليل النفسي يدعي احتكار الحقيقة ويزعم الانفراد بالرؤية الصواب ويريد فرضها على الآخرين.
- عقدة الخواجه مرخي تظهر اهملة علم النفس لأنه أول المصايين به.
- التحليل النفسي يساعد على الدخول في عنق الزجاجة لكنه لا يساعد على الخروج منها.
- لقد أخذت نظرية التحليل النفسي عن استاذي الذي نسي تصفها ونسيت انا نصفها الآخر.
- ليست السعادة سلعة معروضة في دكان التحليل النفسي.
- التحليل النفسي جوله داخل النفس الانسانية قد

عندما كنت اعمل طبيباً في مصحة عقلية كنت اذهب للقسم الذي اعمل به وأجلس مع المرضى ساعات طويلة اسألهم فيها عن احوالهم واخوض في ذكرياتهم القديمة منذ الطفولة وكان المرضى يضيقون بهذه الاسئلة ضيقاً شديداً لكنهم كانوا يحاولون اخفاء ضيقهم، وفي أحد الأيام كنت أفحص أحد المرضى - للمرة العاشرة - وبعد التحية المعتادة فوجئت بالمرضى يقول بلهجة مأكرة: يا دكتور انت هيك لنا زائد عن الحد، ثم اضاف بصوت خفيض: والشيء الذي يزيد عن حده ينقلب الى ضده.

## سايكوبات:

عندما كنت اعمل طبيباً في مصحة عقلية كنت اسأل المريض عن كل شيء في حياته منذ الولادة، واحياناً ما قبل الولادة، وفي يوم من الأيام اثقلت على أحد المرضى بالاسئلة وهذا المريض بجانب مرضه العقلي يعاني من اضطرابات في الشخصية مما يطلق عليه شخصية جانحة - سايكوبات - وكان من ضمن الاسئلة التي سألتها للمريض عن طبيعة عملي فاجاب: وكيل نيابة، وذلك لتردد المريض على اقسام الشرطة والمحاكم بسبب طبيعته الاجرامية.

## أقوال .. لكنها ليست مأثوره:

- انا متفائل لأنه لا يوجد امامي طريق آخر.
- الهواجس المريضة تصنع قصيدة من الشعر الحدائي.
- دك من شعارات الواقعية والسريرية والدادية والماركسية والبنوية واصنع لنا بعض القهوة.
- بعض الناس يعيش الحياة ولا يفلسفها والبعض يفلسف الحياة ولا يعيشها.

## المنهل



تنتهي بضياعها .

- التحليل النفسي هو أحسن طريقة لقتل أوقات الفراغ .

- طرق العلاج النفسي كثيرة ويمكن اصطناعها عند اللزوم .

- إن اثبات نظرية فرويد في التحليل النفسي سهلة ميسورة فكل ما على الانسان أن يفعله لكي يثبتها أن يقتل أباه ويتزوج أمه - عقدة اوديب - .

- نظرية التحليل النفسي تضع في الانسان روح الوحش .

- انه اعظم محلل نفساني في العالم .. فهو صديقي .

- ان الهوس بالتحليل النفسي مرض مثل الهوس بالسرقه والهوس بأشغال الحرائق .

- لا أستطيع أن احلل نفسيك فالحطول انسكب على الارض .

- التحليل النفسي ثورة ضد الانسان .  
- ربما كان المجنون هو الذي يمتلك عقلاً ناقداً فذاً يجعله يرفض نفاق المجتمع .

- اننى احب فرويد واحب يونج أكثر من فرويد واحب الباذنجان أكثر من الاثنين معاً .

- الطبيب النفسي يطعن قلبك بالسكين بهدف اخراج الطاقات الكامنه فيه .

- الجنون يختلف عن الغن في أن الجنون يمكن الشفاء منه .

- تعميقاً للفائده رأى ~~الا~~ ينشر أبحاثه في الطب النفسي .

- المحلل النفسي ~~كثير~~ غريب خارج عن المألوف .  
- فرح هذا المريض فرحاً شديداً عندما علم أنه يعاني أو يتمتع بازواج الشخصية فهو على حد قوله لن يعاني من الوحدة بعد الآن .

- أحب التحليل النفسي لكنني لا أحب المحللين النفسيين .

- كل محلل نفساني يصور بعضاً من ذاته في

تحليله للمرض شاء أم أبى .

- كل عقدة ولها حلال، شعار جمعية التحليل النفسي الأهلية .

- هذا المحلل النفسي يضع لافتة «حائل العُدّة» على باب عيادته الخاصة .

- التحليل النفسي لا يرتكب ذون مقابل .  
- انه محلل نفساني رائع يجمع بين ادمان فرويد وجنون رايش .

- الطبيب النفسي هو الذى يفشل في كل فروع الطب فيلجأ للطب النفسي .

- إن القسوة على الطفل تدفعه عندما يكبر أن يعمل كمحلل نفساني لينتقم .

- «خضر الورد العاشقه» لم تدرس هذا المرض في ديوم التحليل النفسي .

- الانضمام لجمعية التحليل النفسي لم يعد يشترط البقاء خمس سنوات في مصحة عقلية كمريض .

- احب التحليل النفسي حتى الكراهية .  
- فرويد؟ اليس هو شيخ «منسر» اطباء التحليل النفسي .

- بدأ فرويد التحليل النفسي من الصفر ووصل به الى ما تحت الصفر .

- تعالى للتحليل النفسي وستبقى للضياع .  
- إن معرفتك لكل مدارس التحليل النفسي لن تجعل منك محلاً قدر ما تجعل منك مجنوناً .

- بين المحلل النفسي والمجنون فاصل ادق من نسج العنكبوت لو انقطع لصار المجنون محلاً .

- التحليل النفسي ادعاء سقط بالتقادم .  
- ازواج الشخصية اليس هو ما يعاني منه

المطلون النفسيون فيكونون محللين صباحاً ومرضى بعد الظهر . .

- ما الذى بقى من فرويد؟ غليون ولحيه وعويونات ذات عدسات سميكة .

- نظريات التحليل النفسي تنقشع عند تعرضها للضوء .

في مثل هذا الشهر (جمادى الآخرة) من عام ١٤٠٣هـ انتقل إلى جوار ربه الأستاذ الأديب الراحل عبد القدوس الأنصاري .. نسأل الله له المغفرة والقبول الحسن .. ذهب الأنصاري وخلدت أعماله وعطاءاته الصحفية والأدبية والفكرية، التاريخية والأثرية، الدينية واللغوية، الوطنية والقومية ..

أنشأ مجلته «المنهل» الخالدة بأذن الله تعالى في ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م .. له مؤلفاته القيمة في التاريخ والآثار والرحلات، في السير والتراجم، في الثقافة والفكر والأدب واللغة .. إلى جانب الريادة، كان الأنصاري عالماً موسوعياً، محققاً ومدققاً ..

لقد اعتادت المنهل بصحبة محبيها ومحبي عبد القدوس الأنصاري أن تسجل بأقلامهم صفحات من حياة الأنصاري ومجاهداته ..  
وبمناسبة ذكرى وفاته (السادسة عشرة) فقد وصلتنا هذه المشاركات الكريمة وهي كلها رسائل حب وتقدير ووفاء، بأقلام محبين أوفياء ..

المنهل



**الأنصاري  
رائد الصحافة  
والأدب  
والتاريخ  
في المملكة**

المنهل

# الأنصاري - أديبا وعلاقا

الأنصاري، الذين رفعا اللواء، وحملوا المسؤولية بصدق وصبر وإيمان فضاء في كفيهما المشعل، وارتفعت الراية؛ وهكذا فالابن سر أبيه وقد استكتب هذان الفاضلان علي سجية أبيهما العملاق - أقلاما رفيعة من شتى الأقطار فإذا بالمثل ترسل إشعاعاتها القوية في كل مسار وعلى كل مدار، وإِنَّه لفضل من الله يؤتية من يشاء والله ذو فضل عظيم.

ولا شك أن آثار أديبنا الكبير وتأليفه القيمة جديرة بأن تعاد طباعتها وأن تخرج في أنواع المستويات وهي مسؤولية لا تقع على عاتق ابنه وحفيده وحدهما وإنما على مؤسسات الثقافة في بلادنا، وفي طليعتها الأندية الأدبية في سائر ربوع الوطن، وهور النشر السعودية فليس في كل يوم تنجب الأمهات عملاقا

كالأستاذ العيقرى عبد القدوس الأنصاري.

إن الاحتفال بذكرى أديبنا الغد واجب كبير على الوطن أن يؤديه له ولأمثاله، وعسى أن يلتفت شبابنا في دراساتهم العليا للاستفادة من مؤلفات أديبنا النابه في إنتاج دراسات للمجستير والدكتوراه، هذا من أقل الواجبات التي عليهم أداؤها للأستاذ الكبير وزملائه... والله من وراء القصد.



بقلم: حسن بن عبدالله القرشي

كان الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري أحد المثل العليا في رجال الفكر والعلم والصحافة كما كان على خلق ينذر مثله في الرجال. وكان إذا كتب المقال الصحفي أو الأدبي، أو البحث التاريخي، فإنما يذكر بما كتبه الأقداد القادمي من أمثال عبد الحميد الكاتب، وعبد

الله بن المقفع وابن العميد وأبي حيان التوحيدى وأضرابهم، وأيضا من أمثال المحدثين مصطفى صادق الرافعي وأحمد أمين وأحمد حسن الزيات.

ومن الأمثلة المجسمة لأسلوب الأستاذ الطويل الأنصاري كتابه عن السيد أحمد الفيض أبادي فأنت تقرأ أسلوباً كأنه اللاليء وسبائك الذهب والفضة دون فضول أو تكلف... أسلوباً يأخذ بمجامع قلبك وفكرك ويؤدي في أعماقك.

لقد ختمت العربية بفياب الأستاذ الأنصاري الكثير، وأين في مثله العوض؟ لا سيما في هذا الزمن الذي يكاد أن ينطفئ فيه بريق العربية وضوؤها. والأنصاري المجاهد الذي أسس المجلة الراقية الرفيعة «المنهل» التي امتدت وأتت أكلها وطابت وأبنت شامرا في عهده ثم من بعده في عهد نجله الأديب الأستاذ/ نبيه بن عبد القدوس الأنصاري، وحفيده الأديب الأستاذ/ زهير بن نبيه بن عبد القدوس

# الأنصاري .. الراحل

لقد تعرفت عليه رحمه الله في جده بمطابع الأصفهاني بواسطة الصديقين المرحومين محمد حسين زيدان والأصفهاني ، وقد أعجبت بثقافته الموسوعية وكنت أعجب مما أسمعه منه من معلومات تاريخية ولغوية وكانت المطابع منتدى فكريا خصباً تلتقي فيها ، حيث كنت وقتها مديراً لإدارة الكتب والمقررات المدرسية لوزارة المعارف وأحضر للإشراف على طباعة الكتب التي كان يتولى طباعتها المرحوم محمد حسين أصفهاني بمطابعه ، وذلك في الثمانينيات ١٣٨٦هـ وكانت جل الصحف والمجلات تطبع بها فكانت لنا جلسات أدبية ينطبق عليها قول القائل:

**وجلسة بالثقا في معشر نجب**

**أشهى إليّ من الدنيا وما فيها**

وكنت أقول له رحمه الله حين يدعونا إلى داره:

**حبيب إلى الزوار فشيان داره**

**كريم الميأشوب وهو أديب**

لقد كنا نلتقي في أمسيات ندية طرية مع وجوه وضيفة مشرفة ونخبة طيبة من رجال الأدب والفكر وأرباب البيان وحملة الأقلام وصناع الكلمة ، يرحمهم الله رحمة واسعة.

أما مجال الكلمة التاريخية والأثرية عند الأنصاري:

فشكراً لمجلة المنهل على اهتمامها بهذا الجانب والقاء مزيد من الضوء على مسيرته الوضاعة التي لا تحتاج في الحقيقة إلى القاء ضوء لغزارة



**بقلم : عبدالله بن حمد الحقييل**

كم يسعدني ويطلب لي المشاركة في الذكرى السادسة عشرة لوفاة فقيد العلم والأدب والصحافة والتاريخ والتراث الأديب المجلي الجليل عبد القدوس الأنصاري.

لقد كان رحمه الله رائداً من رواد الأدب والصحافة وصاحب عطاءات كثيرة ودور فكري إيجابي كان همه نشر العلم والأدب وتشجيع الفكر وأصحاب القلم عبر مجلته الراحدة «المنهل» حيث كانت منبرا لكل الأدباء والشعراء والباحثين وكانت مقالاته الصحفية تحمل بين ثناياها التوجيهات الفكرية والإبداعات الأدبية والمعلومات التاريخية.. وتحمل الغيرة على اللغة العربية التي هي أداة الثقافة العربية الإسلامية وكان حريصاً على النهوض باللغة العربية والانطلاق بها إلى آفاق الحياة الواسعة في كل المجالات وكان لمجلته «المنهل» وما ينشره فيها الريادة والمكانة المرموقة، المتميزة بمشق اللغة العربية والدفاع عنها.. لقد جمع شمل الأدب والعلم والثقافة في مجلة المنهل وله إبداعات وأفكار نيرة، وأسلوب شيق بديع يجلب إليه القراء ويجذب نحوه الأدباء والمثقفين على حد سواء - وسجايه كثيرة ويتوخى الدقة فيما يكتب في بحوثه ومقالاته ودراساته ومؤلفاته.

إنه رائد من الرواد الذين قامت على عاتقهم النهضة الأدبية والصحفية في بلادنا، وأهل المتبحر لكتاباته يلاحظ الأسلوب المتميز الذي يأخذ به ويتجه في تحرير مقالاته وافتتاحيات مجلة المنهل حيث الأسلوب الأدبي الرشيق والاهتمام باللغة وقواعدها حيث تتجلى قدرته اللغوية فيما يطرزه بالحكم والآيات الشعرية والتخريجات اللغوية والاشتقاق والترادف والنحت والكناية والمجازات.. وتلك حاسة وميزة لغوية وأدبية.

**المنهل**

**على الأندية  
الادبية والجهات  
المختصة اعادة  
طباعة مؤلفات  
الانصارى  
الاحتفال بذكرى  
الأنصارى  
وأمثاله وتخليد  
ذكراهم واجب  
يحتمه الوفاء  
للعلم والعلماء**



المجال يكبر ثقافته وكتبه وبحوثه ولا أقول يجب أن نقف عندها وإنما يجب أن ننطلق منها - ويعد ففى النفس أشياء ولكن المجال المحدد لي لا يسمح بالاستطراد، والمعاني تزحم ومجال القول توسع في هذا المجال خاصة، .. لقد طاف الأنصارى بالعديد من البلدان وقام برحلات متعددة للبحث عن آثار بلادنا في مختلف الأودية والجيال والمعالن والمناطق الأثرية.

وصدرت له أبحاث في هذا الميدان فقد شرق وغرب في التاريخ والآثار وقرأت المملكة وخرج برصيد جيد من المعرفة والبحث العلمي والميداني في مجال التاريخ والآثار.

انتاجه في هذا المجال، ونطمع من المجلة الى إضاءة الجوانب التي لم يعرفها الكثيرون، فيكون جميلاً أن تعرض لها في أعداد قادمة، وتوثيق مسيرته ورصد حياته الصافلة بجلال الأعمال التاريخية والمواقف الأدبية والفكرية - لقد ملأ بعلمه ومعارفه مجال الكلمة التاريخية والأثرية، فهو علم في تخصصه ومعارفه وبحوثه وقبل ذلك ويعده في حسن أدبه وخلقه.

أقول ما أكثر البحوث التاريخية والأثرية التي أنتجها وملأها بمعارفه وعلموه وثقافته وأثرى الساحة بجذاذات من بحوثه ومعطياته، لقد أدى نوره في هذا المجال، وعلم ووفى وإن الذي يقرأ مؤلفاته في هذا

# المقال الصحفي عند الأنصاري

موضوعية - إلى الإتجاه الصحيح الذي قد يؤيده ويميل إليه . ولذلك كثيراً ما يكون المقال هو المادة الأولى التي يتسم أسلوبها بطابع الإبداع الحقيقي في الصحيفة لأنه بمثابة نحت في المعلومات وابتكار وصين للموهبة الصحفية .

وينقسم المقال - شأنه شأن أى مادة إعلامية - إلى ثلاثة أقسام:

- ١ - الاستهلال وهي عبارات كثيراً ما تحتوى على لب المقال والغرض الأساسي منه .
- ٢ - النص أو الجذع وهو تحليل واسع للاستهلال .
- ٣ - الخاتمة وهي تلخيص للمقالة وتركيز على النتائج .

فالمقال الذي لا يراعي هذه المكونات الأساسية .. مقال يقتصر إلى أهم العناصر اللازمة للمقال الصحفي، ويجب أن لا يغرب عن بال كاتب المقال أن اختيار الكلمات وتركيبها في جمل باهرة ومعبرة يقرر إلى حد بعيد قوة المقال أو ضعفه .

وإذا استعرضنا المقال الصحفي عند الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري - في ضوء ما ذكرنا - نجد بأنه راعي كل العناصر اللازمة لكتابة المقال الصحفي العلمي والموضوعي .

ولعل ما يميز الأستاذ الأنصاري عن غيره من الرواد



بقلم : د. أمين ساعاتي

قبل أن نتحدث عن المقال الصحفي عند استاذي الكبير العلامة عبد القدوس الأنصاري، فإنه يجدر بنا أن نعرف المقال الصحفي ونستعرض أنواعه وعناصره العلمية وفقاً لأحدث النظريات .

إن المقال هو مادة إعلامية وثيقة الارتباط بالزمن الذي تصدر فيه، وكاتب المقال يجب ألا يقتل الأفعال لمجرد المقال، ويجب أن يكون المقال صدى لمعيشة الحياة الجارية في إطار من التقسيم المنظم . وقد قيل لو كان سقراط حياً في زماننا لكان أنسب عمل يشتغل به هو أن يكون كاتب مقال صحفي ينشره في جريدة .

ويشير هذا الكلام إلى منهج سقراط ولعله في ترتيب أفكاره وفي العيش مع الناس والتقاط بعض الأمور التي تشغلهم أو تحرك تفكيرهم، ثم يختار - في ضوء ذلك - أسلوب الحوار المرتب الذي يعتمد على تقريب المنطق ولا يعتمد على الإغراب والتغريب، فالمقال في معزل عن الحياة الجارية هو تجريد من أهم عناصر الحياة فيه .

إن القارئ كثيراً ما يحار أمام الأخبار - فهو يقرأ الخبر ولكن لا يعرف أي اتجاه يسلك . لذلك كثيراً ما يحتاج القارئ إلى رأى خبير يرشده إلى الطريق الذي يجب أن يسلكه . أي أن القارئ الذي يقرأ الخبر يهيم جداً أن يستمع إلى رأى مختص في هذا الحدث . فالخبر في حد ذاته لم يكن إلا حدثاً وقع في مكان وزمان معينين، أما المقال فإن من أهم وظائفه أنه يشرح ويحلل الخبر .. ثم يأخذ القارئ - بما أوتى من

المنهل

# الحدث السنوي الوثائقي

بمناسبة مرور مئة

عام على تأسيس

المملكة العربية

السعودية تصدر

مجلة المنهل عدداً

وثائقياً يسجل

عطاءات وإنجازات

هذا الكيان الكبير

من خلال ما نشر في

مجلة المنهل منذ

تاريخ إصدارها في

١٣٥٥ هـ وحتى الآن

الذين عاصروه ورافقوه وزاملوه هو أنه كتب ببراعة في جميع أنواع المقال الصحفي..

فقد قرأنا له مقالات رائدة في الدين والأدب والثقافة والفكر والفلسفة، ومقالات رائعة في الإجتماعيات ومقالات جيدة في السياسة والاقتصاد، استطاع من خلالها أن يقدم نفسه كواحد من أحسن الذين كتبوا المقال الصحفي في تاريخ الصحافة السعودية.

ولقد كان أول مقال يكتبه الأستاذ الأنصاري في مجلته المنهل الغراء... هو المقال الأدبي الذي نشره في شهر ذي الحجة ١٣٥٥هـ/ فبراير ١٩٣٧م وجاء فيه:

«اللهم انا نحمدك حمد الشاكرين، ونستعينك، ونستهديك سواء السبيل، ونستلهمك التوفيق في الأعمال، ونعوذ بك من الفشل والكسل والزلل، ونعتصم بك من الوقوع في مهوى الخطأ والخلل، ونرجو منك التثبيت في المبدأ الحسن والتأييد والانتاج في المقاصد، ونسألك أن تصلي على من بعثته هدى ورحمة للعالمين سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين».

أما بعد فإن من دلائل نجاح المنهل أن تكون أول مجلة أدبية ثقافية من نوعها تصدر بالبحران في عهد حضرة صاحب الجلالة (عبد العزيز) آل سعود ملك المملكة العربية السعودية الذي جعل مبدأه الحميد، أن يأخذ من أسباب المدنية الحديثة كل جيد ونافع وصالح لأمته، مع الاحتفاظ بتعاليم الدين الإسلامي الحنيف والاستضاءة بهديه القويم.

وإن من علامات حظوة المنهل بما تصبو إليه من نجاح مطرد في سبيل أداء رسالتها الأدبية العالية ما نراه مثلاً في الأذهان: من ضرورة السمو بهذا الأدب الحجازي وإبرازه في حلة قشبية، تليق بمكانة الحجاز الدينية، ومنزلته الاجتماعية في العروبة والإسلام، فهذا الشعور الطيب العام، سيكون - بعد توفيق الله تعالى - أكبر معين للمنهل في الفوز بمطامحها الجليلة، وآمالها النبيلة. وأن من أهم ما تصبو إليه المنهل، أن توفق لتكون فاتحة عصر جديد ناضر زاهر في أبنينا الحجازي الفتى، فتعيد لهذه البلاد المقدسة مكانتها الأدبية الشامخة بين أقطار العروبة، والحق يقال أن هذا الأدب

الحجازي الحديث، وإن كان وليد اعوام معدودة فإنه قد خطا الى الأمام خطوات مباركة تدل على ما بعدها. فيها هو قد أطلع في سمائه في ظرف وجيز. نجوماً أصبحت لها شهرة أدبية لا بأس بها في الداخل والخارج بسبب ما أذاعته، الوقت بعد الوقت، من قصائد رائعة وبسبب ما نشرته، في فترات من نشر قيم. وهذه النجوم الطالعة في سماء أدب الحجاز إذا ساعفتها المقادير، ووجدت أفاقاً واسعة للجولان والنشر والدعاية الكافية، فإنها ولا ريب ستتطور في سنوات معدودة».

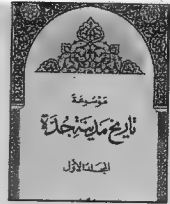
ويمثل هذا المقال منحة مدرسة الأنصاري الأدبية كما يمثل هوية مجلة المنهل الفراء في العطاء والأداء.

ومن مقالات عبد القدوس الأنصاري التي تتمتع بثقافة عميقة وفلسفة نيرة مقاله الذي نشره في البدايات الأولى من صدور مجلة المنهل الفراء يقول الأستاذ الأنصاري في مقاله الافتتاحي الذي اختار له عنوان دنيا الخيال:

«إذا أمعن الباحث النظر في هذه الحضارة البشرية، محاولاً الكشف عن عواملها الخفية التي كانت وما تزال، تدفع بسفينتها العظيمة الى الأمام، فإن هذا البحث يهديه - لا محالة - الى اكتشاف يد جبارة، جمعت بين ألوان القوة والضعف، والتمرد ونكران الذات، وتلك اليد الغريبة الأطوار، الهائلة الفعال، المستترة عن العيان، هي يد الخيال المبدعة الصانع».

وإذا حاولنا أن نستقصى مدى ما عملته هذه اليد الخيالية في سبيل تشييد صروح هذه الحضارة البشرية منذ أجيال عريقة في القدم، فإننا نكلف أنفسنا شططاً، فما أثمره الخيال للحضارة البشرية هو كل ما تباينت به هذه الحضارة من مسرات ومباهج، وعلوم وفنون، وأداب وصناعات، وابتكارات واختراعات، واستباطات واكتشافات وقد لا نعدو صميم الصواب إذا زعمنا أن الحضارة هي ثمرة من ثمار يد الخيال، قيل أن تكون من حوك العقل أو من تسبيح العلم.

لنأخذ مثلاً هذا النور الصناعي الذي غزا به أجدادنا الأول ظلمات الليل البهيم. إن هذا الضياء أثر من آثار الخيال. فإن نياك الإنسان لما أبقن من المشاهدة المتكررة أن نور الشمس الوهاج والبدر المنير والتجم اللامع - عرضة





## اللغة العربية والحفاظ عليها، كانت الهاجس الأكبر للانصاري

الانصاري وطني من الطراز  
الأول تغنى بامجاد وطنه  
وامته

لم يتجاوز الخامسة عشرة من  
عمره. وقد حفظ جمهرة من  
دواوين فحول الشعراء

ذكاء الانصاري المتقد جعل  
له الخطوة عند أمير المدينة  
أنشد

جانب ذلك يصور لنا كيف يعود البشر الى البساطة  
الاولى والتسامح والتصافي بعد انهيار هذه الحضارة  
التي تحمل بيديها وسائل انتحارها، وما هو يمثل لنا  
سيرة (السبرمان) ذلك الإنسان المتفوق، في عقله  
الرصين وجسمه النشيط، الذي يحقق حلم الخيال  
الذهبي القديم، في سبيل تدعيم المواخاة الإنسانية  
المتأززة بانمحاء الفوارق وانمحاق عوامل الضغن  
الخفي والكيد الدنيء، والمكر والبويل والحسد الفتاك.

حقيقة إن صوت الخيال، في عموم الأجيال، هو  
الحافز للبشرية، المهيب بها الداعي لها الى اعتناق  
الفضائل، ونيزد الرذائل.

ويقراءة هذا المقال عن الخيال وربطه بالإبداع

للاقول والمحاق والخفوق، اطلق لخياله العنان، سعيًا  
وراء اقتناص نور يستعيز به عما فات ويحتفى به  
عما هو آت وكان من نتيجة تجوال الخيال في آفاق  
الاستطلاع، ان استنبط وسائل التنوير الصناعية، فمن  
المصباح الزيتي الى الشمعى الى البترولي الى  
الكهربائي ولم تقف جهود الخيال الجبارة، باليشر عند  
هذا الحد من الاستعانة بها هو يبذل مساعي جديدة،  
ويدعو دعاوة حديثة طريقة الى استمداد النور  
الصناعي، من النور الطبيعي رأساً، امنية جليلة رائعة،  
وحلم ذهبي جميل. ومن يدرى أطل زمن استنارتنا في  
الليل بنفس نور الشمس قد اظلنا؟! فبمجرد تحريكنا  
الزر في غرفة أو دار أو بلد أو قطر أو قارة ينتشر فيها  
الضياء وتتجاف عن جنباتها الظلماء.

وإن أشد الناس صلة بالخيال، وأحفظهم بالعناية  
به هم طائفة الأدباء، لهذا كان الأدب من قديم نواة  
الحضارة وحادى قافلتها السيارة، لأنه مزرعة الخيال،  
وقد يتخيل الأديب اختراعات مدهشة، ويستنبط  
استنباطات رائعة، ويسطر ما ارتاه بعين خياله النافذة  
في صفحات روايته، أو بين سطور قصيدته فشفف  
الناس بتلوينها ومطالعها لما جمعت من روعة الخيال  
وسمو التعبير، وتأسر لب بعضهم ويعن له أن يسمى  
في تحقيق هذا الخيال الطريف، فإذا وفق الى ما  
يبتغى قلده الناس وسام الإكبار ووضعوه في مصاف  
رافعي علم الحضارة الخالدين. ويظل الأديب الذي  
كان خياله اساس الفكرة مغموراً مجهولاً، لا يقام له  
وزن في عالم الاختراع والابتكار. وفي حياته قد يلاقى  
عنتاً وتشهيراً إزاء ما جاد به من خيال فياض. حقيقة  
أن الأديب كالشمعة يضيء للناس، وهو يحترق، وحقيقة  
إن الأدب لظلم، وحقيقة إن الخيال لمهضوم.

والخيال علينا نحن أبناء هذا العصر فضل جديد،  
فقد اخسبت تربته اخصاباً فاتقا فبدأ يكشف لنا  
بمجهره عن مجاهل المستقبل في حضارته والوان  
حياته وما هو يكشف لنا الغطاء عن أهوال الحروب  
المقبلة التي تنبئ على الغازات الخائفة، والطائرات  
الفاتكة، والولايات المتدفقة والبلايا النازلة ثم ما هو الى

وإذا جئت تطالبني بالبرهان والدليل الناطق، بأثبات نظرية ثراء طبيعة هذه البلاد، فانني أحيلك الى مصدري أحدهما أسفار التاريخ، مثل كتاب صفة جزيرة العرب للهمداني، ومعجم البلدان لياقوت الحموي، ووفاء الوفا للسمهودي، والرسامات اللطاف للأمير شبيب أرسلان، وقلب جزيرة العرب لفؤاد بك حمزة، وجزيرة العرب لحافظ بك وهبة، ويحث المعادن لرشدي بك ملحس، وأثار المدينة المنورة لكاتب هذه السطور وثاني المصدرين فني، وهو ما أجري في هذا العصر من مباحث فنية في طبقات هذه البلاد وما تحويه من خيرات، فقد تكلفت هذه المباحث بالنجاح وأيدت كمون الثروات في طبقات هذه الديار، كما دلت على خصب تربتها وقابليتها لمختلف أنواع الزراعة والاحياء».

وأوضح من هذا المقال الاقتصادي أن الأستاذ الأنصاري استطاع أن يطوع فكره الأدبي ليكتب في الاقتصاد واستطاع أن يوظف كل ما لديه من ثقافة واسعة ليقدّم لنا نموذجاً جيداً للمقال الاقتصادي الجيد.

ومن منطلق ثقافته المتعددة ومعلوماته العميقة، نلحظ من مقالات الأستاذ الأنصاري مدى اهتمامه بالمكتبات العامة فهو من روادها ومن المترددين عليها والمهتمين بها والكاتبين عنها، ويقول عن مكتبة ٠٠ السيد عارف بحكمة بالمدينة المنورة (جمادى الثانية ١٣٥٦هـ):

«بحق تعد مكتبة السيد عارف بحكمة بالمدينة المنورة، في مصاف المكتبات العالية الفنية بما ضمته من هذه الآلاف من الأسفار القيمة الممتعة، مخطوطة ومطبوعة، في مختلف الفنون وبشتى العلوم والآداب،

استطاع الأستاذ الأنصاري أن يثبت بأن الإبداع هو وليد الخيال، كما يقر حقيقة أكدها العلماء ومزالوا يؤكدونها بأن الخيال هو المصنع الذي ينتج الإبداع في كل أطوار التاريخ وفي كل مكان.

ومن مقالاته في الاقتصاد فإنه يجمع بين التاريخ والجغرافيا ويطعمها بثقافته المحيطة حتى يربط بين الماضي والحاضر والمستقبل الذي ينتظر الملكة في مجالات تنمية الموارد الاقتصادية الطبيعية، ويقول الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في مقال نشر في عام ١٣٥٦هـ/ ١٩٣٧م تحت عنوان الثروات الكامنة والانشاء الاقتصادي والتعليم الفني:

«إذا كانت الثروة الطبيعية لبلاد ما، هي ما تحويه تلك البلاد من بقاع خصبة واسعة، صالحة للزراعة على اختلاف ألوانها، ومياه غزيرة صالحة لإرواء هاتيك البقاع وإخصارها، ومناجم غنية بكتوزها المدخرة، في طبقات الأرض، من ذهب وفضة ونحاس وحديد وبترول ونفط الخ - إذا كان معنى الثروة الطبيعية لبلاد ما - هو هذا، فإن لنا أن نزعّم صادقين بأن بلادنا - الحجاز ونجد وعسير والملاحات - هي من أهم أراضي الله في الأثراء، وأحفظها بالإتماء، وأقبلها للانشاء الاقتصادي المنشود، لا سيما وقد استتب الأمن، وأصبح ما كان يرى مستحيلًا بالأمس في متناول الآلات باليوم وما كان يظن صعباً من قبل، سهلاً ميسوراً الآن.

فتور العلم والوضاء لقد اكتسح الظلمات، وأزاح العقبات ومهد الطرق أمام يد الفن الجبارة الماهرة، فتفتنت هذه اليد في الابتكار والاختراع واستطاعت أن تخضع لسلطان الإنسان كل شيء من الحيوانات والنباتات والقوى الطبيعية بما أوجنته من آلات ميكانيكية عظيمة القوى، هائلة الفعال.

## في مقالاته يمن الأنصاري توظيف موسوعته العلمية والفكرية والتاريخية

**الواقع المائل،**

**الميدان الفسيح**

**للمقال**

**الفكر المرتب**

**والتحليل**

**الناضج يؤيدان**

**الى مقال ناضج**

**المقال هو المادة**

**الاولى التي**

**يتسم أسلوبها**

**بطابع الابداع**

**الموضوعية،**

**والتركيز،**

**والأسلوب**

**الجذاب عناصر**

**أساسية لانجاح**

**المقال عند**

**الأنصاري**

**الأنصاري كتب**

**ببراعة في**

**جميع أنواع**

**المقال الصحفي**

وتمجيده وتشبيده،

فليس العلم الصناعي

والفني وقفاً على

ادمغة الغربيين وليس

الاكتشاف

والاستتباط

والاختراع وساماً لم

يحملة سوى

الأوروبيين، بل انك

اذا امسعت النظر

فيما سألضعه بين

يديك من هذين

الكتابين تفقه معنى

انعاء كون مدنية

الغرب، نتيجة

حضارة الشرق

الاسلامي، وتستيقن

أن هذه الدعوى

موطدة بالدلائل،

وأنها أمر حقيقي

واقع لا يمكن دفعه،

لا نقضه ولا إنكاره

بل يجب إثباته

وإبرامه وإقراره».

والخلفية

الثقافية والتاريخية

العميقة للأستاذ

الأنصاري نقرأها في

مقالاته المدعمة بعق

الماضي القريب

والبعيد، ولذلك حينما

عقد أول مؤتمر عربي

في مدينة جدة في

عام ١٣٧٤هـ /

مما اشمرته شجرة الحضارة الإسلامية المباركة في

متوالي أوارها ومتعقب اجيالها.

فأنت اذا دخلت هذه المكتبة هالتك هذه الجموع،

من الأسفار العلمية والأدبية والطبية الموسوعة في

خزانتها اللامعة الجذابة، متراسة في شكل هندسي

جميل، وترتيب فني دقيق، وأنت اذا بحثت عن مكوني

هذه الجموع، ومنشئى هذه الكتل العلمية الهائلة

المصنوعة في داخل هذه الخزائن الكبيرة، فإناك واجد

أنهم أبناء حضارة الإسلام، وبناء مجد الإسلام، من

علماء نبغوا الى حكماء نبهوا، الى فنانين بارعين،

وأطباء حاذقين قضوا زهرة شبابهم وكهولتهم في

الدرس والتحصيل وفي التأليف والتدوين.

وقد لا نعوو الحقيقة اذا زعمنا بأن مكتبة السيد

عارف تحوى جل لبيب التراث الفكري في حضارة

الاسلام، فأنت واجد فيها - اذا نقتبت بحق - شجرة من

كل بستان وجوهرة من كل بحر، وفنا من كل علم،

وثمرة من كل فن، وأياً من كل ثمرة.

واذا كان هذا شأن هذه المكتبة فليس بدعاً أن

نرى الباحثين ينسلون إليها من كل صوب وحذب،

لينهلوا من معينها الغزير يطالعون ما لذ لهم مطالعته

وينسخون ما طاب لهم استنساخه، وإذا كان هذا

هكذا فما أجدرنا - ونحن منها على كثر - أن نعني بما

احتوته من كنوز علمية مخبوءة، وما أحرانا أن نقتب

عن هذا التراث القيم الدخري، لننتشر على الناس أمثلة

رائعة من عبيره الفواح.

وقد استرعى نظرنا من هذه المكتبة بصفة خاصة،

كتابان ثمينان، مخطوطان، وهما كتاب «ذكر صور

المسافات والأقاليم» وكتاب «نخبة الدهر في عجائب

البر والبحر».

واشادة بمكانتهما سنقتطع لك منهما نبذاً وجيزة

فيما يلي، ثم اشياعاً لنهملك العلمية وارواء لنهملك

الفكرى سنعرض عليك منهما صوراً سريعة، لتشاهد

مدى تقدم الأسلاف ولتدرك مبلغ شغفهم بالعلم،

وحرصهم على تدوينه وتحقيقه وتمحيصه، واحتفالهم

بعلم الصناعة وسعيهم الملح في ترقية هذا العلم

الحالية... خاصة بالبحث في رفع مستوى الثقافة في البلاد العربية، ولا ريب أن افادتنا - إن شاء الله - من نتائج بحوث هذا المؤتمر ستكون طيبة إذا ما عتينا بتحقيق ما يتصل بثقافتنا من نافع مقرراته ملاحظين ضرورة اختزالنا الطريق، لنسائر الركب الملحق من قبلنا بالنسبة الينا.



أحمد شوقي

وإن اجتماع هذا المؤتمر في بلادنا فيه معنى من معاني التقدير، وفيه معنى من معاني التدبير... فأما التقدير فلما خطونا في ظرف ثلث قرن، مما مهد لنا أن

يحسب لكتابتنا حساب، وأن نقضى على الفكرة التي بنرها شوقي رحمه الله في المجتمعات العربية والأندية الثقافية الحديثة عنا حينما قال في مؤتمره الشعري:  
**استبقينا الحجاز فيه فلم نعد  
شعر علي نفسه ولا صحبانه**

وللأنصاري بحوث في تاريخ مملكتنا الفتية قديمها وحديثها ويسجل للأنصاري أنه لم يدخل معركة أدبية أو صحفية إلا وكان هو صاحب اليد الطولى.

فلقد دخل في معركة مع الأستاذ حمد الجاسر عن جيم «جدة» ففاز فيها الأنصاري باعتراف الجاسر. كما دخل في معركة مع الأستاذ محمد حسين زيدان حول «الهلة» ففاز فيها الأنصاري باعتراف الزيدان.

كما أن للأنصاري مقالات في اللغة يضاهي بها كبار الباحثين في العالم العربي ومن مقالاته التي كتبها قبيل وفاته بأيام معدودة (١٤٠٣هـ / ١٩٨٢م) المقال التالي:

١٩٥٥م وحضره كوكبة من الأدباء العرب وفي مقدمتهم الدكتور طه حسين كتب الأنصاري مقالاً عن المؤتمر يحتفى به قائلاً:

«إن المؤتمرات لا تزال كما كانت قديماً إحدى الوسائل الناجحة في ترقية مستوى ما تتناول من بحوث وأصلاح ما تشمل من موضوعات بسبب احتكاك الأفكار ببعض، مما يولد النور ويزيح الظلام ولأمر ما قيل «الحقيقة بنت البحث» وكانت المؤتمرات في العصور الخوالي أمراً معروفاً لدى أسلافنا.

فإذا ما ألقمهم عليهم أمر خطير حلوا عقده بوساطة عقد المؤتمرات التي تزيح عنهم غباب الارتباك والحيرة وتهديم سواء السبيل... في عكاظ كان يعقد مؤتمر عربي، وكذلك في ذي المجاز وغيرهما، وكان الحج منذ أيام الجاهلية أعظم المؤتمرات، ثم جاء الإسلام ونظم من أمر هذا المؤتمر العام وقبوسه ووسعه... ويوم السقيفة كان أحد المؤتمرات التاريخية المركزة، ومازالت المؤتمرات تعقد تحت أسماء مختلفة في تاريخ الإسلام والعروبة، حتى خدر العملاق فتلطف الفكرة الغربيون وساروا بها إلى الأمام... وجاء العصر الحديث فنظم من أمر هذه المؤتمرات تنظيماً حديثاً وكان العرب في أول أمرهم لا يعيرون كثيراً بهذا الأمر الجليل، لأصلاح الشأن ورتق الفتوق وإزالة أسباب التأخر، فلما انبثق فجر الوعي قبل خمسين عاماً... قرأنا أنباء المؤتمرات السرية والجهرية التي كانوا يعقدونها لأم الشعث وأصلاح الحال... في الآستانة، في دمشق، في مصر، في العراق، في باريس وكان أول مؤتمر عقد في هذه البلاد مؤتمر الغدير، وكانت مؤتمرات داخلية كثيرة تعقد بها منذ نشأة الدولة السعودية، وتوحيد كيان البلاد على يديها... في الرياض في مكة... وكان أغلبها داخلياً يهدف إما إلى إصلاح أمر ديني أو دنيوي، وكان المؤتمر الإسلامي المنعقد في مكة ثم كان هذا المؤتمر الثقافي العربي الذي تعده اللجنة الثقافية المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية، في دورتها التاسعة

المنهل

## الحلم عند الأنصاري يمثل نسيج الواقع

## المقال عند الأنصاري يمتاز بشراء القاموس اللغوي

## نستطيع أن نسمي الأنصاري «الباحث الشامل»

الحاضرة هو نقل لمعنى (التنبل) ومشتقاته وهو من (القصر والصفر) الى معنى البلادة والكسل هو من عمل اللغة التركية التي كانت تحكم مصر وهذه البلاد فيما مضى، وقد مكثت تحكمها عدة قرون خلت ومن ذلك يتبين لنا جلياً أنها ليست من الفارسية كما قال به الأستاذ الجليل أحمد أمين».

هذه بعض المقالات الصحفية التي وقعت في أيدينا في فترات متواكبة من رحلة العالم الجليل الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري، وهذه المقالات تبين بوضوح أسلوب الأنصاري ومنهجه في كتابة المقال الصحفي وهو منهج يتميز بشراء في المصطلحات العربية وعمق في اللغة ويصر بلا حدود في الثقافة العربية الإسلامية، وبعد هذه الرحلة الطويلة في فكر الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري نستطيع أن نسمي الأنصاري بأنه الكاتب الشامل أو الباحث الشامل، فلقد طرق كل فنون المعرفة باحثاً وكاتب مقالات - وكان لقلبه - في كل شيء - يكتبه - الفدح المُلغى ورحم الله أستاذنا وحبيبنا الموقر عبد القدوس الأنصاري رحمة واسعة وأفاندا الله سبحانه وتعالى بما ترك لنا من علم وتنوير واسعين.

«أظن الأستاذ أحمد أمين وأما فيما كتبه في كتابه «قاموس العادات والتقاليد والتعبير المصرية» حين قال: تنبل: يطلونه - أي المصريون - على البلبد الكسلان. والكلمة فارسية. ومحل الشاهد قوله: إن كلمة تنبل فارسية فإن كان يقصد بالفارسية المعنى الذي أورده شرحاً لها في لهجة اخواننا المصريين وهو البلبد الكسلان فلا أخالف عن ذلك. ونحن نعرف أن استعمال كلمة (تنبل) في اللغة التركية هو في نفس المعنى وربما كان الأتراك التقطوا المعنى من الفارسية والأمر الواقعي حيال هذا الإستعمال الخاص لصيغة (تنبل) يحتاج إلى مراجعة دقيقة في المعاجم التركية والفارسية والعربية... أما أصل الكلمة فهو عربي محض وقد وردت في قصيدة كعب بن زهير التي مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم:

يشمون مشى الجمال الزهر يصممهم

ضرب اذا عرد السود التنبيل

(والتنبيل) هنا جمع تنبل وتنبل ، وقد نص (لسان العرب) على عروية صيغة (تنبل) و(تنبال) فقال (تنبل: ابن سيدة: التنبال والتنبالة وتنبلول... الرجل القصير... وأصل ثلاثية (تنبل): تاء فباء فلام، والتبل لغة هو الصغر والقصر (راجع مادة تبل في لسان العرب)، ومن الجدير بالذكر بالمناسبة القائمة هنا ان اللهجة الحجازية: تعنى بصفة التنبل ومشتقاتها ما تعنيه في مصر من البلادة والكسل، وربما كان دخولها الى هذه اللهجة الحجازية من اللهجة المصرية بهذا المعنى منذ القرن الثالث عشر الهجري حيث دخلت جنود محمد علي باشا هذه الديار، وهناك كلمات مماثلة كثيرة تسلك هذا المسلك في هذه اللهجة العامة هنا وهناك... هذا ونحننا راجعت (المنجد) في اللغة وجدته يقول في مادة التنبل والتنبال والتنبول ما نصه: (والتنبل): البلبد الكسلان (تركية)، وبهذا اتضح ان استعمال صيغة (تنبل) في معنى البلادة والكسل كما هو شائع في لهجة مصر ولهجة هذه البلاد

# الكتابة التاريخية والأثرية عند عبد القدوس الأنصاري



- ١ - بحث عن منى وحدودها أعده وألقاه الشيخ الأنصاري بنادي مكة الأدبي يوم ١١/٦/١٤٠٢هـ.
- ٢ - كتيب عنوانه «رحلتنا الثانية إلى منطقة الباحة» بقلم الشيخ عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله -
- ٣ - «مع ابن جبير في رحلته» تأليف عبد القدوس الأنصاري.

على أن هناك مصادر أخرى رجعت إليها، واستقيت منها بعض المعلومات وسأشير إليها عند مروري بها.

أما المصدر الأول وهو البحث الذي تحدث فيه الأنصاري عن «منى وحدودها» فقد ضم هذا البحث في نهايته ترجمة خطأ المؤلف بيده قال فيها:

أنا عبد القدوس بن القاسم بن محمد بن محمد الأنصاري الخزرجي أبا وأما،  
ولدت عام ١٣٢٤هـ بالمدينة المنورة.



بقلم: أحمد سالم باعطب

استفزني هذا العنوان بل أغرائني كي أعد مقالا عنه، إلى معرفة الأسس التي بنى عليها عبد القدوس دائرة معلوماته، وثقافته، والتعرف على القواعد التي ارتكزت عليها أعمدة نهج الدراسي والتطبيقي اللذين اختلما لنفسه ليحقق بهما أهدافه السامية المنشودة، وقد دفعني هذا الاغراء إلى البحث عن المصادر التي توسمت أن أجد في أحضانها ضالتي التي ترشدني إلى المباديء الأولى التي من شأنها أن تضع بين يدي الرسوم البيانية، وهي المفاتيح السحرية التي يستخدمها أولو الألباب، وأرباب الهندسة أيا كان مجال هذه الهندسة، لكن الذي يهمني هنا هو هندسة الكلمات التي تهم الكاتب والمؤرخ الأدبي والشاعر، وكل شخص له علاقة أو صلة قريبة بالحروف والكلمات فإنه مطالب بالوقوف طويلا أمام الرسم البيانية التي يود أن يتخذ منها وسيلة الأولى للبدء بوضع الحجر الأساسي لعمله الأدبي أو التاريخي.

ولقد عثرت في بحثي عن المصادر التي احتفلت وغنيت بالمقومات العلمية والأدبية لشخصية عبد القدوس الأنصاري على كثير من هذه المصادر، لكنني سأقتصر اعتمادي على ثلاثة منها:

## المنهل

١٤٠٢هـ عندما أقام له الوجيه عبد المقصود محمد سعيد خوجة حفلة تكريم أدبية في دارته بحي الروضة تعتبر النواة، فكان الأنصاري الشخصية الأولى التي كرمت في اثنيّية عبد المقصود، كان ذلك مساء يوم الاثنين ١٤٠٢/٢٢هـ وفي تلك الحفلة قال الأنصاري عن نفسه فيما يتعلق بدراسته:

بعد دراسة القرآن الكريم والسيرة النبوية درست علم النحو مبتدئاً بالأجرومية، ثم قواعد الاعراب لابن هشام، ثم «الدرة الثمينة في علم النحو» تأليف شيخنا

محمد الطيب الأنصاري، ثم

«شننر الذهب» لابن هشام، ثم

«الفية ابن مالك» ثم كتاب

التوضيح على شرح الألفية»

و«الأشموني على حاشية

الألفية» وأخيراً «المغنى» لابن

هشام. ودرست «الجواهر

المكنون» في علم المعاني

والبيان، وحفظت المعلقات

العشر وديوان النابغة الذبياني،

وديوان زهير بن أبي سلمى

ودواوين آخر، وهذه العلوم

والمعارف استطاع الأنصاري -

رحمه الله - أن يهضمها وأن

يجعل منها نخيرة في ذاكرته

تسعه بما يشاء عند الحاجة،

وقد أدرك كل ذلك قبل أن تفتح

مدرسة العلوم الشرعية أبوابها بالمدينة المنورة

لاستقبال الطلاب الراغبين في الالتحاق بها لدراسة

العلوم الحديثة بالإضافة إلى العلوم الشرعية والعربية

على أسس منتظمة يحصل الطالب فيها بعد اكمال

دراسته النظامية على مؤهل علمي معترف به.

وما من شك في أن الشيخ الأنصاري استخدم

الأسلوب الأمثل للدخول إلى ميدان النشر والشهرة

وذلك بالكتابة في مستهل شبابه إلى المجالات التي

ماتت أمي وعمري نحو أربع سنوات، ومات أبي وعمري نحو ست سنوات وكفلني عمي الشيخ محمد الطيب الأنصاري الذي درست على يديه القرآن الكريم والسيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأتم التسليم والنحو والصرف والبلاغة والمعاني، ثم التحقت بمدرسة العلوم الشرعية عند افتتاحها وظللت بها حتى تخرجت فيها وحصلت على شهادتها العالمية عام ١٣٤٦هـ.

من هذه الفقرة المختارة من السيرة الذاتية التي

صاغها بقلمه عبد القديس

الأنصاري نستطيع أن نجد فيها

بعض ما يساعد على العثور على

النقاط التي نستطيع من خلالها

التعرف على الجوانب الكثيرة التي

تكشفت للقارئ والتي ستساهم

في تذليل الصعوبات لمعرفة ما

خفي عنها.

ففي الفقرة يبرز لنا جليا أن

عبد القديس الأنصاري قد

استطاع - خلال اثنين وعشرين

عاما منذ ولادته - أن يتوج جهاده

العلمي بنيل الشهادة العالية في

العلوم الدينية والعربية والرياضية

والجغرافيا، وهي لبنات طيبة كونت

شخصيته وجعلت منه رجلا عالما

بالأمور الشرعية، متبحرا في

العلوم العربية، مدركا أهمية العلوم الرياضية عاشقا

لعلم الآثار، والتبحر لمعرفة ما في المداين والأمصار،

وقد تبلورت هذه الأمور جلية فيما قام به من أعمال

تتعلق بهذه الميادين أو المجالات سواء أكانت تدرج

تحت نطاق القطاع الخاص، أو تتفاعل مع القطاع

العام.

لكن الشيخ الأنصاري كان أكثر إفاضة في

الحديث عن سيرته في السنة الأخيرة من عمره أي عام

## كتابة الأنصاري عن الآثار فيها الابهار في الاسلوب والدقة في المطومة

لأهله، وأضاءات كاشفة تبرهن على تبهر الشيخ عبد القدوس في اللغة إلى درجة مكنته من أن يكشف كثيرا من أوهام الكتاب، والمؤرخين.

المصدر الثاني: «رحلتنا الثانية إلى منطقة الباحة» عند قراءة هذا المصدر نقف على أسلوب المؤلف في كتابة أدب الرحلات.

لقد لجأ الأنصاري - رحمه الله - إلى الأسلوب القصصي بمبارات ميسرة في معظم جملة فقراته. وهذا الكتيب تبلغ صفحاته ثمانين وأربعين صفحة من القطع الكبير وقد قسمه المؤلف إلى قسمين: القسم الأول: الوصف الأدبي للرحلة إلى الباحة. القسم الثاني: البحث التاريخي والعلمي لمنطقة الباحة.

وقد تناول في القسم الأول أرماسات الرحلة، وبدايتها، وما صادفه مع زميله في طريقهم إلى الباحة، وما شاهدوه من مناظر طبيعية من اليمن وعن الشمال، وتحدث عن استقبال أمير الباحة لهم، وما تبع ذلك من التصرف على أودية المنطقة وأهم الآثار بها، وأطلق لقلمه العنان ليرسم على السطور لوحات من النشر الفني ترقص الكلمات وتوقظ الشعور، وتستحوذ على لب القارئ، والسامع، ولنقرأ مما هذه الفقرات المختارة من القسم الأول.

يقول المؤلف في بداية الصفحة الثانية من كتيب «رحلتنا الثانية إلى منطقة الباحة» تحت عنوان: «أرماسات الرحلة».

«كانوا ثلاثة أصدقاء محمد سعيد العامودي، وهاشم دفتري

تتسم بسعة الانتشار «كالقطم» و«المقطف» و«الهلال» والمرشد العربي» في مصر ومن الجرائد «الأهرام». وهذه الطريقة هي أفضل الطرق نجاحا لبزوغ نجم جديد في سماء المحيط الثقافي بل هو إعلان عن مواد شخصية ستكون ذات يوم من الأعلام التي لا يشق له غبار، وعلماء يدعش العقول، ويهبر الأبصار، وقد يكون غير ذلك فالأيام هي الكفيلة بصقل الرجال، والكشف عن مقوماتهم، وتهيئتهم للمناصب التي تتناسب وقدراتهم العلمية والعملية والفكرية. والمثل السائر يقول: من لم يعلمه أبواه علمه الليل والنهار، وهكذا استطاع الزمن أن يقدم إلى ساحة العلم والثقافة فارساً من فرسان اللغة، صلب الشكيمة، قوي الحجة متسلحاً بما حفظه من أمهات الكتب في اللغة والأدب والتاريخ.

ولعل ترشيحه للعمل بامارة المدينة المنورة تم بناء على ما لمسهُ سعادة الأمير من تفوقه على أقرانه، والتزامه باللغة العربية في إجاباته الشفوية والتحريرية. فقد أشار الشيخ عبد القدوس في حديثه عن ذكرياته التي سرود كثيراً منها في ليلة تكريمه في منتدى الشيخ عبد المقصود خوجة إلى ذلك فقال: «كان التسبب في ذلك الوقت أن الاختبارات العامة الأخيرة للطلاب الكبار تتولاها لجنة يرأسها أمير المدينة».

وقال: «ولما انتهينا منه - أي الاختبار - بعد أن استغرق شهراً كاملاً، قال الأمير عبد العزيز بن إبراهيم لمدير المدرسة: «أريد أن ينتقل هذا الولد - مشيراً إليّ - إلى أمانة المدينة ليكون موظفاً عندي».

ويمكن أن يستخلص الباحث مما حصل عليه من إشارات

## أحداث التاريخ قدمها الأنصاري

## في أسلوب قصي رشيق سهل



الدكتور غازي القصيبي سفير المملكة العربية السعودية يقول:

يا عروس الرأيا الصبيبة «أبها»

لئت أحلى من الضيال وأبهي

ما أجمل الجناس في هذا البيت بين «أبها» في نهاية صدر البيت، و«أبهي» في نهاية عجز البيت، جناس بين «اسم مدينة» و«اسم تفضيل».

وفي رأيي الخاص أن «أبها» اسم صحيح وليس اسم تفضيل، وأصله «أبهاء» ولكن حذفت همزته الأخيرة للتخفيف «كأبها»، والبهاء. وقد ورد في الموسوعة الميسرة كلمة «أبها» وعبر عنها بمدينة في منطقة عسير والله أعلم.

ولو رجعنا إلى الفقرات الأربع السابقة التي اخترت من مقاطع مختلفة من الكتاب لتأكد للقراء أن الأنصاري - رحمه الله - مبدع في أنشائه، يكتب سير العوادت بأسلوب عصري بعيد عن التكلف، عزوفاً عن الحوشي من المفردات، وهذا يلهم كل قارئ لرحلاته وتحليلاته في الفقرتين الأولى والثانية.

لكننا لو قرأنا جميعاً الفقرة الثالثة والرابعة لوجدنا المؤلف قد لجأ إلى استخدام بعض المفردات القرآنية مثل مهطعين، لم يولوا على شيء، وسارب، وهذا دليل على قوة ثقافته الدينية وحفظه لكتاب الله، وهو نهج حرص عليه علمائنا الأقدمون لأنهم يعملهم هذا يثيرون عزمات الشباب في العناية بتنمية مداركهم العلمية في كل مجال ولا سيما الأخذ بالنصيب الأوفر من المواظبة على تلاوة كتاب الله فهو الطريق القويم لتقويم الأسنة.

على أن الشيخ الأنصاري لجأ أحياناً إلى إدخال بعض الكلمات المعجمية في كتاباته ليثير انتباه قرائه، ويفريهم بسعة الإطلاع، غير أن هذه الطريقة أصبحت غير مرغوب فيها عند شريحة من أفراد المجتمع لأن الغالبية تميل إلى السهل الممتنع، إلى الكلام الذي لا يرغمهم إلى زيارة المعاجم القوية للوقوف على معاني المفردات وذلك مثل قوله في الفقرة الرابعة والفقرة الخامسة «مرقلة» الشجاع. سارب، الظليمية.

دار، وعبد القدوس الأنصاري جمعت بينهم ألفة الأدب، وصداقة العمر، وإنسجام الأفكار، وتلاحم المبادئ، وتلازم الآراء.

وكان من هواياتهم المفضلة ملء فراغ الوقت - إن كان لديهم فراغ في الوقت يمكنهم من القيام برحلات استطلاعية واستجمامية إلى بعض النواحي التي يقدرون أنها ملائمة لأنواقهم وأن بإمكانهم إذا ارتحلوا إليها أن يجدوا فيها شيئاً من السلوى، وشيئاً من زيادة المعرفة، وشيئاً من المتعة ومن راحة البال، من غناء ما يمارسونه من أعمال فكرية مرهقة.

وفي فقرة أخرى جاء قوله في الصفحة الرابعة تحت عنوان «في الطريق إلى مكة» وقد مضوا في طريقهم صوب مكة مهطعين لا يلوون على شيء، وقد بدأ الصوار المسلي يدور بينهم، يقطمون به الطريق، ويمطوون به الفراغ، ويسعفون به النفوس المكودة من الملل، والحديث دائماً ذو شجون وشؤون.

ومن الصفحة السادسة من نفس الكتيب تحت عنوان «في مكة المكرمة» - وصوب الطائف» نقرأ قول المؤلف «ومضت - أي السيارة - مرقلة تنساب انسياب الشجاع السارب بين المنعطفات والمرتفعات الجبلية الصاعدة في طريق الطائف الجبلي الأشم الرهيب» - ومازالت سيارتنا محتفظة بسرعتها الظليمية الخاطفة».

ومن السطر الثالث بالصفحة الثالثة عشرة حرص المؤلف أن يهجر على الحديث عن أبها فقال «ومن مزايا الباحة أن منطقة «أبهي» تحصل بالمنطقة الغربية من طريق الباحة الذي يخترقها ذاهباً منها إلى الجنوب» - وكان دخولنا لمدينة الباحة بعد زوال الشمس، وكان الهواء سحسجاً، والجو معتدلاً، وحرارة الشمس عادية، أودون العادية» - وفي الهامش أشار المؤلف - رحمه الله - إلى أن صحة كتابة اسم «أبهي» بالألف المقصورة وليس بالألف الممدودة لأنها رباعية الحروف وجاءت على صيغة اسم تفضيل. وهذا تحليل صائب إذا ثبت أن اسمها جاء على صيغة اسم التفضيل، لكن معالي

بها مناقشا وسائلا، ويقف عند البعض مفسرا مستشهدا، ولا تختلف طرقة في متابعة الآثار الأرضية من أمكة وتمائيل وعيون وأنهار عن الوسائل التي يستخدمها في التنقيب عن الآثار العلمية والحديث عنها بكل ما يروي الصدى ويطغى اللهب، لكن السؤال الذي كان يجب أن تتم معرفة الإجابة عليه هو ما الذي دفع عبد القدوس الأنصاري إلى عقد العزم إلى دراسة الآثار بصفة عامة؟

#### الإجابة على السؤال:

أجاب الشيخ الأنصاري على هذا السؤال دون أن يُوجّه إليه من أحد ولكنه سؤال قام بجمع مفرداته بنفسه ووجهه منه إليه!!، كيف حدث ذلك، لنقرأ ما كتبه الأنصاري في الصفحة الرابعة عشرة من كتيبه «رحلتنا الثانية إلى الباحة» تحت عنوان «من ذكريات كاتب الرحلة»:

«في صيف حار بلحدي سني الفمسينيات من هذا القرن (أي القرن الرابع عشر) حضر إلى المدينة من نجد المستر عبد الله فليبي، وكانت عنايته بالآثار بالغة، وكانت له مؤلفات كتبها ونشرها باللغة الانجليزية، وكان كثير التجوال في ضواحي المدينة وجبالها وأوديتها وحراها التاريخية والأثرية، لا يهوى حر شديد ولا برد قارس.

وفي ذات ليلة سمعت ظني يقول لمعالي أمير المدينة عبد العزيز بن ابراهيم إنني اليوم أكملت ترتيب بصوتي في التاريخ الأثري لهذه المدينة،

سجسجا»، وهي كلمات يصعب على أبناء هذا الجيل ادراك معانيها إن لم يُعَوِّثُوا أنفسهم على الفوص في أعماق المعاجم اللغوية.

وعلى العموم فإن قراءة هذا الكتيب فيها متعة للقارئ، والمتلقي ومعرفة وإطلاع وتسلية، وجمع فيه المؤلف بين السرد القصصي، والوصف التخيلي، ويمزج فيها بين الواقع والخيال، فينتج حين يرى النحت ضرورة، ويقطع حين يجد القطع أكثر جدوى، والهدف من النحت الإيجاز والاختصار، ويقصد بالقطع الاصرار على ما يراه صحيحا ويعتقد صحته مستشهدا بقول أمير الشعراء أحمد شوقي:

**قف عند رأيك في الحياة مجاهداً**

**إن الحياة عقيدة وجهاد**

والكتيب رغم صغر حجمه فإن ما يحتويه بين نكتية حري بأن يحرص على قرائه عشاق المعرفة ومحبو الاكتشاف، والمدمنون على القراءة، والسياحة في بحور الكتب والآثار.

كم كان في هذا الكتيب ما يمكن الحديث عنه بل ما أكثر ما يجب أن يقال عنه ويكتب، وما أقل ما كتبت، ولعلي بهذا الكلام أكون مخلصاً صادقاً لمن لم يقرأه أن يلقي نظرة عليه ليغتنم منه ما يسعده ويمتع بصوره بقراته.

**المصدر**

الثالث: «مع ابن جبير في رحلته»

في هذا

الكتاب يشرح

المؤلف الطرق

والأساليب التي يتبعها

في رحلاته مع الكتب،

وكيف يقف عن بعض الآثار

## الأنصاري دون آثار المدينة المنورة بدافع ديني ووطني مؤلفات الأنصاري في التاريخ والآثار لا يفادها باحث

المفهر

لقد سبق أن استمعت إلى محاضرة أقيمت في قاعة ليلى بجدة لكنها كانت محاضرة صغيرة مختصرة عن رحلة ابن جبير إلى الحجاز فقط وكانت في جملتها مستقاة من الرحلة «الأم» التي المحاضرة عبد العزيز الرفاعي - رحمه الله - ولا أقصد من وراء ذلك مقارنة بين تلك المحاضرة وهذا الكتاب، فالبون شاسع، ولكن لأبين منزلة هذه الرحلة عند عشاق أدب الرحلات، فهم إن لم يستطيعوا أن يقوموا بها فعلاً، قاموا بها قراءة في كتاب يبينون محاسنها، ويطلقون عليها، ويوضحون ما يعترض أنسياب القول فيه، حتى يتجنب الآخرون اقتفاءه، وهذا الأمر ما أطلق عليه الأنصاري «الحاسة السادسة» ويقصد منه: «الملاحظة (قوة) وضعفاء، وشمولاً ومحدودية، وضحالة وعمقا».

وقد بدأ المؤلف رحلته «مع ابن جبير في رحلته» بذكر مائة وخمس عشرة رحلة قام بها رحالون من الشرق والغرب، ورغم هذه الكثرة من الرحلات فإنه قد أظهر بشكل جلي أنه أعجب منها جميعاً بخمس رحلات فقط منها رحلتان قديمتان هما:

**الأولى:** (رحلة ابن فضلان) مبعوث الخليفة المقتدر بالله العباسي سنة ٣٠٩هـ إلى بلاد الشمال القصية).  
**الثانية:** (رحلة ابن جبير).

أما الرحلات الثلاث الأخر فهي من الرحلات الحديثة وهي:

**الأولى:** رحلة (في صحراء ليبيا) لأحمد محمد حسنين.

**الثانية:** رحلة (في منزل الوحي) للدكتور محمد حسين هيكل كتبها عقب قدومه إلى البلاد المقدسة سنة ١٣٥٦هـ.

**الثالثة:** رحلة (ما رأيت وما سمعت) لخير الدين الزركلي.

وقد بين أسباب إعجابه بكل رحلة من هذه الرحلات الخمس مما ينبىء عن توجه الحاسة السادسة. وتوقدها، واتساع دائرة معارفها فعن إعجابه برحلة (ابن جبير) قال الأنصاري: «إعجابي بهذه الرحلة تابع من حيوية أسلوبها، وامتلاء أبعادها،

وسأرحل إلى لندن عما قريب لأطلع مؤلفي عما حققته من الآثار العربية في الجاهلية وفي عصر الرسالة وما بعده في المدينة، وكان الأمير يصفي بكل يقظة وانتباه إلى حديثه عن آثار المدينة الكامنة في جبالها ورمالها وأوديتها، وكذلك كنت أصفي إلى حديثه ببالغ اليقظة والشعور المرففين».

لقد كان الدم يغور في جوانحي آنذاك حسرة وأسى على ما أسمع وأرى...، وتقول لي نفسي في عتب جارح: كيف تتوانون في استكشاف آثار هذه البلاد المقدسة وتركون مثل هذا الانجليزي المسلماني يستكشفها بين ظهرانيكم وأنتم صامتون؟ كيف يصح هذا منكم؟

لقد كان عتبا حساساً بل تأثيب ضمير شديد الوقع، كان له تأثيره المباشر فقررت في نفسي من يومئذ أن أبدأ بمحاولات تهدف إلى استكشاف آثار المدينة المنورة علمياً ونظرياً. هذه الذكرى ذكرت لبابها وتجنبت الخوض في الحواشي وقد وردت في كتاب الاثنينية الجزء الأول: ليلة تكريم عبد المقصود خوجه للشيخ الأنصاري بتاريخ ١٤٠٣/١/٢٢هـ عند حديث الأنصاري عن سبب عشقه للكتابة في الآثار.

ومن هنا يستشف القارئ أن وطنية عبد القدوس - رحمه الله - دفعت إلى الفيرة والدفاع عن آثار وطنه، وأنه ومن هم على شاكلته أولى بالقيام بهذه المهمة التي سخر فلبى نفسه لها، ليس بدافع الحب، ولا بوازع الدين - فقد كشفت الأيام حقيقة أمره، وهكذا تعلمنا الليالي ودرائها أن تلد العجائب وقديما قالوا: مصائب قوم عند قوم فوائد.

وعشق الأنصاري الترحال لمعرفة ودراسة الآثار حبيب إليه الإيثار إلى مصاحبة الكتب ومنازعتها ولا سيما تلك الكتب التي تعنتي بالأدب واللغة والتاريخ والأسفار ومعرفة الآثار، ولعل كتابه الموسوم بـ «مع ابن جبير في رحلته» يرسم للقارئ الخطوط الرئيسية والدقيقة التي تقود القراء إلى الاهتمام إلى ما يرمي الكاتب أو المؤلف الأنصاري ومن الشروحات والتعليقات الجانبية والهامشية التي تخص النصوص الأصلية.

رجاحة العقل، وصديق النية، وملزمة الحذر واليقظة حتى لا يقع المرء في المحذور إذا لم يتخذ الإجراءات اللازمة التي تحول بينه وبين الوقوع في شباك أعدائه.

والأنصاري لا يقبل على نفسه أن يقال عنه إنه يفض عيني عن الخطأ وهي سمة من السمات الحميدة التي يعترف له الجميع بالتزامه بها، ولهذا نقرأ له قوله الصريح ونقده الجريء حيث يقول: «ولهذا نرى أن استنطاق أحمد بن حسان - رفيق ابن جبير - على دقته كان له ما يسوغه وهو ضمن إجراءات حفظ الأمن الضرورية، وابن جبير يعرف أن قدومهم إلي ميناء الاسكندرية كان على مركب لخصوم صلاح الدين الأوروبيين الذين لابد أن لهم صلات خفية بالصلبيين. وربما كانوا جواسيس لبني ملتهم على المسلمين. وهذا القول ليس مجرد كلام يدلي به كاتب أو أديب وإنما خلاصة تجارب تمخضت عن فكر حصيف وعقل سليم ينظر إلى الوقائع والحوادث بمنظار العاقل الماهر.

وفي الصفحة التاسعة والأربعين بعد المائة من كتابه تحدث شيخنا الأنصاري عن الجلية والجلاب في رحلة ابن جبير فقال: «وقد ذكر ابن جبير (الجلية والجلاب) في أحد عشر موضعاً متقارباً من كتاب رحلته، وكان أول ذكره لهما في الفصل الذي عقده عن ميناء عيذاب الذي سمي البحر الذي يقع عليه الميناء المذكور باسمين هما: «أفة الحجاج» و«البحر الفرعوني» ويديم «تسميته لهذا البحر باسم (أفة الحجاج) فإن هذا الاسم ذو نكهة أدبية عبقة.

أما اسم (بحر فرعوني) أو (البحر الفرعوني) فله وجه صحيح، فهو من باب المجاز المرسل، إذ سمي الكل باسم الجزء، ففي الجانب الغربي من هذا البحر أغرق الله فرعون».

والقارئ لا يصعب عليه هذا الاستدراك اللطيف الموشى بالفصاحة والبلاغة والتعليل لإثبات الحقائق بالوسائل، فلقد أعجب أيما إعجاب بتسمية ابن جبير للبحر الذي يقع عليه ميناء عيذاب بأنه «أفة الحجاج» فقال: إنه ذو نكهة أدبية عبقة أي أن هذا البحر كثير المخاطر يقاسي منه الحجاج مقاساة شديدة، ويعانون

وأوصافها بروح الأدب العربي العالي، مع حسن استيعاب المعلومات، إلى براعة التصوير والتمثيل والتشبيه، وجودة الوصف وصدقه، والتحري بقدر طاقة الرحالة عن حقائق الأمور المتحدث عنها».

وفي مؤلف الأنصاري هذا الذي يعتبر رحلة في كتاب «رحلة ابن جبير» سأتجاوز كثيراً من فصول الكتاب لا سيما تراجمه، وسير رحلته، وشيوخه ومؤلفاته، وعنوان رحلته وغيرها فيما ليس له صلة بموضوع هذا البحث.

أشار المؤلف إلى أن محمد بن جبير بدأ رحلته الأولى إلى مكة يوم الخميس ٨ شوال ٥٧٨هـ ورافقه صديقه أحمد بن حسان القضاعي قاصدين حج بيت الله الحرام وأن بداية رحلتهما كانت مشياً على الأقدام حتى «سبتة» ومنها إلى الاسكندرية بحراً. وذكر المؤلف الأنصاري أن المفتشين في ميناء الإسكندرية كانوا يعاملون الركاب معاملة قاسية ويطالبونهم بدفع زكاة ما يحملون من نقد وسلع وزاد مما حمل ابن جبير على نقد هؤلاء المفتشين لقسوتهم في اتخاذ الإجراءات غير النظامية.

لكن شيخنا الأنصاري يقف هنا معارضاً لهذا النقد الذي وجهه ابن جبير إلى أمناء الإسكندرية حيال تحقيقاتهم الضرورية فقال: «لا لوم مطلقاً على صلاح الدين ولا تشريب على مماله حيال هذا الصنيع، بل إنه يستحق الشكر والثناء حيال هذا الفعل الحميد فالظروف عريفة وخطيرة».

وفي السطر الثالث من الصفحة الثانية بعد المائة يقول الأنصاري: «فابن جبير لم يكن تشهيره هذا بصلاح الدين وأمنائه في مصلحة الإسلام والمسلمين ولا في مصلحته ولا في مصلحة الحجاج القادمين معه»، ويستشهد بقول الشاعر:

احذر عدوك مرة

وأحذر صديقك ألف مرة

فلربما انقلب الصديق

فكان أعرف بالخصر

وفي اعتراض المؤلف على ابن جبير دليل على

تبحث لنا وسط الرصافة نخلة  
تتأث بأرض الغرب عن بلد النخل  
فلقت شبيبتي في التغرب والنوى  
وطول القاتني من بني أهلي  
تشك بأرض أنت فيها غريبة  
فمهلك في الإقصاء والمتأى متى

وقال أيضا:

يا نخل أنت غريبة مثلي  
في الغرب نائية عن الأصل  
لو أنهما تبكي إن لبكت  
ماء الفرات ومنبت النخل

وفي رأيي الخاص وقد يكون غير صائب، ولكن بالاستئناس بهذه الأبيات التي أوردها الشيخ للاستشهاد بها على كثرة النخل بالأندلس نجد أنها في الواقع شاهداً عليه لا شاهداً له، فقول الشاعر: نخلة تتأث بأرض الغرب عن بلد النخل، شبيبتي في التغرب والنوى، ونشت بأرض أنت فيها غريبة، وقوله أيضاً: يا نخل أنت غريبة مثلي في الغرب نائية عن الأصل

كل هذه المقاطع توحي بعدم توافر النخل بأرض الأندلس في تلك الفترة الزمنية  
إن الإبحار مع الشيخ اللغوي المؤرخ الرحالة شائق مفيد يطوف بمشاعرنا ووجداننا حول رياضه الغناء المخضلة الأغصان الباسمة تنطق من زهرها ومن ثمرها مسا لذ وطاب، وأسر القلوب وأدهش الألباب.

وكم كنت أتمنى أن تطول رحلتي مع كتبه التي لا غنى لي ولا لأمثالي ممن يطلب الاستزادة من المعرفة أن يرجع إليها راغباً راضياً كي ينهل ويفتخر من المنابع الثرة الخيرة التي تفيض علماً وثقافة وتكسب وأرداه مسحة الإدراك والإطلاع وأتمنى أن يكون ذلك قريباً.

معاناة أمر، وظل تسمية ابن جبير للبحر ذاته بـ «البحر الفرعوني» أو «بحر فرعون» بأن له وجه صحيح، هذا الوجه هو أن هذا البحر أغرق الله فرعوناً في الجزء الغربي منه، لكن الشيخ لم يذكر لنا المصدر الذي استقى منه هذه المعلومة.

ثم ذكر المؤلف الموضع الأحد عشر التي أورد فيها ابن جبير (الجلبة والجلاب) في رحلته، وهذا يدل على ميله الشديد للاحصاء والتقصي للتأكد بنفسه والتأكيد لغيره.

وفي الصفحة الثالثة والثمانين بعد المائة من كتاب الشيخ الأنصاري أورد المؤلف في مستهل الصفحة هذه الفقرة من «رحلة ابن جبير» قال:

«ومن أغرب ما ألفيناه فاستمتعنا بأكله، وأجرينا الحديث باستطابته، ولا سيما لكوننا لم نعهده «الربط» وهو عندهم بمنزلة التين الأخضر في شجره يجنى ويؤكل وهو في نهاية من الطيب والذائفة، لا يسأم التفكه فيه، وإبانه عندهم عظيم، يخرج الناس إليه كخروجهم إلى الضيعة، أو كخروج أهل المغرب لقراهم أيام نضج التين والعنب، ثم بعد ذلك عند تنامي نضجه ييسط على الأرض قدر ما يجب قليلاً ثم يركم بعضه على بعض في السلال والطروف ويرفع».

وعلق الشيخ الأنصاري على هذه العبارة بطريقتين أحدهما في صلب النص بعد العبارة مباشرة، والثاني في الهامش. أما التعميق المباشر فجاء على النحو التالي: «إن ركم الربط بعضه على بعض في السلال والطروف في هذه البلاد، لا يزال متبعا إلى آمد قريب في مكة المكرمة، وفي جدة وفي المدينة المنورة. أما التعليق الهامشي فورد على النحو التالي:

«إني لأعجب من ابن جبير كيف يقول: إنهم في الأندلس لا يعمدون الربط، مع أنه من المعلوم تاريخياً وواقعياً كثرة وجود النخل بالأندلس قديماً وحديثاً. وكان عبد الرحمن الداخل قد أشار إلى وجود النخيل بالأندلس في مقطوعتين له، وذلك عندما نزل بجنيانة الرصافة بقرطبة واتخذها مقراً له فنظر إلى نخلة مفردة فهاجت شجته، وتذكر بلاد المشرق فقال بديها:

# تساؤلات في دفتر الشعر

شعر : مفرج السيد  
- بدر -

وقف الشاعر وقتاً في غرور  
فهو يهوى في الهوى حب الظهور  
وكذا الإنسان في كل الأمور  
وعلى مر الليالي والعصور  
قال إن الشعر حس وشعور  
ما له وقت غياب أو حضور  
فهو يأتي في عشي أو بكور  
طائفاً حيناً وحيناً كالنفور  
قالت المرأة صفني يا حبيب  
فلكم أبدعت في شعر النسيب  
فليكن لي منك في الشعر نصيب  
إنني أسأل هل ألقى المجيب  
قال يا أنشودة القلب السليب  
يا صدى التجديد في الشعر الرتيب  
أنت كالصهباء في جسمي بيب  
أنت شمس طلعت لي في الغيب  
ننت المرأة منه في خضوع  
وتوات من مقلبيها النموع  
وجثا الشاعر يرنو في خشوع  
كفويوب الشمس يرنو للطلوع

غزت المرأة قلب الشاعر  
بحنان وجمال أسر  
محت الماضي بحب الحاضر  
ورنت فيه بطرف فاتر  
سألته وهي ترنو في دلال  
وصفوه الشعر بالسحر الحلال  
أصبح يا حبيبي ما يقال  
أعطني الرد على هذا السؤال  
ذهب الشاعر يرنو للبعيد  
يبدي الأفكار حيناً ويعيد  
قال إن الشعر أسلوب فريد  
وبه الإنسان يأتي ما يريد  
فلكم قد خدع الشعر فتاة  
عندما ينثال من بعض الشفاه  
ومضى محترفوه والهواة  
كلهم ينظمه طوع وهواة  
قالت المرأة هل للشعر وقت  
تنطق الشعر به إما نطقت  
أقبل النوم أو حين أفقت  
أعطني الرد أيا من قد عشقت

المنهل



# جوارمخ ابنتي القوامه لصالح المرأة

رسالة من ابن حزم .. الى السيدة الجميلة

أوراق زوجية  
أبوعواد - أم عمرو

الفوم ..  
الدواء المنسي

لتر

أوراق زوجية

مكة شريفة ذات أدهاء ونفوس تظلم بظلي المرأة ووجدتها



# الفوم .. الدواء المنسي

ابن سينا في كتابه «القانون في الطب»: الثوم ملين يجل النفع جدا .. رماده إذا طلي بالمسل على البهق نفع، وينفع من داء الثعلب، ومن عرق النسا، وطبيخه ومشويه يسكن وجع الأسنان، وكذلك المضغضة بطبيخه، ويصفى الحلق مطبوخا، وينفع من السعال المزمن، ومن أوجاع الصدر والبرد، والجلوس في طبيخ ورقه يدر البول والطمث، وشرب مدقوقة مع العسل يفرج البلغم.

## الثوم في تذكرة داود:

كتب داود الأنطاكي عن الثوم يقول: (ثوم عربي وبالبربرية سمراسق واليونانية سقوريدون) ينفع الثوم من السعال والربو وضيق التنفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج (هو مرض القولون)، والطحال واليرقان والمفاصل والنسا (هو مرض عرق النسا)، ويدبر الحيش ويطلل الأورام وحصى الكلى، ويقطع البلغم، والنسيان والفالج والرعشة أكلا، والقروح والتشنج والسعفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالمسل، ويسكن الضريان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل، وينفع السموم خصوصا العقرب والأفعى شربا وطلاء بالزيت، ومن لازم عليه بالشرب قبل الشيب لم يشب، ويهدئ يسقط الشعر الأبيض وينبت أسود .. ويخرج الغيدان ويمنع تولدها، وإذا طبخ بلبن الضأن ثم بالسمن ثم عقد بالمسل لم يبدله شيء في النفع في تهيج الباءة ومنع أوجاع المفاصل والظهر والنسا .. ويطلق البطن، ويصفى الصوت، ويصلح الهواء خصوصا زمن الويا، وطبيخه يقتل القمل، وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق (مرض جلدي يصيب جلد الأيدي والوجه ويتميز بوجود مناطق بيضاء في الأماكن المصابة) طلاء، وإذا طبخ مع الكمون وورق الصنوبر قسوى الأسنان

أعداد: أ.د. سامية محمد عامر

- مصر -

الثوم، لغة يسمى الفوم، وهو عشب معمر اسمه العلمي (Allium Sativum) وبالانجليزية Garlic وبالفرنسية Ail، وهو من الفصيلة الزيتية، يرجع أن موطنه أوروبا. الساق قرصية قصيرة بقاعدة البصلة المركبة من عدة بصيلات مترابطة طويلا. وبعد أن تنضج البصيلات تغلق بعروشها، وتجف وتطلق في مكان جاف، فتعيش زمنا طويلا.

وتستعمل الفصوص في الطهي والتخليل، وتحتوي على زيت طيار ذي رائحة نفاذة، يستعمل في الطب، كما يوجد في البصيلات مضاد حيوي يعرف باسم «الآليسين».

## الثوم في القرآن الكريم والطب النبوي:

ذكر الفوم «الثوم» في القرآن الكريم مرة واحدة في الآية الكريمة/٦١ من سورة البقرة (وإن قاتم يا موسى إن نصبر على طعام واحد فادع لنا ربك يخرج لنا مما تنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها وعدسها وبصلها)، وقد أوصى النبي (صلى الله عليه وسلم) أن يؤكل الثوم والبصل مطبوخا لتجنب رائحتهما المنفرة، كما جاء في الحديث الشريف: «من أكلهما فليمتهما طيبا»، كما أوصى النبي (صلى الله عليه وسلم) أكل الثوم بأن يذهب رائحته من فمه.

## في الطب القديم:

إن تاريخ الثوم قديم، يعود إلى ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد، حيث استعمله البابليون كخذاء ودواء، وكذلك الأغريق، وقدماء المصريين .. وقد سماه اليونانيون «مضاد السموم». ولقد كان للفراعة السبق في استخدام ومعرفة فوائد الثوم قبل كل الشعوب الأخرى، وتبين النقوش المحفورة على معابد الفراعة أن فصوص الثوم كانت توزع على العمال أثناء بنائهم للأهرامات لتعطيتهم القوة، وتحفظهم من الأمراض .. وكان الفراعة يقدمون الثوم ويحرمون مضغه .. وإنما يتلونه تكريما له.

وقد أطال أطباء العرب في ذكر الثوم ومنافعه .. يقول

المنهل





وأصلحها .

وحيث استعمل حسن الألوان وحمر الوجه وبياض الجملة فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايع في الشتاء . والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد اليواسير خصوصاً في المحرورين والصيف ، ويصلحه السكتجيين والأهوان ، ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ، ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمكة .

### الثوم في كتب «حديقة الأزهر» في ماهية الثوب والطيار:

كتب أبو القاسم بن محمد بن إبراهيم الفسائي الشهير بالوزير يقول:  
الثوم يقوى المعدة والأعضاء الباطنة ، ويدبر البول ، وإذا شرب ماؤه نفع من نهش الهوام ومن شر الأدوية القاتلة ، نافع من عسر البول ، وقرحة الأمعاء واللدغ العارض في المعدة من الرطوبات الزجة ، وينقى الصدر من الكيموسات الغليظة .

### الثوم في كتب (العلاج بالزيوت الطيارة):

كتب دكتور ج . فالينيه من علماء الغرب يقول يمكن استخدام الثوم في العلاج والوقاية من كثير من الأمراض نوجها فيما يلي:  
١ - للوقاية والعلاج من كثير من الأمراض المعدية مثل: التيفود والدفتيريا والانفلونزا .  
٢ - الإسهال والدوسنتاريا .  
٣ - في علاج التهاب الرئة المعدية مثل: السل والتهاب الشعب الهوائية .

٤ - الأزمات الربوية حيث إنه طارد للبلغم .

٥ - مفيد في حالات الضعف العام .

٦ - مفيد في حالات الضعف العضلي للجهاز الهضمي .

٧ - في علاج ضغط الدم الشرياني المرتفع .

٨ - مقو لعضلة القلب ، وفي حالات زيادة سرعة دقات القلب .

٩ - للوقاية من حدوث السرطانات .

١٠ - في علاج الاستسقاء المائي .

١٢ - في علاج الانتفاخ .

١٣ - في علاج ديدان الأمعاء مثل: الأسكارس والديدان الدبوسية والتينيا .

١٤ - في علاج فقدان الشهية ومزيل لغازات القولون .

١٥ - في علاج حصوات القناة البولية .

١٦ - في علاج الآلام الروماتيزمية ومرض النقرس .

١٧ - يستخدم في علاج وتسكين آلام الأذن .

١٨ - يستخدم في علاج لدغ الحشرات .

### المكونات الأساسية لعبة الثوم:

أجريت دراسات كثيرة للتعرف على المواد المكونة للثوم والمادة الفعالة الرئيسية به . فورد في كتاب الباهت الفرنسي دكتور ج . فالينيه: «العلاج بالزيوت الطيارة»  
الثوم يتكون من المكونات الآتية:  
كبريتات الجلوكوسيد (Glucoside sulfure) .  
زيت طيارة (huile volatile) .  
خليط متجانس من أكسيد الأيل - ال (Oxyde d, al- lyle) والكبريت (sulfure) واليود (Iode) والسلسلات (Silice) .

والمتوسط.

#### ٤ - الثوم يخفض مستوى السكر بالدم:

يعتقد الباحثون أن الثوم يخفض مستوى الجلوكوز بالدم عن طريق تحفيز البنكرياس على إنتاج كمية أكبر من الأنسولين، أو عن طريق تقليل المقاومة التي تعترض مفعول الأنسولين.

٥ - الثوم يحمي الجسم من عاصم السيارات والكيمولويات الضارة:

أثبتت التجارب أن مفعول الثوم يعادل التأثيرات السامة للمعادن الثقيلة ويبطئها.

#### ٦ - الثوم يحافظ على خلايا الكبد:

وجد أن تناول الثوم يحمي خلايا الكبد من الضرور ويحافظ على سلامتها.

#### ٧ - الثوم يحمي الجسم من أضرار الإشعاع:

أثبتت التجارب أن تناول الثوم يحمي الجسم من الأضرار التي تصيب الجسم إذا ما تعرض للإشعاع.

٨ - تناول الثوم يحل مشكلة حساسية الأنف والتهلوز:

من تجارب بعض الأطباء لعلاج حساسية الأنف، وجد أن تناول الثوم أو كبسولات خلاصة الثوم أفضل بواء لعلاج حساسية الأنف ووقف الأعراض المضايقة للمريض. وقد اتضح أن تناول الثوم يمكن أن يحمي من العدوى بالتهلوز ويخفف من أعراض الإصابة أفضل من أي بواء.

٩ - الثوم يحمي من الإصابة بسرطان المعدة ويحعل على وقف نمو الخلايا السرطانية:

وجد الباحثون أن وجود الثوم يعوق عملية تمثيل المواد داخل الخلايا السرطانية (الميتابوليزم) وبالتالي يعوق نشاط الخلايا السرطانية ونموها.

١٠ - الثوم يساعد على التكيف مع ضغوط الحياة المختلفة عاكفة على أنه منشط ومزيل للتوتر:

لقد أكدت الدراسات العلمية الحديثة أن تناول الثوم يساعد الفرد في مواجهة الضغوط والتكيف معها، ولكن كيف يحدث ذلك؟ لا أحد يدري على وجه التحديد.

#### ١١ - الثوم مضاد حيوي واسع المجال:

فهو يعالج كثيرا من الأمراض مثل الحمى الشوكية - الدوسنتاريا الأميبية - مرض الجذام - المونيليا السل - الفكتيريا - التيفود - الديدان المعوية - الثوم مطهر للجروح وعلاج للدغة الحشرات.

#### ١٢ - الثوم يحمي من مرض الإيدز:

تذكر دراسة أمريكية حديثة أن الفيروس المسبب لمرض الإيدز يفقد قوته على النمو والانتشار في وجود الثوم، ذلك

كما يحتوي الثوم على مواد بمثابة المضادات الحيوية مثل: مادة اليسين (allicine) ومادة الجارليسين (garlicine) والتي لها تأثير فعال ضد البكتيريا المتعدية (staphylococci).

وتعتبر الألياف السيلوزية هي المكون الرئيسي لفصوص الثوم وهو الجزء المستخدم طبيا.

## الطب الحديث يسلط الأضواء على الثوم كمنقذ للبشرية من معقم أمراض العصر:

١ - الثوم بواء فعال لخفض مستوى الكوليسترول والوقاية من الأمراض القلبية.

ثبت علميا أن الثوم له تأثير مخفض لمستوى الدهون بالدم، وهو بذلك يفني عن تناول الأدوية المخفضة للدهون، ويعتبر وسيلة طبية للوقاية من الأمراض القلبية عند المعرضين لذلك.

ولكن كيف يخفض الثوم مستوى الدهون؟

وجد أن ذلك يتم من ثلاث نواح:

- إبطاء عملية تكوين الدهون نفسها داخل الجسم (lipogenesis).

- زيادة قدرة الخلايا على هدم وتحلل الدهون (lipolysis).

- تحريك الدهون المخزنة بالأنسجة الدهنية والكبد إلى تيار الدم حيث يتم حرقها والتخلص من الزائد منها بإخراجها عن طريق الأمعاء.

#### ٢ - الثوم يحمي من الجلطات الدموية:

في الحقيقة إنه اتضح من الأبحاث الحديثة أن تناول الثوم يقلل من فرصة تكوين الجلطات والتصاق الصفائح الدموية ببعضها داخل الشرايين. ويسلط أدق: يزيد من نشاط مادة الفبرينوليتين (أي يساعد على إذابة الجلطات الدموية (increases fibrinolytic activity)). وفي الوقت نفسه يطيل من الوقت الذي يستغرقه الجسم لتكوين الجلطة (increases coagulation time).

#### ٣ - الثوم علاج ناجح لضغط الدم المرتفع:

أشارت تجارب عديدة إلى فاعلية الثوم في خفض ضغط الدم المرتفع. ويعتبر اليابانيون والصينيون هم أول من استخدم الثوم في علاج ضغط الدم المرتفع بصفة رسمية، حيث يباع في الصيدليات هناك مستحضرات من الثوم لعلاج ضغط الدم المرتفع يفوق استخدامها استخدام الأدوية الكيماوية وينصح بعض الأطباء بتناول فص واحد من الثوم على الرق يوميا في حالة ضغط الدم الخفيف



#### - لعلاج الجرب:

يعالج الجرب بذلك الجسم كله بمزيج من الثوم والشحم مرة واحدة في اليوم لمدة ثلاثة أيام، يعقبها حمام ساخن مع غلي الملابس الداخلية.

#### - لتسكين آلام الأنف:

وذلك بتطبيق بضع نقط دافئة من زيت الزيتون مطبوخة فيه بضعة فصوص من الثوم.

#### - لعلاج الإسهال:

يؤخذ فص واحد من الثوم على الريق.

### كيفية التخلص من رائحة الثوم المنفرة:

يمكن التخلص من رائحة الثوم المنفرة إلى حد كبير ببعض الوسائل مثل: أكل تقاحة أو شرب ملحقة غسل نحل بعد أكل الثوم بنصف ساعة، أو بمضغ حبات من البن أو الكون أو الأيسون أو عروق البقونس.

### المراجع:

- المعجم الوسيط ص ١٠٧ ج ٢ ط ٢.
- الموسوعة الثقافية ج ١ - ٣ ص ٣٢٨، مؤسسة اراتكين للطباعة والنشر.
- المنتخب في تفسير القرآن الكريم ص ١٥، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، لجنة القرآن والسنة.
- الطب النبوي لإمام ابن قيم الجوزية.
- الثوم الساهر دواء طبيعى في مواجهة أمراض العصر، نكتور أمين الحسيني، مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع والتصدير.
- الأطعمة القرآنية غذاء ودواء، نكتور محمد كمال عبد العزيز، مكتبة القرآن.
- التداوي بالأعشاب والنباتات، عبد الطيف علشور، مكتبة القرآن.
- تذكرت أولى الألياب والجامع للعجب العجائب، دار الأنطاكي، ص ١٠١ ج ١ - ٢، دار الفكر.
- Aromatherapie: Traitement Des .
- Maladies Par les Essences des plantes
- Garlic for health - Benjamin lau, .
- M.D., ph. D.
- الثوم صيدلية لكل الأمراض - مجلة الفيروز ص ٧٢، سبتمبر ١٩٩٦م.

من خلال دراسة للفيروس في مزرعة من الأنسجة. ومن ناحية أخرى أصبح من المعروف أن الثوم يزيد من نشاط الجهاز المناعي (immune stimulant) علما بأن نقص المناعة هي مشكلة مريض الإيدز.

### ملاحظات على استخدام الثوم:

- ١ - إن الثوم دواء طبيعي لا تظهر منه أعراض جانبية ولكن الإفراط في تناوله قد يضر فكترة تناول الثوم قد تؤدي أحيانا إلى ارتفاع ضغط الدم وقد تتسبب عند العوامل في الإجهاض أو الولادة المبكرة [٥].
- ٢ - تناول كميات كبيرة من الثوم النيء على الريق قد تحدث تهيجا بالمعدة والجهاز الهضمي لذلك ينصح بعدم الإفراط في تناول الثوم النيء، ويفضل لمن لديهم مشاكل بالجهاز الهضمي أن يستخدموا الثوم المطبوخ، أو المستحضر طبيا.
- ٣ - ينصح بعدم استخدام الثوم في حالات احتقان الرئة وارتفاع درجة حرارة الجسم.

### وصفات من الطب الشعبي

#### الحديث يستعمل فيها الثوم:

- للتخلص من حصاي الكلى:
- يحضر خليط من الثوم والبقدونس وعصير الليمون وزيت الزيتون ويؤخذ على الريق ويوصف كذلك بإضافة الثوم إلى اللبن المخمر (الرايب) لنفس الغرض.
- لعلاج الكحة والربو والسعال الديكي:
- لثوم تأثير مهدي، للكحة الجافة بصفة عامة (الخالية من البلغم) وصفة خاصة الكحة الجافة التي قد يعاني منها مرضى الربو بسبب حساسية الشعب الهوائية، لهذا الغرض يضاف العسل الأسود إلى فصوص مقشرة من الثوم ومخرطة وتترك فترة تتراوح بين ٢ - ٣ ساعات، ثم يصفى ويؤخذ ملحقة من الشراب وقت السعال. أما في حالات مرض السعال الديكي عند الأطفال، فيمكن إعطاء الطفل ١٠ - ١٢ نقطة من عصير الثوم مع عصير البرتقال كل ٤ ساعات.
- لخفض حرارة مريض التيفود:
- ينصح الباحث الفرنسي نكتور ج. هالينيه بهذا العلاج: تلف أطراف المريض السفلية بلبخة مكونة من مبشور الثوم والبصل وحشيشة القراص (orties) تحت غطاء دافئ، ويحدد كل ساعة.



## حوار مع ابنتي (٤)

# القوامة لصالح المرأة

قال البراء: ألم يقل الله تعالى: [وللرجال عليهن درجة]؟

قلت: هذه الدرجة مقصورة على حق الرجل في رد زوجته إلى عصمته في فترة العدة إذا كان قد طلقها. إنه حق تفرضه طبيعة الموقف، وهي درجة مقيدة في هذا الموضع، وليست مطلقة الدلالة كما يفهمها الكثيرون خطأ، ويستشهدون بها في غير موضعها [١]. وهذا ما يظهر واضحاً حين قراءتنا الآية كاملة. يقول الله تعالى: [والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء، ولا يحل لهن أن يكتمن ما خلق الله في أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر. ويعولتهن أحق بربدهن في ذلك إن أرادوا إصلاحاً، ولهن مثل الذي عليهن بالمعروف، وللرجال عليهن درجة] (البقرة/ ٢٢٨).

قال البراء: وقوله تعالى: [الرجال قوامون على النساء]؟

قلت: لنقرأ يا ولدي كلمات أخرى بعد الآية، يقول الله تعالى: [الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض وبما أنفقوا من أموالهم] (النساء/ ٣٤).

وفي كتاب "في ظلال القرآن": كلمات جميلة توضح كيف أن هذه الآية إنما هي لرعاية المرأة

علا صوت سارة وأخيها البراء اللذين كانا يتحاوران في غرفة المكتبة. أدركت أن النقاش بينهما احتد قليلاً، فأسرعت إليهما لأدركهما قبل أن يتحول حوارهما إلى جدال منهي عنه.

- ولدي .. ابنتي .. ما بالكما تمتدان في النقاش .. ألم أوصكما بأن تتحاورا في هذه؟  
قال البراء: إنها يا أبي لا تريد أن تسلم بأن الله تعالى فضّل الرجال على النساء.

ردت سارة: أنا يا أبي لم أعترض على شيء .. قلت له إن الإسلام ساوى بين الرجال والنساء.  
قال البراء: لكنها قالت إن الإسلام قدّم المرأة على الرجل ثلاث مراتب.

قالت سارة: ألم يوص النبي صلى الله عليه وسلم. قلت مع البراء: صلى الله عليه وسلم.  
قالت سارة: ألم يوص أحد صحابته بأمة ثلاث مرات، ثم أوصاه بأبيه في المرة الرابعة؟

قال البراء: لم يخطر في بالي أنها تريد هذا الحديث يا أبي حينما أصرت على أن النبي صلى الله عليه وسلم قدّم المرأة على الرجل بثلاث مراتب!

قلت مبتسماً: أرادت أن تجرّك إلى محاورتها. قالت سارة ضاحكة: هذا ما أردت يا أبي.

قلت: كونا واثقين ومطمئنين، يا ابني ويا ابنتي، أن المرأة لم تُكرّم، وتقدر، كما كرمها الإسلام وقرّرها. نظرت سارة إلى أخيها متقوية عليه بكلامي.

محمد رشيد العويّد

- الكويت -

ومساعدتها .. أحضري يا سارة المجلد الثاني من الظلال (تحضر سارة المجلد الثاني، وأفتح الكتاب على الكلمات المعنية).

قلت: اقربي يا سارة من هنا .

سارة تقرأ: «خلق الله الناس ذكراً وأنثى .. زوجين على أساس القاعدة الكلية في بناء هذا الكون - وجعل من وظائف المرأة أن تحمل وتضع وترضع وتكفل ثمرة الاتصال بينها وبين الرجل .. وهي وظائف ضخمة أولاً، وخطيرة ثانياً . وليست هينة ولا بسيطة، بحيث تؤدي بدون إعداد عضوي ونفسي وعقلي عميق غائر في كيان الأنثى . فكان عدداً كذلك أن ينوط بالخطر الثاني - الرجل - توفير الحاجات الضرورية، وتوفير الحماية كذلك للأنثى، كي تتفرغ لوظيفتها الخطيرة، ولا يحمل عليها أن تحمل وتضع وترضع وتكفل .. ثم تعمل وتكد وتسهر لحماية نفسها وظلها في أن واحداً وكان عدداً كذلك أن يمنح الرجل من الخصائص في تكوينه العضوي والعصبي والعقلي والنفسي ما يعينه على وظائفه هذه، وأن تمنح المرأة في تكوينها العضوي والعصبي والعقلي والنفسي ما يعينها على أداء وظيفتها تلك وكان هذا فعلاً .. ولا يظلم ربك أحداً» .

قال البراء: ولعل طبيعة المرأة العاطفية يا أبي تتفق مع المهمة التي أوكلها الله تعالى إليها .

قلت: وهذا ما يعبر عنه سيد قطب - رحمه الله - في كلامه الاتي - أتمني يا سارة القراءة .

سارة تقرأ: «ومن ثم زُوِّت المرأة - فيما زُوِّت به من الخصائص - بالرفقة والعطف، وسرعة الانفعال والاستجابة العاجلة لمطالب الطفولة - بغير وعي ولا سابق تفكير - لأن الضرورات العميقة كلها - حتى في الفرد الواحد - لم تُترك لأرجحة الوعي والتفكير وبطنه، بل جعلت الاستجابة لها غير إرادية، لتسهيل تليبيتها فوراً وفيما يشبه أن يكون قسراً، ولكنه قسر داخلي

غير مفروض من الخارج، ولئذٍ ومستحب في معظم الأحيان كذلك، لتكون الاستجابة سريعة من جهة ومريحة من جهة أخرى، مهما يكن فيها من المشقة والتضحية، صنع الله الذي أتقن كل شيء» .

قال البراء: هذا يعني أن الله خلق الرجل أيضاً على صفات وطبائع تؤهله لممارسة ما أوكله تعالى إليه؟ قلت أجل: وهذا ما يعرضه سيد قطب - رحمه الله - في تفسيره للآية الكريمة، أكملني يا سارة .

سارة تقرأ: وكذلك زود الرجل - فيما زود به من الخصائص - بالخشونة والصلابة، وببطء الانفعال والاستجابة، واستخدام الوعي والتفكير قبل الحركة والاستجابة، لأن وظائفه كلها .. من أول الصيد الذي كان يمارسه في أول عهده بالحياة .. إلى القتال الذي يمارسه دائماً لحماية الزوج والأطفال .. إلى تدبير المعاش .. إلى سائر تكاليفه في الحياة .. لأن وظائفه كلها تحتاج إلى قدر من التروي قبل الإقدام، وإعمال الفكر، والبطء في الاستجابة بوجه عام .. وكلها عميقة في تكوينه عمق خصائص المرأة في تكوينها .

قال البراء: إنه كلام جميل حقاً يا أبي، يوضح كيف أن القوامه هي لصالح المرأة، كما هي لصالح الرجل، ولصالح المجتمع كله .

قلت: أجل يا ولدي . وهذا الكلام الذي قرأته سارة إنما هو قدر يسير مما كتبه سيد قطب - رحمه الله - ، وأقترح عليكما أن تقرأ جميعه فإنه من خير ما فُسِّرت به هذه الآية القرآنية الحكيمة .

قالت سارة: جزاك الله خيراً يا أبي . لقد وجهت حوارنا خير توجيه .

قلت: وجزاك الله خيراً فقد أكتمتا حرصكما على التعلم وتحصيل المعرفة .

(١) في ظلال القرآن .. المجلد الأول من ٢٤٦ .

٢٤٧



# رسالة من ابن حزم إلى السيدة الجميلة

الحب ومع الناس ومع الحياة في رخانها وسجوها ..  
وفي احتكارها وتقلبها بأنواع الشنظف والكنود  
والحرمان .. من تجربتي مع الحب والناس والحياة  
استخلصت دروسا لها شأنها في التبصرة والتوعية .  
وإنني إذ أسوق إليك محصلة تجربتي وهي واسعة  
ومتنوعة فإنني أوجز أهمها لك لعلها تكون نعم  
الهادي، ونعم الهدية .

## سيدتي الجميلة:

أما الدرس الأول فهو علامات الحب، فمن لم  
يعرف علامات الحب وموجباته فما هو بقادر على أن  
يميز بين المحبين في إخلاصهم وصدقهم أو زيفهم  
وبهتانهم .. فما هي علامات الحب التي ترتسم على  
وجوه العاشقين فضلا على سلوكياتهم وأفعالهم؟ أول  
هذه العلامات إيمان النظر، ومنها الإقبال بالحديث .  
فالحب لا يقبل على غير محبوبه فينصت إليه إذا  
حدث ويصدقه وإن كذب ويوافق وإن ظلم ويتبعه  
كيف سلك .. ومنها الإسراع بالسير نحو المكان  
الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه والاستهانة بكل  
خطر يحتم مفارقتها والبعد عنه .. ومن علامات الحب

\* هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن  
حزم .  
\* عالم عربي أندلسي متقن في علوم جمّة .  
\* فقيه مشهور ومؤرخ وشاعر مبرز  
(٣٨٤هـ - ٤٥٦هـ) .  
\* تولى الوزارة عدة مرات لبعض ملوك  
قرطبة .

## رسالة من عاشقة:

### «سيدتي الفقيه الجليل»:

أعرف أنك عليم بالحب خبير بنفوس المحبين ..  
ولهذا فإنني ألجأ إليك يا سيدتي لتهديني وتبصرني  
بما يجب عليّ أن أعرفه عن الحب فإنني قد عشقت  
.. وفي عشقي أنا حائرة .. ومن هوأى أنا خائفة  
.. ولي في حبيبي أمل ورجاء .. فهل أحظى منك  
برسالة أستشير بها في خطاي؟ ..

### عاشقة ..

## سيدتي الجميلة:

أشكرك يا سيدتي على ثقّتك بي ويقينك بأنك  
ستجدين عندي فينك لعلك تهتدين إلى ما يريح قلبك  
ويحيي وجدانك بالتفاؤل وأنت راضية قريرة العين ..  
إن الحب تجربة وإنه لأعظم تجربة، بل إنه لتجربة  
الوجود كله من لدن خلق أبينا آدم وأما حواء الرمز  
الخالد للحب .. نعم، الحب تجربة ومن تجربتي مع

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -



أيضا اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه  
محبوبه أو عند سماع اسمه فجأة - - نعم، وهذا ما  
انتابني وحدث لي فقلت:

إذا ما رأيت عيناى لابس حمرة  
فقطع قلبي حمرة وتطرا  
غدا لعماء الناس باللحظ سافكا  
وفسرج منها ثوبه فتعصفرا

### سيدتي الجميلة:

ومن علامات الحب أن يظهر المحب بمظهر الخير  
السخي الذي لا يضمن بما عنده وذلك ليبيد محاسنه  
ويرغب في نفسه - - ماذا أقول لك يا سيدتي  
الجميلة؟ تلك أحوال غائيتها وعائيتها وكان لي فيها  
حديث مع نفسي فقلت:

تطمت السحاب من شئونى  
فعمت بالحب السكب الهشون  
وهذا الليل فيك غدا رفيقى  
بذلك أم على سهري مُعيني  
فإن لم ينقض الإظلام  
ألا أطبقت نوما جفونى  
فليس إلى النهار لنا سبيل  
وسهـد زائد في كل حين  
كأن نجومه والقيم يُخفى

سناها عن ملاحظة العيون  
ضميرى في واداك يا منيا  
فليس بيني إلا بالظنون

والقلق من علامات الحب ودلائله، وهو يحدث في  
أمرين: أحدهما، عند انتظاره لزيارة المحبوب فيهل  
عليه بجميل سيماء وسحر محياء، ولكن يقع له ما  
يحوله دون اللقاء - - وإنى لأعلم بعض من كان محبوبه  
بعده الزيارة فما كنت أراه إلا جانيا وذاهبا لا يقربه

القرار ولا يثبت في مكان واحد مقبلا مدبرا قد  
استخفه السرور بعد الضيق - - كانت لي مع حبيبتي  
نفس هذه الحالات التي طالما تكررت: فقلت مرة:

أقمت إلى أن جاض الليل راجيا  
لقاك يا سؤلئ وبغاية الأمل  
فليئسنى الإظلام عنك ولم أكن  
لأياس يوما إن بدا الليل يتصل  
وعندى ليل ليس يكنب خُبره  
بمثاله في مُشكل الأمر يُستدل  
لأنك لورمت الزيارة لم يكن  
ظلام ودام النور فينا ولم يزل

### سيدتي الجميلة:

والبكاء يا سيدتي من علامات الحب ويتفاضل المحبون فيه: فمنهم غزير الدمع هامل الشئون، تجيبه عينه وتحضر عبرته إذا شاء... ومنهم جمود عديم الدمع وأنا منهم، وكان الأصل في ذلك إيماني أكل الكندر لخفقان القلب وكان عرض لي في الصبا فأني لأصاب بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي يتقطر ويتقطع وأحس في قلبي مرارة أمر من مرارة العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام حق مخارجه... وتكاد تشوقني النفس أحيانا ولا تجيب عيني البتة إلا في الندرة بالشئ اليسير من الدمع... ومهما يكن من أمر فالدموع من علامات الحب، وما أكثر ما بكيت في فجر حبي أو فجر صباي:

لدليل الأسى نار على القلب تلغح

وبمع على الضيق يعمى ويصفح

إذا كتم المشغوف سر ضلوعه

فإن سمور العين تبسدى وتفضح

إذا ما جفون العين سالت شئونها

ففي القلب داء للفرام مُبرَّح

### سيدتي الجميلة:

هذا هو ما أستطيع أن أذكره لك من علامات الحب ولئن كانت هناك علامات وعلامات، إلا أنني تخيرت أشهرها وأكثرها وضوحا عند الناس... أما الدرس الثاني فهو «آفات الحب» أذكرها لك في شيء من التفصيل لتكون لك المعرفة التي تصون حبك صافيا جميلا وتصونك للحب راضية مرضية، نعم يا سيدتي الجميلة للحب آفات... فأولها العاذل، والعدال أقسام فمنهم صديق يحبك ويخلصك النصيحة فعذله أفضل من كثير من المساعدات... وهناك عاذل لا يكف عن اللوم وذلك عبء ثقيل والحق أقول لك يا

### المنهل

سيدتي الجميلة أننى كنت أرحب بتقد أولئك العاذلين،  
نعم:

أحبُّ شئى إلى اللوم والعدل

كى أسمع اسم الذى نكراه لى أمل

كفى شارب بالعدل صافية

وياسم مولاي بمدى الشرب أنتقل

ومن آفات الحب الرقيب، والرقباء أقسام: فأولهم مثقل بالجلوس غير متعمد في مكان اجتمع فيه المرء مع محبوبه وعزما على إظهار شيء من سرهما والبوح بوجودهما والافتراء بالحديث... وأشنع ما يكون الرقيب إذا كان ممن امتحن بالعشق قديما ودعى به وطالت مدته فيه ثم عُري عنه بعد إحكامه لمعانيه فكان راغبا في صيانة من رُقب عليه، فتبارك الله أى رقبة تأتي منه، وأى بلاء مصبوب يحل على أهل الهوى من جهته... وإنه للرقيب الذى كنت يوما أخشاه وأتجماها، فقلت فيه مستعيذا بالحب منه:

رقيب طالما عرف الفراما

وقاسى الوجد وامتنع الملاها

ولاقي في الهوى ألما اليما

وكاد الحب يورده الحماما

واتقن حيلة الصب المعى

ولم يضع الإشارة والكلاما

وأعقبه التسلى بعد هذا

وصار يرى الهوى عاراً وذاما

وصير لون من أموى رقيباً

ليبعد عنه صبا مستهاما

ففى بلية صُبت علينا

وأى مصيبة حلت لماما

### سيدتي الجميلة:

والهجر من آفات الحب وهو على ضروب فأولها





يا عجباً العاشق الهاجر  
لكن عيني لم تطق نظرة  
إلى مُحِبِّ الرشا الفاجر  
فالموت أطى مطمعا من هوى  
يباح للوارد والصار  
وفي الفؤاد النار منكية  
فاجزع لصبٍ جزع صابر  
وقد أباح الله في دينه  
تقية المسور للأسر

### سيدتي الجميلة:

تسأليني عن الحب؟

الحب أعزك الله أوله هزل وآخره جد .. دقت  
معانيه لجلالته عن أن توصف فلا تترك حقيقتها إلا  
بالمعاناة .. فأحبي يا سيدتي، وأحبي، وليكن حبك  
إخلاصا وتقانيا وفاء لواحد فحسب:

ليس في القلب موضع لصبيين  
ولا أحدث الأمور بشاني  
فكما العقل واحد ليس يدري  
خالقا غير واحد رحمان  
فكذا القلب واحد ليس يهوى  
غير فرد مباحد أو مدان  
هو في شرعة المودة نوحه  
لك بعيد من صفة الإيمان

وأحبي يا سيدتي وأحبي .. وليكن حبك حياة  
متصلة لا يفسدها يأس ولا تغفلها غيرة فاسدة.  
فإن تنأ عني بالوصال فليكني  
سأرضى بلحظ العين إن لم يكن  
فحسبي أن ألقاك في اليوم مرة  
وما كنت أرضى ضعف ذا منك قبل

هجر يوجبه تحفظ من رقيب حاضر وإنه لأحلى من  
كل وصل .. وهجر يوجبه التذلل وهو ألد من كثير  
من الوصال وإذ لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من  
المتحابين بصاحبه واستحكام البصيرة في صحة  
عقده فحينئذ يظهر المحبوب هجرانا ليرى صبر  
محب .. وهجر يوجبه العتاب لذنب يقع من المحب،  
وهذا فيه بعض الشدة ولكن فرحة الرجعة وسرور  
الرضى يعدل ما مضى فإن لرضى المحبوب بعد  
سخطه لذة في القلب لا تعدها لذة، وموقفا من الروح  
لا يفوقه شيء من أسباب الدنيا .. ثم هناك يا  
سيدتي الجميلة هجر الملل، والملل من الأخلاق  
المطبوعة في الإنسان وأحرى لمن دُعي به ألا يصفو  
له صديق ولا يصح له إضاء ولا يثبت على عهد ولا  
على إلف ولا تطول مساعدته لمحِبٍ ولا يعتقد منه ود  
ولا بغض ..

فيجب على من امتحن بمخالطة من هذه صفته  
على أي وجه كان ألا يستفرغ عامة جهد في محبته  
وأن يقيم اليأس من دوامه خصما لنفسه فإذا لاحت  
له مخايل الملل قاطعه أياما حتى ينشط بآله ويبعد به  
عنه ثم يعاوده فربما دامت المودة مع هذا .. ولذا  
فإنني أنصح قائلا:

لا ترجعون ملولا

ليس الملول بُعْدُهُ

وَدُّ الملول قُرْبُهُ

عارية مستترده

ومن الهجر ضرب يكون متوليه الحب وذلك  
عندما يرى من جفاء محبوبه والميل عنه إلى غيره أو  
لثقل يلزمه فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى  
فينقطع وكبدته تنقطع .. وفي ذلك قلت في حالة من  
حالات حبي:

هجرت من أهواء لا عن قلبي

أ

و

ر

ا

ق

ز

هـ

ج

ي

ة

٩٥١= أبو عواد:

يقال إن دموع المرأة تُخَرِّج الهموم من قلبها والنقود من جيب زوجها.

٩٥١= أم عمرو:

دموع المرأة تعبير عن أن مومها تحولت الى احزان، اي أصبحت اكبر من أن تحويها داخلها فذابت في قطرات وخرجت لتجفف عن هذا الوعاء امتلاءً. والدموع لا تخفيها أوراق البنكنوت حتى لو تم ذلك بصورة وقتية. التجفيف الحقيقي لها أن نفهم أسبابها ونعالجها.

٩٥٢= أبو عواد:

ويقال أيضاً أن آخر ما يموت في المرأة لسانها...!! والصينيون يقولون إذا استودعت امرأة سرّاً وكانت خرساء تنطق.

٩٥٢= أم عمرو:

أنا دائماً أتساءل ما الذي يقوله هؤلاء الرجال الجالسون على المقاهي يتكلمون بالساعات. هل يتكلمون بدون أن تعمل السننهم؟ اما الحكمة الحقيقية في موضوع الأسرار فهي تقول اذا افضيت بسرك الرياح فلا تحزن اذا حملته الرياح بعيداً.

٩٥٢= أبو عواد:

يقول سقراط: «تجنب حب المرأة، ولا

أبو عواد / أم عمرو

تخف كراهية الرجل.

٩٥٢= أم عمرو:

من المعروف أن مجتمعات أثينا وإسبرطة القديمة كانت تقصر المواطنة والتعليم على الذكور فقط. يمكننا أن نفهم أقوال سقراط في ضوء هذه الحقيقة.

٩٥٤= أبو عواد:

قال أحد الفلاسفة: المرأة تبالغ في كل شيء إلا في عمرها.

٩٥٤= أم عمرو:

المرأة التي تنتقص من عمرها لم تملأ بالعمل وتُتَوَجَّه بالخبرة وهي معنورة في ذلك فغالبا ما يكون وضعا قد فرض عليها.

٩٥٥= أبو عواد:

قال شاعر:

أحب من الأسماء ما وافق اسمها

أو أشبهه أو كان منه مدانها

٩٥٥= أم عمرو:

الشاعر الذي يجب من الأسماء ما يوافق اسم محبوبته هو رجل لم يكف بحب ما يوافق شكلها ولكنه خرج الى الرمز وهو اسمها، هذا الرجل يحتاج اوقت طويل للوصول الى الإنسان في عقل وروح المرأة التي يحبها إنه مثال لتفاهات أمثاله من الرجال.

٩٥٦= أبو عواد:

وقال آخر:

المنهل

التخاريف.

قد كنت محتاجاً إلى موت زوجتي  
ولكن قرين السوء باقٍ معمر  
فياليتها صارت إلى القبر عاجلاً  
ومثَّبتها فيه نكير ومكدر  
٩٥٦ = أم عمرو:

تقول الطبيب نوال السعداوي حاملة راية الدفاع  
عن حقوق المرأة بأن الرجال العرب .. بل أغلب  
الرجال لا يطبقون المرأة المجربة الذكية .. ويبدو أن  
الرجل يخشاها لأنه يعلم أن رجولته ليست حقيقية  
وأنما قشرة خارجية فرضت من قبل مجتمعات مبنية  
على أساس من التفرقة الجنسية والطبقية.  
٩٥٩ = أم عمرو:

من هو قرين السوء هنا ألا يعد قريناً للسوء من  
يتمنى موت قرينه وعذابه في قبره أم ان علينا ان نضم  
هذا المخلوق الى طائفة المخلوقات الطيبة لجرد أنه  
رجل!

بالفعل كثير من الرجال يخافون المرأة الذكية ولكن  
ليس لأن رجولتهم ليست حقيقية ولكن لأنهم اكتسبوا  
عادات واتجاهات عبر ازمان طويلة، تؤكد أنه لا دور  
لعقل المرأة في الحياة، وتغيير العادات والاتجاهات امر  
ليس بيسير، انهم معذورون.

٩٥٧ = أبو عواد:  
وقال حكيم طبيب في سيكولوجية المرأة:  
فلن تسألوني بالنساء فلانني  
علم بلفواء النساء طبيب  
اذا شاب رأس المرء أو قل ماله  
فليس له في ذهن نصيب  
٩٥٧ = أم عمرو:

٩٦٠ = أبو عواد:  
تري الدكتور غادة الكرمي أن الاسلام ليس  
مسؤولاً عن سيطرة النظام الأبوي في العالم الاسلامي  
وهي ترى أن الاسلام أسىء استخدامه في المجتمع  
الأبوي واستغل في تحليل التفرقة بين الرجل والمرأة  
وعلى هذا الأساس ترى الدكتور الكرمي أن المشكلة  
الحقيقية التي تواجه المرأة تكمن في المجتمع الأبوي.  
٩٦٠ = أم عمرو:

اذا شاب رأس المرء أو قل ماله وما زال يبحث عن  
ود امرأة جديدة فقد شابت فطنته وقل عقله ايضاً .

٩٥٨ = أبو عواد:  
روى صاحب «زهر الاداب» أن الإمام موسى بن  
جعفر قال:

عقل أربعم معلماً ، عقل حائك!! وعقل أربعم  
حائكاً .. عقل امرأة !! .. والمرأة لا عقل لها ..

ليس هناك مجتمع أبوي .. وآخر أموي إلا في  
العصر الأموي، المجتمع وحدات من الأسر والأمهه أب  
وأم وأبناء، لكل دوره ومكانه وأهميته . المسئول الحقيقي  
عن مشاكل المرأة هو الجهل، الجهل بمعناه الواسع،  
الجهل بالدين وبالعلم وبالحياة.

٩٥٨ = أم عمرو:  
العبارة التي تقول عقل اربعم معلما عقل حائك  
وعقل اربعم حائك عقل امرأة والمرأة لا عقل لها عبارة  
لا تنطبق عليها مقاييس المنطق العقلي وتتدخل في باب



## مجلة الفرقان .. في عقدها الأول



الملك فهد بن عبد العزيز  
نائب رئيس التحرير



الملك خالد بن عبد العزيز  
رئيس التحرير



الملك عبد الله بن عبد العزيز  
مؤسس ورئيس التحرير



الملك فهد بن عبد العزيز  
رئيس التحرير

في جمادى  
الأخرة من عام  
١٤٠٩ هـ الموافق يناير  
١٩٨٩ م صدر العدد  
الأول من الزميلة  
مجلة الفرقان وقد  
استمرت مجلة شهرية  
حتى جمادى الآخرة  
عام ١٤١٤ هـ  
(١٩٩٣ م) ثم حصلت  
على ترخيص  
لصنورها مجلة  
اسلامية أسبوعية  
تصدر عن جمعية  
إحياء التراث

الاسلامي وقد أصدرت مجلة الفرقان ثمانية مجلدات بواقع مجلد  
لكل سنة يشتمل على الأعداد التي صدرت خلال العام.  
ولمجلة الفرقان كبارها الفني - الخاص - الذي يقوم  
بإعدادها وصفا وأخارجها بواسطة الحاسب الآلي.  
والمنهل - التي رحبت بالعزيزة مجلة الفرقان رافدا من  
روافد المعرفة وركيزة لنشر العقيدة على ضوء الكتاب والسنة  
الشريفة - والاهتمام بقضايا المسلمين في شتى بقاع العالم  
الاسلامي - تمنى للمجلة ومنسوبيها دوام التقدم.

هذه الصفحات تأتي  
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً،  
لصحافتنا العربية بعامة،  
والصحافة في المملكة العربية  
السعودية بخاصة، وهي  
أسطر معبودة تبقى في الذاكرة  
خسبة مطعنة أبداً -  
ولور الصحافة لا يخفى  
على ذي بصيرة، وهو دور هام  
جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول  
الصحافة إلى العالم العربي  
ساهمت في تبصير شعوبه  
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن  
يعرفوها -  
ونظرا للدور البناء والمؤثر  
الذي تقوم به الصحافة في  
المجالات المختلفة لخدمة  
المجتمع، وإضاءة الطريق أمام  
هذا المجتمع للارتقاء والتحضر  
- فقد حرصت حكومة خادم  
ال الحرمين الشريفين الرشيدة  
على مؤازرة ومساندة الصحافة  
في المملكة العربية السعودية  
وتقديم الدعم السخي لها  
لاستحداث آلاتها والسير مع  
التقدم التقني العالمي خطوة  
بخطوة - وذلك تدعيماً لنور هذه  
الصحافة في تنمية المجتمع  
وإزدهاره -  
وفي هذا الباب سنتلي  
المنهل شهريا الضوء على  
مطبوعة سعودية أو عربية ..  
منتجة نشأتها وتطورها -



## المجلة العربية ومسيرة ٢٤ عاما



الدكتور فخر الزهراني  
رئيس التحرير العام - الدار البيضاء



الدكتور فخر الزهراني  
رئيس التحرير العام - الدار البيضاء



الدكتور فخر الزهراني  
رئيس التحرير العام - الدار البيضاء



الدكتور فخر الزهراني  
رئيس التحرير العام - الدار البيضاء

في رجب ١٤٢٩هـ (يوليو ١٩٧٥) صدر العدد الافتتاحي للشقيقة «المجلة العربية» وهي اصدار شهري ثقافية مصورة حددت اهدافها قبل الإصدار بأن تنشر الوعي الثقافي السليم وأن تمد الشباب العربي المسلم بكل ما يعزز نوازع الإيمان في نفسه ويقوى من تمسكه بدينه وقيمته ويعمق من ثقته بلغته وثقافته الأصيلة، وأن تفتح بين يديه مناهل العلم والمعرفة والثقافة ليأخذ من كل ما هو جديد ومفيد وملائم من أجل مسيرة التطور الفكري والحضاري من حوله.

ورغم أن عناصر النجاح توفرت «للمجلة العربية» إلا أن القائمين عليها أبوا إلا أن يطوروها من حسن إلى أحسن فاستقطبت المجلة خيرة الاقلام من علماء الدين ورجال الفكر والأدب والثقافة. وابتداء من شهر محرم ١٤١٨هـ أصدرت

المجلة كتيباً شهرياً مستقلاً (على غرار كتاب الجيب) في صفحات محدودة ليكون هدية لقراء المجلة داخل المملكة العربية السعودية وخارجها وذلك مع كل عدد من أعدادها.

والمنهل إذ تكبر في الصحيفة المجلة العربية جهودها في دعم الدور الذي تؤتيه المملكة العربية السعودية في عالمها العربي والعالمي - انطلاقاً من التزامها الاسلامي والعربي في تنشئة أجيالها وبناء حضارتها واثراء الثقافة الاسلامية والعربية بكل نافع ومفيد، لنتمنى لها ولكل القائمين عليها التقدم والرفق.

أعداد : يعقوب السيد حسنين



عبدالله بن خميس



عبد الرحمن فيصل المقر

أخويُّ الأعزَّين عبد الله بن  
خميس وعبد الرحمن بن  
فيصل بن معمر، لأول مرة  
في تاريخ الإنسان يقوم ميت  
ليعذر من نعا، ويشكر من  
رثاء، ولأول مرة في تاريخ  
الأدب يقوم كاتبان يجوز  
عليهما ما يجوز على الناس  
في هذا العصر من كفران  
بالجمال، ونكران للجميل،

فينثران معنى الوفاء نثرًا كزهار الروض عطر الألفاظ،  
نضير الجمل على قبر كاتب غريب لم يرياه في مكان،  
ولم يعايشاه في وطن، ولم يلبسياه في صداقة، وكل ما  
بينهما وبينه صلة أدبية عامة، يكفى في التعبير عنها  
إذا قطعها الموت كلمة مجملة تكتب من وراء القلب  
فتنفى الجرح وتدفع الملام، وتشغل حيزًا من المجلة،  
ولكن ما كتبتماه يا أخوي، نمط آخر غير ذلك كله،  
عبرات من الكلم لا يسكبها إلا قلب ابن بار على أب  
حنون، وزفرات من الأسى لا ينفضها إلا صدر مؤمن  
أسيف على أخ شهيد، وشهادتان لنوى عدل كل ما  
أتمناه على أملى أن يدرجوهما في كفى، لألقى بهما  
الله! لقد مت في الجزيرة، وكل حي سيموت، ولقد بعثت  
في الجزيرة وكل ميت سيبعث والبعث عمر جديد، وأجل  
مستأنف، والمتني عاش طويلا بعد أن بعث إلى سيف

## ٢٧٤ - رثاء الراحلين:



أحمد حسن الزيات

يصاغ الرثاء شعرا أو  
نشرا في بكاء الراحلين،  
وتعداد مآثرهم، ووصف  
الحرق الكاوية لبعادهم،  
فالراحل العزيز إذن لا يقرأ  
ما قيل فيه، وإن كان يتمنى

أن يقال عنه كل جليل نبيل ولكن غرائب الحياة كثيرة،  
ومن هذه الغرائب أن وجدنا أناساً قرأوا مرثيهم وهم  
أحياء لظروف شاذة جعلتهم يعرفون ما قيل عنهم، قبل  
أن يتجاوزوا البحر إلى الشاطئ المهيب، ومن هؤلاء  
من سعد سعادة تامة بما قرأ في كلمة النعي، وأخذته  
النشوة، فبعث إلى من كتبها شاكرًا، ولنبداً بحديث  
الأستاذ الكبير أحمد الزيات صاحب مجلة الرسالة  
الشهيرة، حيث أذاعت بعض شركات الأنباء العالمية  
خبر وفاته دون تحقيق، فنهض أديبان سعوديان لرثائه،  
هما الأستاذ الكبير عبد الله بن خميس، والأديب  
الفاضل عبد الرحمن فيصل المقر، وقرأ الأستاذ  
الزيات ما كتب عنه، فرد عليه بهذه الكلمة البليغة ذات  
الصديق المبين.

## ٢٧٥ - كلمة الزيات:

أرسل الكاتب الكبير إلى جريدة السعودية التي  
نشرت رثاءه هذا الخطاب المؤثر:

## المنهل

الدولة يقول:

يا من نُصِيت على بُعد مجلسه

كلُّ بما زعم الناعسون مرثتهن

وشتان بين من نعانى ونعى أبا الطيب، نعاء ناعية  
للشماعة والعبرة، ونعانى ناعياً للأسف والحسرة  
والفضل لكما - يا أخوي - في أنكما حققتما لي أمنية،  
لم تتحقق لي من قبلي وهي أن يقرأ الميت بعينيهِ ما  
كتب بعد موته .

### ٢٧٦ - فكرى أباطة:

يروى الصحافي الكبير الأستاذ فكرى أباطة في

كتابه (حواديت) هذه الطرفة ص ٦٤

تحت عنوان (ميت حي)

ببعض التصرف .

ما كدت أدخل في

الصباح محل (سيمونز)

لتناول الفطور، حتى حدث



فكرى أباطة

ذعر شديد، فتيات المحل الاجنبيات يذرفن الدموع، وقد  
سقط عامل من العمال على ظهره حين رأته، فتسالت  
فطلعت أن خير وفاتي كان قد ذاع، وتقدمت احدى  
الفتيات الاجنبيات بأسفه من جريدة (الجزنرال  
ديجيب) فقرأت فيها بين خطوط الحداد السوداء نبأ  
وفاتي مع صورتي، ورثاء طويلا تفضل به زميلي  
الأستاذ ادجار جلاذ ثم تاريخ حياتي بالتفصيل،  
وأخرجت فتاة أخرى جريدة (البروجريه) وفيها نفس  
النعي ونفس الرثاء! .

وتفسير الحكاية أن أخى المرحوم شكرى أباطة

توفى بباريس قبل هذا النشر بأسبوعين، وكان معروفا  
بفرنسا فرأت الإذاعة الفرنسية أن تقول عنه كلمة،  
ولكن المذيع المختص في القسم العربي، ظن أن فكرى  
أباطة هو المتوفى لا شكرى أباطة، وسمعت شركة أنباء  
الشرق الأوسط المصرية نبأ الوفاة من الإذاعة  
الفرنسية فوزعت النبأ على الجرائد، ولم تنتبه الى  
الخطأ الجرائد الفرنسية الصادرة في مصر فكان ما  
كان من أمر الجريدين السابقتين، وسارت بالاتصال  
تليفونيا بالأستاذ ادجار جلاذ الذي نشر خبر الوفاة  
والرثاء فدهش وقال مستكرا: من أنت؟ قلت أنا والله  
فكرى أباطة، لا أزال حيا يرزق وتهدي صوت صديقي  
إدجار جلاذ، وسمعت مزيجاً من الحزن والفرحة ، وربما  
البكاء والضحك معا .

وقد هطل مطر من برقيات التعازي في الداخل  
والخارج على الأسرة مشاطرة في الحزن على الراحل  
العزیز .

### ٢٧٧ - صاحب المقطم:

عاش فارس نمر باشا أحد أصحاب جريدة المقطم  
ثلاثة وتسعين عاما، شارك فيها في أعمال تجارية  
وعلمية وسياسية وهذه الأخيرة كانت موضع النقد  
كثيرا، لمساندته الاحتلال البريطاني بحيث أصبحت  
جريدة المقطم لسان حال الاحتلال، وقد مرض مرض  
الموت وأحسُ باقتراب أجله، فتوقع أن يكتب عنه بعض  
مالا يرضيه، ورأى أن تكون جريدة المقطم من الجرائد  
لسان الثناء عليه، وقبل وفاته ببومين دعا كبار المحررين  
بالجريدة، وطلب منهم أن يعدوا كلمات الرثاء، ليتأكد



## ٣٧٨ - صالح جودت:

الشاعر الغزلي الرقيق

صالح جودت، تحدث في

مجلة الثقافة

(١٠/٥/١٩٣٩) عن صديقه

صالح جودت

شاعر الشباب محمد عبد المعطى الهمشري فذكر أنهما كانا صديقين حميمين بمدينة المنصورة لا يكادان يفترقان إلا عند النوم، وقد جمع بينهما حب الشعر والجمال، وفي ذات يوم قرأنا معاً مقالا حارا كتبه الأستاذ الكبير/ محمد لطفي جمعة في جريدة البلاغ مودعا الشاب الفقيه الشاعر أحمد العاصي حيث مات منتحرا، في ميعة شبابه وكان على حظ وافر من الشعرية، فتأثرا كثيرا بمقال الأستاذ محمد لطفي جمعة، وتساءلنا؟ هل إذا مات أحدهما اليوم سيجد من يقوم برثائه كما فعل الأستاذ جمعة؟ وانتهيا إلى أن ذك بعيد بعيد، ثم اقترحا أن يقوم كل واحد منهما برثاء أخيه فورا، لينشر الباقي ما قال الراحل، وتفرقا على وجوب تنفيذ هذا الاقتراح، وبعد يومين قابل الأستاذ الهمشري صديقه صالح واسمعه ما قاله في رثائه وهو هذا:

أيها الساري تهمل في خطاك

إن في القبر فؤادا ما سلاك

ودع الأملام في رقبتك

والأمانتي، ولم ينكر سواك

ولذا ناليتك في قبره

هبة في القبر مجيبا لنداك

ليس يبغى أن يرى الجنة في

نخلة الصبور ولكن أن يراك

مما يقولون، وكان الموقف يدعو إلى ترضية الراحل! فأعدت الصفحات الخاصة بالنعي على نحو يرضى المريض المحتضر، إذ جللت الصفحات بالسواد وفي أعلى الصحيفة الأولى من المقطع الصادر في ١٧/١٢/١٩٥١م بالخط العريض «فجميع مصر والشرق في وفاة المرحوم الدكتور فارس نمر باشا، وفي الصدر صورته الكبيرة، مع مقال تحت عنوان (أسرة تحرير المقطع تبكي عميدها) ومقال آخر تحت عنوان (ترجمة حياة فقيده العلم والصحافة) ومقال حار مؤثر للأستاذ الكبير وديع فلسطين، وانتقل الحديث إلى صفحات داخلية كلها تمجيد للراحل، وقد قرأ فارس نمر في لحظاته الأخيرة كل ما أعد، ولكن هذا كله شيء، وما قاله التاريخ عن الرجل شيء آخر!».

لست أريد أن أشير إلى سيرة فارس نمر، ولكني أقرأ ما كتبت عن جريدة المقطع في كتب مستقلة فأراها كانت شوكة في جنب مصر المستعمرة، والذين يرون أن مهاندته الاستعمار ضرورة التجأ إليها أمثال فارس نمر، ينسبون أن المهاندته شيء وتبرير الطغيان شيء آخر، وأنه لا يستوى في منطق الحق، كاتب مخلص كافح العدو وتعرض للنفي والسجن والاضطهاد وحروب في رزقه وأهله مثل الشيخ عبد العزيز شلويش وكتائب يملك الضياع الواسعة، العقارات المتعددة لأنه يتمتع بنفوذ الفاسبين، ويحارب المخلصين من رجال الوطن العزيز!.. أن كل ما أغنيه في هذا المجال أن أعد فارس نمر ممن قروا بعض ما يقال عنهم بعد الرحيل، وذلك بتدبير حصيف.. لقد نقل لي هذا التدبير أحد محرري جريدة المقطع، فالعهدة عليه فيما روى وحدث.

المنهل



## مجلتك المنهل

(٦٤) عاماً

في ساحة

الفكر والأدب

والفن ، والتاريخ

والمجتمع

مجلتك المنهل

مرجعية ستة

عقود متتالية

سألت

من عمرها الجديد

بإذن الله تعالى

وغيريحي بين أشجار الأراك

فتمال واسقه علي أراك

إن تخنت اليوم غيري في الهوى

فلما للأن لم أعشق سواك

هاتف في الموت يدعوني كما

كان في الدنيا إلى وكر هواك

أما الأستاذ صالح فقال إنه تشاع أن يقول شعرا

في رثاء شاب مكتمل القوة، ريان الحياة، ولم يف بما

تعهد، ثم شاء القدر أن يموت الهمشري قريباً، وأن

يستشعر صالح اللوعة عليه فيرثيه رثاء حقيقياً يقول

فيه من قصيدة بارعة

كنت القناك والحياة تجافيني

وأعصارها يهدّ بنائي

فلإذا ما سمعت ضحكك العذ

بة أحسبت بعدما أعدائي

وتمشّي السلام في جوف نفسي

وتطهرت من طرول عنائي

وقرات الحياة فيك كتابا

شاعريّ الأمال والآلاء

يطا اليأس باغتداد الأمانى

وتذل الزمان بالكبرياء

وتفنى وتنبه العمر نهبا

شأن من ألهم اقتتراب الغناء

ويخيل اليّ أن قصيدة الهمشري السالفة لم نقل

في إنسان معين، ولكنها قيلت على لسان عاشق

مهجور، هكذا فهمت، وإن خالفني الأستاذ صالح

جودت فيما حكاه.

# كلمات .. للحياة



بقلم : سعد البواردي  
- السعودية -

التواصل بين الأجيال لابد له من نقطة تلاقى حتى لا ينفرد العقد وتتناثر حباله.

صحيح أن هناك اختلافاً ظاهراً أو كامناً بين جيل وآخر من حيث الثقافات .. والميول ..

والطبائع .. والتوجهات العامة تسم كل جيل بلون مختلف عن الآخر .. إلا أن هناك قاسماً مشتركاً أعظم اسمه التاريخ .. التراث .. التراب .. العقيدة .. والمستقبل لابد من أخذهم جميعاً في الحساب كنقطة التقاء يحتضنها المصير المشترك .. والتاريخ المشترك الذي لا يقبل أن يكون بين سجل صفحاته انفصام، ناهيك عن الصدام المدمر.

بين الرأي والرأي الآخر تظهر حقائق الأشياء .. وأمام الرأي المنفرد تضع تلك الحقائق .. وتظل رهنا للتفرد الذي يحتل في جانبية الصواب .. والخطأ.

إن مصادرة الرأي يعني قتل الحوار لصالح الفكرة .. التي بدونها تنعدم الرؤية أمام ضبابية الالتزام القسري عند أية محاولة جادة لاستكشاف درب الموصول الى الأهداف النبيلة .. حيث تلاقي الآراء وانصهارها في بوتقة الكشف عن كل ما هو جميل وصائب.

- قابل الصياح بصياح تسلم .. تلك مقولة ..

- قابل السلاح بسلاح تحترم .. مقولة ثانية ..

ويعيداً عن التصنيف لطرفي المواجهة أيهما على حق وأيهما على باطل إلا أن الحقيقة التي لا يتناطح بشأنها عزان هي أن النار لا تطفأ بالنار وإنما تزداد اندلاعاً .. وارتياًعاً، واتساعاً وحجماً في مساحة الدماء .. والدمار .. ولكن حين تأتي تلك المجابهة فرضية قسرية قهرية لا خيار فيها لأنها مسألة حياة أو موت .. أي لا ريب ولا خسارة فيها .. فإنه في الحالة تلك يمكن فهم تلك المقولة والقناعة بها تحت شعار:

- علي .. وعلى أعدائي يارب ..

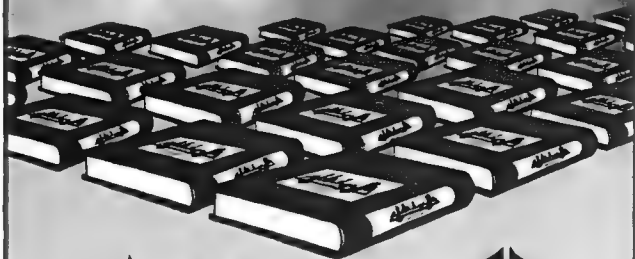
أن يموت القلب ويظل العقل حياً شيء طبيعي .. وإن يموت العقل ويظل القلب حياً أيضاً شيء طبيعي .. أما الشيء غير الطبيعي هو أن يموت القلب والعقل معاً.

لا شيء ينجم ما دام ضد طبيعة الأشياء .. وحقائق التاريخ .. قد يمكث من العمر شهراً .. إلا أنه لا يقوى على الحياة دهرأ ..

المنهل

المجموعة الكاملة  
في ٧٢ مجلدا فاخرا

الآن



# المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنسختة والنشر المطبوعة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٥٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٢٢٢٤٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٢



مفتاحك لعالم الفكر والمعرفة



بمناسبة ذكرى اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية  
تتقدم أرامكو السعودية بأسمى آيات التهاني وأجمل الأمنيات إلى

خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود

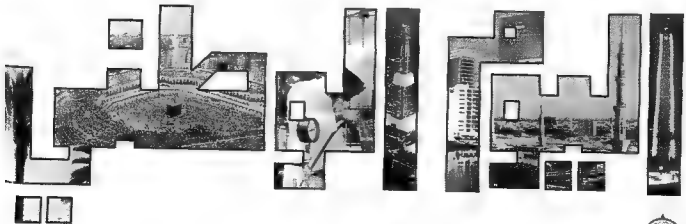
وصاحب السمو الملكي الأمير  
عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير  
سلطان بن عبد العزيز آل سعود

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وإلى حكومتنا الغالية وجميع أبناء وطننا الحبيب



# المنهل

AL MANHAL

مجلة المصرب الأدبية

العدد (٥٥٤) المجلد (١٠) للعام [ ٦٤ ] شعبان ١٤١٩ هـ - نوفمبر ١٩٩٨ م



الانتهاكات الغزالية  
للانظمة اللغوية

ظاهرة التردد  
في الخطاب الشعري  
البحث عن ادب حديث

«الثاني الاديب»  
«ادب حسن بن»  
«نقد المويمل»  
«الممثل»

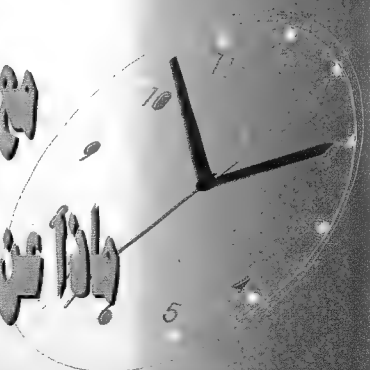


الادب  
نوايا  
شعرية  
ناتل  
الادب

الرواد لهم  
نيل السبق  
ليس لهم نيل  
نيل

مع طول العام ٢٠٠٠!!

ماذا عن الثانية الضائعة؟!





# قمار

## جردان الانسانية ..

هؤلاء اليهود «جردان» الانسانية، ليس لهم هم إلا ان يعيشوا في الأرض  
فساداً، كما تعيش الجردان فساداً سواء بسواء.

وفي غريزة الجرد، السعى الحثيث في نشر الأوبئة الفتاكة بدون موجب  
ويشتمل السموم الأمراض الويطة بدون سبب اللهم إلا حب الفساد بفساد، وحب  
الايذاء لجرد الايذاء.

وفي طبيعة اليهودي السعى المثبث لنشر الفتن بين الناس، وتأريث  
العداوات واضرام نيران الإحترق، واثبات المبادئ الهدامة في أرجاء العالم، لجرد  
الانتقام وسوء الفية وخراب الضمير.

وسيادة اسرائيل في جزء من فلسطين - مهما ضاقت شفتيه - معناه  
الصارخ ايجاد «بؤرة جرائم رسمية» لتقويض ما بلغت اليه الانسانية في  
شئى مراقبها من سمو واصلاح وخير وحضارة... ذلك لأن اليهود شرمة  
موتورة من سائر اجناس البشر، لا تتخفى بعداوتها العميقة، المسلمين دون  
النصارى، ولا العرب دون العجم، ولا يسلطون نيران نحلهم المتلجج على  
شعب دون آخر... الجميع في انتظارهم اعداء وعليهم - كما يحيي اليهم  
منطقهم الملتوي - أن قصوا عليهم بالتدرج ليخلو لهم الجو... هذا عو صديق،  
حتى يمتصوا منه ما فيه زاد ليلوغ مرادهم... وهذا عمو مظاهر يحاولون  
طرحه ارضا يحدوهم الصديق... وهكذا نواليك.

ولماذا لا يمتنق الشعب اليهودي هذه الفلسفة المجرمة ازاء البشرية عامة،  
التيست قد اضطهنتهم جميعاً، وسامتهم صنوف العذاب والهوان في مختلف  
الحقب والبقاع؟

وحقيقة لقد وفق الله العرب للخير والهدى، وانقذ بهم الانسانية، حينما  
اتحدت جهودهم السياسية والحربية، لاقتلاع «شجرة الشر الغبيشة» من  
«الأرض الطيبة»... فطلى الانسانية أن تتعرف لثقتيها العرب بهذا الجميل  
الخالق مآكر الجنيان.

ويعد... فلا يمان العرب هذه الحية الرقطاء الفدارة المنسنة منذ نحو  
نصف قرن في تلال فلسطين وفي اغوارها وسهولها، فهذه الحية لا تظرة لديها  
من وفا، وكل عقد أو عهد معها مصيره الى الانحلال السريع، والزوال المريع.

«عبد القدوس الأنصاري»

شعبان ١٣٦٧هـ / يونيو ١٩٤٨م

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المغفور له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ رمز  
بريدي ٢١٤٦١ بريقيا المنهل  
فكاس: ٦٤٢٨٨٥٣ - ٦٤٢٧٨٣١  
٦٤٣٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤ - ٦٤٢٥٦٨٧  
- الرياض: ص.ب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٢٣

سعر النسخة:

السعودية ١٠ ريالاً - قطر ٨ ريالاً -  
الغرب ٩ دراهم - مصر ١٥٠ قرشاً -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بيضة - الامارات ٨ دراهم -  
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠  
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريالاً.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريالاً

المنهل

صاحب المجلة  
رئيس التحرير  
نجيب بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير  
أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

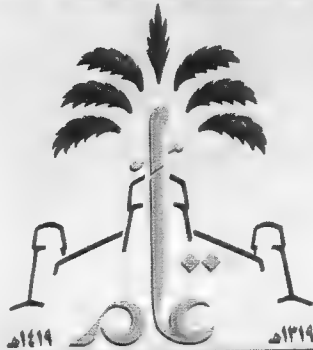
نائب رئيس التحرير  
المدير العام

زهير بن نجيب الأنصاري

عزيزي القارئ  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تصل في العديد من  
صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء  
الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية  
شريفة الرجاء المحافظة عليها.

## نقطة الشعر



المذكرة العربية الشيعية

K.S.A. 100 YEARS

توحيد وبناء

المجلة العربية السموجية توحيد وبناء

### إشارة

- تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تهديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الاسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.

طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة  
تليفون: ٦٣٩٦٠٦٠ - فاكس: ٦٣٩١٠٠٣



فلاف العدد

## الفهرس

٤ - أول الفهرس.

- ١٠ - المطالب القاعية والبيئة البحرية - د. مهيب اسماعيل.
- ٢٠ - في القصص النبوي (٥١) - د. عبد الہامط حمودة.
- ٢٤ - الأخوة في الله - د. مجدي الطويل.
- ٢٧ - كيف بنى الرسول الكريم أسس المجتمع الإسلامي - د. يوسف عز الدين.
- ٣٤ - لا تغضب - صالح الشهري.
- ٣٨ - الاتصان والضمارة (٥ - ٦) - د. محمد عمارة.
- ٤٢ - الملاحم المشتركة بين الثقافة والضمارة (١ - ٢) - د. توفيق منصور.
- ٤٩ - أقرأ نقشاً على باب أخرى المدن - د. عبد الله المأمري الفيقي.
- ٥٠ - في خصوصية الفن العربي المعاصر (٢٧) - د. راتب الغوثاني.
- ٦٧ - شعر قابل للنشر - د. حسن بن فهد الهويمل.
- ٦٨ - عاشقة القرون (شعر) - د. بهاء بن حسين عزي.
- ٧٠ - الفن التصويري في قصائد خليل مطران (٢٢) - د. بهيج القنطار.
- ٨٠ - ماذا عن ثانية (١٩٩٠) الضائعة - مهندس معمر بن زهران.
- ٨٣ - مجلة السائح العدد (١١٠).
- ٩٤ - ظاهرة التريدي في الخطاب الشعري - رشيد شعلال.
- ١٠٢ - أزح عن نفسك الآن! ذا شعر - منير علي آل نمر.
- ١٠٤ - الانتهاكات الزارية للأظمة القوية - د. محمد العيد الفطراوي.
- ١٠٦ - فضيلة الشيخ عبد الله بن محمد الخليفي - عبد الكريم بن محمد النملة.
- ١١٠ - رحلة في الذاكرة (٤٨) - د. محمد رجب البيوي.
- ١١٤ - شعراء من التراث - د. عبيد بدوي.
- ١١٦ - بين السطور - د. عبد الفتحي عبد الحميد.
- ١٢٠ - البحث عن أنب حديث - عبد الملك عثمان فراه.
- ١٢٦ - من علماء المدينة المنورة - حسن بن حمزة آل حسين.
- ١٢٢ - المطلع - علي جعفر آل إبراهيم.
- ١٢٣ - مجلة من العدد (١١٣).
- ١٥٤ - نكري حلت صحتي - يعقوب السيد حسنين.
- ١٥٦ - شذرات الذهب (٤٨) - د. أبو حسام.
- ١٥٨ - مسك الفتام - د. طاهر تونسي.



العدد: (٥٥٤)

المجلد: (٦٠)

العدد: (٦٤)



الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٠٧٦-٢٤٤٠-٨٠ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٠٤٤-٥٧٤٧٠  
 الشركة التونسية للمحافة/ تونس ٢٣٢٤٩٩ - الشرقية للتوزيع/ الدار البيضاء ٠٢٢٢-٤٠  
 شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٥٠ - دار الثقافة للطباعة/ الدوحة

وكلاء  
التوزيع

المنهل



## الفضائيات العربية

الامة العربية والاسلامية تقوم حياتها كلها على منهجية واضحة المعالم والسمات، أو هكذا ينبغي أن تكون هذه الامة.. منهجية الاسلام فكراً وثقافة وأدباً، سلوكاً وتربية وأخلاقاً، اقتصاداً وتجارة وتنمية، مجتمعاً وإنساناً. وإذا ما تولدت لهذه المنهجية وسائل الاعلام المستقلة الواعية، المدركة لقضيتها ومسئوليتها، المدركة لاهموم الحياة والمجتمع فإننا لا شك نجد أمتنا محقة لما وصفها القرآن الكريم به [كنتم خير أمة أخرجت للناس].

لكننا.. بكل أسف.. نجد فضائياتنا العربية.. في أكثريتها الغالبة.. بعيدة كل البعد عما ينبغي أن تكون عليه.

دعونا ننظر سريعاً في خارطة برامج الفضائيات العربية، ودعونا نضعها في ثلاث سلال: برامج (القضايا العربية والاسلامية الكبرى والملحة) برامج (القضايا الفكرية والثقافية والتربوية) وبرامج (الترفيه والتسلية).

برامج التوعية الأولى والثانية، هي الأضعف جانباً، والأقل نفراً، سواء في المساحة الزمنية المتاحة لها، أو في جدية الموضوع المطروح، أو حتى في المشاركين فيه واسلوب الطرح.

أما برامج التوعية الثالثة (الترفيه والتسلية) فهي الأوفر حظاً، والأكثر نفراً، والأهم موضوعاً.

لا نحسب بحال من الأحوال أن أمة هذا إعلامها ستتقدم خطوة.

«المرور»

في هذا  
العدد



المجتمع الرسالي	ص ٢٢
بين النظافة والمطهرة	ص ٢٢
فجر قابل للنشر	ص ٢٢
عاشقة الطرون	ص ٢٨
بداية من الثانية الطائفة	ص ٨٠
ظاهرة القروية في الخطاب الشعري	ص ١٠٤
البحث من أعين حديث	ص ١٢٠

## أقلام

- د. محمد العيد الخطوري
- د. مهيب اسماعيل
- د. طاهر تونسلي
- د. مجدي الطويل
- د. توفيق منصور
- د. عبد الله المقامي الفيافي
- م. معمر بن زهران
- رشيد شعلان
- عبد الملك عثمان قراش

الإعلامات:

يراجع بتأنيها

الإدارة ت: ٦٤٣١١٢٤

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٢٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ - الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

# مسجد ومركز خادم الحرمين الشريفين

دينني - منها على سبيل  
المثال: في (لندن - أذربيه  
- مدريد - فرنسا - طوكيو  
- بوليس ايرس - بلجيكا -  
- نيجيريا - البرازيل -  
- استراليا ... الخ)  
وغيرها الكثير

في كل هذه الدول  
والبلدان والقارات، ما تن  
تعاقد السحب تصدع  
بالحق وتقام فيها  
الصلوات، ومراكز  
اسلامية تنعقد فيها  
الندوات والمحاضرات  
واللقاءات بحثاً في قضايا  
المسلمين وهمومهم ...  
ومدارس ومعاهد يتلى

فيها كتاب الله سبحانه، القرآن الكريم، حفظاً وتجويداً،  
ومدارسة وتفسيراً، وتدرس فيها احاديث المصطفى (صلى  
الله عليه وسلم) وسنته، وسيرته، وسيرة اصحابه عليهم  
رضوان الله اجمعين، وتدرس فيها اللغة العربية وآدابها،  
وكليات للدراسات الإسلامية والعربية في اكر جامعات  
امريكا وأوروبا وآسيا.

إنه عمل ضخم، ضخم بكل المقاييس، وسلسلة هذا  
البناء الخبز تظل متصلة غير منقطعة بتأني في منظومتها  
ما تم إنجازها قبل أشهر في كل من: (لوس انجلوس في  
أمريكا) و(أندريه في اسكتلندة في المملكة المتحدة).

امتداداً للعطاء الكريم من خادم الحرمين الشريفين  
الملك فهد بن عبد العزيز، وتواصل ما لثره الخيرة، فقد قام  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد  
العزيز وزير النولة وعضو مجلس الوزراء بافتتاح أول  
مسجد كبير ومركز إسلامي في العاصمة الاسكتلندية  
«أندريه» شمال المملكة المتحدة. وهو على نفقة خادم



الأمير عبد العزيز بن فهد يقوم بافتتاح مسجد خادم الحرمين الشريفين في لوس انجلوس

المسلمون في أوروبا وأمريكا واليابان والصين، وفي  
افريقيا واستراليا، يشكلون أقليات، بعدت بهم ظروف الحياة  
عن بلاد المسلمين وهم في تلك الديار متمسكون بدينهم  
وعقيدتهم، وسط زخم يعج بكثير من السلوكيات غير  
السوية.

وهم في تلك البلدان النائية، المفارقة لهم، ديناً وخلقا  
ومسلكاً، أصبحوا في أمس الحاجة لما يجمعهم ويؤلف  
بينهم، ويعلمهم دينهم، ويحفظ عليهم إسلامهم ومعتقدهم.  
وبناء مسجد يؤتون فيه صلواتهم، ويستمعون فيه إلى  
تعاليم دينهم، هذا المسجد أصبح حلمهم الأكبر،  
ومبتغاهم. تحقيقاً لهذا الحلم الكريم، ونشراً للدين  
الاسلامي الحنيف في اوساط غير المسلمين، جاءت مبادرات  
المملكة العربية السعودية بإنشاء وتأسيس المساجد والمراكز  
والمعاهد الإسلامية في دول الاقليات المسلمة في كل أنحاء  
المعمورة، حتى بلغت المؤسسات والمعاهد والمراكز الاسلامية  
والمساجد التي أقامتها المملكة أكثر من مئتي مؤسسة ومركز



# جائزة الخدمة الانسانية



صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

صاحب السمو الملكي سلطان بن عبد العزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام، له الكثير من الأعمال الخيرية الانسانية الممتدة في مؤسسة الأمير سلطان الخيرية، وهي مؤسسة ضخمة واسعة الاداء، متعددة الانحاء في عطائها، وهي مؤسسة تقدم خدمات طبية وعلمية وعلاجية وانشائية عامة، وتكفل المعوقين والعجزة، واصحاب الحاجة، ولسموه العديد من المراكز والجمعيات التي تعنى بالخدمات الانسانية... ونسبة لكل هذه الأعمال الخيرة الجليلة فقد استحق سموه بجدارة (جائزة الخدمة الانسانية) المقدمة من جمعية الأطفال المعوقين.

وتسلم سموه الجائزة في حفل كبير أقيم في مقر الجمعية بالرياض حضره الأمراء والوزراء والدبلوماسيون، وجمع من المهتمين والمشتغلين في هذا الميدان، ذلك لأن

الجمعية التي تعنى بالخدمات الانسانية... ونسبة لكل هذه الأعمال الخيرة الجليلة فقد استحق سموه بجدارة (جائزة الخدمة الانسانية) المقدمة من جمعية الأطفال المعوقين.

أعلن صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب عن استحداث جائزة باسم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود للإبداع الثقافي على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وقال سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الذي رأس وفد المملكة إلى الاجتماع السابع لأصحاب السمو والمعالي والوزراء والمسؤولين عن الثقافة في دول مجلس التعاون الخليجي إن الجائزة بمبادرة كريمة من مولاي خادم الحرمين الشريفين الذي تبني هذه الفكرة.

وأضاف سموه الوزراء المسؤولين عن الثقافة إن الجائزة ستعود بتوفيق من الله سبحانه وتعالى بالفائدة ويمرود رافع على مسيرتنا الثقافية في دول المجلس، حيث يوجد لدينا في هذا الكيان العظيم الكثير من المبدعين في شتى المجالات وهم سيجدون الآن

## جائزة الملك فهد للإبداع الثقافي

استحداث جائزة خاصة تسعى للإشادة بالأعمال والمساهمات الرائدة وقد شملت عدة جوانب منها جائزة الخدمة الانسانية وجائزة البحث العلمي حيث خضعت الجائزة الى مراحل عليا الاختيار القيق .

ويتضمن الحفل ايضا تسليم جائزة الجمعية للبحث العلمي في مجال التربية الخاصة وقاز بها الاستاذ الدكتور جمال محمد سعيد الخطيب الاستاذ بالجامعة الاردنية وفي مجال التأهيل فاز بها الاستاذ الدكتور فرانكلين هارولد سيلفرمان استاذ طب التأهيل بكلية الطب بويكسونس بالولايات المتحدة الامريكية وتهدف جائزة الجمعية للخدمة الانسانية الى الاشادة بالأعمال والنشاطات الخيرية والانسانية والجهود والمساهمات المتميزة المتعلقة برعاية الاطفال المعوقين بالملكة العربية السعودية، كما تهدف الى ابراز الدعم المعنوي والمادي الذي تتلقاه الجمعية لتمتكن من تحقيق اهدافها بما في ذلك بناء أو تطوير الجمعية أو احد فروعها ومشروعاتها الخيرية، وهي عبارة عن اعتراف علني وتكريم للتخصصات البارزة التي اسهمت في مجال الخدمة الانسانية في المملكة، وتمنح مره واحدة في كل دورة من دورات الجائزة «كل ثلاث سنوات» ويتم الترشيح لها من كل المؤسسات والهيئات والمراكز العاملة في المملكة ذات العلاقة باهتمامات الجمعية، وكذا من اعضاء الجمعية العمومية للجمعية، وتقوم لجنة الجائزة بالجمعية باختيار الفائذ بعد دراسة وافية لكافة الترشيحات التي ترد اليها من الجهات الحكومية والاهلية ومن اعضاء الجمعية ومن المعروف أن الجائزة منحت في دورتيها السابقتين لكل من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز - أمير منطقة الرياض ومعالى الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي - سفير الملكة في بريطانيا .

اما جائزة البحث العلمي فهي تهدف الى تشجيع البحث العلمي في مجال الاعاقة والتأهيل وتتكون من جائزة قيمتها مائة الف ريال سعودي لكل فرع من فروعها وبشقة منح الجائزة تحمل اسم الجمعية وشعارها واسم الفائز بها . وتمنح الجائزة في ثلاثة فروع هي ( التأهيل - التربية الخاصة - الطب والعلوم الطبية ) .

وتقبل الترشيحات للجائزة من الهيئات العلمية والجامعات والمؤسسات الطبية والبحثية والاجتماعية كما تقبل الترشيحات الفردية، وتمنح الجائزة للباحثين الافراد كما تمنح للهيئات والمراكز العلمية المتخصصة ممن ساهموا مساهمة فعالة بأبحاث علمية متميزة في مجال الاعاقة والتأهيل أو عملوا على تطوير وسيلة أو عقار طبي أو اجهزة غير مسبقة لمساعدة الاطفال المعوقين .

الامير سلطان قد قدم دعماً وإعرا للجمعية منذ تأسيسها ورعى العديد من انشطتها ومناسباتها وبرامجها وتبرع لمشروعاتها في الرياض والمدينة المنورة بأكثر من سبعة ملايين ريال الى جانب دعم سموه النظام الوطني للمعوقين الذي تتولى الجمعية اعداده عن طريق مركز الامير سلمان لايحات الاعاقة .

وعلى صعيد رعايته الدائمة واهتمامه - حفظه الله - بالخدمات المقدمة للمعوقين، كانت مؤسسة سلطان بن عبد العزيز آل سعود الخيرية، ومدينة سلطان بن عبد العزيز آل سعود للخدمات الانسانية تتوجها لهذه الرعاية، الى جانب تأسيس سموه للمركز المشترك لبحوث الاطراف الاصطناعية، ودعمه المستمر له وتبرع سموه بمبلغ عشرين مليون ريال لدعم انشاء مركز للمعوقين في المنطقة الشرقية، وتمويل سموه لعدد من المشاريع والبرامج الانسانية مثل برنامج الامير سلطان لدعم المعوقين والموهوبين ومشروع بحث مرض الغرق .

وتعتبر جائزة جمعية رعاية الاطفال المعاقين ذات قيم انسانية رفيعة وذلك للهدف النبيل الذي تسعى اليه الجمعية كمشروع متكامل يشمل كافة القضايا الخاصة بالاعاقة والمعوقين ولقد سعت هذه الجمعية التي يرعاها صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان لأهدافها الخيرية ونشاطاتها الانسانية حيث تبني مجلس ادارتها فكرة



الأمير فيصل بن فهد

التقدير الكامل والكافي من خلال هذه الجائزة التي تستحدث لأول مرة في نول المجلس . وأوضح سموه أن الوزراء المعنيين بالثقافة في نول المجلس قد عهدوا

إلى لجنة عليا وضع كافة التفاصيل واللوائح المنظمة لهذه الجائزة بالتنسيق مع الأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

# الندوة العالمية للشباب الإسلامي المؤتمر العالمي الثامن



د. مائع الجهني

الجهني، الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي وعضو مجلس الشورى السعودي بأن المؤتمر يهدف إلى رصد أهم التغيرات التي يمر بها العالم وانعكاساتها على العالم الإسلامي بشكل عام والشباب بشكل خاص، والتعرف على أهم التحديات المعاصرة التي تواجه

الشباب المسلم، ومواجهة هذه التحديات بموضوعية وبحكمة، وذلك لكشف نواحيها ومواطن ضعفها وسبل التغلب عليها، وحث الشباب المسلم على مواجهة التحديات بالعلم والحكمة والدليل القاطع والحرص على المصلحة العامة للأمة، وإثراء تجارب العمل الإسلامي وخبراته في سبيل تحقيق رسالة الأمة الإسلامية كما يهدف المؤتمر إلى تقوية الروابط بين التجمعات الشبابية في العالم الإسلامي وتنسيق جهودها.

وأشار إلى أن الشباب المسلم يعاني اليوم من هموم ومشاكل موروثة، ويواجه تحديات متنوعة في ظل تغيرات عالمية وإقليمية ومحلية، وأن هذه التغيرات تستلزم وعياً وبضرورة مواجهة تلك التحديات.

في العاصمة الأردنية عمان انعقدت أعمال المؤتمر العالمي الثامن للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وكان الحضور في هذا المؤتمر مكثفاً، إذ شارك في أعمال هذا اللقاء (٥٠٠) دارس وباحث من كل أنحاء المعمورة.

دارت أعمال هذا المؤتمر في محور أساسي عنوانه «الشباب المسلم والتحديات المعاصرة» وتوزعت دراسات وأبحاث ومناقشات هذا المحور في أربع نقاط أساسية هي (العقدي والفكري - السياسي والاقتصادي - الاجتماعي والتربوي - الحضاري والعلمي).

وكل واحدة من هذه النقاط كانت موضع الدراسة والبحث، والنقاش المستفيض البناء، وذلك لتأكيد وتعميق الإيجابيات، والعمل الجاد على معالجة السلبيات، وسد ثغرات النقص، سعياً للمنهجية الأرحب عطاءً على مستوى العالم الإسلامي بأسره.

خرج المؤتمر بمجموعة من التوصيات تناولت: الهجمات الإعلامية الشرسة ضد الإسلام والمسلمين، الموجهة بالصاق التهم بالإسلام والمسلمين .. مما يستوجب عملاً إعلامياً وأعباءً متكاملة لدحضها، ورد أباطيلها، وقضح أكاذيبها.

- انتشار بعض المفاهيم والأفكار المغالية في الدين، والمتطرفة في أخذها وربها، وذلك عند بعض الجماعات والأفراد، ولا شك أن هذا التوجه الضاغط شديد الخطورة على وحدة المسلمين وتماسكهم.

- ضرورة توعية الشباب بالفقه السياسي في الإسلام، - ينبغي على المسلمين شعوباً وحكومات إعطاء الأتموزج الأمثل للآخرين في السلوك والتوجه، وتطبيق نظم الحكم في الإسلام.

- ضرورة العمل على تحرير العالم الإسلامي من أي تبعية سياسية واقتصادية للغير.

- مراجعة نظم التعليم في العالم الإسلامي، وتطوير برامج التدريس.

- ضرورة صياغة المعارف الإنسانية في جميع المناهج وتقديمها بصورة إسلامية.

وفي إطار هذا المؤتمر قال الدكتور مائع بن حماد

## أقرأ الفضائية

ارتفعت الأصوات هنا وهناك، تشكو غثاة العديد من الفضايات العربية، الأمة لها قضاياها الكبرى، وقضاياها المصيرية، في مواجهة طوفان التحديات الوافدة .. تحديات في كل المجالات، ومن كل الانحاء وجمهرة من القنوات الفضائية العربية نجد خارتها قد ازدهمت بالفنن والمغنيات والممثلين والممثلات ومن لف لفهم.

## مهرجان أصيلة في عامه العشرين

في أصيلة، في المملكة المغربية، وتحت الرئاسة الشرفية لسمو الأمير محمد ولي عهد المغرب، انطلقت فعاليات واعمال أعرق المهرجانات الثقافية العربية في أصيلة في دورتها العشرين. وقد تحولت هذه التظاهرة الثقافية والفكرية إلى مؤسسة عالمية للفكر والفن والثقافة.

واعمال هذه الدورة تشهد زخماً مكثفاً من الفعاليات والاعمال التي شملت الندوات والمحاضرات واللقاءات وغيرها من انواع النشاط الفكري والثقافي.

ومن عطائم هذا العام أصيلة

المؤتمر الاول للكتاب الافارقة، وهذا الإطار كان النشاط فيه مكثفاً في عمل جاد لتأصيل الطاء الافريقي في مثل هذه المؤتمرات، وبخاصة ان المملكة المغربية على صلة وثيقة منذ زمن طويل بالفعاليات الافريقية في كل مجالاتها. مما أكد دورها وفعاليتها. وفي هذا الإطار يأتي التخييل الافريقي والتبادل الثقافي في القارة السمراء.

ولقد أصبحت العولة منذ عدة سنين عنواناً بارزاً في كثير من اللقاءات والمؤتمرات العربية، لا يجوز مغادرتها أو تجاوزها، وفي إطارها عقد حوار «الثقافات المتباينة في عالم متغير».. وبمبادرة كريمة من الأمير بندر بن سلطان بن عبد العزيز، تم ترميم وتأهيل قصر الثقافة بأصيلة، وافتتح الأمير بندر المكتبة التي تحمل اسمه في قصر الثقافة.

## ابن الهيثم .. الطبيب الفيلسوف

بالتعاون مع المنظمة الإسلامية والثقافة والعلوم، أقامت دائرة الثقافة بالشارقة التي اختيرت هذا العام ١٩٩٨م عاصمة للثقافة العربية ندوة حوارية عن الطبيب والفيلسوف المسلم (ابن الهيثم)، وتأتي هذه الندوة في إطار الأعمال الثقافية والفكرية التي تعني بأعلام الفكر من المسلمين، وقد أقامت المنظمة مجموعة من هذه الندوات في هذا الإطار، وتأتي هذه واحدة منها. وقد أشرف على هذه الندوة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، والدكتور عبد العزيز عثمان التويجري المدير العام للمنظمة. ومن الدراسات التي عرضت في هذه الندوة:

«دور ابن الهيثم في البحث العلمي» و«ابن الهيثم وحياته العلمية والعملية» و«دور الإبصار لدى ابن الهيثم» و«منهجية البحث العلمي عند ابن الهيثم» و«مآثر ابن الهيثم في تشريع العين والإبصار» و«مقدمات النظرية العلمية لدى ابن الهيثم» و«الحسن بن الهيثم ونيل مصر».

وششارك في الندوة باحثون ومفكرون متخصصون من الإمارات العربية المتحدة والأردن والبحرين وتونس وفلسطين وقطر والكويت وليبيا ومصر وموريتانيا والمغرب واليمن.



د. عبد القادر طاش

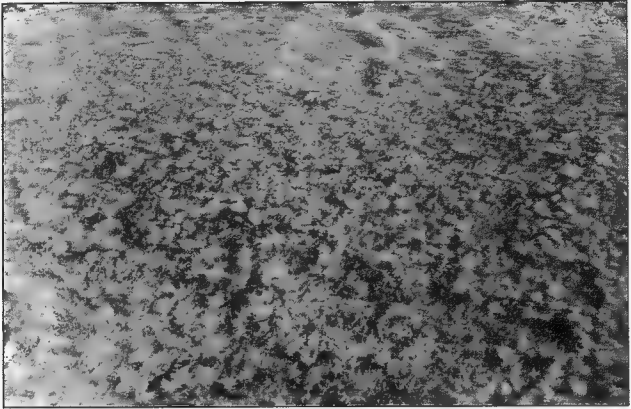
بقضايا الاسلام والمسلمين، وقضاياهم الفكرية والثقافية والادبية، الاجتماعية والتربوية، الخلقية والسلوكية. وهذا ما يوده المشاهد العربي حقيقة ولا سيما، وقد ظل ينتظر كثيراً مثل هذا الطاء.

وهذه القناة، بأشراف ورياسة الدكتور عبد القادر طاش، وهو إعلامي بارز، له وجوده الفكري والثقافي.

وفي هذا الزخم غير المتناغم، جاءت قناة (اقرأ الفضائية) .. وهي - حسب برامجها المطة - تملينا الأمل في فضائية عربية تعنى بهموم الأمة وقضاياها .. وخارطة برامجها تشير الى ذلك.

(صالونات عربية) و(حوارات فكرية) و(الخليج الثقافي)، (حصار الأسئلة) و(مواجهات)، (الاسلام والحضارة) و(الاسلام اليوم) و(كيف نقرأ القرآن الكريم)، (مشكلات اجتماعية) و(لا يوجد حل) ثم (مدارات الأحداث).

محاور البرامج هذه، تعني ان (اقرأ الثقافية) تعنى



طحالب الـ Laurencia الأحمر ، يظهر بلون أصفر بسبب الإضاءة القوية ( مياه سطحية )  
متوضعا عليه (توضع فوقه) الطحالب الأخضر الغيطي المشرة Cladophora ( Epiphyte )

كثيراً ما يثير الدهشة عند العديد من الناس على الشواطئ البحرية، وخاصة في فصل الصيف وبدء موسم السباحة والاستجمام هذه المخلوقات النباتية الغريبة والعجيبة التي لم نألفها لا في مزارعنا ولا في حدائقنا ولا على طرقاتنا... إنها نباتات تلتفت الانتباه والفضولية للتعرف عليها، ومعرفة أسرارها الكثيرة

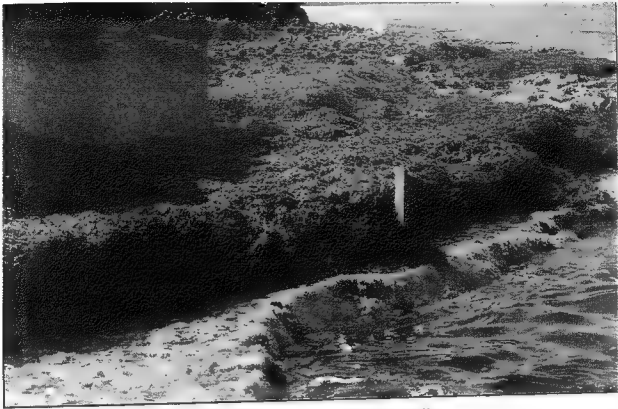
بقلم : د. مهيب اسماعيل  
- سوريا -

### الكاتب في سطور

- مكتورة في العلوم الحيوية  
الكيميائية (الطحالب والبيئة  
البحرية)  
- عمل أستاذاً في كلية العلوم  
جامعة تشرين وباحثاً في معهد  
البحوث البحرية في مدينة اللاذقية.

# أسرار الطحالب الق





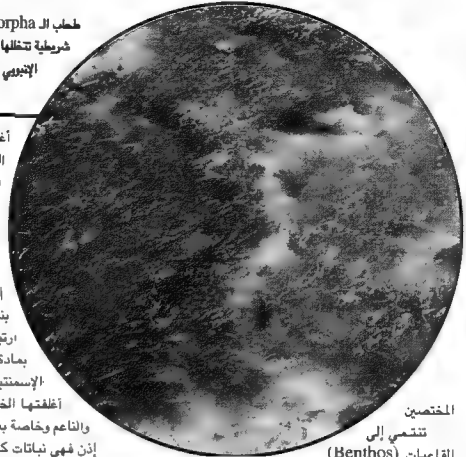
طحلب الـ *Stypopodium asper* (مشرة ضخمة) المقنوف على الشاطئ  
بسبب حركة الأمواج والتيارات البحرية القوية

البيض متطفلة أو متعايشة أو مجرد وسط للتثبيت والصعود نحو الأعلى، فهي كائنات تستحق الدراسة والتفحص لمعرفة غرائبها وسر العلاقة المتبادلة بينها وبين الوسط المائي بما يتضمنه من عوامل وظروف بيئية مختلفة عن العوامل البيئية الأخرى على سطح اليابسة، وربما كان لهذا الأثر الأكبر في تأقلمها مع هذه العوامل البيئية المائية الخاصة من طبيعة القاع والإضاءة والحرارة وحركة الأمواج والمحتوى المائي العضوي واللاعضوي المغذي .. والعوامل البيئية الحيوية المؤثرة على حياة الطحالب القاعية، إنها أسئلة كثيرة تثير الدهشة والغرابة بسبب العجز عن الإجابة عنها لغير

والمتنوعة بدءاً من تعدد ألوانها (أخضر - أحمر - أسمر ١٠٠) وكثرة أشكالها (شريطية - صفيحية - خيطية) التي تبدو كقطعة نسيجية متهدلة ضعيفة جميع أجزائها متشابهة ومتجانسة. ومن الغريب شبه انعدامها على الشواطئ الهشة الرملية والطينية في المياه الهادئة، وغزارتها على سطح الصخور والأحجار في المياه المتحركة، والتي قد تسبب لنا الأذى بالتزحلق من على سطح الصخور بسبب لزجتها العالية. وما السر في سرعة زوالها وتخربها لتظهر أنواع أخرى تحمل محلها مختلفة عنها بأشكالها وألوانها وأحجامها مثبتة على القاع المختلف بدرجة صلابته أو متوضعة فوق بعضها

# أعيرة والبيئة البحرية

طحلب الـ Enteromorpha الأخضر - مشرة  
شرطية تتخلها بعض أفراد مشرة الطحلب الأحمر  
التيوي Scytosiphon . وده ظامرة  
الطبق (طابقين)



المختصين

تنتمي إلى  
القاعيات (Benthos)

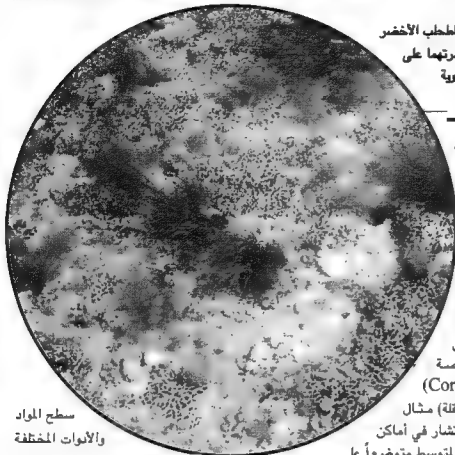
أغلفة خاصة لصمايتها من  
الجفاف أو لتغذيتها لأنها تعيش  
في الوسط المائي لا جفاف ولا  
نضب بالمواد المنحلة المغذية  
لأجهزتها التكاثرية البسيطة  
والأعراس ٠٠ وبذلك كما  
أكسبها الوسط المائي البنية  
المشربة فإن هذه البنية أعطتها  
بنية تشريحية بسيطة والتي منها  
ارتباط خلاياها مع بعضها البعض  
بمادة مخاطية لزجة كالمادة  
الإسمنتية، وتدخل هذه المادة في تركيب  
أغلفتها الظوية مما أكسبها الملص اللزج  
والناعم وخاصة بعد تعريضها .

إذن فهي نباتات كبقية النباتات الأخرى لها بنية  
خلوية عادية، خلاياها مختلفة بأشكالها وفنسدستها  
وأحجامها (سيفونية - عقدية - مضلعة) تتألف من غلاف  
يحيط بسيتوبلازما خلوية ونواة ٠٠ وبعضها له بنية لا  
خلوية تميز بها عن بقية الأحياء الأخرى بانعدام الحدود  
الظوية المعروفة (لا حواجز عرضية) لتكون مشراتها  
مهما بلغت من الضخامة مفتوحة على بعضها البعض  
فيها عدد كبير من الأنوية والسيتوبلازما السباحة في  
مختلف أجزائها ٠٠ وتكثر عند هذه الأحياء الطحلبية  
القاعية الزوائد الشعرية (إستطالات خلوية شفافة)  
للامتصاص والتغذية، وبعضها يحمل خلايا إبحارية  
(بروم - يود) أو فقاعات هوائية للطفو في الوسط المائي .

وأحد أهم الفرضيات في تشكل وتطور هذه  
المخلوقات الطحلبية هي أنها تشكلت من وحيدات الخلية  
المجهرية في الوسط المائي ثم أعطت الأشكال المستعمرة  
(تجمع خلوي غير منتظم)، فيما بعد وبالعديد من التطويرات  
اللاحقة انتظمت خلاياها وأعطت المشرات الطحلبية  
الخيطة ومعدة الحور التي تنمو بإنقسام خلاياها  
عرضياً، ومن ثم طويلاً فانتجت الأشكال الطحلبية

جميع الأحياء النباتية والحيوانية التي تعيش في  
الأحواض المائية العذبة والمالحة مثبتة على القاع أو  
ساحبة بالقرب منه، والطحالب القاعية هي أحياء نباتية  
ضخمة (كثيرة الخلايا) متألقة مع الحياة المثبتة على  
القاع أو طافية بالقرب منه لها بنية مشرية - (Thal-  
lophyta) نسج خلوي متجانس أدى هذا إلى فقدان  
الأجهزة التخصصية المورفولوجية العادية المعروفة عند  
النباتات الراقية (الجذر - الساق - الأوراق) وانعدام  
العمليات الحيوية الفيزيولوجية (الغذائية - الدفاعية -  
الإستنادية) لأن كل خلية مشرية تستطيع القيام  
بالعمليات الحيوية الأساسية بشكل مستقل من امتصاص  
الماء والأملاح المنحلة وطرح الفضلات لا توجد حاجة  
للأجهزة الناقلة أو الواقية ٠٠ في الوسط المائي - وللحفاظ  
على التناسل وبقاء الأنواع لا توجد الحاجة أيضاً إلى  
أعضاء تكاثرية متخصصة فكل خلية من خلاياها  
الإعاشية العادية يمكن أن تتحول إلى خلية مخصبة  
بتحول محتوياتها داخل الغلاف الظوي الإعاشي إلى  
أعراس جنسية (نطاف - بيوض) أو لاجنسية (أبواغ) لا

المنهل



طحلب الـ Scytosiphon والطحلب الأخضر  
Ulva (خمس البحر) تتوضع مشربتهما على  
قواقع الحيوانات البحرية الرخوية

سطح المواد  
والألوان المختلفة

التي يستخدمها الإنسان

في الوسط المائي (قوارب - سفن - مجاديف) (Per-  
iophyton) تغطيها بكثافة ويتوضع الى جانبيها الكثير  
من المتعضيات الحيوانية، هذه الاحياء تعيش في ظروف  
بيئية مائية خارجية مختلفة (إضاءة - حرارة - حركة مياه)  
بعيدة عن القاع بالقرب من السطح وتوضعها هذا عملياً  
يؤدي لفسائر وأضرار كبيرة لسطوح المواد والألوان  
المتوضعة عليها، بالإضافة لإعاقة حركتها وإبطائها  
وإغلاق الفتحات والخراطيم المستخدمة، ولا توجد حدود  
ثابتة وفاصلة ما بين الأنواع الطحلبية القاعية المختلفة  
المذكورة أعلاه، فالأنواع المثبتة على سطح القاع الصلب  
أو على سطح مشرات طحلبية أخرى يمكن أن تبديل  
الوسط المثبت من هذا إلى ذاك والعكس صحيح، وخاصة  
الأنواع الصغيرة المشرات، ولكن بالمقابل تبدو أنواع  
أخرى مرتبطة بتوضعها على سطح قاع محدد وثابت دون  
تغييره، وهناك أيضاً مجموعات طحلبية أخرى عديدة  
مختلفة باختلاف طبيعة القاع المثبت.

الخطية متعددة المحاور، ثم  
الأشكال الصفيفية والشريطية  
المستوية وحيدة الطبقة الخلوية  
ثم متعددة الطبقات الخلوية،  
وظهرت عندها التفرعات  
الجانبية لتشكل مشرات  
طحلبية متفرعة.

وتختلف الطحالب (Al-  
gae) عن النباتات المائية القاعية  
(Phytobenthos) والتي تدعى  
الاعشاب المائية) المتميزة خاصة  
ببنيتها الفارعية (Cormophyta)

(جذر - ساق - أوراق - أوعية ناقلية) مثال  
الجنس (Zostera) الواسع الانتشار في أماكن  
عدة من شواطئ البحر الأبيض المتوسط متوضعاً على  
القاع الهش الرملّي أو الطيني.

### طبيعة القاع وأثره في حياة الطحالب القاعية:

القاع وظرفته تنجيب المشرات الطحلبية بواسطة  
جذاميرها (أجزاء مشربية قاعدية تشبه الجذور) لمنع  
اقتلاعها وتخريبها، وهو مختلف، عبارة عن أجسام صلبة  
أو هشة أو متعضيات حيوانية ونباتية حية أو ميتة،  
وبالعلاقة مع ذلك فإن الطحالب القاعية تقسم إلى عدة  
مجموعات مختلفة منها.

أولاً: الأنواع الطحلبية المتوضعة على سطح القاع  
الصلب (حجارة - حصي - صخور) (Epilitha).  
ثانياً: المتوضعة على سطح القاع الهش (رمل - طين -  
غضار) (Epipelitha).

ثالثاً: مجموعة الأنواع الطحلبية التي تنمو مثبتة على  
سطح مشرات طحلبية أخرى بدون الاعتماد عليها  
بالغذية ويدعى (التوضع الفوقي) (Epiphyte).  
رابعاً: المجموعة الطحلبية التي تنمو متوضعة على

النباتية امتصاصه وتخزينه في المركبات العضوية المختلفة ولكن درجة استخدامه يرتبط بشكل أساسي بتأمين جميع أوجه البادلات الغازية وامتصاص الماء والأملاح المعدنية المختلفة وطرح الفضلات.

تتلون مشرات هذه الأحياء النباتية بحسب موقعها في الوسط المائي فنولاً باختلاف العمق (التوزع العموي) وثانياً درجة بعدها أو قربها من خط الاستواء (التوزع الأفقي أو الجغرافي) وبالتالي تتغير طبيعة وبنية طواقمها الصباغية ومخبراتها الضوئية، ويتميز الطحالب الحمراء بطاقمها الصباغي المعقد فبالإضافة للأصبغة الاعتيادية (يخضور - كاروتين) عند النباتات الراقية فإنها تتضمن أصبغة تركيبية خاصة تتحل بالماء العادي مثل (الفيكوارتين) بتوفره تستطيع الطحالب الحمراء من العيش والتحمل مع درجات الإضاءة المنخفضة (بحار قطبية - مياه عميقة) وتزداد عندها كمية الصباغ الأحمر بمقارنتها مع طحالب المياه الضحلة الإضاءة (بحار استوائية - مياه سطحية) والتي تؤدي إلى انخفاض كميته وتتحول بذلك مشرات الطحالب الحمراء إلى اللون الأحمر الفاتح أو الأصفر المخضر أو قد تفقد لونها وبالتالي أصبحت كلاً لتظهر بلون أبيض شفاف، ويزيادة كمية الأصبغة الحمراء تستطيع هذه الأنواع الطحلبية من العيش في الأعماق التي لا تصلها إلا الأشعة الضوئية الضعيفة النافذة عبر طبقات الماء والتي أغلبها أشعة ضوئية زرقاء وخضراء تستطيع امتصاصها دون أن ينافسها على ذلك أي من الأنواع الطحلبية الأخرى، هذه الأصبغة يمكن اعتبارها كأجهزة بصرية تحسسية تستجيب للإضاءة المنخفضة والضعيفة، ويتميز بعض طحالب المياه السطحية والبحار الإستوائية (إضاءة شديدة) بقدرة فجوات خلاياها المشرية السطحية على إنتاج جسيمات صغيرة من طبيعة بروتينية غير منتظمة الشكل لونها أصفر تتوضع على سطح السيستوبلازما الخلوية تحت الغلاف الضوئي بالجهة المقابلة مباشرة للإضاءة الحادة والقوية لتلعب عندها دور ستارة واقية وتهاجر بالوقت ذاته صانعاتها إلى الجهة البعيدة عن مصدر الضوء وتظهر مشراتها بلون أصفر، وعند تبيد الأشعة الضوئية وانخفاض شدتها تحدث عملية عاكسة خلط للمحتويات الخلوية السيستوبلاسمية لتأخذ الصانعات وضعها الطبيعي وهذا ما يلاحظ عند الطحلب الأحمر

وتتميز القيعان الصلبة والمتينة بنمو مشراتها الطحلبية القاعية لأحجام كبيرة وبكثافة مرتفعة في المياه المتحركة، ويتناسب عندها حجم المشرات القوية التوضع مع حجم المشرات الطحلبية القاعية الخفيفة وحركة المياه، أما في حالة توضع الطحالب القاعية على القاع الهش والضعيف المتانة (رمل - طين - حصى) فإن حركة المياه النشطة تحمل هذه الأوساط القاعية بما يتوضع عليها من نباتات طحلبية وتقتذف بها على الشاطئ أو تلقي بها في الأعماق الهادئة.

وتتمو على القيعان الهشة عادة الأشكال الطحلبية المجهرية من وحيدات خلية وأشكال مستعمرية ونادراً طحالب قاعية ضخمة مثل الطحلب الأخضر (Hal- imeda) الذي تصدر عن أجزائه المشرية السفلية تفرعات جذمورية متينة، تثبت مشرته بالقاع الرملي بواسطة هذه الجذامير الخلبية ومفرزاتها الكيميائية في المياه الشاطئية الهادئة، أعراس الطحالب القاعية الجنسية واللاجنسية لها القدرة على التوضع والنمو على مختلف أنواع القيعان المنخفضة بدرجة صلاحيتها ولكن بعد الانتعاش والنمو تتقذفها الأمواج والتيارات البحرية وتؤدي إلى إتلافها وتخريبها.

## الضوء والتوزع العموي للطحالب القاعية وتلون مشراتها:

الضوء يلعب دوراً أساسياً وهاماً في عملية التوزع العموي حسب العمق للطحالب القاعية يتلون مشراتها المتمثلة بالشعوب الطحلبية الثلاث الخضراء (Chloro- phyta) والحمراء (Rhodophyta) والسمراء (Phaeophyta) ويرتبط تأثيره بشكل أساسي بحركة المياه وبالتالي يغني الوسط المائي بالمواد العضوية واللاعضوية المغذية، وكثيراً ما ينعمد وجود الطحالب القاعية في الأمكنة الشديدة الإضاءة (نقاوة مرتفعة) أو قد يكون نموها بشكل غير منتظم، وعلى العكس قد تنمو بشكل جيد في الأجزاء الشاطئية الأقل نقاوة والعكرة وبالتالي درجة إضاءة منخفضة مياهها متحركة نشطة غنية بالمواد المغذية وبالمبادلات الغازية (التهوية) وتنشط عندها عملية التنفس (إيلا) والتركيب الضوئي (نهاراً) وإذا فإن عامل الضوء أهم منبع للطاقة تستطيع الأحياء



طحلب الـ Nemaion - مشرة حبلية (تشبه الديدان) لزجة بنية اللون والطحلب Cladophora يتوضعان في المنطقة الشاطئية الطويلة التي تفرعها حركة الأمواج النشطة

وتوجد في خلاياها مركبات ومواد زيتية ودهنية وكحولية مختلفة.

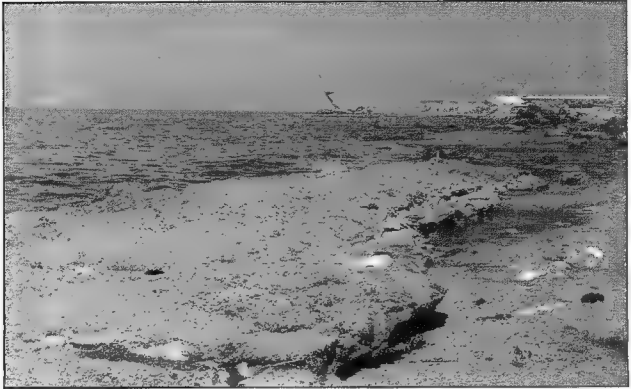
وأخيراً مجموعة الطحالب السمراء (Phae-ophyta) المتميزة بوجود أصبغة خاصة غير عادية كما عند الطحالب الحمراء تصبغ مشراتها باللون الأسمر أو الأصفر المسمر وهي الأصبغة (الكسانثوفيلية) بالإضافة لأصبغة يخضورية وكاروتينية متنوعة.

مدخراتها الخلوية عديدة ومتنوعة لامينارين والجنينات (أملاح - أحماض) والمانيتول (سكاكر كحولية) أجسام فيزودية - لها أهمية اقتصادية كبيرة.

وفي التجمعات الطحلبية القاعية وخاصة عندما ينخل في تركيبها عدد من الأنواع الطحلبية المشربة الضخمة عندها وبشكل واضح تظهر عملية التطبيق في الغطاء الطحلي القاعى وكثيراً من الحالات التي يمكن فيها إحصاء خمسة طوابق طحلبية قاعية أو أكثر مختلفة بتنوعها وأطولها وأشكالها وألوانها - مشكلة لوحة

(Laurencia) تتغير ألوانه حسب درجة الإضاءة المتغيرة بتغير موقعه في الوسط المائي.

مدخراتها الخلوية النشاء الأحمر أو الإرجواني (الروداميلون) (سكاكر مركبة ملونة) وهي عبارة عن جسيمات متوسطة القساوة أشكالها وأحجامها مختلفة، بالإضافة لبعض المواد الكحولية والدهنية - أما ما يسمى بالطحالب الخضراء (Chlorophyta) فأصبغتها التركيبية عبارة عن اليخضور (أ - ب - الكاروتين) تشابه النباتات الراقية، هذه الأصبغة الخضراء تستطيع امتصاص الأشعة الضوئية العادية (الضوء الأبيض) بشكل جيد قبل عملية تبده من انكسار وانعكاس أثناء اختراقه لطبقات المياه المختلفة وذلك تتواجد هذه الأنواع الطحلبية الخضراء في المياه السطحية القليلة العمق، مدخراتها الخلوية النشاء العادي (سكاكر مركبة) ساعدت في تركيبه جسيمات صغيرة من طبيعة بروتينية توجد في الصناعات اليخضورية تدعى (البيرونويدات) تتميز بها الطحالب عن النباتات الراقية،



طحلب الـ Colpomenia الأسمر - مشرة حويصلية (نصف كروية) متمزقة مقنوقاً على الشاطئ، بعد هدوء حركة الأمواج والتيارات البحرية القريبة

إيجابياً تنمو مشراتها بسرعة لتصل إلى أحجام كبيرة ويكتافة مرتفعة ويظهر هذا بشكل واضح حتى بين أفراد المجموعة الطحلبية الواحدة أنواع نموها جيد وأخرى سيء، وفي أفراد النوع الواحد أيضاً المنتشرة في أمكنة شاطئية مختلفة بدرجة حرارة مياهها. وبذلك فإن عدد الأنواع الطحلبية القاعية في شواطئ البحار والمحيطات الشمالية والقطبية منخفضة وذلك لانخفاض شدة العملية التنافسية ما بينها بسبب درجة الحرارة المتدنية، وتنمو فيها عادة أنواع محددة لا تغادر أمكنة تواجدها.

تتواجد الطحالب القاعية بشكل أساسي وكما هو معروف على الشواطئ القارية للقارات الست والتي لا تشكل أكثر من ١٠/١ من مساحة البحار والمحيطات وأحواض المياه العذبة، ويرتبط توزيعها الجغرافي بدرجة بعدها أو قربها من خط الاستواء وتتميز المياه الدافئة (الاستوائية وشبه الاستوائية) بفناها وكثرة عدد أنواعها، وخاصة كمية الطحالب الحمراء التي تصل نسبها إلى ٥٨٪ من المجموع العام لكمية الفلورا النباتية المائية، بينما في المياه الباردة (الشمالية والقطبية) لا تتجاوز

طبيعية مزخرفة جذابة كان لعامل الضوء الأثر الأكبر في خلقها وإبداعها. بالإضافة لظاهرة التوضع الفوقي لأنواع طحلبية على أنواع أخرى للحصول على قدر أكبر من الأشعة الضوئية يرفع مشراتها نحو السطح، وهي متقاوتة بقياساتها قد تصل لأحجام ضخمة تغطي مشرة المضيف بشكل كثيف وبالتالي تسبب له الموت والاختناق وتوجد هذه الظاهرة في المياه الشاطئية الهادئة والغنية بمحتواها المغذي مشكلة غابة بحرية حقيقية تشبه الغابة الاستوائية وتسبب في الكثير من الأحيان الهلع والخوف للسباحين والغواصين فيها.

### درجة حرارة المياه والتوزيع الأفقي (الجغرافي) للطحالب القاعية وتعميد أماكن اختطارها:

تأثير هذا العامل يظهر بإسراع وتيرة النمو أو إبطائها وبالتالي نمو أنواع طحلبية قاعية محددة وإبعاد أخرى، فالأنواع التي تستجيب لتأثير العامل الحراري



في المياه الباردة (أعراس ذكورية وأنثوية)، ولا جنسياً في المياه الدافئة بتشكيل قطع برعمية صغيرة مختلفة الشكل (التكاثر بالبراعم) تنمو إلى نباتات جديدة بعد سقوطها في الوسط المائي دون تدخل للعلية الجنسية.

وتؤثر درجة حرارة المياه بشكل مشابه لتأثير عامل الضوء في التوزيع العمودي للطحالب القاعية، فمثلاً في المياه الباردة ينخفض عند الطحالب القاعية النشاط التنفسي بسرعة تفوق انخفاض شدة عملية التركيب الضوئي، ويؤدي هذا بالطحالب القاعية إلى اللجوء للتأقلم البيئي لتتوازن عندها عمليتا النشاط التنفسي والتركيب الضوئي (توازن حيوي) وهذا لا يتم إلا بانخفاض درجة الإضاءة وبالتالي الحد من شدة عملية التركيب الضوئي ولذا تضطر هذه الطحالب للنمو على القيعان الأكثر عمقا والأقل إضاءة، ولذا فإن الأنواع الطحلبية القاعية لآحواض المياه الباردة تتواجد في الأعماق التي تفوق أعماق تواجدها في آحواض المياه الدافئة.

## حركة المياه وأثرها

### في نمو الطحالب القاعية واستثمارها:

تظهر آثارها الإيجابية على مختلف أشكال المياه المائية وخاصة النباتية فتزيد من نشاط خلاياها بامتصاصها للماء والمواد المنحلة المغذية وطرح الفضلات، فحركة المياه المختلفة يسرعها والتي تبلغ من عدة سنتيمترات حتى عدة أمتار بالثانية حول المشرات الطحلبية تؤدي لتضاعف نشاط عملية التركيب الضوئي بمرتين أو أكثر وسرعة التنفس تتضاعف (٣٠ - ٥٠٪)، لذلك تنمو الطحالب القاعية بشكل جيد لتصل أحجامها لقياسات كبيرة بمشرات متينة متفرعة غنية بمركباتها العضوية الكاربوهيدراتية والبروتينية.

وحركة المياه النشطة والمستمرة أيضاً تبعد وتزيل الترسبات الرملية والطينية عن القيعان الصخرية التي تعميق من عملية توسع وتثبيت الأعراس الجنسية وللانجنسية للطحالب القاعية وانتاشها بسبب طبيعتها الهشة والمتحركة. وتبعد الحيوانات المائية العاشبة التي تتغذى على هذه النباتات الطحلبية القاعية. (رخويات - قشريات - قناتذ - ...) وتقضي الوسط المائي بالمواد العضوية واللامعضوية المغذية المنحلة وتزيد من عملية التهوية

نسبها ٤٥٪، أما كمية الطحالب الخضراء فتصل إلى أكثر من ١٨ - ٢٤٪ (مياه دافئة) وأقل من ١٢ - ١٣٪ (مياه باردة)، الطحالب السمراء نسبها مرتفعة في المياه الباردة بمقارنتها مع المياه الدافئة، وتتميز الطحالب القاعية السمراء الضخمة المشرات منها خاصة بمناطق انتشار محددة لا تشاهد في مناطق شاطئية أخرى، فالطحلب الأسمر الضخم (Fucus) يميز القيعان الشاطئية الصخرية للمياه الباردة، والطحلب المعلق الأسمر (Macrocystis) يتواجد على القاع الصخري للمحيط الهادي.

وتكثر الأنواع الطحلبية القاعية الحولية التي ينمو بعضها بشكل كبير ويغزارة في المياه المعتدلة الدافئة صيفاً وبعضها في المياه المعتدلة الباردة شتاءً، أي إنها أنواع فصلية مرتبطة بدرجة حرارة المياه للمنطقة الشاطئية الواحدة، حتى إن كمية ونوعية الغطاء الطحلي القاعي يتغير خلال الفصل الواحد عدة مرات بتغير درجة حرارة المياه، لتشاهد اليوم نوعاً طحلياً قاعياً محدداً وثابتاً وبعد بعض الوقت انقراضه وانتشاره بشكل نهائي ليعود مرة أخرى بعودة الظروف البيئية الملائمة العديدة وخاصة درجة حرارة المياه، أو قد نرى نوعاً آخر حل محله.

وهناك أشكال متعددة لتأثير العامل البيئي الحراري (درجة حرارة المياه) في تحديد وتيرة سرعة النمو وسير العمليات الحيوية الفيزيولوجية عند الطحالب القاعية، ويظهر تأثيره منذ اللحظة الأولى وبدء تشكل الأعضاء التكاثرية حتى المراحل المتأخرة من دورة حياتها، والانتقال من المشرة الخيطية المجهريّة للنبات العروسي (النبات الذي يحمل أعضاء التكاثر الجنسية) إلى المشرة الطحلبية الضخمة للنبات البوقي (النبات الذي يحمل أعضاء التكاثر اللاجنسية) كما هو الحال عند الطحلب الأسمر الضخم (Laminaria) وعند بعض أنواعه (L. Japonica) تتشكل أعضاؤه التكاثرية الجنسية فقط بدرجات الحرارة المنخفضة والتي لا تزيد عن ١٠ درجات مئوية حتى ولدة ليل واحد وقبل هذا أو بعده فإن ارتفاع درجة الحرارة إلى أكثر من ١٥ - ٢٠م أو انخفاضها لا يؤثر على سير هذه العملية التكاثرية الجنسية.

والطحلب الأسمر (Sphacelaria) يتكاثر جنسياً

مكرون بحسب طبيعة القاع (خشن - أملس...) وهذه الخانة متناسبة مع حجم الكثير من الأعراس الجنسية واللاجسية لعدد كبير من أنواع الطحالب القاعية.

## المحتوى المائى العضوى واللاعضوى وأثره فى نمو الطحالب القاعية:

فى الظروف البيئية الصالية وبسبب التطور التقنى الكبير وزيادة كمية الملوثات النفطية والكيميائية والذرية (أملاح ثقيلة - مبيدات زراعية - مواد تنظيف منزلية - مخلفات إشعاعية)، وعبث الإنسان بإفساده لمكونات الطبيعة وعملياتها الحيوية جعل مسألة التلوث والحفاظ على البيئة، من أهم المسائل الملحة فى نهاية القرن العشرين وعلية الحفاظ على البحار والمحيطات وأحواض المياه العذبة نظيفة يعتبر حلقة أساسية فى سلسلة الحفاظ على البيئة الطبيعية المتوازنة ككل، وبالتالي توحيد البنية النوعية (أنواع قليلة سائدة) وانخفاض فى كثافة الغطاء الطحلبى القاعى، وفقدان الأشكال الطحلبية العملاقة، وظهور أنواع قزمة صغيرة ضعيفة متفجرة. فالطحالب القاعية تنمو فى الأجزاء الشاطئية المعتدلة بمحتواها الكيميائى العضوى اللاعضوى المغذى والتي لا تصل لدرجة التلوث، هذا الوسط المائى تتصف به البرك الصغيرة وشواطئ البحار والمحيطات والبحيرات وضاف الأنهار المتوضعة عليها بعض المنشآت الصناعية والتي تصب فيها بعض قنوات الصرف الصحى والصناعى والتي تعتبر مصادر هامة للمواد المغذية خاصة فى المياه الشاطئية الشبه مغلقة (خلجان - أحواض صغيرة) وهذا ما لوحظ فى مياه البحار الاستوائية وشبه الاستوائية، حيث تزداد فيها كمية وكثافة الغطاء الطحلبى القاعى وبالتالي أحجام مشراتها تتضاعف من ٢ - ٣ مرات من حجم مشرات الأنواع المتواجدة فى الشواطئ المفتوحة وذلك بسبب زيادة كمية الرواسب المغذية، وأكثر الأوساط المائية الملائمة لنمو الطحالب القاعية هي أحواض المياه الضحلة التي فيها إضاءة كافية ومياه دافئة غنية بالرواسب المغذية والنشطة بحركة مياهها وطبيعة قاعها الصلبة والمنتجة. ومن العوامل البيئية الحيوية الأخرى التي لها تأثير كبير وهام فى توزيع الطحالب القاعية وانتشارها - درجة

وانحلال الأوكسجين الجوى... وبالتالي تمنع عملية التضرر (الأكسدة اللاهوائية) وتشكيل الأملاح والأحماض المخلطة والميتة للمتعضيات الحية المائية، وهذا ما يحدث فى أعماق البحر الأسود حيث تتشكل كميات كبيرة من الغاز المخل (الكبريت الهيدروجينى) وتظهر الأعماق بلون أسود شاحب تعدم فيه الحياة.

حركة المياه تصل أحياناً لسرعات كبيرة فى أحواض المياه العذبة الجارية (أنهار - سواقي - ينابيع) وتشكل بذلك وسطاً بيئياً ملائماً لنمو الطحالب القاعية وازدهارها. أما فى البحار والمحيطات والبحيرات فآثر حركة المياه على حياة ونمو الطحالب القاعية يظهر بشكل واضح بتناقص عدد أنواعها وكميتها بالانتقال من الأجزاء الشاطئية المتحركة إلى الأعماق الهادئة بسبب تناقص قوة حركة المياه ونشاطها بزيادة العمق.

الأمواج البحرية على الشواطئ الضديدة الانحدار والعميقة يحدث لها عملية ارتدادية انعكاسية على سطح الماء مباشرة أو فى الأعماق (أمواج غاطسة) وينتج عنها ضربات قوية للقاع تؤدى لضرر وتخرب للمشرات الطحلبية القاعية الضخمة، وتضع توضع الترسبات العضوية واللاعضوية المغذية، وتعيق عملية المبادلة المائية ما بين طبقات المياه السطحية والقاعية العميقة الفنية بالرواسب المخلطة المغذية ولذلك تنمو الأنواع الطحلبية القاعية الصغيرة القزمة المتكسدة والمقاومة. أما فى الأجزاء الشاطئية الضعيفة الانحدار والقليلة العمق يحدث للأمواج البحرية عملية تحطيم إلى أشلاء أصغر فأصغر (الأمواج المنزلقة) وينتج عنها ترسب للمواد العضوية واللاعضوية المغذية والمبادلة المائية العمومية... وضربات الأمواج للقاع خفيفة وهادئة ولذلك تنمو الأنواع الطحلبية القاعية بشكل جيد لتصل إلى أحجام كبيرة.

حركة الأمواج القوية والنشطة كثيراً ما تؤدى لعملية عكسية تخريب للمشرات الطحلبية القاعية الكبيرة والضخمة وقذفها على الشاطئ أو فى الأعماق الهادئة، ولا تؤدى دوراً سلبياً فى تثبيت وتوضع الطحالب من وحيدات الخلية والأشكال المستعمرة أو المراحل البدائية لعملية التكاثر عند الطحالب القاعية الضخمة (أعراس - أبواغ)، لأنها مهما بلغت شدتها فإنها تضعف قرب سطح القاع لتتعدم كلاً مشكلة طبقة مائية جنوبية رقيقة جداً تعدم فيها حركة الماء تصل ثخانتها من ١٠ - ١٠٠





خلوية غضة وقتية (خلايا ميرستيمية) تنفذ عليها بعض أنواع المتعضيات الحيوانية البحرية. والتي إذا ما أبدت وقتلت وراقبتا عدم زحفها مرة ثانية، فإن مشرة هذا الطحلب تنمو بشكل جيد وتعمل لأحجام ضخمة وتنمو أفرادها الفتية على قيعان شاطئية جديدة أكثر عمقا.

فالوسط المائي بما يتضمنه من ظروف بيئية مختلفة صاغ أهم صفات هذه الكائنات النباتية التي تدعى الطحالب (Algae) المختلفة بأشكالها وأحجامها وألوانها وطرق معيشتها وبيئتها .. عن النباتات الأرضية، إنها أحد أسرار العالم الحي التي فيها تجلت عظمة الخالق فأبدعت هذه المخلوقات التي تدعش العين وتسر القلب وتشفل الفكر بألوانها وأشكالها وبساطة بنيتها .. ليسرح الخيال نحو أهم نظرية تطورية حتى الآن عن النشوء والتطور وانتقال الحياة من الوسط المائي إلى اليابسة لتبدأ مسيرة الصراع من أجل البقاء فتطورت هذه المخلوقات النباتية المائية إلى نباتات أكثر تعقيداً، وللحفاظ على الحياة وبقاء النوع تطورت عندها الأجهزة التكاثرية الجنسية وخاصة العضو التكاثري الأنثوي الرحم (Archegonium) وشكلت النباتات الرحمية (نباتات راقية) من أجل الحفاظ على العروس الأنثوية من الجفاف ولتغذيتها ومن أجل الإلقاح الداخلي (البضي). ولكن بقي وجود بعضها مرتبطاً بوجود الماء أو الرطوبة الزائدة وشكلت مجموعة نباتية ضخمة سميت الأشنيات أو البريويات (Bryophyta) وابتعدت هذه النباتات الراقية شيئاً فشيئاً عن الوسط المائي والرطوبة الزائدة لتشكّل مجموعة نباتية كبيرة دعت السرخسيات أو التريديات (Pteridophyta) وفيما بعد انتقلت النباتات الراقية وبشكل كبير نحو المناطق والأقاليم المعتدلة بدرجة حرارتها لتغطي مجموعة نباتية ضخمة بذرية هي عريانات البذور (Gymnospermae) إلى أن وصلت بدرجة تطورها وانتشارها إلى أكثر بقاع الأرض جفافاً وتصحراً وأعطت مغلفات البذور (An-giospermae) إنها أسرار الحياة.

(\*) تم التقاط الصور الرفقة مع هذا المقال على شاطئ مدينة اللاذقية الواقعة على البحر الأبيض المتوسط (شمال سورية في أيار ١٩٩٨م).

الملوحة واختلافها ما بين أحواض المياه العذبة والمالحة (بحار - محيطات)، تنظمها بشكل ثابت ومحدد كمية الهطولات (أمطار - ثلوج) والمبالات المائية ما بين الأحواض المختلفة المتصلة مع بعضها البعض، وكمية المياه المتبخرة، ومياه الينابيع والأنهار .. وكثيراً من الحالات التي تنمو فيها الطحالب القاعية الخضراء (Chlorophyta) في المياه الشاطئية الضحلة المنخفضة بدرجة ملوحتها والتي سببتها مصبات المياه العذبة (أنهار - سواقي - قنوات صرف صفي) مثل الأجناس الطحلبية الخضراء (Chaetomorpha) (Cladophora - Ulva) بالإضافة لعوامل بيئية أخرى.

## العوامل البيئية الحيوية المؤثرة على حياة الطحالب القاعية ونموها:

تؤثر الطحالب القاعية على بعضها البعض ويشكل خاص بعض أنواع الطحالب السمراء (Phaeophyta) مثل الطحلب القاعي الأسمر فوكس (Fucus) الذي يقطن الأجزاء الشاطئية لمنطقة المد والجزر في المياه الباردة للبحار والمحيطات الشمالية والقطبية، وتتعرض مشرته أثناء فترة الجزر وانحسار الماء عنها ويبدأ من الحدود السفلية للجزر حتى القاع الأكثر عمقاً لتوضع أنواع طحلبية قاعية أخرى لا يستطيع هذا الجنس من العيش معها، ولكن بحالة تناقص أعدادها يبدأ زحف هذا الطحلب الأسمر ويسرعة ليجل محلها وتنمو في الأجزاء الشاطئية الأكثر عمقاً .. وإن التأثير المتبادل ما بين الأنواع الطحلبية القاعية يبدأ منذ اللحظة الأولى لتوضع الأعراس أو الأبواغ على القاع ويبدأ إنتاشها ونموها، وبالتجربة أخذت الأبواغ الحيوانية المتحركة للطحلب الأسمر (Laminaria) ولوحظ بأنها لا تنمو في أوعية الاستنبات التي تحوي أجزاء مشرته من طحلب آخر هو (Ascophyllum).

ومن العوامل البيئية الحيوية الأخرى المؤثرة على حياة ونمو الطحالب القاعية، الحيوانات المائية العاشبة التي تتغذى على هذه النباتات وهذا ما لوحظ ويوضح على مشرة الطحلب القاعي الضخم (Laminaria) في القسم السفلي لمشرته الضخمة المتميزة بوجود أجزاء

# رؤية الله



يسمع أولهم وآخرهم - إن الله وعدكم الحسنى وزيادة، فالحسنى الجنة، والزيادة النظر إلى وجه الرحمن - عز وجل).

وفي قصة رواها الإمام مسلم [٢] عن أبي سعيد الخدري - رضي الله عنه - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الله يقول لأهل الجنة: يا أهل الجنة، فيقولون: لبيك ربنا وسعديك والخير في يديك، فيقول: هل رضيتم؟ فيقولون: وما لنا لا نرضى بإرب، وقد أعطيتنا ما لم تعط أحدا من خلقك، فيقول: ألا أعطيكم أفضل من ذلك؟ فيقولون: يا رب أى شيء أفضل من ذلك؟ فيقول: أحل عليكم رضوانى فلا أسخط عليكم بعده أبدا).

وعن رؤية الله في الآخرة روى مسلم [٣] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - (أن ناسا قالوا: لرسول الله (صلى الله عليه وسلم) يارسول الله، هل نرى ربنا يوم القيامة؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) هل تضارون في القمر ليلة البدر؟ فقالوا: لا يارسول الله، قال هل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب؟ قالوا: لا، قال: فإنكم ترونه كذلك، يجمع الله الناس يوم القيامة، فيقول: من كان يعبد شيئا فليتبعه، فيتبع من كان يعبد الشمس الشمس، ويتبع من كان يعبد القمر القمر، ويتبع من كان يعبد الطواغيت الطواغيت، وتبقى هذه الأمة، فيها منافقوها،



بقلم: أ.د. عبدالباسط أحمد حمودة

- مصر -

.. من أعظم النعم وأجلها وأكبرها على الإطلاق، وهى غاية النعيم والرضوان في الجنة رؤية الله - تعالى - والنظر الى وجهه الكريم - نسأله ذلك لنا وللمسلمين - لأنها الزيادة على الحسنى، بعد تضعيف ثواب الأعمال، بالحسنة عشر أمثالها إلى سبعمائة ضعف وزيادة على ذلك، ويشمل ما يعطيه الله في الجنان من القصور والحدور والرضا عنهم، وما أخفاه لهم من قرة أعين، وغير ذلك مما تقدم ذكره في الفصول السابقة، وأفضل من ذلك كله وأعلاه، النظر إلى وجهه الكريم - كما يقول ابن كثير - فإنه زيادة أعظم من جميع ما أعطوه لا يستحقونها بعملهم، بل بفضل ورحمته.

جاء في القصص النبوي عن صهيب - رضي الله عنه [١] - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تلا هذه الآية: (لَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحَسَنَى زِيَادَةً) وقال: (إذا دخل أهل الجنة الجنة وأهل النار النار، نادى مناد: يا أهل الجنة، إن لكم عند الله موعدا يريد أن ينجزكموه، فيقولون: وما هو ألم يثقل موازيننا؟ ألم يبيض وجوهنا ويدخلنا الجنة ويخرجنا من النار؟ قال: فيكشف لهم الحجاب، فينظرون إليه، فوالله ما أعطاهم الله شيئا أحب إليهم من النظر إليه، ولا أقر لأعينهم).

وحدث أبو موسى الأشعري - رضي الله عنه - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (إن الله يبعث يوم القيامة مناديا ينادي: يا أهل الجنة - بصوت

المنهل

تعبد، قالوا: فارقنا الناس في الدنيا على أفقر ما كنا إليهم، ولم نصاحبهم، ونحن ننتظر ربنا الذي كنا نعبد، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: لا نشرك بالله شيئاً - مرتين أو ثلاثاً) .

وفي البخارى أيضاً عن قيس عن جرير قال: [هـ] (كنا جلوساً - عند النبي (صلى الله عليه وسلم) إذ نظر إلى القمر ليلة البدر قال: إنكم سترون ربكم كما ترون هذا القمر في رؤيته) . وعن جرير بن عبد الله قال: (قال النبي (صلى الله عليه وسلم): إنكم سترون ربكم عياناً)، وعنه أيضاً قال: (خرج علينا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ليلة البدر فقال: إنكم سترون ربكم يوم القيامة كما ترون هذا لا تضامون في رؤيته) .

وأما رواية البخارى فإنها تختلف في بعض ألفاظها عن رواية مسلم، ففي البخارى [٦] حدثنا عبد العزيز بن عبد الله، حدثنا إبراهيم بن سعد، عن ابن شهاب، عن عطاء بن يزيد الليثي، عن أبي هريرة - رضى الله عنه - (أن الناس قالوا: يارسول الله هل نرى ربنا يوم القيامة؟ فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): هل تضارون في القمر ليلة البدر؟ قالوا: لا يارسول الله، قال: فهل تضارون في الشمس ليس دونها سحاب؟ قالوا: لا يارسول الله، قال: فإنكم ترونه كذلك، يجمع الله الناس يوم القيامة، فيقول: من كان يعبد شيئاً فليتبّع، من كان يعبد الشمس الشمس، ويتبع من كان يعبد القمر القمر، ويتبع من كان يعبد الطواغيت الطواغيت، وتبقى هذه الأمة فيها شافعوها، أو منافقوها - شك إبراهيم - فيأتيهم الله فيقول: أنا ربكم فيقولون: هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا، فإذا جاء ربنا عرفناه، فيأتيهم الله في صورته التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقول: أنت ربنا فيتبعونه، ويضرب الصراط بين ظهري جهنم، فاكون أنا وأمتي أول من يجيزها [٧]) .

وجاء من القصص النبوى في منتخب كنز

فيأتيهم الله - تبارك وتعالى - في صورة غير صورته التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: نعوذ بالله منك، هذا مكاننا حتى يأتينا ربنا، فإذا جاء ربنا عرفناه، فيأتيهم الله في صورته التي يعرفون، فيقول: أنا ربكم، فيقولون: أنت ربنا فيتبعونه ويضرب الصراط) .

وروى البخارى مجموعة من القصص في رؤية الله في الآخرة تقتصر على بعض منها قصة عن أبي سعيد الخدري [٤] رضى الله عنه: (إن ناساً - في زمن النبي (صلى الله عليه وسلم) قالوا: يارسول الله، هل نرى ربنا يوم القيامة؟ قال النبي (صلى الله عليه وسلم) نعم، هل تضارون في رؤية الشمس بالظهيرة، ضوءه ليس فيه سحاب؟ قالوا: لا، قال: وهل تضارون في رؤية القمر ليلة البدر، ضوءه ليس فيه سحاب؟ قالوا: لا قال النبي (صلى الله عليه وسلم): ما تضارون في رؤية الله - عز وجل - يوم القيامة إلا كما تضارون في رؤية أحدهما، إذا كان يوم القيامة، أذن مؤذن: تتبّع كل أمة ما كانت تعبد، فلا يبقى من كان يعبد غير الله من الأصنام والأنصاب إلا يتساقطون في النار، حتى إذا لم يبق إلا من كان يعبد الله، بر أو فاجر وعُبرأت أهل الكتاب، فيدعى اليهود، فيقال لهم: من كنتم تعبدون؟ قالوا: كنا نعبد عزيز ابن الله ، فيقال لهم: كذبتم، ما اتخذ الله من صاحبة ولا ولد، فمأذا تبغون؟ فقالوا: عطشنا ربنا فاسقنا، فيشار: ألا ترون؟ فيحشرون إلى النار كأنها سراب يحطم بعضها بعضاً، فيتساقطون في النار - ثم يدعى النصارى، فيقال لهم: من كنتم تعبدون؟ قالوا: كنا نعبد المسيح ابن الله، فيقال لهم: كذبتم، ما اتخذ الله من صاحبة ولا ولد، فيقال لهم: ماذا تبغون؟ فلكذلك مثل الأول - حتى إذا لم يبق إلا من كان يعبد الله من بر أو فاجر، أتاها رب العالمين في أدنى صورة التي رآوه فيها، فيقال: ماذا تنتظرون؟ تتبّع كل أمة ما كانت

العمال[٨] عن صهيب عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إذا دخل أهل الجنة الجنة، يقول الله - تعالى - تريدون شيئا أزيدكم؟ فيقولون: ألم تبيض وجوهنا؟ ألم تدخلنا الجنة وتنجسنا من النار؟ فيكشف الحجاب، فما أعطوا شيئا أحب إليهم من النظر إلى ربهم) وعن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (أتي يوم القيامة باب الجنة فيفتح لي، فأرى ربي وهو على كرسيه، فيتجلى فأخر ساجدا) وعن جرير عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (انكم سترون الله - تعالى - كما ترون هذا القمر لا تضامون في رؤيته فإن استطعتم أن لا تغلبوا على صلاة قبل طلوع الشمس، وصلاة قبل غروبها فافعلوا).

وعن معاذ عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن شئتم أنباتكم ما أول ما يقول الله للمؤمنين يوم القيامة، وما أول ما يقولون له، فإن الله يقول للمؤمنين: هل أحببتكم لقائي؟ فيقولون: نعم ياربنا، فيقول: لم؟ فيقولون: رجونا عفوك ومغفرتك فيقول: قد أوجبت لكم عفوى ومغفرتى).

وعن جابر عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (بينما أهل الجنة في نعيم إذ سطر لهم نور فرفعوا رؤوسهم، فإذا الرب - تعالى - قد أشرف عليهم من فوقهم فقال: السلام عليكم يا أهل الجنة، وذلك قول الله - تعالى: (سلام قولا من رب رحيم) فينظر إليهم، وينظرون إليه، فلا يلتفتون إلى شيء من النعيم ما داموا ينظرون إليه، حتى يحتجب عنهم، ويبقى نوره ويركته عليهم في بيارهم).

وعن أنس - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) (إن الله يتجلى لأهل الجنة مقدار كل يوم جمعة، على كتيب كافر أبيض). ويتحدث ابن قيم الجوزية عن رؤية الله ويرد على المارقين من أهل البدع كالجمهية، والمعتلين، والباطنية وغيرهم ممن ينكرون رؤية الله، ثم يذكر كثيرا من الأحاديث والآيات المؤيدة لذلك.

## المنهل

وفي قصة متصلة السند[٩] عن أنس بن مالك - رضي الله عنه - قال: سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: (أتاني جبريل وفي كفه كالمراة البيضاء يحملها، فيها كالنكتة السوداء فقلت: ما هذه التي في يدك يا جبريل؟ فقال: هذه الجمعة، قلت: وما الجمعة؟ قال: لكم فيها خير كثير، قلت: وما يكون لنا فيها؟ قال: يكون عيدا لك ولقومك من بعدك، ويكون اليهود والنصارى تبعاً لك، قلت: وما لنا فيها؟ قال: لكم فيها ساعة لا يسأل الله عبد فيها شيئا هو له قسم، إلا أعطاه إياه، أو ليس له بقسم إلا دخر له في آخرته ما هو أعظم منه، قلت: ما هذه النكتة التي فيها؟ قال: هي الساعة، ونحن ندعوه يوم المزيد قلت: وما ذاك يا جبريل؟ قال: إن ربك اتخذ في الجنة واديا، فيه كئيبان من مسك أبيض، فإذا كان يوم الجمعة هبط من علين على كرسيه، فيحف الكرسي بكراس من نور، فيجيء النبيون حتى جلسوا على تلك الكراسي، ويحف الكراسي بمنابر من نور ومن ذهب، مكللة بالجوهر، ثم يجيء الصديقون والشهداء حتى جلسوا على تلك المنابر، ثم ينزل أهل الغرف من غرفهم حتى جلسوا على تلك الكئيبان، ثم يتجلى لهم - عز وجل - فيقول: أنا الذي صدقتكم وعدى، وأتممت عليكم نعمتي، وهذا محل كرامتي، فسلوني، فيسألونه حتى تنتهي رغبتهم، فيفتح لهم في ذلك ما لا عين رأت، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، وذلك بمقدار منصرفكم من الجمعة ثم يرتفع على كرسيه - عز وجل - ويرتفع معه النبيون والصديقون، ويرجع أهل الغرف إلى غرفهم، وهي لؤلؤة بيضاء، وزبرجدة خضراء، وياقوتة حمراء، وغرفها وأبوابها وأنهارها مطردة فيها، وأزواجها وخدامها وثمارها متدليات فيها، فليسا إلى شيء بأحوج منهم إلى يوم الجمعة، ليزدانوا نظرا إلى ربهم، ويزدانوا منه كرامة[١٠]، ثم يذكر النصوص الدالة على تكليم الله لأهل الجنة، كما جاء في حديث أبي هريرة عن

أرض عنكم لم أسكنكم جنتي، هذا يوم المزيد، فسلوني، فيجتمعون على كلمة واحدة: أرنا وجهك يارب ننظر إليك، قال: فيكشف الله الحجب، فيتجلى لهم من توره ما لولا أن الله قضى أن لا يموتوا لأحرقوا، ثم يقال لهم: ارجعوا إلى منازلكم، فيرجعون إلى منازلهم، ولهم في كل سبعة أيام يوم، وذلك يوم الجمعة).

ومن أدعية النبي (صلى الله عليه وسلم) [١٣] (وأسألك خشيتك في الغيب والشهادة، وكلمة الحق في الغضب والرضا والقصد في الفقر والغنى، ولذة النظر إلى وجهك والشوق إلى لقاك في غير ضراء مضرة ولا فتنة مضلة، اللهم زينا بزينة الإيمان، واجعلنا هداة مهتدين)

## ■ البحث صلة ■

### الهوامش:

- (١) تفسير القرآن العظيم ج ٢ ص ٥٤١.
- (٢) ج ٧ ص ٢١٠.
- (٣) ج ١ ص ٣٣٦.
- (٤) فتح الباري ج ٨ ص ٢٤٩ وتروى بلفظ مختلف.
- في ج ١٢ ص ٤٢٠.
- (٥) فتح الباري ج ١٢ ص ٤١٩.
- (٦) المرجع السابق.
- (٧) تشير أن روايات البخاري عن أبي هريرة تختلف في باب السجود عنها في التوحيد وفي الرقاق.
- (٨) ج ٦ ص ١٢٤.
- (٩) حادي الأرواح ص ٢٥٣.
- (١٠) تراجع الروايات المتعددة في المرجع السابق.
- (١١) المرجع السابق ص ٢٨١.
- (١٢) ج ٢ ص ٢٥٦ - ٣٦٠.
- (١٣) صحيح حادي الأرواح ص ٣٨٨.

النبي (صلى الله عليه وسلم) [١١] (ولا يبقى أحد في ذلك المجلس إلا حاضره الله محاضرة فيقول: يا فلان أتذكر يوم فعلت كذا وكذا) الحديث، وحديث عدى بن حاتم (ما منكم إلا من سيكلمه ربه يوم القيامة) وحديث أبي هريرة في الرؤية وفيه: (يقول الرب - تبارك وتعالى - للعبد: ألم أكرمك وأسودك) الحديث، وحديث بريدة: (ما منكم من أحد إلا سيخلو به ربه، وليس بينه وبينه ترجمان ولا حجاب).

وجاء في النهاية في الفتن والملاحم [١٢] لابن كثير قال: قال عبد الله بن المبارك: أخبرنا أبو بكر الأثفاني أخبرني أبو تيمية الهجيمي قال: سمعت أبا موسى الأشعري يخطب على منبر البصرة، يقول: (إن الله يبعث يوم القيامة ملكا إلى أهل الجنة، فيقول: يا أهل الجنة، هل أنجزكم الله ما وعدهم؟ فينظرون ويرون الحلى والطلل والأثفار، والأزواج المطهرة، فيقولون: نعم قد أنجزنا ما وعدنا، ويقولون ذلك ثلاث مرات، فيقول: قد بقي شيء، إن الله يقول: (للذين أحسنوا الحسنى وزيادة) ألا إن الحسنى الجنة، والزيادة هي النظر إلى وجه الله - عز وجل -). وعن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (إن الله يبعث يوم القيامة مناديا ينادي: يا أهل الجنة - بصوت يسمع أولهم وآخرهم - إن الله وعدهم الحسنى وزيادة، الحسنى الجنة، والزيادة النظر إلى وجه الرحمن).

وفي قصة عن حذيفة قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أتاني جبريل فذكر يوم المزيد، قال: فيوحى الله إلى حملة العرش أن هجوا الحجب فيما بينه وبينهم فيكون أول ما يسمعون منه: أين عبادي الذين أطاعوني بالغيب ولم يروني؟ واتبعوا رسلي وصدقوا أمري؟ سلوني، فهذا يوم المزيد، فيجتمعون على كلمة واحدة: أن قد رضينا فأرض عنا، ويرجع في قوله: يا أهل الجنة، إني لو لم



# الأخوة في الله

بقلم : د. مجدي الطويل  
كلية الهندسة - جامعة القاهرة - مصر

النفوس وإيثار الحقول من عقاليها ولتتحرر الأبدان من العبودية الوثنية إلى العبودية لله سبحانه وتعالى .. هذه القرينة هي التي قدمت لنا نماذج الصحابة الكرام .. وهي نفسها التي يجب أن تكون الأساس الذي يتربى عليه المسلمون المؤمنون الذين تهمهم الدعوة إلى دين الله سبحانه وتعالى.

## إحصاء:

ذكر لفظ «أخ» ومشتقاته من «أخا» و«أخانا» و«أخاه» .. إلى «أخواتهن» في القرآن الكريم (٩٦) مرة على حسب الجداول التكراري الآتي :

## ( جدول رقم ١ )

اللفظ	التكرار	الآيات
١* - أخ	٤ (٢م و٦ك)	النساء (١٢ ، ٢٣) يوسف (٥٩ ، ٧٧)
٢ - أخا	١ (ك)	الأحقاف (٢١)
٣* - أخانا	٢ (ك)	يوسف (٦٣ ، ٦٥)
٤ - أخاه	٧ (ك)	الأعراف (١١١) يوسف * (٦٩ ، ٧٦) مريم (٣٥)، المؤمنون (٤٥)، الفرقان (٣٥)، الشعراء (٣٦)
٥ - أخاهم	٨ (ك)	الأعراف (٦٥ ، ٧٣ ، ٨٥)، هود (٥٠ ، ٦١ ، ٨٤)، النمل (٤٥)، العنكبوت (٣٦).
٦ - أخوك	٢ (ك)	يوسف * (٦٩)، طه (٤٢)

اللفظ	التكرار	الآيات
* ٧ - أخوه	١ (ك)	يوسف (٨)
٨ - أخوهم	٤ (ك)	الشعراء (١٠٦، ١٢٤، ١٤٢، ١٦١)
٩ - أخي	٧ (م و هـ)	المائدة (٢٥، ٣١)، الأعراف (١٥١)، يوسف *
١٠ - أخيك	١ (ك)	(٩٠)، طه (٣٠)، القصص (٣٤) ص * (٢٣)
١١ - أخيه	١٥ (م و ١١ ك)	القصص (٣٥)
		البقرة (١٧٨)، المائدة * (٣٠، ٣١)، الأعراف (١٤٢)،
		(١٥٠)، يونس (٨٧)، يوسف * (٦٤، ٧٠، ٧٦، ٧٦، ٨٧،
		٨٩)، الحجرات (١٢)، المعارج (١٢)، عيسى (٣٤)
١٢ - أخويكم	١ (م)	الحجرات (١٠)
١٣ - إخوان	٢ (ك)	الإسراء (٢٧)، ق (١٣)
١٤ - إخواناً	٢ (م و ١ ك)	آل عمران (١٠٣)، الحجر (٤٧)
١٥ - إخوانكم	٦ (م)	البقرة (٢٢٠)، التوبة (١١، ٢٣، ٢٤)، النور (٦١)،
		الأحزاب (٥١)
١٦ - إخواننا	١ (م)	المشر (١٠)
١٧ - إخوانهم	٧ (م و ٢ ك)	آل عمران (١٥٦، ١٦٨)، الأنعام * (٨٧)، الأعراف
		(٢٠٢)، الأحزاب (١٨)، المجادلة (٢٢)، المشر (١١)
* ١٨ - إخوانهن	٤ (م)	النور (٣١، ٣١)، الأحزاب (٥٥، ٥٥)
١٩ - إخوة	٤ (م و ١ ك)	الحجرات (١٠)، النساء (١١، ١١٦)، يوسف *
		(٥٨)
* ٢٠ - إخوتك	١ (ك)	يوسف (٥)
* ٢١ - إخوته	١ (م)	يوسف (٧)
* ٢٢ - إخوتي	١ (ك)	يوسف (١٠٠)
* ٢٣ - أخت	٤ (م و ١ ك)	النساء (١٢، ٢٣، ١٧٦)، مريم (٢٨)
* ٢٤ - أختك	١ (ك)	طه (٤٠)
* ٢٥ - أخته	١ (ك)	القصص (١١)
* ٢٦ - أختها	٢ (ك)	الأعراف * (٣٨)، الزخرف (٤٨)
* ٢٧ - أختين	١ (م)	النساء (٢٢)
* ٢٨ - أخواتكم	٣ (م)	النساء (٢٢، ٢٢)، النور (٦١)
* ٢٩ - أخواتهن	٢ (م)	النور (٣١)، الأحزاب (٥٥)
		م: منفية * : أخوة النسب: ك: مكية

ونلاحظ أن اللفظ قد تكرر ٩٦ مرة منها ١٩ مرة في سورة يوسف فقط أى حوالى ٢٠٪ من تكرار اللفظ، وأن أعلى تكرار وقع للفظ «أخيه» وهى (١٥) مرة أى حوالى ١٦٪ من تكرار اللفظ منها ٦ ألفاظ في سورة يوسف كما هو مبين بالجدول.

## تحليل:

- ١ - أستمعمل اللفظ في معنى أخوة النسب فقط (٤٦) مرة كما هو مبين في الآيات الموضوع عليها علامة [\*] في (الجدول رقم ١).
- ٢ - هناك (٣٩) لفظاً من مجموع الألفاظ ال ٩٦ في آيات مدنية وهى الآيات التى تحتها خط بالجدول (أى بنسبة حوالى ٤١٪) و(٥٧) لفظاً في آيات مكية (أى بنسبة ٥٩٪).
- ٣ - ٢٢ (لفظاً) من (٣٩) في الآيات المدنية قد استعملت بمعنى أخوة النسب (أى حوالى ٥٦٪) بينما هناك (٢٤) لفظاً من (٥٧) في الآيات المكية استعملت لنفس الغرض (أى حوالى ٤٢٪) وهذا يعنى أن ٥٨٪ من الألفاظ في العهد المكى قد عني بها القرآن الأخوة في الله وطريق الدعوة .. أى أن الاغلبية في المعانى في العهد المكى كان لإقرار الأخوة في الله في نفوس الصحابة الكرام.
- ٤ - هناك (١٩) لفظاً مشتركاً في المعنى بين

الأخوة في النسب والأخوة في الله وتقسمها كالآتى:

أ - (١٤) لفظاً ذكرت عن سيدنا هارون شريك سيدنا موسى في دعوته وأخيه في النسب أيضاً وكلها مكية إلا آية مدنية واحدة: «قال رب إني لا أملك إلا نفسى وأخى قاترق بيننا .. (المائدة/٢٥).

ب - ٥ آيات يمكن حملها على المعنى المشترك وهى:  
(ب-١) وصاحبه وأخيه ... المعارج - ١٢ (ك)  
(ب-٢) يوم يفر المرء من أخيه ... عيسى ٢٤ (ك).

(ب-٣) لا تتخذوا آباءكم وإخوانكم أولياء إن استحبوا الكفر ... التوبة - ٢٣ (م)

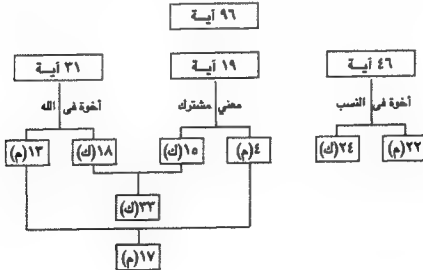
(ب-٤) قل إن كان آبائكم وإبنائكم وإخوانكم وأزواجكم ... التوبة - ٢٤ (م)

(ب-٥) ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم ... المجادلة - ٢٢ (م)

٥ - هناك (٣١) لفظاً تعنى الأخوة في الله وتنقسم الى ١٢ آية مدنية و ١٨ آية مكية ونجد هنا أن الآيات المكية أغلبية.

٦ - إذا ما أضيف المعنى المشترك إلى معنى الأخوة في الله فإننا نجد أن مجموع الألفاظ (٥٠) لفظاً (حوالى ٥٢٪) تنقسم الى ١٧ آية مدنية: ٣٣ آية مكية وهى أغلبية كما نرى.

والمخطط التالى (مخطط - ١) يوضح هذا التقسيم المذكور آنفاً:



(مخطط - ١)





٧ - الجدول التالي (جدول - ٢) يوضح تكرار المعاني الغالبة على الآيات الخمسين التي تعنى الأخوة في الله .

### ( جدول رقم ٢ )

المعنى الغالب على الآية	المكرر
أخوة في النبوة وتكاليف الدعوة الى الله (أنظر جدول - ٣)	١٤
أخوة ذات انتماء قومي (أنظر جدول - ٤)	١٤
أخوة في العفو	١
أخوة في صيانة السمعة والسيرة	١
الانشغال عن الاخوة يوم القيامة	٢
أخوة في الايمان تستدعي الصلح	٢
أخوة في معان سلبية (أنظر جدول - ٦)	٦
أخوة في الولاء لله سبحانه وتعالى (أنظر جدول - ٧)	٣
أخوة في الاعجاز	١
أخوة في إيلاف القلوب	١
أخوة في الاستغفار	١
أخوة في الدين (أنظر جدول - ٨)	١
أخوة في التربية والعبادات	١
أخوة في الإصلاح والمخالطة	١
أخوة في التقوى والدعوة بالجنة	١
أخوة في التكافل	١

والجداول التالية من ٢ إلى ٨ توضح الآية والمعنى الغالب عليها:

### أخوة في النبوة والدعوة إلى الله:

م	نص الآية	السورة
١	{قالوا أرجه وأخاه وأرسل في المداين حاشرين} .. المصير المشترك	الأعراف ١١١ (ك)
٢	{ووهبنا له من رحمتنا أخاه هارون نبياً} .. الرحمة	مريم ٥٣ (ك)
٣	{ثم أرسلنا موسى وأخاه هارون بآياتنا وسلطان مبين} .. المشاركة	المؤمنون ٤٥ (ك)
٤	{ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً} .. المشاركة	الفرقان ٣٥ (ك)
٥	{قالوا أرجه وأخاه وأبعث في المداين حاشرين} .. المصير المشترك	الشعراء ٣٦ (ك)
٦	{أذهب أنت وأخوك بآياتي ولا تنيا في تكري} .. الذكر والدعاء	طه ٤٢ (ك)
٧	{قال رب إني لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين} .. المفارقة	المائدة ٢٥ (م)

## اجتماعات قرآنية

٨	{قال رب اغفر لي ولأخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين} ..	الأعراف ١٥١ (ك)
٩	طلب المغفرة والرحمة	
١٠	{وأجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي} .. المشاركة في الحكم	طه ٣٠ (ك)
١١	{وأخي هارون هو أفصح مني لساناً فأرسله معي ردأً} .. المشاركة في الدعوة	القصاص ٣٤ (ك)
١٢	{قال سنشد عضدك بأخيك ونجعل لكما سلطاناً} .. القوة	القصاص ٣٥ (ك)
١٣	{وقال موسى لأخيه هارون اخلفني في قومي وأصلح} .. الإنابة	الأعراف ١٤٢ (ك)
١٤	{وألقى الألواح وأخذ برأس أخيه يجره إليه} .. الشدة في الحق	الأعراف ١٥٠ (ك)
	{وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتاً} .. الدعوة	يونس ٨٧ (ك)

### (جدول رقم ٢)

## الإلتزام القومي

١	{واذكر أخا عاد إذ أنذر قومه بالاحقاف}	الاحقاف ٤٦ (ك)
٢	{والإلى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله}	الأعراف ٦٥ (ك)
٣	{والإلى ثمود أخاهم صالحاً}	الأعراف ٧٣ (ك)
٤	{والإلى مدين أخاهم شعيباً}	الأعراف ٨٥ (ك)
٥	{والإلى عاد أخاهم هوداً}	هود ٥٠ (ك)
٦	{والإلى ثمود أخاهم صالحاً}	هود ٦١ (ك)
٧	{والإلى مدين أخاهم شعيباً}	هود ٨٤ (ك)
٨	{ولقد أرسلنا إلى ثمود أخاهم صالحاً أن اعبدوا الله}	النمل ٤٥ (ك)
٩	{والإلى مدين أخاهم شعيباً فقال يا قوم اعبدوا الله}	الغنكوت ٣٦ (ك)
١٠	{إذ قال لهم أخوهم نوح ألا تتقون}	الشعراء ١٠٦ (ك)
١١	{إذ قال لهم أخوهم هود ألا تتقون}	الشعراء ١٢٤ (ك)
١٢	{إذ قال لهم أخوهم صالح ألا تتقون}	الشعراء ١٤٢ (ك)
١٣	{إذ قال لهم أخوهم لوط ألا تتقون}	الشعراء ١٦١ (ك)
١٤	{وعاد وفرعون وإخوان لوط}	ق ١٣ (ك)

### (جدول رقم ٤)

والآيات السابقة في جدول ٤ كلها تتفق على القاعدة التالية:

«كن أخاً لهم بإنذارهم وتنكيرهم ودعوتهم لتقوى الله»

## أخوة في الحقوق:

١	{فمن عُني له من أخيه شيء فاتباع بالمعروف}	البقرة ١٧٨ (م)
---	---	----------------

## المنهل



## أخوة في صيانة السمعة والسيرة:

١	{أحب أحدكم أن ياكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه}	الحجرات ١٢ (م)
---	---	----------------

## الإنشغال عن الأخوة يوم القيامة:

١	{ولا يسأل حميم حميماً، يُصْرُونَهُمْ يود المجرم لو يفتدى من عذاب يومئذ بنيه، وصاحبه وأخيه}	المعارج ١٢ (ك)
٢	{فإذا جاءت الصاخة، يوم يفر المرء من أخيه، وأمه وأبيه، وصاحبه وبنيه}	عبس ٣٤ (ك)

## أخوة في الإيمان تستدعي الصلح:

١	{إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم}	الحجرات ١٠ (م)
	{إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم}	الحجرات ١٠ (م)

## ( جدول رقم ٥ )

## أخوة في معامٍ سلبية:

١	{إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين} .. التنذير	الإسراء ٢٧ (ك)
٢	{يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين كفروا وقالوا لإخوانهم إذا ضربوا في الأرض أو كانوا غزى لو كانوا عندنا ما ماتوا وما قتلوا ليجعل الله ذلك حسرة في قلوبهم والله يخفى ويميت والله بما تعملون بصير} .. الإعاقة	آل عمران ١٥٦ (م)
٣	{الذين قالوا لإخوانهم وقعدوا لو أطاعونا ما قتلوا}	آل عمران ١٦٨ (م)
٤	{قد يعلم الله المعوقين منكم والقاتلين لإخوانهم هلم إلينا} .. الغواية	الأحزاب ١٨ (م)
٥	{إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فإذا هم مبصرون، وإخوانهم يمدونهم في الفخ ثم لا يقصرون} .. الغواية	الأعراف ٢٠٢ (ك)
٦	{ألم تر إلى الذين نافقوا يقولون لإخوانهم الذين كفروا من أهل الكتاب لنن أخرجهم لنخرجن معكم ولا نطيع فيكم أحداً أبداً وإن قوتلتم لننصركم والله يشهد إنهم لكاذبون} .. النفاق	الحشر ١١ (م)

## ( جدول رقم ٦ )

الأخوة في الولاء:

١	{لا تجد قوما يؤمنون بالله واليوم الآخر يُولّون من حاد الله ورسوله ولو كانوا آباءهم أو أبناءهم أو إخوانهم أو عشيرتهم، أولئك كتب في قلوبهم الإيمان وأيدهم بروح منه ويدخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها رضي الله عنهم ورضوا عنه أولئك حزب الله، ألا إن حزب الله هم المفلحون}	المجادلة ٢٢ (م)
٢	{يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا آباءكم وإخوانكم أولياء إن استحبوا الكفر على الإيمان ومن يتولهم منهم فاولئك هم الظالمون}	التوبة ٢٣ (م)
٣	{قل إن كان آباؤكم وأبنائكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحب إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتريصوا حتى يأتى الله بأمره والله لا يهدي القوم الفاسقين}	التوبة ٢٤ (م)

( جدول رقم ٧ )

أخوة في الإعجاز:

١	{وما نريهم من آية إلا هي أكبر من أختها}	الزخرف ٤٨ (ك)
---	---	---------------

إعجاز من الله سبحانه وتعالى أن ينصر هذا الدين بالرجال الذين يتفاوتون في القدرات والأعمال إلى جانب انصراف المعنى إلى الآيات الكونية.

أخوة في الإيلاف (إيلاف القلوب):

١	{فألفَ بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخوانا}	آل عمران ١٠٣ (م)
---	--	------------------

أخوة في الاستغفار:

١	{ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان}	الحشر ١٠ (م)
---	---	--------------

أخوة في الدين:

١	{فإن لم تعلموا آباءهم فإخوانكم في الدين ومواليكم}	الأحزاب ٥ (م)
---	---	---------------



## أخوة في التوبة والعبادات:

التوبة ١١ (م)

{فإن تابوا وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة فإخوانكم في الدين}

١

## أخوة في الإصلاح والمخالطة:

البقرة ٢٢٠ (م)

{ويستلوثك عن اليتامى، قل إصلاح لهم خير وإن تخالطوهم فإخوانكم والله يعلم المفسد من المصلح}

١

## أخوة في التقوى والوعد بالجنة:

الحجر ٤٧ (ك)

{إن المتقين في جنات وعيون، أدخلوها بسلام آمنين، ونزعنا ما في صدورهم من غل إخواناً على سرر متقابلين}

١

### (جدول رقم ٨)

من أن يكون أخاً كريماً لأخيه المؤمن وأن يمتنع عن النفاق وأن يتحلى بالصدق.

(د) الأخوة في الولاء لله ورسوله والمؤمنين يعقبها أن يكتب الله في قلوب الإخوة الإيمان وأن يؤيدهم بروح منه وأن يدخلهم جنات تجري من تحتها الأنهار وأن يوصفوا بحزب الله {ألا إن حزب الله هم المفلحون} وأن الأخوة في الولاء لله ورسوله تتخطى بمراحل كبيرة هذا الانتماء القومي أو الانتماء العشائري أو الانتماء الأسري إذا لم تتساق هذه الخطوط مع الولاء لله سبحانه وتعالى.

(هـ) أن الأخوة في الله هبة من الله سبحانه وتعالى وتآلف القلوب بين الأخوة في الله لا يستطيعها إلا الله سبحانه وتعالى.

(و) وأن الأخوة في الله هي أخوة في التسبيح والاستغفار... وهي أخوة في التقوى وهي أخوة في إعجاز رباني... وهي أخوة في الوعد بالجنة يوم ينزع الله ما في صدورهم من غل ويجعلهم إخواناً على سرر متقابلين.

### ٨- ملاحظات حول الجداول من (٢) إلى (٨):

(أ) الأخوة في النبوة والدعوة إلى الله التي انفرد بها سيدنا هارون اشتملت على معان واسعة مثل المصير المشترك والرحمة والمشاركة في العبء للدعوة والذكر والدعاء وطلب المغفرة والمشاركة في الحكم والإنابة وشدة المحاسبة في الحق.

(ب) الأخوة في الانتماء القومي هي أخوة في الإنذار والتذكير والدعوة لتقوى الله سبحانه وتعالى وليست أخوة مطلقة في الزمان والمكان فعند المفارقة إما هاجر الأنبياء والدعاة إلى أرض جديدة للنصرة ونشر الدين أو فرق بينهما الزمان بنزول عذاب واقع من الله سبحانه وتعالى على الكفار والمشركين.

(ج) الأخوة في المعاني السلبية ليست هي الأخوة القائمة على محبة الله ومحبة رسوله صلى الله عليه وسلم وعلى الولاء لله ورسوله والمؤمنين ولذلك فإنه يجب على الأخ المسلم أن يتقى التنبيه وأن يتقى إعاقته إخوانه عن الخير والبذل والعطاء في سبيل الدعوة وأن يمتنع عن غواية إخوانه فيكون بذلك أخاً للشيطان بدلا

# كيف بنى الرسول الك

هذه التقاليد فصبّر وصابر لأنه زعيم فذ أراد إخراج الأمة من الضلالة إلى الهدى فيذل جهد الصابرين عندما كان يذهب لاقناع القبائل ذات التراث القديم . وبقي هذا دينه في بداية الدعوة حتى أفاء الله عليه بالنصر وبدأ في تغيير هذا المجتمع وتطوير حياة العربي وتبديل عبادة الأوثان بعبادة الديان ولم شعث القبائل المتعادية المتحاربة في أخوة صادقة الرابطة مخصصة الهدف، ولم يكتف بالأمة العربية إنما كان يريد الخير للإنسانية كلها فأرسل الرسائل واعتمد على المعاهدات والعهود مع غير المسلمين . ومن كان واسع الذكاء عميق الحب للإنسانية لا يريد لها غارقة في الضلالة والاستعباد فقد استعبد كسرى وقبصر الناس .

فأراد الرسول (صلى الله عليه وسلم) بناء مجتمع اسلامي لا يدين بالعبودية إلا إلى رب واحد فأرسل الرسائل يدعو الملوك إلى الاسلام وكانت هذه الرسائل اول بذرة في قانون التطور الاجتماعي والعلاقات العامة . واول تطور في عالم النثر العربي وتجديد اللفظ وسمو المعنى . . ونيل القصد ولول لينة في بناء المجتمع الحضاري .

كتب إلى الملوك والامم المجاورة يدعوها إلى بناء اجتماعي مثالي يقوم على المساواة ونصرة الضعيف ورفع المستوى الفكري للامم المتعددة عندما دعاهم إلى الاسلام، وفي (جمهرة رسائل العرب) - التي جمعها احمد صفوة - كتب الرسول ورسائله ومعاهداته تشهد بالتقدم الفكري وتفوقها على الرسائل التي كانت ترسل قبله، فلم يكن فيها افتعال أو مبالغة لفظية أو تطع لغوي كما في رسالة المنذر إلى انو شروان ورسالة النعمان بن المنذر إلى كسرى .



بقلم: أ.د. يوسف عز الدين  
- الطائف -

يقف المفكر الحديث في كل العالم بدهشة وإعجاب أمام عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) لأنه لن يجد قائداً مصلحاً يحاكمه أو مصلحاً فذا يشابهه أو رائداً فذا بعيد النظر مثله فقد كان بعيد النظر دقيق الملاحظة لا تند عنه صغيرة أو كبيرة في اسس بنائه الحضاري الجديد وتطوير مسيرته وتقديم عقيدته .

فهو يعرف خبايا النفس البشرية وما تحتاجه في حياتها الجديدة، ولما بدأ في نشر الدعوة الاسلامية بدأها مع عامة الناس واقرّبهم اليه اولاً ولما وثق من رسوخها في النفوس اتسع في الدعوة والاقناع بالاتصال بكبار الرجال والقادة واعيان قريش ورؤساء القبائل، كان يدعو بالحكمة والموعظة الحسنة دون ان يكل أو يمل، كان جميل اللفظ رقيق العبارة سريع الاقناع قوي الشخصية، لبق الحديث سهل الاسلوب بين القصد، يأسر القلوب ويؤثر في السامعين .

جاء الرسول وكان المجتمع شديد التعصب لقبيلة وتقاليدها كبير التمسك بعباداتها وأوثانها وأصنامها وكانت هذه العادات قد رسخت في النفوس ولم يكن ابن القبيلة قادراً على الخروج عليها .

وحياة العربي البدوي بخاصة ساذجة بسيطة اساسها الرعي وقوامها التجوال طلباً للكلأ والمراعي الخضبة، وانتجاع المريع الكثير الزرع وكانت ثروته الابل ومنتجاتها ذلك لم يعرف الاستقرار والهوء والامان، فالنزوات متوالية والاعداء اكثر من الاصدقاء لان الصحراء تفرض الحياة للقي وتسحق الضعيف .

كان العربي أمياً لكنه كان شديد الحفظ قوي الذاكرة، وحفظ أمجاد القبيلة وتغنى بحروبها ومكازمها واعمال رجالها . حر التصرف والتحرك والفكر شديد النخوة كريم اليد، ينقذ المحتاج أبي النفس قوي الشكيمة وكانت ثروته الفكرية تقوم على الشعر والخطب الموسمية . يروي الشعر ويحبه ويحترم الرواة لانهم سجل مفاخره وصحائف حياة القبيلة ومفاخرها .

جاء الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقد واجه كل

# ريم أسس المجتمع الاسلامي

## النبي ومجتمع قريش:

أسس المجتمع الجديد على قواعد راسخة البناء وتخطيط عقلى متكامل. فقد فكر فيها منذ بدايته في هداية الناس وظهرت بعد ذلك في رسائله وعهوده وكتبه للامم المتعددة ورؤساء القبائل العربية، وفيها نجد انه يحسب لكل صغيرة وكبيرة حسابها ويتوقع أثرها النفسي في المرسل اليه.

ونكأ الرسول وحواره في بداية الدعوة هو الذي أخاف (قريشا) حتى دعت الى الابتعاد عنه والتحذير من الإنصات اليه، وصم الأذان عندما يتحدث اليهم فقد ملا الطفل بن عمرو السدوسي أنه بالقطن حتى لا يسمع كلامه، وعندما سمعه انبهر بجلو الحديث وجمال الحوار فقال: ما سمعت قولا قط احسن منه ولا أمرا اعدل منه... ثم أسلم وحسن اسلامه وأسلم قومه بتأثيره.

كان الرسول يريد إقامة مجتمع أساسه الخير والسماحة والمساواة والتوحيد ورفع مكانة الانسان وبناء مجتمع يعترف بمكانته وانقأ بقدرته بعيدا عن الذل والعبودية والقضاء على عبادة الفرد وجبروت الرؤساء والقضاء على الامتيازات القبلية ورفع مكانة الانسان فكانت المدينة المنورة النبع الذي ملأ الدنيا بقواعد الاسلام وتعاليمه.

وشملت بعدها المعمورة كلها فكان التكامل الاجتماعي والتكافل المالي والتراحم الانساني قد خلق امة واحدة وقضى على القبائل المتناحرة والمجتمعات المتمزقة ومن هذا التكافل: ان يتعاقلوا فيما بينهم ويخلصوا أسراهم وان يكونوا صفاء واحدا كالبنيان المرصوص وان ذمة المسلم واحدة يجير عليهم انهم، ولا يجوز مصابغة الكافر وحدد صلات المسلمين باليهود وصلات المسلمين بقريش، واكد على نصرته للظلم.. انها اسس المجتمع الجديد.. التي ازدهرت ورفعت مكانة العرب ووحدهم لان الاسلام دين عام يضمن للناس الرفاهية والامن والامان والحرية والمساواة، فما اعظم الرسول (صلى الله عليه وسلم).

إن تفكير الرسول (صلى الله عليه وسلم) في بناء مجتمع جديد والتخلص من الوثنية التي رانت على البشرية وإنقاذها من سلطة الحكم الفردي ورفعها الى مستوى عقلى كبير، والدعوة الى المساواة وإن الله وحده القادر على كل شيء، ولا فرق بين الاسود والابيض وبين الفقير والغني أو العبد والحر الا بالتقوى هي اقوى جذور المجتمع الجديد والقضاء على مجتمع القبيلة، وزاد هذا في عداء قريش للرسول (صلى الله عليه وسلم) ومحاربتة دون هودة خوفاً على مركزها الاقتصادي والديني ومركزها الطبقي وامتيازاتها الروحية.

## المدينة المنورة:

بدأ الرسول الكريم في وضع الاسس وتنظيم الحياة الاجتماعية عندما جاء المهاجرون الى المدينة المنورة التي تختلف عن مجتمع مكة المكرمة وقد ظهرت الاختلافات واضحة عندما احتك المهاجرون بمجتمع المدينة، وظهرت آثار التعصب القبلي والتفاوت المالي، لكن الرسول الكريم كان واسع الصدر شديد الصبر بعيد النظر، ففرض على كل هذا التفاوت والتفاخر عندما آخى بين المهاجرين والانصار وأذهب الحقد والكراهية، وسادت اللفة والمحبة والإيثار بين المسلمين فقد كانت تعاليم الاسلام صريحة في القضاء على الظلم والقبلية والطبقية. فقد جعل للمسلم مكانة أعلى من مكانة المشرك (لا يُقْتَلُ مؤمن بكافر) ولا ينصر كافر على مسلم وإن ذمة المسلمين واحدة يجير عليهم انهم فلا يمكن أن يثار قبلي من ابناء قبيلة أخرى ومنع نصرة الجاني فقد تحول الزمام من القبائل الى الاسلام، لتقوى الأوامر والقضاء على نظام القبيلة وأصبحت تعاليم الاسلام قاعدة القضاء على الجاني وأحكامه هي المطبقة.

## تخطيط متكامل:

إن نكأ الرسول (صلى الله عليه وسلم) ويعد نظره

# «لا تغضب»

## مضار الغضب:

للغضب الكثير من المضار العظيمة التي تمتد لتشمل جميع جوانب الحياة الفردية والاجتماعية والجسدية والنفسية والفكرية التي تؤكد جميعها أن الغضب مفتاح الشرور لأنه يجمع الشر كله كما أشار إلى ذلك ابن رجب بقوله: «إن الغضب جماع الشر، وإن التحرز منه جماع الخير» [٤]. فمن مضاره الفردية أنه يفقد الإنسان صوابه ويسلبه عقله، ويدفعه إلى السب والشتم والسخرية والتلفظ بالألفاظ البذيئة وغير المؤدبة التي تسبب له الحسرة والندامة فيما بعد، وقد تسقطه من أعين الناس؛ إضافة إلى ما قد يقوم به الإنسان حين غضبه من التصرفات الطائشة البعيدة عن الحكمة والمجانبة للصواب.

يقول الشيخ علي الطنطاوي: «الإنسان مخلوق متميز، فيه شيء من الملائكة، وشيء من الشياطين، وشيء من البهائم والوحوش؛ فإذا عصّف به الغضب أوتر أعصابه، وألّهب دمه، وشد عضلاته، فلم يعد له أمانة إلا أن يتمكن من خصمه فيعضّ بأسنانه، وينشب فيه أظافره، ويطلق على عنقه بأصابعه، فيخنقه خنقاً ثم يدعسه دسّاً، غلبت عليه في هذه الحال الصفة الوحشية فلم يبق بينه وبين النمرس فرق كبير» [٥].



ومن مضاره الاجتماعية أنه «يؤدّد الحقد في القلوب، وإضمار السوء للناس، وهذا ربما أدى

بقلم: صالح بن علي أبو عراد الشهري  
كلية التربية - جامعة أم القرى

## من صور الإعجاز

### التربوي النبوي:

مما لا شك فيه أن الإسلام دين معجز كله، فكتاب الله العظيم معجز في سورة وآياته، ونبية الكريم (صلى الله عليه وسلم) معجز في قوله وعمله، وسنته الطاهرة معجزة في لفظها ومعناها - وفيما يلي عرض لبعض ما أشار إليه الهدي النبوي المبارك من جوانب إعجازية تتعلق بموضوع الغضب كخلق سلوكي مذموم جاء النهي عنه في أكثر من موضع من كتاب الله العظيم وهدى نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم - وما ذلك إلا لعظيم خطره وكبير ضرره. فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - أن رجلاً قال للنبي (صلى الله عليه وسلم) أوصني، قال: «لا تغضب» فردد مراراً، قال: «لا تغضب». رواه البخاري.

### ما هو الغضب؟؟

يُعرف الغضب بأنه: «ثوران في النفس يحملها على الرغبة في البطش والانتقام» [٦].  
ويُعرف بأنه: «حالة نفسية انفعالية تصيب الإنسان» [٢].

وقيل فيه: «إن الغضب غريزي في الإنسان فلا يذم ولا يمدح إلا من جهة آثاره: فمن غضب وكظم غضبه وغيظه مدح، ومن غضب فثار وتصرف تصرفاً شائناً نتيجة الغضب كان مذموماً بقدر ما وقع منه من تصرف» [٣].

ومن هنا يمكن القول أن الغضب انفعال بشري فطري يؤدي بصاحبه إلى الثوران وعدم القدرة على التحكم في أقواله وأفعاله.

## المنهل



فاستعذ بالله إنه سميع عليم) (الأعراف/ ١٥٩) فالإنسان الغاضب عندما يستغيد بالله من الشيطان فإنما يمتص بعظمته الله سبحانه ويستحضرها في نفسه لما في ذلك من طرد للشيطان وحرره وإبطال مكروه ومن ثم يسكن الغضب وتهبأ ثورته - بإذن الله تعالى - فعن سليمان بن صرد أنه قال: استب رجلان عند النبي (صلى الله عليه وسلم) فجعل أحدهما تحمر عيناه وتتفخ أوداجه فقال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «إني لأعرف كلمة لو قالها هذا لذهب عنه الذي يجد، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم». رواه أبو داود.

ثالثاً: التزام الصمت وعدم الكلام لما في ذلك من الحيلولة - بإذن الله - دون وقوع الغاضب في مالا تصمد عقباه من سيء الكلام سباً أو شتماً أو سخرية أو نحو ذلك حيث إن هناك «من الناس من لا يسكت عند الغضب، فهو ثورة دائمة وتغيط يطبع على وجهه العيوس - إذا مسه أحد ارتعش كالحموم، وأنشأ برغي ويؤبد، ويلعن ويطن» [١٢].

من هنا كان السكوت وترك الكلام علاجاً مناسباً للغضب لما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «إذا غضب أحدكم فليسكت». قاله ثلاثاً. رواه أحمد والترمذي وأبو داود. من هنا نرى الإعجاز التربوي النبوي المتمثل في توجيهه (صلى الله عليه وسلم) للغاضب بالترام الصمت وعدم الكلام «وهذا دواء عظيم للغضب، لأن الغضببان يصدر منه في حال غضبه من القول ما يندم عليه في حال زوال غضبه كثيراً من السباب وغيره مما يعظم ضرره، فإذا سكت زال هذا الشر كله عنه» [١٣].

رابعاً: التصاق الإنسان الغاضب بالأرض لما روي أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «ألا وإن الغضب جرة في قلب ابن آدم، أما رأيتم إلى حمرة عينيه وانتفاخ أوداجه، فمن أحس بشيء من ذلك فليصق بالأرض» رواه الترمذي.

ولعل المقصود بالاتصاق هنا بقاء الغاضب في مكانه وعدم الحركة كما أشار إلى ذلك الشيخ/ عبد الرحمن حسن حينك بقوله: «نلاحظ في هذا الحديث لوياً من ألوان العلاج لثورة الغضب، وصفه الرسول (صلى الله عليه وسلم) ألا وهو الصوق بالأرض، والقرض منه

إلى إيذاء المسلمين وهجرهم، ومزيد الشتمات بهم عند المصيبة، وهكذا تثور العداوة والبغضاء بين الأصدقاء، وتقطع الصلة بين الأقرباء، فتفسد الحياة وتنهار المجتمعات» [٦].

أما مضاره الجسمية والنفسية فكثيرة جداً حيث «ثبت علمياً أن الغضب كصورة من صور الانفعال النفسي يؤثر على قلب الشخص الذي يغضب فيصاب بارتفاع ضغط الدم، ويزيد من معدله الطبيعي - كما أن شرايينه الدقيقة تتصلب جدرانها، وتفقد مرونتها» [٧].

كما أن الإنسان في حالة الغضب يتعرض «لتغير لونه، ويطغى دمه، وانتفاخ أوداجه، وارتعاد أطرافه، واضطراب حركته، وتلجج كلامه، وانطلاق لسانه بالفاحش من القول، يسب ويشتم، وربما قال الكلام المحرم الذي يخرج عن الإسلام أحياناً» [٨].

وليس هذا فحسب، فقد تؤدي «شدة الغضب والانفعال إلى سرعة خفقان القلب أو انفجار شرايين المخ، أو الإصابة بالجلطة القلبية إذا كان الغاضب يشكو من ضعف في القلب» [٩].

«أما تأثير الغضب على التفكير والسلوك: فإن الانفعال الشديد يعطل التفكير ويصبح الإنسان غير قادر على التفكير السليم أو إصدار القرارات السليمة، وبذلك يفقد الإنسان أهم وظائفه التي يتميز بها وهي الإتران العقلي» [١٠].

## علاج الغضب:

وحيث إن الغضب طبع بشري فطري لا يمكن للإنسان دفعه، فإن من عظمة الإسلام وكمال تربيته أن اعترفت بذلك وبيّنت طرق الوقاية منه وكيفية علاجه بطرق مختلفة ووسائل متنوعة نجملها في ما يلي:

أولاً: البعد عن نواحي الغضب وأسبابه، واجتناب كل ما من شأنه حصوله، وعدم الاستجابة لواقعته أو التعرض لما يؤدي إليه من الأقوال والأفعال التي منها: «الكبر والتعالي والتفاخر على الناس، والهزة والسخرية بالآخرين، وكثرة المزاح ولا سيما في غير حق، والجدل والتدخل فيما لا يعني، والحرص على قبض المال أو الجاه» [١١].

ثانياً: الاستعاذة بالله العظيم من الشيطان الرجيم عملاً بقوله تعالى: (وإما ينفك من الشيطان نزع

تجميد كل حركة يمكن أن ينجم عنها آثار غضبية مادية»[١٤].

خامساً: الانشغال بذكر الله سبحانه لما في ذلك من حصول الطمأنينة والسكينة مصداقاً لقوله تعالى: {إِذَا بَذَرَ اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ} (الرعد/ ٢٨)، كما أن في ذلك تذكير للنفس الغاضبة بعظمة الله تعالى وقدرته والخوف منه سبحانه لا سيما متى كان غضب الإنسان على من هو قادر على عقابه والانتقام منه. قال تعالى: {وَإِذْ رَمَىٰ إِدْرِي إِسَافَةَ الْأَرْضِ وَكَانَ يُحْدِثُ الْأَمْثَالَ إِذْ رَمَىٰ بِحَجَرِهِ وَنَصَرَ صَاحِبَهُ بِالْأَسْوَاقِ} (سجدة/ ٢٤)، وقد أشار أبو الحسن الماوردي إلى أنه «وجد في التوراة مكتوباً: يا ابن آدم انكروني حين تغضب انكروني حين أغضب فلا أمحقك فيمن أمحق»[١٥].

سادساً: تغيير الحالة التي يكون عليها الغاضب إلى حالة أخرى لأن في ذلك شغل له وانصراف ولو يسير عن ما هو فيه من غضب. فعن أبي نر - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: «إذا غضب أحدكم وهو قائم فليجلس، فإن ذهب عنه الغضب، وإلا فليضطجع» رواه أحمد وأبو داود وابن حبان.

وفي هذا الحديث الشريف إعجاز تربوي عظيم فالغاضب القائم يكون في حالة تهيؤ واستعداد لسرعة الانتقام أكثر مما لو كان جالساً أو مضطجعا؛ فجاء التوجيه النبوي الكريم بتغيير الحالة منعاً لذلك وعلاجاً له حيث «إن الجلوس أو الاضطجاع في حالة الغضب يؤديان إلى استرخاء البدن، مما يساعد على مقاومة التوتر الذي أحدثه الغضب، ويؤدي ذلك في النهاية إلى تخفيف حدة انفعال الغضب تدريجياً، ثم التخلص منه نهائياً. كما أن الجلوس والاضطجاع يقاومان ميل الإنسان إلى العدوان»[١٦].

سابعاً: الوضوء حيث أن ثورة الغضب تتسبب في فوران الدم وحرارة الجسم، ومتى ما توضأ الغاضب برد جسمه وهدأت ثورته وخفضت انفعالاته فيعود - بإذن الله - إلى وضعه الطبيعي. ولذلك فقد روي عن عطية بن عروة السعدي أنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «إن الغضب من الشيطان، وإن الشيطان خلق من النار، وإنما تطفأ النار بالماء، فإذا غضب أحدكم فليتوضأ». رواه أحمد وأبو داود.

ويشير هذا الحديث إلى حقيقة طبية معروفة، فالماء البارد يهدئ من فورة الدم الناشئة عن الانفعال، كما

يساعد على تخفيف حالة التوتر العضلي والعصبى»[١٧].

ثامناً: كظم الغيظ بعدم انفاذ الغضب، ومحاوله إخماد جذوته لما في ذلك من الفضل العظيم الذي قال فيه تعالى: {وَكَاتُمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ} (آل عمران/ ١٢٤)، وقال فيه النبي (صلى الله عليه وسلم): «ما كظم عبدٌ لله إلا مليء جوفه إيماناً». رواه أحمد، وعن معاذ بن أنس أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «من كظم غيظاً وهو يستطيع أن ينفذه، دعاه الله يوم القيامة على رؤوس الخلائق حتى يخيره أي الحور شاء». رواه الترمذي.

وهذا فيه تربية للمسلم على التحكم في النفس وعدم الاستجابة لانفعالاتها، وتعويد لها على قهر الغضب وعدم إنفاذه رغبة فيما أعده الله سبحانه لن ابتغى بذلك ما عند الله تعالى من الأجر والثواب.

تاسعاً: ترويض النفس وتربيتها بين المين والآخر على التحلي بفضائل الأخلاق وكريم السجايا وحميد الصفات حتى تعتاد الحلم والصبر، وتالف الصبر والترويض وعدم الإنديفاع والتسرع في الرد والانتقام عند الغضب سواء بالقول أو العمل.

وهكذا مرة بعد مرة يصبح ذلك طبعاً عند الإنسان المسلم مقتدياً برسول الله (صلى الله عليه وسلم) الذي كان يسبق حلمه غضبه وغفوه عقوبته «فالمؤمن الذي يعلم فضل الحلم عند الله، ويلاحظ الثواب العظيم الذي أعده الله للحلماء، لا بد أن يجد في نفسه اندفاعاً قوياً لاكتساب فضيلة الحلم، ولو على سبيل التكلف وفعالية النفس، ويعد التدريب خلال مدة من الزمن قد تطول أو لا تطول فقد يصبح الحلم سجية علفية مكتسبة، ولو لم يكن في الأصل طبعاً فطرياً»[١٨].

عاشراً: العمل على التحكم في الانفعالات وامتلاك النفس عند الغضب كنوع من قوة الشخصية التي حث عليها النبي (صلى الله عليه وسلم) في ما روي عن ابن مسعود - رضي الله عنه - أن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب» رواه مسلم والبخاري.

«فالقوة الحقيقية تكمن في امتلاك النفس والسيطرة عليها عند فوران الغضب»[١٩] وهذا فيه تربية للمسلم على مجاهدة النفس ومغالبتها على عدم الغضب «لأن

المنهل

- ١٤١٠هـ - ص (١١٠).  
 (٢) بدر عبد الرزاق الماص - أخلاق المسلم وأدابه - مكتبة الفلاح - الكويت - ط ١ - ١٤١٨هـ - ص ٥٤.  
 (٣) حسن أيوب - السلوك الاجتماعي في الإسلام - دار الفتوة الجديدة - لبنان - د. د - ص ٧٨.  
 (٤) عبد الرحمن بن رجب العنبري - جامع العلوم والحكم - مطبعة مصطفى البابي الحلبي - القاهرة - ط ٤ - ١٣٩٣هـ - ص ١٣٥.  
 (٥) علي الطنطاوي - تعريف موجز بدين الإسلام - دار المفارقة - جدة - ط ١ - ١٤١٢هـ - ص ١٧.  
 (٦) مصطفى البغا وزميله - مرجع سابق - ص ١١٣.  
 (٧) محمد كامل عبد الصمد - الإعجاز العلمي في الإسلام (الأسئلة النبوية) - الدار المصرية اللبنانية - ط ٤ - ١٤١٧هـ - ص ٣١.  
 (٨) مصطفى البغا وزميله - مرجع سابق - ص ١١٣.  
 (٩) عفيف عبد الفتاح طيارة - الحكمة النبوية - دار العلم للملايين - بيروت - ط ٢ - ١٩٨٦م - ص ٩٩.  
 (١٠) بدر عبد الرزاق الماص - مرجع سابق - ص ٥٦.  
 (١١) مصطفى البغا وزميله - مرجع سابق - ص ١١٣.  
 (١٢) محمد الفزالي - خلق المسلم - دار القلم - دمشق - ط ٧ - ١٤٠٨هـ - ص ١١٨.  
 (١٣) عبد الرحمن بن رجب العنبري - مرجع سابق - ص ١٣٧.  
 (١٤) عبد الرحمن حسن حبيكة الميداني - الأخلاق الإسلامية وأسسها - دار القلم - دمشق - ط ٢ - ١٤٠٧هـ - ج ٢ - ص ٣٤٥.  
 (١٥) أبو الحسن الماوردي - أدب الدنيا والدين - دار الصحابة التراث - طخطا - د. د - ص ٢٣١.  
 (١٦) محمد عثمان نجاتي - الحديث النبوي وعلم النفس - دار الشروق - القاهرة - ط ٢ - ١٤١٣هـ - ص ١٢٢.  
 (١٧) المرجع السابق - ص ١٢٢.  
 (١٨) عبد الرحمن حسن حبيكة الميداني - مرجع سابق - ص ٣٤٠.  
 (١٩) عفيف عبد الفتاح طيارة - مرجع سابق - ص ٩٩.  
 (٢٠) محمد عثمان نجاتي - مرجع سابق - ص ١٢٣.  
 (٢١) المرجع السابق - ص ١٢٢.  
 (٢٢) محمد بن سالم البيهاني - إصلاح المجتمع - دار القلم - بيروت - ط ١ - ١٤٠٣هـ - ص ١٩٩.

تعلم التحكم في انفعال الغضب إنما يقوي إرادة الإنسان على التحكم في جميع أهواء النفس وشهواتها، ويمكن الإنسان في النهاية من أن يكون مالك نفسه وسيدها وليس عبداً لانفعالاته، وأهوائه وشهوته [٢٠].

خادي عشر: صرف انتباه الإنسان الغاضب إلى ما يبعد عن الغضب بوسيلة أو بأخرى حتى يحول ذلك دون استمرار ثورة الغضب. وقد أشار إلى ذلك الدكتور/ محمد عثمان نجاتي بقوله: «ومما يساعد على التخلص من انفعال الغضب أيضاً تغيير حالة الإنسان النفسية، وتوجيه الانتباه إلى أمور أخرى بعيداً عن الأمر الذي أثار الغضب، فيشتغل الإنسان بالتفكير فيه، وينصرف عن التفكير في الأمر الذي أثار الغضب. وكذلك مما يساعد على التخلص من الانفعال القيام بمجهود بدني عنيف لتبديد الطاقة البدنية والتوتر العضلي اللذين أثارهما الانفعال» [٢١].

ثاني عشر: التفكير في ما ينتج عن الغضب من النتائج المؤسفة والعواقب الوخيمة التي تؤدي في الغالب إلى الندم والحسرة على ما كان من قول جارح أو عمل أروع لا يمكن أن يتفق مع ما تمتاز به شخصية الإنسان المسلم من جميل الصفات وكريم السجايا.

وفي ذلك يقول الشيخ البيهاني: «والغضبان أول من يجني على نفسه فتقبح صورته، وتتشنج أعصابه، ويفحش كلامه، ويزيد على من ظلمه انتقامه، وقل أن تراه إلا وهو شعلة من نار ياكل بعضها بعضاً» [٢٢].

وبعد: فهذا هو الغضب، وتلك بعض آثاره ومضاره الخطيرة على الفرد والمجتمع، وهذه طرق علاجه ووسائل الوقاية منه وفق ما بينه المعلم العظيم والنبي الكريم عليه أفضل الصلاة وآتم التسليم في تربيته النبوية التي اختصرت ذلك كله في وصية تربوية واحدة معجزة نطق بها فمه الشريف قائلاً لمن طلبها: «لا تغضب» فكانت بحق وصية موجزة في معناها عظيمة في معناها لأنها جمعت في كلمة واحدة بين خيرَي الدنيا والآخرة.

## الهوامش:

- (١) مصطفى البغا ومحي الدين مستو - الوافي في شرح الأربعين النووية - مكتبة دار التراث - المدينة المنورة - ط ٧

# التعددية الحضارية وسط به

أما السُّأقُ الثانية، التي يقوم عليها «تميز» العموم والخصوص في العلاقة بين الحضارات الإنسانية المتعددة، فهي ساق الخصوصيات الحضارية في الهويات والثقافات والعقائد والفلسفات... وهي التي تحدث عنها «هانتنغتون» - بدقة - عندما قال: «إن الحضارة هي: كيان ثقافي... والحضارات تتمايز عن بعضها البعض بالغة والتاريخ والثقافة والعادات، وأهم من ذلك الدين. وأبناء الحضارات المختلفة لديهم آراء مختلفة عن العلاقة بين الله والإنسان، والفرد والجماعة، والمواطن والدولة، والآباء والأبناء، والزوج والزوجة، وكذلك آراء متباينة عن الأهمية النسبية للحقوق والمسؤوليات، والحرية والسلطة، والمساواة والتنظيم الهرمي... وهي أكثر جوهرية من الاختلافات بين الأيديولوجيات السياسية والنظم السياسية».

ومبادئ هذه «الخصوصيات الحضارية» هي العلوم الإنسانية والاجتماعية والآداب والفنون والجماليات والعادات والأعراف، تلك التي تتفاير الأنساق الفكرية فيها بتفاير موضوعها - وهو النفس الإنسانية - تلك التي ليس لها ثبات المادة - موضوع العلوم المحايدة - وإنما تتفاير وفق الموارث والعقائد والفلسفيات والثقافات والقيم والمثل... الخ... الخ.

ولذا كانت التجارب المادية تتكرر على «المادة»، فتثمر ذات الحقيقة ونفس القانون، رغم التكرار، ورغم تفاير هويات القاضين بهذه التجارب، لثبات وحيداء «المادة» موضوع التجارب... فإن التجربة الفنية أو الشعرية أو الفلسفية أو الروحية، وكذلك الاجتهادات في العلوم الإنسانية والاجتماعية، يستحيل



بم الفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

## التعددية الحضارية وسط بين التبعية والانفلاق:

{ لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاج } (المائدة/ ٤٨).  
هكذا يقرر القرآن الكريم ان التعددية والاختلاف في «المناهج» ومن ثم «الحضارات» هو كالتعددية في «الشرائع» والمثل، سنة من سنن الله - في الاجتماع البشري - لا تبديل لها ولا تحويل... فعالمنا «متعدد» حضارات، وليس حضارة مركزية تفرض طابعها على غيرها من الحضارات.

بقي أن نقول: إن هذه التعددية في الحضارات الإنسانية، التي يؤسسها الإسلام على سنة التعددية في الشرائع والمناهج بين الأمم، لا تعني «قطيعة التضاد»، كما أنها لا تعني «تثاقل التبعية» و«تطابق التقليد»... وإنما هي «تميز» يقف بين «الواحدة الحضارية» وبين «التضاد المطلق بين الحضارات»... إنها تميز يقوم على ساقين اثنتين: ساق العموم القائم فيما هو مشترك إنساني عام في حقائق وقوانين العلوم الموضوعية والطبيعية، والمحايدة، التي لا تتفاير حقائقها وقوانينها بتفاير عقائد وحضارات الباحثين فيها، والمتفكرين بها، وذلك لثبات موضوعات هذه العلوم، ومتماثل ثمرات تجاربها، مهما تعددت وتفايرت هويات القاضين بها.

ففي هذه المبادئ تكون بإزاء «مشترك إنساني عام»، يمثل رصيداً للعموم الجامع بين مختلف الحضارات الإنسانية عبر الزمان والمكان.

وفي هذا الإطار، كان انفتاح العرب والمسلمين على فلك الهند وحسابها... وعلى التراتيب الإدارية الفارسية وتكوين الدواوين الروماني... والعلوم الطبيعية عند الإغريق... ثم تطوير هذه العلوم المحايدة، والإضافة إليها.

وفي هذا الإطار، أيضاً، كان انفتاح الحضارة الغربية، إبان نهضتها الحديثة، على حضارتنا الإسلامية، وأخذها هذا الرصيد من المشترك الإنساني العام، وتطويره والبناء عليه والإضافة إليه.

وفيه، أيضاً، يأتي انفتاحنا المعاصر على الحضارة الغربية في هذا الميدان.

## المنهل

# بين التبعية والانفلاق

على التصور الجاهلي إنكار وجود الخالق للوجود، وإنما نعى عليه الوقوف بعمل هذا الخالق عند حدود «الخلق»، دون آفاق التدبير في كل ميادين الوجود وسائر شئون العمران... لقد أقرهم على «نطاق الاشتراك» - الإيمان بخالق للوجود - ونعى عليهم الإيمان بالشركاء الذين زعموا اختصاصهم، دون الله، بالتدبير لشئون هذه الحياة: (وَأَنْتُمْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَخَلَقَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ لِيَقُولَنَّ اللَّهُ، فَنُؤْيَافِكُونَ - اللَّهُ يَسِطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ لَهُ، إِنْ اللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ) (الأنبياء/ ٦١، ٦٢)، (وَأَنْتُمْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولَنَّ اللَّهُ، قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ، بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ - لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ، إِنْ اللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ) (لقمان/ ٢٥، ٢٦)، (وَأَنْتُمْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولَنَّ اللَّهُ، قُلِ أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ أَرَادَنِيَ اللَّهُ بِضُرٍّ هَلْ هُنَّ كَاشِفَاتُ ضُرِّيهِ أَوْ أَرَادَنِي بِرَحْمَةٍ هَلْ هُنَّ مُمْسِكَاتُ رَحْمَتِهِ؟ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ) (الزمر/ ٢٨)، (وَأَنْتُمْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لِيَقُولَنَّ خَلْقُهُنَّ الْعَزِيزُ الْعَلِيمُ - الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ مَهْدًا وَجَعَلَ لَكُمْ فِيهَا سُبُلًا لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ - وَالَّذِي نَزَّلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَهَاتَشْتَرْنَا بِهِ بِلْدَةً مِثْلًا ذَلِكَ تَفْجُوجُونَ - وَالَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا وَجَعَلَ لَكُمُ مِنَ الْفَلَاحِ وَالْإِنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ - تَسْتَوُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا نِعْمَةً رَيْكُمُ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ وَتَقُولُوا سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا وَمَا كُنَّا لَهُ مُقْرِنِينَ - وَإِنَّا إِلَى رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ - وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْأً، إِنْ الْإِنْسَانُ لَكَفُورٌ مَبِينٌ) (الزخرف/ ٩ - ١٥).

ففي هذا التصور الجاهلي للذات الإلهية اشتراك مع التصورات الأخرى في الإيمان بخالق لهذا الوجود... وفيه خصوصية جاهلية، تقف بفعل الخالق عند حدود الخلق، وتشارك مع الشركاء في التدبير والتلبية لحاجات الإنسان في هذا الوجود...!

ب- وفي التصور الأسطي اليوناني للذات الإلهية، شبه من هذا التصور الوثني الجاهلي - قاله هو الخالق لهذا العالم... لكنه خلقه ثم تركه يعمل بالأسباب المادية

التمائل فيها عند تكرارها حتى لدى الإنسان الواحد، لأن موضوعاتها - النفس الإنسانية - ليس لها ثبات «المادة» الصماء ولا حيادها!... فعلى ساق «المعوم» الذي يمثل نطاق المشترك الإنساني العام في الفكر الإنساني... وعلى ساق «الخصوص» الذي يمثل التعددية في الهويات الثقافية والحضارية، يقوم «التمايز» الممثل لرؤية الإسلام لمعيار «التعارف» بين الحضارات الإنسانية المتعددة.

فهو، أيضاً، موقف وسطي جامع بين «المعوم» و«الخصوص»، ورفض لفلو الإفراط، الذي يتوهم التضاد والقطعية والعزلة بين الحضارات... وظل التفريط الذي يبدو إلى التقليد والتشبه والتبعية والنويان في الحضارة المهيمنة، بدعوى واحدة الحضارة لكل العالمين.

وإذا نحن شئنا أمثلة تطبيقية على وجود «تعددية التمايز» بين الحضارات، كموقف وسطي بين دعاة «تغاير» - التضاد» بين الحضارات، وبين دعاة «تماثل» - الوحدة» فيما يسمونها الحضارة «العالمية» و«الإنسانية» الواحدة... فإننا واجبون، مثلاً

## الاشترك في «الإيمان بالخالق»... والخصوصية في «آفاق تدبير»:

ففي كل الحضارات، التاريخية منها والمعاصرة - وإذا نحن استثنينا القلة المادية المنكرة لوجود خالق لهذا الوجود - هناك اشتراك بين جميع أمم تلك الحضارات في الإيمان بخالق لهذا الوجود... فهذا الإيمان فطرة فطر الله الناس عليها.

ومع هذا الاشتراك، هناك خصوصيات حضارية في تصور كل حضارة من الحضارات لنطاق وآفاق عمل وفعل وتدبير الذات الإلهية الخالقة لهذا الوجود.

أ - فالتصور الوثني الجاهلي، لم ينكر وجود خالق لهذا الوجود، ولكنه وقف - في تصوره لعمل هذا الخالق - عند حدود «الخلق»... ثم أشرك معه شركاء آخرين، زعم أنهم الوسائط المبررة لشئون الحياة الدنيا، ففرغ إليهم الإنسان الجاهلي عند الملأ... ولذلك، لم يتع القرآن

الذاتية المركبة فيه.. فعلاقة الخالق بالوجود **علاقة منطقية**، كعلاقة المقدمة بالنتيجة، وليست علاقة الراعي المدير لشئون هذا الوجود.

فهنا - في هذا التصور الأسرطي للذات الإلهية - اشتراك مع التصورات الأخرى في الإيمان بخالق للكون .. وتميز في علاقة الخالق بالخلق، وفي نطاق عمل وتدبير الله في المخلوقات.

ج - وشبيه بهذه التصورات، لنطاق عمل الذات الإلهية، التصور النصراني، الذي يدع ما لقيصر لقيصر، وما لله لله! .. لأنه يحبس تدبير الذات الإلهية عن العمران البشري، ويحصره في شئون الروح ومملكة السماء.

د - بل إننا نستطيع أن نسلك التصور الطماني في إطار هذه التصورات، فهو - عند أغلب الطمانيين - لا ينكر الله كخالق للكون، ولا الدين كعقيدة وشعائر وعبادات .. ولكنه يحرم العمران الإنساني - في السياسة والاجتماع والاقتصاد ومناهج البحث - من «الشرعية الإلهية» وضوابط التدبير الإلهي لهذه الميادين.

ففي كل هذه التصورات «اشتراك» وعموم «مع» التصور الديني الحق، الذي تقرب به القرآن الكريم، وفيها «تميز» وخصوصية، فارقة بينها وبين التصور الإسلامي لنطاق عمل وفعل وتدبير الذات الإلهية في الوجود.

هـ - يتميز التصور القرآني لنطاق عمل وفعل وتدبير الذات الإلهية، عندما لا يقف بهذا النطاق عند حدود «الخلق» فقط لهذا الوجود، وإنما يجعل الله، سبحانه وتعالى، الراعي والمدير والحاكم - بقضائه وبشرعه واستخلافه - لكل شئون الحياة، وسائر ميادين العمران .. فهو «الخالق» وهو «مدير الأمر» [إن ريكم الله الذي خلق السموات والأرض في ستة أيام ثم استوى على العرش يدبر الأمر ما من شفيع إلا من بعد إذن، ذلكم الله ريكم فاعبدوه، **أفلا تتكبرون** (يونس/٣)، وله سبحانه وتعالى، «الخلق» و«الأمر» - أي التدبير - [ألا له الخلق والأمر، تبارك الله رب العالمين] (الأعراف/٥٤)، وهو باسط الرزق ومقدره: [الله ييسر الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له، إن الله بكل شيء عليم] (الأنكبوت/٦٢) .. وهو الذي «خلق» والذي «هدى»: [قال فمن ريكما يا موسى، قال ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى] (طه/٤٩، ٥٠).

**المنهل**

وهكذا تشترك الحضارات في «عموم» الإيمان بخالق لهذا الوجود .. في ذات الوقت الذي تتمايز فيه تصوراتها في خصوصية، ونطاق وأفاق عمل وتدبير الخالق في هذا الوجود .. الأمر الذي يؤكد حقيقة التمايز الحضاري والخصوصية الحضارية .. والتعددية في الحضارات.

الاشتراك في «إنسانية الحضارات» .. والخصوصية في «تصورات مكانة الإنسانية في هذا الكون»: فكل الحضارات «إنسانية»، بمعنى أنها صناعة الإنسان وإبداعه عندما يرتقي في سلم التمدن والثقافة والاستقرار .. وفي هذه الحقيقة تشترك كل الحضارات.

لكن التصور الفلسفي لمكانة الإنسان في الكون يختلف من حضارة إلى أخرى، رغم أن جميعها تشترك في كونها من صنع هذا الإنسان.

أ - ففي فلسفة الحضارة الهندية - النرفانا Nirvana - ومعها بعض مذاهب التصوف الفلسفي،

الغنوصية [١]، الباطنية [٢]، «العرفانية» [٣] - «تهميش» للإنسان، يجعله «الحقير .. المجبر» الذي لا سبيل إلى خلاصه إلا بالفناء في المطلق، أو في ذات «الحق .. الله».

ب - وفي الفكر المادي - الذي طبع الحضارة الغربية، قديماً وحديثاً - تأليه الإنسان، يجعل منه سيد الكون، الذي يستطيع - بالحرية والاختيار - أن يحل الصرام الديني ويحرم الحلال الديني، في شئون العمران ومنظومة القيم، كحق من حقوق الطبيعة، التي لا تلزم بشريعة من شرائع السماء.

ج - أما الرؤية الإسلامية لمكانة الإنسان في هذا الكون، فإن مكانته هي مكانة الخليفة لله، سبحانه وتعالى، في عمارة هذه الأرض، والخليفة حر وقادر ومريد ومستطيع وفاعل، لكن في حدود بنود عقد وعهد الاستخلاف، الذي هو الشريعة الإلهية .. فالإنسان سيد في الكون، وعبد الله، وخليفة له .. وبعبارة الإمام محمد عبيد (١٣٦٥ - ١٣٢٣ هـ / ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م): فإنه - الإنسان - عبد لله وحمده وسيد لكل شيء بعده.

وهذه الرؤية الإسلامية لمكانة الإنسان في الكون هي خصوصية حضارية للحضارة الإسلامية تتميز بها عن الحضارات الإنسانية الأخرى .. كما أنها ثمرة للوسطية الإسلامية، التي تقف بمكان الخليفة بين «التأليه» و«التهميش» وهي ثمرة من ثمرات التصور الإسلامي

خصوصية الرؤية الإسلامية، والتزامه في بناء الحضارة الإسلامية هو الذي يجعل هذا الإنسان: إنساناً... وريانياً في ذات الوقت... وهو الذي يحقق المعنى الذي لم تدركه الملائكة من ذاتها، عندما خلق الله هذا الإنسان: (وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون) (البقرة/ ٣٠).

وكما أن تحقيق فلسفة الاستخلاف، وضوابط الخلافة، يجعل الإنسان الخليفة: إنساناً، وريانياً في ذات الوقت... فإن ذلك التحقيق يجعل من صناعته الحضارة: حضارة إنسانية، وإسلامية أيضاً... إنسانية، لأنه هو صانعها، وإسلامية، لأن صناعته مضبوطة بضوابط ومقاصد الشريعة الإلهية... وبهذا تتميز حضارة الاستخلاف، الإسلامية، عن غيرها من الحضارات، التي «تعمش» الإنسان، أو التي «تؤله».

### «البحث موجول»

#### الهوامش:

(١) القنوصية، نسبة إلى «قنوصيم»، أي «المعرفة»: نزعة فلسفية ودينية تليفقية، ازدهرت في المناخ الحضاري الهليني. وهي قائمة على أن «المعرفة» هي طريق الخلاص، وليس الإيمان الديني، سواء أكانت النصوص أو العقل أو هما معاً سبيل هذا الإيمان. وفي القنوصية تلتقي الأفكار القبالية اليهودية بالهراطونية الحديثة ببعض تعاليم المذاهب الفارسية القديمة، كالمنزكية والمناوية. انظر (القاموس الفلسفي) مجمع اللغة العربية.

(٢) الباطنية: مذهب الذين يقولون بأن ماهية الله باطنة في العالم، أي أن الله والعالم واحد. وفي النصوص الدينية يذهبون في التؤول مذهب الفلو، فيقولون إن لكل ظاهر باطناً، وكل تنزيل تويلاً، حتى ليفرغون المصطلحات الدينية من الصائق المتعارف عليها.

(٣) المذهب العرفاني، فيه من القنوصية والباطنية، وهو قائم على أن الخلاص سبيله المعرفة.

لنطاق عمل وتدبير الذات الإلهية... فلما كان الله هو المدير للخلق، وليس فقط الخالق للوجود - كان لتدبيره مسخر في الرعاية والترشيد للإنسان، وهذا المسخر هو عقد وعهد الاستخلاف الذي جعل الإنسان حاملاً للأمانة - فهو ليس المهمل المجرر المهش - كما أنه ليس المنفلت من إطار التدبير الإلهي... إنه الخليفة لخالق ومدير هذا الوجود.

وهذا التصور الإسلامي للإنسان، كخليفة له... مع تصور الذات الإلهية، كمدير للوجود الذي خلقه، هما وجهها عملة واحدة، لطلها أخص ما يميز الحضارة الإسلامية عن غيرها من الحضارات، فعنهما تتفرع خصوصيات أخرى كثيرة تشهد للحضارة الإسلامية بتميز الهوية وخصوصية الفلسفة، عند المقارنة بالحضارات الأخرى.

ولفكرة الخلافة والاستخلاف هذه امتدادات وتجليات كثيرة في ميدان التميز الحضاري لحضارتنا الإسلامية، نجدها في الفلسفة الإسلامية المتميزة لعلاقة الإنسان بالثروات والأموال... فهو «المالك المجازي»، مالك المنفعة، الحكومة هريته في العيافة والاستثمار والإنفاق بينود عقد وعهد الاستخلاف... استخلاف المالك الحقيقي، مالك الرقبة، الله سبحانه وتعالى: (وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه) (الحديد/٧).

وهو حاكم، له حكم، وحاكمية، وإنشاء للأحكام... لكنه مكلف، في عقد الاستخلاف، أن يحكم وفق بنود هذا العقد: (وأن احكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم واحذروهم أن يفتنوك عن بعض مما أنزل الله إليكم) (المائدة/٥)، (يا داود إنا جعلناك خليفة في الأرض فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله) (ص/٢٦).

ولهذا الإنسان حقوق... لكنها محكومة بحقوق الله، سبحانه وتعالى... وله مصالح... لكنها يجب أن تكون «شرعية»... معتبرة... وله حرية... لكنها محكومة بإطار عقد وعهد الاستخلاف... والدولة التي يقيمها هي دولة الخلافة عن الأمة، محكومة بسلطة الأمة، التي هي - أي الأمة - مستخلفة لله، محكومة بسلطاتها بإطار الشريعة الإلهية.

فهذا الموقع - موقع الخليفة - الذي أراده الله للإنسان في عمارة هذه الأرض، هو الذي يعبر عن

# الملاح المشتركة بين الثقافة والحضارة

(١ - ٢)

## الكتاب في سطور

- **دكتوراه في الأدب الإنجليزي.**
- **ماجستير في العلوم العسكرية والاستراتيجية .**
- **الدراسات النقدية والأدبية والترجمة**

بقلم: د. توفيق علي منصور

- مصر -

يخط الكثير من العلماء والباحثين والمتخصصين في علوم الإنسان Anthropology والاجتماع So-ciology والتربية والتحليل النفسي والبيولوجي Biol-ogy واللغة وغيرهم بين مفاهيم «الثقافة» Culture ومفاهيم «الحضارة» Civilization ويختلف المفسرون في فرع المعرفة الواحد فيما بينهم في توليد كل من المصطلحين المذكورين . ولكل منهم مبرراته .

فعلماء الأنثروبولوجيا البريطانيون ينظرون إلى الثقافة نظرة تحليلية إذ يحللونها إلى عناصر الدين والدولة والأسرة والمجتمع والعادات والتراث . بينما ينظر إليها الأمريكيون نظرة تكاملية تجميعية إذ يرون أن كل هذه العناصر تعمل على صبب الشخصية في قالب معين: انطلاقاً من أن ثقافتهم تشكلت من مجموع الثقافات العالية . ولهذا يقومون بدراسة أوجه الشبه بين الثقافات المتنوعة للوصول إلى العناصر التي تحكم قوانين الثقافة العالمية التي يسكون بزمامها اليوم .

ويذهب علماء اللغة إلى تعريف كل من «الثقافة» و«الحضارة» بما يزيل الالتباس في مدلولاتهما ، ويلقى الضوء على التعاريف المنطقية لكل منهما .

وهذه الدراسة محاولة لتوضيح مفاهيم مصطلحي «الثقافة» و«الحضارة» وإيجاد أوجه الخلاف ونقاط التشابه بينهما من خلال تعريف كل منهما من وجهة نظر المدارس العلمية والمذاهب الفكرية المتنوعة .

ومن ثم يمكن إلقاء الضوء على مظاهر كل منهما وأصوله أو مصادره . ويجدر التنويه بما يعترضنا من مفاهيم خاطئة نتيجة لتفادام المعهد بالمفاهيم القديمة وظهور نظريات حديثة تطمسها: أو نتيجة لخطأ في ترجمة كلا المصطلحين .

## تعريف الثقافة:

عرّف مجمع اللغة العربية في القاهرة «الثقافة» بأنها: «العلوم والمعارف والفنون التي يُطلبُ الحذقُ فيها . والفعل ثقّف: صار حاذقاً فطناً . وثقّف العلم والصناعة: حذقهما»[١] .

والثقافة في المجتمع Culture كما



عرفها المعجم البريطاني لونغمان هي:

الأفكار والعقائد والعادات التي يقياسها الناس في المجتمع. وهناك ثقافة عربية وثقافة غربية وثقافة بريطانية وثقافة يابانية وغيرها. فمثلاً: «تتركز الثقافة الغربية على القيم المادية بقدر عظيم»

والثقافة في الفنون والآداب والموسيقى تعني: نشاطات تتعلق بالفنون والآداب والموسيقى وغيرها. فمثلاً: «إذا كنت تبحث عن الثقافة، فالمدينة حافلة بالعديد من المتاحف والمعارض الفنية»، والثقافة الشعبية تشمل الموسيقى والكتب والأفلام وغيرها من الأعمال الفنية والأدبية التي يعيشها كثير من الناس.

وثقافة المجتمع هي الثقافة التي تزدهر في هذا المجتمع في فترة معينة من التاريخ، مثل الثقافة الصينية القديمة وثقافة الإغريق القدامى وثقافة الرومان [٢].

أما الثقافة في المعجم الأمريكي «ويبسترز كوليدج» فهي: التطوير والتنمية والتحصين والتعذيب للفكر - intellect والعاطفة والعادات والمواهب والأنواق. وهناك ثقافة للجسم، وثقافة للصوت وغيرها. وتعني الثقافة كذلك الأفكار والعادات والمهارات والفنون وغيرها التي يتميز بها شعب من الشعوب أو تتمثلها جماعة من الجماعات في حقبة من الحقب أو حضارة من الحضارات Civilizations ويوصلها إلى الأجيال اللاحقة. وتعني عبارة «المثقف» Cultured الإنسان المهذب في حديثه وسلوكه - refined in speech and behavior [٣].

### تعريف الحضارة:

يقول الدكتور جميل صليبا عضو مجمع اللغة العربية في دمشق إن أول من أطلق هذا اللفظ على معناه القريب من المعنى الحاضر هو العلامة عبد الرحمن بن خلدون (١٣٣٢ - ١٤٠٦م) حين فرّق في مقدمته بين العمران البدوي والعمران الحضري، وجعل أجيال البدو والحضر طبيعيتين في الوجود، فالبدو أصل الحضارة. والحضارة غاية البدو ونهاية العمران.

وتعني الحضارة عند المحدثين جملة من مظاهر التقدم الأدبي والفني والعلمي والتقني التي تنتقل من جيل

إلى جيل في مجتمع واحد أو عدة مجتمعات متشابهة. نقول: الحضارة الصينية والحضارة العربية والحضارة الأوروبية. ولكل حضارة نطاق يشمل حدودها الجغرافية؛ وتطبيقات هي آثارها المترامية بعضها فوق بعض في مجتمع واحد أو في عدة مجتمعات. ولغاتهما هي الأداة الصالحة للتعبير عن أفكارها السياسية والتاريخية والعلمية والفلسفية [٤].

ويقول الدكتور إبراهيم أنيس عضو مجمع اللغة العربية في القاهرة أن الحضارة تعني: الإقامة في الحضر. قال القطامي:

ومن تكن الحضارة أعجبته  
فلقي رجمال بداية ترانا

والحضارة ضد البدوة، وهي مرحلة سامية من مراحل التطور الإنساني. وهي مظهر من مظاهر الرقي العلمي والفني والأدبي والاجتماعي في الحضر [٥].

أما آدم جادزيي المصري في معجم لونغمان البريطاني فيعرف الحضارة بأنها مجتمع جيد التنظيم والتطور مثل الحضارة الأمريكية والحضارة الإغريقية والحضارة الرومانية العريقة، والشخص المتحضر هو الشخص الذي يتصرف بطريقة مهذبة راقية. فمثلاً: «هذه الأمور لا يصح أن يسمح بها في مجتمع متحضر» [٦].

ويقول فيكتوريا نوفيغات المحررة في معجم ويبستر الأمريكي: «أنّ الحُضْر إنساناً يعني أن تجعله يمتدّن أي تجعله يتصرف كما يتصرف أهل المدينة لا أهل البدوة» والحضارة تعني عملية الخروج من الحياة البدائية والظروف الوحشية إلى حالة من الحياة المتحضرة والارتقاء بالطبائع والعادات والحضارة كذلك تنظيم اجتماعي على مستوى عال يتميز بالتطور واستخدام لغة الكتابة والارتقاء بالفنون والعلم ونظم الحكم وغيرها [٧]. ونحن في معرض الحديث عن الثقافة يجب ألا نميل كل الميل إلى المفاهيم الغربية المادية، ونتجاهل قيمنا الروحية التي تشكل ثقافتنا العامة.

### الثقافة في القرآن الكريم:

يقول جل جلاله في التنزيل الحكيم:

﴿وَلَمْ يَكُنِ الْأَسْمَاءُ كُلُّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ

فقال أنثوني بنى بسماء هؤلاء إن كنتم صابقين • قالوا سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم • قال يا أدم أنبئهم بسمائهم فلما أنبأهم بسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبطنون وما كنتم تكتمون[٨] (البقرة/ ٣١ - ٣٢).

ومن هذه الآيات الكريمات نعلم أن آدم عليه السلام كان عالما بأمور علمه الله إياها، فهو بهذا مثقف وهو ما يزال في المرحلة البدائية ولم يبلغ درجة الحضرة بعد، هو عالم بتحكيم الدين، عالم بظروف البيئة المحيطة به؛ يسكن الكهوف ويأكل من صيد البر والبحر ومن ثمار الغابات ويكتسى بجلود الأنعام، فهو مثقف في أمور دينه وفي أمور دنياه؛ عالم بثقافة الصيد وما يحفه من أخطار.

ومن مظاهر الثقافة هنا ملاسته آدم مع الطبيعة وملاسته مع الملائكة وملاسته بين القيم الروحية الإلهية والقيم الإنسانية في تعامله مع حواء وما أنجبت من بنين وبنات، فمفهوم الثقافة هنا بعيد كل البعد عن مفهوم الحضارة.

ولكن الدكتور جميل صليبا يقرر أن: «الحضارة بمعنى ما مرادفة للثقافة»[٩] وهذا في تقديري يخالف الواقع الذي نكرناه سلفاً، إلا أنه يستطرد في شرح آراء العلماء فيقول:

إلا أن هذين اللفظين (الثقافة والحضارة) لا يدلان عند العلماء على معنى واحد، فبعضهم يطلق لفظ «الثقافة» على تنمية العقل والنوق، وبعضهم يطلقه على الهدف من هذه التنمية: أي على مجموع عناصر الحياة وأشكالها ومظاهرها في مجتمع من المجتمعات.

أما لفظ «الحضارة» فيندرج تحته - في نظر البعض - اكتساب الخلال العميدة، ويطلق فريق آخر على نتيجة تعلم هذه الخلال واكتساب الخبرة فيها؛ أي على حالة من الرقي والتقدم في حياة المجتمع بأكملها.

فلفظ «الثقافة» يدل عند علماء الأنثروبولوجيا على مظاهر الحياة في كل مجتمع متقدماً كان أو متخلفاً؛ في حين يدل لفظ «الحضارة» عندهم على مظاهر هذه الحياة في المجتمعات المتقدمة وحدها.

وخير وسيلة لتحديد معنى كل من هذين اللفظين

إطلاق لفظ «الثقافة» على مظاهر التقدم العقلي وحده، وهي ذات طابع فردي؛ وإطلاق لفظ «الحضارة» على مظاهر التقدم العقلي والمادي معاً، وهي ذات طابع اجتماعي[١٠].

ويدعي الدكتور فريد جبرائيل نجار في قاموس التربية وعلم النفس التربوي أن اللغة الألمانية عندما تستخدم لفظ Civilization فإنما تخطئ فيه معنى الثقافة بمعنى الحضارة. ويقول إن هذا اللفظ له وجهان: وجه ذاتي هو ثقافة العقل، ووجه موضوعي هو مجموع العادات والأوضاع الاجتماعية والآثار الفكرية والأساليب الأدبية والفنية والطرق العلمية والتقنية وأنماط التفكير والإحساس والقيم الدائمة في مجتمع معين.

ويصحح الدكتور صليبا هذا المفهوم فيجيز إطلاق لفظ الثقافة على مظاهر التقدم العقلي وهذه؛ ويستخدم في ذلك مصطلحات مثل: الثقافة اليونانية والثقافة اللاتينية والثقافة العربية والثقافة المدرسية (الكلابية) والثقافة الحديثة والنطاقات الثقافية والطبقات الثقافية والتحول الثقافي والغزو الثقافي وغيرها[١١]. وأضيف إلى هذه القائمة «الثورة الثقافية».

وللثقافة مظاهر وللحضارة مظاهر أخرى، وربما تتماثل مظاهر الثقافة مع مظاهر الحضارة وربما تختلف عنها.

### مظاهر الثقافة:

١ - في علم الاجتماع تتألف مظاهر الثقافة من أنماط مستترة Covert Patterns أو أنماط ظاهرة Overt Pattern للسلوك المكتسب أو المنقول عن طريق الرموز؛ فضلاً عن الإنجازات المتميزة للجماعات الإنسانية[١٢].

وفكرة الثقافة مهمة لكلا الفرعين من فروع علم الإنسان: الفرع التطوري، والفرع الانتشاري. ويعتقد أنها تتضمن الصفات التي توضع معاً لتكون عُقد الثقافة، ففلاحة البساتين «عقدة ثقافية» تتكون من سمات معينة: مثل شكل أداة الحفر وأساليب الزراعة وإنشاء الأسوار واقتلاع الأعشاب الضارة والطقوس التي تمارس في

«كلايد كلاكهوه» و«كيلى» أن الثقافة نسق تاريخي مستمد من الأساليب الظاهرة والكامنة للحياة التى يشارك فيها كل أعضاء الجماعة أو بعضهم. وهى أنماط شمولية ومفاهيم نسبية. يقول المؤلفان فى كتاب علم الإنسان فى الأزمنة العالمية:

The Science of Man in the World Crisis

A culture is an historically derived system of... designs For Living which tends to be shared by ... members of a group.

وهذا يعنى أن «الثقافة نظام يتكون من مخططات للحياة مستمدة من تجارب التاريخ، يميل أعضاء الجماعة إلى اتباعه» وتشمل الثقافة لفة الجماعة وتراثها وتقاليدها ومؤسساتها بما فيها الأفكار والعقائد والقيم الباعثة لها وتجسيدها ونتائجها وأدواتها[١٩].

٧- وتركز الظواهر النشئية على أصول الثقافة ومصادرها. يقول العالم «كار» إن الثقافة هي النتاج التراكمي المنقول من السلوك السائد في المجتمعات. والثقافة تعنى بالظاهر التراكمية المادية وغير المادية التى يتوارثها الناس ويستخدمونها ويتأقلمونها. فتطور الثقافة عملية إضافية أو تراكم، يختلف عن التطور العضوي الذى يركز أساسا على الاستبدال[٢٠].

تلك هي مظاهر الثقافة، واليك مظاهر الحضارة.

### مظاهر الحضارة:

١- ومن مظاهر الحضارة اكتساب الطبقات الدنيا صفات الأدب الخلقى والنزق من الطبقات العليا بما يتمشى مع نظرية التطور الاجتماعى: أى تقدم البشرية من المرحلة الوحشية إلى البربرية وأخيرا المدنية.

وقد أشار أرنولد توينبى (١٨٨٩ - ١٩٧٥) المؤرخ البريطانى فى دراسة التاريخ إلى إحدى وعشرين حضارة نشأت واضمحلت فى تاريخ العالم ظلت ست منها قائمة حتى الآن. تشترك فيما بينها بعدة خصائص لكن كلا منها تتميز بمظاهر خاصة تميزها عن سواها.

ومثال ذلك الحضارة العربية[٢١].

أرض البستان وتنظيم جماعات العمل وحقوق تلك الأرض وجمع المحصول والاحتفال به وهكذا.

وأية ثقافة يمكن وصفها على أنها قائمة من الأعمال، كل منها (أى كل عقدة منها) ترجع إلى مصدرها الأصيل، أو تنسب إلى ابتكار عشوائي[١٢].

وبناء على هذا التعريف يعتبر كل حرفي مثقف في مجال حرفته. وكل عالم مثقف في مجال علمه بقدر إلمامه به وتمكنه منه. ولا يشترط أن يكون هذا العامل أو ذاك العالم متحضرا. فالإنسان البدائي مثقف في حدود البيئة التى يعيش فيها، مثقف في حدود ما يأتى به من أعمال: وهو بدائي غير متحضر.

٢- وفي علم الأنثروبولوجيا حدد مظاهر الثقافة العالم البريطانى إدوارد تايلور (١٨٣٢ - ١٩١٩) بأنها «الكل المركب الذى يشتمل على المعرفة والعقيدة والفن والأخلاق والقانون والعادات وكل المقومات الأخرى التى يكتسبها الإنسان كعضو في المجتمع»[١٤].

٣- أما فرائز بوس (١٨٥٨ - ١٩٤٢) الألمانى المولد الأمريكى الجنسية فقد حدد مظاهر الثقافة الوصفية بأنها: كل مظاهر العادات الاجتماعية في المجتمع المحلى واستجابات الأفراد لعادات هذه الجماعة التى يعيشون فيها وممارستهم النشاط الإنسانى[١٥].

٤- ومن المظاهر التاريخية للثقافة التراث الاجتماعي والطريقة المميزة في أسلوب الحياة التى تحددها البيئة الاجتماعية. وتتكون هذه المظاهر في نظر سوزوكين من المعانى والقيم والمعايير المكتسبة منها والمتفاعلة معها والعلاقات التى تنشأ بين عناصرها والأشكال المتكاملة وغير المتكاملة لمكوناتها. ويتجسد ذلك في الأفعال الظاهرة في عالم الواقع الثقافى - الاجتماعى[١٦].

٥- والمظاهر النفسية للثقافة تتعلق بالأساليب الفنية التى تحقق إشباع الحاجات وحل المشكلات والتكيف مع البيئة[١٧].

٦- ومن أهم مظاهره البنائية اهتمامها بالمعنى التجديدي التصوري (النظري والافتراضي) والعلاقة المتبادلة بين جوانبها المختلفة[١٨].

وفي هذا المجال أكد كل من العالمين الأمريكيتين

٢ - تشير الحضارة بوجه عام إلى ثقافة معقدة إلى حد كبير في مقابل الثقافة البسيطة نسبياً . واعتبر بعض العلماء أن نشأة المدينة وتقسيم العمل والتقنية المتقدمة من مظاهر الحضارة . والحضارة ثقافة طورت الكتابة واستأنست الحيوان وكونت مجتمعاً يقوم على كيان زراعي ثابت ومستقر[٢٢].

يقول العالمان «كروير» و «كلايد كلاكهوه» بينما نجد مظاهر الثقافة معنوية نجد الحضارة سلوكاً مادياً ، فاعتبار يوم السبت مقدساً (عند اليهود) وتصنيف الأنساب ودرجات القرابة مثل العم والخال وابن العم وابن الخال وهكذا، وتحديد المحارم من مظاهر تطور الجنس البشري . ويتطور الجنس البشري تحولت العلاقة بين أفراد الأسرة الواحدة إلى التزامات وحقوق وامتيازات وتحولت الثقافة العامة إلى نظم اجتماعية في إطار الحضارة .

ثم اتجه التطور البيولوجي إلى توسيع آفاق الحياة وتأمينها وجعلها أكثر احتمالاً للإنسان وأكثر دواماً ، وتشابكت مظاهر السلوك البشري وانتقل من جيل إلى جيل بما يشكل بيئة حضارية من صنع الإنسان بقدرة على إبداع رمز مثل قانون العلاقة بين الأسباب والنتائج وامكانات التعايش مع الجماعات والبيئة واكتساب المهارات المتنوعة بالإضافة إلى الصفات الطبيعية والمتوارثة . مع القدرة على تعديل الثقافة واستبدالها[٢٣].

٤ - تُقدّم الثقافة مظهرًا من مظاهر الحضارة يتميز بنمو الفنون والعلوم والحياة السياسية . ويرى العالم الاسترالي جوردون تشايلد (١٨٩٢ - ١٩٥٧) أن الخصائص الأساسية للحضارة تتمثل في الترتيبات الهرمية الاجتماعية الداخلية والتخصص المهني ونمو المدن وعدد السكان المطرد وتطور الرياضيات والكتابة[٢٤]. وأوضح أهمية التقدم التقني الاقتصادي وتطور المدينة والتطور في أنظمة الزراعة . وشرح كيف انتقل جامع الثمار البدائي في العراق القديم منذ عام ٦٠٠٠ قبل الميلاد إلى زارع منتج للطعام قبل أن يستقر على ضفاف نهري دجلة والفرات في قرى زراعية . وهذا النمط من أنماط الحياة تطور في عام ٢٠٠٠ ق.م إلى

ثقافة مدنية متحضرة، تشتمل على مراكز مدنية وتراث مكتوب[٢٥].

٥ - ويذهب بعض علماء الاجتماع إلى اعتبار الثقافة مظهرًا من مظاهر الحضارة ويعتبرون مصطلح «الثقافة» مرادفًا لمصطلح «الحضارة» ويركز البعض على أن الحضارة هي الثقافة حينما تتميز الثقافة بدرجة عالية من التعقيد . ويعتقد فريق ثالث أن الثقافة تشتمل على الأفكار الإنسانية والمبتكرات المتصلة بالأسطورة والدين والفن والأدب؛ بينما الحضارة هي مجال الإبداع الإنساني في العلم والتقنية أي في العلوم التطبيقية[٢٦].

وفي القرن التاسع عشر استخدم العلماء مصطلح «الحضارة» بمفهومه الحالي ليشير إلى مجموعة المواصفات التي تعرضها الحياة الجماعية لشعب متقدم أو لحقبة تاريخية متميزة مثل «الحضارة الإغريقية في عصر بيريكليس» ولكن تاييلور استخدم مصطلح الحضارة للإشارة إلى الإنجازات الشاملة لأعظم الشعوب تقدمًا في وقتنا هذا؛ كما لو كانت معنية بالتطور في اتجاه واحد مبني على الماضي؛ بينما شعوب أخرى أقل تقدمًا تسير في مراحل مختلفة من التطور . وهناك نظريات تتناول تطور الثقافات ونشأة وانحطاط بعض الحضارات .

وقد بشر عصر الاكتشافات الجغرافية الذي أعقب رحلة كريستوف كولومباس (١٤٥١ - ١٥٠٦م) بنشأة علم الإنسان، حيث رأى العلماء أن شعب أوروبا تطور من مراحل بدائية مثل الشعوب المتخلفة المكتشفة حديثًا في بولينيزيا وميلانيزيا[٢٧].

٦ - يحدد المفكر الاستراتيجي الأمريكي صامويل ب. هانتجتون مظاهر الحضارة بالعناصر المشتركة بين الحضارات المختلفة وهي: اللغة والتاريخ والدين والعادات والمؤسسات والطموحات البشرية لتحقيق الذات .

ويقول في مقاله الشهير «صدام الحضارات» أن الحضارة قد تضم في ثناياها عدة دول قومية كما هو الحال في الحضارة الغربية التي تضم دول أوروبا الغربية ودول أمريكا الشمالية . وكذلك الحال بالنسبة للحضارة الإسلامية التي تضم دولاً مثل تركيا وإيران واندونيسيا وغيرهما إلى الدول العربية الإسلامية . وربما تنحصر

## المنهل

## بين الثقافة والحجارة

عمل يجلب الضراب والدمار - وحث الناس على تجنب حفلات الموسيقى وعدم المبالغة في الطقوس الجنائزية ونبيذ الحروب - وحض الأفراد على التضحية بالنفس في سبيل المجموع - وعلمهم أن الكلمة العليا لعدالة السماء (١/٢٨).

وهذه النزعة الروحية في الحضارة الصينية والفضائل التي يتحلى بها المجتمع الصيني جعلت رواد الحضارة الغربية يضعون هذه الحضارة في سلة واحدة مع الحضارة الإسلامية الروحية والقيم الإنسانية والفضائل في مواجهة الحضارة الغربية الخاوية من القيم الروحية المتورطة في التصارع على الربح المادي. ومن أجل هذا تعمل على استقطاب دول شرقى أوروبا وأمريكا اللاتينية إليها، - وهي دول متقاربة معها في ثقافتها - لدعم صراعهم المرتقب.

ومن المحتمل أن تتقارب روسيا واليابان الحليولة دون حدوث صراعات بينهما تؤثر على مسيرة الصراع المرتقب مع الحضارة السلامية. وفي الجانب الآخر يحاول الغرب الحد من القدرة العسكرية لأطراف دول الحضارة الإسلامية والحليولة دون وحدة الصف الإسلامي، والحفاظ على التفوق العسكري الغربي (وحلفائهم) في منطقة الشرق الأوسط ومنطقة جنوب وشرقى آسيا، والتدخل فيها لفض المنازعات لصالح دول الحضارة الغربية تحت ستار الشرعية الدولية [٢٩].

وبهذا العرض لظاهر الحضارة نصل إلى أن مصدرها هو التطور البشرى وانتقال الإنسان من الحياة البدائية إلى حياة أكثر تعقيدا وتطورا في مجتمعات المدينة والقرية وما صاحبها من تقدم علمي وتقني. أما أصل الثقافة عند الإنسان فمرجعه الأساسي هو تطور العقل البشرى.

ويجدر بنا الآن أن نتتبع جنور الثقافة ومنابعها القديمة والحديثة وكذلك مصادر الحضارة ومواردها.

### «للبحث صلة»

## الهوامش:

(١) د. إبراهيم أنيس وآخرون، المعجم الوسيط، الجزء الأول (استنبول: المكتبة الإسلامية ١٩٧٢م) ص ٩٨.

الحضارة في دولة قومية واحدة مثل اليابان.

ومن المظاهر البارزة في الحضارات أنها تمتزج وتتداخل مع بعضها البعض. وربما تضم الحضارة في داخلها حضارات أخرى فرعية مثل الحضارة الأمريكية التي تضم حضارات فرعية للمهاجرين إليها من دول آسيا وأفريقيا وغيرها [٢٨].

٧ - وفي المستقبل تزايد أهمية ظاهرة إثبات الذات في الحضارات، حين يعج العالم بالتفاعل بين الحضارات السبع الكبرى: الغربية والصينية الكونفوشيوسية واليابانية والإسلامية والهندية والأرثوذكسية السلافية والأمريكية اللاتينية (وربما الأفريقية). وسوف تقع أهم الصراعات على طول خطوط الظل التي تفصل الحضارة عن الأخرى.

ويشير هانتجتون إلى الجهود المكثفة التي يبذلها الغرب للترويج للديمقراطية التحررية باعتبارها مظهرا من مظاهر الحضارة الغربية. ويرى الغرب أن هذه الديمقراطية ذات قيمة عالية. ومن أجل تأكيد تطبيقها يحافظ على تفوقه العسكري ويرتقى بنظم الاقتصاد في مواجهة النظم الاقتصادية المضادة التي تتبناها الحضارات الأخرى مثل اليابان والصين.

ويتوقع خبراء السياسة والاستراتيجية أن تكون بؤرة الصراع في المستقبل شاملة الدول الغربية من جانب والدول الإسلامية والآسيوية من جانب آخر.

يشيرون بذلك إلى التقارب في السمات والخواص بين الحضارة الصينية المبينة على تعاليم كونفوشيوس (٥٥١ - ٤٧٩ ق.م) والحضارة الإسلامية المبينة على القيم الروحية والنزعة الإنسانية.

وهذا الحكيم الصيني نادى بالفضائل والولاء للإباء والإخاء والإخلاص والصدق والحكمة والحب والشجاعة. فالرجل المثالي وفي نظره هو الذي حسن خلقه وليس الذي يربح ربحا وفيرا. وتؤكد تعاليم مو تسو (القرن الخامس قبل الميلاد) معاني الحب المطلق وتبادل المنفعة وليس الاستئثار بها.

ففي الحب، علم الناس أن يحيوا آباءهم وأبائهم الآخرين، وعائلاتهم وعائلات الآخرين، ووطنهم وأوطان الآخرين. وفي المنفعة، شجع على الإقدام على كل عمل يجلب الثروة المادية وينمي الثروة البشرية، وشجب كل

(١٢) نكتور عبد الهادي الجوهري، معجم علم الاجتماع، (القاهرة، مطبعة جامعة القاهرة والكتاب الجامعي، ١٩٨٠، ص ٧٢.

(١٣) Culture, Thencw Caxton En-cyclopedia, Vol. 6 (London: The Caxton Publishing Compang Limited, 1977), P. 1728.

(١٤) الجوهري، المرجع السابق، ص ٧٢.

(١٥) د- محمد عاطف غيث، قاموس علم الاجتماع، (القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٩م) ص ١١٠.

(١٦) المرجع السابق، ص ١١١.

(١٧) المرجع السابق.

(١٨) المرجع السابق.

Benigno Mantilla Pineda, Civ-ilization and Cultural Evolution, The New Ency clopaedia Britannica, Vol. 4, (chicago: Encyclopaedia Britannica, Inc, 1977), P. 657.

(٢٠) غيث، المرجع السابق - ص ١١١.

(٢١) المرجع السابق.

(٢٢) المرجع السابق.

Pineda' op. cit., P - 660.

(٢٤) غيث، المرجع السابق، ص ٥٨.

Pineda, op. cit., P. 660.

(٢٦) غيث، المرجع السابق، ص ٥٩.

Pineda, op. cit., P 657.

(٢٨) صامويل ب هانتجتون، (صدام الحضارات) ترجمة عبد الفتى محفوظ، الحرس الوطني، العدد ١٦٥/١٦٤ نو القعدة - نو الحجة ١٤١٦هـ - مارس - ابريل ١٩٩٦م، ص ٨٥.

Laurence G. Thomson, Chinese (1/٢٨) Philosophy, The New Encyclopaedia Britannica, Vol. 4, (Chicago: Encyclopaedia Britannica, Inc, 1977), P - 416.

(٢٩) الجوهري، المرجع السابق ص ٨٦.

Adam Gadsby, ed. Longman Dic-tionary of Contemporary English, (Essex: Longman Group Ltd, 1995), P. 334.

Victoria Neufeldt, ed., Webstev's (٢) New World College Dictionary, 3 ed. edn., (New york: Macmillan, 1996), P. 337.

(٤) الدكتور جميل صليبا، المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، (بيروت: دار الكتاب اللبناني ١٩٨٢)، ص ٤٧٥ - ٤٧٦.

(٥) أنيس، المرجع السابق، ص ١٨١.

Gadsby, op. cit., P. 232.

Neufeldt, op. cit., p. 257.

(٨) القرآن الكريم، سورة البقرة - الآيات ٣١ - ٣٣.

(٩) صليبا، المرجع السابق، ص ٤٧٧.

(١٠) المرجع السابق.

(١١) المرجع السابق، ص ٣٧٩.

(١١/١) الثورة الثقافية مصطلح أطلقه الزعيم الصيني

الراحل ماوتسى تونج (١٩٨٣ - ١٩٧٦م).

في الفترة من عام ١٩٦٥ حتى ١٩٦٨ لتطهير القيادات الفاسدة المتراخية في الصين. أعلن الثورة على البيروقراطية ومناصرة الشباب والجيش ضد الرجعيين في الحزب الحاكم. وفرض نظاما جديدا للتطعيم يزيل الفوارق بين المدينة والقرية وبين العمال والفلاحين وبين المفكرين والكادحين: وكان الشباب أدوات في التنفيذ والمتابعة. هب الشباب يؤيدونه في حملته لإحياء القيم التي انهارت من أجل الأجيال الصينية الصاعدة، وشهد ربيع عام ١٩٦٦ هجوما عنيفا على المثقفين والباحثين ورجال الإعلام حين بلغت الثورة الثقافية ذروتها. وأعقبها تطهير عناصر القيادة المترفة والمترهلة المسئولة عن الضحايا والأثم التي استشرت في البلاد. وأسند إلى الجيش مسئوليات ثقافية وتعليمية.

(L.O Carrington Goodrich, History of China, Encyclopacdia Britannica, Vol. 4, p. 397)



# أقرأ نقشاً على باب أخرى المدون

د. عبدالله المغامري الفيافي

كلية الآداب جامعة الملك سعود - الرياض

سُنُّني	نَفْسِي	يَسْتَبْدُ العَشْقُ
***	ولا رَوَيْتُ	يا ساكني
لَيْكُنْ	بَعْدُ	يا وطني
أَنْ بَنِي أَمْنًا	على ظامِي الوعد	بالثَرَى غَضًّا
ما حفظوا	جَنِي	على فائِضٍ من
سنة الله	***	كفني
ولم يعلموا	ما الذي أعجلهم	لا تَرَبُّوا التُّرْبَ
ما سنني	كفُّوني	في
فقدًا	ما الذي	خافقي
حين تدور طيوراً	غيرهم قد كفُّوا	بعض .. دمي
نسَمي	كُلُّهم في كفني	لم تزل جنوتهُ
وغداً	لَيْكُنْ	تتهجِّي .. بدني
حين ترى بهجتي	أنهم قد مضوا بي	لا تَرَبُّوا التُّرْبَ
في فنني	أُممي	لي
سيتوبون إذا	سوف تصحو نخلة	في .. الأعالِي
شُبُه الموت	في	قمر
عنت	تحِييَ زَمَني	أُقرَّاه
إخوتي	ببِكارَاتِ اللُّغِي	على
عن وأدهم	ببقايا علمي	باب أخرى المدن
وطني	من عظامي هذه	لا تَرَبُّوا التُّرْبَ
في	سوف أبني	ما طفتُ
وطني		

# في خصوصية الفن العربي المعاصر

مشوهة لدعم أسباب الفقرة بين العرب، والعمل علي محو قدرتهم وكفايتهم الفنية الأصيلة في محاولة لاقفادهم الثقة بأنفسهم ثم اذلهم. وفي هذا الجو البغيض لصورة الفن، نشأ الفنان العربي وترى وترعرع. نعم ترعرع وأخذ البعض يدرك المفارقات ويقف علم، الصمغ من الأمور. فتحول هذا البعض إلى مكافح في سبيل تأصيل فنه المهدد والمستهدف في محاولة لارساء دعائم صحيحة لهذا الفن على أسس قديمة من التراث تارة ومن الطبيعة تارة أخرى. ومن معطيات الحياة الاجتماعية لمجتمعه تارة ثالثة.

ظل هذا الفنان المكافح يعمل في كل بلد من البلدان العربية بجهود فردية مضنية متحدياً ثقافة المستعمر وتياراته ومسانديه (الأعوان) من الطبقات البرجوازية ودعاة (التحضر) .. ولكن لما لم تغلح الجهود الفردية هذه لهذا الفنان العربي المكافح، في تحقيق أماله وأحلامه لرفعة أوطانه، عمل على الالتقاء بقرآن له من الفنانين التشكيليين العرب في سائر بلدان الأمة العربية. وكان ذلك عن طريق المعارض الجماعية بادی الأمر ثم عن طريق الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب آخر الأمر.

ولكننا الآن سنقولها كلمة صريحة: أن الصورة المفردة المجيدة التي أتى بها أغلب الفنانين العرب لم تكن متشجرة تماماً من نير الاستعمار، بل كانت تسير بعيدة عن واهنة. وكانت تسير بعيدة عن



بقلم: د. راتب مزيد الفوثاني  
- جدة -

**«طموحات جادة لصياغة مفاهيم عربية جديدة تعكس ملامح العصر وتساير منطق الحوادث».**

إذا شئنا الحديث عن الفن التشكيلي العربي المعاصر في جهة أخرى فلا مفر من التعرض للأوضاع الاجتماعية المختلفة التي سادت المجتمع العرب. خلال نصف القرن الماضي. وما كان يعانیه من ويلات الاستعمار المتمثلة بدس الفقرة وغرس الصواجز بين أفرادہ. كذلك لا يمكننا الحديث عن فن تشكيلي عربي معاصر، جيد، دون الرجوع إلى تاريخ هذا الفن في العالم العربي .. وكذا الرجوع إلى حضارته السابقة.

**البعد الاستعماري للفن العالي المعاصر:**

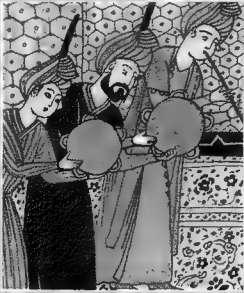
أن لنا الآن أن نواجه أنفسنا بالصورة التي قامت بيننا في العصر الحديث عن الفن التشكيلي، فهي - أي الصورة - قد اصطبت وتأثرت بالحالة التي أرادها لها المستعمر وما كان قد رسمه لها. فهو حين ينشئ المدارس والمعاهد الفنية على نحو مختلف عما كان في بلاده، معتمداً على الكثرة غير الجادة من الفنانين الأجانب يدفعهم لتشكيل صورة مهزوزة لفنوننا القديمة.

وكان المستعمر في أحايين كثيرة يبت ثقافة وعبيية فنونه بيننا مع الاهتمام البالغ بإخراجها وتنميتها والتطيل لها بصفتها البديل الحضاري، لدرجة اكتظت بها القصور (الشرقية) واتخذت بها صالونات (المتطلعين للحضارة) من طبقات الشعب العربي. وبذلك أساءوا للشعب العربي نفسه وإلى أصالته وحضارته. وإلى فنه الأصيل .. إساءة كبيرة لن يغفرها التاريخ للمستعمر وأعدائه.

لقد كانت أهداف المستعمر نشر ثقافات مسممة

المنهل





تطلعات وآمال المجتمع العربي، تسير في هودة متخبطة بين إحياء التراث وتقليد القرب. وبين محاكاة الطبيعة.

بعد هذا وانطلاقاً من أن الفن التشكيلي لغة تؤثر في النفوس، المتعلمون والاميون متساوون في فهمها والتأثر بها، لأنها فعلاً لغة تقرأها العين وتذكرها العقول. • تدرّكها العقول عن طريق الالاشعور. • وادراك العقول لها يأتي عن طريق المنطق كما يأتي عن طريق الاحساس. • ولهذا يمكن أن يتساوى المتعلمون والاميون في فهم لغتها. • ما علينا نحن الفنانين إلا أن نوسع دائرة لغة الفن حتى تشمل المجتمع العربي كله لنضمن لأنفسنا تحمراً من التأثير الثقافي الموجه والمبرمج للمستعمر. فالرسم الاستعماري مثلاً والجديد في تركيبه والمستحدث كان وما يزال محاولة للتجريد الكلي من المكتسبات الوطنية عن طريق سرقة البيئة وتجميد النظرة على القيمة الذاتية، إنه مساعد نمونجي لتثبيت الاستعمار وإضفاء الشرعية على الاستلاب مغفلاً كل هذا بمظاهر براقة، وهذا لا شأن له بالابداعات الفياضة وبالأصالة الفنية الأوروبية، كما نجدها عند (دولاكروا وكلي وكاندينسكي وماتيس). • الخ، التي احتواها مناخنا الفني طابعاً إياها بملاقات خاصة وناشراً فيها مختلف الوسائل التي تغني العمل الفني.

ومن ناحية أخرى فإن الايديولوجيا الاستعمارية وقفت بكل حدة ضد كل ما يشكل أساس الشخصية العربية القومية. وهكذا فإن الرصد الفني الاسلامي برمته قد وضع في دائرة تقليدية حرفية ضيقة لا تهدف (برايهم) إلا لأغناء المجموعات الفنية الخاصة في أوروبا.

وهنا ظهر الفن الساذج كذاء ساخر، ظهر أولاً في أوساط (مستخدمي) المستعمر من خدم وأطفال بالتبني لأسر وعائلات فرنسية وإسبانية. أو نشأوا داخل الأبرية والمعتكفات وحتى في المصححات العقلية. • ولأنهم يخلون - منتجو هذا النوع من الفن -

تواصل ورسالة كما قال (مرشال ماكلوهان) ومن غير الممكن في أي حال من الأحوال أن نأزِم عملاً ما بأن يكون على درجة كبرى من الوضوح منذ البداية، أو أن يكون له نفع متاسب مع واقع أو ظرف محدد.

إن المبدعين العرب على كل يقرضون في نشاطهم الفني (الحرية الكاملة) وهم يعلمون حق العلم أن مناخنا الثقافي مازال مأخوذاً بسحر الكلمة، ونحن نعاني من نتائج هذا السحر، لذا ينبغي العمل بجد لتحرير الفنون التشكيلية من هيمنة الأتوب، وهم (أي

المبدعون العرب) يؤمنون بأن نشر الوعي يمثل في هذا المجال دوراً ثلاثياً... إنهم يعملون في توعية على أبعاد كل القرارات التي تحد من الجراءة الضرورية للعمل الخلاق المعاصر.

والثقافة بناء عليه يجب أن ينظر إليها كوسيلة ذاتية للتأثير على الطبيعة والانسان.

لكن هذا لا يمنع من القول: أن الفنون التشكيلية المعاصرة في الشرق هي أزمة يعيشها الفنان برؤاء والمتنوق الناقد بافكاره، نعم لقد ظهرت هذه الفنون في الجانب الآخر في العالم، حيث بلاد الضباب والعيون الزرق فسمحت الفنان

الشرقي بجمتها وأبداعها وحيويتها، اقتبسها من هنالك من بينتها الداكنة روحها الآرية العميقة، ومحيطها الحضاري المعتقد... وجاء بها إلى بلاد الشمس المشرقة والروح السامية الصافية والحياة السانجة البسيطة، فسمحت بالابعاد والسلم والغربة فبنت غامضة المعالم، معقدة الروح، مرتبكة الشكل لا يستمتع بها الشرق ولا يتذوقها. واحترار الناقد بلصاتها فلا هي شرقية الروح ولا إسلامية الطبع ولا تراثية الجنور، بل هي غريبة الولادة والوطن والنشأة.

في عالم الأسياذ الذين يبيحون لهم التعبير عن أنفسهم في إطار من الدناة الثقافية... ارتفع بانتاجهم إلى مستوى (الفن). وفيما بعد رغبت الدوائر الاستعمارية الجديدة في تشجيع ذلك النوع من التعامل مع الفن (الفن الساذج) بواسطة المصالحة الثقافية ليجعلوا منه تمبيراً شعبياً بديلاً في مواجهة النزعة الثقافية (النخبوية) الفاقدة لكل رونق أصيل، والتي سادت المجتمع الأوروبي.

إن هذا الفن الساذج الموجه ليس له أدنى علاقة

بالتيار الساذج أو السانجية الغربية التي بقي دورها هامشياً لفترة طويلة، لكن على كل فالفن الاستعماري الجديد (الساذج) ليس إلا شكلاً متنوعاً للفلكورية ويديلاً (برأيهم) لتراث الشعوب الأخرى.

بعد هذا نؤكد: أن فنانينا المبدعين مقتنعون بأن القيم المستوردة هي المنتشرة في مناخنا الثقافي، ما داموا قد اعلنوها معركة حامية مع المعسكر الثقافي الخاص بالمستعمر نفسه، يلخص الأستاذ عبد الله الروبي، المفكر المغربي وصاحب كتاب الايديولوجيات العربية المعاصرة.

موقف الجيل الحاضر للفنانين التشكيليين العرب بقوله: إن الوسيلة الوحيدة للخلاص من الطول الشفوية هي التثبث بالفريق بين ما هو فلكوري وما هو تعبيرى. وفلا فان العمل الثقافي كيفما كان لا يحو أبداً الفريق بين ما هو مركز وما هو محيط، ويمكن إظهار الفرق واضحاً دون تصنع سذاجة خادعة لاثارة فضول غير مفيد.

إذاً فالمساهمة الفعالة محددة في تغيير الواقع المرفوض، لكن وفي نهاية المطاف فالعمل الفني وسيلة

## عهد المستعمر الأوروبي لدول الشرق إلى دفع مجموعة من الفنيين لتشكل صورة مهزوزة لفنوننا القديمة



وصول شيخ القبيلة ( دومنيك فليو )



ليلة موسيقى ( روهاف ابنست )



صيد الصقور ( جورج واشنطن )

الفنان الأوروبي لم يأت بالرومانتيكية عبثاً، ولا بالانطباعية عرضاً ولا بالتجريدية عفواً، بل كان كل تيار انبثق بعد دراسة واعية وجنور فنية أصيلة.

فنان القرن التاسع عشر له من الجنور الفنية ومن الدراسات المستفيضة ومن البحوث مما استوفى بها جميع مناهج الكلاسيكية. وله من الفكر والثقافة والطموح ما يدفعه للتجديد والابداع وارتقاء آفاق جديدة وكشف عوالم فنية غامضة. ثم إن الجمود الذي صاحب الكلاسيكية رغم حركة الزمن وتطور الحياة والمثل في المحاكاة البليدة التي طالت بالفنان والتي تغاير منطق الحياة الطامحة إلى الابتكار والرغبة الانسانية الملحة في التعبير عن أفكاره وخلجات نفسه. كل تلك العوامل أدت إلى ظهور الرومانسية في الفن التي تتوخى الحركة الانفعالية والجمال الفني والايحاء الملهم. فخلت مكان الكلاسيكية التي هجرت صالات العرض وركنت إلى المحاف بعد أن استنفدت مفزاها الوجداني وأدت دورها في خلق تيار جديد. وقد تهيأت ظروف لظهور الانطباعية مشابهة لظروف ظهور الرومانتيكية. فمن مصاحبة طويلة الواقع تنبه الفنان الغربي إلى ما تحدهه الشمس من انعكاس أشعتها على ألوان الطبيعة والماء ومن تأثير زرقة السماء وخضرة الغابات وضبابية البحر على الألوان، من تلك الأفاق انبثقت المدرسة الانطباعية. وحتى التجريد لم يكن ألواناً توضع بالفطرة ولا خطوطاً رسمت بالصدفة على اللوحة لتشكّل مساحات لونية وأشكالاً زخرفية، بل استند إلى رؤية فنية مستوحاة من التناغم الموسيقي ومن التناسق الهندسي.

ولن يجزئ فنان على طرق التجريد ما لم تكن له أرضية ثابتة من الممارسة الفنية الأكاديمية، فعندها تأتي خطوطه رصينة وألوانه ناضجة تشكل تجريدات رائعة. فالتجريد نهاية البداية للفنون التشكيلية.

هذا وقد تأثرت التيارات الفنية الغربية بعيداً بالأفكار والفلسفات والتأملات الانسانية. فعندما كانت الأفكار مثالية والآراء تقليدية ظهرت الكلاسيكية من

مجموعة من أصحاب  
 القصور في الشرق  
 المشهورين بفنون  
 الفسرب زيتوا  
 قصورهم  
 وصالوناتهم بعربية  
 فنون الفسرب  
 استطالت عمليات  
 التشويه المتعمد  
 لفنون الشرق العربي  
 بقصد طمسها،  
 وتمتيم هويتها  
 الجهد الفردي في  
 الفنون تظل تحيطه  
 بعض المشكلات  
 العنصرية في الحياة  
 والفن التي سادت  
 أوروبا انتجت فناً  
 هزئياً

جزالتها ورمصاتها - وحينما سيطرت الشاعرية على  
 النفوس والافكار انبعثت الرومانسية بلحمها وعاطفتها.  
 وعندما ظهرت الاهتمامات بالطبيعة ظهرت الطبيعة  
 ببراعتها - ونتيجة للبحث العلمي ظهرت الانطباعية  
 المستنبطة من تفاعل الضياء مع الألوان، ونظراً لعنف  
 الحياة وقساوتها وتفاوتها ظهرت التعبيرية. وبرزت  
 التكيبية نتيجة الايمان باليقين الذهني - اما التجريدية  
 فهي السؤال الذي لم يجد له جواباً عن الحقائق والقيم  
 والمعاني.

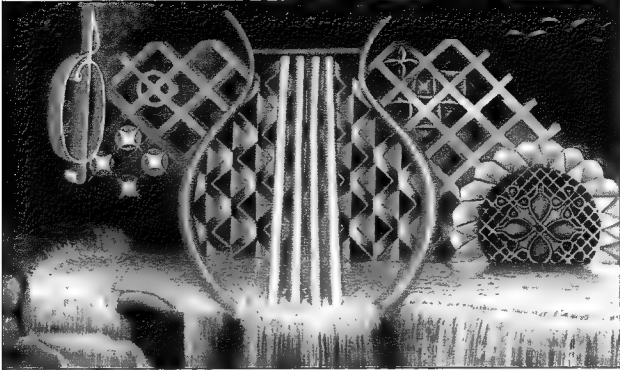
ثم يأتي الفنان الشرقي بعد كل هذا ليأخذ عن  
 زميله الغربي كل شيء، خطوطه وألوانه وأشكاله وحتى  
 مواضيعه دون إدراك منه بأنه بعيد عنه في النوق  
 والبيئة والجنس.

- إن طابع الروح الغربية قد تجسد في فنونها  
 المختلفة التي تتجلى في (الكاتدرائيات) الهائلة  
 و(السمفونيات) العميقة والملاحم الجبارة واللوحات  
 الفخمة والضخمة.

- بينما تجسدت الروح الشرقية في القصور  
 الفارحة ونغمات العود الرقيقة والقصائد الغنائية  
 والمنمنمات المزوقة، فالغربي يخاطب العقل، بينما  
 الشرقي يخاطب العاطفة والروح.

يقول (هيريت ريد) إن الفنان الشرقي لا ينظر  
 إلى العالم أبداً من نفس وجهة نظرنا. ونحن نتعلم  
 ببطء أن نميز الاعمال الفنية الشرقية بنوق أكثر قرباً  
 من النوق الشرقي في أسمى أوضاعه.

- إن الفنان الشرقي يتقصب البحث والتنقيب  
 والدراسة في الوقت الذي يستهويه الاقتباس والمحاكاة  
 والتقليد. فالاتجاهات الفنية الغربية أصيلة وعميقة  
 نتيجة بحوث الفنانين. ودراستهم المتواصلة، بينما  
 الاتجاهات الفنية عند الفنان الشرقي طارئة وسطحية  
 وقلقة، وقد ظهرت في الشكل دون المضمون. ومن  
 الغريب أن طغيان التيارات الفنية الغربية على الفنان  
 الشرقي لم تسبب له رد فعل لتثبيت أصالته بل بقي  
 الصلة وثيقة بين حاضره المبدع وماضيه المريق.



رسم : صالحي عطية المالكى ( السعودية )

### الفنان الشرقي ومر ضياع التراث:

ومجات لا تنتهي للإبداع وقد ظهرت جوانب منها عند عباقره الفن في الغرب (بيروكل) وأوجين دولاكروا وجوان جري وفاناريلي وكاندينسكي ومارك شاغال وهلمون رهم وروجرليموور وأندريه لوت وهنري ماتيس وبول كلي وجون ميرو وبيكاسو متمثلة بالفروسية عند الرومانتيين ولألة نور الشمس عند الانطباعيين وقصور الخلفاء عند الوحشيين والخطوط الرقيقة والزخرفية الإسلامية عند التجريبيين.

إن أولئك الفنانين وغيرهم قد نهلوا من ينابيع الشرق بعد أن تقاطعوا معها وتآثروا بها وفق وعيهم الخاص وأبداعهم الفني بينما لا نرى تلك المواضيع مكاناً في نتاج الشرق الذي وقف على أرض صلبة اكتنزت بتراث فني غزير . ولكن عيني متطلعتان إلى فنون الغرب وروائعه تنهلان منها كل مستحدث جديد يوجد به الفنانون المستشرقون . وابتذلت ذلك الأصالة العربية وصار الفن العربي مجرد محاكاة وتقليد أعمى لا منطلق له ولا معنى .

إن سبب عجز الفنان الشرقي في تكوين طابع

لو لم يكن الفنان الشرقي مقلداً أعمى للفنون الأوروبية لالتفت إلى المواضيع والأشكال والأساليب التي يفتقر لها الفنان الأوروبي وإصاغ منها طابعاً مميزاً للشخصية الفنية كما كان شأن الفنان المسلم قبل قرون مضت . حيث شكل مواضيعه من الأبل التي كانت مقدسة عند بعض قبائل العرب في الجاهلية، والتي كانت بالنسبة للبدوي عنصراً من عناصر الحياة، فقد خلدها (الواسطي) في كثير من رسومه في القرن الثالث عشر . وكذلك تلوح لنا في مئات اللوحات والمنمنمات الإسلامية ولكنها غابت عن رؤية الفنان الشرقي اليوم وكذلك (الثور) الذي كان معبوداً مقدساً في مرحلة من مراحل التاريخ عند الشرقيين . والغزلان وملاحم وأساطير الشرق وخدور النساء ومجالس الخلفاء، المساجد ورحلات سندريلا وإليالي شهرزاد والخط العربي وباسقات النخيل وغموض الصحراء وتراث الحضارة الإسلامية وغيرها من المواضيع والأشكال الشرقية الروح، فهي مواد لا تنضب للإلهام

وبمئة) وفي بعض رسوم الواسطي التي فيها حيوانات بقوچه آدمية، وفي رسوم كتب التجسيم والسحر والشعوذة والرسوم الشعبية التي ملأت جدران الحمامات قديماً. أما كان أجدى بالفنان الشرقي والعربي أن يستمد من هناك الإلهام والابداع.

- أو لم يكن باستطاعته ابداع التجريد من الكتابة المسماية أو رسوم الخرائط التي رسمها الادريسي أو الاصطفري أو ابن بطوطة أو المسعودي، إنها لوحات تجريدية متكاملة. اختلفت عن الخرائط الحديثة لما فيها من زخرفة ونقوش مجردة ومساحات لونية بدیعة وایحاء من عالم تصوره أولئك الرواد في ترحالهم.

أو لو استعان الفنان العربي بالأشكال الهندسية المحفورة على الابواب الخشبية أو المنحوتة في السقوف الجصية أو من الأشكال البيضية والمعدنية التي تزخر بها المنسوجات الشرقية والعربية القديمة أو من الاشارات والعلامات التي كانت توضع على الرايات والخيام والستر فكلاهما آيات تجريدية رائعة ذات رموز ومعان.

ولو استوحى الفنان الشرقي الأشكال الهندسية غير المنتظمة والمتجاورة التي صنع منها الرسام المسلم سطح الماء حينما يهب عليه التسيم وتتعكس عليه الشمس وكذلك الزجاجيات والظيف الشمسي في الحقول والسراب في الصحراء ولألاة المرايا والعدسات بتأثير الضوء في الجوامع ويريق سطوح الأبحار الكريمة وانعكاس الألوان عليها.

كل ذلك لو استوحاها لتمكن أن يخلق انطباعية مبتكرة. ولو اعتمد على الفن الاسلامي الذي أهمل المنظور في بعض مراحله ورسم بمنظور يسمى (عين الطائر) أي حينما يرسم الفرقة يظهر لنا ما هو موجود في داخلها من أشخاص وأثاث عبر جدرانها ومن مختلف الزوايا وحينما يرسم الأنهار والآبار فانه يبرز لنا ما في أجوافها من مخلوقات وهو في ذلك قد سبق نظرية الفيلسوف (نيكار) التي تقول: إن كل النقط مراكز يمكن استخدامها للملاحظة والتي استلهمها

خاص به، وخلق شخصية متميزة هو أن سيره معوق بآيات الفن التي يتدعها فنانو الغرب فيستلهمها شكلاً لا مضموناً لأنه لا يبحث ولا يستقرئ ولا يتعمق فلذا سوف يبقى الفن العربي يسير في اسلوب قلق ملقق زائف لا سمة له ولا عنوان. فلو تفاعل الفنان العربي مع القضايا المصيرية التي اتخذت البلاد العربية مسرحاً لها واستوحى معالجة تلك القضايا من اسلافه السومريين والفرانجة والآشوريين الذين جسدوها في أعمالهم الفنية الخالدة، لجاد علينا بألف ملحمة عربية تضارع (كورنيكا) نظراً لمصيرية الأحداث حيث الانسان العربي مهدد بوحشية البرابرة الجدد وقساوة النازية الحديثة وعنف التدمير التكنولوجي وشراسة الوحش في نفس الامبريالية الملعونة، وما منبهة (كورنيكا) التي خلدها بيكاسو سوى نقطة دم في بركة تمور بالدماء في ساحاتنا العربية توصي بفن تعبيرى رهيب.

ألم يكن بمقدور الفنان الشرقي أن يستدع السريالية مستوحياً من النحات البابلي والفرعوني والآشوري والعموري الذين خلقوا من عالم الخيال بتلك الحيوانات الاسطورية المنحوتة على جدران بابل والثيران المجنحة في آشور ومخلوق الفريق الاسطوري من نمود وخرسباد وتل حلف وأبو الهول وما اكتنزت الاهرام من مخلوقات خرافية. فرغم أجواء تلك الرسوم والمنحوتات الواقعية فإنها خيال مورح وليس وهما، فقد اختطف ذلك الرسام المجهول والنحات المغمور اجزاء مخلوقات من الواقع وتمهدها عين الخيال بتأليف جديد، ثم حلق بها في عالم سريالي حالم، وقد كان واعياً بعمله الفني، فهو لم ينحت الثور المجنح لهواية خلق حيوان اسطوري، بل كان وراءه معنى عميقاً فرأسه البشري يرمز إلى الفكر الجبار وجسمه الحيواني يرمز للقوة والجبروت.

وهناك عالم ما فوق الواقع نحسه في سريالية قصة (الاسراء والمعرّاج) والصور المتخيلة التي تسردها شهرزاد في (الف ليلة وليلة) وحكايات (كليلة

**تضحية الاحتواء  
منهجية غربية  
انضمت على كل أنماط  
الحياة حتى الفنون  
العمل الفني تواصل  
ورسالة..**

**(سحر الكلمة) سحب  
البساط من تحت أرجل  
(سحر الريشة)**

**إذا أردت نقل إبداع  
أمة إلى أخرى فانتقل  
معه بيئته التي نشأ  
فيها ومحيطه حتى  
يفهمه الناس**

**التجريد نهاية البداية  
للفنون التشكيلية**

**الغربي يخاطب العقل،  
والشرقي يخاطب  
العاطفة والروح**



رسم : محمد يحيى جريبي ( السعودية )

التكميبيون في رسومهم وخاصة بيكاسو في الوجوه المزوجة فلو اعتمد الفنان الشرقي ذلك المنظور القديم في الفن الاسلامي لخلق لنا فناً تكعيبياً. وما أصدق تلك الأشكال التكميبية المتمثلة برؤوس التماثيل العمودية التي وجدت في تل أسمر ورأس نيزام سن الهاكادي.

ولو درس الفنان الشرقي الحديث تاريخه القديم وتأمل طويلا الحضارات القديمة لخرائب بابل وبقايا (أور) والاهرام وقلاع بادية الشام وأقبية نينوى والحضر والأخضر وطاق كسرى وملوية سامراء.

وأطلق الفنان لخياله في رموزها وأساطيرها وقصص السحر وحكايات الجن والعفاريت والأبطال التي كانت مسرحاً لها تلك الآثار فلو تأملها الفنان العربي لفدا عملاقاً في الفن الميتافيزيقي. وحتى الفن البصري (oparte) الذي ابتدعه الفنان فازاريلكي متوخياً مزج المادة والروح في عمل فني مجرد.

تلك الدراسات والأثار  
الفنية والتقنيات والتجارب  
- لو تمنع بها الفنان  
العربي لأغنته عن تقليد  
زميله الغربي ولأننت فناً  
أصيلاً ولفتح عالماً فنياً  
جديداً شرقي السمات  
يقف إلى جانب العوالم  
الفنية المتعددة لأن الفنان  
الذي يعتمد تراثه  
وحضارته في الإبداع  
الفني يعتبر خالفاً  
لحضارة حية مستحدثة



رسم : إبراهيم بدر الدين بدر ( السعودية )

ولو كانت عريقة في القدم .  
لقد جنى الفن الشرقي في غابليته إلى تقليد  
ومحاكاة تجارب الأوروبيين دون معاناة ففي كل معرض  
لا نكاد نلمس الإبداع الأصيلة بل حل مكانه التقليد  
والاغراء والاجترار الفني . فالמושومات متهافة  
والأشكال غريبة والمضامين غامضة والأساليب قلقة اما  
التكتيك فهزيل لأنه يحتاج إلى أناة وطول مواصلة  
ومراس وهذا ما نفتقده عند الفنان الشرقي وذلك  
لطبيعة السرعة في عمله الفني فهو لا يصبر على  
المعاناة والتأمل بل تجرئه نشوة الانتاج الفزير وغبطة  
الاستعداد للعرض وفرحته المساهمة في معارض  
الآخرين . وكما اجتمعت ثمة من الفنانين الشرقيين  
نسمعهم يتهامسون عن ضرب غربي جديد في الفن  
ويشئون على خصب العقول الأوروبية انطلاقاً من فقدان  
الثقة بالنفس ، ثم يبدأ الاقتباس والتسليم الأصمى ، فنرى  
ويشهم تتطفل على التجارب التي هيأها الفنان الغربي  
بعد دراسة ويحث ومعاناة ، فينتشئون بالوانها ، فاقتدين  
الوحي والحس بالأصالة ، فيرسمون الطلائع والرموز  
والألوان التي تتحدى المدارك غير المدوية وحتى المدربة  
أحياناً فيقف المشاهد أمامها حائراً متسائلاً وقد  
يتقبلها البعض بدافع الكبرياء والغرور . نعم وكما

مستهدياً بالزخرفة الاسلامية . كان باستطاعة الفنان  
الشرقي أن يخلقه بسهولة دون جهد .  
ولو درس بامعان ووعي دراسة بصرية دقيقة تلك  
الخطوط والألوان في القيثارة السومرية وفي ألوان  
مدرجات جنائن بابل المعلقة وألوان القيشاني المختلفة  
التي تضدع البصر في الجوامع والوحدات الزخرفية  
الملونة في المساجد والخطوط المتوجة بالتوازية في الفن  
الاسلامي وألوان الخزف (الكتابة الكوفية) والمساحات  
الهندسية الملونة المتداخلة في المنسوجات التي تبهر  
النظر .

حتى فن (التصنيق) الذي استغل مساحة زمانية  
طويلة في معارض أوروبا ، ونال اعجاب الغربيين كفن  
مبتكر . كان للفنان الشرقي فيه دور كبير ، فقد ظهر هذا  
الفن قبل أربعة قرون في الفن الاسلامي ، حيث يذكر  
مؤرخ الفنون الدكتور ديماندي في كتابه (الفنون  
الاسلامية) أن الشرق قد عرف فن التصنيق في العهد  
الصفوي في القرن السادس عشر . وكان يسمى طريقة  
القص وهو لصق رسوم وأشكال مقصوصة على  
أرضيات ملونة باللون الأزرق غالباً وزخرفتها وتوزيعها  
بالتذهيب والتخريم والشق حتى تتناسق اللوحة  
وتتكاثر .

المفهل



يقول: فيلسوف الجمال (سانتيانا): لقد أصبح الفن عموماً عديم النظام والاتساق فريباً يقدم على الغريب من الأبواب، ويتميز بتجريب الحديد دائماً. حتى العناصر اللجة والتي لم يتوافر لدى الفنانين التركيز اللازم لتشذيبها وتنقيتها، اعتبرت من امارات الأصالة، كما أن ما فيها أيضاً من عناصر غامضة متعنا غرورها من توضيحها وضبطها مراعاة لطقوس الجمال.

### النقد التوجيهي ومهانة الفنان العربي

إن الفنان الشرقي إذاً بحاجة إلى نقد توجيهي، وليس المقصود بالتوجيه هو تقييد حريته وعرقلة عبقريته والحد من مواهبه بأصول فنية جامدة ومبادئ محضنة، بل التوجيه عملية دفع وإثاء للفنان. ووسيلة تضمن له النجاح في إيصال هدفه إلى قلوب المشاهدين وعقولهم في أيسر السبل، فالنقد التوجيهي يطالب الفنان بالإبداع في التكتيك والابتكار في الأساليب والسمو بالمضامين والعمل على توجيه الحياة وتطويرها نحو ما هو أفضل فالحياة ليست أقل سراً وخفاء من الفن - كما قال الفيلسوف برنسون - فالحياة قاسية والصراع معها طويل ومرير وكل فنان له فلسفة في الحياة وينظر إليها بمنظاره الخاص، وأي رأي أراء كل تجربة إنسانية يعالجها فالتوجيه لا يطلب منه الالتزام بموقف مذهبي معين من جهة ومن جهة أخرى لا يوافق على الهروب والانعزال أو الصياد، لأن ذلك سوف يعزل فنه عن الجمهور، ومن ثم يعزله عن الحياة، بل يطلب منه التزاماً إنسانياً، أي إحساساً من داخل الفنان بمسؤولية تجاه مجتمعه وعصره، لأن الذي يجعل الفنان عظيماً هو قدرته على التسامي بنفسه فوق الأحاساسات الغريبة، يجعل فنه يعكس الفلجيات البريئة، ويصور الآمال البعيدة ويداعب القيم الانسانية والتوجيه لا يكون ضمن أصول وقواعد مقيدة لحرية الفنان فتعمل على تليده، بل يجب أن يكون همسات روحية وأشعاعات متقطعة تتبادر لرؤى الفنان فيستجيب لها تلقائياً، ويمطلق حريته واختياره،

وعندها يؤدي دوره كفرد مرهف الحس متفتح الذهن، قادر على تحمل المسؤولية بكل جرأة ضمن حدود مقدراته المكانية والزمانية والفنية. فيتجاوب مع متطلبات عصره وحاجات مجتمعه تتجاول بتفاوت من فنان لآخر طبقاً لاختلاف ظروف الحياة الذي بدوره يولد اختلافاً بالقيم. وكل فنان بحاجة إلى فن يدفعه وينكي صوته ويشعل موقده.

والنقد التوجيهي يتناول الفنانين الذين يعيشون لنواتهم في ظل حياة قصيرة ضئيلة حسيمة تنتهي بزوالهم وتوجيههم لكي يعيشوا لغيرهم حيث تبدو الحياة طويلة عميقة بعيدة. فالفنان الذي يمشي للأخريين ويعمل لأجلهم سوف تتضاعف حياته والفنان الذي يعمل للانسانية سوف يرهف إحساسه بعمق الحياة وعظمة الانسان وجدية المصير البشري. وإن قيمة عمله الفني تكمن فيما ينطوي عليه من قدرته على توضيح أحاسيس البشرية، وتعميق عواطفها وتقوية شعورها بالحياة فالفنان الكبير هو الذي يرى يوماً مثله الأعلى فيجمع الانسانية في صعيد واحد ويجعل من البشرية أغنية عذبة تعزفها الحياة بجلال واكبار عبر العصور.

والتوجيه يجب أن لا يرهق الفنان ويتعبه ويفسد عليه رأيه، بل يجب أن يكشف له آفاقاً في عمله الفني ويفتح له أبواباً على عوالم فنية جديدة ويعمل على تطوير نوقه وفلسفته وإشراق روحه ومثله العليا. ويجدد موقفه من الحياة.

إن النظر إلى الشرق من زاوية فنانين المعاصرين لا يبعث على الرضى ولا مجال لتبرئة أولئك الفنانين من تهمة القصور في مجال عملهم وموقفهم من معركة الحياة، فهم يعيشون في الشرق ولكنهم لا يعيشون له. وهم يفكرون ولكن عقولهم وقلوبهم مشبودة إلى الغرب وعيونهم ويصائرهم مسمرة على ألق الفن هناك، يرى فيلسوف الفن (آلان) أن الفنان الحقيقي لا يملك سوى أن يصدر عن ذاته وبالتالي فإنه ليس في حاجة إلى سؤال الآخرين عما يجب الايمان به وليس أيسر على

عن غيره، صلتة بالبيئة وجنوره الاجتماعية والسياسية والمعتقدات التي كانت تؤثر عليه من قريب أو بعيد وعلاقتها بالمضمارات المجاورة ومدى تأثيره عليها أو تأثيره بها، وبعد ذلك تجرى دراسة مقارنة بين هذه المعطيات وبين الواقع الذي نعيشه مع حساسية اختلاف العصر والتقدم التقني والظروف العامة المحيطة بالانسان العربي اليوم وإلى أي مدى يمكننا أن نلخص من هذا التراث لتطوره من خلال لغة تشكيلية معاصرة تسير العصر والتطور الحضاري من ناحية الشكل، أما المضمون فيبقى للفنان وحده أن يعززه ويلتزم به.

### خاتمة:

على كل ومن أخطر ما يواجهنا الآن وفي هذا الوقت أن تتعلق بالجزئيات والتفاصيل فتبهتنا بعض مظاهر التراث فننتقل ثم يتحول بين أيدينا إلى مسخ مشوه لا يمت إلى الأصل بصلة وبالتالي لا يعبر عن عصرنا بأي شكل من الأشكال ويقرر ما يكون وعينا وفهمنا لهذا التراث موضوعياً، بقدر ما يمكننا أن نتجاوز الكثير من العقبات للاستفادة منه دون الاستغراق فيه والوصول بالتالي إلى الصيغ التشكيلية المعاصرة.

ويجب الانتباه إلى نقطة هامة جداً وهي أنه لا يحق لنا أن نطالب الفنان بأن يفعل كذا ويرسم كذا ويعبر عن كذا... أن الاحساس بالأصالة لابد أن يأتي من داخل الفنان، وأن مسؤولية هذا الاحساس تتعلق بذاتية الفنان نفسه.

وهنا أيضاً تتجلى مسؤوليتنا في دعم هذه المحاولات والتجارب والأبحاث الفنية والتعريف بها وتشجيعها على مستوى الوطن العربي والعالم. أن نشر مثل هذه الدراسات والأبحاث الفنية التشكيلية المتشابهة بين فنانين الوطن العربي هي طريق عملي للوصول إلى فن عربي أصيل ومعاصر يأخذ مكانه الطبيعي بين فنون العالم.

وإن تكرار مثل هذه اللقاءات بين الفنانين

الانسان بطبيعة الحال من أن يحاكي غيره ويرد أراهم، فحسب الفنان أن يفقد ثقته بنفسه لكي لا يلبث أن يجد نفسه يوماً مبتذلاً ينطق باسم الآخرين، لكن الفنان الحقيقي لا يريد لنفسه أن يردد أو يقلد أو أن ينطق بلسان غيره، فهو يرفض أن يسير وراء القطيع وهو يائس أن يكون مجرد ناقل أو ترجمان.

إن التقليد الذي انغمس فيه الفنان العربي لابد له أن يزول ليحل مكانه الخلق والإبداع الذي لابد أن ينزع للظهور ويطمح للنضوج ولابد له أن ييسر بمرحلة مستقبلية جديدة ويؤكد نهاية مرحلة المحاكاة والتقليد. عندها يجب رعاية ذلك السيد الطامح بنقد موضوعي وبناء.

فتبار الفنون التشكيلية الذي هب علينا من الغرب وغمرنا دون أن نتحكم من صده، سوف لن يوقفه إلا تسكنا وإيقالنا بتراثنا المجيد الذي قدمناه التاريخ، وحضارتنا العتيقة التي أورثناها للأجيال. ولكن ومع حرصنا على أن لا تموت جذورنا ونزول تراثنا وتنصهر مقوماتنا ضمن ذلك التيار، بل يتطلب منا توطيدها على أسس من المعرفة الموضوعية المسيرة لمتطلبات الحياة الجديدة المراعية للتطور العالمي والمقبولة لنوع الجيل المعاصر. فاعتزازنا بشرقيتنا وتقنيننا بأجانبنا وانجذابنا إلى تراث الأسلاف يجب أن لا يضلنا كذلك وأن لا يبعدنا عن متطلبات العصر ويجب أن لا يمنعنا من تنويع ابتكارات جريئة وتقبل آراء جديدة وتطعيم أفكارنا بالبدع المفيد من أفكار الغرب، ولكي لا نبقى مشدودين إلى مؤخرة ركب الإنسانية السائر نحو الأمام يتشبث بأسطورة العصر. فحيداً لو نهزل من الغرب، لكن حذار أن تأخذنا النشوة فنفقد توازننا ونقع في الأسر.

هذا ما يتطلبه الفهم الصحيح للأصالة، لكن لابد من الإشارة إلى أن الإصرار على الأصالة يبدأ بالدرجة الأولى بفهمنا لتراثنا ومحيطاتنا الحضارية فهماً علمياً وتاريخياً معمقاً. ندروس أسباب وجود هذا التراث، مقوماته الأساسية، سماته العالمية التي تميزه

### المنهل

## الإصدار السنوي الوثائقي

### المملكة العربية السعودية في مئة عام

مجلة المنهل ( المجلة السعودية الأم )

على مدى (١٤) عاماً منذ تأسيسها في ١٢٥٥ هـ ١٩٣٧ م وحتى يومنا هذا ظلت شاهدة بعد ، ومجلة تطور ، وموثقة لحظة .. إنه بعد وتطور ونخضة هذا الكيان الكبير .. هذا الإصدار الوثائقي نوره جميعاً من بين مدونات المنهل خلال (١٤) عاماً .. هذا الإصدار الوثائقي في أكثر من (٤٠٠) صفحة بمشاركة

دائرة الملك عبد العزيز

مجلتكم المنهل

الشاهد الحاضر  
على ستة عقود  
من عمر الزمن ..

تجيلاً .. وتحليلاً ..

وثيقاً

التشكيليين العرب والتي كان لسوريا العربية الشرف أن يادرت ذلك من خلال المؤتمر الأول ١٩٧١ والثاني ١٩٧٢م اللذين عقدوا في دمشق للفنانين العرب سيعطي أفضل النتائج وبالتالي سيقطع الطريق على جميع المحاولات الاستعمارية الرامية لتفتيت وحدة الحركة الفنية العربية وأبقاء كل قطر عربي يعيش في متاهات النقل والتقليد والمحاكاة بحجة أن التراث العربي (أسطورة) وأن الحضارة العربية زالت من الوجود وانتهى دورها .

إن هذه اللقاءات ستمهد الدرب للقاء على مستوى العمل الفني نفسه، نحو وحدة الفن العربي، نحو هوية عربية متميزة لفن جديد أصيل ومعاصر. لذلك فإنني أطرح هنا وبهذه المناسبة على الزملاء أعضاء الأمانة للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب - مشروع أحداث معرض سنوي أو كل سنتين مرة للفنانين العرب كل مرة في عاصمة عربية. يرافق هذا المعرض لقاءات فكرية على شكل ندوات مفتوحة بين الفنانين العرب المشتركين للتعاون من أجل تحقيق وحدة الحركة الفنية وتحديد ملامح واضحة لطريق فني عربي متكامل له صفة المعاصرة ولا يتخلل عن التراث والأصالة وذلك تطويراً للخطوة الطيبة التي بدأ الكويت الشقيق في إنجازها منذ سنين طويلة (معرض السنتين) العربي الذي يقام في الكويت كل عامين مرة واحدة.

ولم يكن انعقاد المؤتمر الأول لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب في بغداد تظاهرة فنية رائعة الهدف عميقة الرؤية والمبادئ وحسب، بل كان ذلك اللقاء التاريخي انتصاراً للتصميم الحازم على إيجاد وحدة للتشكيليين يكون بمقتورهم من خلال تجسيد مهامهم الأساسية في تركيز القدرة الفنية على العطاء الشر والتنسويق والتبادل في إطار ما توصلت إليه رؤاهم وتجمعاتهم ومدارسهم المختلفة في مجال الفن الذي يكافحون من أجل انتشاره وفتح الطريق أمامه لينتخذ مكانه اللائق به بين فنون العالم.

« في الأدب والثقافة والفكر، في القنن والتاريخ والعلوم، في الحياة والمجتمع.  
نقاط اللقاء واقتراح، علامات استقهام وتحجب! »  
هذا الباب «غير قابل للنشر» يطرح كل ذلك على بساط العلماء والأدباء والمفكرين.  
ينصن أراهم بكل الحب والتقدير،

## للنهل الشب العربي .. لا يقرأ .. حقيقة أم افتراء؟

« الشعب العربي سليل حضارة تعيش حضوراً مؤثراً ولا  
يمكن أن يوصف بعدم القراءة، قد تمر به فترة عجز أو مرض أو  
تقصير وتحمل فترة من فتراته التاريخية مسؤولية التقصير،  
والشعب العربي اليوم يمر بمرحلة عصبية لا يمكن أن نختصر فيها  
تاريخه ونمارس التوصيف على ضوء تلك المرحلة، وكل حضارات  
العالم وشعوبه تمر بفترات ضعف قد يؤدي إلى انقراضها  
ونهايتها، والأمة العربية تستمد وجودها من الإسلام ومن كتابه  
المقدس الخالد والله سبحانه وتعالى تكفل بحفظ هذا الدين، نعود  
لنقول إن الشعب العربي يمر بمرحلة عصبية نقول فيها إنه يقرأ  
ولكنه لا يقرأ بالقدر المؤمل، ثم إن الاشكالية ليست في ذات القراءة  
وإنما هي في الآليات، والمستويات ونوع المقروء، وتمثل المقروء،  
ووعي المقروء. وتلك سلسلة من الاشكاليات التي كان يجب أن تثار  
بدل القراءة المجردة.

## النهل المؤتمرات والندوات والمهرجانات العربية، نفس الحاور .. نفس الوجوه.

« يبدو لي أن معك شيئاً من الحق، ولكن الأمر ليس على  
اطلاقه فما أنا من مؤيدي الاطلاقات والعموميات، والوطن العربي  
تتخذ فيه مؤتمرات وندوات ومهرجانات تجد فيها القضايا وتتغير  
الوجوه، ولكن التكرار قد يكون مرجعه قلة الكفاءات وندرة القادرين  
على الاشتراك في المؤتمرات والندوات.

وأمل كبير أن يعي منظمو مثل هذه المؤتمرات أهمية التنوع،  
وكنتم أود أن تلمح في سؤالك إلي اشكالية أخطر وأهم من تكرار  
المحاور والوجوه وهي احادية الخطاب الذي قد يصل إلى حد  
الشللية، ونحن نرى ونسمع عن مؤتمرات وندوات ومهرجانات  
تنفذها فئات فكرية معينة فلا يسمحون لتعدد الخطابات ولا لتنوع

كم من كلمات أجهد  
الناس أنفسهم في  
قولاها، ثم أجهدوا  
أنفسهم لا ماتت

لرواد فضل السبق  
وليس لهم فضل  
التفوق ولهم مكان  
التقدير عندي

علينا امتلاك  
الخطاب الحضاري  
الذي يحسن الحوار  
وتبادل المصالح  
الإعلام الوافد  
طمس للهوية،  
واحلال لباطله

النهل



د. حسين الهويل

# الدكتور الهويل في حوار خاص بالمنهل

- من مواليد مدينة بريدة عام ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م، منطقة القصيم -  
الملكة العربية السعودية.  
- الدكتوراه في الأدب الحديث من  
كلية اللغة العربية بجامعة الإمام  
محمد بن سعود الإسلامية عام  
١٤٠٤هـ.

- يعمل حالياً أستاذاً للأدب الحديث  
بكلية العلوم العربية والاجتماعية  
بجامعة الإمام محمد بن سعود  
الإسلامية فرع القصيم.

- رئيس نادي القصيم الأدبي ببريدة  
من عام ١٤٠٠هـ.

- عضو مجلس الأمناء برابطة الأدب  
الإسلامي العالمية في الهند.

- عضو المجلس التطهيري بمنطقة  
القصيم.

- عضو مجموعة المشورة في  
المرحز الوطني للتراث والثقافة  
«البحرينية».

- عضو مرشح التعاون مع منظمة  
اليونسكو على شكل خبير ومستشار  
غير متفرغ.

- عضو محكم في عدد من المؤسسات  
الثقافية والمجلات المحكمة داخل  
الملكة وخارجها.

- عضو في عدد من الجمعيات الفنية  
والثقافية.

- أسهم بالكتابة والعمل الصحفي  
والإذاعي والتلفزيوني وشارك في  
عدد من المؤتمرات الأدبية والفنون  
داخل المملكة وخارجها.

الإنتاجات وهذا بالطبع سيؤول بالمشاهد الفكرية والأدبية الى العلم  
والطائفية المقيتة.

## المنهل التراث العربي، في كل مجالاته... هل هذا أمدا منه؟؟

\*\* يبدو لي أننا بحاجة إلى صياغة مثلى للسؤال لكي يكون  
مستشرفاً ما إذا كان تعاملنا مع التراث متكافئاً مع قيمته، والتراث  
العربي يعيش حضوراً في القول وفي الفعل وله عمقه واتساعه  
وشموليته وتنوعه بحيث يترأى لك في كل موقع، تراث إسلامي  
يتنامى بفضل استمرارية الإسلام واتساع رقعته ولا احسبنا  
بحاجة إلى سؤال أنفسنا عن الاستفادة منه وإنما نحن بحاجة إلى  
السؤال عن أسلوب تعاملنا معه وقدرتنا على تفعيله واستحضاره  
وتثقيته والدخول به إلى العوالم الأخرى ليأخذ منها ويعطيها ويقدم  
نفسه كمشروع حضاري صالح لكل زمان ومكان. ومسألة الافادة  
ليست مجالاً للسؤال.

## المنهل كلمات... كم وهدت الإفصاح منها؟؟

\*\* الانسان كما يقولون: (حيوان ناطق) وعمر بن الخطاب قال  
لأحد جلسائه: تكلم حتى أراك. والإنسان يريد أن يثبت ذاته  
ويحقق إنسانيته بالكلام، وسيظل الانسان متكلماً حتى يموت وكل  
كلمة تخرج من أفواه المتحدثين شفرات ليلغفهم من العقل والعلم  
والفهم والفقه والوعي، وكل انسان يرى نفسه أقصح الناس  
وأوعاهم وكم من كلمات أجهد الناس فيها أنفسهم من أجل أن  
يقولوها ثم أجهدوا أنفسهم لإماتتها، وحين تسألني عما أريد  
الإفصاح عنه ينتابني شك بالعجز عن تحديد حجم هذه الكلمات،  
كلمات تتعلق بالفكر، والفن، والسياسة، والتعليم، والاعلام، وغير

ذلك كثير، الحياة بحاجة إلى متكلم لا يسكت وإلى قلم لا يرفع وإلى صحف لا تجف ومن ثم فلن نستطيع حصر طموحاتي الكلامية في إطار من الكلمات المحدودة. ولكنني في الإطار العام أقول إنني أتحدث بالخير وأصمت عما سواه.

## المنهل الريادة .. السبق الزمني والموضوعي، ماذا تعني نديه؟

« اشكاليتي التي مازلت أعاني منها أن المتسرعين والمفرضين لا يربون أن يفهموني على ما أنا عليه، ولو فهمت كبا أنا لا كما أريد لأرحت واسترحت.

ومن الافتراءات الجائرة التي طار بها الحداثيون المنهزمون ما قلته عن مفهوم (الريادة والرواد) لقد قرأوا قلبي على غير مرادي لاجبة في نفوسهم وأباحوا لأنفسهم تحميلي ما لا احتمل، وما لا يحتمله قلبي، قلت: إن للرواد فضل السبق والتأسيس وشق الطريق ووضع البذور، وليس لهم فضل التفوق، ورفضت تقديس الرجال والارتفاع بهم فوق النقد والمساطة، ودعوت إلى قراءة نقدية لأعمال الرواد وتوصيف موضوعي لريادتهم وحذرت من التظامن أمام أي رائد لمجرد سبقه الزمني وحفزت القراء والنقاد على الخروج من عباءات الآخرين وعُدَّتْ هذه الدعوات خروجاً على السائد وإساءة للرواد ويعلم الله أنني من أحرص القراء على تمتين قيمة الرواد واحترامهم والاشادة بهم وبمنجزهم.

لقد أسيء فهمي وأنا أتحدث عن شعر الموهبة وشعر الاقتدار، شعر التجربة والموقف وشعر المناسبة، النظم والإبداع، شعر الفكر وشعر الذات، لقد أبرزت الفوارق بين الشعر الفكري التأملي عند الشاعر محمد حسن عواد وشعر الرومانسية والعاطفة عند طاهر زمخشري شعر المباشرة الموضوعية عند محمود عارف وشعر الخيال والانزياح اللغوي عند غازي القصيبي وأحمد الصالح الشعر الخطابي الحماسي عند العشماوي والشعر الاجتماعي عند أحمد سالم باعطب.. الذين يحرقون الكلم عن مواضعه يحرمون المشهد الثقافي من النقد البناء.

## الصولة صياغة جديدة لأهداف وغايات استثمارية قسدية

## نرحب بالحوار المتكافئ، ونهتق الهيمنة

## القصيدة التزام وانتفاء وإبداع..

## الإبداع فيسر المتلزم بمنهجية الاسلام عبث..

## الحداثيون جنوا على الشمر

## «نثروه بعد نظم وطلسموه بعد

## اشراق، واندوه بعد صلاح، فما عاد

## الشعر شعراً، وما عاد الشاعر شاعراً»

المنهل

## طبع له من المؤلفات

- ١- حاتم الثاني من أصالة الشعب  
وأسطورة الزمان طبع الأتات العبد  
لغة الغناب (١٩٨٠)
- ٢- اصناف الصنم العاصري في  
نفس طبع في القمصين (١٩٨١)
- ٣- بينة (١٩٨٢)
- ٤- في الفكر والآن (١٩٨٣)
- ٥- وكبريت مع نام قصة الثورة  
الآن (١٩٨٤)
- ٦- برية حاضرة القصد طبع  
المراس العامة (١٩٨٥)
- ٧- السعة التباد (١٩٨٦)
- ٨- الرتبة الصلابة في السور  
السعودي العاصم مع المرحان  
الخطي للرساء والمقاغة (١٩٨٧)
- ٩- طعة أولى عام ١٤١٦ هـ
- ١٠- العذلة بين التعمير والتدمير  
طبع دار المعلم طبع في  
الآن (١٩٨٨)
- ١١- الثقافة والألم طبع دار  
المعلم طبع في (١٩٨٩)
- ١٢- النص البداعي الترميزي المشكلة  
الاصار والرس ط أولي ١٤١٨ هـ  
طبع وزارة المعارف

## المنهل الإعلام الوافد، صياغة جديدة للفكر الاستشراقي؟..

\*\* الإعلام لكل أشكاله وقنواته المقروء والمسموع، والمرئي يحمل رسائله، ويوصل لأيديولوجيات ويشكل وعي الأمم، وهو مشروع له غاياته وأهدافه، والذين يدرسون نفسيات الشعوب ويضخون رسائلهم لابد أن لهم خطابهم وأهدافهم، ومن واجبنا نحن أن نتلقى هذا الخطاب بوعي وأن نتعامل معه بوعي وأن نعيد الصوت إلى مصدره بوعي وأن نجتهد في التأثير على الآخر بقدر تأثيره فينا وأن نهتم بإبلاغ رسالتنا بقدر اهتمامه، والإعلام له رسالته فقد يكون صياغة لفكر استشراقي، وقد يكون صياغة أخرى أشد وأنكى من الفكر الاستشراقي.

إن علينا أن نستقبل الخطاب الاعلامي بآليات دقيقة تستطيع تفكيكه والوصول إلى أدق تفاصيله ثم نقوم بصياغة خطاب إعلامي مضاد تماماً مثل الصواريخ الاعتراضية التي تفجر صواريخ الاعداء في الجو وتحول دون وصولها إلى أهدافها.

الإعلام الوافد ليس للترفيه وامضاء الوقت: الأطفال تُسرق عقولهم والكبار تُغسل أدمغتهم والفكر الناصع يُلوثُ ويُحرفُ والحرب قائمة بين حضارات أرضية ورسالات سماوية فلا يجب أن نكون أغبياء نتوقع حسن النية والقصد من خصوم يريدون منا التبعية، إن علينا أن نمتلك الخطاب الحضاري الذي يستطيع أن يحاور وأن يتبادل المصالح، وأن مصلحته أن يعطي ويأخذ لا ينوب ولا يتخلى عن ثوابته ولا يسمح لأي أحد كائننا من كان ليلغي هويته ويطمس خصوصيته.

## المنهل من قبل أسعونا مزامير (الديمقراطية والاشتراكية والشيوعية) .. والآن مزمار (العولة) .. مزمار (الحرية الكونية الصغيرة) .. تعجبكم؟..

\*\* يا أخي نحن أمة مستهلكة، والخطورة ليست في استهلاك ما تاكل فذلك أمره يسير، الخطورة في الاستهلاك الفكري، والتقليد السلوكي، و«العولة» مسكوك جديد أعيد تنويع ما يلي من كلمات الاستعمار والاحتلال والاستيطان ثم سلَّك من ذلك كلمة «العولة» جديدة في الصياغة قديمة في الهدف والغاية، لقد اشتركت في نوة حول العولة، وسعيت جهدي للحصول على كل الاطروحات حول هذا

## الإبداع: إمتاع وإطراب وإنسداد

## أصحاب الملل والنمل الباطلة امتطوا صهوة الكلمة للافاة على أخلاقيات الأمة وعقائدها

## الأدب الإسلامي مشروع تطهيري

المصطلح الذي يشبه في ضجته ضجة (الفياجرا) وما تبين لي أدنى فارق بين الاستعمار بمفهومه التقليدي ومصطلح «العولة» والجهلة والمتسرعون والمداهنون يحسبون «العولة» من حوار الحضارات المتكافئة، والحق أن الأمر يختلف كثيراً عما يتصوره أولئك فالحضارات المهيمنة تريد عولة العالم أي إلغاء الخصوصية وهدم الثوابت وتعويم الانتماء

والصيرورة الطوعية لما عليه الغرب ولا أحسب الغرب متنازلاً عن شيء من حضارته وما أحسبه كريماً بحيث يمنحنا أقل مساحة لكي نمارس فيها شيئاً من خصوصيتنا؛ نحن نرحب بالحوار المتكافئ، ونرحب بتبادل المصالح على مستوى الذنية ونرحب بتبادل الخبرات لتوفير السعادة والأمن للإنسانية ولكننا إن نسمح للعولة كي تلغي ثوابتنا وتطمس هويتنا وتنتهي

وجوبنا الفكري والعقدي، وبعد ما يتبين الأمر ليكون بعد ذلك ما يكون.

## المنهل القصيدة: التزام بواقع الأمة... أم صياغة لأصودج جديد؟

\*\* القصيدة: لون من ألوان الإبداع، هناك القصة والرواية والسيرة الذاتية وأدب الرحلات والمقالة الذاتية والمسرحية وما شئت من المسميات والأنواع الأدبية والإبداع بكل أنواعه لابد أن يتوفر فيه عائدان: (المتعة - والفائدة).

والمبدع قبل أن يكون مبدعاً لابد له من الانتماء هذا الانتماء يكون لغوياً، أو اقليمياً، أو قومياً، أو عقدياً، أو فكرياً، أو حزبياً أو ما شئت من المسميات.

ونحن أمة مسلمة، ومهمة المسلم تقوم على ثلاثة مرتكزات: عبادة الخالق - وعمارة الكون - وهداية البشرية. وهو محاسب على ما يقول، (ما يلفظ من قول إلا لديه رقيب عتيد) لهذا فالقصيدة: التزام، وصياغة، إذ لابد من استكمال المقومات الفنية أولاً ثم احترام المقاصد الإسلامية ثانياً وبدون هذين الشرطين لا مجال لقبول أي عمل إبداعي من شاعر لا يزايد على عقيدته، وواقع الأمة قد لا يكون على منهج الله ومن ثم فإن الالتزام يكون على مقتضيات الكتاب وصحيح السنة وأخشى لو قطعنا بالالتزام الواقع لأخذتنا مضامين قوله تعالى: {إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مهتدون} وهنا تتنامى عقدة الأبوية التي حاربها الرسل المصلحون.

## المنهل القصيدة والرواية... هل أصبحا فرما وهان؟

\*\* بكل تأكيد وأخشى أن يكون الزمن زمن

## المنهل



حاول إفساد الكلمة بالعموض والنثرية، والعامية لكي تفقد رسالتها.

والأبب الإسلامي مجاهد يأخذ بحجز المتساقطين في حبال الأشرار لكي يحميهم من التردّي والهلاك لقد بدت نواجز الشر وأنياب الفساد ومخالب التخريب عبر الكلمة الموسقة المطربة وأصبحت بكل خداعها تتخطف الناس وفي هذا الوضع المتردي لابد من حملة الكلمة الطيبة يغدقون عليها من شآبيب مائهم لكي تشق عنان السماء بثبات وتجذر كما وصفها الله في كتابه العزيز.

الأبب الإسلامي أدب بكل ما تحمله الكلمة لا يتخلف عن أدب عالمي في شرطه الفني ولغته المنزاحة وصورته البديعة ولكنه من حيث البعد الموضوعي يراعي القيم والمثل ويحرص على شرف المعنى بقدر حرصه على شرف اللفظ، إنه بالفعل مشروع تطهيري ولا غير.

### المنهل الأدبية ما لها وما عليها؟

\*\* هي مؤسسات ثقافية أنشأتها الدولة لتنشيط الحركة الأدبية والثقافية وواجبها أن تسهم في هذا المجال وأن تسعى جهدها لتنشيط الحركة وترشيدها وقد يعثرها الضعف والتقصير ولكنها مع هذا جادة في السعي إلى الأفضل وواجب الأدباء والمثقفين مساعدتها ومساندتها لكي تحقق تطلعات الدولة التي تتفق عليها بسخاء وإذا قام خلاف بين الأدباء والعاملين في الأندية فيجب ألا يكون على حساب المصلحة العامة، والأندية ليست ملكاً للأعضاء إنها مؤسسات وطنية ومن حق كل أديب أن يفيد ويستفيد ومن واجبه أن يبذل ما يقدر عليه من جهد لكي تؤدي تلك المؤسسات رسالتها على الوجه الأكمل.

الرواية وذلك بسبب جنائيات الحداثيين على الشعر لقد نثروه بعد نظم، وطلسموه بعد إشراق، وأفسدوه بعد صلاح فما عاد الشعر شعراً، وما عاد الشاعر شاعراً.

والرواية اليوم تنجح إلى العامية والترهل اللغوي وتسجل الحدث ولا تقدم الرؤية وهي بجملتها صدى للخطاب الاعلامي، ومن ثم فلن ترضي ذائقة الذين تربت أنواقهم على الشعر الجميل.

### المنهل الأدب هل هو تشكيل جديد لذهنية

المختلج؟ أم إمتاع للذائقة؟

\*\* الأدب رسالة تحمل مفهوم المبدع وشكايته وتطلعه وتصوره للحياة والكون، إنه خطاب نخبوي يبعث به المجرب المعاني إلى الآخرين يريد منهم أن يفهموه أن يشاطروه مأساته وهمه وتطلعه، وبالتالي فالمبدع محتال يريد أن يضم الآخرين إليه أن يقنعهم بوجهة نظره وأن يشكل ذهنياتهم من جديد وأن يوصل إليهم آراءه. ولأن الأدب أبداع وليس علماً ولا فقها ولا خطبة وعظية فلا بد من الإمتاع والاطراب. الإمتاع عنصر مهم والإفادة عنصر أهم ولا يكون الأدب شيئاً مذكوراً إلا إذا كان مفيداً وممتعاً.

### المنهل الأدب الإسلامي: هل هو مشروع

تطهيري لتنقية الكلمة من التوائب؟

\*\* بكل تأكيد لقد أفسد الحداثيون، والماركسيون والقوميون وأصحاب الملل والنحل الباطلة ذائقة الأمة وأسهموا في انحرافها فكرياً وأخلاقياً وأمتطوا صورة الكلمة للاغارة على اخلاقيات الأمة وعقائدها، والبعض منهم حين لم تسعفه الموهبة لإفساد الناس

# عاشقة الق

والزهور التي بها الشوك تدمي  
يد من مم إن أساء اقتربا  
وعجيب الضدين أن يقرض الضد  
د من الضد ما اشتبه واستطابا [٩]  
وجديد الأشواق يأتي من الرق  
حق ولوله لاستحالت تبابا [١٠]  
وكأننا إذا نسسينا من الحب  
ب ترانيمه بلانا احترابا [١١]

وتنوء الأشواق .. فاستغل الحب  
ب وأبقى لذي الندامة بابا [١٢]  
ربما شاقه إلى الزهر عطر  
ولحبل يأنمع ما ذابا  
ربما روض الغياب نفوساً  
أزهقت من جفائها الأعبابا  
واشتكى العطر والكحل ودمع  
من جفاء يقطع الأنسابا [١٣]

ثم حل القضاء وانفرط العقد  
د بدين وأوصد الأبوابا [١٤]  
فأتى الحب من بعيد جديد  
يطغى الظن في فؤاد الابا [١٥]  
قليل ما قيل في غرام ولنف  
لفؤادين قد أهيا شبابا  
واستفاض الحديث فيضاً بحس  
ولكل في حنسه ما استصبابا [١٦]  
والشباب الجريء يعلى مسحاباً  
ولدى القوس يشتبه عبابا [١٧]

ثم حل القضاء باليت والفق  
د قحار النكي فيه جوابا

كتب الحب أسطراً في كتاب  
ثم ولّى وما أتم الكتاب  
فلذا بالزمان يتلو من الفيد  
ب سطوراً مما حوى وأغابا  
والزمان الحكيم يمضي ويجلو  
ويقدر من السطور اللبابا [١]

هي ظهو كشادن الطي ما تد  
ري أغلما أتت به أم صوابا [٢]  
وهي كالزهر في البرور فما ارتا  
عن لطف ولا رأت ما أرابا [٣]  
كلما هزما النسيم بلنس  
راح بالعطر متعشاً من أصابا  
عبق كلها يهيم بها البر  
ر ويختال منجباً وترابا

وهو ذو الحزم يغلي سدة المج  
د ومن حق مثله أن يهبابا [٤]  
روض الأسد والكواسر فانصا  
عن لروض وخفخت أذنا با [٥]  
وتناست طباعها بعد قمر  
واشرأت بقسره إعجابا [٦]  
فمن اليسر أن ينال من البر  
ر زهوراً ومن طلباً أسرابا

إنما القوة التي تتوارى  
في لطيف أشد في الفتك نابا  
ولطيف الضصال أفسر روضاً  
من مصور يكشر الانيابا [٧]  
فالظباء اللطاف لا تعيل القس  
ر ومن راده استراد سرابا [٨]



شعر: د. بهاء بن حسين عززي  
- جدة -

# سرون [\*]

- (٨) راد: راد الشيء طلبه. استراد: استراد الشيء لنفسه، طلبه متريداً في طلبه.  
(٩) أن يُنهب الضد من ضده من يُحب كل منهما.  
(١٠) تيابا: هلاكاً وخسروانا.  
(١١) ترانيم: جمع ترنيمه وهي الانشودة. يابا: أتعينا تعيا شديداً. الاحتراب: التحارب.  
(١٢) اقتتل: انطلق.  
(١٣) الكمال: حجر الكمل. الاسباب: جمع كلمة السبب وهو المودة والقرابة والحيل.  
(١٤) البين: الفراق. اومد: أطلق.  
(١٥) الابا: الابلت الجمال (الابة). حامت حول الماء من السطح.  
(١٦) الحنن: التلني، إدراك الحقيقة إدراكاً واضحاً من غير إعمال الفكر.  
(١٧) غيايا: الماء الكثير. كعباب البحر.  
(١٨) ليلي: هي هوى قيس بن الملوح. بئث: بشية وهي هوى جميل بن معمر. وهبها حب عذري ومشهور.  
(١٩) يسجي: سجي الميت، غطاء. المنب: المرجع والمستقر.  
(٢٠) حط رحله: أقام. بعد لأي: بعد مشقة وتعب.  
(٢١) العلك: جمع كلمة عائل وهو اللائم.  
(٢٢) الشوان: جمع كلمة دشان وهو واد الغزال.  
التراب: جمع كلمة «الترب» وهو من كان مماتلاً لأخر في السن.  
(٢٣) يشلو: شذا يشلو المسك أي تنتشر رائحته.  
وتطيب بالمسك.  
(٢٤) لايا: جمع كلمة «لاية» وهي الأرض الصعبة ذات الحجارة النخرة السوداء. (الحرة).  
(٢٥) كان الشاعر في النمسا في ذلك التاريخ عندما حدث ما جعله ينفي هذه القصيدة.

قد رمها الذي رمى قلبه ليلي  
ورمي «بئث» بالفراق فصابا [١٨]  
ها هو الشان جميل يسجي  
وربى البر قد حبتة المنبا [١٩]  
إنه حط رحله بفقد لأي  
جاء رباً مسامحاً توأبا [٢٠]  
يا لوقع الوداع في كل قلب  
شمل الناس عدلاً وصحابا [٢١]

\*\*\*

واستفاق النسيم وافترق الزه  
ر ونادى الشوان الأترابا [٢٢]  
أين ولي؟ وكيف ولي؟ وهل تش  
نحو زهور يعطره ما غابا؟ [٢٣]  
وألزهر وشبان ونسيم  
ويبرد حوكن بالفقد لابا [٢٤]

النمسا - ١٤١٨/٤/٢٩ - ١٩٩٧/٩/١ [٢٥]

## الهوامش:

- [٥] القرن: جمع كلمة القرن من الزمان. وهذه القصيدة من ديوان الشاعر [الشوك في قفاف الورد].  
(١) اللباب: القاص من كل شيء (باب الكلام. - جوهر). وما في جوف الثمر، كلباب الفاكهة.  
(٢) الشان: واد الغزال. خطا: خطا.  
(٣) البرور: جمع كلمة البر.  
(٤) سدة: السدة ما يجلس عليه أو يصعد عليه كالنبر.  
(٥) لروخ: مصدر راض. مثلا: راض الحيوان أي ذله وصفه.  
(٦) القسر: القهر والإكراه، ومصدر قسر. اشرايت: مدت عتقا.  
(٧) الهصور: الأسد، والجمع هواصر.



# الفن التصويري

## في قصائد خليل مطران

هاجمت وحدها مجموعة من الجنود الاتراك في شجاعة منقطعة النظر، ولكنه لا ينسى أن يتحدث أيضا عن شجاعة الاتراك ويطولتهم المتوارثة، ثم يتحدث عن أثر الفتاة وكيف كشفت عن صدرها وأبرزت أنوثتها، وتحدثت بشجاعة جعلت الاتراك يطلقون سراحها لمروتهم.

فالقصيد لا تهدف الى اظهار خطورة الحرب وبشاعتها، ولا تهدف الى ابراز شجاعة الشعوب المغلوبة على امرها اكثر مما تهدف الى تقديم الصورة نفسها، ولعل هذا ما جعل الاستاذ نجيب جمال الدين يصف شعر مطران بقوله: «مطران شديد التعلق بعرض الظواهر الخارجية كما هي وتقديرها بصفاتها المميزة لها في العالم الخارجي متجرد الى ابعد حدود التجرد، وهذه الصفة اهم ما يميز الفنان الفنان» [١].

يريد الفنان الحق.

ولئن كنا نوافق الباحث على القضية التي قدمها، فمما لا شك فيه اننا لا نوافق على النتيجة التي استخلصها، وفي ان هذه الصفة من اهم ما يميز الفنان الحق، اذ اننا مهما طالبنا الفنان بان يكون موضوعيا في تصويره فلن



بِقلم : د. بهيج القطار  
- سوريا -

في الحلقة السابقة من هذه الدراسة التي نشرت في عدد المحرم ١٤١٩ هـ ركز الكاتب على المصادر الأساسية لشعر خليل مطران، وركزتها المصدر التاريخي والحياة الواقعية.

وكان لمطران أسلوبه في التجديد الذي بدأه بالحيادية، وأنهاء بالعاطفة القوية.

### أ- خصائص الصور الشعرية:

يقدم لنا مطران القصيدة التي تعتمد على تصوير حادثة تاريخية، وخياله في الواقع راسخ في تخيل الحادثة بشتى جوانبها وفي ادراك تفاصيلها التي يقدمها الينا في صور دقيقة متتابعة. وهذا التصوير الدقيق قد يهدف به مطران الى أن يقدم الينا الحادثة في صورة حيادية تتفق وطبيعته فيجمع اطرافها وحوادثها دون أن تكون هذه الحوادث محملة بهدف أو غرض خاص، وكان ذلك واضحا في المرحلة الاولى لحياة مطران عندما كان بعيداً عن الاهتمام بمجتمعه والحياة من حوله.

واصدق الامثلة على ذلك قصيدته التي سبق ان تحدثنا عنها والتي يصور فيها الحرب بين فرنسا والمانيا، وقصيدته عن «فتاة الجبل الاسود» التي يتحدث فيها عن بطولة هذه الفتاة وشجاعتها، وكيف

المنهل

# جبران شديد التملق بعرض الظواهر الخارجية قربه من الشعب جملة أكثر وجدانية وأعمق عاطفة



خليل مطران

ويمتدحون بكل خلفي  
مضى على امرهم الورد  
وان رأى شاردة يقتنصه  
وان رأى واردا يمسطد  
ويلتقمون جناح الخسيس  
اذا العيون اعوى على المنجد  
ويعتسف الترك في كل صو  
ب فهذا يروح وذا يفتدي

فانت ترى صورة دقيقة لحرب العصابات معروضة امامك في سلسلة من الصور المتتابعة الموحية تقدم اليك نموذجاً فريداً لنوع جديد من مقاومة الشعوب في العصر الحديث، ولا تعتمد على النموذج المعتاد للحرب العربية التي حرص الشعراء حتى عصر مطران على تقديمه والى جانب هذه الصورة لحرب العصابات نجد تصويره لانونة الفتاة وقد كشفت عن صدرها:

فأقصى الفتى عنه حراسه  
وشف عن الصدر ما يرتدي

نستطيع ان نطالبه بان يتجرد كل هذا التجرد في انفعاله والا لأصبح عمله اشبه بعمل آلة التصوير، فليس عمل الفنان ان ينقل الواقع كما هو ولكن عمله ان ينتخب من هذا الواقع ما يتفق وانفعاله هو إزاء الحادثة التي يصورها بحيث يكسبها هذا التصوير لوناً جديداً يكشف لنا عن انفعال الفنان.

ولابد لوقفه بشعره لتبين الى اي مدى بلغ مطران في دقة التصوير فهو مثلاً يصف حرب رجال الجبل الاسود للجنود الاتراك وهي اشبه ما تكون بحرب العصابات فيقول:

وكان عداهم على رؤسهم  
وطول جهابهم المجهود  
يوافونهم بفتات اللصو  
من ويرمون بالنار والجمد  
ويغترقون تجاه الصنفوف  
ويجتمعون على المفرد

وابرز نهدي فتاة كساب  
بطرف حبي يوجسه ندي  
كحفي لجن بقطي عقيق  
وكنزين في رصد مرصد  
فكبر مما رآه الأمير  
وهل اشهداك ذلك الندي

والى جانب هدفه من تصوير المائدة بشكل حيادي يوافق طبيعته نزاه عندما اشتد ارتباطه بمجتمعه، وأحس الضغط الواقع على الشعب يريد حث الشعب على النهوض، ولكن مطران تمشيا مع طبيعة المسألة لم يعمد الى غرضه بالطريق المباشر، ويصف الدكتور مندور هذه النزعة عند مطران فيقول: «وفي جميع الديوان لا نغش الا على بضعة آبيات جاهر فيها الشاعر بحبه للحرية، وثورته العارمة على الاستبداد ثورة سافرة مدمرة وذلك عندما سلب سيف قانون المطبوعات على الحريات حوالي سنة ١٩٠٩ فقال الشاعر» [٢].

شروا اخيارها يحرأ وبرا  
والظوا احرارها حرأ فحرأ  
إنما الصالح يبقى صالحا  
آخر الدهر ويبقى الشر شرا  
كسروا الاقلام هل تكسيروها  
يمنع الايدي ان تنقش مسخرا  
قطموا الايدي هل تقطيمها  
يمنع الاعين ان تنظر شورا  
اطفئوا الاعين هل اطفأها  
يمنع الانفاس ان تصمد زفرا  
اخمئوا الانفاس هذا جهنم  
وبه منجستنا منكم فشكرا

وأما فيما عدا هاتين المقلوعتين فقد دفعت المعادة الشاعر الى تذكير افكاره وعواطفه في ثياب التاريخ، وعلى هذا فقد اتخذ الشاعر من بعض

قصائده التاريخية وسيلة لإظهار فساد الحكم الاستبدادي، وتوارى خلف هذا الستار لإظهار عواطفه الساخطة على هذا النوع من الحكم، ويتمثل هذا النوع من القصائد في قصيدته مقتل «بزر جمهر» وقصيدته «شيخ أثينة» وأمثالهما. وهو يعترف في مقدمته للقصيدة الاولى بهذا الهدف فيقول: «اشتهر كسرى بالعدل وكان بلا نزاع اعدل ما يكون الملك المطلق اليد في احكام بلاده، فإذا كان ما وصفناه في هذه القصيدة احدى جنائيات مثله في العادلين، فما حال الملوك الظالمين» [٣].

وبالرغم من أن اتجاه مطران الى فرض الهدف على قصائده التاريخية، فإن ذلك لم يقلل من عنايته بالتصوير فهو يركز همه في القصيدة على منظر ابنته بزرجمهر التي شقت الصفوف حاسرة وقت مقتل أبيها، وما كان من دهشة الناس لتصرفها واستنكارهم له، ولكنها اجابت على هذا الاستنكار بأنها حين لم تجد بينهم رجلا لا تخجل من الخروج سافرة - وإنما كان يظهر هدفه في اختياره للموضوع لا في تعبيره عنه، وأن كانت هذه القصائد لم تخل من اثر للهدف الذي قصد اليه الشاعر فقد صارت اكثر عمومية وفقدت علاقتها ببيتها الاصلية واصبحت وكأنها رمز أو اسطورة رمزية اذ صارت صالحة لأي زمان ومكان.

وقصيدته «شيخ اثينا» على سبيل المثال تصلح لكل بيئة وزمن الى جانب أن نزعة التقريرير وإطلاق الحكم بدأت تظهر في هذه القصيدة وفي غيرها من القصائد وهي نزعة تخالف بعض الشيء نزعته التصويرية المحايدة.

والى جانب هاتين الظاهرتين ظاهرة التصوير الحيادي من ناحية والرغبة في حث الشعب من وراء الرمز من ناحية أخرى، نرى لقصائد مطران التاريخية هدفا تقنيا يقصد فيه مطران الى الرد على من يزعمون أن الشعر العربي بطبيعته لا يصلح لهذا النوع



# استطاع مطران ان يجمع بين الوصف الحيادي والوصف القصصي التصويري في قصيدته (حكاية عاشقين) لا نجد شخصية مطران ولا شخصية محبوبته القصص الشعبي عند مطران يتميز بالخيال والتصوير

عليها بدقتة  
المعهودة، فهو لا  
يتحدث عن اختلال  
توازنه العقلي ولا  
ينفذ الى اعماقه  
النفسية، وانما  
يصور استبداده  
الجنوني.

كذلك نرى ان  
القصيدة الى  
جانب تصويرها  
للشخصية تصويراً  
مهبطاً لا تتكون من  
مجموعة من  
الحوادث المترابطة  
تؤدي الى نهاية  
معينة كما سبق ان  
قدمنا، ولكنها في  
الحقيقة طائفة من  
الصور المنفصلة  
قد حفت الى جانب  
بعضها البعض  
ويظهر ذلك  
بوضوح في  
انتقالات مطران  
واستطراداته الى  
حوادث يدفعها  
دفعاً الى صلب  
القصيدة رغم  
انفها، فهو يقطع  
القصيدة في احد  
اجزائها ليذكر لنا  
قصة «ثيرون» مع

من التصوير القصصي، ويهدف في الوقت نفسه الى  
اظهار المعوقات التي تعترض الشاعر في سلوكه هذا  
السبيل في حدود الصياغة العربية القديمة، لكي يكون  
ذلك داعياً الى التخفيف من هذه القيود حتى يستشرف  
الشعر العربي آفاقاً اوسع. واصدق مثال على ذلك  
قصيدته «ثيرون» التي انشدها في حفل تنشيط اللغة  
العربية بالجامعة الاميركية في بيروت، وهو في مقدمة  
القصيدة يعترف بهذه الاهداف بوضوح فيقول:

«تعلمون ان الشعر العربي الى هذا اليوم لم تنظم  
فيه القصائد المطولات في الموضوع الواحد، وذلك لان  
التزام القافية الواحدة كان ولم يزل حائلاً دون كل  
محاولة من هذا القبيل، وقد اربت بمجهود نهائي  
ختامي ابذل ان ابين الى اي حد تهادى قدرة الناظم  
في قصيدة مطولة ذات غرض واحد يلتزم لها روياء  
واحد، حتى اذا بلغت ذلك الحد بتجربتي بينت عندئذ  
لاخواني من الناطقين بالضاد ضرورة نهج منهاج آخر  
لمجاراة الامم الغربية فيما انتهى اليه رقيها نثراً  
وشعراً» [٤].

نستطيع ان نستنتج من هذا النص الهام الى  
جانب ما قدمناه ان مطران كان يشعر بان محاولاته  
مازالت محاولات تجريبية، لم يعترف بها بعد، وهو لذلك  
مازال مضطراً الى الدفاع عنها ومحاوله حمل الناس  
على الاعتراف بها، الى جانب انه برغم شعوره  
بالتناقض بين اساليب الصياغة القديمة وامكانيات  
اللغة العربية بصورتها الكلاسيكية وبين محاولاته  
الجديدة، فإنه كان مجبراً على استعمال اللغة  
والاساليب القديمة حتى لا يتهم بالعجز، الى جانب ان  
مطران يعترف بان محاولته ترمي الى منح القصيدة  
العربية امكانيات جديدة لكنه لا ينسب الى نفسه  
محاوله القصص والملاحم كما صنع المؤرخون ولاهمية  
هذه القصيدة بالنسبة لقصائد مطران التاريخية فهي  
تمثل مقومات فنية في هذه الناحية، فهو لم يعن بتحليل  
شخصية ثيرون وإن قدم لنا صورته الظاهرة المتفق

امه، وافتعال الربط واضح في طريقة تعبير مطران نفسه حيث يقول:

**عد عن ذلك وانكر قتله**

**امه كم عظة في ملي نكمره**

ويقتل موقفاً آخر لحدثنا باستطراد عن استبداد امبراطور آخر هو «قاليقولا» ويبدو الافتعال واضحاً ايضاً في تمهيده للحديث عنه فيقول:

**أفتري من قليقولا وما**

**سامه الرومان مستخني بهرا؟**

**أفتدري اي حكم جائر**

**ذلك الطافي على الرومان اجري؟**

فهو قد جعل قليقولا يخطر على بال «نيرون» وانتهز هذه الفرصة ليواصل الحديث الطويل عنه، والواقع ان قليقولا لم يخطر الا على بال الشاعر فوجد فيه معيناً خصباً لتقديم صورة جديدة عن الحاكم الظالم. وقد ظهر حرص مطران على التصوير الذي يقطع بين اجزاء القصيدة في حرصه على وصف حريق روما على ثلاث مراحل كل منها منفصلة عن الاخرى بوضوح، فهو يصور المنظر اول الامر كما لو كان مصوراً، فيكتب عنواناً يعلن به وصف المنظر تصويراً ويعني فيه برسم لوحة للمناظر المادية للحريق، ثم يكتب عنواناً آخر يعلن فيه بانه سيصور المنظر سماعاً وهو يعني هنا بالاحداث، وثمة عنوان ثالث هو وصف المنظر شعراً يقدم فيه وصفاً ثالثاً للحريق. هذا الوصف، وان كان يدل على المهارة لكنه يقيم فواصل لا داعي لها الى جانب انه لا يسلم من التكرار ويقطع الصلة بين اجزاء القصيدة.

اما من حيث تأثير تمسك بالصياغة العربية على غموض التعابير وصعوبة الالفاظ فحسبنا ان نجد في الابيات القليلة التي قدمناها مثل هذه الالفاظ الغريبة الواردة في القصيدة.

## بـ «الصور المستمدة من الواقع»:

اما صور مطران المستمدة من الواقع فقد اقتصر

فيها غالباً على وصف صورة من الخارج ولم يعد الى ربط الحادث أو تحليلها، وازداد حياده شدة، وضعفت الملامح المميزة للشخصيات التي يصورها وقد اعترف مطران في احدى قصائده هذه بانه لا يصور قصة وانما يقدم حكاية، ونحن نعرف ان الحكاية تعنى بسرد الصوادث الظاهرة اكثر مما تعنى بالتحليل أو الربط والحبكة، ولعل اصدق مثل لهذا النوع من قصائده هي القصيدة التي سماها «حكاية عاشقين» والتي يقول الدكتور مندور كما قدمنا انها تمثل قصة حب الشاعر نفسه.

وفي هذه القصيدة لا نجد مطران يقدم لنا قصة مترابطة ولكنه يقدم مجموعة من المناظر التي لا تربط بينها، ولا نجد في هذه القصيدة، ما يكشف عن شخصية مطران، كما لا نجد ما يكشف عن شخصية حبيبته، وانما هي تصور لنا نوعاً من الحب الوفي قد تجده عند مطران كما تجده عند غيره من الناس.

ولنصور حرص مطران على حكاية الحادثة بون عناية بابرار تأثره بها، او ايضاح شخصياتها، نقدم قصيدة «فاجعة في هزل» لقصرتها ودلائها.

**كانوا ثمانية من النماء**

**متألفين كاحسن الرفقاء**

**في مجلس حبيب الشباب بأمرهم**

**ابوابه الا على السـ**

**متحدثين ولا يطيب لمثلهم**

**الا حديث الحسن والحسناء**

**حتى اذا اعتكر الظلام ومزقت**

**امشالاه فدمين بالاضواء**

**وتثاقلت اشباحهم وتخففت**

**ارواحهم من نشوة الصهباء**

**اصفوا لقول فتى جرى منهم**

**غض الشجيرة جامع الاهواء**

**يا ايها الاخوان اسمع نشوة**

**بجوارنا في حفلة وغناء**

**فهل نحتل حيلة فيجئنا**

**لا خير في انى بغير نساء**





الامراء حتى اذا ادرك انها حامل تركها لتجابه مصيرها وفرّ. واضطرت هي الى التخلص من الجنين خشية ان يخرج الى الحياة ليواجه العار والشقاء الذي واجهته ولم يلبث الزمن ان انساها اليها فعاتت من جديد الي حياتها السابقة.

ولم يكتف مطران بهذا البناء الكامل لقصته ولكنه كان حريصاً على اتقان رسم شخصيات ابطالها، موفقاً في ذلك الى حد كبير، وساكفتي بتقديم موقفين يصور الشاعر في احدهما شخصية الفتاة بعد أن تحولت الى غانية، ويصور في الموقف الثاني الفتاة وسط جمهور الحانة تصويراً يكشف عن نفسييتها ونفسيته في الوقت نفسه.

أما الموقف الاول فيعرضه الشاعر بهذه الصورة الرائعة:

تُكامل فيها الحسن والمكر أجمعاً  
كُتِبَها منوناً قد وُلِدَها معا  
وبرمها ثدي لأم فارضها  
وشبها بحجر واحد وترعرعها  
وفسها بعقد مبرم غير منحلّ

●●●

فلو زيتها ملوثة النهدي معصراً  
لأبكك ما سات خصالاً ومخبراً  
وسرك ما شات جمالاً ومنظراً  
وقلت أيلى هذه وبها أرى  
أشد طلاقاً في الطوية والشكل

●●●

نعم هي ليلى لكن الآن تكذب  
ويكذب منها الصاحب المتحنب  
ويكذب فيها قلبها المتقلب  
ويكذب من بعد شذاه المطيب  
على غير ما ظنت به الناس من قبل

●●●

وتكذب في ميلها ولولتها  
وتكذب في ميلها ورجائها

## قالوا فما هي قال ارقده موهماً

### اني قضيت معاجلاً بقضاء

ويستمر الشاعر في حكاية الحادثة فيحضر النساء. ولكن الشاب يكون قد مات حقيقة، ولا نحس للشاعر أي تدخل في حكاية الصائفة، ولولا بعض الاستعارات التي ضمنها الشاعر لقصيدته لكانت اشبه بما ينشر في باب الحوادث بالصحف، غير انه من الانصاف لمطران ان نقرر ان احدى محاولاته في هذه الناحية اقتربت بصورة كبيرة الى ان تكون قصة ناجحة، وهذه المحاولة هي قصة «الجنين الشهيد» والذي يجعلنا نفرد هذه المحاولة بهذا الحكم هو ان تتابع الحوادث فيها يترابط ويتصل دون حدوث فجوات خطيرة حتى يصل بنا الى النهاية الطبيعية للقصة، فهو يقدم لنا قصة فتاة فقيرة افسد الفقر حياة ابويها فجعلهم يرتكبون اي محظور من اجل الحصول على المال حتى التجارة بابنائهم، وقد وجدوا في فئاتهم السبيل الميسرة لبلوغ هدفهم نظراً لما حبته به الطبيعة من جمال، وتعيش الفتاة في ظل هذين الابوين تعمل مستجيبة أول الأمر وما ان تكتمل انوثتها حتى يتأمر ابوها وامها لدفعها الى العمل في احد البارات ويصرون لها رغبته هذه بانها نابعة من الحرص على صالحها وتقبل الفتاة رغم احساسها خداع والديها وتمارس عملية الاستهواء في البار ببراعة فائقة ولكنها تظل حريصة على الا تمنح نفسها لأحد، وتشرى الفتاة ويعيش والدها في الترف ولكن تكن في قلب الفتاة الرغبة في الحياة المستقرة كما تكن في قلب كل عذراء، ويستغل هذا الجانب فيها احد رواد الحانة المسمى «جميل» وكانت تكره اول الأمر ولكنه وعدها بالزواج فبدأت تتوعد اليه وانتهرت جميل فرصة مناقشة حادة حدثت بين الفتاة وبين احد رواد الحانة من الكهول فتظاهر بالشهامة، وانهال عليه بالضرب، وتأثرت الفتاة بهذه الشهامة، واستغل جميل هذه اللحظة العاطفية لينال من الفتاة مأربه، ويعد ذلك اخذ يسوّف في وعده لها بالزواج ويعيش من مالها عيشة

وهكذا يستمر الخليل من خلال هذا الحوار الصادق في إبراز شخصيات جمهور الحانة وشخصية الفنانة وسلوكها بينهم - وإلى جانب رسم مطران للشخصيات فنانا نجده بقيق الملاحظة يكشف في لمحات رائعة عن حقيقة النفس الانسانية فهو يتحدث مثلا في آخر مقطوعة من قصيدته عن تغلب طبيعة الفنانة على الفتاة وعودتها بلا مبالاة تامة الى سلوكها السابق فيقول:

على أن ليلي بعد عام تصرما  
سلت وسلى المفري لها ما تقدمما  
وماش «جميل» ناعم البال مكرما  
كثما لم يستحيما مصرما  
إذا التقيا بالهظ يوماً تبسما  
لنكرى شهيدين البكارة والطفل

ثم يكشف في ملاحظة أخرى عن الدافع الخفي الذي يدفع ببعض الناس في عصره الى الاحسان فيقول:

يسرى برأى حسنهما كل سائل  
فينفحها من ماله غير باخل  
وكم منع من شدة الفقر سائل  
يرد يديه لا يفـسـوز بنائل

ولا جود للإنسان الا على دخل  
هذا هو المستوى العالي الذي وصل اليه مطران في قصيدة «الجنين الشهيد» والقصيدة لا ينقصها الا نسيان مطران احيانا حبكة الشخصية في معرض تصويره المتدفع لبعض المواقف، ولو قد وصل مطران بعدد من قصائده الى هذا المستوى لأمكن اعتباره شاعراً قصاصاً ولكننا نرى أن محاولاته الأخرى لا تصل الى هذا المستوى - ولم يبق امامنا في معالجة قصائد مطران التي تدخل في باب التصوير القصصي الا أن نتحدث عن الصور التي استقاها مطران من القصص الشعبي.

وزرقة عينيها وورد صفاتها  
وحمرة خديها وورد حياثها  
وفي عطفها المضي وفي رذما العبل

\*\*\*

وتخلق زوراً في المصجر انمعا  
وتنشيء لولاً للحياة مُصنَّعا  
وتتسج للتمويه في الوجه برقعاً  
وتبكي كما تقتدر في لحظة معا  
وترضى مع الراضي وتأسى لذى الفل

\*\*\*

تخاطب كلا بالذي في ضميره  
لما هي تدري من خفي اموره  
وتعجب في حزنه وسروره  
وتصطاده لطفاً يفتح غوره  
فيفتر عن حزم ويسفو على بخل

\*\*\*

بهذا الوصف البقيق اخذ مطران يصور الفتاة الغانية ويحلل شخصيتها، وتأمل الصورة الثانية للفتاة بين جمهور الحانة:

فمر بها في حانة فخر أولوا  
مجون دمتهم بالرموز فاقبلوا  
وحياً وحيتهم وفيها تدال  
فقال فتى: ما للملحة فجل؟  
وحيث تكن تنزل على الرحب واسهل

\*\*\*

تبسمين يا حسناء؟ قالت تعجبا  
أنا اسمي «ليلي» هل ترى اسمي معجبا  
فقال لأن انشدته الصخر اطربا  
برقة هذا الصوت او راهبا صبا  
او الثاكل اعتاد السرور من الثكل

\*\*\*

فلما سقتهم قال نشوان يمزح  
أتسقيننا روحاً وجفذك يذبح  
ومد يدا منهم فتى متوقع  
اليها فجالت ثم صالت ليسموا  
لها بمزيد من شراب ومن نفل

\*\*\*



## ٥ - القصص الشعبي:

ان تصوير مطران لهذه القصص يظل عليه الطابع الشعبي الذي يتميز بالسذاجة والخيال القافر غير المترابط، وتبدأ هذه القصائد عادة بفراق عفيف بين فتى شجاع وفتاة جميلة تعترض غرامها العقبات وتنتهي القصة نهاية سعيدة يتزوج فيها الشاب حبيبته، او نهاية محزنة يموت فيها الحبيبان معاً بوفاء مبالغ فيه.

وطبيعي ان يكون الخيال الشعبي الساذج هو المسؤول عن الطابع الرومانسي المسيطر على هذه القصص وعن نزعة المبالغة في تصوير العواطف التي تسودها، ولما كان مطران أميناً في نقل هذه الصور الشعبية فمن الطبيعي الا نعتبره مسؤولاً عن خصائصها، والا نستنتج من هذه القصص وطابعها الشعبي نتائج تتسحب على شعر مطران كله، كأن ينسب اليه الباحثون انه كان شاعراً رومنظيماً<sup>[٥]</sup>، ولو تأمل الباحثون طبيعة المنبع الذي استقى منه مطران هذه القصص أو الحكايات، لما نسبوا اليه هذه الصفة لأن مطران كان بطبيعته موضوعياً حيادياً لا يكشف عن نزعاته الذاتية الا بصعوبة كبيرة، وهذه الطبيعة تخالف طبيعة الشعراء الرومنظيقيين الذين يتميزون بشورتهم وتمردهم وباغراقهم في الذاتية. وليس لنا ان نتوقع في هذه القصائد رسماً للشخصيات أو ربطاً للحوادث لأنها اشبه ما تكون بالحكاية منها بأن تكون قصة ونجد امثلة لهذه الحكايات الشعبية في قصة الامير «مهند» وقصة القرية التي هاجمها نذب خلصها منه احد شبانها وسبق ان اشرنا اليها، وكذلك في قصة «عن بنت شيخ القبيلة» التي تزوجت من «حسن» وأثرته على حبيب آخر يدعى «عمر» غير ان هذه القصة الاخيرة يبدو عليها طابع الافتعال لأنها تحكى على لسان الفتاة ويضمير المتكلم، ولكن الذي يتحدث حقيقة هو الشاعر بأسلوبه وطريقته.

وكما اعتمد مطران على النقل الامين في القصة

الشعبية، فانه سلك السبيل نفسه في معالجتة للاسطورة الشعبية. ونحن نعرف ان الفنان الحديث عندما يتناول اسطورة قديمة يتناولها محملاً اياها برمز جديد او مفلسفا لها، فاسطورة «شهرزاد» مثلاً صورها توفيق الحكيم وطه حسين وكثير غيرهم من كتاب الشرق والغرب، وحاول كل منهم ان يكسبها دلالة جديدة وجملها بتفسير مبتكر، ولكن مطران حين ينقل هذه الاساطير لا يكسبها دلالة جديدة ولا يرمز بها الى فكرة او فلسفة خاصة، وانما يكتفي بنقلها كما هي بصورتها القديمة، ومع ذلك فان نقله لهذه الاساطير يبلغ احيانا درجة كبيرة من الروعة في التصوير «كما صنع في تصويره لاسطورة خلق حواء» من ضلع آدم<sup>[٦]</sup>.

ويبدو ان مطران كان يلجأ لنقل هذه الاساطير الشعبية احياناً بهدف التخلص من المناسبة الى موضوع اشد طرافة واكثر تشويقاً منها، لأنه نظم اسطورة خلق حواء في حفل زفاف كريمة آل طنبية إلى الثري الفاضل سليم بشرس المحامي. وقد ينقل مطران الاسطورة الشعبية احياناً لمجرد احساسه بطرافتها او لما فيها من عظة كاسطورة العالم الذي تحول اللين الذي اراد الامير ان يطعمه له على مائدته الى دم.

وقبل ان ننهي الحديث عن الصورة الشعرية عند مطران لابد لنا ان من الاشارة الى تأثير هذه الصورة على غرضين من اغراض شعره هما الوجدانيات وشعر الطبيعة.

أما شعره الوجداني فتلعب فيه النزعة الصادقة القريبة الى النفس التي تصور الواقع ولا تعتمد الى المبالغة والفخر كما هي الحال عند شعراء العرب. فهو يقول في قصيدته «المساء» التي نظمها وهو عليل بالاسكندرية:

عبيث طوافي في البلاد وعلة  
في علة منغاي لاستشفاء

وتظهر العلاقة بين غرض مطران ووجدانه بصورة أوضح في شعره عن الطبيعة حيث يرتبط وصف الطبيعة في شعر الخليل بالحالة النفسية التي يكون عليها الشاعر، فلم يعد وصف الطبيعة كما كان الحال عليه عند شوقي وبصورة عامة في الشعر العربي وصفا للصورة الخارجية الجامدة ولكنه تحول الى تجارب بين الشاعر وحالته النفسية في لحظة معينة وبصورة خاصة، ويصور الدكتور مندور طبيعة الوصف عند العرب ثم يحدد دور مطران في تطوير هذا الوصف فيقول [٧]: .. ولذلك لم يترك الشعر العربي القديم شيئاً في عالمه الخارجي الا وصفه ادق وصف وأمعن تفصيلاً، وبإمعان النظر في شعر مطران عن وصف الطبيعة نجد انه لم يقف عند وصف العرب الحسي ولم يكتف بالمجازات والاستعارات اللغوية بل ذهب الى ابعد من ذلك بكثير حتى أوشكت نظرتة الى الطبيعة ان تكون نظرة شاعر «كبودلير» الذي كان يقول: «ان الاشياء تفكر من خلالي كما افكر من خلالي».

وفي قصيدته «المساء» تصور مدى تشاؤم الشاعر ويؤس حيث يصف غروب الشمس فيطبعه بهذا الطابع الاسود المتشائم فيقول

يا للغروب وما به من صبرة  
للمستهام ومجرة للرائي  
أوليس نزعاً للنهار مصرعة  
للشمس بين مائت الأضواء  
أوليس محواً للوجود الى مدى  
وابادة لمعالم الاشياء

فغروب الشمس الذي قد يدفع بشاعر في حالة نفسية اخرى الى الاحساس بجمال السكون وجلاله وروعة التأمل، يفرض عليه مطران كل تشاؤمه الاسود، فهو موت للنهار ومصرع للشمس، وهو طمس لليقين ومبعث للشك وهو فناء للوجود ومحو لمعالم الحياة.

وفي لحظة الصفاء والحب الذي يشعر الانسان بانه يرغب في غناق الطبيعة بأسرها، ويضم بين

متفرد بصمباتي متفرد  
بكنيتي متفرد بكنيتي  
شاك الى البحر اضطراب خواطري  
فيجيجني برياحه الهوجاء  
ثاو على صخر أصم وليت لي  
قنباً كهذي الصخرة الصماء  
يتلجها موج كموج مكارمي  
ويفتها كالسقم في اعضائي

فالشاعر لعل الجسم تنسحب علة جسمه على صفاء نفسه فتملأها بالتشاؤم حتى لا يجد الشاعر أملاً في شيء، وتنسحب علقته على الوجود فاذا بالطبيعة مريضة بل انها تشاركه مرضه في اتساق عجيب، فالرياح التي تضرب صفحة البحر فتضطرب امواجه وتتسق مع الخواطر التي تضطرب في داخله، والموج يفت في الصخرة وينحتها كما تسري افكاره السوداء في اعضائه فتضعفها والعالم اكره وأصفر كالغشاوة التي تغشي عين الشاعر.

ولعل هذا المثال يكشف لنا عن صدق الشاعر مع نفسه ويقدم لنا صورة رائعة للشعر الوجداني الصادق.

ويصور الشاعر في قصيدة اخرى انطفاء نزعات الحياة فيه بعد ان تقدمت به السن فيقول باللهجة الصادقة نفسها:

ماذا يريد الشمر ممّي  
أخنى عليّ علوّ سني  
هل كان ما نذبت به الأيا  
م من أدبي وفنني؟  
احسنت ظني والليبا  
لي لم توافق سمع ظني  
أفكان ذلك نذبها  
ام كسان نذبني لا تسلي  
خمسيت بي النار التي  
رفعت بعين المصير شتي



نكريني طفولتي وأبيدي  
رسم عهد من أعيني متواري  
يوم أمشي على الطلول السواحي  
لا افتتار فيهن إلا افتتاري  
وتكاد تذكرنا هذه القصيدة برائعة إيليا أبي  
ماضي «وطن النجوم» التي يتغنى فيها بلبنان ويصف  
فيها طفولته المرحلة اللاهية ومطلعها:  
وطن النجوم أنا هنا  
هنا أنتكروا من أنا

ولا نستطيع أن نترك الحديث عن الصورة الشعرية  
عند مطران قبل أن نشير إلى حقيقة هامة وهي أن  
مطران اهتم كثيراً بالحوار وخاصة في صوره  
القصصية، وقد استغل بهارة ليكشف لنا عن طبيعة  
شخصية الأفراد الذين قام بتصويرهم، بل إن بعض  
قصائده قامت على الحوار الخالص مثل المداعبة التي  
قدمها بعنوان «قضية بين القلب والعين» ومثل قصيدته  
«بين عروسين» وهي «ديالوج» شعر نظمه مطران ليلقي  
على المسرح، وفيه يدور الحوار بين رجل ذاهب إلى  
الحرب ليدافع عن وطنه وبين زوجته.

ويكلمة فإن الذي يميز شعر مطران هو المعنى  
المبتكر والتصوير القوي، التصوير الذي يرجع إلى  
العقل أكثر من رجوعه إلى العاطفة، فملكة مطران  
الشعرية هي ملكة تصوير قصصي.

## الهوامش:

- (١) جمال الدين - خليل النليل وشاعر الشرق العربي  
ص ١٢٥.
- (٢) محمد منتور - محاضرات عن خليل مطران.
- (٣) خليل مطران - الديوان - المقدمة.
- (٤) خليل مطران - الديوان - الجزء ٢ ص ١٥.
- (٥) المجلة المصرية - سنة ١٩٠٠.
- (٦) مجلة الهلال سنة ١٩٣٣ م.
- (٧) محمد منتور - محاضرات عن خليل مطران.

نراعيه كل الوجود يتمثل مطران هذا الحب في الطبيعة  
من حوله فيقول:

أليس الهوى روح هذا الوجود  
كما شات الحكمة الفلطرة  
فيجتمع الجوهر المستنق  
يلتخر بينهما أصوره  
ويحتضن الثرى حب البذر  
ليسر جمع جنة زاهرة  
وهذي النجوم أليست كبر  
طواف على أبهر زاخرة  
يقيدها الحب يعضاً لبعض  
وكل على صنوها صائرة

وفي لحظة التأمل الذي يثيره في نفسه ذبول زهرة  
في قصيدته «وردة ماتت» تجد الطيور تتحول معه  
لتصير كائنات مفكرة يدور بينها وبين الشاعر هذا  
الحوار، ونلمح فيه التشابه بين حزن الطير على الوردة  
وبين حزن الشاعر على حبيبته فيقول:

ما الذي تبغين من حبيبك يا  
شبهات الطير؟ قالت وأبانت  
نحن آمال الصبا كانت لنا  
هنا محبوبة عاشت وعاشت  
كانت الوردة في جنتنا  
ملكك بالحق والجنة دانك  
ما لبثنا أن رأيناها وقد  
هبطت عن ذلك العرش وبانت  
فترانا نتعسرى أبداً

أثرها أو نتلاقي حيث كانت  
ثم إن الطبيعة عند مطران لا تقف منفصلة عن  
الإنسان غير مرتبطة به، بل إن مطران يصور المنظر  
متصلاً بما يثيره في نفسه من أحداث وذكريات، فهو  
حين يصف بعض مناظر لبنان قد ينفعه ذلك إلى  
ذكريات وشبابه، وحين يصف بعلبك وأثارها، يصفها  
مرتبطة بذكريات طفولته فيقول:

ليه أثار بعلبك سـلام  
بعد طول النوى وبعد المزار

# ماذا عن ثانية عام ١٩٩٠ الضائعة وهل ستضيع ثوان أخرى من عمرنا ايضا؟

عام ١٩٧٢، حين استخدمت أشعة الليزر لأول مرة لقياس سرعة دوران الأرض .. ان ما الذي حدث والعالم كله يتحدث عن (الثواني) هذه الضائعة في محاولة منه لإيقاف الهدر المحقق فيها من عمر لا يمكن تعويض مثله (على الدنيا) هذه على الإطلاق؟! الواقع ان بعض الخبراء بدأوا يتحذرون عن امكانية صنع اجهزة قياسية للزمن، تضبط الوقت على النحو الذي لا يحتاج اليه انسان على سطح الكرة الأرضية لتأخير ثانية أو إضاعة ثانية، ليس لأن هذا يوفر فقط اعتزازاً بقدرة التقنية الحديثة ومن ورائها العقل البشري في حساب الزمن بالصيغة المطلوبة، وإنما أيضاً لتهدئة (خواطر) بعض المهوسين بحساب العمر بالدقائق والثواني والذين اشتكوا من الثانية الضائعة، وطالبوا بوسيلة أكثر (عقلانية) من التلاعب بأعمار الناس (بداقته وثوانيه) حيث ان هؤلاء لا تنفك عنهم سمفونية ذلك الشاعر الذي دق الجرس (جرس الإنذار) لهم حين قال:

**بقات قلب المرء قاتلة له**

**إن الحياة دقائق وثوان**

فراحوا وهم يشدون على هذه الثواني بل على أجزاءها مستنكرين ورافعي أكف الاعتراض على المتلاعبين بأعمارهم وبقائق دقاتها .  
على ان هناك عدداً غير قليل لم يبد اعتراضاً ما

عند منتصف ليلة الحادي والثلاثين من كانون الأول/ ديسمبر (وهو الموعد الذي نودع فيه كل عام سنة لنستقبل أخرى) من عام ١٩٩٠/٨٩م تم تأخير جميع الساعات في العالم ثانية واحدة (فقط)، بناء على توصية من مرصد (غرينتش) بلندن الذي يعد مركز التوقيت الدولي .. وقد اتخذ هذا الاجراء للتعويض عن الفرق بين الحساب البشري للوقت وحركة دوران الكرة الأرضية .

ولكن هذا التعويض أفرد معادلة حسابية لا يعترف بها علم الرياضيات، الذي يقر دائماً بالأسس الثابتة التي لا تقبل الخطأ .. فعام ١٩٨٩، كما يقول الدكتور (جون بيلفتون) كبير خبراء مرصد غرينتش، رحل عنا متأخراً بثانية واحدة، أي اضيغت الى عمره ثانية واحدة، بينما بدأ عام ١٩٩٠ متقدماً بثانية (واحدة أيضاً) بعد أن ضاعت منه رغماً عنه .

وإذا ما تركنا علم الرياضيات ومنطقه الى علم الفلكيين - ولهم منطقهم أيضاً - نجد أن سبب هذا الاجراء هو وجود عدم انتظام طفيف في حركة الأرض، التي تتباطأ سرعتها تدريجياً مع الوقت، الأمر الذي يوقع الاختلاف المستمر بين الزمن الشمسي والزمن المقاس بالساعات الأرضية - بالغة الدقة بما فيها الساعات الذرية .. وعليه فإن هذه (الثانية الواحدة) المضافة لعام والضائعة من عام، هي الفارق بين اجهزة قياس الوقت على الأرض والزمن الذي تحسبه دورة الكرة الأرضية حول نفسها والشمس .

بيد ان ثانية عام ١٩٩٠ الضائعة، لا تمثل الإجراء الوحيد الذي اتخذ في العصر الحديث لضبط الوقت، إذ هي ضمن (١٥) ثانية تم إضاعتها وإضافتها منذ

**المنهل**

**بقلم: مهندس/ معمر بن زهران بن محمد العربي**  
**- سلطنة عمان -**



على هذه الوسيلة، لأن العمر وفق نظرهم للحياة لا يقاس بالثواني الضائعة والمضافة على آلات ضبط الوقت، وإنما هو مرسوم على لوحة زمن هذا الكون المتحرك كله... وهكذا صبح القول بأن المتشائم حين يرى كأساً مليئاً الى نصفه يقول: (الكأس نصفه فارغ) أما المتفائل فيقول (الكأس نصفه مملوء)... حالة يختلف فيها طرفان مع أن الحقيقة ثابتة... ولكننا الآن نطمئن هؤلاء وهؤلاء بأنه لن يتم تكرار مثل هذه الحادثة من الآن فصاعداً خاصة بعد ابتكار وسائل قياس الوقت المعينة والتي نجحت بإنتاجها بعض الشركات المتقدمة في عام ١٩٩٥ ولذا فترانا نقول هاكم مع نهاية عامنا الميلادي ١٩٩٨ (وكل آمنيات الخير والسعادة للجميع) دعوة لاستثمار ثواني الحياة كلها (بتفائل) بعيداً عن حسابات مرصد (غرينتش)!



مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفیصل الثقافية

# الفیصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفیصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفیصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم  
على مدى شهر

الفیصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفیصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً  
يهم القارئ والباحث

الفیصل

استطلاعات ومقالات مصورة  
عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفیصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها  
أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

**الفیصل : شاملة شمولية الثقافة نفسها**

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١



في البلدان والعمران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تقاطيع وجوه الناس  
السائح يستقرىء  
الملاحم ويرسم اللوحة



## النوبة أرض الذهب

## جسر الود والوفاء



لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات

# جسر السود والوفاء



قبل هذا الجسر، كانت البحرين، مجموعة من الجزر تحتضنها مياه الخليج العربي، لا سبيل لها إلى البر، وجاء هذا الجسر، لا ليوصلها إلى البر فحسب، بل ليربط حركة التواصل الوفية بين أهل الخليج جميعهم... فكراً وطموحاً، ثقافة ومعرفة، تجارة

هذا الجسر الواصل بين البحرين وبين المملكة العربية السعودية، بل الواصل بين دول الخليج العربي جميعها... «جسر الملك فهد» إنه جسر الوفاء والصفاء، جسر المحبة والمودة، بل هو جسر الولاء الشامل لهذا الخليج وافر العطاء كثير الخيرات.



السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح

المنهل



لغات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات .. لقطات ..

منتزة الغابة



واقتصاداً.  
انه طموح الغد،  
وامل المستقبل،  
تتصّل الماضي وتوثّق  
الحاضر.



لغات .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح ..

ALMANHAL







والخبز وأحيانا تشارك زوجها في زراعته البسيطة كما أنها تهتم بزينة بيتها كثيرا فحجرة النوم كانت عبارة عن متحف فعلى الجدران تعلق الصور والأعلام والمراوح وخطوط زاهية تمثل الطبيعة وتتدلى من الأسقف مناش من السيور كما كانت الأرضيات مفروشة بالحصر والأكلمة، والرجال كانوا لا يعرفون اللغة العربية وخاصة كبار السن.. ويقول العم عبد الصمد أن تغييرا كبيرا قد طرأ على المرأة النوبية التي نالت الآن قسما كبيرا من التعليم وأصبحت موظفة في دواوين الحكومة تتحدث العربية بطلاقة، ولم ينس عبد الصمد المعابد الفرعونية كمعبد «قرطاسي» الذي يعد من أجمل المعابد الفرعونية ونقل هذا المعبد إلى مكان مرتفع على الضفة الغربية لبحيرة ناصر بالقرب من السد العالي إلى جانب معبد كلايشة وبيت الوالي وجرف حسين.

مازلنا على سطح المركب نتمتع بالطبيعة الجميلة وسط بحيرة ناصر وتحتنا كانت قرى قديمة يسكنها أهل النوبة وهذه القرى تبدأ من الشمال بقرية «دابود» «داهميت» «الأمير كاب» «كلايشة» «أبو هور» «مروار» «ماريا» «جرف حسين» «قرشة» «كشمنة غرب» «كشمنة شرق» «الدكة» «قوربة» «العلاقي» «السيالة» «المحرقة» «المضيق» «السبع» «وادي العرب» «شاترمه» «السنقاري» «المالكي» «كرويسكو» «الجنية» «الشباك» «عنية» «مصمص» «توشكي غرب» «توشكي شرق» «أرمنة» «أبو سمبل» «قسطل» «بلانة» «أندنان» وكل هذه القرى كانت تضم المجتمع الذي أطلق عليه بلاد النوبة من الفايديجا والعرب والكونز والكشاف.

ورحلتنا هذه ستكون إلى منطقة جرف حسين التي تقع على بعد ٩٠ كم جنوب السد العالي وقد حددنا هذه المنطقة بالذات نظرا لضيق الوقت والتزام كل منا بعمله، إن الرحلة إلى مدينة أبو سمبل التي تبعد ٢٦٠ كم جنوب السد العالي سوف تستغرق يومين كاملين وفيها يمكننا أن نرى الكثير من المعابد التي تم إنقاذها ونقلها أو رفعها أو إعادة بنائها في أماكن أخرى بعيدة مثل معابد فيلة ومعبد كلايشة وبيت الوالي ومقصورة «قرطاسي» وهي الآن في منطقة صخرية مرتفعة بالقرب من السد العالي كما أن من هذه المعابد ما

عن أسنانه البيضاء اللامعة التي ظهرت واضحة مع سمره وجهه ويانت على وجهه علامات الضيق والشوق إلى مسقط رأسه ومرتع طفولته عندما كان يلعب فوق الصخور ويستحم في الماء الضحل، ينهب مع أقرانه لالتقاط حبات البلع المتساقطة على الأرض، وشمr اليوم أو يصعدون شجرة الجميز الضخمة.. ذكريات مع طفولته وشبابه وسط أهله ونويه.

حدثني عبد الصمد عن ذكريات زمان، بصديق وأمانة عن أرضه القديمة كشاهد عيان بوصف دقيق وحديث مشوق قد فاق من كتبوا عن بلاد النوبة من الرحالة الذين زاروها قديما فقد كانت قراهم معلقة فوق الجبال تتدرج البيوت حتى حافة النيل الذي يشق الأرض متعرجا بين الصخور والرمال.. حكى لى عن هجوم النيل وقت الفيضان الشديد فيدمر القرى ويهدم المباني ويعاد بناؤها في أماكن أخرى بعيدة عن مناسيب المياه، وقد كان عبد الصمد شاهد عيان في عملية تهجير ١٩٢٣م أثناء تعلقة خزان أسوان القديم، كان شابا يافعا ساعد أباه في إعادة بناء منزلهم كما أنه شاهد عملية التهجير الكبرى التي رحل فيها النوبيون إلى منطقة وادي كوم أمبو شمال أسوان. وقد ولد العم عبد الصمد في قرية «دابود» التي كانت تبعد مسافة عشرة أميال جنوب أسوان تابعة لأرض الكونز وكانت من القرى النموذجية، منازلها كانت من الطوب اللبن المطلي بالجير وسقوفها مقببة مستطيلة على شكل الاسطوانة وكانت الصخور والرمال الصفراء وسلاسل الجبال هي العلامة المميزة للقرية وكانت تربط المنازل والبيوت فوق الجبال مسالك صغيرة وسلام معوجة منحوتة في الجبل كما كانت المنازل مزينة بصحون وأطباق وأوعية معلقة على جدران المنازل الخارجية ولزانت تلك الخزاف موجودة في منازل أهل النوبة في القرى الجديدة فقد كانت القرى النوبية منعزلة عن بعضها يعتمد كل منها على الزراعات القليلة التي على الشواطئ. وكذلك على ما يرسله أبناءهم الذين يعملون في المدن كالقاهرة والإسكندرية كما حدثني عبد الصمد عن النساء النوبيات وأنهن كن لا يتحدثن العربية بل اللغة النوبية فقط، تعمل المرأة دائما في المنزل على تربية أولادها وتقوم بعملية الطهي



رقصات نوبية يقوم بها اطفال النوبة

المعابد الفرعونية والقلاع والكنائس التي ترجع الى عصور مختلفة وأهم هذه المعابد معبدى أبو سمبل المنحوتين في الصخر وشيدهما رمسيس الثاني والآن يقفان على الضفة الغربية للبحيرة بعد عملية إنقاذهما ورفعهما إلى ٦٠ متراً، ومن القلاع والقصور الموجودة قلعة وقصر «إبريم».

كانت السماء في هذه اللحظة التي اقتربنا فيها من منطقة «جرف حسين» قد اكتست بزرقة لا زوردية، كما اكتسى شاطئ البحيرة بألوان جميلة بعثت في نفوسنا البهجة والسرور وكلما وقعت عيناي على منظر جميل ومكان يبيع تداعت عليّ ذكريات كثيرة من بعض ما سمعته وقرأت عنه أو ممن شاهدته فالماضى أمامي قد غُطي بالماء، أما الحاضر فهو موجود وأبطاله من رجال النوبة السمر مازالوا يبنون ويزرعون ويعملون كما كانوا في الماضى ولكن داخل المجتمع المصري فهم كما وصفهم الدكتور «جمال حمدان» في رايته «شخصية مصر» [ إن أهل النوبة من جنسنا أما السمرة التي غطت بشرتهم إنما ترجع إلى تلك الفروق

أهدى إلى بلدان أجنبية من الذين ساهموا في إنقاذ المعابد كمعبد «دنور» المقام حالياً في متحف «المتروبوليتان» بالولايات المتحدة الأمريكية وهذا المعبد يرجع تاريخه إلى الأسرة السادسة والعشرين الفرعونية، ومن المعابد الجميلة أيضاً في منطقة وادى السبوع التي كان يسكنها العرب معبد تاريخي من عصر الأسرة التاسعة عشرة الفرعونية وشيده رمسيس الثاني ومعظمه منحوت في الصخر وسمى بوادى السبوع لوجود ستة تماثيل لأبي الهول برأس آدمية ترتدى التاج المزجج الأبيض والأحمر لجنوب مصر وشمالها .

ومعبد وادى السبوع يشبه معبد «جرف حسين» الموجود بالقرب من معبد كلابشة، كما توجد بالقرب من السبوع قرية شهيرة كانت تنتهى عندها منطقة الكنوز القديمة وأسم هذه القرية «كرويسكو» وكانت في أواخر القرن العشرين مركزاً لقيادة القوات البريطانية في النوبة السفلى، وكانت تقع فيها الجبانة الحربية البريطانية وعلى طول الطريق حتى وادى حلفا تقع



على خامات البيئة وهى صناعة يدوية مثل صناعة الأطباق المزخرفة والمقاطف والأبراش وشنط السيدات واليرانيط من الضوص والمراوح والطواقى وسيور الصنادل والضباضب وأشغال الإبرة وصناعة الأوانى من الفخار .

كان وصف العم عبد الصمد البيت النوبي والقرى القديمة لا يختلف كثيرا عن بيوت النوبة في القرى الجديدة إلا في بعض التحديث الذى طرأ على العمارة النوبية بعد الهجرة، وكان المنزل النوبي ومازال يتألف من بنايين متجاورين ومن طابق واحد وسقوف هذه المنازل على شكل برميل استخدم في إنشائها عيدان الذرة وسعف النخيل والطين والمنزل مطلى باللون الأبيض والجدران الخارجية للمنازل مزينة بأطباق وقبور من الفخار القشن معلقة في صفوف منتظمة وكان أهم ما يميز البيت النوبي تلك الزخرفة الخارجية على البوابات، وهناك اختلاف واضح في تلك الزخرفة بين البيت الكثرى والبيت القيدجوى فأسلوب التعبير في كل منها مختلف عن الآخر وإن كانت جميع البيوت مبنية من الطين ومطلية بالجير لامتناسص الحرارة كما تضم الزخرفة أشكالا مختلفة من البيئة كالأشجار النخيل فوق شريط متصل يحوى مجموعة من المثلثات المتعكسة التي تمثل مياه النيل كما أن هناك زخارف أخرى كأطباق الشاي التي صنعت من الخزف وقلاذات من الخزف والأطباق الكثيرة تلك التي امتاز بها المنزل الكثرى وهى عادات قديمة مورثة فقد كانت النساء الكثريات يعتقدن في هذه الأطباق والزخارف الأخرى أنها تحمى سكان المنزل من الحسد فإذا ما تعرضت للكسر فإن ذلك سوف يؤدى إلى وقوع ضرر يصيب العائلة كالمروء أو وفاة أحد أعضاء الأسرة كما كانت النساء تقوم بتحطيم هذه الأطباق عند وفاة زوجها، ومن العلامات المميزة للبيت النوبي أيضا تلك المصاطب التي نشاهدها أمام كل المنازل النوبية ومعظم النوافذ على شكل الخمرسات (المشربيات)؛ أما المنزل الفيدجوى فأنهم ما يميزه أن زخرفته جدرانه بارزة وغائرة وملونة بلون واحد .

كان مجتمع القرية عند أهل النوبة يتألف من وحدة واحدة فهم مازالوا يشتركون في الزراعة والرعى،

المناخية بين الشمال والجنوب وهم مازالوا محافظين على عاداتهم وتقاليدهم وهم أيضا مزوجوا اللسان فإنهم يتحدثون العربية والنوبية وأدى تهجيرهم إلى أرضهم الجديدة إلى إنصهار هؤلاء النوبيين في تضاعيف نوبهم من سكان الشمال وذابوا فيه، لهم نفس الحقوق وعليهم نفس الواجبات، وعلى الرغم من أن قرى النوبة القديمة قد غرقت بالمياه إلا أنها جزء من معرفتنا الكلية لمجتمع له عاداته وتقاليده ومن يعيش بين أهل النوبة خاصة الفانديجا أهل الجنوب يرى أن ملامحهم وأوصاف أجسامهم تختلف عن الكثرى فمعظم أهل الفانديجا الأنف مفلطح والشفاة غليظة والشعر مجعد وهذا يرجع إلى التزاوج الذى تم بين هؤلاء وبين القادمين من وسط أفريقيا، وكثير من الدراسات الأنثروبولوجية تؤكد انتماء نوبة الشمال من كثرى وعرب ونوبة الجنوب الفانديجا إلى سلالة واحدة هى القوقازية وكثيرا ما كنت أتخيل وأتذكر ما قرأته وما سمعته عن قرى النوبة القديمة وأخيلها الآن وهى تحت الماء وهى في شبه عزلة كانت تحكمها الجبال الصعبة والطرق والمسالك الضيقة والناس يعيشون فيها رغم الظروف القاسية، تخيلتهم وهم يعيشون معدمين من الرعاية الصحية والتعليمية التي كان يتمتع بها نوبهم من أهل الشمال فكانوا يعتمدون على حلاق القرية ويعتبرونه بمثابة الطبيب فهو الذى يقوم بتقييد المواليد والوفيات ويقوم بعمل الاسعافات الأولية للبرحى والمرضى بل وكان يشخص لهم الأمراض ويقدم لهم الدواء الذى كان عادة يصنع من الأعشاب المنتشرة في المنطقة مستعيناً ومستلداً بما كتبه «داود الانطاكي في تذكرته المعروفة»، فعشب حلف البر كان ومازال يستخدم كعلاج لنزلات البرد التي تصيب المدة كما كان نبات «الحنظل» ومازال يستخدم لعلاج الروماتيزم وعسر الهضم والإمساك، أما عشب «الدمسيسة» فهو لعلاج أمراض الكلى، ولم يقتصر الحلاق على ذلك بل يقوم بعملية ختان الذكور وخلق الأسنان أما القابلة فتعتبر عندهم الطيبة فهى التى تقوم بعملية توليد النساء وختان الإناث، ولازالت القابلة هي المفضلة عند أهل النوبة.

أما الصناعة في بلاد النوبة، كانت ولازالت تعتمد





أحد العروض التوبية



الاهتمام بالريضة للأطفال في التوبية

وكانوا في القديم يستخدمون ساقية واحدة لكل أهل القرية وكذلك طاحونة واحدة لطحن الفلال، وفي القرى القديمة كانت الأراضي الزراعية قليلة خاصة في أرض الكنوز وبعض الأراضي كانت تزرع شتاء والبعض الآخر يزرع صيفا حسب كمية الفيضان، كما كانوا يستخدمون الشانوف في ري الأراضي وإلى جانب الزراعة كانت هناك حرف بسيطة كالحدادة وصناعة الطوب والنجارة وصناعة الأثاث وصيد الأسماك وصناعة النسيج.

عرفت الكثير من بلاد التوبية القديمة فهي كانت مقسمة بين الفاديجا (المحس والسكوت) وهؤلاء كانوا يسكنون المنطقة الجنوبية حتى وادي حلفا على حدود السودان وكانت أرضهم الزراعية متسعة، وبين العرب والكنوز الذين يسكنون المناطق الشمالية فقد سكن العرب في خمسة قرى تبدأ بقرية السبوع في الشمال وتنتهي بقرية المالكي في

الجنوب وهذه المنطقة تمتد من الكيلو ١٤٥ شمالا وتنتهي عند الكيلو ١٨٢ جنوباً وكان معظمها مناطق جبلية جرداء تندر فيها الزراعة وتقل فيها الماشية وكان سكانها من أهل التوبية يعتمدون على المراعى القليلة من العشب لتربية الخراف والماعز، ويحدر سكان هذه المنطقة من قبيلة العقيلات الذين نزحوا من الجزيرة العربية في أوائل القرن الثامن عشر الميلادي وإلى الشمال من هؤلاء العرب كانت تقع قرى الكنوز التي

امتدت من الكيلو ١٤٥ جنوباً حتى الشلال الأول عند أسوان، وبعد قراهم ١٧ قرية تبدأ بقرية «دابود» في الشمال وتنتهي عند قرية «المضيق» في الجنوب، وكانت أرضهم تشبه أرض العرب فهي جرداء جبلية الزراعة فيها محدودة وتأثرت تلك القرى أكثر من غيرها بالفيضانات الشديدة على مر العصور وأيضاً عندما ارتفع ماء النيل عند بناء الخزان في مراحل الثلاث.

الجديدة للنوبة لم تكن من بين قرى بلاد النوبة القديمة بل هي جديدة أنشئت عام ١٩٦٤م على أرض النوبة الجديدة التي تم تهجير النوبيين إليها في وادي «كوم امبو» شرق مدينة كوم امبو على بعد ٤٥ كم شمال أسوان، وقد بنيت قرى النوبة في الأرض الجديدة على شكل قوس أو نصف دائرة وتحتل المساحة الكلية لأرض النوبة الجديدة آلاف الأفدنة الصالحة للزراعة والتي تعتبر من أجود الأراضي الزراعية في المنطقة ولهذا أصبح الاقتصاد النوبي يرتبط بالاقتصاد القومي المصري بعد أن كان يعتمد على الاكتفاء الذاتي كما بعثت القرى النوبية عن العزلة التي كانت تحكمها الظروف الطبيعية الصعبة عندما كانت الأراضي القديمة محصورة بين الهضبة الشرقية الجبلية الوعرة والهضبة الغربية والصحراء اللبية ومن الشمال كان يحدهما الجندل الأول عند أسوان ومن الجنوب الجندل الثاني الذي يمتد مسافة ٢٠٠ كم جنوب مدينة وادي حلفا .

رافقت في رحلتي إلى مدينة «نصر النوبة» الدكتور عاطف طلبة رئيس مجلس إدارة إحدى الشركات التجارية الكبرى في مصر التابعة لقطاع العام المصري الذي أصبح الآن بعد عملية الخصخصة تابعاً لقطاع الأعمال العام وكانت الزيارة بالنسبة للدكتور عاطف طلبة هدفها زيارة أحد فروع الشركة الجديدة في المنطقة وكانت بالنسبة لي متعة ومعرفة بالشعب النوبي وأراضيه الجديدة وتقع مدينة «نصر النوبة» شمال شرق مدينة أسوان بحوالي ٥٧ كم قطعها السيارة في حوالي ساعة ونصف، وعلى طول الطريق السريع المسفلت أرى أشجار النخيل واليوم وشريطاً ضيقاً مزروع على حافة النيل من الجهة الغربية، أما الجهة الشرقية فيمتد شريط السكة الحديد الوحيد وكان ذلك قبل إتمام عملية الانزواج التي افتتحها الرئيس مبارك في احتفالات أكتوبر ١٩٩٦م، وتمتد الجبال والهضاب الشرقية على طول الطريق وشاهدنا الكثير من البيوت النوبية المقببة والمطيلة باللون الأبيض وقرى كثيرة متفرقة تقع فوق الجبال وبينها، حتى وصلت السيارة عند الكيلو ٣٠ شمال

بينما كان المركب يشق طريقه تجاه الجنوب وهو يصارع التيار والأمواج التي كانت ترتفع وتنخفض تحت وهج الشمس الشديد، كان فكري يذهب مع تلك الأعمال العظيمة التي حققها الإنسان الموزع والمهندس والفنان فهم الذين أبقوا على التراث الحضاري الذي كان ممتداً على أرض النوبة القديمة شمالها وجنوبها، كما ذهب فكري مع الإنسان نفسه صاحب هذه الحضارة القادر على البناء والتعمير في أي أرض تطأ قدمه عليها .. تذكرت رحلتي إلى بلاد النوبة الجديدة شمال أسوان في وادي «كوم امبو» ذلك السهل الذي يعتبر جزءاً من الصحراء الغربية ويمتد بمحاذاة وادي النيل شمال غرب السد العالي يمرض حوالي ٣٠ كم وتحدث عنه علماء الجيولوجيا بأنه كان يجري فيه النيل في العصور القديمة ولهذا فإن أرضه تغطيها كميات كبيرة من الطمي والغرين، وقد قمت بزيارات متعددة إلى منطقة النوبة الجديدة ولا سيما أن الوصول إليها سهل فيرابطها بأسوان طريق سريع ورئيسي يصل إلى القاهرة فأصبح من السهل على من يريد المعرفة والتعرف على أهل النوبة عاداتهم وتقاليدهم بل ويعيش معهم أيام وليالي كثيرة، فاسافر إليها من أسوان سهل وميسور مع أنني أضع في اعتياري كل التقدير لمن قاموا برحلات إلى أرض النوبة القديمة رغم معرفتهم المسبقة بمدى الخطورة والجهد الشاق حتى يصلوا إليها، وقد كانت هذه القرى واقعة بين مناطق جبلية وعرة حتى بين أهل النوبة أنفسهم عندما كانوا ينتقلون من قرية إلى أخرى لم يكن أمامهم إلا نهر النيل الوسيلة الوحيدة أمامهم، أما المسالك والدروب فكانت صعبة حتى على النواب، فهؤلاء الرحالة القدامى لم تكن رحلتهم فقط بغرض المتعة ولكن كان الدافع من ورائها المعرفة بكل جوانبها والاختلاط بين أهل البلد الذي يزورونه وهنا يعرفون الفرق بين بلادهم وبين البلاد التي تقع في بقاع بعيدة عنهم .

كانت زيارتي لمدينة (نصر) عاصمة قرى النوبة الجديدة أو كما يطلق عليها الآن «نصر النوبة» جديدة بأن أنكرها في هذه اللحظة التي نحن فيها على أرض النوبة القديمة وقد غطتها مياه بحيرة ناصر، والعاصمة

وكذلك في أغنية أخرى يدعون فيها الحاج بالسلامة:

يا حاج سلامات

إن شاء الله سلامات

إن شاء الله عرفات

وفي كل القرى النوبية الجديدة توجد وحدة صحية ودار حضانة ودار ضيافة وسوق ومخبز وملعب رياضي ومسجد وزويت كل المنازل بمياه الشرب النقية التي تصل إليها عن طريق أنابيب تمتد من المرشحات الحديثة وكذلك الكهرباء التي أنارت جميع القرى كما ربطت كل هذه القرى بطريق دائري مرصوف بمدينة «نصر» عاصمة بلاد النوبة الجديدة.

أما مدينة «نصر النوبة» فقد روى أن تكون مبانيتها على نمط القرى النوبية، وبنيت الإدارات الحكومية بها، فيها منطقة تعليمية وصحية بخدمة اجتماعية وزراعية وتضم المدينة مدارس متنوعة ابتدائية واعدادية وثانوية وصناعية وخدمات رفيعة وبها مركز للشرطة ومستشفى مركزي وسوق تجاري كبير يتوسطه ذلك المبنى التجاري الذي قام بزيارته الدكتور عاطف طلبة، فالمتجر يتبع الشركة التي يرأسها، ويضم المتجر كل ما يحتاجه سكان المدينة من مستلزمات الأقمشة والسجاد والأثاث الكهربائية والمنزلية والنجارة... الخ.

بينما كنت مع ذاكرتي أسترجع رحلتي إلى مدينة «نصر النوبة» في أرض النوبة الجديدة كانت المركب قد وصلت إلى المنطقة التي حددناها بنهاية رحلتنا في بحيرة ناصر وهي «جرف حسين» والتي تبعد ٩٠ كم جنوب السد العالي والشمس وقتها كانت قد اقتربت من المغيب وساد المكان سكوت رهيب لتوقف موتور المركب ونزلنا على الشاطئ المزروع ببعض أنواع النباتات وأشجار النخيل والدوم وتجولنا قليلا على الشاطئ وشاهدنا مبنى جميلا يطل على البحيرة تابع لوزارة الري وبعد ذلك استقل الجميع الأوتوبيس الذي كان ينتظرنا وانطلق سريعا نحو الشمال قاطعا ٣٧ كم والتقى بعد ذلك بطريق أسوان أبو سمبل عند الكيلو ٦٧ ليتخذ الأوتوبيس مساره تجاه الشرق ليعود بنا إلى مدينة أسوان.

أسوان بعدها اتجهت إلى الشرق على طريق ضيق ولكنه ممد ومرصوف يقع على حافة ترعة تجرى داخل أراضي النوبة الجديدة لاستصلاح الأراضي وريها، وعلى حافة الترعة من الجهة الشمالية تقع قرى النوبة التي هاجرت إلى أراضيها الجديدة وهذه المنطقة خاصة «بالفاديدجا» وكلها منازل حديثة بنيت من الحجر الرمل والاسمنت وقد تتابعت القرى الواحدة تلو الأخرى وكل منها مكتوب اسمها على لوحة معدنية وقد لوحظ أن تكون بنفس الترتيب الذي كانت عليه في الأرض القديمة وكذلك في النمط والشكل، وقد قرأت كل هذه القرى من على اللوحات المعدنية وقد بدأت بقرية «بلاتة» «قسطل» «توماس وعافية» «أبو سمبل» «توشكا غرب» «توشكا شرق» «عينبة» «أرمنة» «مصمص» «أبريم» «الجنية والشباك» «قطة» «الدر» «الديوان»، وقد اتخذت كل هذه القرى امتدادا كبيرا على شكل قوس طوله ٢٧ كم حتى مدينة نصر العاصمة الجديدة لأهل النوبة ومن مدينة نصر تجاه الشمال الجنوبي بنيت خمس قرى أخرى سكنها العرب الذين كانوا يقيمون في أرض النوبة القديمة، وقراهم هي «الفرس» «السبوع» «وادي العرب» «المالكي» «كرويسكو»، أما قرى الكونز في الأرض الجديدة فقد بنيت أيضا متتابعة على شكل قوس من الجهة الشمالية وتبدأ من مدينة نصر شرقا متجهة إلى الغرب حتى مدينة «كلابشة» الواقعة على خط السكة الحديد بالقرب من مدينة «إدفو» ويبلغ طول بلاد النوبة الجديدة حوالي ٤٠ ميلا في مساحة تقدر بـ ١٢١ ألف فدان وتمتد إلى الشرق في الصحراء حوالي ٨٠٠ فدان كما أن البيوت كلها على نمط واحد وإن اختلفت مساحة كل منها حسب عدد أفراد الأسرة وجميع بيوت النوبة في الأرض الجديدة تتجه وأجهاتها إلى الشمال حيث تستقبل الهواء والنسيم العليل القادمة من الشمال، وبالإضافة إلى وجود الخزاف النوبية القديمة على المنازل رسمت أيضاً صور للكعبة الشريفة التي تشير إلى أن أحد أفراد الأسرة قد أدى مناسك الحج وقد شاعت بين النساء أغنيات للحج يرددنها مثل:

يا نخل مكة يا طويل يا عالي

يا لى جريدك في الهوى ميا

وسماه «أبو هلال العسكري» المجاورة، وهي عنده «تردد لفظتين في البيت ووقوع كل واحدة منهما بجانب الأخرى أو قريباً منها من غير أن تكون إحداهما لغوا لا يحتاج إليها» [٥].

فالترديد، إذن، ظاهرة لغوية طبيعتها صوتية محضة، ولكنها لا تهمل الجانب الدلالي الذي يؤديه من خلال علاقاتها التركيبية. بل إنهم احترزوا فيها من تناقص الفائدة لذلك اشترطوا تحقق اللفظة بمعنى آخر من البيت. وهو الأمر نفسه الذي أقره أبو هلال العسكري بقوله: «من غير أن تكون إحداهما لغوا لا يحتاج إليها» [٦].

وإن يبرز التردد ظاهرة صوتية قوامها التكرار والإعادة، فهو يشكل من زاوية النظر هذه مظهراً إيقاعياً يلعب فيه نكر اللفظة ثانية دوراً موسيقياً حراً، لا يتقيد فيه الشاعر - ولا النائر - بمواضع من النظم معينة. وإنما تتحدد المواضع بمقتضى التركيب والسياق اللذين يتناسبان طرداً مع إيقاع البحر المعتمد من قبل الشاعر.

ولا ينبغي أن نجزم أن الألفاظ المترددة في مواضع منتظمة أقوى من غيرها، مما يحقق التناسب في التردد [٧]. ذلك أن المستمع لا يتعلق بالإيقاع وحده، وإنما يشده التركيب بوجه عام، مع ما يحتويه هذا التركيب من مفاجأة السامع وتقوية المعنى.

والحق أن الألفاظ المترددة تتوزع في مواطن مختلفة من البيت خاضعة للنموذج الخليلي المعتمد، فتتمثل الصيغة - حالئذ - أحد العوامل الأساسية

الترديد في البلاغة العربية هو «أن يأتي الشاعر بلفظة متطرفة بمعنى، ثم يردّها بمعنى متطرفة بمعنى آخر في البيت نفسه، أو في قسم منه» [١]. وقد أسماه بعضهم «التعطف» [٢]. وفي ذلك تجوز واتساع. وإنما شرط التعطف أن تورد اللفظة متطرفة بمعنى آخر في عجز البيت، بينما تكون الأولى في صدره. فقد ذهب «صفي الدين الحلي» إلى أن التعطف شبيه بالترديد في إعادة لفظة بمعنى في البيت ولكن العبرة بمكان وقوع اللفظة المرددة، وثبت أن «التعطف» شرطه أن تكون إحدى كلمتيه في مصراع من البيت والثانية في الآخر ليشتبه مصراع البيت في انعطاف أحدهما على الآخر بالصلطين في كون كل عطف منهما يميل إلى الجانب الذي يميل إليه الآخر [٣]. ومن فروقه أيضاً أنه لا يشترط فيه أن تعاد اللفظة بصيغتها، بل بما يتصرف منها أيضاً [٤].

ولكننا مع هذا المسمى الدقيق في التصنيف لا يسعدنا إلا أن نعد التعطف ضرباً من التردد، ونسمه تجزواً «الترديد بالتعطف». ذلك أن ضرورياً كثيرة من البديع أخرى بأن تدرج ضمن كليات تتفرع صورا وأشكالا تجنباً لكل مظاهر اللبس والتداخل، مما قد يخرج المصطلح عما وضع له إلى مفاهيم أخرى تنأى به عن الغرض المقصود.

ولعل في مذاهب البديعيين أنفسهم بعض اعتراف بهذا - فصفي الدين الحلي يقرر أن التعطف شبيه بالترديد وأما ما يذكره من فوارق وشروط، فهي لا تبدو أن تكون مجرد تنوع فتفرع لظاهرة التردد بحسب صيغ اللفظة المرددة ومواضع ترديدها.

بقلم : رشيد شعلال  
- الجزائر -

# قاهرة التردد في الخطاب الشعري

أساساً لدراسة التريديد على أن تكون المظاهر الأخرى روافد مدعمة للتحليل، مقدرة لنضج الإيقاع وإجلاله، وعليه فالتريديد، من هذا المنطلق نوعان: تريديد مناسبة عروضية، وتريديد اشتقاق.

### أولاً: تريديد المناسبة العروضية:

هو أن تحلّ اللفظة المتكررة من البحر محلاً يتناسب عروضياً مع سابقتها ويستوى في ذلك أن تتطابق التفعيلة أو بعضاً منها أو أكثر من ذلك، فعملاً ناسب التريديد فيه أكثر التفعيلة قوله يمدح «المعتصم» و«الافشين» (طويل) [٩].

فهذا نواء الداء من كل عالم

وهذا نواء الداء من كل جاهل

وقد يوحي ظاهر البيت بالترصيع أو بال تكرار، ولكنه غير ذلك، حيث إن الألفاظ نفسها تكررت في الشطر الثاني وعلقت بمعنى آخر لارتباطها بـ (جاهل) بدلاً من عالم، فالأمر، إذن، يتعلق بتريديد تركيب برمته (فهذا نواء الداء من كل...)، وإذ يرتبط التركيب المتردد بمعنى آخر غير معنى صدر البيت، فإن الهوية الدلالية تتسع لاحتواء البيت على طباق، ولتعلق التركيب نفسه بلفظتين متضادتين مما يمكن تجسيده فيما يلي:

عالم —————> فهذا نواء الداء من كل —————< جاهل

وفضلاً عن ذلك، فإن في البيت توزيعاً إيقاعياً يماثل فيه صدر البيت عجزه مماثلة نحوية وظيفية لقيام كل منهما على جملة بسيطة مثل فيها التركيب (فهذا نواء الداء من كل...)، أساس بناء البيت وعماده، وقد وردت الوظائف النحوية متسلسلة متصاعدة تدعو فيها الوظيفة لصيقتها مباشرة ودون تأخير أو معاطلة [١٠].

الدعمة للآطارين: العروضي والتركيب.

وقد كثر التريديد في الشعر العربي حتى عدّه علماء العربية مزية من أهم مزايا الإبداع الشعري خاصة، فافقروا له هذا الباب من البديع - وهو في نظر «ابن رشيق» شائع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جداً - والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي دحية النُميري [٨].

ومن المفيد أن نشير هنا إلى أن التريديد سنة من سنن العرب في أشعارها يفرضها السياق تجلية للمعنى وتزكية له، أو رغبة من الشاعر في التوكيد والتفصيل، ومن ثم تنمية المعنى وبلورته. وإذ تبدو هذه الظاهرة علماً على الجمال الذي هو قوام الشعر وعماده، فإنها، لا ريب، تستقطب اهتمام الأدباء والشعراء لثَمول، بعند، إلى بدعة يشغف بها الناس على نحو شغفهم بمسائل كثيرة من ألوان البديع والبيان.

وينبغي أن نؤكد بعد أن استقرأنا أشعار أبي تمام أن الرجل كان مكثرًا في اعتماد التريديد إلى أبعد حد - فقد تتنالى الأبيات تلو الأبيات، فلا يكاد يخلو بيت فيها من تريديد أو تصدير أو هما معاً -

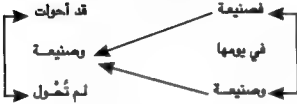
ومما من شك في أن الدارس قد يعتريه بعض التردد إزاء أي تصنيف منهجي لدراسة التريديد. فاقصص ما نصل إليه الاعتماد على مبدأي الائتلاف العروضي، والاختلاف في البنية، باعتبارهما المظهر المؤدي إلى الكشف عن الخصائص الإيقاعية والدلالية لهذه الظاهرة البديعية.

ولربما كان لتقارب اللفظتين وتباعدهما أساس لائق لنوع آخر من التصنيف. وقد يكون التواتر بدوره مبدأ هاماً للدراسة والتحليل.

مع كل هذا، فإننا نؤثر مبدأي الائتلاف والاختلاف

# مري «ديوان أبي تمام نموذجاً»

- فصنعية في يومها وصنعية  
• قد أحوّلت وصنعية لم تُحوّل -  
وهذه مقابلاته الإيقاعية:



اجتمع في البيت الترديد والتصدير، وقد غدت الصورة الإيقاعية بسببهما مكثفة معقدة لتوزع عناصرها توزيعاً منتظماً حيناً ومختلفاً حيناً آخر. فإذا كانت اللفظة (صنعية) محور الترديد، قد حافظت على بنيتها، فإن التصدير - الذي هو صنو الترديد - قد قام على بنية متغيرة، وقد أضفى هذا التغيير على البيت صورة من الحركة رافقتها الدلالة الزمانية للألفاظ (يومها، أحوّلت، لم تُحوّل). ولما قُبِضَ للألفاظ المترددة أن ترتبط نحوياً وسباقاً بالتصدير، فقد نجم عن ذلك تفاعل التصدير مع الترديد ضمن حركة سياق البيت هذا.

وفضلاً عن ذلك فإن أهم ما يلاحظ في البيت هذه البنية المتناسبة عروضياً، والتي تتردد فيها اللفظة بعد نسبة ثابتة من الوحدات الصوتية تجعل مدة الترديد متناسبة إلى حد بعيد.

ومثل ذلك قوله يمدح «الحسن بن وهب» (بسيط) [١٤]:

فاسأل سليماننا تقديده أنفسنا

يا من سُلِّمَ لَهْ يرحى سُلِّمَ لَهْ

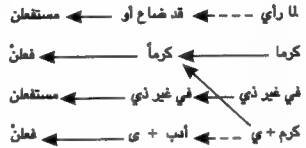
يتبلور الإيقاع ويسمو باجتماع الترديد والتصدير في البيت، وقد وقعت اللفظة المكررة في مواضع عروضية متماثلة على الرغم من بناء البسيط على تفعيلتين متباينتين (مُسْتَقْلَعْلُنْ فاعْلُنْ) فكان فضلها أن جمعت بين التفعيلتين (عَلُنْ فاعْلُنْ، عَلُنْ فاعْلُنْ) وقد أدّى

ومما طابق التفعيلة مطابقة تامة قوله مانحاً الحسن بن سهل (بسيط) [١١]:

لما رأى كرمأ في غير ذي كرم

قد ضاع لو كرمأ في غير ذي أنب + ي

- وقد وردت التوازنات الإيقاعية على النحو التالي:



البيت يمكن أن يؤخذ على الترصيع بسبب المقابلات الإيقاعية المتساوية بين الشطرين ولكنه غير ذلك بسبب التكرار الحاصل في الألفاظ المتماثلة في الشطرين. كما يستبعد أخذه، على التسميط أيضاً بسبب تكرار ألفاظ بعينها مما أسقط مبدأ التماثل والنقفة [١٢].

ولقد كان للترديد في هذا البيت أهميته الإيقاعية لتكرار اللفظة (كرم) بعد كم من الأصوات متساو استلزم تردها بعد فترات زمنية متناسبة وقد تكون متساوية. وكذلك حال المركب الإضافي (في غير ذي). فكانما البيت مبني على محورين اثنين:

محور (كرم)، ومحور (في غير ذي). وقد أخذ كل محور موضعه في البحر البسيط ووظيفته في التركيب، بالإضافة إلى ارتباط كل منهما بلفظ جديد خصص المعنى الذي جسده في أول تركيب له. ولا شك أن توزع اللفظة (كرم) - ومثلها (في غير ذي) - في دائرة المؤتلف توزيعاً متعاقباً قد جعل البيت مقسماً - أو يكاد - إلى وحدات عروضية منفصلة تتناسب فيها الكلم مع التفاعل.

ومثل ذلك قوله يمدح أبا الوليد بن أحمد [١٣]:

وقوله يمدحه كذلك (بسيط) [١٩]:

فبين أيامك الذي نهمرت بها

وبين أيام يدرك أقرب النسب

وقوله، وقد ردد في الطرفين، يرثي «عمير بن

الوليد» (وافر) [٢٠]:

أبالبطل النجيد فرست منه

نعم ويقا تل البطل النجيد

فعلى الرغم من أن بنية الوافر مختلفة باعتبار

القطف في الضرب إلا أن تدبر الصورة الحاصلة في

التريد يخرجها إلى التقدير الآتي:

أبالبطل النجيد ... = أبالبطل النجيد +

مفاعلتن مفاع = مفاعلتن فعول + ن

ونحو من هذا قوله يتغزل (خفيف) [٢١]:

ما قراق الدنيا أسالي ولكن

في قراق الدنيا قراق هواك -

وقد حظي شعر أبي تمام بشكل من التريد أدنى

فيه العطف والتوزيع والتفسير وغيرها أنواراً هامة على

مستوى تنمية الإيقاع وكثافته.

فمن التريد القائم على العطف قوله يرثي خالد

بن يزيد (طويل) [٢٢]:

أشيبان ما جدّي ولا جدّ كاشح

ولا جدّ شيء يوم ولّى بصاعد -

وقوله في الغزل (طويل) [٢٣]:

أحاديثها لم ير كلامها

ولم أر لها يشبه النور -

ومما يقوم على التفسير والعطف معاً، قوله يرثي

حجوة بن محمد الأزدي (كامل) [٢٤]:

نجماً هدي: هذاك نجم الجدي إن

حار الليل وذاك نجم الفرقد -

بني التريد في هذا البيت على صورة توزيعية

تتردد فيه اللفظة (نجم) تردداً كلياً مرتبطة فيه بمعنى

واحد هو الهدى، ولكنها تتفرع عن ذلك لتجسد هذا

المعنى في شيء محسوس مرثي يمثل قطبان: الجدي

هذا الجمع بين التفعيلتين إلى مزيد ارتباط بينهما

فتحقق الانسجام واللصوق في إيقاع البسيط بشكل

عام.

وقوله في مدح الحسن بن وهب أيضاً

(منصرح) [١٥]:

في الشرخ من حجاب

والشرخ من شيبابه

والشيب من نداء

والشيب من جنبه

يتميز إيقاع البيت بتناسب اللفظتين المرتدتين

عروضياً وموضعيًا.

وقد يتناسب التريد عروضياً بينما يختلف موضع

اللفظتين المتردتين، نحو قوله مادحا محمد بن حسّان

الضبي (كامل) [١٦]:

صبيحت بسلافة صبيحتها

بسلافة الخلطاء والنماء

يتم البيت باجتماع ترددين متعاقبين (صبيحت/

بسلافة/ صبيحتها/ بسلافة...) وقد سبقت هذه

المعاقبة الترددية البيت بشيء من الاختلاف ولكن ذلك

لا يخل بالانسجام الحاصل من جرأ المعاقبة المنتظمة

التي كسرت رتبة البحر الكامل الموحد النغمية، وتنمو

الصورة بتوزع الوحدات اللفظية توزعاً عروضياً زادت

في تدعيم المائلة الواقعة في ختام البيت، وعلى ذلك

يفرد البيت مفعلاً بالحركة المستشفة من تعاقب الألفاظ

الرديّة واختلاف أوزانها، حتى إذا أشرف البيت على

نهايته أضفت المائلة نوعاً من الهدوء والرتابة على

البيت تصيداً لنهايته.

والى هذا قوله في مدح المعتمد (بسيط) [١٧]:

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت

والشمس واجبة من ذا ولم تجب

وقوله في مدحه أيضاً (بسيط) [١٨]:

بسنة السيف والعناء من نعمه

لا سنة الدين والإسلام مخضب

مفعولا مطلقا الحدث (غضب). وأما الارتباط الدلالي فمبعثه هذا التكرار الذي صار يفيد التوكيد أو بالأحرى توكيد الحدث.

ولعل أهم ما يمكن التأكيد عليه في هذا البيت هو إمكان احتواء الصدر - صدر البيت - بجذرين لفويين لا غير، هما (غ ض ب/ خ ل ف) ولكن المرونة التي تتسم بها اللغة العربية هي التي وزعت هذين الجذرين على أربع صيغ صرفية ضمنت تنوع الدلالة واحتواء المعنى المقصود الذي يهدف إليه الشاعر. ولذلك أمكن القول بأن المسوغات الإيقاعية التي نمت الإيقاع وطورته في هذا البيت، إنما عملت على إبرازها عوامل ثلاثة هي: التكرار والتركيب والمعنى.

ومثل هذا قوله يمدح «عمر بن طوق» (كامل) [٢٧]:

- يعطي عطاء الحسن الخضل الثني

صفوا ويمتدح اعتذار المنقب -

على الرغم من سير هذا البيت على منوال سابقة إلا أن الصورة الإيقاعية الترديدية فيه مكثفة لتواترها مرتين يستقل فيها كل ترديد بشرط. يضاف إلى ذلك تعاقب اللفظتين المكررتين دون فاصل بينهما. وما من شك أن تكرار الحروف مباشرة، ووفقا لنواميس نظمية معينة، يضيف على الإيقاع نوعا من التميز المثير للسامع لدأبه على استماع ترددات صوتية بعينها. ناهيك بهذا التناظر الحاصل في تركيب الصورتين الترديديتين وسيرهما على نمط متوازن في النحو والدلالة.

فأما التوازن النحوي فنعني به هذا النمط من التركيب الفعلي (يعطي عطاء الحسن) يعتذر اعتذار المنقب. وهو توازن يمكن أن يؤخذ على الانبواج للطابع الالتزامي الذي يتمتع به التركيب.

وأما التوازن الدلالي فنعني به المعنى المتمثل في الذهن وهو: العطاء والامتناع، مما يتجسد رياضيا ومنطقيا بالعلامتين (+، -).

ولهذه النماذج الخطابية في شعر أبي تمام

والفرقد. وهو المبرر الذي جعل اللفظة المرددة توهم بأنها ارتبطت بمعنى آخر غير المعنى الأول. وهذا النمط من التركيب التحليلي يفيد، فيما يفيد، التخصيص والتوكيد للفظ (نجا) كما أنه يفيد معنويا وبون تكرار لفظ (هدى). وللافاظ المكرورة وظائف نحوية متناسبة ومتطابقة، الأولى مبتدأ والأخريان كلتاهما خبر.

وما سببه الاستدراك قوله يمدح المعتصم

(كامل) [٢٥]:

- ثانيه في كبد السماء ولم يكن

لثنين ثان إذ هما في الغار -

ناضيا: الترديد الاشتقائي:

ونعني به تردد اللفظة مع اختلاف في البنية أو في الزنة مما يوحي التباسا بالتجنيس. غير أن الذي يفصلها عن الجناس الناقص هو الجذر اللغوي ومجال الاستعمال الدلالي. وعليه فإن الجذر المعجمي هو المعيار المرجعي لهذا الصنف من الترديد.

ولعل أهم ما يستشف في هذا المجال هو أنها تجسد حرية الشاعر في التعبير عن أغراضه ومقاصده، ومن ثم الكشف عن أهم خاصية من خاصيات العربية وهي الخاصية التصريفية. وذلك مما يجعل دلالة الترديد، ضمن سياق الخطاب، في حركة متجددة كما أنها تستجيب لأحوال الخطاب المختلفة وإذا كان ذلك كذلك فلقد كان شيوعها في الشعر العربي، وفي شعر أبي تمام وافر جدا. من ذلك قوله يمدح المعتصم (كامل) [٢٦]:

- غشب الخليفة للخلافة غضبة

رخصت لها المهجات وهي غوال -

فالترديد واقع في صدر البيت على نحو يجعله مؤطرا باللفظتين المتردتين، وقد ارتبطتا نحويًا ودلاليًا.

فأما الارتباط النحوي فراجع إلى وقوع الثانية





وقد يُعني الشاعر البيت بالترديد معتمداً أكثر من صيغة صرفية نحو قوله يمدح «أبا ذلف العجلي» (بسيط) [٢٦]:

- في يوم أرقش والهجاء قد رشقت

من المنية رشقاً وإبلا قصفاً -

فالصيغ المختلفة للمادة المعجمية (رشق) موزعة على ثلاث صيغ مختلفة في مواضع من البيت ثلاثة، حيث تظهر الكلمة في صدر البيت بعد ثلاثة مقاطع صوتية وتختفي لتظهر بعد أربعة مقاطع صوتية أخرى، ثم تختفي لتظهر بعد أربعة أخرى، وإذا أردنا أن نجسد سلسلة الاختفاء والظهور، فإنها تبدو كالتالي:

في/يا/م/ (الضمة) / يا/د/ج/ا/د/ (الضمة) / م/أ/م/ (الضمة) / يا/د/ب/أ/ (الضمة) ...  
- في يوم / أرقش / والهجاء قد / رشقت / من المنية / رشقاً / وإبلا قصفاً -  
- / - / - / + / - / + / - / -

وقد يجمع الشاعر بين صورتين ترديديتين فيتسم البيت - والحال هذه - بالتنوع والاختلاف نحو قوله مادحاً الحسن بن وهب (وافر) [٣٧]:

- شرابٌ عظمه للشرب شرِبْ

وسائرُه ارتفاقٌ للرفاق -

وشبيه بهذا قوله وقد نواب بين الألفاظ المترددة، إذ يهجو (عياشاً بن لهيعة) (كامل) [٣٨]:

- وارى نكيراً صدُ عنك ومُنكراً

ظنا بقلك مُنكر ونكيرُ -

ومن أشكال التردد المثيرة ما يمكن تسميته بالترديد المتقاطع لتناوب صورتين ترديديتين وتقاطعهما بحيث ترتبط اللفظة في الصورة الأولى بنظيرة لها في الصورة الثانية ارتباطاً نحوياً ودلالياً، كقوله راثياً خالد بن يزيد (طويل) [٣٩]:

شواهد كثيرة لعل السبب فيها يرجع الي انسجامها مع البنية الفعلية للجملة في اللغة العربية، من ذلك قوله في مدح المعتصم (بسيط) [٢٨]:

- حتى إذا سَخَّضَ الله السَّخْنِ لها

مخضر [٢٩] البخيلة كانت زبدة العقب -

وقوله في مدحه أيضاً (بسيط) [٣٠]:

- وبرزة الوجه أعيثَ عَنْ رياضتها

كسرى وصدتْ سُدُوداً عن أبي كرب -

وقوله [٣١] (بسيط):

- تصرَّح الدهرُ تصرَّيح الفمام لها

عن يوم هجاء منها طاهر جُتِبَ -

والوجه في الاستعمال أن يقول: تصرَّحاً، ولكن الوزن لم يساعده فعدل إلى اسم المصدر (تصرَّيح) - وقد ربط الشاعر بين اللفظتين المردتين ربطاً إسنادياً فيستلزم التركيب - حينئذ - تعاقب العناصر اللفظية المكرورة غالباً، حتى إذا فصل بينهما فكثُر ما يكون الاعتراض قصيراً مجنوداً، من ذلك قوله (كامل) [٣٢]:

- لا يَهرِمُ الصرمان خيراً إنهم

جرموا به نوماً من الأثواء -

وقوله في مدح «هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي» (طويل) [٣٣]:

- إذا فُقدَ المفقود من آل مالك

تقطع قلبي رحمة للمكارم -

وقد يورد الشاعر التردد في لفظتين مشتقتين تتحدان في الاسمية وتختلفان في الصيغة الصرفية، من ذلك مزاحجته بين اسم الفاعل واسم المفعول في قوله يرثي «خالد بن يزيد» (طويل) [٣٤]:

- فيما عيَ مرحُولٌ إليه وراحل

وخلجة موفودٍ إليه ووافد -

وشبيه بهذا قوله يمدح محمد بن حسان الضبي (كامل) [٣٥]:

- عَنِيبةٌ ذهبية سبكت لها

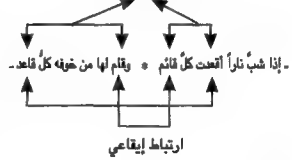
نهب الممانى صاغها الضمراء -

### الثاني: البعد التركيبي:

تحل الألفاظ المترددة تارة موضعا متماثلا فنؤدي وظيفة نحوية واحدة، مما يضمن الانسجام والتناسب، ويؤهل التردد لأداء دور إيقاعي متميز.

وقد ترتبط الألفاظ المترددة تارة أخرى ارتباطا نحويا إنسانيا أو غير إنساني. وإزاء هذا الارتباط تبرز علائق أخرى نحوية وصرفية ودلالية تمثل محور التوقيع وأدواته الفاعلة فيه إضافة إلى كونها عناصر إيقاعية ثانوية غايتها تدعيم النموذج الخليلي المعتمد.

### ارتباط نحوي (أو سياقي)



### والخلاصة:

إننا لم نشأ أن نفرق بين التردد والتعطف باعتبارهما شيئا واحدا ومن حيث كان الفرق بينهما في نظر البلاغيين العرب لا يتعلق بالمفهوم ولا بطبيعته، وإنما جعلوا الفرق بينهما في الموقع لا غير، لذلك كان هذا التمييز في نظرنا دقيقا جداً إلى درجة المبالغة، وقد أدنى ذلك إلى تشتيت الظاهرة الواحدة وتمييعها.

وقد يبدو استغلال مصطلح التعطف، من الناحية المنهجية، وسيلة مناسبة لدراسة الظاهرة، إلا أن هذا المسلك وصفي لا يراعي حركية التردد ولا أشكاله التمييزية، فضلاً عن أنه يسقط الدارس في الاستطراد والتكرار باعتبار الظاهرة واحدة في طبيعتها ومظهرها. ويتسم التردد في شعر أبي تمام بالانسجام والتناسب لقيامه على بعدين اثنين.

### الأول: البعد الإيقاعي:

فالترديد لا يند عن البحر الخليلي وإنما تقع الألفاظ المترددة وفقاً للوزن وتناسب معه، فلا يتحطم المعيار المرجعي إلا بالقدر الذي تسمح به مسوغات العروض ورخصها. يضاف إلى ذلك تكرار الحروف وأحياناً تكرار الحركات. وهو ما يطبع الألفاظ المترددة بمسحة إيقاعية من حيث كان الإيقاع نفسه تردداً وتناسبا مضبوذاً للوحدات الصوتية.

### والتريد بعد هذا ثلاث وظائف متكاملة:

- ١ - الوظيفة الإيقاعية، وأبرز ما يمثلها تردد اللفظة نفسها فضلاً عن السمات الأخرى المتعلقة بمواضع ترددها.
- ٢ - الوظيفة الدلالية: يمثلها الجانب الإفادي في الخطاب الشعري لأبي تمام باعتباره ما تؤديه اللفظة من أنوار نحوية. وغالباً ما يمثل التوكيد أهمها.
- ٣ - الوظيفة الشعرية: ونعني بها ما أقرته الألفاظ المترددة بأنماط تركيبية وإخبارية وبيانية متنوعة على مستوى الخطاب، وذلك بما تضمنته من عنصر المفاجأة والإثارة اللتين تجلبان اهتمام السامع لتتبع الخطاب. يتنوع التردد في شعر أبي تمام صيغاً وأنماطاً بسبب تنوع الخبر وحال الحديث. لذلك كان يستجيب للحركة والتجديد بترديد الألفاظ على صيغ صرفية مختلفة، بينما يتجاوب مع توكيد الخبر وإثباته بتكرار اللفظة نفسها مع ربطها بمعنى آخر. وفي كلتا الحالتين، ينم هذا التنوع على مرونة اللغة العربية باعتبارها لغة اشتقاقية متصرفة يسع الجذر اللغوي فيها طبيعة الحال المعبر عنها ثابتة أو متغيرة. فكان للمادة اللغوية الواحدة مجال متعدد من البنى التي تربط المحور الدلالي الواحد بمواقفه وأحواله المتباينة.

### المنهل

السارية بينهما، فيقل حجم الفائدة والتثوق.

- (١١) الديوان، مج ١، ص ١١٤.  
(١٢) استغلنا التقنية هنا تمييزاً لها عن التصريح،  
وليس التقنية التي هي أحد أوجهه (التصريح) لذلك  
فهي ترادف في هذا السياق التسجيع.

- (١٣) الديوان، مج ٢، ص ٥١.  
(١٤) الديوان، مج ٢، ص ٣٣٦.

- (١٥) الديوان، مج ١، ص ١٠٨.  
(١٦) الديوان، مج ١، ص ٣٦.

- (١٧) الديوان، مج ١، ص ٥٤.  
(١٨) الديوان، مج ١، ص ٥٢.

- (١٩) الديوان، مج ١، ص ٧٣.  
(٢٠) الديوان، مج ٢، ص ٢٨.

- (٢١) الديوان، مج ٤، ص ٢٤٨.  
(٢٢) الديوان، مج ٤، ص ٧١.

- (٢٣) الديوان، مج ٤، ص ٢٠٧.  
(٢٤) الديوان، مج ٢، ص ٢٠٧.

- (٢٥) الديوان، مج ٢، ص ٢٨٥.  
(٢٦) الديوان، مج ٢، ص ١٣٢.

- (٢٧) الديوان، مج ١، ص ١٠١.  
(٢٨) الديوان، مج ١، ص ٤٩.

- (٢٩) استخدم الشاعر (مُخَض) مصدراً لـ (مُخَض)  
على غير قياس، وحق أن يكون (تمخيض) على زنة  
تفعيل. وإنما تعامل الشاعر مع الفعل المتعدي كما  
يتعامل مع المجرد منه من باب التضمين.

- (٣٠) الديوان، مج ١، ص ٤٧.  
(٣١) الديوان، مج ١، ص ٥٥.

- (٣٢) الديوان، مج ١، ص ١٢.  
(٣٣) الديوان، مج ٤، ص ١٣٠.

- (٣٤) الديوان، مج ٤، ص ٦٧.  
(٣٥) الديوان، مج ١، ص ٢٩.

- (٣٦) الديوان، مج ٢، ص ٣٦٧.  
(٣٧) الديوان، مج ٢، ص ٣٦٧.

- (٣٨) الديوان، مج ٤، ص ٣٦٠.  
(٣٩) الديوان، مج ٤، ص ٧٢.

## مراجع الدراسة:

- (١) ابن رشيق، العدة في محاسن الشعر ونقد، ج ١  
، تحقيق محمد قرقران، دارالمعرفة بيروت، ط ١،  
١٤٠٨، ١٩٨٨، ص ٥٦٦. وانظر: السجل، ص ١٠٨،  
المنزح البديع في تجنيس أساليب البديع، تحقيق علل  
الفازي، مكتبة المعارف، الرياض، ط ١، ١٩٨٠، ص  
٤١١، ٤١٢.

- (٢) التبريزي، الوافي في المروض والقوافي، تحقيق  
عمر يملي وفخر الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ط  
٤، ١٤٠٧ - ١٩٨٦، ص ٢٥٤.

- (٣) صفى الدين الحلبي، شرح الكافية البديعية في  
علوم البلاغة ومحاسن البديع، تحقيق نسيب نشاوي،  
ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ١٩٨٩.

- (٤) المرجع نفسه، ص ٢٥٨.

- (٥) أبو هلال العسكري، كتاب الصناعتين: الكتابة  
والشعر، تحقيق مفيد قمية دار الكتب العلمية، ط ١،  
١٩٨١، ص ٤٦٦.

- (٦) المرجع نفسه، ص ٤٦٦.

- (٧) يذهب الأستاذ محمد الهادي الطرابلسي إلى أن  
التريد كلما كان منتظماً كلما كان تأثير الألفاظ  
المتريفة في الإيقاع أشد. وإذا كنا لا نضال في  
الطرح كبير خلاف، فإن الأمر ينبغي أن يؤخذ بشيء  
من التحفظ، فقد تتحقق المناسبة ويضعف المعنى  
فينعكس ذلك على البيت بما فيه إيقاعه. ينظر:  
خصائص الأسلوب في الشوقيات، ص ٢٥٤.

- (٨) العدة، ج ١، ص ٥٦٨، وانظر السجل، ص ١٠٨،  
المنزح البديع، ص ٤١٣.

- (٩) شرح ديوان أبي تمام، صنعة الخطيب التبريزي،  
تحقيق محمد عبده عزام، دار المعارف، مصر، مج ٣،  
ص ٨٧.

- (١٠) نتصور أن التركيب يؤدي دوراً مساعداً في تنمية  
الإيقاع ولورته، وفي مقابل ذلك فإنه إذا كان في  
التركيب معاملة، فإن ذلك ينعكس على مستوى الإيقاع  
أيضاً، باعتبار التشوش الحاصل على مستوى  
التركيب يمتد إلى الإيقاع بسبب العلاقة العضوية

# أزح عن نفسك الأنا ذا

أزح عن صدرك الزبدا ... ودعه يُبث ما وجدنا  
أزح عن نفسك الأنا ذا ... ودعها تقول ما حُصدا

«أزح عن صدرك الزبدا  
وبعه يُبث ما وجدنا» [٢]  
ومعاً حيثما تعلو  
فمجدك سلكن بلدا  
تركك وراء بُنيتنا  
فقبرك بث ما حُصدا» [٤]  
ومشت بابلنا تمسي  
فصدرك دائماً نكدا  
\*\*\*

أزح عن نفسك الأنا ذا  
ولا تطمع بما وعدنا» [٥]  
وكن في القبر حيث تكن  
فها أنت كمن خُصدا» [٦]  
فتلك قصيدة نوت  
فحق الحق مُرتشدا» [٧]  
ولا تطمع لتجمعة  
تكون بها كمن فندا» [٨]  
ولا تمشي لنتقض  
«فتهوى العيشة الرغدا»  
ولا تخشى لذاك الزهد  
«فتعشق كل من زهدا»  
وكن للعالم مُحسناً  
«فتطلب مطحاً بَعدا»

هذه القصيدة تتناول القصيدة المشهورة للشاعر الكبير/ محمد مهدي الجواهري رحمه الله. نشرت هذه القصيدة الجواهري عام ١٩٧٥ في مجلة «الرابطة» العدد الخامس من السنة الثانية، تشرين الثاني. ثم أضاف عليها فخرها في الملحق الأسبوعي لجريدة «الجمهورية» العدد ٢٤٨٢ السبت في ٨ تشرين الثاني عام ١٩٧٦ بالعنوان نفسه.

وقالت المجلة عنها «في هذه القصيدة نرى الشاعر ينتقد عصره المليء بالخداع وهو يسمو بنفسه متعاليًا بكبرياء الشاعر، ناهيك بكبرياء مهدي الجواهري، أنها ضرب من الطموح إلى تجاوز النفس والآخرين في محاولة اختراق المستحيل، وهي كما يقول عنها الجواهري في رسالة «آخر مالندي من أمز قصادي الي».

**القصيدة:**

أزح عن نفسك الأنا ذا  
وبعها تقول ما حُصدا  
ورب زخاء موحشة  
تكون لثلهما بددا» [١]  
ولا تجزع «بشقة شقة»  
«مشت لك أن تجيش غدا» [٢]  
ولا تمكث بمجزة  
تكن في عالم رَعدا  
\*\*\*

أزح عن نفسك الأنا ذا  
وبعها تقول ما حُصدا  
تركك بمزج أمنا  
تموت بذل من قَمدا  
ورحت برابة تعلو  
نزلا حيث لا أهدا

شعر/ منير علي آل نمر  
القطيف - السعودية -



الشاعر محمد مهدي الجواهري

ويقصد البيت أن غضب الموحش ربما يكون تعب لثيالاتها من الموحش.

(٧) الشقشقة/ صوت البعير إذا هاج أما تجيش فهي تهيج وتغلي.

(٨) الوجد/ هنا من الموجهه وهي الغضب.

(٩) حمدا/ أي إعطا الشيء المحمود.

(١٠) أزح عن نفسك الآن ذا

ولا تطمع بما وعد..

هذا البيت يتعلق ببيت الشاعر وهو يؤيده

تركت وراءك الدنيا

وزخرفها وما وعدا

(١١) خوه/ أي ضرب من سيئه.. والمقصود أنه ضرب «المنهج في فترة من الفترات» بما يسمى بالعلمنة.

(١٢) في البيت إشارة إلى قصيدة الشاعر الكبير «أمنت بالصين».

(١٣) من ٨ إلى نهاية المقطع يتطرق بربود على أبيات الجواهري «من ناحية التناقض أو التضاد».

(١٤) الضمير الذي يد بصوت حزين.

(١٥) من ١٠ إلى نهاية المقطع يؤيد البيت التالي:

مخنة فإن ولدت

على «سقطه فلن تلدا

(١٦) حمدا/ القصد قبالة أو هذا بصدد هذا، والمقصود في البيت أن الليالي لن تكون مثل ليالي الفانثات.

(١٧) متسد/ من اتسد وهو ما يتوسد عليه، حمدا: الشيء لواليه قصده.

وخير كمالك السبعين

فلما هي تكن أمدا

\*\*\*

أزح عن نفسك الآن ذا

ولا تتنقص العمد

أراك اليوم مُمتحنا

حزينا مثلما الشدا [٩]

ولا تمزق لأن قطعت

يداك الزند والعفدا

فخير عبادنا قطعت

يداه الزند والعفدا

\*\*\*

أزح عن نفسك الآن ذا

وكن للحق مُمتددا

وكن للسقططين بلي

يُنائر فوقه البردا [١٠]

وأما الفانثات فهن

يلدن بممار من وكدا

وأما الوالدات فلن

يكن كليلة صندا [١١]

\*\*\*

أزح عن نفسك الآن ذا

ودعها تقول ما حُصدا

سأشكو إليك ظلمتنا

وأشكو إليك ما فُقدنا

تُمزق فيك شكوانا

فيا قمرا لمن عمدا

ويا رجلا طواه الدهر

أراك الغلق متصدا [١٢]

ويا مسكاً بقبعة

تثير عقول من جمدا

ويا روحاً بمشعرة

تكون بها كمن سجدا

الهوامش:

(١) بنداء/ مصدر يد بيد، أي التعب «الزخام أي الغضب».



# الانتهاكات النزارية للأنظمة اللغوية والإخلال بأربطتها وأنسجتها الداخلية

بشكل واضح يمثل ظاهرة، ويكون خصيصية يجدر بنا معالجتها والتوقف عندها والتعقيب عليها، طمعا في أن يعيها غيره ويعمل على تحاشيها، وإن أبالي من تداعي العجزة وأعداء اللغة العربية علي، وتذرعهم بهذه المتابعات فهم كذلك دائما أعداء لجميع الضوابط، خصوم لكل قاعدة، إذ الناس مجبولون على معادة ما يجهلون، وبخاصة إذا كان سيزحزح بعضهم عن تسنم الأوليات بالباطل والادعاء والطنطنات الملققة بالجهل والشللية - ما علينا - هذه الدواوين هي: (طفولة نهد - ثلاثية أطفال الحجارة - هل تسمعين سهيل احزاني؟ - قصائد مغضوب عليها - سيبقي الحب سيدي - أنت لي).

ونلاحظ أن هذه الدواوين تمثل مراحل مختلفة من حياته الشعرية، كما تمثل توجهات مختلفة فيه، مما يؤكد تواصل أي خطأ سنذكره له في نسجته اللغوي.

« قال في مقدمة (طفولة نهد) ص ١٧: إن فما هو الشعر؟ »

- وفي (ثلاثية أطفال الحجارة) ص ١٣: من هم أطفال الحجارة؟ - وفي (ص ٥٧): من هو هذا الولد الطالع، مثل الفوخ الأحمر... من شجر النسيان؟ وفي (ص ٥٨): من هو هذا الولد الطافس، من صور الأجداد... ومن كذب الأفساد... ومن سرول بني قحطان؟ من هو هذا الولد الباحث، عن أزهار الحب، وعن شمس الإنسان؟ من هو هذا الولد المشتعل العينين... كاتبة اليونان؟ وفي ص (٦٠) من هو هذا الآتي... من أوجاع الشمع... ومن كتب الرهبان؟ وفي (ص ٦٦): من هو هذا الولد، التبدد في عينيه بدايات الأكوان؟ من هو هذا الولد الزارع، قسح



بقلم :

د. محمد العيد الخطراوي - المدينة المنورة

اعترف ابتداءً أنني من أشد المعجبين بالشاعر نزار قباني على مستوى فنه الشعري، ولهذا اكتب له تأنيينا مناسبا حين موته، حاولت أن ألقى فيه إضاءات حول شعره، ولكن هذا لا يمتعني إطلاقا من ذكر بعض سلبياته، وهو العلم الشعري الذي يقتدى به، وقد كفاني كثير من الإخوة على مستويات مختلفة وبأساليب عديدة، تلك التجاوزات العقديّة التي كان يقع فيها نزار، وهو في غلواء انفعالاته الوطنية والفنية، وهي الانفعالات بالطبع لا تسوغ للإنسان أن يتجاوز حدود الله، فقد يغضب المرء ويسخط فيعبر عن أحرانه وببوت اشجائه، ولكن لا يقول ما يغضب الرب تعالى، والمسلم على كل حال تواب

ما بين طرفه بين وانتباهاتها

يُغَيِّرُ الله من حال إلى حال

ونرجو أن يكون كل المسلمين بما فيهم نزار ممن تاب الله عليهم، فمن غيره يقبل توبة عبده إذا تاب ومن الذي يتألى على الله؟ وما يروى في هذا الصدد أن الحسن البصري رحمه الله كان لا يستغفر للحجاج بن يوسف، لما اقترف من تجاوزات شرعية، ولما سفك من دماء، وربما تتاول بعض الكلمات، فقيل له ذات مرة: إنه حين كان يموت سمعه من حوله يقول: اللهم إنهم يزعمون أنك لا تغفر لي، فاغفر لي - فقال: أوقد قالها، قالوا: نعم! فكان الحسن يستغفر له منذ ذلك اليوم كلما ذكر له - وعند الله تمتكم الخصوم.

عفوًا! قد أكون أسهيت في هذا التقديم بما قد يبدو بعيدا عن موضوع المقال، ولكن الشيء بالشيء يذكر، وإنما أردت الحديث عن بعض تجاوزاته اللغوية، والإخلال بها مما يسهم في ترسيخ الأخطاء بين الشائسين في الأدب والتفقيهن فيه، فإن بعض ما وقع فيه نزار، يرتكبه بعض أدبائنا البارزين، لا سرق في ذلك بين حملة الدالات، وأصحاب الهرمات والميمات، وسيكون حديثي عن ذلك من خلال ستة دواوين، انتشرت فيها هذه الانتهاكات، وتكررت

المنهل



نزار القباني

المضارعة فيه مفتوحها: يضمر، (أثنين أجنحة الذباب يضمر؟)، ومنها الأفعال: (زان يزين - عاب يعيب - زاد يزيد - شان يشين - راب يريب) - وكلها مزالق يقع فيها كثير من الكتّاب والقائلين، وذلك بالطبع يؤثر على المعنى، وربما ابتعد بنا كثيرا عن المراد، مما يدل على أن الاستعمال الخاطئ للكلمات وعدم الحفاظ على بنيتها يوقع الإنسان في الأخطاء المعنوية، ويفسد بناء الصور الفنية، لأن ما يبنى على خطأ يأتى خاطئا أيضا، ولا خلاص من ذلك إلا عن طريق ذرع السليقة اللغوية وبناء النص اللغوي فينا، بوساطة الدربة والممارسة.

- وفي (طفولة نهد) أيضا في (ص ١٩): إن الشعر كهرية جميلة، لا تعمّر طويلا، تكون النفس خلالها بجميع عناصرها من عاطفة، وخيال، وذاكرة، وغريزة، مسرلة بالموسيقى.

هكذا (تعمّر) بكسر الميم، والصواب فتحها، والمعنى مختلف جدا، إذ الأولى من التعمير الذي هو البناء، ومنه عمارة الكون، وبعض الدول تخصص وزارة للإنشاء والتعمير، والثانية من التعمير الذي هو العيش الطويل، قال تعالى: (وما يعمّر من عمر ولا يقصّر من عمره إلا في كتاب) فاطر، آية ١١، ومنه (كتاب المعمّرين).

وهذه أيضا يخطئ فيها غير نزار كثيرون، ولا يشفع لنزار ولا لغيره دعوى أن المقصود دائما هو إيصال المعنى، فلنوصله بما تشاء، ولا يشفع لهم جمال اللفظ ولطف التصوير ورشاقة التعبير، وورود ذلك في نثر أدب رائع أو شعر مشير، بل يكون ذلك خدشا في جمال العبارة، وكلفا في وجهها يجب أن يزول، وعيبا في كلامنا يجب أنه نتخلص منه، ولا تأخذنا العزة بالإثم، فتمتحننا من أصلح السنتنا وإقامة أقلامنا بالصواب، وإلى لقاء مع بقية الانتهاكات.

الثورة... في كل مكان؟ وفي (ص ٦٢): من هو هذا الطفل الهارب من شلل الأطفال، ومن سوس الكلمات؟ من هو هذا الطافش من مزيلة الصبر... ومن لغة الأموات؟.

- وفي ديوان (هل تسمعين سهيل أحرانتي) في (ص ١٦٨): ما هي جنوى الأسئلة ما هي جنوى الأسئلة.

- وفي ديوان (قصائد مفضوب عليها) في (ص ٢٢): أرتكب الموت على نهدين طاششين، يجهلان ما هو القانون؟ وفي (ص ٣٥): ما هو الشعر إذا لم يعلن العصيان؟، وما هو الشعر إذا لم يسقط الطفاة... والطفان؟ وما هو الشعر إذا لم يحدث الزلزال في الزمان والمكان؟ وما هو الشعر إذا لم يخلع التاج الذي يلبسه كسرى أو شروان؟ وفي (ص ٣٦): وما هو الفارق بين القصن والعصفور، وما هو الفارق بين الورد والمنثور؟ وما هو الفارق بين النهد والرمانة؟ وما هو الفارق بين البحر والزئزئة؟ وما هو الفارق بين القمر الأخضر والقرنفلة؟ وبين حدّ كلمة شجاعة، وبين حدّ المقصلة؟.

انظر هذه الكثرة الكثيرة من صور هذا الخطأ المتكرر!

فما هذا الخطأ؟

يمثل الخطأ في إقحام كلمة (هو) بين أداة الاستفهام (ما) أو (من)، والتي تعرب نحويا خبرا مقدما وجوبا، والمسؤول عنه (وهو الاسم الوارد بعد)، وليكن - مثلا - كلمة (الفارق) في قوله: (ما هو الفارق، والتي هي المبتدأ مؤخرأ وجوبا، وأصل الكلام: (الفارق مسؤول عنه)، ثم أتينا باسم الاستفهام (ما) بدلا عن قولنا (مسؤول عنه) فتعطى صدارة الكلام، ولكنها تبقى خيرا، وهذا الضمير المجلب (هو)، الواقع بين المبتدأ وخبره، لا وظيفة له في الكلام، ولا فائدة، وبالتالي فهو أجنبي متطفل بين أفراد عائلة محافظة، يجب طرده، ليستقيم أمر أجزاء الجملة، فلا يقال إطلاقا: ما هو اسمك؟ وإنما يقال: ما اسمك، وأصلها: اسمك مسؤول عنه. ولا يقال: كما يرتكب ذلك المدرّسون في الجامعة والتعليم العام - ما هو المبتدأ؟ ما هي الاقصوصة؟ ما هو الأكسجين؟ ومن الصادق الانتماء لمرويته؟ وإنما يقال: ما المبتدأ؟ ما الاقصوصة؟ ما الأكسجين؟ ومن الصادق الانتماء لمرويته؟ وبهذه المناسبة أتبه إلى أنه لا يقال: أجب على الأسئلة الآتية؟ وإنما يقال: أجب عن الأسئلة الآتية:.

- وقال في (طفولة نهد) ص ١٨: لا أجرؤ على تحديد جوهر الشعر، لأنه يهزأ بالصوب، ثم ماذا يضير الشعر إذا لم نجد له تعريفا؟ هكذا (يضير) جاءت فيها الياء مشكولة بالضم، وهذا يعتمد أن فعلها الماضي (أضار)، وذلك غير صحيح، بل هي من الفعل الثلاثي: (ضار)، فيكون حرف

# فضيلة الشيخ عبد الله بن محمد

## اسمه ونشأته:

إضافة إلى ان الكثيرين يأتون من مناطق أخرى لهذا الغرض فنذكر بعض المقربين ذلك للأمير فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - فأمر بإستدعائه للصلاة كإمام خاص به وكان ذلك حوالي عام ١٣٦٥هـ وعندما ذاع صيته أعجب به الشيخ عبد الله بن حسن - رحمه الله - فطلبه ليكون إماماً مساعداً للشيخ عبد الظاهر أبو السمح في المسجد الحرام فكان له ما طلب حيث انتقل - رحمه الله - إلى المسجد الحرام ليكون إماماً مساعداً للشيخ أبو السمح واستمر في ذلك إلى أن توفي الشيخ أبو السمح وأصبح الشيخ عبد الله الخليفي إماماً رسمياً للمسجد الحرام عام ١٣٧٣هـ حيث كان يصلي بالناس الفروض الخمسة، والجمعة، والتراويح طوال السنوات العشر التي تلت وفاة الشيخ أبو السمح، وقد قضى - رحمه الله - في إمامة المسجد الحرام ما يربو على أربعين عاماً.

## صغته وأخلاقه:

رجل عاش عمره في كثف القرآن الكريم تلاوة وتنبها كيف يمكن أن تكون أخلاقه، رجل يتروى

هو الشيخ عبد الله بن محمد الخليفي، ولد عام ١٣٢٣هـ في البكيرية ونشأ في كثف والده الذي رباه تربية دينية فأنم حفظ القرآن الكريم وعمره لم يتجاوز الخامسة عشرة. وتلقى علي يد والده التوحيد والحديث وبعض المسائل الفقهية.

## مناقبه:

تلقى الشيخ عبد الله الخليفي العلم على يد عدد من الشيوخ منهم سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رئيس القضاة - رحمه الله - والشيخ محمد بن مقبل والشيخ عبد العزيز بن سبيل وكذلك الشيخ سعد وقاص الذي تلقى على يديه علم التجويد والقراءة.

## الإمامة:

بدأت علاقته بالإمامة في المسجد التحتي بالبكيرية وهو أول مسجد في المدينة في ذلك الوقت، ثم أصبح إماماً للتراويح والقيام في مسجد النملة وهو مسجد يقع في إحدى المزارع فكان - رحمه الله - يسير من منزله إلى المسجد المذكور ماشياً بالرغم من بعد المسافة وصغر سنه حيث لم يتجاوز عامه الخامس عشر، ذاع صيته بين أبناء المنطقة الذين كانوا يحرسون على الصلاة خلفه

## المنهل

عبد الكريم بن محمد النملة  
- الرياض -





# د الخليفة

صدي صوته الشجي بين جنبات بيت الله الحرام، ترتفع وتيرة صوته حين يقرأ آيات الوعيد فتتهمر الدموع من محاجرها وتخضع الأفئدة وتستكين وتطفئ قشعريرة الخوف والرجاء فلا قلب إلا مهطع منيب ولا نفس إلا تواقة للصفح والغفران، ثم تأتي آيات البشرى بالجنات والمغفرة بتلاوة هادئة مستجذبة أهواء النفس مروضة للقلب مبشرة للعقل، فتتغمر النفس بالبشرى وينشرح الصدر بالسعادة والهناء والرجاء فكيف يمكن أن تكون أخلاق ذلك الرجل، لن يحدثنا شخص أقرب للخليفة - رحمه الله - من ابنه فدعونا نستمع لابنه ابراهيم.

كان - رحمه الله - محبوباً من القريب والبعيد وحتى الذين لا يعرفهم، وكان يحب الأطفال ويدعو لهم ويكثر من نصيح الشباب والدعاء لهم بالهداية.

## مواظاته العلمية:

- خطب الجمع في المسجد الحرام.
- مناسك الحج.
- إرشاد المسترشد إلى المقدم في مذهب أحمد.
- القول المبين في رد بدع المبتدعين.
- تحذير الوري عن معاملات الربا.
- التنبيهات الحسان في فضائل شهر رمضان.
- الحث على العلم والعمل والنهي عن البطالة والكسل.
- أدب الاسلام وحضارته ومزاياه.

كان - رحمه الله - علوفاً لئن القلب رقيق العواطف لا يحتمل أن يرى الدموع خصوصاً دموع اليتيم والمريض والعاجز، فكانت دمعة تسبق كلامه وكان يتأثر في كثير من المواقف سواء التي تخص عائلته أو تخص المسلمين عامة، ومع كل هذا اللين وهذه الرقة كان حازماً - رحمه الله - فيما يتعلق بأمور الدين وبعض المواقف التربوية التي يحرص عليها، ومنذ انتقاله إلى مكة المكرمة واستقراره بها كان بيته عامراً بالضيوف والزوار، وكانوا يجلسون في ضيافته بالأيام والأسابيع، فيبذل الكثير من أجل راحتهم حتى إنه كان في أول زمانه يقصر على أهل بيته من أجل أن يوفر

- داء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان .  
- الثقافة العامة والدروس العامة في فضل الإسلام .

- المسائل النافعة والفوائد الجامعة .

- التربية الإسلامية .

- من هدى الإسلام .

والشيخ عبد الله الخليفي - رحمه الله -  
مشاركات في إذاعة نداء الإسلام من خلال برنامج  
«درس من الفقه الإسلامي» .

كما أن له مصحفاً مرتلاً بصوته يذاع من  
خلال إذاعة القرآن الكريم .

### وفاته:

يقول إبراهيم ابن الشيخ عبد الله الخليفي  
مصوراً لحظة علمه بخبر وفاة والده - رحمه الله -  
يوم الاثنين ذاك اليوم الذي وقع فيه ذلك الخبر  
الاليم وهو وفاة أغلى شخص في حياتي أبي  
والدي الشيخ عبد الله الخليفي، كدت أن أخرج  
مفثياً عليّ من هول ما سمعت وكم حاولت أن  
اجمع قواي وأتمالك، وذلك لاستقبال ضيوفي بحيث  
لا يشعر الجميع بشيء مما أشعر به وغصة الحلق  
تخنقتني وواريت دموعي ومسحتها بيدي التي  
ترتمش حزناً ولماً ولم اقل إلا كما قال الصابرون  
[إننا لله وإنا إليه راجعون] .

ويروي الأستاذ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد  
الله الخليفي قصة وفاة والده فيقول: «كنا في البر  
بمنطقة (الردف) في الطائف عصر يوم الاثنين  
الموافق ١٤١٤/٢/٢٨هـ وبالتحديد بعد صلاة

### المنهل

العصر وكانت حالة الوالد طبيعية، فكان منه أن  
أرسلني إلى السوق لإحضار بعض المستلزمات،  
وعندما عدت وجدته في حالة غير طبيعية حيث  
وجدته قد استفرغ . . فطلبت منه أن يذهب معي  
للمستشفى أو أحضر له طبيباً لكنه رفض كل ذلك  
فطلب مني أن أضع له فراشاً كي يرتاح قليلاً . .  
وبالفعل ارتاح نصف ساعة بعدها طلبت منه بأن  
يذهب معي للمنزل فوافق حيث قام وتوضأ وركب  
معني في السيارة واتجهنا للمنزل وفي الطريق  
استفرغ عدة مرات ونحن في السيارة وكان يتمتم  
ويقرأ الورد وفجأة توقف عن الكلام، فذهبت به إلى  
مستشفى الملك فيصل في الطائف، لكن الأطباء  
فاجأونا بأنه توفي قبل وصوله للمستشفى وهو في  
السيارة وبقي في المستشفى حتى اليوم الثاني  
الموافق ١٤١٤/٢/٢٩هـ ظهرأ حيث أحضرناه لمكة  
وصلينا عليه بعد صلاة العصر ودفناه في مقابر  
العدل - رحمه الله - .

### قيل في وفاته:

وللشاعر مصطفى زقزوق قصيدة في رثاء  
الشيخ عبد الله الخليفي، عبر فيها عن لوعة فراق  
الشيخ وتأثره البالغ بوفاته كما أبان فيها بعضاً  
من خصال الشيخ الخليفي وسجاياه فقال:

طففت بالبيت واحتواني القمام

في خشوع قطاب هذا المرام

فهنا المسجد العرام ملائ

وهنا الطول والحجي والوائم

يا حامي النعش إن القلب في شفق  
بالله لا تبطئوا واحنوا على الرجل  
تلك المنايا ركاب لا بديل لها  
والله قدرها في سالف الأزل

إلى أن يقول:

يا مهجة في ليالي العشر مدرسة  
التوب عنوانها والدمع بالقلل  
لم يرحم الشيخ شيباً خط عارضه  
والجسم يشكو من الأرزاء والعلل  
يظل يدمو وشوق القلب متقد  
ليعصم الناس من جهل ومن زال

والصديق احمد الليغان قصيدة في رثاء  
شيخنا - رحمه الله - نستل منها هذه الابيات:

اليوم يبكك من في جوفه نفس  
حتى الجمادات إذ فارقت يبكينا  
وأرض مكه اضحت بعد مظلمة  
وفي الملائن أصوات العزينا  
والمروتان وأجساد وزمزم والـ  
بيت العتيق ومن جاوا ملبينا  
لو كان ينسأك كل الناس قاطبة  
ما كان ينسأك رحمن الراحمينا  
لله در تراب أثت سكاكنه  
فإنه المسك فواح الرياضينا

رحم الله الشيخ عبد الله الخليفي رحمة واسعة  
واسكنه فسيح جناته.

حرم أمن وب غفور  
وكريم كم يرتجيه الأثام  
ما لمعي لنزفه إحجام  
بعد أن مات (شيخنا والإمام)  
وأرى الناس باكياً وحزينا

فبكاه الإيمان والإسلام  
ياتقيا لا يرتجي من حياة  
مزقتها الأحقاد والأثام  
كتت عنها المزوف منها ضحكاً  
فتسلمات بذكرك الأيام  
قد تبصرت فاستخضات بنور

وبصاك الإحسان والإكرام  
لتكون القريب قلباً وروحاً  
في جوار عزوزه لا يخسام  
وب رحماك فالصواب عظيم  
يا أنيني إذا بكاه الغتام

وفي قصيدة رائعة يصور لنا الشاعر صالح  
العمرى عظم فقدان الشيخ الخليفي وبكاء الأمكنة  
الطاهرة التي طالما شهدت خشوعه وبكائه وكذلك  
يصور لنا وقع الفجيعة على قلوب اترعت بالإيمان  
والتقوى وحب الصالحين فكان فقد الشيخ عليها ذا  
أثر عظيم يقول:

انظر أخا دعة المحراب مرتحلا  
تاج على الدين وهاج على الرجل  
قد كتت فينا شجي الصوت ذا أثر  
واليوم ينسأك فينا صالح العمل  
حفظت وقتك بين الركن والمجر  
لم ترخص العمر بين السهل والجبل

# الأستاذ محمود علي قراعة

النصوص التي يدل ظاهرها على أن نعيم الجنة حسي، وقد قرأت كلام الأستاذ فوجدت قدر فهمي إذ ذاك، وأنا طالب بالقسم الابتدائي أن من النصوص الصريحة ما لا يقبل التلويل حتى مع التعسف الشديد، وكتبت ردا بعثته إليه بعنوان مجلة الرسالة، وبعد أسبوع تلقيت منه ردا مستقيضا يبلغ خمس ورقات تزجج بالنصوص والتعليقات، ويختلط أسفلها بأعلاها، وعلى الهوامش من الجانبين تعليقات أخرى، مما يدل على أن الأستاذ حين كتب الرد وأراد مراجعته عتت له أفكار جديدة فأخذ يضمها في الهوامش عن يمين وشمال ومن أعلى وأسفل، وهو مشكور إذ لم يقفل اعتراضا وجه إليه فدافع عن رأيه قدر استطاع.

مضت سنوات طويلة جاوزت العشرين، ثم رأيت في البريد مجلدا كبيرا تحت عنوان (نفحات الحبيب الشفيق) يصل اليّ بالبريد مهدي من مؤلفه الأستاذ



بقلم: أ.د. محمد رجب البيومي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - الأزهر -

لم أرفدانياً في عطائه العلمي مثله، لقد آلى على نفسه منذ تخرج في كلية الحقوق المصرية سنة ١٩٣٤ أن يصدر سلسلة الروح الجامعية، في أجزاء بلغت خمسة وعشرين كتاباً، أكثرها يفوق أربعمائة صفحة، وهو يطبعها على حسابه، ويوزعها على القراء دون أجر، إلا في أحيان قليلة تأخذ بعض الوزارات الثقافية عدة نسخ محدودة من كتابه، وتمنحه مالا يعادل أجر الطبع، وقد أحيل اليّ المعاش مستشاراً لوزارة العدل، وله زملاء كبار يعرفون جهاده العلمي، ويقدرون صبره على البحث دون نفع مادي بل بخسارة محقة، ولكنها كسب له في أجره الأخرى إذ تنور مؤلفاته حول شئون الفقه والإسلام والتاريخ - رحمه الله - .

عرفت الأستاذ محمود علي قراعة في سنّ باكورة من حياتي التعليمية، إذ قرأت له مقالا ضافيا بمجلة الرسالة سنة ١٩٣٩م عن نعيم الجنة، ناقش فيه الدكتور زكي مبارك حول نعيم الجنة الأخرى إذ ذهب الدكتور إلى أنه نعيم مادي حسي وذهب الأستاذ قراعة إلى أنه نعيم روحي فحسب، وأطال في تعداد أدلة تؤيد منحه، ويذهب إلى تلويل

هذا الكتاب إلى الأخ الأستاذ محمد رجب البيومي الذي أهديته كتابي الماضي فنقده صائفاً، وزارني متفضلاً، فسرد لي مآخذ الكتاب قبل محاسنه فكان أصدق من رأيته في حياتي».

قرأت هذه العبارة، فعجزت عن شكره، لأنه بدد ظني المتوهم من قبل، وأقبلت على قراءة كتابه الجديد (الأخلاق في الإسلام من أحاديث الرسول وفتاوى ابن تيمية) فرأيت أن فتاوى ابن تيمية تكاد تكون وحدها مرجع المؤلف كما وجدت الأبواب في حاجة إلى ترتيب جديد، قد تعنى ما وجدت في عبارته السابقة من تقدير للنقد، أن أبدي له وجهة نظري في كتاب «الأخلاق» ويظهر أنني قسوت في النقد، أقول يظهر لأنني لا أحتفظ بمسودات لما أكتب للأدباء والمؤلفين، وبعد أيام جاسي خطاب مسجل منه في أربع صفحات يحتج على قولي في الخطاب السابق، إذا أردت أن تطبع كتاباً جديداً، فتفضل بدعوتي لتتشارك في ترتيبه، فرددت عليه بما يثبت حسن نيته، وظننت أنني تجاوزت الحد معه، وأنا والله محب صديق!

ثم كانت المفاجأة التي تدل على براعة الأستاذ وطيبة قلبه، حيث وصلني مؤلفه الجديد (تكفير سيئات الصفات بالقرينات، وسيئات الكبار بالتوبة) فوجدت الأستاذ يشير في مقدمة الكتاب إلى كل ما كان مني بشأن كتابه فهو يقول في سجل إهدائه المتعارف ص ١٠ من الكتاب:

«والى الأخ الدكتور محمد رجب البيومي الذي نكسر في خطاب أرسله في أول إبريل سنة ١٩٦٧ عبارة تقول: إذا كان لي رجاء لديك، فهو أن تتكرم

محمود على قراءة، والكتاب ذو معلومات قيمة. ولكن ترتيبه كان موضع نظر جاد مني، حيث تظهر العجلة البارزة في سرد الموضوعات وأفكارها دون اهتمام بالتوافق المطرد للأسلوب المتلاحم، فكتبت له شاكراً، وأبديت رأيي في ترتيب الكتاب، وصافى أن كنت أرمي في منشية البكري شارع الخليفة المأمون فوجدت بطاقة تحمل اسم الأستاذ محمود قراءة فدفعني شوق إلى رؤيته على غير سابق موعد، وطرقت الباب لأجدني أمامه وجهاً لوجه، فهش للقائى وتبادلنا الحديث، فنكرته بخطابه القديم الذي كنت طالبا بمعهد دمياط، وقلت في ابتسام هادئ: «إن روح الخطاب الماضي لا تزال تلوح في المؤلف الجديد، وأرى أن يهتم الأستاذ بترتيب الأبواب، وتنوع المصادر، فأصفي لي في هدوء ومخني مؤلفاً للشيخ حمزة فتح الله وهو جزمان تحت عنوان (المواهب الفتحية) وقال إنه في غنى عنهما، لأن موضوعاتهما العلمية تناسب مدرساً للغة العربية مثلي، فشكرته شكراً جزيلاً، ثم قال إنه إلى على نفسه أن يخرج كل عام مؤلفاً إسلامياً، وهو يعمل ليل نهار بعد انتهاء عمله بالوزارة كي ينجز المؤلف في زمنه المحدود، وهذا سر العجلة التي أبديت وجهة النظر بشأنها، وانصرفت ولا أدري أوقع حديثي النقدي منه موقع الارتياح أم أنه أنس في صراحتي موضعاً لقلة النوق! بقيت حائراً لا أمتدئ إلى رأى قاطع ثم جاسني بعد شهور كتابه (الأخلاق في الإسلام من أحاديث الرسول، ومن فتاوى ابن تيمية) وفي مقدمته يتحدث الأستاذ عن أصديقاء كبار من زملائه أهداهم الكتاب السابق وشكروه على اتجاهه، ثم قال «وأهدي

ما كتبت له، فلما أعاد تسجيل بعض المعاني الهامة في هذه الرسائل خُيِّلَ إليَّ أني أقرأها من جديد، وسأحاول أن أنقل منها في هذا المقال، لأنها تصوِّر علاقتنا الأدبية الصريحة أتم تصوير، وبذلك يكون الأستاذ محمود هو الذي يتحدث لا أنا، حيث استوعب وفهم ولخص وأفاد..

يقول الأستاذ محمود ص ١١ من كتابه «أذكر عناية الأستاذ الدكتور البيومي بتقريب كتبي ونقدها في آن واحد، فقد أرسل لي في ١٢/١١/١٩٦٦م عن كتاب (مشكلات عواطف الشباب خطابا يقول فيه «فيه مزايا كثيرة، أهمها وفاؤك لأسانتك، وحشدك المعارف الكثيرة من كل ناحية مع الاهتمام بالمثل العليا والسلوك النبيل، ورسم الطريق السوي، ولكني أجد خلف ذلك أني منه أمام غابة شجراء فيها النوح والثرر والماء والطير، وفيها مع ذلك بعض الأشواك، فاعتمادك على بعض المصادر المتواضعة من ناحية. ونقلك قصة الرجل الطيب محمد الجنيبي، والإكثار من الحوادث الشخصية، كل ذلك يحتاج إلى تعديل ما».

هذا ما ذكرته، وسجله الأستاذ، وإن كنت أذكر أني أرسلت له صفحتين كبيرتين، فلا بد أن يكون للتقريب صفحة، والنقد صفحة ماثلة، وأنا - فعلا - لم أمل من مؤاخذه الأستاذ على الإسهاب في بعض ما لا غناء فيه، وأذكر أنه قال في زيارتي الأخيرة له قبل أن ينتقل إلى رحمة الله، إنك لو قرأت ما كتبه السيوطي وابن حجر والسخاوي في مؤلفاتهم الموسوعية لرأيتهم أكثر مني استطراداً، وأطول إسهاباً، فقلت له: إن طابع العصر المملوكي غير

باستدعائي حين تفرغ من كتابة أي مؤلف لنتشاور معاً في الحديث عنه، قبل أن يصبح حقيقة واقعة في أيدي القراء، ولما أرسلت إليه - معترضاً على هذا القول منه - لأنني لا أرضى عن قِيم على أفكارى، وأنى قليل الكتابة في الصحف، لأن رؤساء التحرير يعطون لأنفسهم الحق في تحويل ما يصل إليهم من مقالات حتى ولو خرج عن هدف كاتبها، وأنى لا أسترشد في كتاباتي إلا بضميري حتى أني لم أطلع أبي - رئيس المحكمة العليا الشرعية السابق - على ما أكتب، لما أرسلت إليه معترضاً، أرسل لي في ٥ إبريل سنة ١٩٦٧ يقول: سامحك الله يا أخى، لقد فهمت ما لا أقصد، وما لا يمكن أن أقصد، من قال إنني أريد أن أكون قائماً على تأليفك! لو كنت تعلم أن المؤمن مرآة أخيه، وأن المرحوم الأستاذ فريد وجدي وهو من هو كان يخصني بقراءة بعض ما يكتب، وأماك أستاذنا الزيات (يقصد الأستاذ أحمد حسن الزيات قبل وفاته) فاسأله فكثيراً ما عرض عليّ مقالاته قبل أن تطبع، أين ذهب تفكيرك يا أخى؟ سامحك الله - كل ما كنت أريد أن أقوله أنك مسرع جداً في التأليف، لدرجة أن المؤلف الضخم من كتبك تخرجه في أقل من عام، وهذا نشاط حميد ممتاز ولا شك، فهل إذا قلت إنني مستعد لمراجعة هذا الفيض الهادر كالطوفان معك، أكون مُساعداً أو قوَّاماً، لقد ضاعت معاني الألفاظ، أو كادت فكيف يشتط بك الوهم!

هذا ما سجله الأستاذ في صراحة رائعة في كتابه، ثم أفرد في الهامشين المتتابعين من الكتاب صفحتين يتحدثان عن رسائل إليه، وكنت قد نسيت

## المنهل

مترجماً عليه، وأقول لقد حاول الرجل أن يعلم أصقاعه، ولكنه لم يفلح، إذ لا شك في أنه كان يرسل هذه البرقيات لموسمية لعدد من أصدقائه، ولا يختصني وحدي!

ثم مضى بعد ذلك يذكر ما راسلته به عن كتابه (الأخلاق في الإسلام) مسجلاً نقدي، ووجهة نظري المخالفة، كما ذكر ما راسلته به خاصة بكتابه (المسلم الكامل من أحاديث الرسول ومن فتاوى ابن عابدين)، ولم ينس أن يسجل نقدي الجوهري له، والحق أن الأستاذ قراة كان في نتاجه العلمي شعلة لا تخدم، فهو لا يفتأ مفكراً فيما يكتب ويقرأ على طريقته التي ارتضاها، وقد نشر وهو طالب بكلية الحقوق مؤلفاً عن الوقف في الشريعة الإسلامية حاز تقدير فقيه العصر الشيخ أحمد إبراهيم بك رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق حينئذ، وقد سارع بعض مدرسي الشريعة بالكلية إلى رجاء الطالب في إعادة طبع الكتاب مع زيادة سيرة يكتبها المدرس ليظهر الكتاب في طبعته الثانية حاملاً اسميهما معاً، ولكن الطالب فاجأ أستاذه بالرفض فقال الأستاذ له انه سيقدر الكتاب على الطلاب، فيضمن لك كسباً مادياً، ونخراً علمياً. فأنصر محمود على الرفض وهذا ما سجله في بعض مؤلفاته، وهو صادق لأنه يتحدث عن نفسه، فيسجل كل ماخذ ووجه به، ومثله لا يلجأ إلى الادعاء!

كم أسفت لأني كتبت رسائل نقدية كثيرة لمؤلفين أهدوا كتبهم إلي، نون أن أحتفظ بصورة منها. لأن ما كتبته لهؤلاء لا يختلف عما سجله الأستاذ محمود في رحابة صدر، واتساع نفس، ونقاء ضمير.

طابع العصر الحاضر، إذ كان أكثر المؤلفين يجمعون ويلخصون نون تحليل، أما نحن الآن فنقف عند الخبر الواحد وقفات مستأنية، لنسبر غوره، ونعرف أبعاده، وما يمكن أن يخفى تحت ألفاظه من المعاني التي لا تدرك إلا بإمعان، ورد علي الأستاذ بما لم أوافق عليه يومئذ، ولكن الجلسة كانت ذات ورد وترحيب.

ويتابع الأستاذ حديثه عني فيقول «أرسل إلي ردًا علي برقية لي أهنئه فيها بالعام الهجري يقول «وصلتني برقيتك فعرفت منها الكثير، عرفت منها أن اعتزازك بالمواسم الدينية، يجري في عروقك مجرى الدم، وفي رتيك مجرى التنفس، ولا ريب فانت غُضن من بوحة طاهرة، أصلها ثابت وفرعها في السماء، وعرفت منها أنك كثير الوفاء حتى لمن لم يسعدهم الحظ بطول صحبتك (مغلي) ولكنهم يعرفونك على البعد، بآثارك الحية، ومؤلفاتك الخالدة، وتأثيرك البعيد، لقد رأيت أن أجمع مؤلفاتك في مكتبتي المتواضعة، حيث أفردت لها مكاناً عزيزاً».

والحق أنني لم أتعود أن ألقى تهنئات برقية في مواسم الهجرة والمولد ورمضان، ولكن الأستاذ محمود كان يفاجئني بهذه البرقيات ذات الدلالة النبيلة، وقد كتبت له ما سبق عند وصول برقيته الأولى خاصة بالتهنئة بالعام الهجري، ثم تتابعت برقياته، لا مختصرة مقتضبة، ولكن سطورها تجاوز الخمسة، فكنت أكتفي بخطاب يتحدث عن الذكرى تارة، وعن تأثرى بهذا الشعور النبيل تارة وكنت من زمن يسير أرى بعض الناس يتبادلون التهاني في عيد الميلاد أوائل يناير، فأنكر الأستاذ محمود

# نبيه بن الحجاج السهمي

بعض خصائصه، وبخاصة ما يتصل بقضية الفقر والغنى، على نحو ما نعرف من موقفه من زوجتيه اللتين طلبتا الطلاق.

تلك عرسائى ينطقان بهجر  
وتقولان قول زور وهتر [٢]  
تسببانى الطلاق إن رأيتنى  
قلأ مالي .. قد جئتمانى بنكر  
فلمعلى أن يكثر المال عندي  
ويخلى من المقارم ظهري  
ويرى أعبد لنا وجياد  
ومناصيف من ولأند مشر  
ويكن من يكن له نضب يـ  
جـب، ومن يشتقر يش عيش ضر  
وجنّب يسر الأمور ولكن  
نوى المال حضر كل يسر

ويتوسع في هذه القضية بعيداً عن مطلب الطلاق فيقول:

قصر العدم بي، ولو كنت ذا ما  
ل كثير لأجلب الناس حولى  
ولقبالوا أنت الكريم علينا  
واحطوا إلى هواى وميلى  
ولكلت المعروف كيلا منياً  
يمجز الناس أن يكيلوا ككيلى

ويبدو أنه كان مشغولاً بهذه القضية وبخاصة حين كانت تظهر عند النساء الرغبة في الانفصال:

بقلم: أ. د. عبده بنوي  
- مصر -

كان نبيه وأخوه كما يقال من وجوه قريش، ونوى النباهة فيهم، وقد عاشا الحياة الجاهلية كما كانت تعاش، وقد التفت لهما أعشى بنى تميم، وكان أن منحهما، وبعد أن قتلا في غزوة بدر رثاهما، وكان من قوله فيهما:

لله من بنى الحجاج إذ ندبوا  
لا يشتكي لهم خفيف ولا جار  
إن يكسبوا يطعموا من فضل كسبهم  
وأنفيا بمعد الجار أحرار

وقد خص نبيه بقصيدة قال فيها:

إن نبيهها أبا الرزام أفضلهم  
حلماً، وأجودهم .. والجود تفضيل  
ليس لفعل نبيه إن مضى خلف  
ولا لقول أبى الرزام تبديل  
ثقف كلامان، عدل في حكيمته  
سيف إذا قام وسط القوم مسئول  
وإن بيت نبيه منهج فلج  
مخضر بالندى ما عاش ماهول  
من لا يضر ولا يؤذى عشيرته  
ولا نداء عن المعتر مسئول

أما مراثيه فيهما فقد أسقطها الأدب، ذلك لأنهما نازعا الرسول عليه الصلاة والسلام، وكان حريهما له في غزوة بدر، وهى تلك الغزوة التى قُتلا فيها، ومن هنا رأينا صاحب الأغاني يقول: وله أيضاً فيهما مراث، قالها فيهما لما قُتلا ببدر، لم استجز نكرها، لأنهما قُتلا مشركين محاربين لله ورسوله [١].

وهكذا يتأكد لنا أن شعراً كثيراً قد سقط من المسيرة الشعرية في إطار من لم يؤمن من الشعراء. ومع هذا لانعدم من خلال النصوص التعرف على



اتلوى بها كما تلتوى  
حبيبة الماء بالآباء طويلا  
ثم عدواً عبداً نخلة ما يُد  
رك منهم أننى رميل رعيلا

وقد ظل هذا الحادث يشاغله، فكان قوله:

حي النورة إذ نلت  
منا على عدوانها  
لا بالفراق تنيلنا  
شيئاً ولا بلقائها  
ولهنا بمكة منزل  
من سهلها وحرانها  
رفموا الحلة فوقها  
واستعجبوا من مائها  
لولا الفخول وأنه  
لا أمن من عدوانها  
لنفوت من أبياتها  
واظفت حول خباياها  
ولجنتها أمشى بلا  
هاد لدى ظلماتها  
ففسريت فخذلة ريقها  
وليت في أحضانها  
فلسى بمكة تخبرى  
أنا من أهل وفائها

وهكذا نعرف أن حلف الفضول كانت له حرمة، فقد اجتمعت بطون قريش فتحالفوا على رد الظلم بمكة، فلا يظلم رجل بمكة إلا منعوه، وأخذوا بحقه، وقد كان حلفهم في دار ابن جدعان، فكان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: لقد شهدت حلفاً في دار ابن جدعان ما أحب أن لي به حمر النعم، ولو دعيت له اليوم لأجبت فقال قوم من قريش: هذا والله فضل من الحلف، فسمى حلف الفضول... وهكذا احترم نبيه بن الحجاج الطف، وعاش كما يعيش الناس جاهليتهم، ولم ينعطف قلبه إلى الإسلام، بل نراه يحمل السيف مع أخيه لمحاربة المسلمين ببدر... فتكون نهايته، وموته على الكفر.

قالت سليمان إذ طرقت أزورها  
لا ابتغى إلا أمراً ذا مال  
لا ابتغى إلا أمراً ذا ثروة  
كيما يسد مفاتري وخلاي  
فلأحرصن على اكتساب محب  
ولاكسين في عفة وجمال

وقد كان من الطبيعي أن يحافظ على ماله القليل، وأن يجزع حين يتعرض للسرقة، على نحو ما نعرف من أنه حين أراد الذهاب إلى الشام، ووصل إلى بلد اسمه «قديد» سطا بعض بنى بكر على ناقته طلباً للجمالة ومن هنا رأيناها يصرخ:

وريت قديداً فالتوى بثرأعها  
نؤيان بكر كل أطلس أقبح  
رجل مسدوق ما بدت لك عينه  
فلذا تغيب فامتلف من بطح

وقد كانت له بعض المغامرات، ذلك لأن رجالاً من خثعم قدم مكة تاجراً، ومعه ابنة قيل إنها كانت أوصاً نساء العالمين وجهاً، وكان أن أحبها، وانتزعها من أبيها، وحين شكوا أبوها قيل له: عليك بحلف الفضول وكان أن رفع شكواه، فذهب المثلون للطف وقالوا له: أخرج ابنة الرجل فقال: لا أفعل، فقالوا: إنا من قد عرفت، فقال يا قوم: متعوني بها الليلة، فقالوا: قبّحك الله، ما أجهلك، فأخرجها إليهم فأعطوها أباه، وقد صور نبيه بن الحجاج هذا الموقف فقال:

راح صحبى ولم أحش القتولا  
لم أودعهم وباعاً جميلا  
إذ أجد الفضول أن يمنعوها  
قد أرائى ولا أخلف الفضولا  
لا تغالى أنى عشية راح الركب (م)  
هنتم علي... ألا أقسولا  
لم أخبر عن الحديث ولا أبدا (م)  
رس الحديث والتقبيلا  
ومبيتاً بنى المجلز ثلاثا  
ومتى كان حجتنا تحليلا  
لن اتبع الحديث عنها ولا أنفا  
لنوأبيت فيها فتिला

# بين السطور



## ما لم يقله الأصمعي:

- ربما كان التجديد والتجريب والتجريد هو التخریب والتفريب والتجريس.
- ربما كانت السريالية هي ان يسير الانسان بلا سروال.
- ان الصراع بين القديم والجديد يجب أن يظل مشتعلاً حتى يشيع الغفء.
- ان كتاب فن الشعر لارسطو قد يجعل منك شاعراً لكنه ان يجعلك فناناً.
- لسان حال الشاعر الحداثي يقول «عليّ أن اقول وعليكم أن تفسروا» وذلك لأنه لا يستطيع تفسير شعره لأنه لا يفهمه.
- هناك ميثاق شرف سرى للصوم وشعراء الحداثية.
- الحداثية تتغير باستمرار والدخول في دائرتها يقطع الانفاس من اللهاث وراها.
- حاول أن يكون طبيياً وفشل وحاول أن يكون ادبياً وفشل وحاول ان يكون موظفاً وفشل فأصبح شاعراً حدائياً ونجح.
- ان القلم الذي يكتب شعر الحداثية هو نفسه القلم الذي يكتب البلاسم السحرية والمداة هو دم الفزال.
- الشعر الحداثي شعر لا يشبه الشعر الذي نسميه شعراً.

- ليس من الغريب أن يكون الشاعر الفرنسي «رامبو» تاجر سلاح.
- ليس مطلوباً من الشاعر تغيير وجه العالم يكفي حلقة ذقنه.
- الحب هو مصدر الشعر الرقيق والكره هو مصدر الشعر الحداثي.
- شعر الحداثية هو صورة جانبية للشعر لا تظهر سوى جزء منه فقط مما يجعل القراء لا يفهمونه.

## التمهل

- الشاعر الحداثي حين يغضب يصب جام شعره على الآخرين.
- الشعر الحداثي ليس شرفاً لكى ادعيه لكنه تهمة انقيها.
- دخل تيقياً في ظلال الشعر الحداثي فاحترق.
- اذا كان العصر العباسي هو العصر الذهبي للشعر فاعتقد أن عصر الحداثية هو العصر الجليدي.
- ان اعظم شاعر حدائى لم يولد بعد ولن يولد أبداً.
- لا أستطيع أن استشهد بالشعر الحداثي سوى في معرض الجنون.
- ان سلم الشعر من الممكن ان يكون سلم المجد أو السلم الموسيقي أو سلم الخدم.
- الشعر لم يمت نحن قتلناه هكذا قال الشاعر فلاذيمير ماياكوفسكى في نزعه الاخير.
- اعتقد أن القولون العصبي هو المحرك الاول لشعر الحداثية.
- نصيحة لشعراء الحداثية: دعوا الشعر للشعراء ولو يكلوا نصف القوافي.
- «الشعر صعب نكد لا يسهل الا في الشر» الأصمعي.

## ما يكون لوجيات كلاسيكية:

- قياس معامل الذكاء يختلف من مدرسة الى أخرى في علم النفس فمدرسة تقيسه باليوصه وأخرى بالمتز.

د. عبدالغني عبدالحميد رجب

- مصر -



- كانت شكوى المريض انه اعتاد أن يجد القول في صندوق بريده كل صباح... الآن يفقده.
- الطب النفسي الامريكي هدفه الوحيد تخليص المواطن من الاحساس بالذنب المصاحب لارتكاب الخطيئة فيرتكبها المواطن الامريكي بمنتهى الحرية بعد العلاج.
- كيف لنا أن نعرف اين يتوقف العقل واين يبدأ الجنون؟
- اعتقد أن تاريخ الجنون يتشابه على نحو غير مألوف مع تاريخ الفلسفة.
- عندما اخترعت نظرية جديدة في التحليل النفسي وذهبت لتسجيل براءة الاختراع اخبرني المسجل أن هذا الاختراع ليس بريئاً.
- كان يعالج الاكتئاب الذى يصيبه بأن يضع اصابعه في أنفه ويقرض اظافره وربما كانت هاتين الطريقتين هما اقدم الطرق الشعبية لعلاج الاكتئاب.
- الطب النفسي البديل: قراءة الكف - الهمس للدع
- قراءة اوراق اللعب «الكوتشينه».

### قراءة الصدع «الضجآن» - الزار

- الطبيب النفسي هو الرجل الذى ياكل بعقل الناس حلاوه
- المريض النفسي هو مجرد انسان يمتلك من العواطف ما ليس له محل من الاعراب.
- علاج الاكتئاب يتم باحداث القلق لدى المكتئب لكن الذى يحدث أن القلق يضاف للاكتئاب ولا يطرده فيصبح المريض قلقاً ومكتئباً وقد يدخل ايضاً في الجنون.
- إن اول سؤال يسأله الطبيب النفسي لمريضه عن اليوم ولكن من المهم الطبيب ان يكون عالماً باليوم والشهر والسنة قبل أن يصح مريضه هذا السؤال.
- الاساطير عندما تأخذ شكل العلم تصبح طباً نفسانياً.
- اعتقد أن التدهد هو أول وأعظم علاج نفسي.
- الذين يعتقدون أن الامراض النفسية معدية يستشهدون بالطبيب النفسي.
- كان يعتقد أن الحية والفلين هما الطب النفسي كما كان فرويد.

### مساءات الجنون:

- ان عودة الروح لا تتأتى الا بموت كل الفلسفات العدمية والعبيثة والوجدية والماركسية والبنوية فهي مجرد شعارات خادعة تسوغ تجرع الذل وتؤدى الى تحطيم القلب تلك الفلسفات التى تضرب في كل اتجاه تشتم منه رائحة الروح وعبقها الجميل والنقى تريد أن تمحو روح الانسان وتفن انسانيته داخله ولا تعترف

معنى لى ارى نفسى واستمع اليها وهي تتحدث اليّ  
في نهر الشارع المتدفق.

## من اللص؟ - اعتقد أنه بيكاسو

شاهد بيكاسو لصاً في منزله فلم يحرك ساكناً  
وعمد بعد هروب اللص الى رسم صورته تماماً كما  
رأها وعمموا الرسم على مراكز الشرطة وفي اليوم  
التالى تم القبض على ٣٠ حصاناً و ١٠ بقراً وكمية  
من البطيخ والشمام لانها مطابقة لرسم اللص الذى  
سرق بيكاسو.

## تأملات في الشعر والفن والحياة

- الوطن: ما هو تعريف الوطن؟ هل الوطن كما قال  
الشاعر الفارسي «حيث حلت الحبيبة» او كما قال جحا  
«موطنى هو موطن زوجتى» او كما قال الشاعر «رضا  
امى وحنان ابى وخطا ولدى عند اللعب» او كما قال  
سمير «وطنى هو ابى وامى» او كما قال سعيد «الوطن  
هو أبو سمير وأمه».

- انه صديق الحميم فقد انضم الى جميع اعدائى  
على مدى الايام.

- عندما وجدت العالم كله يتأمر ضدى انضمت  
للعالم.

- ان الذين يدرسون علوم المستقبليات ربما لا  
يعرفون موضع خطوتهم القادمة.

- أؤمن بتناسق الارواح ولا اعتقد في تناسخ  
الارواح.

- ما إن ينظر في المرآة حتى يهتف «بيننا خائن يا  
وحيق».

- اعتقد أن الحقيقة تقف في منتصف الطريق بين  
الواقع والخيال.

- الذى يطلب منك الاحتكام للعقل اطلب منه  
الاحتكام للروح.

- التحليل النفسى فقرة كهيبة للورا الى ما قبل  
التاريخ المرقوم الى الاساطير اليونانية والوثنية - مثل  
اوديب - والالهة التى تدبر للبشر المقالب.

- قال لى «انه لن يبيع ضميره سوى في المزاد  
 العلنى وبأقل سعر».

- ليس من المحتم أن تسير الامور في طريقها  
المعهود فالانسان احياناً يتعثر في ظله ويتخذ الاسى  
اشكالا عدة لكن اغرب اشكال الاسى الضحك واكثرها  
شيوعاً الضحك.

بسويداء القلب وصميم الاكباد لكنها تعرف جيداً  
تضاريس المدة وحدود جغرافيتها فهي التى تهما -  
فتلك الفلسفات لا تخاطب الا الجهاز الهضمى  
وملحقاته.

ان الفلاسفة هم مجرد اناس لديهم فائض من  
الكلام وفائض من الوقت ويعشقون الجدل غير المفيد  
فاذا لم يجدوا من يجادلونه فإنهم يجادلون انفسهم  
وكان النفس انشطرت وليس من الغريب بل هو الشيء  
المعتاد ان يسير الفيلسوف ويكلم نفسه في نهر  
الشارع المتدفق وقد سألت فيلسوفاً كنت اعالجه من  
مرضه العقلى لماذا يكلم نفسه بهذه الصورة الملفتة  
للنظر اجابنى انه لا يجد انساناً نكياً يتحدث اليه  
سواه لذلك فهو يتحدث لنفسه كثيراً وكان الفيلسوف  
الاخر الذى اعالجه في المصحبة العقلية لظهورته على  
الاخرين يضع مرآة امامه يعد أن يصلها يأتينه -  
للاستماع لنفسه - بواسطة سلك معدنى جيد التوصيل  
للسوت والصورة فهو يجب ان يصبق على نفسه إذا لم  
يعجبه كلامه الذى احياناً لا يتناسب مع عبقرية الفذه  
لكن بلا شك ان احسن فيلسوف قابلته في المصحبة  
العقلية في قسم الخطرين كان يحمل عصا غليظة لى  
يضرب نفسه اذا لم تعجبه نظرياته الفلسفية التى  
يخترعها بنفسه ولنفسه اما الفيلسوف الرائع الذى  
اثر في عمق فقد اثبت بالدليل القاطع امكان تواجد  
الانسان في عدة اماكن في نفس الوقت بعد أن صنع  
عدة تماثيل تشبهه كما يتخيل نفسه ووضعا في اماكن  
مختلفة في المصحبة العقلية الخاصة التى يقيم بها  
اقامة دائمة حيث انه عندما يهرب احياناً يترك تماثيله  
فتحل محله وتؤدي اعماله احسن مما يؤديها هو نفسه  
حتى ان الممرض المنوط به حراسته لا يكتشف غيابه  
خاصة بعد أن يعطيه مبلغاً كبيراً من المال لتأمين  
هروبه . اما سر روعة هذا الفيلسوف وتأثيره العميق  
فتكمن في اننى اتخذته قدوة وهريت انا ايضا من  
المصحبة العقلية لى احافظ على آخر برج من ابراج  
العقل لكننى لم انس أن اضع صورتي مكبرة في  
حجرة الفحص في المصحبة وصورة اخرى في حجرة  
العلاج الجمعى وصورة ثالثة في حجرة التحليل  
النفسى الفردى وصورة رابعة في حجرة الصدمات  
الكهربائية لتؤدي تلك الصور عملى على اكل وجه اما  
المرآة فاضعها امامى بعد أن القها في اننى بسلك

يبحث عن هذا النوع من العلاج في مؤتمر الطب النفسي الاخير.

### استينجلينا: من افريده الطفولة ونطحات الصبا

كان مقصد الفلاسفة القدامى تحويل المعادن الخسيسة الى معادن نفيسة وكان هذا هو المنشأ الاصلى لعلم الكيمياء الحديث أو السيمياء القديمة ومنذ بواكير الطفولة كوريت شرعى لاولئك الفلاسفة العظام كتبت دائماً احوال الاختراع وكعادة الفنان - وهو الوجه الآخر للفيلسوف حيث افنى مزيج الشخصية أو مربيها - الذى يحب أن يرى الآخرون فنه كتبت اعرض نتائج عملى على مدرس العلوم في المرحلة الابتدائية الذى لم يكن من سعة الأفق التى تحيط برشدنى فكان يضطك منى ويطلق عليّ لفظ - استينجلينا - وهى منصوبة، عامية مصرية تعنى الجنون وكان اطفال الفصل كلهم يضطكون والتصقت بى تلك التسمية التى لم يكن احد يعرف مصدرها سوى لاننى بالاضافة للفلسفة والفن كتبت مثقفاً ايضاً وكتبت أقرأ الكتب التى يحضرها اخي الاكبر وعلى الخصوص كتب العالم النفساني الشهير بتكتور «استينجليني» مثل «مرحباً ايها الجنون» و«الجنون فنون» و«المجانين في نعيم» فكتبت اعلم ان كلمة «استينجلينا» منحوتة من كلمة «استينجليني». كان لكتابات استينجليني الرائعة ابلغ الاثر في اتجاهي لدراسة الطب النفسي الذى يجمع بين العلم والفن والفلسفة في مزيج واحد الذى لم اعلمه الا بعد أن تورطت في الطب النفسي ان الدكتور استينجليني كان مصاباً بالجنون.

### خذوا الحكمة من أفواه المجانين:

- اعتقد أن الاستاذ داروين مسئول مسؤولية كبرى عن التناقص ال رهيب في عدد القردة والزيادة الشديدة في عدد البشر طالما سيادته يقرر أن القرد يتحول الى انسان والانسان لا يتحول الى قرد وعلى هذا نطالب المنظمات الدولية المهتمة بتحديد عدد السكان وتنظيم الاسرة وزيادة عدد القردة باصدار بيان يناهض ويناقض بيان المدعو داروين.

- ان التفاحة عندما سقطت على رأس نيوتن اصيب بارتجاج في المخ جعلته يهذى بما سماه الجاذبية الارضية لكي يلمص الانسان بالارض بدلا من ان يخلق في السماء.

- ان جنون كرة القدم الذى يجتاح العالم ابلغ دليل على كروية الارض.

- الجاهل البسيط هو الذى لا يدري والجاهل المركب هو الذى يدري اكثر من اللازم.

- ربما كانت السعادة هى استعادة الذكريات السابقة حتى لو لم تكن سعيدة.

- الفارق بين شعراء الحداثة والشاعر القديم انهم ينهقون ويصهل.

- «لوعة القلب المحطم» لم تدرس هذا المرض في دبلوم الطب النفسي.

- ليس من العار ان تكون مجنوناً طالما جنونك في اطار العقل.

- الحياة مسألة حساسية اطرح منها الالم والحرز واجمع الفرح والسرور واقسم الرزق بينك وبينى.

- ان النظر للحياة ببساطة يخل بنظريات ارسطو وفرويد وداروين وكارل ماركس الذين يسمعون بكل قوة لتعقيد الحياة وتصعيبها.

- هل يستطيع جهاز رسم القلب الكهربائى أن يرسم المشاعر والعواطف والاحاسيس.

- كان يخلق خزانته الحديدية ليس خوفاً على ما فيها من نقود وانما خوفاً من التيار الهوائى الiard.

- ان اقل شيء في العالم ابتسامة دائمة على وجه انسان يدفع ثمناً لها عقله.

### العلاج بالغزالة - حكاية من مارستان مصر

من التعبيرات الشعبية المصرية «يروق الغزالة» أي يصفي نفسه من القلق والتوتر فالغزالة كناية عن العقل في العامية المصرية .في مستشفى الامراض العقلية كناس لغزالة، قيل ان ملكاً سابقاً كان يضع فيها غزاله حقيقية ضمن اصطبلات خيوله التى تحولت الى مصحة للأمراض العقلية فيما بعد وظل منزل الغزالة بلا غزالة . اكثر من مائة عام مرت وتولى ادارة المصحة مدير «عبرى» ربط بين التعبير الشعبى المصرى ومنزل الغزالة وابتدع ما سماه «العلاج بالغزالة» - وجعل المرضى يجلسون في منزل الغزالة لكي يروقوا الغزالة اى يعالجوا امراضهم النفسية والعقلية وهكذا تم استحداث العلاج بالغزالة في الطب النفسى لأول مرة.

رغم ان النتائج لم تكن مشجعة فقد كان المرضى يخفون بعضهم في منزل الغزالة وتعددت حوادث القتل بصورة لم يسبق لها مثيل حتى امرت الشرطة باغلاق منزل الغزالة الا اننى لا ادري لماذا لم يتقدم المدير



الكتاب الشهري لجريدة الرياض:

# (البحث عن أدب حديث)

ولا يقصد أن يسد على القصاص مسلكهم ولكنه لا يرضى للشعر أن يتخذ وسيلة لتقويض مباني اللغة وطمس دلالاتها - وصوتا وثنيا يدعو إلى اعتناق كل طارئ من أهواء البشر ومبادئهم، كما لا يرضى أن تكون القصة داعية إلى انفلات الفرائز، من عقابها كما لا يرضى الناقد المسلم أن تصبح الرواية (سادية) تتلذذ برأى الجريمة وأساليب التعذيب والقسوة وامتهان كرامة الإنسان. واللغة العربية عند الأستاذ الشامخ لغة مقدسة، ويقول أن الأدب مهما شرق أو غرب فانه ربيب لغة كريمة حملت قيم الخير والطهر عبر القرون، وذلك لأن الأدب يربو بلغة طهرها القرآن الكريم وذكاهما الذكر الحكيم عن أن تكون أداة لنشر فاحش القول والعمل، ويحذر المؤلف من تقليد أدباء الغرب وشعرائهم ومن تبعهم من مقلديهم من كهان الأدب العربي الحديث الذين جعلوا من رواياتهم وقصائدهم مجالا تجهر فيه الفاحشة بصوتها ومنبر ضلال يدعو الى ما يطرأ من عقائد الهوى أو يغري بالتمرد علي ما استقر في وجدان الأمة من قيم الحق والفضيلة.

ويقول المؤلف إن الأدب الذي يشيع الفاحشة بين الناس ليس سوى نزف لخلق رذيل ألفه الأديب الغربي في مجتمعه، وقد بريء كثير من



بقلم :

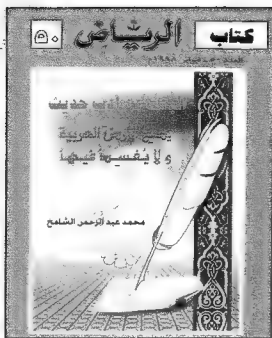
عبد الملك عثمان فراش - جدة

لقد سرنى وملأني اعتزازاً هذا الكتاب الذي سطره يراع الأديب الكبير الأستاذ الصديق وزميل العمر الأستاذ الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ أستاذ مادة الأدب العربي الحديث بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض. إن هذا الكتاب جدير بالقراءة وجاء في الوقت المناسب. ويعد أن هذا ضجيج الحداثة وسكنت الزوينة التي روج لها كتاب الحداثة. يجيء هذا الكتاب الرصين ليحدد لنا الهدف والمنهج الذي يجب أن يسلكه الأديب والمدرس لمادة الأدب العربي، إن هذا الكتاب جدير بالقراءة. وإذا جاز لي أن أستشير جملة كانت تصدر مطبوعات مؤسسة فرانكن وهي (كتاب لا بد أن يقرأ).

وقد حدد المؤلف هدفه بقوله بأن يسأل الأديب نفسه عن هدف الأدب ويجب أن يلتزم الأديب بمسؤوليته أمام الله عما أسهمت به كتابته. إذن فالأديب مسؤول أمام الله عما أسهمت به ملكاته الفكرية والسمعية والبصرية.

فالمسؤولية هي البصيرة التي يهتدي بها الأديب المؤمن في سيره وهي ليست قييدا يعوق انطلاقه أو حملا يثقل خطواته ولكنها منار يجعل لحياته الدنيوية معنى علويا، ويسدد قوله وفكره فيصيح بناء الفضائل هدفه وغرس العزة الإيمانية غايته. ثم يحذر الأستاذ الشامخ الناشئ من السير خلف أدباء التجريب حتى لا يتقلب من اعتدال الفطرة إلى جموح الغريزة ويخرجه ذلك من البناء الى التقويض ومن أحكام الشكل إلى فوضوية الأسلوب وعشوائية المعمار. ويرى المؤلف أن الناقد المسلم لا يريد أن يضيق علي الشعراء أفاقهم

للمنهل



### غلاف الكتاب

وتشديد صرح الإسلام، وحين أصاب فتاة البوسنة المسلمة وأترابها ما أصابهن من أعلاج الصرب منذ بضع سنين هتفت باسم معتصم اليوم واستنهضت شاعره فأجابها الفعل العاجز والصمت الأبكم بأن المعتصم قد انقرض فيما انقرض من سلالاته، أما أبو تمام فقد بقي من عقبه بقية ولكنها أصبحت تتمذهب بمذاهب الأعلاج وتتطق لسان يشبه السننهم وتأتي أن يكون الشعر نجدة للفضيلة أو نصرة للحق، ولم تصدق الفتاة ما سمعت وراحت تتأذى أيا تمام اليوم في عمورية، ولكنها رأت على مقربة منها يعكف على خطاب إسقاطي اتخذ بطله شاعرا من بني قومه كان يتسكع في حانات أوروبا ويلق ريق البغايا ويتشهى فخوذ المومسات، وسمعت صوته يترنح وهو يتلهى بكلمات عابثة سطرها حين كان الفراغ يكل أيامه فوق أرضة القرية والضياح، إن استجابة الشاعر العربي الكبير لاستغاثه فتاة البوسنة ولذاته فتيات مسلمات أخريات مناسبة لتصوير المناسي التي تحل بالامة الإسلامية إنفاذا للمسؤولية الأدبية التي يريد الأدب الإسلامي من الشاعر أن يقوم بها.

إن العالم الإسلامي لا يشهد قلة في الشعراء الموهوبين أو ندرة في الكتاب المبدعين ولكن يشكو من

أدباء العربية من مدهانة الإلصاح، ومن اتخاذ الأدب سبيلا إلى نشر ما لا يحمد من الأخلاق ولكن فريقا ممن طال إعجابهم بالأدب الغربي وأفتتنوا بما يطغى على سطح بحره من جفاء الزيد وطائش الموج قد اتخذوا الزيد غذاء لأفكارهم ومدادا لأقلامهم وطفقوا يلاحقون شارد الموج فما اصطادت شبابكهم سوي الجفاء وما اقتتصمت أقلامهم سوى الفناء. (وليس على الأمة من حرج في أن تلقي بهذا الفت الرديء في حفرة النسيان حين يمتطي موج الفريضة ويتبجح بالتجديف ويلمح بصور الشهوة والفجور).

ويرى المؤلف أن الأديب المؤمن يجب أن يضع نصب عينيه الآية الكريمة «إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا». ويرى المؤلف أن عالم اليوم يمتلي بالقضايا التي تدعو الأديب إلى تناولها ويضج بالمناسي التي تتطلب من الأديب أن يعالجها معالجة إيمانية كونية لا تكي ولا تستبكي بل تبني وتشهد الهمم فتقدم المسلم بزاد من العزة والثقة والألفة، تدفع عنه هموم اليأس والقنوط حتى إذا ازدادت عليه الكوارث والنكبات ازداد بذلك قوة وصلابة واشتد نور الإيمان في قلبه توجهًا وإشراقًا. وخير مثال علي ذلك نضال شعب البوسنة والمهرسك ومن بعده الآن أو اليوم كفاح شعب كوسفو المسلم. وفي هذا الصدد يقول المؤلف (قرأت فتاة البوسنة فيما قرأت تاريخها الإسلامي وعلمت أن فارساً مسلماً عربياً اسمه المعتصم سمع بامرأة مسلمة من ثغر من ثغور الإسلام في الأناضول هتفت باسمه (وامعتصماه) حين فتح الروم بلدتها وأخذوها سبية، فما كان منه إلا أن لبى النداء وقاد جيشاً عظيماً أعاد لثغور الإسلام منعها وفتح عمورية في موقعها الشهيرة، وقرأت الفتاة البوسنية أن أبا تمام شاعر المعتصم قد صور وقعة عمورية فأشهر الكلمة سيفاً يحصد رؤوس الأعداء وأوقدها ناراً تحيل ليل المعركة البهيم إلى نهار يسطع بانوار النصر، واتخذ الشعر أداة تهد حصن الكفر

والمرتفعات في نزوحهم من قراهم إلى أماكن آمنة وسط الأمطار والثلوج وشاشات التلفزة في جميع أنحاء العالم تبث صورهم والمشاهدون المسلمون تدمع أعينهم وتنبو نفوسهم حسرة وخجلاً ألا يجدو لهم من أمتهم الإسلامية ناصراً ومدافعاً إلا عبارات الشجب والاستنكار واللهم إلا من إرسال بعض المعونات التي لا تكفي لأسبوع واحد.

ويتساءل المؤلف قائلا (وإذا كانت الكلمة سلاحاً معنوياً وروحياً فإن حق القاريء العربي أن يسأل عما أسهم به صناع الكلمة في الحروب التي خاضتها أمتهم العربية في زمنها الحديث) (ولقد هب عدد من الشعراء البارزين يسلمون أقلامهم فرفرفت رايات الشعر تمجد التراب العربي وتسبح بحمد الاشتراكية وتناشد المحاربين أن يبذلوا النفوس في سبيل هذا المجد، وأن يقدموا النفس قرباناً لهذا المجد، فعادوا كانت النتيجة انتكست الرواية وتالت الهزائم وانتهت أطراف من أرض الوطن، لأن التراب العقيم لم يثبت للامة زادا روحيا ومعنويا ولا هدفاً إيمانياً سامياً، ولأن سراب النظريات السياسية الأوربية لم يقدها إلا إلى موارد التهلكة.

ولعل (أضيف) أحداثاً أخرى جسيمة حلت بالامة العربية والإسلامية مثل غزو العراق للكويت وما رافق ذلك الغزو الهجمي الوحشي من تعذيب ومذاهمة للبيوت واغتصاب للحرائر المسلمات، قتل للأطفال أمام أمهاتهم وملاحقة الهاربين منهم على حدود السعودية ونهبهم وتركهم يتيهون في الصحراء وقصص أبطال المقاومة الكويتية ممن بقي منهم من الشباب والرجال والنساء يدافعون عن تراب وطنهم حتى حقق الله النصر للكويت بمساعدة أشقائنا من العرب والمسلمين من دول آسيا وأفريقيا واندحار قوات الغزو، وكيف طمس الغرور أعين بعض القادة عن رؤية الحق وكيف توارت اتفاقيات الدفاع العربي المشترك ومواد ميثاق الأمم المتحدة في حق كل دولة في الاستقلال والأمن أمام نوازع الشهوات والأطماع والاغراءات التي لوح

أن فريقاً من هؤلاء الشعراء والكتاب لم يتخذوا نظرة الإسلام إلى الكون وإلى الإنسان مبدأً ينطلقون منه ونوراً يستضيئون به، ويعيب المؤلف على أدباء العربية تحريرهم من القيم الإسلامية واتخاذها هدفاً ومنهجاً فيما يتعرضون له من موضوعات أدبية وكذلك يعيب على كتاب الرواية والقصة إعراضهم عن مشاكل أمتهم العربية والإسلامية والبعد عن مشاكلها وأحداثها والجري وراء نماذج الأدب الغربي الحديث الذي أصيبت نماذجها بالخواء الروحي والوهن الخلفي، ويرى المؤلف أن قضايا الإنسان المسلم مازالت (تقف بباب الأديب الموهوب تدعوه لمعالجتها وتعتب عليه إعراضه عنها وانتشغاله بإشكالات هامشية من شكل الفكر الأوربي ومظاهره، ويعجب المؤلف كيف لا يتأثر الأديب العربي المسلم بأحداث البوسنة ومظهر جهادها وكفاحها وصراعها لنيل حق البقاء على أرضها ولا يتخذ من نماذج مجاهديها وأبطالها رجالاً ونساء قصصاً وموضوعات روائية وشعرية قوية بأحداثها غنية ببطولاتها ومقامراتها المذهلة وكيف أن الشيخ المسلم المجاهد الشيشاني الذي سمع نداء الأذان وكان مرابطاً يدافع على مشارف قريته التي اكتست بكثبان الثلج وما أن سمع نداء الأذان حتى تلغى بردائه الأبيض الذي يشبه الكفن ليتخفى عن عيون أعدائه وليجد في روحه عطر الشهادة وأريجها وتواري هذا المجاهد خلف شجرة يؤدي صلواته ويرفع إلى الله كف الضراعة وابتetal المضطر ودعاه وعادت إليه طمأنينة نفسه ولا مست نسمات الشهادة جبهته التي علقت حبات الثلج بها، ولم يمض إلا وقت قصير حتى دهم العدو قريته، وبقي صامداً في خندقه يحصد من تقدم منهم حتى إذا أغيماهم شأنه انقض عليه جمع منهم فخر على وجهه يسيل دم الشهادة من حوله، وتردد السهول صوت تكبيره، وكم من فتاة وقفت مجاهدة مدافعة عن أهلها، وكم من سيدة شاركت جهاد أمتها وسهرت على علاج جرحهاهم وإعداد الطعام لهم ولجندهم، وكيف قطع الشيوخ والنساء السهول





## وقد خيروني الكفر والموت بونه وقد هلك عيناى من غير مجزع

فهذا شاعر مجاهد مسلم لم يأت به بالموت ولم يجزع  
وقد لقي الموت صامداً صمود جذع النخلة «الطويل  
المنعم» الذي صلب فيه، لقد صفرت الدنيا في عينيه  
فهان عليه ما يلقاه فيها من عذاب ولم يأت به بما سيحل  
به من صلب وتشويه «وحيث أشرقت نفسه بنور الرجاء  
تغشته أمة السكينة فانطلق ينادى رابط الجأش ثابت  
الإيمان بصوت تجلجل فيه قطعية النفي وأبدية العزم  
والإباء» يقول في قصيدته:

**فلست أبالي حين أقتل مسلماً  
على أي جنب كان في الله مصرعي  
فلست بمبد للعفو تخشعاً  
ولا جزعاً إني إلى الله مرجعي**

ويقول المؤلف: إن هذا الشاعر الشهيد أضفى علي  
الكلمات طاقة تعبيرية سمت بالشعر عن نطاق المذاكوف  
وجعلت العنصر اللغوي يكاد يتوارى أمام بروز هذا  
الموقف الإيماني الذي جعل الشاعر يبدو عملاقاً تتهاوى  
دنيا الكفر بين يديه، ويتلاشى تلك الجموع الحاشدة  
التي انقضت عليه، ويذكر كتاب السيرة أن خبيباً  
(رضي الله عنه) عندما جاءوا به إلى التتعيم ليصلبوه  
قال لهم «إن رأيتم أن تدعوني حتى أركع ركعتين  
فافعلوا، قالوا دونك فارحك: فركع ركعتين أتصهما  
وأحسنهما، ثم أقبل على القوم فقال لهم، أما والله لولا  
أن تظنوا أنني إنما طولت جزءاً من القتل لاستكثرت  
من الصلاة، قال، فكان خبيب أول من سن هاتين  
الركعتين عند القتل للمسلمين، وقال: ثم رفعوه على  
خشبة فلما أوثقوه قال «اللهم إنا قد بلغنا رسالة  
رسولك فبلغه الغداة ما يصنع بنا، ثم قال اللهم  
أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تغادر منهم أحداً ثم  
قتلوه» «رحمه الله» ويحصى المؤلف جزاءه الله خيراً عددا  
من الشعراء الإسلاميين منهم ضرار بن الأزور، وهو  
من الأبطال المعنويين في الجاهلية وفي الإسلام شهد

بها النظام العراقي لرشوة بعض رجال الإعلام لتبرير  
عوانته كما انحاز عدد من المثقفين وبعض رجال الدين  
للأسف الشديد فحولوا القضية من دفاع عن أرض  
وشعب عربي مسلم إلى تدخل غرب - الأمر الذي أطال  
مدة الغزو وزاد في معاناة وتعطيل الشعب الكويتي.  
ويرى المؤلف أن دخول الأدب الحديث أراونا أن  
يفصلوا بين الأدب والقيم الإسلامية وأن يتهجوا نهج  
أدباء أوروبا حين تجردوا من القيم الأخلاقية وعرضوا  
قانوناتهم الأدبية في أفلامهم ومسرحياتهم وجعلوا  
القيم الدينية محصورة في زوايا الكنيسة - وظن الأدب  
العربي أن في هذا خلاصاً للامة من محتتها ونجاة لها  
من داء التخلف الذي حاق بها ولكن الأمة العربية  
والإسلامية لم تصرم سوى حصاد الهزيمة حين خلبها  
الظن ولم تجن إلا شامر النكسة عندما كذبها الرائد  
وأضلها الوهم - ويرى المؤلف أن الشعر العربي  
الإسلامي أيضاً قد أصابه الكسل وخيمت عليه أجواء  
الصمت، ولم يبرز إلا قليل من الشعراء الإسلاميين  
المؤمنين بقيم دينهم الجاهرين بولائهم لمنهجهم  
الإسلامي، أما كثير منهم فقد ظلوا ساديين في وصف  
الحياة الباذخة التي يعيشون في كنفها سواء في أوروبا  
أو في أوطانهم - ويمرض المؤلف لمجموعة نماذج من  
الشعراء الإسلاميين الأوائل والأبطال في تاريخنا  
الإسلامي القديم أمثال الشاعر الصحابي الجليل خبيب  
بن عدي (رضي الله عنه) حين أسره مشركو مكة  
واجتمع الناس في التتعيم ليشهدوا صلبه فوصف ذلك  
المشهد وصفاً دقيقاً مؤثراً يقول فيه:

**لقد جمع الأحزاب حولي وألبوا  
قبائلهم، واستجمعوا كل مجمع  
وكلهم مبدى المدلوة جامد  
عليّ لأني في وثاقي بعضي  
وقد جمعوا أيتامهم ونسأهم  
وقررت من جذع طويل منع  
إلى الله أشكو غريتي ثم كبريتي  
وما أرى أحد الأحزاب لي عند مصرعي**

وقعة اليرموك وفتح الشام وأبلى بلاءاً حسناً في يوم  
اليمامة، وقطعت ساقاه وظل يحبو وقاتل والخيل تطأه،  
ويضاطب زوجته وقال يبرأ من رجس الجاهلية  
ويستبشر بحياة الإيمان والجهاد. ويقول في قصيدته:

خلعت القداح وعزف القيان  
والخمر أشربها والثمالا  
وكرّي المحبر في غمرة  
وجهدي على المشركين القتلا  
وقالت جميلة: بدئتنا  
وطرحت أهلك شتى شمالا  
فيا ربي لا أغيبن صفقتي  
فقد بعث أهلي ومالي بدالا

وقد وصف الشاعر في البيتين الأولين حياته في  
الجاهلية وعيئه وشربه للخمر ومجاسة القيان، ثم ذكر  
في البيتين الثالث والرابع حلاوة الإيمان وحب الجهاد،  
ويأتي البيت الثالث ينطق بالشجن ويتفجر بالعتب، فقد  
تحول الشاعر عن الود والحب وتغير منه الطبع، فهجر  
الأهل وتركهم للشتمات يذهب بهم كل صوب، ويستخدم  
الشاعر في صياغة البيت التضعيف في الفعلين، طرح  
ويدد، فيأتي صوت الزوجة نديا يتهدج بالعتب ويدمع  
من لوعة الفراق والهجر، ولكنه يظل صامداً على رغبته  
في الجهاد ولا يضعف أمام الحب ولوعة الزوجة  
وتوسلها (وهذا شاعر آخر واسمه عروة بن زيد الخيل،  
وهو من قادة الفتن الإسلامية يصف وقعة نهاوند)  
يقول في قصيدته:

ألا طرحت رحلي وقد قام صحبتي  
يلوان سيرين المزخرف خلتي  
ولو شهدت يومي جلواء حرينا  
ويوم نهاوند المهول استهلتي  
ولما دعوا يا عروة بن مهلل  
ضريت جموع الفرس حتى توات  
وقفت عليهم رحلتي وفوارسي  
وجرأت سيفي فيهم ثم ألتى

وكم من عدو أشوس متمرد  
عليه بخيلي في الهياج أظلت  
وقد أضحت النيا لديّ نميمة  
وسليت عنها النفس حتى تسلت  
وأصبح همي في الجهاد ونيتي  
قليلة نفس أدبرت وتوات  
فلا شرة النيا نريد اكتسابها  
ألا إنها عن فقرها قد تخلت  
وماذا أرجي من كنوز جمعتها  
وهذه النيا شُرْعاً قد أظلت

ويعد قبان وصف المؤلف الأديب يفنى عن كل  
وصف وعن كل نقل أو تلخيص حيث إن تلخيصه يفقده  
بلاغته وحرارة الصدق والروعة في وصفه وتحليله  
(ويعد المؤلف الشعراء كما يعد نماذج البلاغة وروعة  
الوصف والبسالة والشجاعة وإقبالهم على الجهاد  
وانصرافهم عن ملذات الحياة ومكتسبات الثروة ومن  
هؤلاء الشعراء الشاعر مالك بن الربيع حين أراد أن  
يخرج لغزو في صحبة والي خراسان سعيد بن عثمان  
بن عفان رضي الله عنه عام (٦٥هـ) تعلقت ابنته بشويه  
ويكت وقالت له: أخشى أن يطول سفرك أو يحول الموت  
بيننا فلا تلقى، فبكى وأنشأ يقول قصيدته:

ولقد قلت لابنتي وهي تبكي  
بخيل الهموم قلباً كئيباً  
وهي تترى من المروع على الضنين  
من لوعة الفراق غروباً  
عبرات يكن يجرحن ما جزن به  
أو يمن قبيحاً نوباً  
حذر الحلف أن يصيب أباهما  
ويلاقي في غير أهل شموباً  
أسكتي قد حزنزت بالدمع قلبي  
طامنا حزن مممكن القلوبا  
فعمسى الله أن يرفع عني  
ريب ما تحزنين حتي ألوبا



حسن فقي وحسين عرب وأحمد قنديل وحزمه شحاته وسعد البواردي قد سجلوا في قصائدهم بعضاً من صور كفاح أمّنا العربية في المرحلة الأخيرة.

وبعد: فإن هذا الكتاب سفر أدبي رائع، ومنهج أدبي يضع اللينات الأساسية أو قل يعيد وضع اللينات الأساسية في منهج الألب الإسلامي في مكانها الصحيح، وتوجيه نظرتنا وتفكيرنا إلى الأسلوب الأمثل، ويلفت نظرنا بشكل رقيق إلى جوهر الخطاب الأدبي العفيف بأسلوب هادئ، لا تشجن فيه ولا غلو ولا تعصب فيه، ولا ادعاء أو مراء، ولكنه نفثة أديب غيور على ألب أمته وأديانها وشعرانها حيث يربأ بهم أن تتقافزهم مناهج الغرب وإغراءاته وضلالاته وتهويماته الجوفاء، وفلسفاته الحديثة المنحرفة، لكي يعود أدباء وشعراء الأمة الإسلامية إلى الطريق القويم والمنهج السليم في تناول قضايا أمتهم ومشاكلها وأحزانها وأفراحها وانتصاراتها وهزائنها، وحياتها اليومية بدلا من التطلع إلى حياة البذخ والترف والسفه والانغماس في اللذات والشهوات مما يؤدي إلى انصراف الجيل من الشباب عن الهدف الأسمى النبيل الذي وضعه المولى سبحانه وتعالى مخاطباً عباده بقوله [كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر].

وختاماً أكرر الشكر للمؤلف الأستاذ الدكتور/ محمد الشامخ على كتاب القيم الذي يتضوع صدقاً وبلاغة ونبل مقصداً، كما نشكر مؤسسة اليمامة الصحفية على اهتمامها المتواصل بإخراج كتاب شهري يثري الساحة الثقافية السعودية والعربية ويتميز بنكهته المحلية حاملاً رسالة وطننا منذ أن كان منبعاً للثقافة الإسلامية في الحرمين الشريفين في مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث كان المسجدان يزدهمان بحلقات الدرس يتصدهرها الأجلة من علماء مكة والمدينة، وها هي العاصمة الرياض تطل بمناراتها الثقافية (مؤسسة اليمامة التي تعمل مشعل الثقافة المتميزة).

ليس شيئاً يشلاه نو المعالي  
بعمريز عليه فادعي الجيبا  
أنا في قبضة الإله إذا كنت بعيدا  
أو كنت منك قريباً

وهذا الشاعر له قصة عجيبة يذكرها لنا المؤلف (حيث خرج مع سعيد بن عثمان إلى خراسان وشهد فتح سمرقند وعاش في تلك الديار حياة تنسك وتعبد ويقال إنه أصيب بطلعة في المعركة ولما اشتد به المرض وأحس بدنو الأجل قال قصيدته المشهورة التي لا يزال صداها يجلجل في سمع الزمان ويضطرب لها الحداة والركبان السائرون على درب الجهاد، ومطلع القصيدة:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة  
بجنب الفضي أنجي القلاص النواجيا

ويصف الشاعر في هذه القصيدة غربته ونايه عن أهله ووطنه ويسترجع بطولاته وشجاعته ثم يفقد من يبيكي عليه حوله من نسوة أهله وولده ولم يجد سوى سيفه ورمحه وفرسه، ويطلب من صاحبيه المجاهدين المرابطين في ذلك البلد الإسلامي البعيد إنه إذا حان نزوع روحه وصمودها إلى الرفيق الأعلى أن يجهزها كلفه وأن يقودها إلى قبره بعد أن كان صعباً قياده في حياته. وقد بلغت هذه القصيدة واحداً وخمسين بيتاً.

إنني أتذكر للقارئ الكريم أن يعود إلى الكتاب لقراءة تحليل القصيدة وشرحها ووصف ما تضمنته من بطولة وشجاعة وجسارة في الحرب، ثم من ضعف إنساني ولهفة وشوق للأهل وإلى الديار، وقد رمز (بالفضي) إلى الوطن والأهل، ولعلي أضيف هنا أن عدداً من شعراء العربية الفحول أمثال أمير الشعراء أحمد شوقي والشاعر حافظ إبراهيم وبنوي الجبل وعمر أبو ريشة وغيرهم مثل الشاعر الشابي وصلاح جاهين وأحمد رامي والشاعر العربي الكبير المعاصر محمد التهامي ومن الشعراء السعوديين مثل محمد

# من علماء المدينة المنورة في العهد السعودي

اهتمامها وعنايتها فاهتمت بالمدينة اهتماما خاصا شمل جميع جوانبها واطرافها واهلها لمكانتها الاثيرة في قلوب المسلمين في جميع بقاع الارض ولقد اعطى المغفور له الملك عبد العزيز - طيب الله - ثراه المدينة واهلها الكثير من اهتمامه الذي شمل جميع الجوانب الحيوية مما ادى الى انتعاش الحركة الفكرية والعلمية وانتشر العلماء في المسجد النبوي الشريف الذي هو مدينة العلم وجامعة الجامعات وبرز علماء اجلاء ساهموا اسهاما مباشرا في نشر العلم في هذه البلدة الطاهرة وتخرج على ايديهم علماء اجلاء ساهموا في اتصال هذه السلسلة المباركة من الرجال الافذاذ وأنه ليسرني ان اقدم ترجمة لبعض علماء المدينة الذين درسوا في المسجد النبوي الشريف في العهد السعودي الزاهر سائلا الله عز وجل التوفيق والسداد .

## الشيخ محمد بن علي الحركان :

١٣٣١ هـ / ١٤٠٢ / ٩ / ٧ هـ :



ولد في المدينة المنورة وبها تلقى علومه الاولى في مدرسة العلوم الشرعية ونال شهادتها العالية وحفظ القرآن الكريم

بقلم : حسن بن حمزة ال حسين الشريف

- المدينة المنورة -

المدينة المنورة سيدة البلدان ومهاجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومهوى الافئدة وبلدة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) والطيبة والمطيبة والمباركة والحبيبة الى قلب كل مسلم في جميع بقاع المعمورة شرفها الله عز وجل بهجرة خاتم رسله وانبيائه (صلى الله عليه وسلم) وفيها تكونت اول دولة اسلامية وطبقت على ارضها آخر الشرائع التي جعلها الله آخر الرسائل والشرائع للبشرية فاطبة لذلك كانت المدينة المنورة منبع العلم والعلماء وبرز منها اعظم رجال اخرجتهم هذه البلدة المباركة هداة للبشرية وليس بغريب ان يسير اتباع الاتباع على هديهم مستلهمين صفاتهم واعمالهم في كل صغيرة وكبيرة فكانوا بحق خير رجال انتجتهم البشرية ولذلك قال زيد بن ثابت (إذا رأيت أهل المدينة المنورة على شيء فاعلم انه السنة) وقال الشافعي (إذا وجدت معتمدا من أهل المدينة المنورة على شيء فلا يكن في قلبك منه شيء) فالمدينة المنورة مهاجر الرسول (صلى الله عليه وسلم) ومهبط الوحي وموضع قبره (صلى الله عليه وسلم) لا يخرج الحق عن اهلها واهلها اعلم بالحلل والحرام والناسخ والمنسوخ .

ولقد اخرجت المدينة ولا زالت تخرج على مر العصور الاسلامية من ابنائها علماء اجلاء في شتى المجالات وانها لاهل لذلك وتعاقبت عليها عدة حكومات اسلامية متعددة الى ان جاءت الدولة السعودية ادامها الله والتي اولت المدينة المنورة جل

المنهل

الرحمن آل سعدى ومن مشائخه الشيخ ابو بكر خوقير والشيخ احمد بن عيسى والشيخ صالح ابا الفضل والشيخ عبد الله الزواوى مفتى الشافعية وغيرهم ثم رحل الى الهند وقرأ على علمائها ثم رجع وزار العراق واخذ عن بعض علمائها ثم رجع الى المدينة المنورة واقام فيها مدة يدرس في المسجد النبوى ثم عين قاضيا فيها سنة ١٣٤٤هـ وظل فيه الى نهاية عام ١٣٤٦هـ حيث عين مساعدا لرئيس قضاة مكة ثم اعفى منه لطلبه عام ١٣٤٨هـ كذلك درس في مدرسة العلوم الشرعية بالقسم العالى فيها وطلب للتدريس في المعهد العلمى بالرياض فاعتذر وتوفى في المدينة المنورة ودفن في البقيع رحمه الله .

### فضيلة الشيخ عمر بن محمد فلاته

١٣٤٥هـ :

ولد في المدينة وبها نشأ ودرس في كتاب الشيخ العريف محمد بن سالم ثم انتقل الى مدرسة العلوم الشرعية ونال منها الابتدائية وكذلك حصل على الابتدائية من مديرية المعارف العامة عام ١٣٦٣هـ ثم واصل دراسته في شعبة العلوم العالية في مدرسة العلوم الشرعية فامتضى فيها سنتين دراسيتين ثم عاد الى مدرسة دار الحديث الاهلية التى نال الشهادة العالية منها عام ١٣٦٧هـ وكان مع دراسته العالية بدار الحديث يقوم بالتدريس فيها في المرحلة الابتدائية من عام ١٣٦٥هـ - ١٣٧٠هـ ثم عين وكلاء لدار الحديث المدنية في عام ١٣٧٠هـ وفي عام ١٣٧٧هـ اصبح مديرا وناظرا للدار وفي عام ١٣٧٦هـ عين امينا للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مع احتفاظه بإدارة الحديث المدنية والنظارة عليها وفي عام ١٣٩٧هـ صنف على درجة استاذ مساعد بالجامعة الإسلامية بناء على قرار من مجلس الجامعة وموافقة المجلس الاعلى للجامعة على هذا القرار وفي عام ١٣٩٦هـ عين رئيسا لمجلس شئون

فيها واتصل بالشيخ الفاضل محمد بن اسحاق البجوى الانصارى وكان للشيخ الحركان باع طويل في علوم الشريعة واللغة العربية والمالم جيد في مسائل الامام احمد ودرس في المسجد النبوى الشريف ثم عين قاضيا في العلا عام ١٣٥٢هـ وظل فيها عاما واحدا ثم استعفى من القضاء فاعفى وعاد الى المدينة وعمل بالتدريس في الصرم النبوى بالاضافة الى عمله بالتجارة ثم عين قاضيا في مستمثلة المدينة المنورة، وفي عام ١٣٧٢هـ عين رئيسا لمحكمة جدة وفي عام ١٣٩٥هـ عين وزيرا للعدل وفي بداية عام ١٣٩٦هـ عين رئيسا لرابطة العالم الاسلامى وقام بتأسيس مجموعة من المراكز الاسلامية الجديدة في مختلف انحاء العالم وزودها بالمرشدين والوعاظ والدعاة واصدر العديد من الجلات الاسلامية الشهرية باللغتين العربية والانجليزية لنشر الفكر الاسلامى وعين ايضا في هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية وكان رحمه الله اول رئيس لمؤتمر المنظمات الاسلامية في العالم واسهم في انشاء المجمع الفقهي الاوربي الذى مقره لندن واسهم في تشكيل اللجنة العالمية لنشر القرآن الكريم بالعالم واسهم في انشاء وحدات للافلام الدينية . . توفي رحمه الله في مستشفى الحرس الوطنى بجدة ونقل جثمانه الى المدينة المنورة ودفن فيها - رحمه الله - .

### فضيلة الشيخ محمد بن على بن محمد بن منصور بن عبد الله التركي

١٣٩٩ / ٦ / ٢٠ - ١٣٨٠هـ :

ولد في عنيزة وتعلم بها وحفظ القرآن الكريم وتجويده ثم سافر الى مكة المكرمة عام ١٣١٣هـ واشتغل مع اخيه ابراهيم في التجارة والتحقيق بالمدرسة الصولتية ودرس فيها ثم التحق بطلقات المسجد الحرام اضافة الى دراسته على الشيخ عبد

القرآن الكريم وجوده ونهل من مناهل العلوم الدينية والعربية فتفوق فيها فأجيز ثم درس في المسجد النبوى الشريف وأم به، عين عضواً في مجلس التعزيزات الشرعية لمدة أربع سنوات ثم عين قاضياً في المحكمة المستعجلة في ١٧/٧/١٣٣٨هـ ثم عين نائباً لقاضى المدينة في ٢٩/٩/١٣٤٤هـ وفي عام ١٣٤٦هـ تسلم منصب رئيس منصب القضاة وظل فيه حتى عام ١٣٥٧هـ حيث اختير ليكون رئيساً لمحكمة مكة المكرمة الكبرى وظل فيه حتى وفاته رحمه الله عام ١٣٦٥هـ.

## فضيلة الشيخ عباس بن محمد أمين بن أحمد السيد رضوان

١٢٩٢ هـ = ١٨/٩/١٣٤٦ هـ:

ولد السيد عباس بالمدينة المنورة في بيت علم وفضل وشرف واصل بيت السادة آل رضوان من السادة الحسينية - أخذ السيد عباس عن والده مبادئ العلم وسمع منه أطرافاً من كتب الحديث وتلقى عنه المسلسلات الحديثية بشروطها برواية عن الشيخ عبد الفنى بن أبى سعيد الدهلوى وأخذ بالمدينة عن السيد أحمد بن اسماعيل البرزنجي في التفسير والحديث والفقه الشافعي والسيرة النبوية كذلك أخذ عن الشيخ فالح بن محمد الظاهري وقرأ عليه في الحديث والنحو وعن الشيخ عبد الجليل بن عبد السلام براه في الأدب وأخذ عن السيد جعفر الكتاني في الحديث وعلومه ثم أجازته بالمدينة على بن ظاهر الوترى والوجيه عبد الرحمن بن محمد أبو خضير الدمياطى وأحمد بن الشمس الشنقيطى وعثمان بن عبد السلام الداغستاني والسيد أحمد الجزائري المدني وبمكة المكرمة أجازته الشيخ السيد حسين بن محمد الحبشى مفتى الشافعية والمفسران الشيخ محمد بن سليمان حسب الله والشيخ عبد الحق بادى كما أخذ عن جماعة من الوافدين منهم حسين بن محمد الجسر الطرابلسي الشامي وغيرهم

الدعوة الإسلامية بالجامعة وظل في هذا المنصب حتى عام ١٤٠٦هـ حيث عين مديراً لمركز خدمة السنة والسيرة النبوية بترشيح من رئاسة الجامعة الإسلامية.

وأجيز للتدريس بالمسجد النبوى الشريف عام ١٣٩٠هـ من قبل رئيس محاكم منطقة المدينة المنورة الشيخ عبد العزيز بن صالح رحمه الله ثم أجيز من قبل رئاسة القضاء عام ١٣٩٠هـ لمواصلة التدريس في المسجد النبوى وما زال الى الآن وفقه الله وحفظه.

## فضيلة الشيخ أحمد بن مصطفى بن محمد بن عمر بطاوى

١٣٠٠ هـ = ١٢٩٦ هـ:

ولد في المدينة والتحق بكتاب الشيخ ابراهيم الطرودى وحفظ بعض المتون ثم التحق بطلقة الشيخ ملا سفر الكولابى بالهرم الشريف ثم درس على الشيخ حسين أحمد الفيض ابادى والشيخ أبو فالح الظاهري المهنوى والشيخ درويش قمقمجي وأجازته بعض شيوخه ثم جلس للتدريس في المسجد النبوى الشريف وعين اماماً وخطيباً فيه زمن الأتراك والإشراف وفي العهد السعودي عين قاضياً في المحكمة المستعجلة ثم عين نائباً لقاضى المحكمة الشرعية آنذاك فضيلة الشيخ السيد زكي برزنجي وعمل أيضاً مدرساً في مدرسة العلوم الشرعية وخلف رحمه الله مكتبة زاخرة وعامرة بالمخطوطات مازالت تحت يد اولاده، توفي رحمه الله في المدينة ودفن في البقيع رحمه الله.

## فضيلة الشيخ محمد زكى بن أحمد البرزنجي:

١٢٩٦ هـ = ١٢٩٦ هـ:

ولد في المدينة المنورة في بيت شرف وعلم وفضل ودين ودرس على يد والده الشيخ أحمد البرزنجي وهو أحد علماء المسجد النبوى وحفظ



اساتذتها حتى احواله على التقاعد عام ١٤٠٦هـ ولازال مدرسا في المسجد النبوي الشريف والف كتباً منها منهاج المسلم، وسائل الجزائري، عقيدة المؤمن، ايسر التفاسير للقرآن الكريم، المرأة المسلمة وغيرها .

### فضيلة الشيخ محمود بن نذير الطرازي

١٤١١هـ:

ولد بتركستان في اوائل القرن الرابع عشر الهجري في بيت علم اشتهر بالتقوى والصلاح والفضل ببلده وحفظ القرآن الكريم مع بعض القراءات واخذ في طلب العلوم على علماء بلده ثم درس العلوم الشرعية حتى برز ثم درس في بلدته ثم هاجر الى المدينة المنورة واستوطنها ثم عين من قبل رئاسة القضاء مدرسا في المسجد النبوي الشريف وكانت حلقة تعقد في الصبح بعد صلاة الفجر وفي المساء بعد صلاة المغرب وظلت زهاء ثلاثين عاما وترجم كثيراً من الكتب الى اللغة التركستانية منها ترجمة معاني القرآن الكريم مع تفسيره باللغة التركستانية، ترجمة رياض الصالحين باللغة التركستانية، ترجمة فقه الامام الاكبر الاعظم ابي حنيفة النعمان، ترجمة نور البصر، ترجمة كتاب الحج، ترجمة مختصر عقائد اسلامية، ترجمة كتاب عن الصيام، ترجمة كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب، وله مسدسات محمودية، رباعيات محمودية، بالنظم الحاوي باللغة العربية، مجموعة قصائد عربية، الجوهر المنظوم في اسناد العلوم، بالرد الحسن على مفسدى الزمن وغيرها .

### فضيلة الشيخ حميد بن الطيب بن علال الابراهيمي المالكي

١٢٨٨ = ١٣٦٢هـ:

ولد في الجزائر في بلدة عين يسام وحفظ القرآن الكريم في قريته ثم بدأ دراسته في زاوية الهامل

ودرس في المسجد النبوي الشريف الحديث والفقه الشافعي والعلوم العربية واصول الفقه وكان غالب من يحضر مجالسه من كبار الطلبة واحيانا بعض العلماء الذين تخرجوا على والده وعليه، توفي رحمه الله في المدينة المنورة ومن مؤلفاته مختصر فتح الارياب مما اهل في لب اللباب وكتاب فرائد العقود الدرية وعمدة الطلاب في علم اصول الفقه وغيرها .

### فضيلة الشيخ محمد خليل

١٢٩١ = ١٣٧١هـ:

عالم عاصر المجهود الثلاثة ومقرئ وحافظ وشيخ القراء بالمدينة المنورة عاش حوالي ثمانين سنة قضاه في خدمة العلم والقرآن الكريم والقراءات السبع التي تلقاها من الشيخ ياسين الخياري وكان نائباً للائمة الشافعية بالمحراب النبوي وشيخاً للقراء والحفاظ في المجهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي والذي تشكلت فيه هيئة ادارية للقراء والحفاظ تحت رسالته ودرس في المسجد النبوي الشريف .

### الشيخ جابر بن موسى بن عبد القادر بن جابر:

ابو بكر الجزائري ١٩٢٦م:

من علماء المسجد النبوي الشريف غلبت كنيته على اسمه ولد في قرية ليرة الواقعة جنوب الجزائر ودرس في قريته وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون في اللغة والفقه المالكي فيها ثم انتقل الى بسكرة حيث درس على احد شيوخها وتابع دروسه على بعض المشايخ ثم درس بمدرسة اهلية ثم هاجر الى المدينة ودرس على بعض المشايخ في المسجد النبوي وحصل على اجازة من رئاسة القضاء بمكة المكرمة للتدريس في المسجد النبوي الشريف وعمل مدرسا بوزارة المعارف ثم في دار الحديث المدنية بالمدينة المنورة ثم التحق بالجامعة الاسلامية وكان من اوائل

الملك عبد العزيز طيب الله ثراه الى مدينة ينبع ودرس فيها اربع سنوات ثم عاد الى المدينة بأمر الملك عبد العزيز في دار الحديث للمدينة التي احبها ثم نقل الى الرياض عندما أنشئ اول معهد علمي مدرسا فيه ثم عين في كلية الشريعة مدرسا لعلم الحديث وكان رحمه الله حين عودته الى المدينة المنورة في اجازة الصيف مدرسا في الحرم النبوي.

### الشيخ محمد زاهد بن عمر بن زاهد بن اسماعيل

بن ادريس بن محمد بن عبد الله زاهد:

١٣٧٥ هـ = ٢٧ / ٩ / ١٣٤٨ هـ:

ولد في المدينة المنورة ونشأ في بيت علم وفضل فحفظ القرآن الكريم على يد الشيخ النملة وجوده ودرس على والده العلامة عمر زاهد وعلى الشيخ يحيى الدفتر دار وعلى الشيخ عبد القادر الطرابلسي والشيخ عمر برى الاول والشيخ عبد الجليل برادة والعلامة حسن الاسكويبي والشيخ ابراهيم الاسكويبي ثم جلس للتدريس في المسجد النبوي اللغة العربية والعلوم الدينية ويعتبر رحمه الله من المبدعين في علم النطق وعلوم القرآن الكريم والتفسير والحديث واصول الفقه وأمّ وخطب بالمسجد النبوي الشريف وعرض عليه القضاء فاعتذر.

### فضيلة الشيخ عطية محمد سالم:

١٣٤٦ هـ:

ولد في بلدة الشرقية ودرس في كتاتيب بلده وحفظ بعض القرآن الكريم بالإضافة الى بعض المبادئ من القراءة والكتابة وغيرها ثم هاجر الى المدينة المنورة واتصل ببعض مشائخ المسجد النبوي انشريف في سنة ١٣٦٤ هـ منهم الشيخ عبد الرحمن الافريقي والشيخ حماد الانصاري وقضيلة الشيخ محمد بن علي التركي والشيخ محمد الحركان والشيخ عمار والشيخ العرموس واتصل بالشيخ

ولازم الشيخ عبد الحميد بن باديس ثم هاجر الى الحجاز بعد مضايقة الاستعمار الفرنسي له وحج وتوجه الى المدينة واستوطنها ودرس في المسجد النبوي الشريف العلوم الدينية والعربية ثم ارتحل الى الشام وظل بها فترة ثم عاد الى المدينة مدرسا في المسجد النبوي ثم عين قاضيا بالمدينة وظل فيه فترة ولرغبته في التدريس طلب الاعفاء من القضاء فأعفى لرغبته واستمر مدرسا بالحرم النبوي الشريف لاربعين عاما وتخرج على يديه علماء وقضاة وغيرهم ومن مؤلفاته الثمر الداني في التوحيد الرباني، التمكن في الوصول لطريق سيد المرسلين، المسالك الى الفية ابن مالك، الآثار في بلدة المختار، آراء في احوال اهالي طيبة وبمشق الفقهاء.

### الشيخ عبد الرحمن الافريقي:

ولد في قرية ففا واخذ مبادئ العلوم في الكتاب الاهلي فيها ثم بعث الى المعهد التبشيري ثمانين سنين ونال شهادتها الاعدادية والثانوية ثم درس في المعهد نفسه معلما للغة الفرنسية التي اتقنها كاحد ابنائها لمدة ثلاث سنوات ثم شارك في وظيفة في مصلحة الانواء الجوية فأحرز الدرجة الاولى ثم رقى الى مركز السكرتير فيها ثم مديرها المساعد في مدينة بامكو ثم قدم عن طريق السودان فحج وزار المدينة المنورة واستوطنها وبدأ بدراسة اللغة العربية ثم لزم احد فقهاء المالكية واستمر على ذلك اربع سنوات ثم سافر الى جدة راغبا العودة الى اهله ولكنه التقى بأحد العلماء وحاوره واعاده الى المدينة المنورة ودرس العقيدة ثم ضم الى دار الحديث تحت عميده الشيخ الدهلوي الذي شمله بحبه وتقديره وتلقى على مشايخه من مختلف العلوم العربية والشرعية وعرض عليه وظيفة مترجم فرفضها ونال اجازة العلماء ثم اصبح مدرسا بدار الحديث ومدرسا في الحرم النبوي الشريف ثم نقل بأمر من





والشيخ عبده ابو خضير والشيخ عمر الفاروق  
 الفلاتي والشيخ عبد الله الجاسر النجدي والشيخ  
 عبد المعين ابو ذراع والشيخ عمر السالك الشنقيطي  
 والشيخ عبد الكافي السوداني والشيخ محمد  
 البيضاي والشيخ محمد بن عبد الله التبتكي  
 والشيخ محمد التكنبة والشيخ محمد الضو المغربي  
 والشيخ النعمان بن دحمان والشيخ صالح احمد  
 المصوعي والشيخ صالح طرابلسي والشيخ يونس بن  
 صالح الزبرماوي والشيخ زكريا يحيى والشيخ صالح  
 الفضيل التونسي محمد المختار الشنقيطي والشيخ  
 رحمة الله البخاري والشيخ محمد الحافظ ابو موسى  
 والشيخ محمود بن سيمو الفلاني والشيخ محمد  
 مرزوق عبد المؤمن الفلاني والشيخ محمد عائش  
 القرصي والشيخ محمد بن دامو المراكشي والشيخ  
 محمد بن تقي الدين الهلالي والشيخ محمد المختار  
 بن سيد الامين الشنقيطي والشيخ محمد عبد الباقي  
 الايوبي والشيخ محمد العايش الجزائري والشيخ  
 محمد المختار بن احمد مزيد والشيخ محمد بن  
 سلطان الافغاني والشيخ محمد صديق الافغاني  
 والشيخ محمد بن وصل الاحمدي والشيخ محمد  
 الكتاني والشيخ السيد محمد صقر الجمازي والشيخ  
 محمد صديق زال بيك والشيخ محمد عبد الرزاق  
 حمزة والشيخ عبد الفتاح ابو خضير والشيخ محمد  
 الطرازي والشيخ محمد توني الفلاني والشيخ محمد  
 فيروز الهندي والشيخ محمد ابراهيم النعمان  
 والشيخ محمد بن علي اللكوتي والشيخ محمد  
 الفاضل الشنقيطي والشيخ محمد عبد الله ولد ادو  
 الشنقيطي والشيخ محمد سلطان البخاري والشيخ  
 عمر بن عبد المحسن ابو الفضل الكوراني والشيخ  
 رشيد احمد بن ابراهيم بن عبد الحكيم الانصاري  
 والشيخ محمد عبد الباقي ملا علي وغيرهم.

محمد الامين الشنقيطي ولازمه واخذ عنه وعن  
 سماحة الشيخ عبد العزيز بن باز والشيخ يوسف  
 الضبع والشيخ عبد الرزاق حمزة وغيرهم والتحق  
 بالمعهد العلمي بالرياض وحصل على الثانوية منه ثم  
 التحق بكلية الشريعة بالرياض وحصل على شهادتها  
 ثم عمل بالتدريس في المعهد العلمي بالاحساء  
 للمرحلة المتوسطة والثانوية ثم نقل الى الجامعة  
 الاسلامية بالمدينة المنورة ثم التحق بالسلك القضائي  
 وعين قاضيا في المحكمة الشرعية بالمدينة بالإضافة  
 الى تدريسه في المسجد النبوي الشريف ومن مؤلفاته  
 الادب في صدر الاسلام، تنمة اضواء البيان، تسهيل  
 الوصول لعلم الاصول، السؤال في كتاب الله وجوابه،  
 وصايا الرسول (صلى الله عليه وسلم)، عمل اهل  
 المدينة في موطأ الامام مالك، موقف الامة من  
 اختلاف الائمة، نكاح المتعة، وغيرها.

هذه ترجمة لبعض العلماء الذين درسوا في  
 الحرم النبوي الشريف أوردت بعضهم ولم أحصرهم  
 كلهم مع كثرتهم ومنهم الشيخ محمد بن عبد الباقي  
 بن ملا علي بن معين الكوني الانصاري والشيخ  
 محمد ثاني فلانة والشيخ عبد القادر شلبي والشيخ  
 محمود احمد بن حبيب الله بن علي الفيض آبادي  
 والشيخ عمار بن عبد الله بن طاهر الهلالي الجزائري  
 والشيخ عبد المحسن العباد والشيخ محمد الامين بن  
 محمد المختار الجكني الشنقيطي والشيخ محمد  
 امان الجامي والشيخ عبد الحى بن عبد الرحمن بن  
 محمد ابو خضير والشيخ عبد الغنى بن عثمان بن  
 مشرف بن علي مشرف والشيخ محمد بن احمد  
 الماللي الفلاني والشيخ محمد الطيب اسحاق  
 الانصاري والشيخ محمد ابراهيم بن سعد الله بن  
 عبد الرحيم الفضلي الختني والشيخ عبيد السناري  
 والشيخ عبد الحفيظ كردي والشيخ عمر بن حمدان  
 المحرسي والشيخ علي بن عمر بن قرمة الفلاني

## «المطالع»

أجل وأجلى نضار العلى	منحت فيسّر به ما غلا
أيا قارئ عبر مقصورة	أحرّرها عن قيود الهوى
أبتكها شقها الانصرأح	وأطلقها كي تجوب الدنيا
سكبتُ بها النفس ما وسّعتُ	من الصديق فاطلبُ بها مرتقى
وجاريت فيها ملك البيان	على عرش صرح البيان استوى
رسمتُ بها كل مكنونة	وشرعتُ من داخلي ما انطوى
وصورتُ نفسي بأبعادها	بعاء ساء منها وما يرتضى
بعقد من الدررُ الشهور	صفيّ خليق بأن يُصطفى
وفي كل وضاعة صورة	لعمرى على الحسن منها ترى

تلقُ تجد بين أبياتها  
شذورا من الذهب المفتقى  
وطبعاً من المقر المستزيد  
ومن سائغ رائق مُشتهى

شعر/ على جعفر آل ابراهيم  
- النعمان -



## المختراعات

التكنولوجية الحديثة  
في الشعر العربي المعاصر

رسالة من الأستاذين الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب إلى السيدة الجميلة

أوراق زوجية  
أبوعواد - أم عمرو

الأدباء ...  
والشيخوخة

للك

أوراق زوجية

مجلة شهرية ذات أداء متميز تلتزم عقل المرأة ووجدانها



# المخترعات التكنولوجية الص في الشعر العربي المع

وقد اشترك عدد كبير منهم في الحيرة أمام هذا  
الاختراع العجيب.

يقول عبد الله النديم:

نظر الحكيم صفاته فتحير

شكلا كطود البخار مسير

المقل في «الوابر» حار

نرجو الجواب فلا يحير

وقد بالغ الأبناء أحياناً في وصف سرعته، لأنها  
كانت جنونية بالنسبة لهم آنذاك، فأطلقوا التشبيهات  
والاستعارات وقد وصفه حافظ إبراهيم بأنه  
كالشهاب يشق جوف الظلام يقول:

صفحة البرق أومضت في الغمام

أم شهاب يشق جوف الظلام

أم سليل البخار طار إلى القصد

فأعيا سوابق الأوهام

مركاللمح لم تكد تقف العين

على ظل جرّمه المترامى

أو كشرخ الشباب لم يدرك كاسيه

تولى في يقظة ومنام

القطار، والطائرة، القنبلة، الصاروخ،

والليزر - مفردات صعبة عبرت عنها

القصيدة العربية بيسر.

كثيرة هي المفردات اللغوية التي دخلت ساحة  
الإبداع العربي وهي تعكس المنجزات الحضارية،  
وسيما المنجزات الصناعية وقد استوعبت لغتنا  
العربية هذه المفردات في بطن القصيدة مما يؤكد  
قدرتها على احتواء كل جديد، واستيعاب مفردات  
مستحدثة على العقل واللغة.

وزخر القرن التاسع عشر والقرن العشرين  
بالاختراعات الحديثة كالقطار، الكهرباء، والفواصة،  
والسيارة، والقنبلة الذرية، وأخيراً الليزر.

ولأن الشعر مرآة الحياة فكان لابد أن يعبر عن  
هذه المخترعات التكنولوجية ليثبت حقيقتين،  
الأولى: مواكبة الشعر للحياة، والثانية: أن  
القصيدة العربية قادرة على استيعاب معطيات  
العصر مهما كانت صعبة ومعقدة.

فكيف عكس الشعراء التكنولوجيا في شعرهم؟

## القطار:

وقف الشعراء أمام (القطار) طويلاً مندهشين  
مذهولين بهذه الآلة الجبارة التي تقطع الزمن  
والمسافات محاولين كشف ما غمض من أسرارها

## المنهل

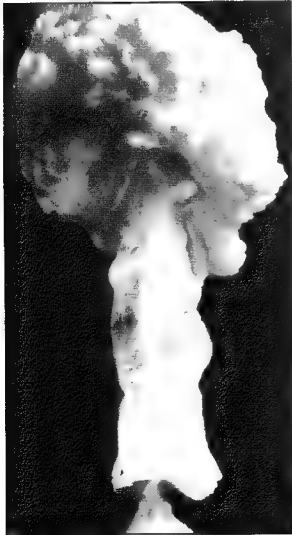
اعداد : هيام فتحي دربك

- القاهرة -



# مدينته ناصر

أول قطار في طريقه إلى  
محطة المدينة المنورة



القنبلة ..

لا يبالى السرى إذا اعتكر الليل  
وخانت مواقع الأقدام  
يقطع البيد والفيافي وحيدا  
لم تضعف وحشة الاظلام  
وفي قصيدة للشاعر مازن النقيب يأتي ذكر  
(القطار) كمفردة لغوية أساسية تؤكد دخولها  
المستقر في عمق القصيدة العربية يقول:

الثوار

في وضح النهار

زرعوا الألفام

نسفوا بها «القطار»

وسقط ثائر من الثوار

وما حدث في جدار الثورة

انهيار

## السفينة:

عندما كانت الإبل هي سفينة العرب في  
الصحراء، تغنى بها الشعراء ومجدوها وعظموها ولم  
يكن أحد يتصور أن يأتي اليوم الذي تنطلق فيه  
سفينة أخرى مائية تسحب البساط من تحت أقدام



البنقية الليزد

نصفه طير، ونصف بشر  
يا لها إحدى أعاجيب الفضاء  
حمل الفولاذ ريشا وجرى  
في عنانين له نار وماء  
وجناح غير ذي قامه  
كجناح النحل مصقول سواء  
وننانى، كل ربح مسهما  
مصه صاصقة من كهرياء  
يتراعى كوكبا ذا ننب  
فلذا جد فسمهم ذا مضاء  
فلذا جاز الثريا للثرى  
جر كالطلوس نيل الفيلاء  
وعندما استقل الشاعر فوزى الملووف - شاعر  
الطائرة وشاعر زحل والبرازيل - الطائرة لأول مرة  
في أوائل مايو ١٩٢٦م أسفرت رحلته عن ملحمة  
شعرية رائعة، جاءت في أربعة عشر نشيدا وفيها  
قال يصف الطائرة:  
هي طير من الجماد كئن الجن  
في صدرها تحت خيولا

سفينة الصحراء وتلفت أنظار الشعراء فيتقنون بها  
وتصبح الإبل تراثاً يعتز به.

عندما اخترعت السفينة في نهاية القرن الماضي  
حظيت باهتمام كبير من الشعراء نظراً لإعجابهم  
الشديد بها فعكسوا ذلك في شعرهم.

يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدة (يوميات  
المشاق الفقراء):

وصوتها المبحوح

ينفخ صدر (سفن) البحارة الموتى وأعشاب

كهوف النور

وجزر الياقوت

\* وفي قصيدته (عائشة) يقول البياتي:

قالت ومدت يدها للنار

ما احترقت (سفينة) في بحر «قزوين»

وغاصت في دم الأمواج

\* ويقول وليد منير في قصيدته (نسيت):

وأنا أحب رشاقة اللهب

ابتكرت سفينة

وبسطت في المجهول أشرعتي

\* وفي قصيدته (أبدأ .. الكويت) يقول الشاعر

الدكتور نصر عبد القادر:

ما زال يجتذب الطيور إلى رياك

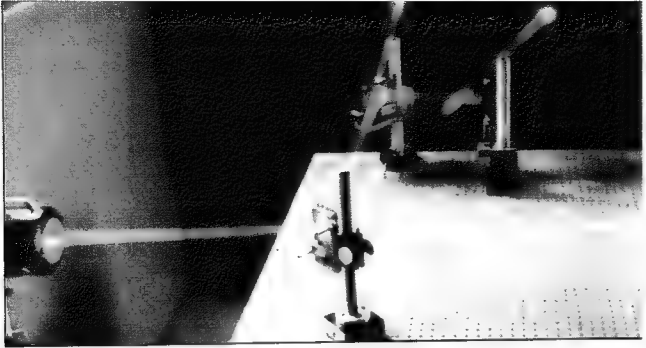
وها هي السفن المليئة عائدات

تترعى في دفة صدرك

### الطائرة:

حظيت الطائرة - دون غيرها من المخترعات -  
باحترق كبير من الشعراء كأنها حققت أمل الإنسان  
في الطيران، فالطيران حلم قديم طالما حلم به  
الإنسان يقول شوقي في وصف الطائرة:

### المنهل



\* ويقول الشاعر الدكتور محمد بن سعد الدبل  
في قصيدته (القمر الحزين):  
هزنى على فئة تغزو مدافعها  
نبح اللغات برمى ليس ينزجر  
\* وفي قصيدة (شرف السلاح زنوده) يقول  
الشاعر الدكتور عدنان النحوي:  
سكنت مدافعنا فهات حجارة  
نجعل مواقعها لظى وحيداً  
شرف السلاح زنوده، ولهميب  
قلب يصب من الوفاء الجودا

### الصوابيخ:

كان العرب يصفون السرعة الشديدة بالبرق (في  
سرعة البرق) حيث كانت الظواهر الطبيعية هي التي  
تستلقت نظرهم فتكون جميع مفرداتهم وتشبيهاتهم  
مستمدة مما يحيط بهم في الطبيعة، ولكن عندما جاء  
العصر الحديث بمخترعاته المذهلة لم يقف الشعراء  
العرب أمامها مشدوهين ولكنهم تفاعلوا معها وعبروا  
عنها في أشعارهم وفنونهم ساعدهم على ذلك قدرة  
لغتنا العربية على استيعاب العلوم والمستجدات.

حمحت تضرب الرياح بنعلها  
فشلت إلى السماء سبيلا  
ثم مدت إلى النجوم جناحين  
وجرت على السحاب نيولا  
غرقت في الأصيل حيناً وعامت  
بعد حين تعلق قليلاً قليلاً

### المدافع:

تعد المدافع من أحدث وأخطر وسائل الحرب  
الحديثة، ومن أحدث المخترعات التكنولوجية، ومع  
ذلك تم توظيف لفظ المدفع دون كتابة أو استعارة  
ليعبّر في قصائد مشتعلة عما يجول ويصول في نفس  
الشاعر العربي، وقد استعمله الشعراء العرب في  
موضعه كما لو كان مفردة عربية أصيلة.  
في قصيدته أبطال الجهاد الأفغاني، يقول  
الشاعر د. جابر مقيحة:

يتكلمون بمدفع وقذيفة  
وكتهم ولدوا بغير لسان  
يتقدمون طلائعاً وكتائباً  
لا يرهبون قذائف النيران



بوجودها في أيدي جنود الوطن فففيها الردع  
والحماية لمن يريد النيل منه، وقد مجدها الشاعر  
الفلسطيني موسى أبو شرار في قصيدته (الرحيل  
في زمن الدم) بل وتمنى أن تتناسل القنبلة على  
أرض الجليل «بلده» يقول:

ويبارك سنبلة أنبتت  
في رياها ألوف السنابل  
قنبلة تتناسل من غزاة للجليل  
سلاماً سلاماً سلاماً جليل

\* وقد شبه الشاعر محمود الشلبي (الأردن)  
الحجارة في يد الأطفال في فلسطين بالقنبلة الموقوتة  
لأنهم بانتفاضة الحجارة أحدثوا في وجه العدو دويأً  
يشبه دوي القنبلة.. يقول:

حجر الضفة  
يا حجراً صلباً وعنيداً

ومعلوم

يا «قنبلة» الاطفال الموقوتة

\* ويحدثنا الشاعر السعودي صالح العثيمين عن  
قنبلة ميروشيما فيقول:

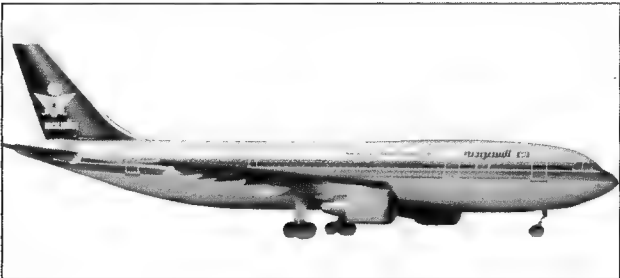
\* في قصيدة (وعد) للشاعر الدكتور محمد  
الخطراوي يستعمل لفظ الصاروخ ليعبر عن السرعة  
يقول:

لماذا وقد كن بالأمس يمررن لح البصر  
ويمرقن مثل «الصواريخ» نحو القمر  
\* وقد عبر الشعر الشعبي السعودي أيضاً عن  
الصواريخ واستعانة الحرس الوطني السعودي بها  
لحماية الأرض والمقدسات يقول الشاعر في قصيدة  
(اليوم الوطني):

بعمده سلام وأمن في أرضها ساد  
بكل النواحي بكل أرض وبيده  
حاط البلاد من الصواريخ وأرصاد  
يحمي وطننا عن غشوم يريده

### القنبلة الذرية:

عرفت القنبلة الذرية بجبروتها في عام ١٩٤٥م  
عندما سقطت أول قنبلة على هروشيما فدمرتها ويات  
لفظ «القنبلة» ملحا على الشعراء فمنهم من شن  
عليها حملة لأنها تجلب الخراب ومنهم من سعد



الطائرة ..





الاسلحة ..

فـيـهـا تـراى مـوكـب  
الـانـجـاز بـالـفـيـرـات يـزخـر  
قـد راح يـعـرـضـهـا لـنا  
مـسـوراً مـن المـوجـات «لـيـزـر»  
يا خـسـام العـسـر مـن هـذا  
العـلـم مـن مـسـمـاك أسـفـر

مـنـها هـي مـيـر و شـيـعـا سـل أـرضـها  
فـقـد سـحـقـتـها أكـف العـدـو  
ومـنـها عـلى قـلبـهـا «نـرة»  
تـحـيـل القـصـور كـبـعـض الأـكـم

### هـتـى الـليـزـر !!

الليزر أحدث ما توصل إليه العلم، وهي أشعة تستعمل في أغراض شتى - في السلم والحرب - هذه المفردة العلمية الحديثة استوعبتها القصيدة العربية واستخدمها الشاعر العربي السعودي عمر الكندي وهو يحكي حكاية أمته «العربية» ووطنه «السعودية» في التطور والتقدم يقول في قصيدة (حكاية أمة):

ومـنـاك فـي ركن رأيت  
حـكـايـتى مـنـذ البـسـسـديـة  
راحت تـجـسـد قـسـمـتـي  
مـوراً وتـشـرـعـهـا رـويـة  
و«لـيـزـر» مـسـمـت طـرـيـقى  
واحـتـلـت قـسـمـهـا خـطـابـة

\* وفي مقطع آخر يقول:



البـاخـرة ..



# الادباء .. والشيخوخة

بلوتارك وهو يتحدث عن ماركوس كاتو السياسي والعسكري والاديب الروماني الذي عاش ومات بين عامي (٢٣٤ - ١٤٩) وكيف ان كاتو بدأ يتعلم اليونانية بعد أن بلغ الثمانين.. ودهش لهذا الذي قرأه شيخ في الثمانين يدرس ويتعلم؟

وكنت وقتها شابا يافعا مازال يبحث عن المعرفة بين الكتب وممرت الاعوام.

نصف قرن أو يزيد عندما زارني صديق شاب يوما في بيتي ووجدني أقرأ في كتاب باللغة الصينية وإذا به يصيح في دهشة: ومتى تعلمت الصينية؟

قلت: منذ شهور قليلة مضت .. وتذكرت صباي وتذكرت كاتو التلميذ المعجوز وقلت لصديقي على الفور لا تدش يا عزيزي فنحن في شيخوخة فتننا لنفعل كل شيء تعزفون عنه انتم ايها الشباب لان وقتكم امتع واجمل من ان يضيع في دراسة شيء جديد اما في الشيخوخة فيشعر المرء ان الوقت امتع من أن يضيع في غير المعرفة.

الرسام الصلي تيتيان (١٤٧٧ - ١٥٧٦) ولد في مدينة البندقية، وبسط فن فرشاته على لوحة قرن كامل من الزمان، فقد قتلته مرض الطاعون، عندما بلغ عامه التاسع والتسعين من عمره.

قال الرسام العبقري، وهو راقد على فراش المرض يحضر، في ذلك الوقت من الزمان الذي وقف فيه العلم عاجزا عن انقاذ حياة الملايين من البشر قال: .. تيتيان وهو يودع اصداقه وتلاميذه الوداع الاخير: (اليس غريبا ان اشعر بالرغبة في الاستمرار في الحياة بعد أن بلغت هذا العمر.. لولا هذا الوباء اللعين، لعشت عشرين عاما اخرى على الاقل قدمت لكم فيها عصارة تجارب هذه

الشيخوخة التي تعتبر أرذل العمر حيث نعيش فيها على ذكريات الماضي بعد أن وبضا الصبا وعنفوان الشباب. الادباء الذين سقطت اسنانهم الطيب على الكتب وتأبطوها في شبابهم وسهروا مع كل كتاب استهواهم حتى الفجر. كيف يعيش هؤلاء الادباء في شيخوختهم؟ وهل ملوا الكتب واصيبوا بالتخمة وهل تملكهم الندم لانهم لم يقضوا العمر في لهو ولعب بدلا من العيش بين الكتب والاقلام؟

الكاتب الالماني الكبير غوته مؤلف (آلام فترت) حن في شيخوخته الى أيام صباه فقد وقع في حبال الغرام وهو على حافة القبر، فلما لم تستجب له حبيبة الفؤاد (بولدا) البالغة من العمر التاسعة عشرة، ولم تبادلها هياما بهيام كاد يجن أو يموت بحسرة فكتب يقول: لقد ضاع لبي في بداية شوقي الجامحة التي لا حيلة لي على التخلب عليها فلم يبق لي في هذه الحياة الدامسة سوى البكاء والنعيب. فانهمري ايتها الدموع من ماتي العيون كما تنهمر السيول من شوامخ الجبال. ولكن هيهات لك أن تطفئي جذوة النار المتقدة في داخلي.

واستقبل الروائي الانجليزي سومرست موم عامه التسعين بقوله: لست اراني راغبا في اطالة حياتي بعد هذه السنين التي بلغتتها، والتي لا أرى في بلوغها ما يدعو الى الزهو.

وفي شيخوخته تنازل موم عن مكتبته لان هناك من هو احوج منه اليها. ولكنه احتفظ ببعض الكتب. رغم اقراره بأن من أشد صنوف العجز أن يهن البصر فيسبب الفناء وهذا ما حصل مع موم حيث اضطر فيما بعد التعرف عن القراءة نهائيا.

وعبر عن رغبته في الكتابة بعد ان خلا رأسه من الافكار ومن العقد القصصية ومن القصص العامة. فلقد صب على الورق من زمن كل الكلمات التي كانت في اعماقه وفرغ منها والقى القلم من يده.

وكتب موم يقول: جلست أقرأ للكاتب اليوناني القديم

انعام حسن عبدالله

- الاربن -

السنين الطويلة، ولكنها ارادة الله) . ويكي اصدقاء تيتيان وهم يسمعون آخر كلمات ذلك الفنان العظيم، الذي مات والفرشاة في يده، وبلغ قمة مجده وعبقريته بعد بلوغه هذا السن . . وفي صندوق صغير كان يحتفظ به بجوار فراشه، قرأ تلاميذ تيتيان الامنية التي لم يمهلها الزمان لتحقيقها وقد سجلها بقلمه قبل وفاته ببضعة شهور . . لقد كتب يقول: «سأقتتح مرسما يطل على القنال الكبير في فينيسيا . . ولكنني ان الكفتي هذه المرة بتسجيل الصور التي اراها بعيني العجوزين . . سأعود الى صباي، وأعود الى ذاكرتي، وأحاول ان اربط بين الماضي البعيد وبين حاضري، ثم اتخيل ما سيكون عليه المستقبل الذي ارجو ان اعيش جانبا منه وفيه» .

وكتب الشاعر الأمريكي لنج فلو يوما لاحد اصدقائه يقول: أنت لا تعرف بعد كيف يكون شعور الانسان عندما يبلغ عامه السبعين .

ويضيف (فلو) محببا على تساؤله: انها أشبه بعملية تسلق جبال الالب . فأنت تصل الى اعلى قمة يكسوها الجليد في الجبل، وفجأة تنظر خلفك فتري الوادي السحيق يمتد لاميايل بعيدة على مد البصر، ثم تنظر امامك فتري قمما اخرى أعلى من القمة التي وصلت اليها وأكثر بياضا وقد تجد في نفسك القوة لتسلكها والوصول اليها، وقد تذلك قواك واختتم فلو كلمته بقوله: ان كل ما يستطيع المرء أن يقوله أن الحياة فرصة!

وعاش الشاعر الأمريكي لنج فلو حتى عامه الخامس والسبعين وهو ينتج ومات سنة ١٨٨٢ . وحينما توفي الفيلسوف الانجليزي الكبير برتراندرسل .

(١٨٢٧ - ١٩٧٠) كتبت احدى الصحف البريطانية تقول: (مات بالامس شاب انجليزي شارف الثامنة والتسعين من عمره) ذلك ان المفكر الانجليزي رسل بقي حتى آخر لحظة من حياته ينعم في شيخوخته ينتج ويبدع .

عندما كان الاديب الارلندي جورج برناردشو في التسعين من عمره سأل أحد الصحفيين عما ينوي ان يفعل إذا قدر له بلوغ مائة من عمره أجاب: انني لم أسر في حياتي قط على خطة موضوعية وسوف اجد الكثير من الاعمال ولو قدر لي ان اعيش الف عام .

وفي عام ١٩٤٤ عندما كان في الثامنة والثمانين من عمره زاره الحامي موريس ارنست واخذ يتحدث إليه في

شؤون كثيرة لا طائل من ورائها فنهض شو وقال له: هذا يكفي إذهب الى علك ودعني وشأني فعندي من العمل ما يستغرق العامين القادمين وظل شو يكتب حتى ألم به المرض الذي مات من بعده وهو في الرابعة والتسعين من عمره .

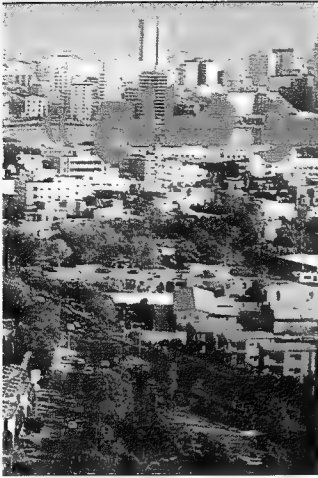
وكذلك تولستوي الذي لم ينته من قصة البحث الا عندما جاوز عامه السبعين . وقبل موته عن ٨٢ عاما انتهى الشاعر جوتة روايته (فوست) التي توجت حياته .

ويكي الكاتب البرازيلي خورخي يكتب وهو في الثانية والثمانين حتى انه عكف عن كتابة روايته الثانية والثلاثين وهو في هذه السن رغم اصابته بوهن في عينه اليسرى واصيب كذلك بنوبة قلبية .

وينكر ان هوميروس نظم الانويسة في اردل العمر . وكتب افلاطون أروع كتبه قبل موته بقليل وهو في الحادية والثمانين من عمره .

وعندما اصبح الاديب العربي الكبير ميخائيل نعيمة في الثامنة والثمانين من عمره وهن بصره ورغم ذلك بقي مصمرا على القراءة والكتابة ولحسن حظه ان الطبيب الذي أجرى له عملية في عينه اليمنى رفض ان يتقاضى اجرا لانه نواقه للادب والشعر .

ويعتبر عام ١٧١٩ نقطة التحول في حياة الاديب دانيال ديفو عندما كان في حوالي الستين من عمره اذ نشر رواية (روبنسون كروزو) واتباعها بعد ذلك بعام بروايتي (مذكرات فارس) و(الكابتن سنجلتون) وصدرت له بعد ذلك رواية (مول فلاندرز) وتاريخه لحدث عام الطاعون الذي اسماه (مذكرات عام الطاعون) ثم رواية (الكونيل جاك) وفي عام ١٧٢٤ عكف على كتابة اخر انتاج روائي له وهو رواية (روكسانا) ثم كتب عددا كبيرا في شتى الموضوعات منها (رحلة في الجزيرة البريطانية) في ثلاثة مجلدات و(رحلة حول العالم) و(التاجر الانجليزي الكامل) في مجلدين و(التاريخ السياسي للشيطان) و(التاريخ العام للكشوف المهمة وتطورات الفنون التطبيقية) في اربعة اجزاء و(تاريخ السحر) و(الطريقة التي يمكن بها جعل لندن أكثر مدن الكون ازدهارا) وعندما وافته المنية عام ١٧٣١ كان ديفو يعمل في تأليف كتاب جديد بعنوان (الجنتملان الانكليزي الكامل) .



# » بيت أب

الماضى جزء هام لا يتجزأ من حياتى، وهو بمثابة الدوحة الظليلة التى استظل بظلها عند الهروب من مشاكل العصر ومتاعبه وضجته الرهيبة.. وهو النبع الصافى العذب الذى أستقي منه لذة الشباب وحلاوته وطموحاته الكثيرة ونشاطه، وأعيش معه أجمل الذكريات بما فيها أحلام الصبا وأمانيه الخضراء الباسمة وأن تستطيع الحضارة بقفزتها السريعة مهما بلغت من عظمة التطور أن تمحو من أرض روحي ونبض قلبي أحلى أيام عمري الماضية.

هل تراك أدركت يا ولدى قيمة الماضى بالنسبة لي .. هذا ما كان الشيخ عبد الرحمن يقوله لولده صالح، عندما زف اليه خبر رغبته في بيع بيتهم الذى يسكنونه وبناء بيت جديد في المنطقة الجديدة التى خصصتها الدولة لنوى الدخل المحدود ومنحت كل موظف قطعة أرض أسوة بمن سبقوهم من الجيران والمعارف.

مرت فترة صمت عاشها صالح في حيرة وقلق في حين كان والده يتخبط في بحر من الأفكار السوداء العاصفة.

قال: صالح بعد أن ازدد ريقه أدرك ياوالدي كل ما قلته وأهميته بالنسبة لك،

المنهل

وأقدر ما تحس به من ألفة ومحبة لهذا البيت.

ولكن أنت تعرف انه لم يبق في هذا الحي غير بيوت قليلة، سيضطر أصحابها إلى مفادرتها، لأن المسؤولين في الشؤون البلدية قرروا هدم هذه البيوت لتوسعة الشارع العام ضمن الخطة الجديدة.. وعند ذاك لن يبق أحد غيرنا في هذا الحي، وهذا أمر غير معقول.. بشيء من الضيق رد والده قائلاً:

كل هذا لا يهمنى في شيء ولن أوافق على

بهاء بوسبيت

- الاحساء -



ترك البيت الذي عاش فيه جدى وابى وتربيت فيه،  
وربيتكم فيه حتى أصبحتم رجالاً؟ ولكن يا والدى  
.. وقاطعه والده قبل أن يكمل قائلاً في غضب:  
إذا كنت تريد أن أكون راضياً عنك، فلا تحدثنى  
في هذا الأمر مرة ثانية.. تنهد صالح في أسى  
ثم قال:

الله يهديك يا ابو صالح ويطول عمرك ..  
اسمع كلامي .. وحاول هذه المرة أن يخاطبه  
برفق ولكنه قاطعه للمرة الثالثة قائلاً: في حزن  
تشويه ثورة .. سألني في بيتي حتى أموت!  
أخرج وبحث لك عن بيت يعجبك؟.. تنهد صالح  
في أسى وألم وغادر مجلس والده، وهو منكس  
الرأس بعد أن دب اليأس في قلبه الشاب وشعر



ومتأمل... وهذه فرصة لا تعوض وأمنية تحقيقها قريب بإذن الله.

استيقظ من حلمه على صوت المؤذن الرخيم الذي ارتفع مجلجلاً معلناً عن دخول وقت صلاة الفجر، أحس لحظتها براحة عظيمة تسرى في روحه على إثر صوت المؤذن.

في مقر عمله... سأل صديقه عن سبب حزنه وشروده غير المعهود منه... فحكى له حكايته أو بالأصح مشكلته، وبعد لحظات من الصمت قال له:

هون عليك يا أخي فمشكلتك حلها سهل؟  
كيف؟

قال صديقه قل لي: أولاً أليس ما يهم والدك هو الماضي وكل ما يتعلق به؟

- أجل

- إذن الأمر غاية البساطة؟

- كيف

- إنك تستطيع نقله مع ماضيه بكل يسر!

- رد صالح في ضيق قائلاً:

وهل هذا هو وقت مزاح يا سالم

- سالم ومن قال أنني أمزح... أنني جاد في

كل ما قلته.

- تنهد صالح ثم قال:

وكيف هو؟

- اسمع يا صديقي قل لوالدك إنك... وقاطعه

صالح قائلاً قبل أن تكمل دعني أذكرك بأنه لن

يعطيني فرصة للحديث معه بهذا الشأن.

بأنه عجز عن اقناع والده، أو جعله يستمع لحديثه ورأيه كله.

ولم يستطع صالح أن يستضيف الهدوء إلى نفسه، ويجلب الراحة إلى فكره بل ظل القلق مسيطراً ومستحوذاً عليه من كل جانب... في المساء حاول عبثاً أن يخلد للراحة، ولكن دون جدوى، فقد هجر النوم مقلتيه، ومضى يحدث نفسه تارة... ويحلم تارة أخرى ببيع بيتهم الطيني القديم وحين يقبض ثمنه يعطى جزءاً منه لوالده والباقي يبدأ به في تأسيس بيت جديد على الطراز الحديث، أسوة بمن سبقوه...

وسيخصص جزءاً من الأرض لتكون حديقة، يملؤها بشتى أنواع الزهور، ولن ينسى زهرة الشمس، فهو يحب رؤيتها ويتصورها كإمرأة عذراء شديدة الخجل والعفة والطهر حينما يراها منكسة الرأس، وكأنها تتعبد ساجدة لخالقها فالأرض التي حصل عليها من الدولة، ضمن لائحة الدخل المحدود التي تكرمت الدولة الرشيدة والقيادة الحكيمة بالعمل على ترسيبتها وتنفيذها من أجل إسعاد كل مواطن بتأمين السكن المناسب له، لا تزال منتظرة من يأخذها بيدها ويتعهددها ويحولها من أرض جرداء إلى مسكن يوحي بالحياة والأمل والمستقبل المشرق، كما أن المال المطلوب موجود أيضاً في البنك العقاري الذي عملت الدولة على تأسيسه، كنوع من المساعدة، لا يزال فاتحاً زراعيه لكل حالم

المنهل

هل نسيت أنه طلب مني ذلك

- سالم: أوه، هذا صحيح، ثم تابع: هناك حل

آخر؟

- ما هو؟

- والدتك! وتابع: اسمع ما سأقوله لك جيداً،  
ويعمد ذلك عليك أن تبلغه للوالدة، وهي بدورها  
تحمله لوالدك وإن شاء الله سيقنتع به.

جفف صالح قطرات العرق التي ندت عن  
جبينه ثم قال لصديقه:

هات ما عندك.

- سالم: قل لها إنك ستفقد فرصة عظيمة لا  
تأتي في العمر إلا مرة واحدة، وأن البيت لابد من  
مغادرته إن عاجلاً أو آجلاً؟! وإنك ستخصص  
لوالدك غرفة كبيرة خاصة به يضع فيها جميع  
مدخراته، وأشيائه التراثية، ويجعلها كالمتحف  
الشعبي بدلاً من تركها في عدة أماكن، كما هو  
في هذا البيت الطيني أنك ستخصص له مجلساً  
عربياً وتجهزه بكل مستلزمات المجلس العربي  
القديم، حتى يشعر كأنه في بيته، وبالنسبة  
للمسجد قل له إن المساجد موجودة في كل حي  
من الأحياء ويستطيع أن يذهب إليها ماشياً على  
قدميه، هذا بالإضافة إلى أنه سيحصل على مبلغ  
من المال يستطيع به فتح دكانه صغيرة يبيع فيها  
ما يحب أن يبيعه وهذا العمل سيعود عليه  
بفائدتين لم يكن يحلم بهما - الربح وقضاء وقت  
فراغه في عمل مفيد ومسل، بدلاً من الجلوس على

عتبة الباب لرؤية الغادي والقادم... هه، ما  
رأيك؟

- صالح لا يريد بل ظل شاردأ مفكراً... تابع

سالم قوله... ما رأيك؟ أين وصلت بشروك؟

- صالح لقد وصلت إلى والدي... كيف لم  
يخطر ذلك على بالي ولكن هل تظن أنه سيوافق  
... إن والدي عنيد وأخاف من أن يدفعه عناده  
على الإصرار على رأيه حتى لو كان على خطأ...  
البركة في الوالدة... وضحكا معاً.

- عاد صالح إلى البيت يداعبه الأمل في  
موافقة والده، وأحلامه الخضراء التي رسمها  
وحلم بها تتراقص أمام عينيه تبحث لها عن  
متفرج سعيد يطرب لها ويشجعها.  
حدث أمه بكل شيء ووعده فرحة أن تقنع  
والده لعل الله يهديه.

مرت ساعات ثقيلة حسبها صالح شهوراً  
فالانتظار عذاب ما بعده عذاب... وبينما هو في  
صراع مع نفسه... إذ دخلت أمه غرفته لتزف له  
البشرى بالموافقة وقفز فرحاً يقبل رأسها ويدعو  
لها بطول العمر، ويعد والده بأن يبني له أجمل  
مجلس عربي وأحسن دار تراث... شهر مضت  
تحقق بعدها حلم صالح، وأصبح حقيقة معاشه  
وذاث يوم سأل والده هل انت مرتاح في هذا  
المنزل؟

قال أستطيع أن أقول لك إنني أعيش الآن  
الماضي والحاضر والمستقبل معاً.



## حوار مع ابنتي (٥)

# زميلة ابنتي السافرة

قالت: عبارتك هذه منطقية رائعة يا أبي! لو  
تكشف الناس كلما تقدموا .. لجاء زمان يخرج فيه  
الناس عراة، سائقها لزميلتي غداً.

قلت: وبم كنت تفندين تبرير زميلتك بأن الحجاب  
يقيد المرأة ولا يتفق مع انطلاقها وسهولة تحركها؟

قالت: ضربتُ لها مثلاً بنفسى: قلت لها إن الحجاب  
لا يشكل أي عائق أمامى، بل العكس: فإنه يستره  
جسدى كله يجعلني أسير مطمئنة، لا عيون تحدق في  
فتقيدني، ولا ثياب ضيقة تحبسني، ولا تكلف في  
مشيىتي بأسرني، ولا وقت أضيعه قبل أن أخرج من  
بيتى في التزين والتبرج.

قلت: منطق سهل، مقنع، واقعى، فأنت تحدثينها  
بما تعيشينه فعلاً في التزامك الحجاب، وتنقلين إليها  
إحساسك بالحرية الحقيقية التي يوفرها الحجاب لك،  
وكان على زميلتك أن تقتنع به.

قالت: لقد أثر فيها، وأحسست أن اعتقادها  
بالسفور اهتز من أساسه، وصارت تنظر إلي وهي  
تحرك عينيها بسرعة دون أن تنقوه بأي كلمة.

قلت: هذا يشير الى نجاح أولي .. فلا تياسى يا  
ابنتي وواصلى دعوتك لها.

قالت سارة: في الفصل الذى أنا فيه طالبة غير  
محجبة، وأحاول أن أقنعه بأن تلتزم بالحجاب، لكنى  
لم أنجح حتى الآن، فكيف أستطيع إقناعها يا أبى؟

قلت: أحب أولاً أن أثني على محاولتك تلك، فأنت  
بها تمارسين أنبل عمل .. وهو الدعوة إلى الله تعالى،  
فبارك الله فيك يا ابنتي.

قالت مع ابتسامة راضية: إنما هذا ثمرة توجيهك  
لنا يا أبى.

قلت: بم تبرر زميلتك عدم التزامها الحجاب؟

قالت: مرة تقول إن الحجاب لباس قديم ما عاد  
يتفق والتقدم الذى يعيشه العالم اليوم، ومرة أخرى  
تقول إن الحجاب يقيد المرأة ولا يتفق مع تحررها  
وانطلاقها وسهولة تحركها، ومرة ثالثة تذكر أن جميع  
أخواتها سافرات فلماذا تتحجب هي وحدها؟

قلت: وبم كنت تفندين تبريراتها تلك يا ابنتي؟

قالت: تبريرها بقدم الحجاب وأنه ما عاد يتفق مع  
تقدم العالم ففنته بأن التقدم يمكن أن يكون في صناعة  
اللباس، وحسن تفصيله، وجودة خيوطه وماتانتها ..  
لكنه لا يكون في ما يكشفه من الجسم! فما شأن  
التقدم بالعري؟!

قلت: أحسنت يا سارة. ما شأن التقدم بالكشف  
والعري! لو تكشف الناس كلما تقدموا .. لجاء زمان  
يخرج فيه الناس عراة!

محمد رشيد العويد

- الكويت -

المنهل



قالت: هل هناك أمثلة أضربها لها يا أبي؟ أمثلة من واقع الحياة؟

قلت: اضربي لها مثل الجندي الذي يلبس لباساً يستر جسمه كله، حتى رأسه يستره بخوذة ثقيلة، وقدميه يلبسهما حذاءً ثقيلاً، ويحمل سلاحاً ليس خفيفاً، وهذا كله لا يعيق حركته، بل نراه في أخف حركة، وأسرع انتقال، يعبر الخنادق، ويقفز فوق الحواجز، وقبل هذا، فإن لباسه هذا يقيه قيظ الصيف، وزمهرير الشتاء... والحجاب يقي صاحبه من العيون المتلصصة.

قالت: إنه مثل واقعي رائع يا أبي.

قلت: ونذكرها أن المرأة لا تحتاج الى عبور الخنادق، ولا القفز فوق الحواجز، أفيعيد الحجاب بعد هذا حركتها ويعيقها؟

قالت: ما أحسبها بعد هذا كله إلا مقتتة مسلمة.

قلت: وكيف رددت على ما ذكرته من أن جميع أخواتها سافرات فلماذا تتحجب هي؟

قالت: قلت لها إن كل إنسان يتحمل عمله وحده، ولا يحمل عمل غيره، ولا ينفعه اشتراك غيره معه في الإثم، ولا يخفف عنه كثرة المعنّين معه في جهنم.

قلت: جميل يا سارة لقد نبهتها الى تحذيرات قرآنية قد تكون غائبة عنها.

قالت: تحذيري موجود في القرآن.

قلت: أجل يا ابنتي، وليتك تتلين عليها الآيات التي تحمل تلك التحذيرات حتى تكون على يقين لا شك فيه.

قالت: لو تفضلت يا أبي فتلوت عليّ هذه الآيات.

قلت: يقول الله تعالى في سورة الطور: (كل امرئ

بما كسب رهين)، ويقول سبحانه في سورة المدثر: (كل نفس بما كسبت رهينة)، ويقول جل شأنه في سورة الزخرف: (وإن ينفعكم اليوم إذ ظلمتم أنكم في العذاب مشتركون). ويقول عز وجل (قل لا يستوى الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث).

قالت: إن ينفعها أبوها، وإن تحميها أمها، إن ينفعها إلا عملها الصالح.

قلت: واقرئي عليها يا ابنتي آيات سورة المعارج، أعوذ بالله من الشيطان الرجيم (ولا يسأل حميم حميماً يُبَصِّرُونَهُمْ: يُوَدُّ المجرم لو يفتدي من عذاب يومئذ ببنيه وصاحبته وأخيه وفصيلته التي تؤويه ومن في الأرض جميعاً ثم ينجيها كلا إنها لظى، نزاعة للشوى، تدعو من أدبر وتولى، وجمع فأوعى) صدق الله العظيم.

قالت: إنها آيات تهز الإنسان هزاً يوقظه من غفلته يا أبي، ويجعله يتوقف ليستدرك نفسه.

قلت: ليت زميلتك تتنفع بها، وتنتبه إلى نفسها، وسيكون لك أجر كبير إذا هداها الله على يديك يا سارة.

قالت: أرجو ذلك يا أبي وأتمناه.

قلت: ولا بأس أن تهديها أيضاً بعض الكتببات النافعة في هذا الشأن، لعلها تثوب إلى رشدتها وترجع الى ربها.

قالت: سأفعل هذا، وأرجو ألا تنسانا من دعائك يا والدي، ادعُ لي الله أن يوفقني ويسددني في دعوتي، وادع لها أن يشرح الله صدرها لطاعته والتزام أوامره، ومنها الحجاب.

قلت: وفقك الله وأعانك، وشرح صدر زميلتك لطاعة ربها سبحانه.



# رسالة من ابن جزم إلى السيدة الجميلة

مكنوهم من مباغتتنا نفر من المقربين إلينا ..  
قربانهم، وأكرمناهم وأغدقنا عليهم الهبات والمكرامات  
ويؤأناهم مكانة رفيعة بيننا .. هذا النفر من عتاة  
المنافقين هم الذين أيدوا المعتدين وظاهروهم  
فانضموا إلى صفوفهم فأصبوا أعداء لنا .. أجل،  
يا حبيبتي ورفيقة عمرى:

تكرنى الإخوان حتى شقاتهم

وحترنى منهم نثير التجارب

كفى إذا أودعت سرى عندهم

رفعت بنار فوق أعلى المراقب

وشكوت إلى الزمان ما فعل بى الأواء فضلا عن

الإخوان، فكانت شكواى إليه شكوى منه فقلت:

انظر بعينك هل ترى

أحداً يلوم على المودة

فترى أخلاء الصفا

عندي إذا نابك شدة

ومما أوجح حسرتى وأضرم الأسف في وجدانى

أن أولئك القوم - بنى الصوفى - الذين أخلصنا لهم

\*\* هو أبو المظفر أسامة بن مرشد بن على

بن منقذ الكنانى الملقب بمؤيد الدولة.

\*\* من أكابر بنى منقذ أصحاب قلعة شيزر

(حصن قريب من حماة بالشام).

\*\* سكن دمشق ثم انتقل إلى مصر فلقى

بها الترحيب والتعظيم.

\*\* لما ملك صلاح الدين دمشق استدعاه

وهو شيخ جاوز الثمانين.

**\*\* من تصانيفه العلمية:**

أ - كتاب القضاء.

ب - كتاب الشيب والشباب.

ج - كتاب ذيل بتيمة الدهر للثعالبي.

\*\* ولد في ٢٧ جمادى الآخرة سنة ٤٨٨هـ.

\*\* توفي، في ٢٢ رمضان سنة ٥٨٤هـ.

**زوجتى ورفيقة عمرى مائكة:**

كم يتفطر قلبي عليك أسى وحسرة على ما

رمانى به الدهر، فإإذا أعداؤنا الذين ظلوا زمنا

يتربصون بنا ويتمنون منا غلة ينقضون على حصننا

المنيع بشيزر ويستولون عليه ويتحكمون في رقابنا

ومصائرنا ويسقوننا كأس الذل والهوان .. والشيء

الذى يثير نار الالم ويسعده في أفئدتنا أن من الذين

محمد عبد الواحد حجازي

- مصر -

المنهل



فمن المال نوام حـا  
ل في مدى العمر القصير

### زوجتي رفيقة عمري مائكة:

لقد فضلت الهجرة الى مصر هربا من بطش  
بنى الصوفى لانهم - كما أخبرني بعض الثقات -  
كانوا ينوون قتلى .. وقد لقيت في مصر كل ترحاب  
وتعظيم، وكل تكريم وتبجيل - لم يشعروني أهل مصر  
الأصفياء الأوفياء أنني غريب عنهم بل إنهم اعتبروني  
سيدا من سادتهم وكبيراً من كبارهم وأباً لأبنائهم.  
فاستراحت نفسي وهذا بالي ورضى خاطري ..

في السر والعلانية هم الذين أساءوا فينا السيرة .  
وكنا نرجو عدلهم، وهم الذين اجترأوا على الحق  
والعدل؛ وكنا نأمل فيهم أن يكونوا حماة للحق  
مقيمين لأركان العدل .. ورغم قسوتهم، ورغم  
غدرهم وتجبرهم فإنني لا أضمر لهم سوءاً:

ولو فلما رجونا عدلهم ظلموا  
فليتهم حكموا فينا بما علموا  
ما مر يوماً بفكرى ما يريهم  
ولا سعت بي إلى ما ساهم قدم  
ولا أضمت لهم عهداً ولا اطلعت  
على ودائعهم في صدرى التهم  
محاسنى منذ ملونى بأصينهم  
قذى وذكرى فى أذانهم صمم  
وبعدُ لو قيل لى ماذا تعب وما  
تفتار من زينة الدنيا لقلت هم  
هم مجلل الكرى من مقلتي ومن  
قلبي محل المني جاروا أو اجترموا  
تبذلوا بي ولا أبغى بهم بدلا حـ

جئى بهم أنصفوا في الحكم أم ظلموا  
فيا قرة عيني، ويا نور فؤادي، ويا ملهمتي  
الصواب في خطاى وأعمالى وأرائى: لا يهولك ما  
أصابني، ولا ما أصاب أبنائنا من غت وشقاء ..  
فالدنيا هكذا يا حبيبة روى فعلى المرء أن يحتمل  
ويصبر ويظن أن الفرج قريب:

إلى الخطوب إذا طرقـ

من يقلب محتسب صبور  
فسينقضى زمن الهموم  
م كما انقضى زمن السرور

القاهرة .. أهلها ظرفاء فكهون، يضحكون ملء  
قلوبهم بنفارة وطهارة.

في يوم العيد فضلت أن ألبس الجديد وأن أظهر  
أمام أصدقائي والمقربين مني بمظهر فاخر ..  
وسرت إلى بيت قاضي القضاة لأمنه بالعيد ..  
ورأيتي شابة تزdan بملامح الجمال وفتوة الشباب  
وابتسمت ابتسامة ساخرة مأكرة:

بكرت تنظر شـيـبـي  
وثيابي يوم عـيـد  
ثم قالت بهـزء  
يا خـلـيـقـا في جـيـد  
لا تخـالـطـني فـمـا تـصـد  
لـحـ لا لـلـصـبـود

الحق يا حبيبتي أن سخرية النساء مني  
أرجعتني إلى شبابي .. شباب حينما فاستعدت  
ذكرياتنا أيام كانت الدنيا حلوة، حلوة .. وكانت  
معابثنا رشيقة، رشيقة .. حتى خصامنا وتفاضبنا  
كان مثيراً للجوى مؤكداً لميثاق الحب الجميل الذي  
ربط بيننا .. هل تذكرين؟ هل تذكرين حين لجنا في  
الخصام والعتاب وكل منا يقول لصاحبه: است  
أريدك، ولا يلزمني حبك، أنا في غنى عنه، يومها قلت  
لك:

لم يبق لي في هواكم أرب  
سلوككم والقلوب تنقلب  
أوفضتم لي سبيل السلو وقد  
كانت لي الطرق عنه تنشعب  
إلام بمعنى من هجركم سرب  
فان وقلبي من غنركم يجب

ولكن الهم الذي يتقل كاهلي هو بعداي عنكم وحرمان  
عيني من مطالعة وجهك الصبوح، وحرمان سمعي  
من جميل صوتك وشجي حديثك وعذب ضحكائك:

لـحـبـابـنا كـيـف الـقـاء وـبـوـنـكـم  
عـرض الـمـهـامـه والـفـيـافـي الـفـيـح  
أبـكـيـتـم عـيـني مـما لـفـراقـكـم  
فكـتـمـا إنـسـانـها مـجـرـوح  
وكان قلبي حين يخطر نكركم  
لهب الخرام تعاورته الريح

أرغمت يا حبيبتي على الهجرة إلى مصر التي  
لم أشعر فيها بأنني غريب .. إن أهل مصر هم أهلي  
وعشيرتي وعمادي .. فلا تخشى عليّ بأساً أو رهقا  
واعن أنت بصحتك واكتبي إلى ولدنا أبي الفوارس  
مرهف ليبحث إليك بطبيب يعالجك حتى تستردى  
عافيتك وصحتك .. إيه يا دهر:

يا دهر مالك لا يصـد  
دك عن مساعي العتـاب  
أمـرضـت من أهـوى ويا  
بي أن أمـرضـه الـحـبـاب  
لو كـنت تـنـصـف كـانـت الـه  
أمـراخـن لي ولـه الثـواب

فسري عن نفسك يا حبيبتي فلسوف يجعل الله  
بعد عسر يسرا، ولسوف يجمع الله شملنا وتعود كما  
كنا في جبور وسرور .. سري عن نفسك يا حبيبتي  
ولا تهني ولا تحزني، أه يا حبيبتي، اضحكي ..  
اضحكي من كل قلبك على ما جرى لي في

المنهل



وازورّ عنى مطرقاً ففضلنى  
أن اهتدى نحو السلوطيقا  
قليلنى من شاء فيه فحسبوتى  
بهواه سكر لست منه مفيقا

ولعل هذا الحب الذى أصر بيننا فكنا روحاً  
واحدة، ونفساً واحدة، وقلباً واحداً هو الذى كان  
يجعلنى أحتمل قسوة عتابك لى . وهو العتاب الذى  
وصل مرة حد التعنيف والتأنيب، وكأنها حرب بينى  
وبينك . فكنت آنئذ بين أشتات من المشاعر  
والأحاسيس . أحيانا ينتابنى اليأس المدمر . .  
وأحيانا يفتح قلبى على تفاؤل لا أعرف له سرا . .  
كنت أتساءل: لماذا يكون حبيبى هكذا؟

كنت بين الرجاء واليأس منه  
أقطع الدهر بين سلم وحرب  
ألتقى عتبه بكرم إعنا  
ب ويلقى ذلى بتيه وعجب  
فبدا للعلول أنى لورم  
ت سلوا لما سلا عنه قلبى

فتجنى لى الذنوب ولا والله  
ما لى نذب سوى فرط حبى

### زوجتى رفيقة عمرى، عاتكة:

كونى كبيرة الأمل شديدة الثقة بالله فإن فرجه  
قريب . . وإن بشارة الفرج هى انتصار صلاح الدين  
ودخوله دمشق:

هو من عرفت قلو عصاه نهاره  
لرماه نقع جيوشه بالفيهب

إن كان هذا لأن تعبىنى الـ  
حب فقد اعتقتنى الريب  
أحببتكم فوق ما توهمه النا  
س وخنتم أضعاف ما حسبوا

وحاولت فعلاً أن أسلوك وأبحث لقلبى عن حبيب  
سواك . . وطفقت أفكر طويلاً فى هذا الأمر . .  
وسألت نفسى:

هل أنا جاهد فى خصامى؟  
هل يمكن أن أصبر عليه؟  
هل فى مكنتى أن أستفيض عنه بحب جديد؟  
وأنى لى ذلك؟ لقد أدركت وأيقنت أن ذلك هو  
عين المستحيل:

كيف السلو وحب من هو قاتلى  
أننى إليّ من الوريد الأقرب  
إنى لأعمل فكرتى فى سلوة  
عنه فيظهر فى ذل المنذب

### زوجتى رفيقة عمرى، عاتكة:

ألا ما كان أجمل صباناً . . وما كان أجمل  
بهاك . . إن ذاكرتى لن تنسى أبداً صورتك، صورة  
الحسن الرفاف بسمات الجمال وهو فى شوقه إلى  
الحياة . . ماذا قلت؟ بل كيف صورتك يا عاتكى؟

قمر إذا عاينته شغفا به  
غرس الحياء بوجنتيه شقيقا  
وتلهبت خجلاً قلو لا ملاها  
متزرقق فيه لصار حريقا

أ

و

ر

ا

ق

ز

و

ج

ي

ة

## ٩٦١- أبو عواد:

إنمحيني الثقة، أجنّبك على الأقل نصف  
المشاكل التي تنشأ بيننا وتكاد تعصف  
بزيورقتنا، إنها خطوة لترشيد حرق أعصابنا  
في زمن: الضغط والسكر والجلطات!!

## ٩٦٢- أم عمرو:

الثقة لا تمنع ولا تؤخذ من أحد.. الثقة  
تتولد وتنمو ببطء مع ممارسة الحياة وتأمل  
كل من الطرفين لسلوك الآخر.. والثقة كما  
تقول جدتي كالصحة.. تذهب من فتحة جرحه  
وتعود من ثقب ابره..

## ٩٦٣- أبو عواد:

أفضل الصمت على الكلام عندما تكون  
بضاعتي منه التنبش في مقابر الاحباط  
واستمرءاء جلد الذات والتحليق في عالم  
اليأس بأجنحة مهیضة أعيائها الاقلاع  
والهيبوط فما ذنبك أن اكدر صفوك، هي  
أشواكي دعيني القتها بخياطي لوحدي.

## ٩٦٤- أم عمرو:

كل الهموم والاحباطات تخف اذا حملها  
اثنان بدلا من واحد وتصبح محتملة. إنه  
سر من اسرار حكمة الخالق في جعل  
الإنسان يعيش مرتبطاً بزوج.

## ٩٦٥- أبو عواد:

لا أريدك كلما ساعات العلاقة بيني وبين  
أهلي أن يكون تحيزك سافراً لي، حاولي أن  
تكوني مع مجموعة عدم الانحياز، ذلك أنه  
عندما تصفر مياه غدراننا بعد خض وتعتير

أبو عواد / أم عمرو

المنهل

١٥٢ تشرين الثاني ١٤١٩ هـ - نوفمبر ١٩٩٨ م

سرعان ما يفغرون ذنبي لأنني وإدعم فيما  
يظنون يلوحون لك بما جره عليك تحيزك لي،  
إنني أقدر مشاعرك.. لكنني أفضل لك  
الحياة فالمعركة بحث عائلية.

## ٩٦٣- أم عمرو:

حياد الزوجة تجاه مشاكل الزوج مع  
أهله مطلوب ومرغوب ولكن يجب ألا نطالبها  
بالمغالطة.

## ٩٦٤- أبو عواد:

هذه الشاشة الصغيرة لا شك أنها  
ممتعة ومسلية وتلاً أحياناً وقت فراغك مما  
هو مفيد.. لكن الايمان عليها لا يختلف عن  
إدمايني على سجايري.. كلانا يبحث عن  
شيء ينسيه همة ويصرفه عن تحسس  
جراحه فما أوهي حجتك بصندوقك السحري  
وما أوهي حجتى بلقافة التبغ!!

## ٩٦٥- أم عمرو:

الإيمان على التلفزيون أو السجائر دليل  
على فراغ العقل اضافة إلا ما تتركه احاديث  
التلفزيون وبرامجه السانج وسموم  
السجائر من اثر ضار على عقولنا  
واجسامنا، كلامنا من ملوثات البيئة.

## ٩٦٥- أبو عواد:

أحبك لكن بشرط: أن أمهرها بالفعل  
وأن أقيم على حبي الدليل تلو الدليل، لكن  
أرجوك أن تعفيني من محاكاة أبطال الأفلام  
وتشنجات أهل الغرام.

## ٩٦٥- أم عمرو:

الحب الحقيقي بين الزوجين تضحية  
وعطاء واحتواء وصبر، وكل هذه المعاني لا  
تحتاج الى كلمات للتعبير عنها.

### ٩٦٦- أبو مواد:

أي بني: جمال المرأة يبدأ من ستر عورتها وإتزان مشيتها، وإتقاء صديقتها، واختيار كلماتها، وتنمية ثقافتها، وحتى تفقد رائحة فمها وأرجلها ففناك الميكياج وتقليعات الموضة ككبة كبيرة سرعان ما ينكشف زيفها.

### ٩٦٦- أم عمرو:

إذا بحثنا في أصل الوصية التي تقول للبنات اهتسي بانتقاء صديقاتك وكلماتك وثقافتك والإهتمام بنظافتك فستجدها وصية أم لايتها.

### ٩٦٧- أبو مواد:

في المواقف الحرجة يحتاج الرجل الى زوجة تتفهم الموقف وتحسن التعامل معه .. قد يقابل الرجل فجأة في الشارع صديقاً له ودون سابق اشعار، يدعوهُ لتناول طعام الغداء أو العشاء في الحال، وكان الله بعون هذا الزوج الذي سيعتف ويحط من شأنه ويبيع على فعلته كما لو كان طفلاً صغيراً قد وسخ ثيابه بتراب الحديقة!!

### ٩٦٧- أم عمرو:

اصرار الزوج على اصطحاب اصدقائه واقرانه لتناول الغداء معه دون اخبار زوجته بذلك لا يزيد عن كونه اصرار على رفض النظام والتخطيط في حياتنا . لا مانع من ان يحدث ذلك عند الضرورة وعلى الزوجة ان تتعامل مع الموقف بحكمة وكرم ولكن تكرار هذا السلوك هو اصرار من جانب الزوج على الفوضى.

### ٩٦٨- أبو مواد:

أريدها مع العصر عصريه تعرف الموضة والاتيكت والنايتات والأظافر المطلية وأريدها فنانة في صنع القهوة العربية تعرف الأعشاب والمغالي تعشق الأدياش وتطرب للمهاج كئتها خلقت بدويه.

### ٩٦٨- أم عمرو:

هذه البدوية العارفة بالموضه والاتيكت مطلية الأظافر التي تعد القهوة وتطحن الأعشاب وتعشق الأدياش وتطرب للمهاج، موجودة بغرفة في الربع الخالي من المريح.

### ٩٦٩- أبو مواد:

يتسع صدر المرأة ليستوعب حنان الأرض لكنه يضيق لكلمة نقد حتى لو كانت همساً وعلى افراد .. مشكلة المرأة أنها لا تريد أن تسمع شيئاً غير الثناء ولهذا كثر من حولها النفاق والدجل وصارت كل مشاكلها بسبب هذه المنهجية في الحياة، وأمر ميكياتك لا أمر مضحكائك طرح مرفوض عند حواء اليوم.

### ٩٦٩- أم عمرو:

من يكره النقد هو انسان لا يثق بنفسه سواء أكان رجلاً أم امرأة وسبب كثرة ذلك بين النساء هو اننا لا نربي بناتنا على الثقة بأنفسهن بل كثيراً ما نقلها فيهن بالتخويف والضغط، انه عيب في التربية وليس في الفطرة التي فطرت عليها المرأة.

### ٩٧٠- أبو مواد:

تصر المرأة على موقفها وترى أن موافقتها على رأيها حتى لو كان خاطئاً اعتراف بانوثتها وإذا وجدت من يوضح لها الأمر على حقيقته سرعان ما يضاف على قائمة الاعداء المنبوذين أو أولئك الذين ليس عندهم حد أدنى من الاحساس والجاذبية.

### ٩٧٠- أم عمرو:

اعتقد ان كثيراً من الرجال يصرون على أن يكونوا اصحاب الرأي الأخير في كل حالة وربما يكون عناد المرأة هوردة فعل لذلك.



مجلة

# الأدب الإسلامي

العدد الأول

ربيع ١٤١٥ هـ - كانون الأول - (ديسمبر) ١٩٩٣ م

• مجلة فصلية • تصدرها رابطة الأدب الإسلامي العالمية •

العدد الأول من المجلة

في مثل هذا الشهر «شعبان» من العام ١٤١٤ هـ -  
كان بين يدى القراء العدد الافتتاحي «الأول» من مجلة «الأدب  
الإسلامي» - فهي مجلة فصلية - تصدر عن رابطة الأدب  
الإسلامي العالمية - كل ثلاثة شهور وصدر عددها الأول عن  
الشهور رجب/ شعبان/ رمضان ١٤١٤ هـ -  
والزميلة «مجلة الأدب الإسلامي» تمثل نهج رابطة  
الأدب الإسلامي العالمية في الحكمة والاعتدال والبعد عن  
الصراعات السياسية والحزبية - وقد حددت لنفسها أهدافها  
تساير هذا النهج، ومن هذه الأهداف:  
«تفصيل نظرية الأدب الإسلامي وازدهار الملامح  
السائدة في هذا الأدب قديمه وحديثه».

هذه  
الصفحات

هذه الصفحات تأتي  
لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً،  
لصحافتنا العربية بعامة،  
والصحافة في المملكة العربية  
السعودية بخاصة، .. وهي  
أسطر معبودة تبقى في الذاكرة  
خسبة معطاة أبداً -

ونور الصحافة لا يخفى  
على ذي بصيرة، وهو نور هام  
جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول  
الصحافة إلى العالم العربي  
ساهمت في تبصير شعوبه  
بأمور لم يكن يتسنى لهم أن  
يعرفوها -

ونظراً للدور البناء والمؤثر  
الذي تقوم به الصحافة في  
المجالات المختلفة لخدمة  
المجتمع، وإضاءة الطريق أمام  
هذا المجتمع للارتقاء والتحضر  
- فقد حرصت حكومة خادم  
ال الحرمين الشريفين الرشيدة  
على مؤازرة ومساندة الصحافة  
في المملكة العربية السعودية  
وتقديم الدعم السخي لها  
لاستحداث آلتها والسير مع  
التقدم التقني العالمي خطوة  
بخطوة - وذلك تدعيماً لنور هذه  
الصحافة في تنمية المجتمع  
وازدهاره -

وفي هذا الباب ستلقي  
المنهل شهرياً الضوء على  
مطبوعة سعودية أو عربية ..  
متتبعه نشأتها وتطورها -

المنهل



# مجلة الأدب الإسلامي

## (( خمسة أعوام من العطاء ))



الشيخ أبو الحسن الندوي

\* تحقيق مبدأ عالمية الألب الإسلامي.

\* الرد على المحاولات الداعية إلى الانفصام بين أئب أمتنا في

الماضي وفي الحاضر.

\* التعريف بأداب الشعوب الإسلامية بترجمة النصوص إلى

العربية ونشر دراسات عن الألباء الإسلاميين على اختلاف أجناسهم

ولغاتهم.

\* تعهد الأتلام الفتية والواعدة من جيل الألباء الشباب، وكذا

الشابات المسلمات، ونشر نتائجهم .. وتقويمه بالتوجيه

السديد .. والنقد البناء السليم.

\* نشر الرأي المعارض - إذا كان ملتزماً بالموضوعية

والرصانة - إيماناً بحرية الكلمة، وجنوى الحوار.

\* نشر نصوص مختارة من التراث العربي - في كل

عدد - لربط شباب الأمة بأئبه العربي في عصوره المختلفة.

وقد لقيت المجلة قبولاً عاماً منذ صدر عنها الأول

وأعيد طبع بعض أعدادها أكثر من مرة، مما دعا القائمين

عليها إلى زيادة الأعداد المطبوعة بصفة مستمرة - والتفكير في

أن تصبح المجلة إصداراً شهرياً.

والمنهل بكامل منسوبيها تتمنى للزميلة مجلة «الألب الإسلامي»

الفراء .. مزيداً من التقدم والرقى.

إعداد : يعقوب السيد حسنين

قال عن العريف: أما العريف فكان يكره سيدنا، لأنه أثر غشاش كذاب، يخفى عليه بعض موارد الكتاب، ويستأثر بخير ما يحمل الصبيان من طعام، ويؤذره لأنه كان ضريراً يتكلف الإبصار، وكان قبيح الصوت يتكلف حسن الصوت وأما سيدنا فكان يكره العريف لأنه مكار داهية، ولأنه يخفى عليه كثيراً مما ينبغي أن يعلمه، ولأنه سارق، يسرق ما يوضع بين يديهما من الطعام وقت الغذاء، ويختلس أطايبه، ولأنه ياتمر مع كبار الصبيان في الكتاب، ويعبت معهم على غفلة منه، فإذا صليت العصر وأغلق الكتاب كان بينه وبينهم مواعيد هناك عند شجر التوت أو عند القنطرة أو عند معمل السكر، ومن غريب الأمر أن الرجلين كانا صابقين مصبيين، وأنهما كانا مضطربين إلى أن يتعائنا على كره ومضض أحدهما يحتاج إلى أن يعيش، والآخر يحتاج إلى أن يدبر له أمر الكتاب.

#### ٢٨١ - أحمد أمين:

تحدث أحمد أمين عن عصا الفقيه القصيرة التي يضرب بها الطفل القريب منه، والطويلة التي يرمي بها طفلاً في آخر الحجرة يراه يلعب ولا يحفظ، وإلى جانب هذه العصا (فلقة) وهي عصا غليظة من خشب متين قد ثقب في وسطها ثقبان يبعد ما بينهما نحو شبر، وركب في هذين الثقبين سير من جلد أو نحوه فإذا شك الولد أبوه أو غضب عليه سيدنا أدخل رجله في هذا السير ولواه عليهما، وأمسك بطرف (الفلقة) ولدان كبيران شديدان، فلم تستطع الرجلان الحركة، وانتهال عليه سيدنا ضرباً بالعصا والولد يصيح.

فإذا حان الظهر جمع سيدنا من كل ولد مليمين أو ثلاثة أو خمسة ثم يعث بولد كبير فأتى بماجورين ملوئين أحدهما فيه قليل من القول النابت، وكثير من المرق، والآخر ملوئ مسخلاً بمائه وخله، وتحلق الأولاد حلقة، وأخرج كل رغيته، وكان قد أحضره معاً في الصباح تحت إبطه، وضربوا بأيديهم في الماجورين وأكلوا هيناً مريئاً.

وكان سيدنا غريب الأطوار، عُرف في الحي باسم الشيخ سيد الجنوب، ليس المرقع من الثياب، فلم أره يوماً يلبس مراكيباً جيّداً، ولا عمة نظيفة، ولا قباء ولا عباة جيّدين، فكأنه يتحرى القديم في كل شيء.

#### ٢٨٢ - فقيه الكتاب:

كان فقيه الكتاب المعلم الأول في القرية في الأجيال الماضية، وكانت مهمته غالباً تقتصر على تحفيظ كتاب الله، وله تلميذ يدعى بالعريف ينوب عنه في تحفيظ الصفار، وكتابة الألواح وفي كتاب القرية تخرج نفر من أعلام الفكر المعاصر، وقد تحدثوا عنه حديثاً يشيع السخف في كثير منه، لأنه لم يكن رحيماً شقيقاً بتلاميذه، بل كانت عصاه تهوى على المهمل والمجتهد معاً في أحيان كثيرة، وللأستاذ محمد عبد الجواد كتاب سماه (كتاب القرية) أتى فيه على كل ما يمكن أن يتصل بتاريخ الكتاب وفقيهه وعريف مع إيضاحات بالرسوم والصور الكاشفة أما كبار الكتاب فقد حلا لهم أن يتحدثوا عنه في فقرات متعددة، لو جمعت في كتاب منفرد لفتحت باباً للموازنة والتحليل ومن هؤلاء طه حسين وأحمد أمين وأحمد حسن الزيات، ومحمد حسين هيكل، وهم ما هم في تاريخ الأدب الحديث.

#### ٢٨٠ - طه حسين:

أفاض طه حسين في (الأيام) في حديث الفقيه، وكان يحمل له عداً واضحاً تجلى في كل ما كتبه عنه وليس الفقيه وحده الذي اقتص بهذا العدا، لأن طه قد امتد بسخطه إلى جماعة من الفضلاء لا يستحقون السخط، وقد كتبت بمجلة الهلال فصلاً تحت عنوان (شخصيات مظلومة في كتاب الأيام) كشفت هذه الناحية بجلاء موضحاً ما تراعى لي من أساليبها.

يقول طه حسين عن سيدنا الفقيه (وكان منظر سيدنا عجباً في طريقه إلى الكتاب، وإلى البيت صلباً ومساءً، كان ضخماً بادناً، وكانت نقيته تزيد في ضخامته، وكان يسيط ذراعيه على كتفي رفيقيه، وكانوا ثلاثتهم يمشون وإنهم ليضربون الأرض بأقدامهم ضرباً، وكان سيدنا يرى صوته جميلاً، وما يظن صاحبتاً طه حسين - أن الله خلق صوتاً أقبح من صوته، وما قرأ صاحبتاً قول الله عز وجل (إن أنكر الأصوات لصوت الحمير) إلا ذكر سيدنا وهو يوقع أبياتاً من البردة في طريقه إلى الجامع.

ويعد أن أفاض الدكتور في شجون من أفعال الفقيه

#### المهمل

بالمدرسة الحكومية ووصف بعض ما عاناه في الكتاب وصفاً بديعاً في كتابه (في أوقات الفراغ) حيث قال:  
 ما أنسى لا أنس يوم الطقة المليحة، أنكرها اليوم  
 وقد مضت عليها سنون فيعتريني الخوف، كنا ذات يوم  
 في السوق، وكان من عادتي أن أحضر لسيدنا نصف  
 بريزة من أبي كل سوق، فلما أصبحنا ذلك اليوم وأردت  
 مقابلة والدي علمت أنه نائم، فالتحت وبكيت وصرخت  
 حتى استيقظ من شدة ما أحدثت من ألم، فخرج  
 يسأل عن الأمر، فلما علمه غضب مني، وأمسك بآذني  
 وضربني كفاً وطردني، ولم يعطني حتى ولا قرش السوق،  
 فذهبت إلى الكتاب بعد أن كفكت أُمي دمعاً، وأعطتني  
 قطعة من السكر اتسكتني، ولما وصلت نظر سيدنا إلي  
 نظرة الأمل، وقد خاب ظنه لأنني لم أضع يدي في جيبي،  
 فتعلل، وسأل عن سبب تأخري، ولما أخبرت استشاط  
 غضباً، لأنه كان نائماً كما علمت فيما بعد أن يشتري  
 بردعة لعمامته من السوق، وأنذرتني إن لم أحفظ لوحى  
 قبل الإفطار بالعقوبة، فعملت لم أحفظ لضيق الوقت،  
 فننادى بطع من أولاد المكتب، فدنا إليّ وجعل يديه رجلى  
 فوق كتفه وأمسك سيدنا بعضاً من جريد، وقام على  
 أطراف أظافره، ونزل ضرباً وأنا أصبح وأصرخ  
 مستغيثاً، وذلك كله لا ينفع، لأنني أضعت عليه أمله في  
 شراء البردعة، وهذا العلاج العنيف ممسك بي بكل قوته،  
 والأولاد ينظرون إليّ ولا تدعم عيونهم رحمة لي، ورأسي  
 مطروح على الأرض أقبلي من شدة الألم فينبال التراب  
 وجهي، وبقيت كذلك، حتى من رجل بالباب فرأني، فدخل  
 وشفع فيّ، فقبل سيدنا شفاعته بعد (العلة).

#### ٣٨٤ = الأرناب:

أشار الأستاذ أحمد أمين إلى حفلة الغذاء اليومية  
 بالمكتب، وأشار إلى حفلة أخرى يوم شم النسيم حيث  
 يصر فقيه القرية أن يحضر كل طفل أرنباً حياً من منزله،  
 ليأكل جميع الأطفال في المكتب، كما يحضر الولد قدراً  
 من الأرز والخضار، وإذا كان عدد الأطفال كثيراً، فإن ما  
 يذبح لا يتجاوز عشر ما يأتى، ويبقى ما تأخذ زوجة  
 الفقيه للمنزل لتبيع منه في السوق تارة، ولتأكل منه إذا  
 احتاجت إلى طعام وهذا قليل بالنسبة لما يباع، وفي ذلك  
 قال بعض المهكمين

عروفي الغبيث له حيلة

تدل على منتهى الشيطنة

يضم الأرناب في بيئته

ليأكل منها جميع السنة

وكنا نداريه من خولنا

ومن حقنا اليوم أن نلعنه

أما ما يتخّر من الأرناب فيكفي عدة شهور .

ويشتريه، كان يتزهد في أكله وإيسه وحديثه، ويهزأ  
 بالناس ولا يعيرهم التفاتاً، فهو يمشى مشياً يشبه  
 الجرى، ويأكل في الشارع وهو على هذه الحال، وإذا  
 ناداه مناد لا يلتفت إليه، وكان في المجالس العامة غريباً  
 ينتحي ناحية وحده، ويفر من الناس ويستوحش منهم،  
 وفي مجالسه الخاصة وأعياء لطيفاً أنيساً .

#### ٣٨٢ = أحمد حسن الزيات:

اهتم الزيات بوصف فقيه القرية (سيدنا الشيخ  
 حسن) فذكر أن في وسط جبينه سمة ظاهرة في شكل  
 الزبيبة من أثر السجود، وفي أعلى نفته ندبة غائرة  
 كطعنة المسار من المشاجرة، وليس من طول السجود  
 وحج المشاجرة تناقض في خلق الشيخ، فقد كان رفيق  
 القلب مرهف الشعور يحتاج لأدنى باعث، ويبكي لأقل  
 حادث، ويتأثر لأى خبر، فهو شديد الرضا إلى حد  
 الاستكانة، سريع الغضب إلى درجة البطش، ورضاه  
 وغضبه لا يخرجان عن حميته لدينه، أو عصيته لأواه .  
 كنت كسائر الأطفال أكره الكتاب كراهتي للموت،  
 وأخاف من الفقيه مخافتى من الهولة، وكان أسعد أيامنا  
 نحن الأطفال يوم يموت في القرية ميت، فإذا سمعنا في  
 الصباح الباكر صراخ النعى على بعض السطوح، طفرنا  
 من السرور، وسكرنا من الطرب، لأن هذا الميت سينقذنا  
 طول النهار من طلعة الفقيه، فقد كان الشيخ حسن هو  
 الذى يبني قبره، وهو الذى يغسله ويكفنه، ثم يلحده ويلقنه  
 وفيما بين ذلك يشارك الجزار في ذبيحته، ويرأس  
 المنشدين في جنازته، فإذا لم يكن في القرية ميت يشغله  
 تجهيزه، ولا في بعض الدور قرن يؤخره بناؤه، فرغ لنا  
 بنظرته القاسية، وجريدته الجاسية، وصيخته المنكرة، فهو  
 طول النهار متمكن في جلسته، ونحن نعبد على أرض  
 المنظرة، بعضنا ينقل من المصحف، وبعضنا يحفظ من  
 اللوح، وبعضنا يسمع أمام الدرس القديم، أو يحفظ  
 الدرس الجديد، فإذا عثر ولج به العثار، أتى على فخذ  
 بالجريدة المبرومة، ثم يأمرنا أن نجهز بالقراءة حتى  
 يضع في صباحننا بكاء المصروب، ويتطاير غضب سيدنا  
 إلى نواحي النظرة فتتخلخقلوننا من الرب، ويتداخل  
 بعضنا في بعض كما تتداخل الخراف في الحظيرة إذا  
 سمعت صوت النقب، على أن سيدنا كان في غير ساعة  
 الدرس، طيب القلب، رقيق الكبد، لا يتفك في صلواته  
 يذو الله أن يجعل أولاده من حملة القرآن، وطلبة العلم .

#### ٣٨٢ = محمد حسين هيكل:

لم يدخل الدكتور محمد حسين هيكل الأزهر  
 الشريف كما دخل طه حسين وأحمد أمين وأحمد حسن  
 الزيات، ولكنه قرأ القرآن في المكتب قبل أن يلتحق

# مكتبات .. فى حياتى



بقلم : د. طاهر تونسى  
- جدة -

وفق شاعرنا الكبير أبو تمام فى دراسة سيكولوجية  
النفس الإنسانية عندما قال:  
نقل فؤادك حيث شئت من الهوى  
ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل فى الأرض يلقى القسوى  
وهنئينه أبداً لأول منزل

وكيف لا يوفق وهو شاعر النفس الإنسانية وترجمان مشاعرها والأديب الذى عرف أهل العلم مقامه فقدموه فى  
الشعر والنقد واللغة وقربه ولادة الأمور وعرفوا مقامه الكبير.  
وصحيح أن الإنسان قد يسكن كثيراً من المنازل والمرايح ولكنه يتذكر المنازل التى عاش فيها فى أول حياته  
ومقبل عمره وبحور طفولته.

وكذلك المكتبات للقارئ النهم .. يألف كثيراً منها ويرتاد كثيراً منها ولكنه يظل محباً لتلك التى قرأ فيها أوائل  
ما قرأ مما سطره المبدعون فى عالم الفكر والفن . ولست بصدد الحديث عن نفسي .. ولكني أتردد على منبات  
المكتبات فمن مكتبة عارف حكمة الى مكتبة مدرسة الفلاح المكية التى تضم آلاف المؤلفات، إلى عشرات المكتبات  
العامة والخاصة والفردية.

وعندما أسافر، أزور أول ما أزور فى كل مدينة من مدن العالم مكتبة المدينة ومتحفها حتى أصبح للمكتبات  
نفسها مكان فى حياتى ومشاعري.

إن المكتبات العامة من مظاهر رقى الأمم فهى بمثابة دعوة للجميع غنيهم وفقيرهم إلى أخذ العلوم والثقافة  
والآداب والفنون وهى تعويض لمن ليست لديهم الامكانيات المادية لاقتناء الكتاب الذى هو خير جليس كما وصفه أبو  
الطيب المتنبي:

وخير مكان فى الدجى سراج مباح

وخير جليس فى الزمان كتاب

وقد عرفت فى أيام الصبا مكتبة الحرم المكى فى بداية عشقى للأدب والثقافة فكانت خير معين لى فقرأت فيها من  
الكتب التى لم تكن موجودة فى المكتبات التجارية . أذكر من ذلك الآن تراث الإنسانية ومؤلفات المرحوم عادل زعيتر  
والترجمة الكاملة لأعمال الأديب الروسى دستوفسكى بقلم الأستاذ سامى الدروبي، أضف إلى ذلك كثيراً من  
المخطوطات العربية والإسلامية.

وقد سعدت فيها بمعرفة كثير من أدباء المملكة العربية السعودية الذين زاروا المكتبة وأذكر منهم الأستاذة: عبد  
القوس الأنصاري وعبد العزيز الربيع وأحمد قنديل ومحمود عارف وغيرهم . ولانازت تلك الأيام لها فى نفسي مذاق  
خاص وطعم غذب شأن ذكريات الصبا عند كل إنسان . ثم تغير موقع مكتبة الحرم المكى من مكان لآخر وحال بعد  
موقع على بون التردد عليها .

وانتهز هذه الفرصة لأحث أصحاب المكتبات الخاصة لاهداء مكتباتهم جزئياً أو كلياً لهذا الصرح العلمى  
العظيم . فمعلوم فى جميع بلاد العالم أن أهم مصدر لأثراء المكتبات هو اهداء المجموعات الخاصة الفردية . وقد  
يعجب الإنسان من ذلك ولكن عليه أن يعلم أن بعض الأفراد تبلغ مكتباتهم حداً كبيراً . أذكر من أهم المكتبات  
الخاصة مكتبتين هامتين الأولى: مكتبة الأديب المصرى الأستاذ عبد الرحمن صدقى فى القاهرة ومكتبة الأستاذ أحمد  
عبد الغفور عطار التى تزيد على عشرين ألف عنوان .

ولعل لى عودة للحديث عن المكتبات التى زرتها أو على الأقل عن بعضها ومن يدرى فلعل هناك قطاعاً من القراء  
يعجبهم هذا الحديث على ما فيه من جفاف؟

المفصل

# مجلدات المنهل

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلدا فاخرا متوفرة في الاكوان " الأزرق - البني - والاسود"  
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت: ٦٤٣٢١٢٤

بني الثقافة والمفتي الجمعية



يتمدد حتى نهاية هذا العام

## السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم ( المنهل ) والعرض الخاص  
( ارجب في الآتي

فنون الشيكات أو التحويلات  
باسم ( مجلة المنهل )  
فضلا

اشتركت سنوي ( ١٥٠ ) ريالا . ☐

( ٣ ) سنوات ( ٤٠٠ ) ريالا مع الإصدارات . ☐

( ٥ ) سنوات ( ٥٥٠ ) ريالا وكتاب شذرات الذهب. ☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

( ١ ) شيك ☐ ( ب ) حوالة بنكية ☐

مبلغ  رقم  بتاريخ

الاسم:	العنوان:
القطر:	المنطقة:
بنائية رقم:	شقة رقم:
تليفون:	فاكس:
	تلكس:
	رمز بريدي:

# حالهمنهل

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دار المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص.ب ٢٩٢٥ ت : ٢٤٣٢١٢٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٣



## الإشتراك السنوي

مبلغ (٥٠٠ ريال)

للإشتراك السنوي للأفراد تشمل الأعداد الشهرية .  
بالإضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) .

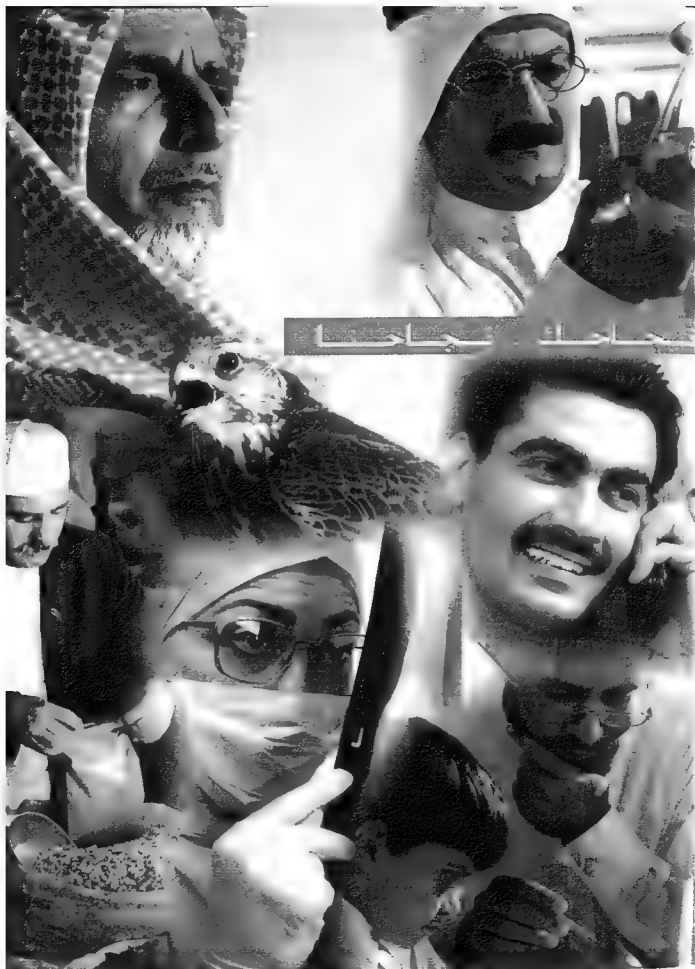
مبلغ (٤٠٠ ريال)

للإشتراك لمدة ( ٣ ) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .  
بالإضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،  
وديوان الانصاريات ، ورواية ( التوامان ) .

مبلغ (٥٥٠ ريال)

للإشتراك لمدة ( ٥ ) سنوات تشمل الأعداد الشهرية .  
بالإضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .





بنك الأهلي التجاري

البنك الأهلي التجاري  
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

# اصدارنا القادم

## المملكة العربية السعودية في مرآة المنهل

الصدار وثائقي

يصدر بمناسبة الاحتفال بمرور مئة عام  
على تأسيس المملكة  
وبمشاركة دارة الملك عبدالعزيز



مركز الأبحاث والدراسات  
KUS ARABIAN PERSIAN  
AND ISLAMIC STUDIES

دار المنهل

تترقب هذا الإصدار  
الوثائقي الذي نعرض على  
أن يكون مميزاً في إصداره

- هذا الكيان الكبير .. رصد لما نشر عن الملك ومؤسسه المغفور له، في مجلة المنهل
- عهد العهد الثاني
- وأمرهم شورى بينهم
- الملكة إنجازات وتنمية
- توسعة الحرمين الشريفين و دور الملكة في نشر الدعوة الإسلامية
- الملكة في عيونهم

المنهل  
الوثائقي



# دار الإصدار

مجلة العرب الأدبية

العدد (٥٥٥) للجلد (٦٠) العام (٦٤) شوال ١٤١٩ هـ - يناير/فبراير ١٩٩٩ م



هذا الإصدار

برئاسة دارة

لك عبد العزيز



مدير التحرير: د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب  
مدير النشر: د. محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب



بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على  
تأسيس المملكة العربية السعودية بشرف  
مجموعة بن لادن السعودية بن ترويح أسبق  
آيات التهادي والتبريكات لمقام خادم الحرمين  
الشريفين ولسمو ولي عهده الأمين ولسمو  
النائب السامي - يحفظهم الله - وللسعود  
السعودي المبجل .. داعين الله عز وجل أن  
يحفظ للبلاد مليكها ويديم علينا نعمة الخير  
والامن والعزة.

مجموعة بن لادن السعودية

SAUDI BINLADIN GROUP



# مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة



بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية تقام مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة بار ترفع اسمى آيات التهادى والتبريكات لمقام خادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الامين ولسمو النائب الثاني - يحفظهم الله - وللشعب السعودي القليل - داعين الله عز وجل ان يحفظ لبلادنا وليها ويدعم علينا بعامة الخير والامن والعز.



المركز الدولي للمؤتمرات  
K.S.A. 100 YEARS  
توحيد وبناء

مؤسس مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة  
عبد الرؤوف حسن خليل

المملكة العربية السعودية - جدة - حي النخلة - طرقة وسطى الجزيرة / ص. ب. ٤٠٣٦ - الوبر البريدى ٢٤٦٢٦  
تليفون ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ / فاكس ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩

# بين يدي هـ

في

عام (١٣١٩هـ / ١٩٠٢م) كان فتح مدينة الرياض بقيادة المؤسس، الملك عبد العزيز آل سعود - طيب الله ثراه.

استطاع الملك عبد العزيز، بما تميز به من حكمة وحكمة، وقوة في الإيمان والإرادة، وبما تميز به من صدق في التوجه، تدعاه بطولية نادرة، لقد استطاع بكل هذا وفوق ذلك كله بتوفيق من الله جلّت قدرته، أن يجعل من ذلك الشتات المتناثر المتحارب كياناً واحداً (موحداً وموحداً).

في عام (١٣٥١هـ / ١٩٣٢م) كان اعلان مسمى هذا الكيان الكبير، هذا الوطن الغالي باسم (المملكة العربية السعودية) وهو اعلان الوحدة والتوحد ولم الشمل، وبداية الانطلاقة نحو الغد المشرق الوضاء.

في عام (١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م) كان إنشاء وتأسيس مجلة (المنهل) لمؤسسها وصاحبها الأستاذ عبد القدوس الأنصاري - طيب الله ثراه - وهي تعد بكل المقاييس (أم المجلات السعودية) .. وشاء القدر - وما أجمله وأروع وأوفقه - أن يكون صك تأسيس هذه المجلة بأمر مباشر من مؤسس هذا الكيان الكبير الملك عبد العزيز، وإنه لمن موافقات قدر الخير ان يأتي صدور هذه المجلة (المنهل) مواكباً لبدايات نهضة هذه المملكة الفتية أدام الله عزها وتوفيقها .

ومنذ تاريخ انشاء مجلة المنهل وحتى يومنا هذا، احتضنت صفحاتها بكل الاعزاز والفخر، كل معطيات النهضة الزاهرة الزامية لمملكتنا الحبيبة الفنية في كل مجالات عطاءاتها المتعددة.

لهذا يكون لمجلة المنهل مرجعيتها التاريخية والتوثيقية في هذا المضمار .  
ولهذا أيضاً تولدت مشروعية هذا (الإصدار الوثائقي الخاص) وفاء لـ (ملك .. ومملكة) وفاء لـ كيان حرّ أبي، ولأمة ناهضة باذلة للخير والمعروف .. ومن أحق بالوفاء غير هؤلاء.

فكرة هذا (الإصدار الوثائقي الخاص) نبعت من وجدان المنهل ومن عمقها، من بين طروسها، فقد طابت المنهل به نفساً لأنه صادر من حضنها . وهذا (الإصدار) هو (كلمة الشكر) (ونبض الوفاء) الذي تقدمه المنهل لأمة الوفاء .. المنهل منذ تاريخ تأسيسها وحتى يومنا هذا، أخذت على نفسها، بكل الصدق، المشاركة الفاعلة في بناء هذا الوطن الحبيب .

وتحقيقاً لهذه الغاية النبيلة ظلت المنهل تتابع وتواكب كل انجاز يتم على أديم هذه الأرض الطاهرة، في أي ميدان من ميادين الانجاز والعطاء .. تدونه، وتوثقه ، وتشيد به، وتتغنّى باتمائه وانجازه ما دام يخدم هذا الوطن الغالي .

ظلت المنهل ترصد الإيجابيات وتشكر القائمين عليها، وترصد السلبيات وتدعو الى تجاوزها .  
بل ظلت تقدم الاقتراح تلو الآخر، والرأي عقب الرأي فيما ينبغي أن يؤسس، أو ينشأ، أو يشاد من صروح العطاء والأداء . في جوانب العلم والمعرفة والفكر، في الصحة والشفاء، في الأمن والأمان، في البيئة والسود والمياه، في الصحافة والاعلام، في الصناعة والتجارة .. الى آخر هذه القائمة .

وهذا ما عرف بـ (أوليات المنهل) .. وليس المجال مجال تعداد لها فليرجع لها في مظانها من يرد حصراً وتعدادها .

وما يسر خاطر ويطيب النفس أن جلها قد تحقق فعلاً . من فتح للجامعات، وبناء للمصانع، وتوسع في التجارة ونشر للصحافة ... الخ .

ولما كانت مجلة المنهل (شاهدة القرن) ارتأت أن تشارك في هذه المناسبة العريضة الغالية (مئوية المملكة)

# هذا الإصدار



## نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

بإعداد هذا (الإصدار الوثائقي الخاص) وإن يكون من بين طروسها مما سبق نشره فيها منذ

تأسيسها في (١٣٥٥هـ) وحتى العام (١٤١٩هـ) - أي خلال (٦٤) عاماً من عمر المنهل الحبيب بآذن الله تعالى - مع مراعاة تحديث المعلومات فيما استجد - واستكتاب بعض الأقلام من أصحاب التخصص مما يكون له مكانه في بعض المحاور .

والمنهل لها سبقها البين في هذا - إذ أصدرت في عام (١٣٦٨هـ) عدداً ممتازاً خاصاً بمناسبة مرور (ربع قرن) على نهضة المملكة سجلت فيه المنهل كل مجالات التطور في المملكة آنذاك .

يقول صاحب المنهل الأستاذ عبد القدوس الأنصاري في افتتاحيته لذلك العدد (الممتاز الخاص) : (عقدت النية على أن أخصص هذا العدد الممتاز لتسجيل ما يمكن تسجيله من مظاهر تطورت في غير مبالغة أو تهويل أو قصور عن الواقع) .

في نفس هذه الاقتتاحية يستطرد : (ثم أمل فوق ذلك أن تصدر المنهل الممتاز بعد (ربع قرن) آخر لنحتفل معاً (ببوييل تقدمنا الذهبي) في مدى نصف قرن - ونرجو أن تكون وقتئذ قد بلغنا القمة، وضرينا الرقم القياسي في النهوض) راجع ص ٤٤٠ / عدد (ذو القعدة وذو الحجة ١٣٦٨هـ) .

وحقا كم نتمنى لوالدنا عبد القدوس الأنصاري أن يكون بيننا حين أعدد هذا الإصدار، ولكنها أقدار الله سبحانه، ونأمل أن يكون هذا الإصدار محققاً لأمنيته - عليه رحمة الله ورضوانه - .

حقيقة الأعداد لهذا الإصدار لم يكن بالأمر السهل، فقد شكلت المنهل (مكتبا) متكاملاً مخصصاً له، بعد الاطلاع الدقيق في (٧٢) مجلداً تم تصوير (٥٠٠٠) صفحة منها تمت قراءتها بدقة ليفرز منها هذا الإصدار .

وأضافة إلى هذا الكم الهائل استكثرت المنهل جمهرة من الكتاب المختصين في مجالاتهم من علماء ومثقيي المملكة العربية ومن علماء العالم العربي ومثقيي وكانت مشاركاتهم القلمية وافرة الأداء كلمة ومضموناً - لهم جميعاً خالص الشكر والتقدير .

(ومجلة المنهل) تسعد بمساهمة (دائرة الملك عبد العزيز) في نشر هذا (الإصدار الوثائقي الخاص) بهذه المناسبة الوطنية الخالدة .

وخالص الشكر والتقدير نبعث به لكل الوزارات والمؤسسات والهيئات والجمعيات السعودية التي أرسلت المجلة بكتبها ومنشوراتها التوثيقية والتوثيقية، فقد افادت المنهل منها كثيراً في تحديث المعلومات المطلوبة .

وبهذه المناسبة العظيمة نتقدم بالتهنئة القلبية الخالصة لمقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، وأصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس الحرس الوطني، وأصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع والطيران والمفتش العام والحكومة الرشيدة ولكل أبناء الشعب السعودي العظيم - وآله من وراء القصد -

## شعر من العهد

للعلامة العربية السعودية  
في حياة النعمان (إصدار وتطعيم خاص)  
مكتبة الذكرى للتوثيق والنشر  
(١٣٩١ هـ - ١٤٢٩ هـ) (١ - ٢٩٠ ص ١٦٩٩)

مقدمه .. وتوثيق

الملك المؤسس:

- ٨ - الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود في حياته الخاصة - سمو الأمير عبد الله الفيصل
- ١٨ - شخصية الملك عبد العزيز - عبد القوس الأنصاري
- ٢٠ - الملك عبد العزيز - الشيخ محمد بن مانع
- ٢٢ - الذين تتوفاهم الملائكة طيبين - الشيخ أحمد إبراهيم الغزالي
- ٢٠ - ابن سعود في مرآة الغريبين - السيد محسن أحمد باروم
- ٣٦ - استخدامات الملك عبد العزيز نظرية الإقناع في الاتصال - بدر بن أحمد كريم
- ٥٤ - مجلس الوزراء في عهد الملك عبد العزيز - د. أمين سامعاني
- ٦٤ - دور الملك عبد العزيز في أعمار بيوت الله في مكة المكرمة - د. سهيل بن حسن قاضي
- ٧٢ - الصفات المضيئة في تسلط طيبة الحبيبة - د. أنور ماجد عشقي
- ٧٤ - دارة الملك عبد العزيز

شعر خلف الأمير مؤلف:

الملك سعود بن عبد العزيز:

- ٨٤ - سمو ولي العهد كما عرفته - عبد القوس الأنصاري
- ٨٧ - ازدهار العلم والأدب في عهد الملك سعود - الشيخ أحمد إبراهيم الغزالي

الملك فيصل بن عبد العزيز:

- ٩١ - سطور من حياة الملك فيصل - عبد القوس الأنصاري
- ٩٥ - ملك باسمه وبسماء - رئيس التحرير
- ٩٧ - مائرة من مائت فيصل - عبد الله خياط
- ٩٩ - فيصل العظيم - فؤاد شاكر

الملك خالد بن عبد العزيز:

- ١٠١ - الملك خالد بن عبد العزيز - رئيس التحرير
- ١٠٢ - من معالم سياسة الملك خالد - عبد القوس الأنصاري

الملك فهد بن عبد العزيز:

- ١٠٦ - ذرية بفضله من بعض - عبد القوس الأنصاري
- ١٠٨ - العهد ملكاً
- ١٠٢ - حاضر الثقافة ويستقبلها في بلاتنا - سمو الأمير فهد بن عبد العزيز
- ١١٤ - لحقت من حياة سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز
- ١١٨ - لحقت من حياة سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز

الهدوء الأسلامي للمملكة

١٢٢ - الحرمين الشريفان قمة معاصرة خالدة



مجلة شهرية للأدب  
والعلوم والثقافة

تصدر في المملكة  
العربية السعودية - جدة  
عن دار المنهل  
للحفاقة والنشر المحدودة

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفورله

عبدالقوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م

المركز الوتيسبي:

جدة الشرقية صرب ٢٩٦٥ رمز  
بريدي ٢١٤٦١ برقيا المنهل  
فاكس: ٦٤٢٨٨٥٢ : ٦٤٢٧٨٣١  
٦٤٢٣٩٧٥ - ٦٤٣٣١٩٤ - ٦٤٢٥٨١٧  
- الرياض: صرب ٢٩٠ : ٤٥٤٢٤٣٢

صعور النسخته:

السعودية ١٠ ريال - قطر ٨ ريال -  
المغرب ٩ درهم - مصر ٢٥٠ قرشاً -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ درهم -  
البصيرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠  
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٢٧١٢٤  
قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال  
قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

شوال ١٤٢٩ هـ - ربيع الثاني ١٤٢٩ هـ

وكسلاء  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠ ٢٤٤٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤ -  
الشركة التونسية للمصاحفة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشرقية للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠ ٢٢٢ -  
شركة الامارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٥٦٥٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوحه

النمّل الإصدار الوثائق الخاص

## صاحب المجلة

رئيس التحرير

نبيه بن عبد القدوس

الأنصاري

مستشار التحرير

أ. د. عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير

المدير العام

زهير بن نبيه الأنصاري

عزيزي القارئ

عزيزتي القارئة

هذه المجلة تحمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



فصلاف العدد

الإعلانات:

يراجع بناها الإدارة ت: ٤٤٣٩١٩٤



طبع مطابع  
شركة النبية المنورة  
للطباعة والنشر - جدة

تليفون: ٦٣٩٦٠٦ - فاكس: ٦٣٩١٠٠٢

١٣٢ - المملكة العربية السعودية .. الدولة والخدمة .. د. عبد الله بن عبد المحسن التركي.

١٤٠ - الشئون الإسلامية .. الهدف والتوجه.

١٤٤ - تطور التنظيم القضائي في المملكة.

١٥٠ - وزارة الحج وتطور مؤسسات الحج والطواف.

١٥٨ - رابطة العالم الإسلامي.

١٦٢ - القوة الدافعة للشباب الإسلامي.

١٦٤ - مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وأمرهم شورى بينهم

١٦٨ - مجلس الشورى - مطع.

١٧٠ - مجلس الشورى .. النهضة والتطور.

المملكة إنجازات وتحمية.

الغربية والتعليم:

١٨٠ - تطور التعليم بالمملكة العربية السعودية - السيد عبد الصمد الخطيب.

١٨٢ - نهضة التعليم بالمملكة في الحاضر والمستقبل - مدير المعارف العام.

١٨٦ - قصة نشوء الأبنية إلى الخارج - عبد القوس الأنصاري.

١٨٨ - الجامعات في بلاد - الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ.

١٩٠ - وزارة المعارف النهضة والتطور.

١٩٤ - الرئاسة العامة لتعليم البنات.

٢٠٠ - الجامعات السعودية .. النهضة والتطور.

٢١٠ - المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

الزراعة والمياه:

٢١٦ - مديرية الزراعة العامة - الشيخ محمد صالح قرآن.

٢١٨ - تطور النهضة الزراعية وتحلية المياه في المملكة.

الصناعة والكهرباء:

٢٢٤ - الحركة الصناعية في البلاد السعودية - محمد حسين زيدان.

٢٢٠ - قطاع الصناعة والكهرباء في المملكة.

٢٢٦ - منية الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

الصحة:

٢٤٠ - مديرية الصحة العامة - فؤاد رضا.

٢٤٥ - تطورها الصحي في ربع قرن - د. بشير بك الرومي.

٢٤٨ - تطور الخدمات الصحية في المملكة.

٢٥٢ - دور جمعية الهلال الأحمر السعودي في خدمة المجتمع.

الاقتصاد والتجارة:

٢٥٤ - مستقبلنا الاقتصادي - محمد سرور الصبان.

٢٥٦ - اقتصادنا الوطني بين التخطيط والتجزؤ - د. مني عبد القادر علفي.

٢٦٠ - مهام واختصاصات ومسنويات وزارة التجارة.

الاتصالات والبرق:

٢٦٤ - هذه الواسلات المنيعة - عبد القوس الأنصاري.

٢٦٦ - تطور مواصلتنا من الجمل إلى الطائرة - السيد أمين مني.

٤١٤١٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ١٩١-٦٣ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم

٤١٨٠٩ - الشركة المحددة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/

٢٢٢١٦٨ - مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامية ٥٣٤٥٥٩.



د. أنور ماجد عسقي



د. إبراهيم الزيد



د. أمين سعاتي



د. غازي حوسن الهادي

٢٦٨ - الاتصالات والواصلات والنقل في المملكة.  
٢٧٢ - الخطوط السعودية وتحديات القرن الحادي والعشرين.  
٢٧٨ - المؤسسة العامة للمواشي.

#### النشاط والخدمة:

٢٨٤ - مقدمات قصة الزيت والماء - السيد أحمد علي.  
٢٨٨ - أرامكو السعودية - ٦٠ عاماً.  
٢٩٤ - الهيئة الملكية الجبيل ويثيق.

#### الإعلام والصحافة:

٢٠٠ - بمناسبة إنشاء وزارة الإعلام - عيد القديس الاتصاري.  
٢٠٢ - اعلامنا المتطور - عيد القديس الاتصاري.  
٢٠٤ - صحافتنا أمس واليوم - محمد سعيد العامودي.  
٢٠٩ - حركة النشر في المملكة - محمد سعيد طيب.  
٢١٤ - الاعلام السعودي وقيم العلماء - د. غازي زين بن محمد عوض الله.

#### الحركة الأدبية والثقافية:

٢١٨ - لمحات من أدبنا السعودي المعاصر - د. منصور الحازمي.  
٢٢٦ - الأدب السعودي الحديث - د. إبراهيم بن محمد الزيد.

#### مهرجانات وجوائز:

٢٤٤ - المهرجان الوطني للتراث والثقافة.  
٢٥٧ - جائزة الملك فيصل العالمية.

#### الأمن والأمان:

٢٥٨ - الأمن والأمان - د. إبراهيم بن محمد العراجي.  
٢٦٠ - وزارة الداخلية وقضاعاتها.

#### الترخيص العلمي لمرحلة الشباب:

٢٧٤ - الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومراحل تطورها.

#### المجتمع والجمعيات الخيرية:

٢٨٤ - التطور الاجتماعي في بلدنا - عبد الله عريف.  
٢٨٦ - وزارة العمل والشؤون الاجتماعية.  
٢٩١ - مؤسسة الملك فيصل الخيرية.  
٢٩٤ - مؤسسة الأمير سلطان بن عبد العزيز الخيرية.  
٢٩٧ - مركز الأمير سلمان الاجتماعي.  
٤٠٢ - مدينة الطب العالمية للعلوم والمعرفة.

#### المملكة في موشم:

ص ٤٠٦ - ٤١٥.

### اشارة

تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في المساهمات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لصده، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



د. عبدالله التركي



د. سهيل قاضي



د. إبراهيم العراجي



أ. بدر كريم



# ملك.. وتاريخ

الملك المؤسس

## عبد العزيز آل سعود



# الملك المؤسس: عبد العزيز

بقلم صاحب السمو الملكي  
«حفيده» الأمير عبد الله الفيصل

وكثير مما ورد في هذه المقالات لا يتيسر الحصول عليه إلا لمن عايش الملك عبد العزيز من أبنائه وأحفاده.  
وهي تمثل جانباً موثقاً من حياة الملك عبد العزيز، وترجمة ذاتية كريمة».

«الملك المؤسس عبد العزيز آل سعود في حياته الخاصة»

سلسلة متصلة من المقالات في ست حلقات عن جوانب مهمة من حياة الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - أملاًها صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل على الأستاذ عبد القسوس الانصاري.. وأثر مجلة المنهل بنشرها. نشرت متفرقة في الفترة من المحرم ١٣٨٥هـ وحتى صفر ١٣٩٠هـ.

## الحلقة الأولى: المحرم ١٣٨٥هـ

الحديث عن الملك عبد العزيز رحمه الله من أصعب الأمور، والسبب في ذلك حيرة الكاتب، أمام النواحي العديدة، التي تتكون منها شخصيته، فلذلك ربما يلاحظ القارئ، عدم الترتيب في سرد الحوادث فليعذرني في ذلك. أجدني مضطراً للتمهيد لحديثي عن المغفور له إلى التحدث عن بعض عظمة الملك عبد العزيز رحمه الله.

وفيما استطعت تحقيقه أن الملك عبد العزيز مزايا خارقة يشترك فيها مع كثير من أبطال الإسلام، فما هو السر في ذلك؟  
إنني أعزو ذلك لعدة أسباب:

أولها: الصلة بين العبد المؤمن الصادق في إيمانه وبين الخالق، جل وعلا.  
إن «صلة» عبد العزيز» بالله لم تكن صلة مقرونة برغبة دنيوية، ففقيده عقيدة خالصة لوجه الله، وإيمانه مطلق ليس له حد، فلذلك نجد التوفيق حليفه في أعماله.  
ثانيها: عدم اندفاع الملك عبد العزيز رحمه الله، أمام مغريات الحياة، فتفكيره السليم كان يسبق رغباته، وهذه لها أثر كبير في عدم تورطه في أمور لا يعلم نهايتها إلا الله.

# لعمود في حياته الخاصة

**ثالثها:** تطبيق ما يدعو إليه على نفسه وعلى الآخرين أولاً.

إن الملك عبد العزيز، حارب فكرة تلقيه بخليفة المسلمين، وهو احق بها من كثير ممن سعوا إليها، ولم يغره المال، وبهارج الحياة، ولم يستطع ما هباه الله على يديه من خيرات الدنيا، ان يغير ما في نفسه، أو على الاقل أن يغير ملبسه أو مأكله، من بدايته الى ان قبض الله روحه.

الملك عبد العزيز، لم يخلف قصراً ولا مزرعة، ولا ثروة ولم يرث احد من ابنائه شيئاً.

كذلك المعروف عن ابطال التاريخ أو أكثرهم الذين كانت أهم ميزتهم الشجاعة، ان تكون رحمتهم وانسانيتهم اقل من شجاعتهم... ألا عبد العزيز.

ومن أهم ميراثه رحمه الله، انه كان يتجنب سفك الدماء الى ابعد حد، ويرغب في سبيل تجنبها الى دفع اي ثمن لدرجة أن المحيطين به، بعض الاحيان يشكون في شجاعته، ولكنه في نفس الوقت اذا رأى ان ليس من ذلك بد، صمد، وخصوصاً في اللحظات التي تجد فيها انه تساوى الشجاع والحيان في الهزيمة، وهذه كان لها فضل كبير في نجاحه وانتصاره في مواقف كانت الهزيمة فيها حتمية.

## الحلقة الثانية: صفر ١٣٨٥ هـ:

كان من عاداته رحمه الله أن يجتمع عنده في الصباح الباكر، كبار موظفي الدولة وزراء ومستشارين، لعرض ما لديهم من أمور، لدراستها وتلقي توجيهاته، قبل الذهاب الى مكاتبتهم... وفي أحد الأيام كان في غاية الانشراح... وفجأة وجع وبكى بحرقه. فقال له احد الشخصيات الكبيرة لماذا يا صاحب الجلالة وانت والله الحمد في وضع كل ما فيه يسرك ولست بالعاجز عن شيء؟ مر بما تريد، وينفذ حالا، فقال بعد أن هدأ، يا فلان! انت لا تعلم ما يبكي، انتي فكرت في حال هذه الامة ومصيرها بعدي... والله إن أحب ما إلي، أن أدفن مع اولادي وبقيّة اسرتي وأنا مطمئن على الامة في يديها ويمانها واعراضها واموالها، لم يبكتني غير ذلك.

هذه حادثة من الحوادث التي تدل على انسانيته.



الملك عبدالعزيز بين ابنائه وأحفاده

#### وحادثة تكسية:

كنت في الرياض، في شهر رمضان، وكانت عائلته في رمضان لا تختلف عن بقية الأشهر، من ناحية ترتيب مجالسه واستقبالته للناس. وقد تشرفت بمصاحبته آن ذاك من «قصر البيرة» إلى «المربع» في عوبته من المجلس وكان هناك عمال يقومون ببعض الترميمات. فوقف وسأل عن رئيسهم. فاستدعى له، فسأله عن مواعيد عملهم؟ فقال: نبدأ العمل من الساعة الثانية صباحاً حتى الساعة الثامنة فقال: يا له العجبة! لا أصل بيدي، وأستعمل السيارة في نهائي لقصر الحكم وعودتي منه. ولا أمكث هناك أكثر من أربع ساعات، وأشعر مع ذلك بالمطش، وأنتم تعملون، معرضين للسموم، ثماني ساعات، من الآن وصاعداً لا تعملوا أكثر من أربع ساعات في أول النهار، ولكم أجركم كنسلاً.

كذلك أحب أن أتحدث عن حادثة أخرى تكشف عن حياته الخاصة مع الله.. ونظرة لحقوق الزوجية.

من المعروف عنه رحمه الله حبه للنظافة والطيب. وكان ذلك أثناء النهار ليس موضع استغراب بالنسبة لي. ولكني لاحظت في إحدى الليالي أنه قبل أن يذهب إلى فراشه ذهب للحمام، واستحم، وأمس اللبوس نظيفة، واستدعى بالبخور، وتبخر بالعود، وتطهر بغير الورد، ومن الورد الذي يحبه، فتجرت بسؤاله عن هذا. وهو ذاهب إلى فراشه فقال: يا أيتي أن زوجتي حرصت على أن أراها في أيهم منظر. وأن أشم منها عبقاً حسناً رائحة. ليس لها نفس ابن ترواني في أيهم منظر. وأن تسمحن لي في أيهم رائحة فداور في خلدي في تلك اللحظة من منا فكر في حقوق الزوجية. وأن من حق الزوجة أن ترى زوجها في أيهم منظر ومتنوعة وقت الرحلة.

أنظر الله أقل من الظاهر

## الحلقة الثالثة: (ربيع الأول ١٢٨٥هـ):

### نموذج من مراسله:

في احدى السنين شح القطر على المملكة وارتفع ثمن الاعنام والسمن، فأمر رحمه الله، بمنع تصدير السمن والاعنام الى سورية والاردن وغيرهما، وكان في تبوك تاجر من اهل مجد يدعى ابن عيسى، ان لم تخفي الداكرة، ففي احد الايام نقل من مكانه الى منزله عشرين صفيحة سمن، فالتقى القبض عليها وصودرت، فأبرق للمرحوم يتظلم، ويدعي انه نقلها من مكانه لميته وهذا غير ممنوع، وأن مصادرة سمنه ظلم، ووصلت برفيته قبل أن ترفع المالية اي شئني، فأمر بالرد عليه حالا وقال بالحرف الواحد: انت يطبق عليك المثل الذي يقول: «الصاحب المراح ان شيف والا راح»، لم تقصد من اخراجه من مكانك الى بيتك الا التهريب في الليل. والمالية لم تعمل الا واجيها».

فأتاه الرد ثاني يوم من التاجر يعترف بان هذا هو الواقع، ويطلب العفو، وقد أمر رحمه الله باعادة سمنه اليه على أن لا يعود.

### من سياسته:

وفي احدى السنين وكان المرحوم في روضة التنتهات زاره وفد العراق على رأسه نوري السعيد وكان في تلك المدة وزير الخارجية ورئيس الحكومة رشيد عالي، للبحث في بعض القضايا المتعلقة، واهمها قضية الحدود، وكان جلالة الملك فيصل ادامة الله، موجودا، ففي أول اجتماع قال لنوري السعيد ماذا تريد يا نوري؟ فشرح له نوري مهمته، فأمر الملك فيصل باحضار دفتر وقلم واعطاهما لنوري وقال له اكتب كل ما تريده وضع توقيعك عليه، وبعد أن انتهى نوري اعطى الدفتر لجلالة الملك فيصل وأمره بالتوقيع، فحاول قراءة ما كتب قبل التوقيع، فقال لا تقرأ ولا حرفا، وقم.. فوقم جلالة الملك فيصل بصفته وزير خارجية واعطى لنوري الوثيقة وقال له أنا موافق عليها .. هيا سافر. وبعد خروج نوري، قال رحمه الله «لاحظت انك انزعجت يا فيصل، لعدم المامك بما في الوثيقة.. نوري لم يحضر وهو يقصد الاتفاق بل اراد الخلاف، فلذلك كلفته بكتابة ما يريده وامرته بالتوقيع عليه.. وتساهلنا معه هو الذي سببت في نفسه الزيبة وينقض، ما وافق عليه.. فأتركها تنتي منه».

وفعلا بعد رجوع نوري الى بغداد عارض في الاتفاقية وقال له رشيد عالي، ألم تكتبها بخطك وتوافق عليها؟.. وكانت السبب في انقسام الوزارة وسقوطها، وطبعاً رفضت الاتفاقية.

وهكذا أدرك ما وراء الستار وما سيكون من النتائج  
البعيدة المدى بمقله العبقري اللامع.

#### نصوته:

كان العداء مستحكماً بينه وبين سعود بن رشيد، فزحفت قبيلة الرولة على مدينة الجوف واحتلتها، فخرج سعود بن رشيد من حائل مع جنده ودخل الجوف وحاصر فيها، فأشار بعض الناس على الملك عبد العزيز رحمه الله بأن هذه فرصة في الهجوم على حائل والقضاء على ابن رشيد فرفض بشدة، وقال: لو هاجم حائل أحد وأبن رشيد في

محنته لدافعت عنها، وأنا لست ممن يطعن من الخلف، وهكذا بقيت حائل في يد آل الرشيد إلى أن عاد سعود إليها.

#### حقته بنفسه:

بعد تسليم حائل مباشرة لم يتطرق إليه الشك في سكانها، وقد قبل دعواتهم، وكان في اليوم الواحد يقبل دعوة حوالي خمسين شخصاً للقهوة ويمشي بينهم بدون حذر أو احتراث. وقد زار عوائل آل رشيد في مساكنهم ولم يرافقه إلا خادم واحد.



قصر الملك عبدالعزيز

وهذا في نظري هو الفتح الثاني لحائل لأنه فتح القلوب.

#### روحه وعزيمته بعد الهزيمة:

وبعد وقعة جراب انهزم هزيمة نكراء وقتل أكثر جنده ونهب جيشه ومخيمه وحملت قعاده يرافقه (١٥) خيالا إلى بريدة وفي أثناء سيره صادفه فيصل الحمود الرشيد، فلما راه فيصل الرشيد أخذ يبكي متأثراً بالهزيمة فقال: يا فيصل! لا تبك، فانا والله بالأمس في حالة الخوف من أن يوكليني ربي على قوتي، والآن في حال الرجاء أن يتصرني، وسوف استرد قوتي بحول الله، قبل نهاية الشهر، وفعلنا جهن أنفسنا من بريدة، ولمْ شعته، وأغار غارتين على قبيلة شمر، وطرد ابن رشيد الذي كان هازمه حتى أدخله حائل، فكان رحمه الله من القلائل الذين يستمدون من الضعف قوة.

## الحلقة الرابعة: (جمادى الأولى ١٢٨٥هـ):

شوره:

سمعت منه رحمه الله انه في ابتداء امره كان بعض عجايز الرياض يدعون له ان يفتح الله له خزائن الارض . قال رحمه الله انني عندما اسمع دعواتهن كنت اضحك في نفسي . لاعتقادي انه لا يوجد مفعل يدفن ماله في الأرض ويبقى الي أن اعثر عليه انا . ولكن بعد خروج البترول عرفت ما هي خزائن الأرض وان الله استجاب دعواتهن . وبهذه المناسبة أروي قصة سمعتها من المغفور له تصف شعوره عندما ملك أول «عشرة آلاف» ريال .

قال رحمه الله هاجمت الأحساء على غفلة واستوليت عليه بعد معركة فاصلة بيني وبين الأتراك . فبعد انتهاء المعركة وانا على «فرس» جاني «ابراهيم القصبي» رحمه الله يرجل قدمه لي . وقال انه محمد اهني مدير مالية الحساء [١] . فسلم علي . وقال يا طويل العمر يوجد في القصر عشرة آلاف ريال . فقلت لا يكون الهاجمون نهبوا؟ فقال لا . انا مررت على القصر ووجدت الاقبال سليمة . فبعثت معه بعض رجالي وقتل . حافظوا عليها ادا وجدهتموها . وبعد ذهابه مزلت عن فرسي وسجدت لله شكرا إذ ملكني يوما من الأيام عشرة آلاف ريال . .

وبهذه المناسبة قال له بعض الناس قبل وفاته انك تعطي كثيرا فلو اقتصدت؟ فقال . . ان الله عودمي عادة ان يتفضل علي . وعودت عباده عادة أن أوسع عليهم . . فتخاف ان اقطع عادتي فيقطع الله عادته عني . وانا ان ابني بها قصرا ولن اشترى بها مزرعة . كل ما يزيد انقذه على المسلمين وهذا حق لهم .

وحينما لقي ربه لم يجدوا عنده سوى (٣٠٠) جنيه ذهباً وزعت صدقة عليه . ولم يرث أحد من ابناءه أو زوجاته شيئا حتى ملابسه بيعت في السوق وادخلت بيت مال المسلمين .

عطية العائلي:

كان رحمه الله يخصص بين المغرب والعشاء من ليلة الجمعة لنبساء العائلة . . كذلك يوم الجمعة في الظهر يكون غداؤه عنده في القصر ولا يبيب منهن احد . فيصاف بعض الاحيان أن يفتقد احدى المسنات في العائلة فيسأل عنها فيعلم انها مريضة فيأمر دكتوراه الخاص بزيارتها مرتين في اليوم واخباره عنها ويتصل بها تلفونيا يوميا .

وبهذه المناسبة اذكر قصة مَرت علي، في أحد  
الاعوام تأخر جلالتة عن الحج. وبعد الحج وبعد ما طلعنا الطائف  
وصلتني منه بريقة وكان مولاي جلالة الملك «فيصل» مسافرا هذا نصها  
«انا ولهان على اخوانك وعيالك أمرنا منصورا أن يحضر لهم طائرتنا ابعتوهم لنا  
في الرياض».

وكان اكبرهم في سن العاشرة ..  
جلست افكر في الرجل الذي يحمل اعباء امة ومشاكل عظيمة .. لا يغفل عن  
احفاده.

#### قوته في الحج:

حدث حادث قتل من أحد افراد قبيلة عتيبة، لأحد افراد القبيلة. وقد هرب القاتل  
ودام البحث عنه سنتين وفي أحد الايام والرحوم في جدة وكنت عائدا من القصر الى  
البيت في الظهر، عندما كنت وكيل «نائب الملك» وجدت رجلا عند الباب سلّم علي. ودخل  
معي للدار وقال: أنا فلان القاتل الذي تبحثون عنه وانا الآن لاجي وبين محارمك وفي  
بيتك. فصدمت لما علمه من اهتمام الرحوم بالبحث عنه. وقلت له. حسبي الله عليك ولا  
عاد اليوم الذي رأيتك فيه. واخذتني هي السيارة وذهبت به للقصر حالا .. فوجدت والدة  
الامير طلال وسألتها عن الرحوم فقالت انه مات. وكنت في حالة من القلق غير عادية،  
فقلت اريد أن اراه في امره الآن .. فدخلت عليه ويعد خروجها قالت تفضل،  
فدخلت فوجدته على فراشه. فبادرنى بقوله: (وايش فيها؟) فقلت: انا مبتلي وجنتك  
تريل كربى، فقال ما هو الأمر؟ فقلت فلان القاتل الذي تبحث عنه سنتين وجدته بين  
محارمي هي بيتي وجنت لك به الآن وهو معي في السيارة لتأمر فيه بما تراه. فقال  
لي بالحرف الواحد (شف يا ولدي نحن ما عزنا الله الا بإقامة الحدود الشرعية،  
والشرع لو حكم على أي انسان كبيراً ما تأخرت عن تنفيذ الحكم. ولكن انت  
استدع أولياء المقتول وأعطهم من المال واطلبهم الى أن يسقطوا حق القصاص  
وإذا سقط حق القصاص عنه فانا عاف عن الحق العام. وإذا لم يرضوا سلمه  
لهم يقتلوه».

وقد كان .. استدعيت أولياء المقتول وطلبتهم وقدروني جزاهم الله خيرا  
وعفوا عنه.

[١] هو جد يوسف الطويل ومحمد العبد الله السليمان من جهة الأم.



## الحلقة الخاصة: (رجب ١٢٨٥هـ):

### شجاعة الملك عبد العزيز:

الشجعان في الامة العربية كثير، ولكن شجاعة الملك عبد العزيز نسيج وحدها، لقد كان رحمه الله في أكثر المعارك لا يشترك اشتراكا مباشرا ما دامت المعركة هي صالحه. بل يتولى القيادة والتوجيه. ولكنه في الموقف الذي يتسلى فيه الشجاع والجبان كان يواجه هول المعركة وحده.

مثال ذلك معركة الحريق... الحريق واقعة في واد بين جبال. وقد هاجمها رحمه الله مع بطن الوادي وكان اهل الحريق ممسكين جوانب الجبال، فعندما هاجمهم جند الملك عبد العزيز تلقوهم من رؤوس الجبال بوابل من رصاص. فانكشف الجند وهرموا هزيمة لدرجة ان الاخ لا يلتفت لاخيه وكان الملك عبد العزيز في المؤخرة يمشي على رجله ومعه سائسه يقود فرسه، وعندما قابله جيشه مهزومين اخذ يبت فيهن النخوة، ويقول لهم يا اهل العوجاء، والعوجاء هي نخوتنا والمقصود بها كلمة (لا اله الا الله محمد رسول الله) وذلك أنه عند خروج الشيخ محمد بن عبد الوهاب ودعوته الى (لا اله الا الله) قال له ابن صعمر هذه كلمة عوجاء، فكتب له جدي «نص اهل العوجاء» ومن ذلك الوقت هي نخوتنا إذا تنازمت الأمور.

ولكن المهرومين لم يلتفتوا له، فما كان منه الا ان سل سيفه وضرب عضد فرسه وقطعه وقال يا اهل العوجاء لا تقولوا ما رأينا عبد العزيز، فالذي يريد عائلته فهي اسامه والذي يريد طريقي فننا هاجم وحدي. وهجم عليهم وحده... مخالفا قومه، فتوقفوا وصاروا ينظرون اليه ولما وجدوه سائرا وحده ردت اليهم روحهم المعنوية وهجموا معه. ولم يتوقفوا الا في داخل البلد وهم محتلوها.

هذا مثال لاحدى الخطط التي تبرز فيها شجاعة الملك عبد العزيز.

### جروحه في المعارك:

وهذا بعض ما عاناه من الاصابات الجسمانية في خلال المعارك التي خاضها فقد كان في جسمه رحمه الله كثير من الجراح.

في وقعة «كران» بينه وبين قبيلة العجمان هاجمهم في الليل. وقد انهزم جنده... وانتهزهم هومع الجند. وفي اثناء سيره لحقه اثنان من خدم اخيه سعد كانوا مراقبين لاخيه فسألها عن سعد؟ فقالا قتل!! فقال: انا اخو نورة... سعد لم يقتل... اصيب وتركتموه وانهمتم... وانا يجب ان ارجع له. فقالوا له يا عبد العزيز ان الاعداء كانوا قابضين على رماح فريق وقتلوه ونحن ننظر اليه... ولكنه عاد والعجمان لما عرفوا شخصية سعد قالوا عبد العزيز لن يترك سعدا

وسوف يعود اليه، فتركه ملقى على أرض

المركبة وقد كمنوا حواليه، ينتظرون قدوم عبد العزيز فلما رأى

الملك عبد العزيز بياض سعد في الليل نزل عن فرسه، وحمله وصار يقبله

فاطلقوا النار عليه، فاصابت رصاصة حزامه وغارت فيه خمس رصاصات وفتحت

جنبه من جهة الكلية فاخذ غترته ولم يعلم الشيالة المرافقين له باصابته الا في الصباح

عندما رأوا الدم، فسلطوه فقال: مخش بسيط في فخذي في الجلد، فلما وصل لنخل

القضيبي في ضواحي الحساء بعث خيالا ليأتي له بملايس وقماش .. واستدعى سلطان

الجبر وسعيد الماجد وكانا معه ونزل في ساقيه الماء وقال لهما: سأريكما اصابتي، ولكن

لو علم أحد بها قتلتما، وقد سمعت من الاثنين انه عندما فك الغتره وجدوا انه مفتوح في

جنبه جرح حوالي ١٥ سنتمترا وكان الشعم على المصارين وكانتا حجر المرو. فاعاد

المصارين والشعم وربط الشاش على الاصابة ولم يكن هناك اطباء، وغير ملايسه وربك

على فرسه ونقل الاحساء وجلس في القصر مباشرة.

فكل من عاد من القوم المهزومين وهو سامع بمقتل عبد العزيز أو اصابته وجده

جالسا وكانت اجابته على اسئلتهم ان الاصابة بسيطة فهي في جلد الفخذ. وقد خطب

في تلك الليلة امرأة من الاحساء وتزوج .. ولم يكن ذلك رغبة منه في الزواج ولكن لإيهام

أعوانه أن إصابته خفيفة.

وقد دامت معاركه مع العجمان حوالي ستة اشهر. لم يترك الاحساء بعد هزيمته

وقد مرت حادثة مماثلة في اثناء المعارك.

ففي يوم من الأيام كان جالسا وكان عنده فيصل النويش، وفيصل بن حشر

وهباش بن هرشان - رحم الله الجميع - فتسلق احد افراد العجمان نخلة، واطلق النار

عليه فلما احسوا بوقع الرصاصة بينهم قال النويش: اخو جوزا! هل انت سالم يا

عبد العزيز؟ قال: انا سالم .. ولكن هل انتم سالمون؟

**ولم يترجّل من محله:**

وبعد لحظة، قال الجند المحيطين به ايتعدوا فاني اريد ان اختصر بالجماعة،

فلما ابتعد الجند قال لهم الملك عبد العزيز: الرصاصة اصابتي في فخذي ولكني

إن شاء الله سليم .. فأتا سأسئد عليكم بحجة أن رجلي تضررت من الجلوس

الى أن ادخل الخيمة وانت يا هباش بن هرشان احمل المفروشة فلما يرى الجند

الدم فيها ..

وبدل الخيمة وغير ملايسه وكانت الرصاصة مقترقة الفخذ وحشا موضع

الاصابة بالصبر وهزمها وغير ملايسه وخرج على الجند وقال: ما رأيكم في

الذهب، لأن صياح تنقهوى عندها وحشى على رجليه وطلبت اصابته ولم يعلم

أحد من الجند بقتل مصاب.

## الحلقة السادسة: (صفر ١٢٩٠هـ):

مرة كنت في الرياض في شهر رمضان وكان الفصل فصل الصيف، وفي أشد أيام الحرارة، وكان من عادة المغفور له الملك عبد العزيز، الاستمرار على مواعيده، في رمضان وفي غير رمضان وعدم تغيير شيء منها فيذهب إلى المجلس الصباح، ويعود منه الظهر، وفي إحدى المرات عاد إلى قصر المربع، من قصر الحكم في الظهر وكنت معه وكان في قصر المربع عمال الدهان (البويه) فوقف وسأل عن رئيسهم، فتقدم إليه، فقال له الملك عبد العزيز: متى تبدأون عملكم؟ وكم ساعة؟ فقال: نبدأ الساعة ١٢ إلى الساعة ٨ أي ثماني ساعات فقال المرحوم: يا لله العجب! أنا أخرج الساعة الثالثة وأعود الساعة السادسة، ولا أعود إلا وأنا شاعر بالعطش من الحرارة وأنتم تشتغلون ثماني ساعات... من الآن فصاعدا لا تشتغلون إلا أربع ساعات من الساعة ١٢ إلى الساعة ٤ صباحا وخذوا أجركم كاملا. واستدعى المشرف عليهم وأمره بذلك.

ومرة من المرات استأذنت المغفور له للذهاب إلى الصيد، فاذن لي، وطلب مني محمد بن لطلال بن رشيد أن يصحبني في الصيد، فقلت له: هذا من أحب إلي إذا أذن لك الملك عبد العزيز. فاستأذنه وأذن له وعندما جئت أودع المغفور له قال لي: ابن لطلال يبيع أن يقتصص عليك؟ قلت له: نعم! قال: يا ولدي! هؤلاء عائلة كريمة ولهم مقامهم ومكانتهم. وأنت ترائي في مجلسي أقدمه على أخواني وعلى عيالي. هو من في سنة ومقامه من آل الرشيد. فإذا كنت تبغى أن تعطيه مكانته، وتقدمه عليك في المجلس وتقدمه في أخذ فنجان القهوة ولا يرى منك إلا ما يستحقه، فأنت توكل على الله وأصبحه معك... والا فأتارك المقناص كله لفرصة أخرى. تراه إذا اشتكاك وأنت معك حق وهو ليس معك حق صرت عليك معا هذه حياته رحمه الله.

ومرة من المرات كنت في مجلسه، في روضة الخفس، وكان من طبعه رحمه الله أنه ما يستلذ بمنظر أو طعام إلا إذا شاركه أكبر مجموعة من الناس. مشاركته لهم معتبه. فكان خروجه للخفس، أو التهاات يعتبر موسما من المواسم، لكثرة الناس الذين يأخذهم معه... وكان يأتي وفود من مكة وجدة والمدينة ونواحي المملكة الأخرى فتحدث وقال: الحمد لله... يوجد عندي في الصيوان الآن كل أعيان مملكتي، ووجهاتها، جمعتنا العقيدة والمحبة والتكاتف، ولكن والله ما أعرف أحدا منهم جاني إلا بعد حرب وأقرب الناس حتى بعض عائلتي حاربوني. وكثير منهم قتل أباه أو أخاه ولكن الحمد لله فاني ما قتلتهم لهوى في نفسي أو رغبة في القتل... ما قتلتهم إلا عن عقيدة جمع الشمل وإعلاء كلمة لا إله إلا الله... والآن أقدم وجهاء مملكتي على أخواني وأبنائي... وهم يستحقون ذلك، لأنني ما رأيت منهم إلا كل خير بعد ما انتهت العداوة، فالذي يستمر منهم على إخلاصه لربي، ولبلده، ولصلحة المسلمين والله ما عندي له إلا هذه الكرامة. والذي يشذ، الحقته قريبه ولو كان أخي أو ولدي.

## شخصية الملك عبد العزيز

ذو الحجة ١٣٥٥ هـ

هذه شخصية عاقل عربي ابي، وزعيم مسلم ناهض عبقرى. لقد اسبغ الله على هذه الشخصية الفذة، الجذابة نعمة العقل المنير، والحكمة العلية، والاخلاق الفاضلة، ومنحها هبة الزعامة والشهامة: نظر عميق بعيد، ورأي موفق سديد، ومرمى اصلاحي مجيد، واخلاص فياض، وشعور كريم، ووجدان طاهر. وایمان قوي، وعقيدة راسخة في الله. كتبت اقرأ عشرات المقالات وعشرات المؤلفات التي حبرها عباقرة الادب، والعلم والقطاب السياسة في مشارق الارض ومغاربها عن هذه الشخصية الكبيرة، محظين باحثين مستنجمين مشوهين معجبيين متضافرين على حقيقة واحدة، هي عظمة هذه الشخصية العربية وجاذبيتها النادرة: كتبت اقرأ كل ذلك بشغف وامعان وحرارة وجدان، وكنت اشعر من قرارة النفس برغبة ملحة وشوق مكين الى استجلاء هذه الحقيقة بنفسي، والي مشاهدتها عن كثب بعيني رأسي، فليس الخبر كالعيان. وتواتي الظروف، ويساعد المقدر فإذا أنا ميمم شطر الكمية حاجاً مفعم القلب بالسرور، ممتليء الجوانح بالقبطة والانشراح، الطريق من المدينة المنورة الى مكة المكرمة ناهض مخضر الجنبات، زمردني اللون باشكال النبات، والناس في رياضهم ومروجهم يزرعون ويحرثون جذلين، بهذا الخصب العميم. وهذا رايع ميقات الحجاج، وهذه جدة ثغر الحجاز الباسم وهذا البحر يسير بجانبنا رهوا هائلا صافي الاديم سماوى اللون جميلا فتانا ثم هذه مكة المعظمة، وهذا بيت الله الحرام، ماثلا امامي، قائما في وسط المسجد الحرام وهؤلاء هم الحجاج الوافدون من مختلف الاقطار وبثاني الامصار، طائفتين حول هذا البيت العتيق الذي جعله الله مثابة للناس وأمناً، عاجين بالتلبية والتهليل مخترقين باصواتهم اجواز الفضاء صاعدة تلييتهم وابتهلاتهم الى عنان السماء، مؤذنة بانابتهن لرب العالمين لك الحمد يا الله على ما الهمت من رشد، وعلى ما وفقت. اليه من سعي حميد وفي النفس امنيتها القديمة، لا تنفك عالقة بها، مختلجة متغلطة بين جوانحها: وتلك هي الخطوة بالمثل بين يدي (جلالة الملك عبد العزيز) آل سعود، لأرى بعيني آثار عظمته، ولأشاهد بنفسي مواطن عبقريته، فكما احسنت يا الله بالامنية الأولى ومننت بتحقيقها فوصلت بيتك المحرم، فكذلك امن علي بتحقيق الرغبة الثانية العتيدة، ويستجيب الله، ويشرح الصدر، ويتهلل الفؤاد بذلك اليوم السعيد الذي توجهت في صباحه مبكرا نحو قصر غزة العامر مقر

شوال ١٣٦٩ هـ - يناير / كانون الثاني ١٩٩٩ م

الملك بالمعاصرة - ونخلنا القصر وشاهدنا الملك

العربي، طافح الجبين بالبشر والاقبال، وحظينا بالسلام عليه وجلسنا في ادب وتوقير مندمشين، مقتبلين، واحسست بانني في موقف رهيب فتستولي علي الدهشة بتأثير الهيبة الملكية ويعتريني شيء من الاضطراب، واذا بنسيم لطف الملك الحكيم يسري الي النفوس المضطربة، والقلوب الواجفة، فيبعث فيها روح الطمأنينة والاستئناس ويقول احد الجالسين: يا طويل العمر إن الامطار في مملكتكم عامة والخيرات شاملة والأمن وطيء والرخاء وثير - يخاطبه الملك ابن السعود وقد ارتسمت على جبينه ابتسامة الرضا والامتنان: «يجب ان نحمد الله تعالى في السراء والضراء فلا نفخر بالنعمة، فالسلم اذا حمد الله على نعمة أسداها اليه زانها وأدامها عليه واذا طغي ولم يحمد الله ابدها عنه وحرمة منها».

وتدري هذه الكلمات الحكيمة في انني فتمتلك علي مشاعري وتأسر لبي، واشعر من قرارة نفسي بعظمتها وعظمة قائلها، واحس بسر عظمة ابن سعود ونجاحه وتقوؤه: النعم كلها مصدرها من الله سبحانه وتعالى فعلى كل انسان أن يحمده ولا يبدخه الزهو والطغيان بسبب الانعام عليه فيسلبها الله منه ويحرمة من ثمرات النجاح.

هذا الشعور الطوي السامي اذا استقر في النفوس خلصها من رقة التواكل وحماها من ودة الاغترار والطيء وعدم الاحتفال بالمستقبل، وبذلك تسمع النفوس الى اوج الكمال المادى والمعنوي ويكون التوفيق حليفها في نهضتها وحياتها، واذا سرى هذا الشعور النبيل في الافراد نهض المجموع وعملت الامة على اصلاح شؤونها وتقويم امورها ساعية جادة مؤمنة بعناية خالقها العظيم، مطمئنة الى نصره وعونه وتأييده فتتغلب بقصب السبق في ميادين الحياة - وبهذه الروح الطوية والاخلاق الفاضلة يربي جلالة العاهل العربي امته لتحيا حياة القوة والسمو الفكري والروحي، شاعرة بكرامتها ناظرة الى واجباتها بعين اليقظة والانتباه والحرص على الصالح العام والسعي وراء توفيق الخير العام. فشكرا لك اللهم ازاء نعمتك علينا بهذا الملك الهمام الساهر على الاصلاح والعامل في سبيل اسعاد هذه البلاد، وهنيئاً لهذه الملكة الفتية بالجالس علي عرشها المصون، وحفظاً لانجالة اليامين ونخص من بينهم بالذكى سمو ولي عهده (الامير سعود)، وسمو نائبه العالم (الامير فيصل)، ونسألك الله دوام التوفيق لرجال حكومتنا العاملين المخلصين..

أمين أمين لا ارضى بثالثة ... حتى اضيف اليها ألف آمينا

عبدة القديس الانجاري

## الملك عبد العزيز

ربيع الأول ١٢٧٢ هـ

بقلم: الشيخ محمد بن مانع

سرى نفسه فوق الرقاب وظلما

سرى جوده فوق الركاب ونالما

يمر على الوادي فتثنى رماله

عليه وبالندي فتبكي أرامله

في ضحوة يوم الاثنين ثاني ربيع الأول ١٢٧٢ مات هذا الملك العظيم في مدينة الطائف ونقل جثمانه الكريم على متن طائفة الى مدينة الرياض وكان معه ولي العهد ابنه الأمير فيصل فدفن بعد المغرب من ذلك اليوم في مقابر آل سعود في الرياض. ولما سمع الناس نعيه من الاذاعة السعودية بمكة المكرمة اخذهم لهذا الخبر المزعج، القيم المقعد، ونزل عليهم هذا النبأ نزول الصاعقة ولم تطمئن نفوسهم له عند أول مرة من سماعه حتى تكرر في الاذاعة عدة مرات فحينئذ اخذوا في الاسترجاع والدعاء له بالمغفرة والرحمة والرضوان.

وليس بغريب استعظام الناس موت العظماء عند أول سماعه، لأنهم يعرفون حق المعرفة عظم المصيبة عند فقدانهم، ولكنه خفف آلامهم وأزال هم قلوبهم ما يطمونه من ولي عهده الذي تولى الملك من بعده وهو جلالة الملك «سعود» أمد الله بحياته: فإنه وله الحمد قد جمع شمائل والده الراحل الكريم، ولهذا اطمأنت النفوس وارتاحت القلوب وترحموا على الفقيد ودعوا بطول العمر لذلك الجديد المحبوب وولي عهده الأمير «فيصل» المعظم.

ان الملك الراحل تفمده الله برحمته له سيرة أربت على سير الملوك والأمراء لم يسبقه اليها سابق ولم يجمعها جميعها ملك ولا أمير. كان رحمه الله على ما اتاه الله من العظمة والشجاعة والجسارة عارفاً حق المعرفة بالله قائماً بأداء حقوقه محافظاً على شرائع الاسلام داعياً الى تحقيقها والعمل بها وكان يهتم بأمر لوقات العبادة التي يحصل في معرفة أوقاتها اختلاف كالصالح والصيام فإن له بذلك عناية عظيمة كتتحقيق أول شهر رمضان وآخره حذراً من افطار يوم من رمضان أو صيام يوم العيد، كما انه يحرم كل الحرص على معرفة أول يوم من ذي الحجة ليكون حج الناس صواباً بوقته.

وكان رحمه الله محباً للعلم واهله ويكثر مجالستهم ويكرمهم ويبدل لهم الاموال الطائلة ويعينهم على الافادة والاستفادة، وقد سهل تحصيل العلم بما أمر

ينشره من كتبه للكبار والصغار في الحديث والتفسير والفقه والتوحيد والتاريخ وكان يأمر ببذلها لاهل العلم مجاناً راجياً الثواب من الله. ومن هذه الكتب المشار اليها ما يزيد على عشرة مجلدات كالمفنى والشرح الكبير وتاريخ ابن كثير وقد امتلات خزائن العلماء من كتب جلالة الملك رحمه الله وقد سار ابنناؤه النجباء على طريقته في محبة العلماء ونشر كتب العلم ابتغاء مرضاة الله فجزاهم الله خيراً وأدام لهم السعادة والسيادة.

وكان جلالة الملك الراحل رحمه الله سلفي العقيدة على مذهب السلف الصالح من الصحابة والتابعين ومن على مناهجهم وله عناية خاصة بمؤلفات علماء أهل السنة كشيوخ الاسلام ابن تيمية وتلميذه ابن القيم لما اشتملت عليه من التحقيق والسلامة من البدع المضلة التي كان يبغيضها ويغض ما فيها من البدع. ولما من الله عليه وعلى المسلمين واستولى على نجد والاحساء وعلى الحجاز، ازال المنكرات البدعية والشركية وأحيا مذهب

السلف الصالح الذي كان عليه النبي عليه السلام وأصحابه وقد كان له في اليوم والليلة عدة مجالس يسمع فيها دروس العلم ويحافظ عليها بأوقاتها خضراً وسقياً وتلك الدروس في تفسير ابن كثير ومؤلفات ابن القيم وابن رجب وغيرها من مؤلفات مشايخ أهل السنة والجماعة، وله حافظة قوية ويجيد الاصغاء ويحسن الاستماع لقراءة القارئ حتى انه احياناً يعيد ما سمعه من غير أن ينقص شيئاً من معناه، وكان رحمه الله محباً لسماع القرآن ويقبط حقاظه ويتعنى دائماً لو حصلت له فرصة وقت متسع لحفظه، وكان رقيق القلب يخشع عند سماع المواعظ وربما ظهرت عليه اماراة البكاء من خشية الله، وكان يشتد عليه الحرّ لما يصيب احداً من المسلمين من المصائب ويواسيهم بما يخفف عنهم اخزانهم ويسليهم عن مصائبهم وينفع عنهم الشر بكل وسيلة. ويصالح نيته جميع الله به شمل العرب ونزع



الملك عبدالعزيز في مخيه بالاحساء معزياً في وفاة الامير عبدالله بن جلوي عام ١٩٣٥ م

الضغائن من قلوبهم حتى صاروا بفضل الله اخوانا ونسوا ما كانوا عليه من امور الجاهلية واقبلوا على تعلم شرائع الاسلام وطلب الرزق الحلال بعد ما كانوا عليه من قتل النفوس وسفك الدم الحرام، وقطع الطرق ونهب الاموال حتى صارت جزيرة العرب أمن بلاد الله يسير الراكب فيها أمنا مطمئنا على نفسه وماله لا يخاف الا الله سبحانه وتعالى .

وقد كان رحمه الله وقافا عند حدود الله لا تأخذه في الحق لومة لائم يستشير العقلاء من أهل العلم في اكثر الأمور الهامة، ويعمل بما دل عليه الدليل من اقوال العلماء في مسائل الخلاف، ولا يقدم على حديث رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قول احد كائننا من كان، وهو كثير التثبت في الأمور ويدرك بفهمه الثاقب وإنكائه العجيب قدر السعيات والوشايات التي يرفعها اليه أهل الاغراض الفاسدة المبطون فلا يلتفت اليها ولا يعول عليها لطمه بمكر الناس، وما يحاولون من ايذاء بعضهم بعضا، وقد نشر له رحمه الله عدة رسائل ونصائح عامة وخاصة وهي تدل على قوة الفهم ونفاذ البصيرة والمعرفة بأحوال الناس مشتملة على ضرور من أنواع العلم في الاخلاق والآداب والسياسة والتعريف بطبقات الناس ومراتبهم وهي من املاته قطعاً لأن أكثرها يسمع منه في حديثه في مجالسه المباركة فلو اهتم بها احد رجال الديوان الخبراء بها وجمعها وهي قريبة التداول لأن أكثرها قد نشر في الجريدة الرسمية - لحصل منها كتاب علم تنتفع به الاجيال القادمة، كما انتفع الناس في رسائل من تقدم من العلماء والعقلاء نوى الافكار المنيرة والعقول السليمة؛ وكان رحمه الله يرى ان جميع المؤلفات التي جمعت في سيرته غير وافية بالمقصود من بيان احواله وما جرى له في غزواته وفتوحه للبلدان وما ظهر من آثار سياسته الحكيمة التي بهرت عقلاء الرجال . . ولا شك ان مثل سيرة هذا الرجل العظيم لا يستوعبها رجل واحد وإنما يدرك ذلك جماعة سارته في جميع ابوار حياته وعرفوا شمائله في السلم والحرب والمعاهدات ومجاورة رجال السياسة وما جرى بينه وبينهم من عهود وشروط، وكان رحمه الله قوى الايمان بالقضاء والقدر، راضيا بما قضاه الله من عسر ويسر، وشدة ورخاء، وان هذا الايمان القوى والاعتقاد الثابت هو الذي ثبته في المواقف الصعبة التي تطيش فيها عقول الرجال .

ولقد من الله على المسلمين وجير مصيبتهم بولي عهده الملك (سعود) الذي اتصف بجميع صفات والده الملك العظيم فنسأل الله ان يحفظ جلالاته وسمو ولي عهده وسائر الاسرة السعودية المالكة وان يديم لهم السعادة والسيادة بمنة وكرمه .



## { الذين تتوفاهم الملائكة طيبين } يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة

ربيع الأول ١٢٧٣هـ:

بقلم: الشيخ أحمد إبراهيم الغزوي

«اللهم اعطني من الدنيا ما تقيني به فتنها وتغنيني به عن أهلها ويكون

بلاغاً لي إلى ما هو خير منها فإنه لا حول ولا قوة الا بك» - عيد العزيز  
تمر الاجيال، وتتعاقب العصور، ولما يفرغ الناس في الشرق والغرب من هذه الذكرى  
العابقة لفقد العرب والاسلام جلالة الملك «عبد العزيز» الاول تغمد الله برحمته  
ورضوانه.

ولن تنقضى هذه السيرة العطرة - ولا تنتهي الى امد - ما توارث الابناء والاحفاد  
عن الآباء والاجداد، هذا الحب العميق المتغلغل الجذور في كل قلب لهذه الشخصية الفذة  
وهذا العصامي العظيم، ولطيفته المغدى جلالة الملك «سعود» الاول وآل بيته الاتقياء.

أطرقت طويلاً أستوحى ذاكرتي ما تخترنه من انطباعات تتصل بهذه العظمة  
الخاددة فإذا بي اقول لنفسى: رويداً! فما انا ببالغ من ذلك الا كما يحمل الطير في  
منقاره من البحر، وليس من باب المبالغة ولا تزجية الكلم جزافاً، ولا الاندفاع مع  
العواطف، ولا التأثر بالحب، أن أقرر صادقاً ان استيعاب (المحيط) في (بئر) أيسر  
مؤونة واقرب امكاناً من عرض كل ما تزخر به حياة الملك الراحل وما تموج به  
الاحداث الخطيرة التي دارت رحاها له وعليه في (جزيرة العرب) خلال القرن  
الرابع عشر الهجري في اجمالها وتفصيلها... وما كانت منذ سنة ١٢١٩ - حتى  
يوم الاثنين الموافق ٣ ربيع الاول ١٢٧٣هـ لتخلو صفحة واحدة منها من اثر  
مباشر وعلاقة بعيدة أو قريبة بهذا البطل المغوار.

والآية المبينة على ان الله الذي أوامه ونصره وخذل اعداءه قد جعله مظهرأ  
لقدرته وعنواناً على توفيقه ونصرته وبرهاناً مصداقاً لما وعد به عباده المخلصين  
في محكم كتابه: [وعد الله الذين آمنوا ومنكم عملوا الصالحات ليستخلفنهم في  
الارض، وليمكنن لهم دينهم الذي ارتضى لهم وليبدلنهم من بعد خوفهم أمناً  
يعبدونني لا يشركون بي شيئاً].

تحدث التاريخ عن الملوك والعظماء في فترات منقطعة، وكان لبعضهم من الهادين المهتدين، ما لا يزال يذكر فيشكر من عمل صالح أو أثر باق أو خلق كريم. وكان منهم من يعتبر من العباقرة في حرب أو سلام، ومن يتميز في ناحية ما بزهد أو تقوى، ومن كافح ونافح عن الاسلام والمسلمين في ظروف غير متماثلة وإمكانيات تجعل النجاح منه على طرف الثمائم، كان ذلك موضع الاكبار والاعجاب ولو في جانب من الجوانب لدى كل متتبع متقص، همه الاطلاع على اخبار من مضوا من القادة والزعماء ونوى السلطان، وكان له في نفوس الخاصة والعامة صدى لا يجهلها الكثيرون؛ ولكن الحال تختلف بالنسبة لقلوبنا العظيم فقد جمع الله له كل ما تفرق من اسباب للعظماء من المجد والعز والنصر والتوفيق وقد هدى به الله خلائق لا تحصى في البنى والحضر وأيد به دينه واقام شريعته بعد اندراس وانطماس.

بدأ جهاده وحيدا ولا حول ولا قوة له الا بالله فقام بالدعوة الى توحيد الله والرجوع الى شرعه الحنيف، ومازال يبني ما هدمته القرون، ويؤلف ما شتتته الضغائن والاحقاد ويهدم ما نصبت به الاساطير والخرافات والبدع المحدثات، ويجابه من المشاكل ما تقي به الجبال، وتميد له الرواسي، وقد غلبت الاهواء، وبعد الناس عن الوازع الديني، وتصارعت القوى، في سبيل البقي والهو، ودرست معالم الشريعة، وانطفت مصابيح الهدى، وظن المستبدون ونزو الشوكه والقهر أنهم في منعة من الخذلان، فكان استعانتهم بالله والتجأه إليه وخوفه منه وانتكاله عليه وجهاده فيه واخلاصه لطاعته، واقامته لحدوده، وتطبيقه لشريعته واتباعه لهدي رسوله صلوات الله وسلامه عليه، وانصافه للمظلومين، وحديه على الضعفاء والمساكين وشديته على البغاة والعتاة، وضربه على ايدي المفسدين؛ واحسانه الى الفقراء، وبشاشته لمن حظى بالاجتماع اليه، وجلده على مواجهة الكوارث واعتماده على الله وتمسكه بحبله المتين، وتوكله وتهجدته في الساجدين وقيامه في الاسحار؛ وشقيقته على رعيته، وعفوه وصفحه وحلمه وكرمه واغداقه الخير وكل ما في يديه على شعبه؛ وتصونه عن كل ما يشين عفة يده ولسانه وعينه؛ وجوارحه وقلبه عن كل محرم. كان لذلك كله ولما ياشي شتى لا تكاد تحصى، حبيبا الى ربه وإلى كل قلب؛ وقرة عين لكل موحد ومثابة لكل قاصد، لا تأخذ في الحق لومة لائم، ولا يفتر لسانه عن ذكر الله، ولا يخلو مجلسه من العظة والذكرى بما يتلى فيه من كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وأحكام شريعته المطهرة وسيرة أصحابه البررة الكرام.

إنه اسد الجزيرة (وصقر العرب) حقا نون منازع، بما خاض من معارك، وما صادم من أبطال وأقيال، وما دك من معاقل، وما اقتحم من أهوال، وما اجتت

من فساد، وما فتح من بلاد، وما وحد من شتات،  
وما جمع من متفرق، وما أسس من ملك (على قواعد الشورى) وما  
شيد من عمران وأنشأ من علاقات وسفارات وبنز من مبادئ، وثبت من عقائد،  
وواجه من مشاكل، وذل من صعاب؛ وما دون من نواوين، ووطد من دعائم، ورفق من  
ألوية؛ وما أقام من شريعة الله، فهو في كل ذلك كان (نسيج وحده) كان أمة في رجل -  
بل كان هو الشعب في مجموعه ومميزاته وسماته العليا - فلا غرو إذا كان لنعيه في  
الخلقة هذا اللوي البعيد.

كان مؤمناً بالله - لا تنكس بعزماته الاخطار، ولا تتأني عليه الاماني (يفكر فيقتنع،  
فيمضي، فلا يثنى حتى الموت) وكان كما يقول خبياء الدين بن الاثير: (ان طلب فكالجنة  
لا يشم رائحتها مشرك، وان طلب فكالليل الذي هو مدرك) ذلك شأنه في إقدامه واعتماده  
على الله وثقته واطمئنانه اليه، وهو سر نجاحه وفلجه وانتصاره على كل من ناواه وألب  
عليه حتى استتب له الأمر في هذه الاقطار الشاسعة التي أسعدها الله في ظل عدله  
وحكمه، وستظل سعيدة هائلة راغبة في ظل خليفته العظيم (سعود بن عبد العزيز) ..  
هذا الملك العلوّف الرفيق الذي كان عضد أبيه وساعده الأيمن في جميع المعارك  
والفتوحات، والذي هو رجاحة عقل، وسعة تدبير، وبعد نظر، وبسطة كف، ورباطة  
جأش وقوة يقين.

كان سره وعلنه دائماً: (إياك نعبد وإياك نستعين) .. وكان شعار جيشه ونذاؤه: (يا  
مالك يوم الدين) .. وما قام ولا قعد ولا تلوّه ولا زفر الا وكلمته: (يا ميعين) ..  
وكثيراً ما كان يريد قول الشاعر:

ان لله عـــــبـــــاداً فطنا

طلقوا الدنيا وخالفوا الفتنا

جعلوها لجة، واتخذوا

صالح الأعمال فيها سفنا

وكان أحب الناس اليه العلماء، وكان لهم منه كل تجلة وتعظيم وتكريم ..  
وأذكر مرة أنه نظر في المجلس الى احدهم وقد جلس بين آخرين دون مكانه  
فغضب لذلك غضباً شديداً، وبعده ووسع له وانتهر الذين لم ينزلوه منزلته، وقال:  
(الا تعلمون انه ليس منا من لم يوقر كبيرنا، ويرحم صغيرنا) فما عاد أحد بعد  
ذلك يزاحم عالماً محله من المجلس .. وكان القراء في كل قصر من قصوره  
يرتلون القرآن فنسمع له دويّاً تخشع له القلوب وتتذكر به ألباب .. وكان بشاره  
لن يناله منه زجر أو تثقيب، أن يزجره أو يؤنبه ذلك انه لا يلبث ان يستدعيه اليه  
ويغمره يعطفه وكرمه، فلا يعود ابداً لما انكره عليه مدى الحياة.

ومع ما أتاه الله من هذا الملك العريض، وهذا الشاؤم البعيد، وهذه المهابة التي تجعل الناس كأن على رؤسهم الطير بين يديه، وما ضاعف له من كل بر وما خوله من النعمة وشكرها، فقد كان هينا لبنا لا يتعاطف على أحد ولا تأخذ العزة بالاثم، ولا يزال صدى صوته الحنون تتجاوب به الأسماع كلما تناول حديثه تاريخ الجزيرة الحديث ومواقفه الحاسمة فيها.

ولا ريب أن جلالاته - تقدمه الله برضوانه - قد أوتي من مكارم الاخلاق ما يتعذر توافره في شخص واحد في زماننا هذا، وكان على ماله من هيبة وجلال في كل من اتصل به من قريب أو بعيد، ذا جانبية أكاد اجزم انه لا يدخل لها في هذه العناية التي يبذلها للمتشرفين بملاقاته في صباح ومساء! انها مصداق الحديث الشريف «إذا أحب الله عبداً قذف حبه في قلوب الملائكة، وإذا أبغض الله عبداً قذف بغضه في قلوب الملائكة» ثم قلوب الأدميين.. فما حظي بالسلام عليه والأصفاء اليه أحد الا اشرب حبه قلبه، وانطلق لسانه بالاعجاب به والاكبار له، سيان في ذلك الشرقيون والغربيون المواليون والمشاكسون ومن هو ذلك المسلم المتمسك بيديه المتقاني في يقينه، والذي هو في مثل مكانته في العالم الاسلامي والعربي .. من هو الذي اكتسب هذه السمعة النبوية والمقام العالي المحمود في زماننا هذا بين كافة الخلق من موحدين ومسيحيين وغيره؟

ومن الذي نظر اليه من دهاء القرب والذين يشار اليهم بالبنان نظرة الاحترام والتقدير والاعتراف بمواهبه بين الناطقين بالضاد في هذا العصر المادي وغيره؟ أجل لقد تخرج ولم يجرأ أن يدخن بين يديه (تشرشل) اعظم رجال الامبراطوريات الحديثة؛

وعلم النصر  
السامي يخفق  
فوق رأسه!!  
وعلى أجنبيته  
وسنة ومكانه  
وعنجهيته  
اضطر أن  
يخفي  
سيجاره  
اختلاسا في  
فتنرات  
قصيرة خلف  
الحجب وهو



الملك عبدالعزيز جالسا وسط بعض افراد حاشيته

مأخوذ بعظمة الله التي استمد منها عبد العزيز  
فكان له بها هذا الشأن بين العالمين.

حقا انه (ملك) قد أفرده المترجمون لسيرته في جميع اللغات الحية بتأليف  
أكثرها لم نستطع درسه حتى الآن! وقد كتب عنه نوابغ الكتاب، وأنشد فيه شعراء  
العرب من كل قطر ومصر ومن وراء البحار ما لو جمع في أسفار عدة لضاق به، وما  
اتفق لعظيم سواه ما حباه الله به من منعة وعز وحظ وتوفيق ونصر وسلطان؛ وثراء، ما  
اكتنز منه الا الأجر الخالد.

هذا الى انه - بالرغم من كل ما أحاط به من مهابة وتقوى وورع وخشوع؛ ما كان  
ليضن على جلسائه وخلصائه ونوى خاصته: بالدعابة: الفينة بعد الفينة، وكان رصيده  
عظيما من أدب الدنيا والدين ومن سيرة النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين  
ومن قصص الانبياء وتاريخ العرب القديم والحديث؛ وكان يتمثل كثيرا بابيات من حكمة  
الشعر كقوله دائماً:

**أَقْلُوا عَلَيَّهِمْ لَا أَبَا لِابِيكُمْ**

**مِنَ اللُّومِ؛ أَوْ سَلُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَلُوا**

**لَا يَصْلُحُ الْقَوْمُ فَوْضَى لَا مِرَاةَ لَهُمْ**

**وَلَا مِرَاةَ إِذَا جَهَّاهُمْ سَبَاوَا**

**وَالْبَيْتَ لَا يَبْتَئِي إِلَّا عَلَى عَمَدٍ**

**وَلَا عَمَدٌ إِذَا لَمْ تَرَسْ أَوْتَادُ**

**فَإِنْ تَجَمَّعَ لَوْتَادُ - وَأَعْمَدُ**

**يَوْمًا فَقَدْ بَلَغُوا الْأَمْرَ الَّذِي كَانُوا**

وما شهد أحد مثل مجلسه ايا كان مقامه الا وخشع قلبه وأنشرح صدره وذكر  
الله كثيرا وأكبره واستحفظ، وأخذ ببيانه وإيمانه، وهذا ورده المصطفى المختار من  
كلام الله تعالى وكلام سيد الأبرار وقد اختاره جلالتة لنفسه يكرره صباح مساء  
كلما تجافى به المضجع: (جعلني الله من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون،  
الذين آمنوا وكانوا يتقون) ويدل هذا الورد على مدى إخلاصه لربه واعتصامه به  
والتجائه اليه رضي الله عنه وأرضاه.

أما ما حققه الله على يديه للعرب أجمعين عامة وللمملكة العربية السعودية  
من علو الشأن وبعد الصيت ورسوخ القدم وعلو المكانة وإنشاء هذه الدولة الكبرى  
وتوطيد دعائم الأمن، ورفع منار الشرع ومحاربة الأمية ونشر التعليم، وإنهماك  
الثروة وتدقيقها وإقامة المستشفيات، وبور الإيتام، وما أشاعه في رعيته من خيرات  
وحسنات وما يذله من تضحيات في تهديد الطرق، وتوفير الراحة لوفود بيت الله

وزوار مسجد رسوله الكريم (صلى الله عليه وسلم)

وانشاء المدارس وفتح المعاهد، وارسال البعثات، وتأمين المياه وتيسير

المواصلات في البر والبحر والجو وما كان لجلالته من سخاء وعطاء، وما غمر به

أمته من فيض وكرم واحسان فحسبنا ان الكلام في ذلك أصبح لا يعدو أن يكون

كاقامة الدليل على ان (السماء فوقنا) وأن (الشمس تضيء) و(الماء يروي) .

وقد وهبه الله من بعد النظر واصالة الرأي وسداد الحكم ما تذلت به الصعاب

وتمهدت العقبات، وزالت الفوارق، واتحدت القلوب: واجتمعت عليه الكلمة، وناهيك بدهائه

السياسي حين تجد أساطين الامم وأقطاب العالم من سياسة ووزراء وحكام وملوك

ورؤساء: من شرقيين وغربيين: يشاركون أمته بكاعا عليه ويشعرون بالحصرة والحزن

العميق بفقده؛ وهل وراء ذلك غاية لطامع أو زيادة لمستزيد؟

وما كان بالأمر اليسير أن يتسابق الي موته ويتنافس في حبه من كانوا من ألد

الخصوم له؛ وأبدهم عن مجاملته ومصافحته من أصحاب العروش والتيجان وغيرهم فقد

ادرك الجميع أن (عبد العزيز) الصديق، خير لهم، وأنه لا يقول الا حقاً؛ والشفوق لا

يضمحل لمسلم حقداً؛ وأنه لهم ومنهم حيث اراد الله ان يعترف به ويعترف بهم على نعمة من الله

ورضوان.

ولو كشف الغطاء عن كثير من حسنات الفقيد العظيم في الداخل والخارج، وماله

من اياد بيض غير منظورة؛ كان يتعهد بها الذين (يحبسهم الجاهل أغنياً من التعطف)

من الذين طوح بهم الزمان؛ والذين تنكرت لهم الدنيا؛ حتى لاولئك العريقين في مجافاته

والواغين في خصومته . . انن لعلم الناس ما لم يعلموا مما طبع الله عليه نفسه

الكبيرة من أخلاق فاضلة تتجلى فيها الاسوة الحسنة بسيد ولد آدم (صلى الله عليه

وسلم).

ويعد فقد أفضى (عبد العزيز) بما قدم من (الباقيات الصالحات) و(المآثر

الخالدات) الى ربه؛ وقد وعد الله من عمل الصالحات. وعد الحق في كتابه المبين

وعلى لسان أصدق المرسلين بخير الجزاء، وكما خوله ثواب الدنيا - فان له عنده

(حسن ثواب الآخرة) ان شاء الله وأنه لفي الظل الظليل ان شاء الله تعالى مع

الذين يظلمهم الله تحت ظل عرشه يوم لا ظل الا ظله، وما اتاح الله للملك ما اتاحه

الله له من ظفر وتمكين ونصر وتوفيق في حياته، ومن شكر ورثاء ودماء بعد

وفاته . (وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) .

وخير ما اختتم به هذه الكلمة المتواضعة تهنئة الامة بمعهدها الزاهر الجديد

وملكها البر الرشيد صاحب الجلالة (ملك المملكة العربية السعودية) الملك (سعود

الأول ابن عبد العزيز) امده الله بنصره فهو الراعي

الحبيب الذى انعقدت على حبه والاخلاص له والتفاني فيه قلوب جميع طبقات الشعب في عرض البلاد وطولها . وقد قال (صلى الله عليه وسلم) (خيار أئمتكم الذين تصبونهم ويحبونكم وتصلون عليهم ويصلون عليكم، وشرار أئمتكم الذين تبغضونهم ويبغضونكم وتلعنونهم ويلعنونكم) وقد جبلة الله تعالى على خير ما يتصف به الملك الحازم والامام العادل: من صفات الخير ومكارم الاخلاق . ونسأل الله لجلالته العون والتوفيق فيما اضطلع به من المهام العظمى .

وإن من حق جلالته على كل مواطن من رعاياه، وكل موجد لله في مشارق الارض ومغاربها السمع والطاعة، وإن يعمل بقوله (صلى الله عليه وسلم) «الدين النصيحة: الدين النصيحة، الدين النصيحة» قلنا لن يارسول الله؟ قال: «الله وكتابه وارسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» .

إن علينا كسعوديين أن نقوم بواجباتنا في تبصر وحسن تصرف وانراة، وأن نتعاون على البر والتقوى عملا بوصاياهم .

وأن نحافظ على السمات والخلق اللذين يتفقان وشريعتنا الغراء؛ وأن لا ندخر وسعا في التناصر على الخير؛ والامر بالمعروف والنهي عن المنكر؛ وأن يخلص كل واحد منا لربه ونفسه وأخيه وحكومته ومليكه وولاده وامته في قوله وعمله؛ وأن نقدر ظروف العالم من حولنا وما يعانيه البشر من توجس وقلق وخيفة وحرمان؛ وأن نسير وراء إيماننا الموفق وملكتنا المظفر في صفوف موحدة منظمة وقلوب مؤمنة مطمئنة واثقين بالله متمسكين بحبله معتمدين بطاعته متضافرين على نصرته؛ وأن نتكاتف على إحقاق الحق وإزهاق الباطل، ولنا من الله ثم من جلالته ومن سمو ولي عهده المفدى على ذلك اكبر نصير وأقوى ظهير ان شاء الله وفي الحديث الشريف: «من التمس رضى الله بسخط الناس كفاء الله مؤونة الناس . ومن التمس رضى الناس بسخط الله لم يقنوا عنه من الله شيئا» .

ولكن لنا من انفسنا واعظ، فإن الله (يعلم خائنة الاعين وما تخفي الصدور)؛ ولنضع نصب أعيننا أن مرينا الى الله؛ وأن (من يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) .

ونسأل الله العلى القدير تعالت أسماؤه ان يلهمنا من أمرنا رشدا، وأن يؤيد بنصره ويحفظ (طويل العمر) حضرة صاحب الجلالة الملك (سعود) المعظم؛ وحضرة صاحب السمو الملكي ولي عهده المفدى الأمير (فيصل) المحبوب؛ وأن يجعل عهد جلالته عهد يمن وبركة وعز وإقبال إنه سميع مجيب .

## ابن سعود في مرآة الغربيين

ربيع الأول ١٤٣٣هـ

بقلم: أ. السيد محسن أحمد باروم

رحم الله ابن سعود، فقد كان عظيماً

بين عظماء الرجال؛ ويعقرباً من عبقارة التاريخ

- الذين تلمع أسمائهم - ويدوي نكرهم في مشارق الأرض ومفاريها على مر الدهور ومدى الأزمان، للأعمال المجيدة والمآثر الباهرة التي كانت سبباً في رفعة أوطانهم وعلو شأنها وإصلاح أحوالها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والسياسية العامة من ناحية.. والسير بالإنسانية المعنبة إلى عالم يسوده التعاون والتضامن والوئام والبذل والتضحية من ناحية أخرى.

وما من شك في أن العبقرية في مختلف أشكالها تبرز بآثارها واضحة جليلة في أساليب سلوك أقداد التاريخ وطرق تفكيرهم بحيث لا تخفى عن أنظار المؤرخين والعلماء والباحثين وعامة الناس، مهما اختلفت مشاربهم وتباينت جنسياتهم؛ وتعددت منازع تفكيرهم.

ولا مرأى في أن نوابغ الرجال وعمالق التاريخ الإنساني عندما يعرضون على مقاييس التحليل وموازين التقدير - أيا كانت - للتعرف على خصائصهم الإنسانية العالية وظهار ألوان المهارة؛ وضروب القوى المبدعة في نفوسهم، فانهم يرجحون دائماً.

وابن سعود - رحمه الله - من الشخصيات البارزة في تاريخنا العربي المعاصر فقد صنع تاريخ أمة عربية عريقة، وأقام لها أمجاداً خالدة، وأتاح لها أن تؤدّي نورا هاماً في توجيه سياسة دول الشرق الأوسط، ورفع ذلك من ذكره في أنحاء العالم الخارجي، بله العالم الإسلامي، ولغت أنظار طوائف الساسة والمؤرخين والكتاب الصحفيين من متباين الجنسيات، فأتجهوا إليه يطلبون وده - ويؤرخون حياته - ويستقصدون أنباءه ويدرسون مناحي شخصيته الفذة العظيمة، التي كان لها أكبر الأثر وأعظمه في صنع تاريخ المملكة العربية السعودية.

وقد طار صيت الملك عبد العزيز بن سعود في أنحاء الدول الغربية كحاكم ديمقراطي عادل، ومحارب باسل من الطراز الأول عرف بقوة الشكيمة ولقانة



الذهن، وسياسي ألمعي لبق؛ يتصف ببعد النظر وبقة التفكير، وجصافة العقل ولباقة التصرف وسعة الصدر، فأغرام كل ذلك بالاتصال به شخصياً، وزيارة بلاده ودراسة شتى الأحوال والأوضاع العامة فيها، وتحليل جوانب شخصيته على ضوء الواقع العملي والنفسي لامتة ليتسنى لهم النفاذ الى كنهه عبقريته السياسية والحربية، ومعرفة أسرار بطولته التاريخية التي كادت ترتفع الى درجة الأساطير وانتاج الخيال الضصيب فأعجبوا به ايما اعجاب، وسجلوا ذلك الاعجاب والتقدير في مؤلفاتهم وفصولهم ومقالاتهم الصحفية الكثيرة.

وتتنوع الدراسات الغربية التي تتناول حياة سيد الجزيرة الراحل فمن مؤلف يترجم لحياته وللأحداث العظيمة التي اكتتفت تلك الحياة، ومن كاتب آخر يستعرض تاريخ المملكة العربية السعودية من أول نشأتها الى العصر الحاضر ويستتبع ذلك بالطبع، الحديث عن محور ذلك التاريخ وصانعه عبد العزيز بن سعود، ومن مؤرخ ثالث يتناول تاريخ العرب في عصورهم القديمة والوسطى والحديثة ويعرض طبعاً بالتاريخ لنشأة الدول العربية المعاصرة والتطورات التي ألت بها كما فعل الدكتور فليپ حتّي في كتابه «تاريخ العرب» وكارل بروكلمان في «تاريخ الشعوب الاسلامية» واخيراً فهناك فريق رابع يؤرخ لحياته مقرونة بتراجم حياة ابطال العالم في مختلف فروع الحياة الانسانية كما فعل الصحفي الامريكي الشهير نونالدروينسون في كتابه «اعظم مائة رجل في العالم» فقد ارتفع بعاهل الجزيرة العربية الى مصاف قادة الرأي والفكر العالمين، الذين شاء لهم القدر ان يسيطروا على مصير أممهم ويعملوا على توجيه الانسانية الى نواحي الخير والحق والعدل والتعاطف الانساني والاخاء العالمي.

وهكذا يصل ابن سعود ربيب الفياض والصحراء الى أوج العظمة ويتسمن أعلى ذروات الشرف والتقدير الانساني ويوقف مع غيره من أفذاذ الرجال العالمين.

وفي كتاب «الاسلام اليوم» الذي اشرف على اخراجه المستشرقان البريطانيان الدكتور ارثر اربري، وروم لاندو، يقول روم لاندو في الفصل الذي عقده عن (امبراطورية ابن سعود): (إن تاريخ المملكة العربية السعودية - في حقيقة الامر - تاريخ حياة الملك ابن سعود، فالعلاقة بين الاثنين، اشد اتصالاً منها بحالة تركيه الحديثة مع كمال اتاتورك، فالزعيم التركي يعتبر مصلاً لاشياء كانت موجودة من ذي قبل، اما ابن سعود فقد انشأ امبراطورية؛ لهذا فهو مستثنى عن كل شيء يجعل من المساحات الشاسعة في الصحراء القاحلة:

والقبائل المتباينة العناصر، وحدة وطنية).

وفي موضع آخر يقول: (استطاع ابن سعود أن يتفاوض مع بعض الدول الكبرى على أسس متساوية، وأن يكون علاقات ودية مع جيرانه من الدول كالعراق وتركيا ومصر وإيران ومع مجموعة الدول الغربية؛ وفي مقدمتها بريطانيا.

وبهذا استطاع أن يضمن لبلاده الاستقرار السياسي الخارجي؛ وأبعد من هذا كله فقد ربح الجزيرة العربية احترام العالم كله، واستطاع في سنوات قلائل أن يجعل من مجموعة العناصر المتحاربة كتلة تقف على قدم المساواة مع غيرها في جماعة الدول الحديثة.

ومن الجائز أن يقارن ابن سعود ببسمارك في المحيط السياسي، إلا أن المادة التي صهرها السياسي المسلم وجعل منها وحدة متماسكة جديدة؛ أقل مرونة في طبيعتها من تلك؛ فقد كانت المقاطعات العربية أقل استعدادا للاندماج في امبراطورية موحدة من المقاطعات الألمانية[١].

ويقول شيه المستشرقين الألمان كارل بروكلمان في كتابه «تاريخ الشعوب الإسلامية» عن استفادة ابن سعود بخير ما في الحضارة الحديثة من مزايا ومنافع لا تخالف روح الدين الإسلامي؛ وبحيث يتيح استخدامها زيادة رفاهية الشعب ورفع المستوى المادي والفكري له: «كذلك أدخل ابن سعود السيارة إلى شبه الجزيرة، حتى لقد انتهت مواصلات الحج إلى أن تكون اليوم آلية بالكلية، ليس هذا فحسب، بل لقد اصطنع ابن سعود منذ أمد طويل كلا من التليفون والراديو في نواته الحكومية. وطلق يسعى مؤخرا - وخاصة بعد أن لمس شخصيا حسنات الطب الأوربي - إلى أن يجعل منافع علمي الصحة والطب الحديثين في متناول رعاياه، كذلك لقي التعليم - الذي كان مهملا حتى ذلك الحين في شبه الجزيرة، باستثناء مكة والمدينة أهمالا تاما - اهتماما من جانب العامل السعودي[٢].

وقد اتصل المهندس الجيولوجي الأمريكي كارل بوتشل بجلالة المعاهل الراحل اتصالا مباشرا، وعرض لبعض نواحي عظمته في شذرات متفرقة في فصول كتابه «البلاد العربية السعودية».

ويقول بوتشل في الفصل الذي أداره على الحكومة العربية السعودية: «وهي وإن كانت حكومة ملكية، إلا أنها في شئونها الشعبية تعتبر حكومة ديمقراطية،

فأقبل بنوي في وسعه أن يدخل على أميره ويطلبه  
بحكم الشرع، وإقامة العدل بينه وبين خصومه.

«وللملك ساعة معينة من كل يوم يجلس فيها للنظر في شئون الرعية والاستماع  
إلى شكاواهم التي يعرضها عليه نفر من الرؤساء، وأوامره لا اعتبار فيها اللون أو  
للنسب. «وجلالته» باتفاق الآراء - رجل صالح وملك عادل ومفكر كبير وجواد كريم يغمر  
ضيوفه بكرمه وسخائه».

ويقول توتنشل في معرض الحديث عن الموقف الذي اتخذته ابن سعود في قضية  
الحرب بين الحلفاء والألمان إبان الحرب العالمية الثانية، ويرهن ذلك على صدق وفائه  
لحلفائه ورهافة حاسته السياسية: «هذا وقد ظل جلالته في أيام الحرب الأخيرة عند  
مواعيده ومواثيقه، رغم اشتداد الحالة على الحلفاء واندفاع الناس ناحية الألمان، وبذلك  
أثبت جلالته للملأ بعد نظره وحصافة رأيه، وسمو فكره ورجاحة عقله» [٣].

ويغرد كاتب بريطاني آخر هو مستر كنيث وليامز كتاباً مستقلاً في سيرة جلالة الملك  
«ابن سعود» وقد صدر عام ١٩٣٣ يقول فيه مؤلفه:

«هل بين ملوك الشرق الحاضرين من يضارع ابن سعود؟ لا أنكر حاكماً قوياً  
يخشى الله قد وصل إلى مكانة هذا الملك، فلا شك أنه لا يعدله ملك في العالم الإسلامي  
فهو الجندي الباسل والمصلح الكبير، والمخلص لدين الله، والانسان الطريف الكريم  
الصريح الثابت، الذكي الشجاع المتواضع، فليس كمثله ملك.

ومن السهل أن يخالفه في الرأي رجال من رعيته، وهذا الاختلاف لا يقلل من  
احترامهم لشخصه والاخلاص له وقد بعثت شخصيته الحية المثل العليا في نفوس  
الكتيرين في سائر البقاع الإسلامية» [٤].

ومجمل القول أن شخصية سقر الجزيرة العربية الراحل، قد حظيت بالتقدير  
التام من صفوة رجال الفكر الغربي السياسية الواقعية الحكيمة التي انتهجها ابن  
سعود فانتقد بها أمته من برائن الفوضى والجهل، وانتشل بلاده من الحضيض  
الذي تردت فيه، وجعل لها كياناً ثابت الدعائم قوى البنين في عالم السياسة  
والاجتماع والاقتصاد.

فهذا الكاتب هـ. س. ارمسترونج يخلب ليه ببطولة ابن سعود الفذة وبرايعته  
في فن الحرب، فيترجم لحياته في كتابه «سيد الجزيرة العربية»، وذاك الحاج عيد

الله فيليبى الانجليزى الذى أسلم ورافق ابن سعود زمنًا طويلا كمستشار فأتيج له خلال ذلك الزمن أن يدرس مواهبه وسياسته دراسة فاحصة دقيقة ويصمره في مختلف أحوال حياته العامة في فرجه وحزنه ورضاه وغضبه ونعيمه ويؤسه، وحربه وسلمه، ويفرغ كل ذاك في كتابه «اليوبيل العربى» الذى أصدره عام ١٩٥٣م بمناسبة ذكرى مرور خمسين عاما على فتح مدينة الرياض، وهو أفخم وأشمل موسوعة لحياة العاهل العظيم وفيه يبدع فيليبى كل الابداع في تصويره حياة الملك ابن سعود، ووصف الأحداث والحروب والتطورات التى ألت بالملكة العربية السعودية في عهد مليكها الراحل.

وفي نفس ذلك العام يصدر مؤلف آخر للكاتب وطبيب أمريكى مسلم هو الدكتور جورج خير الله: «أسما» بحث الجزيرة العربية».

في سرد تاريخي طريف، يستعرض المؤلف في ايجاز مختلف عهود التاريخ التى مرت على الجزيرة الى عصرها الحاضر، ويلم في اسهاب وبقة وشمول بالوان البحث وأفانين التطور الحديث التى بعثها ابن سعود في الكيان السياسى والاجتماعى والاقتصادى لبلاده العربية السعودية بعد أن شاهدها المؤلف عن كثب عندما قرر له أداء فريضة الحج في عام ١٩٤٨.

وهكذا ترجع كفة ابن سعود في موازين الغريبين المنصفين، وترتفع شخصيته الى مصاف نوابغ الرجال ودهاقنة السياسة وصناع التاريخ في أنحاء المعمورة.

### الهوامش:

- (١) في صفحة ٣٧: ٣٩ من كتاب (Islam Today).
- (٢) من الترجمة العربية لهذا الكتاب للدكتور نبيه فارس، وعنبر البطيكي في منشورات دار العلم للماتيين.
- (٣) من الترجمة العربية لفصول هذا الكتاب للأستاذ احمد على؛ وقد نشرها على صفحات هذه المجلة (المنهل).
- (٤) من الترجمة العربية لهذا الكتاب للأستاذ مصطفى الطناتوى وقد نشرت علم ١٩٣٤هـ - ١٩٣٤م.



الملك عبدالعزيز اثناء زيارته التاريخية لمصر عام ١٩٢٦



الملك عبدالعزيز وخلفه ولي عهدة الامير سعود والامير فيصل



الملك عبدالعزيز يشارك مواطنيه رقصة العرصة

## توطئة:

**(Persuasion Theory)** تُعد نظرية الاقتناع واحدة من نظريات الاتصال التي ارتبطت في أدبيات وسائل الاعلام [١] بغية التعرف على الكيفية التي تؤثر بها تلك الوسائل، على الأفراد والجماعات والمجتمعات الذين يتعرضون لرسالتها المباشرة أثناء الليل وأطراف النهار، متوخية تعديل سلوك الانسان [٢] أو التأثير على آرائه واتجاهاته وأفكاره، بما يحقق الأهداف المقصودة من تلك الرسائل.

ومع اطلالة الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين شهدت الدراسات المتصلة بتأثير وسائل الاعلام نموا من حيث الكم والكيف، الأمر الذي شكل على المدين، القريب والبعيد تراكما علميا قل أن يخلو منه مجتمع من المجتمعات الانسانية.

ولم تكن الدراسات التي أجريت بالمجتمع السعودي في منأى عن هذا التوجه، رغم أنها بدأت متأخرة قياسا بالمجتمعات الغربية على وجه التحديد اذ ارتبط هذا النوع من الدراسات، مع انبثاق فجر أقسام وكليات الاعلام في الجامعات السعودية مثل: جامعة الملك سعود بالرياض ، جامعة الامام محمد بن سعود بالرياض، جامعة الملك عبد العزيز بجدة، جامعة أم القرى بمكة المكرمة ، الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.

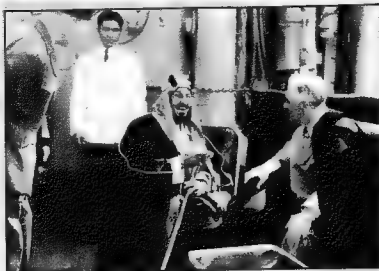
بيد أن الباحث تبين له بعد أن أمعن في البحث والاستقصاء أن الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود، مؤسس وموحد الدولة السعودية الثالثة (الحالية) استخدم ما ينطوي عليه مفهوم نظرية الاقتناع بالمعنى المعاصر، بعد سنوات قليلة من استعادته ملك أبائه وأجداده، عندما حل بمدينة الرياض، فجر يوم الثلاثاء الخامس من شهر شوال عام ١٣١٩هـ (١٤ يناير ١٩٠٢م).

بقلم: بدر بن احمد كريم

- الرياض -



# استخدامات الملك عبد العزيز نظرية الاقتناع في الاتصال



الملك عبد العزيز مع الرئيس الأمريكي ريفرلت

ومن بين تلك التعريفات أن النظرية: قضية تثبت بحجة أو دليل. والنظرية في الفلسفة طائفة من الآراء تُفسَّرُ بها بعض الوقائع العلمية أو الفنية، وقد تأتي النظرية بمعنى: فرض علمي يربط عدة قوانين بعضها ببعض ويردها إلى مبدأ واحد، يمكن أن نستنبط منه أحكاماً وقواعد [٨].

ويطلق مصطلح النظرية في علم الاجتماع على الإطار الفكري الذي يفسر مجموعة من الفروض العلمية، ويضعها من ثم في نسق علمي، ويعتمد بناء النظرية على جهد عقلي، تركيبي من جانب الباحث يتميز بالنظرة الكلية إلى الحقائق الجزئية، ويحرص على تنظيم الأجزاء في نطاق كل موحد، ويُمَدُّ المختصون في علم الاجتماع النظرية على أنها أعلى مستويات المعرفة [٩].

ونختتم هذه المفاهيم، بالإشارة إلى أن أبسط تعريف للنظرية، ذلك التعريف الذي يرى أنها «العملية التي ينتقل بمقتضاها معنى بين الأفراد» [١٠].

## المفهوم الفكري والاصطلاحي للانتاج:

الانتاج اسم مشتق من الفعل الثلاثي: قنع، يقال

وستبدو واضحة تلك الاستخدامات من خلال الرصد التالي:

## المفهوم الفكري والاصطلاحي للنظرية:

ماذا نقصد بمصطلح: المفهوم؟

يرى عبد الباسط محمد حسن أن المفهوم Concept يعد «الوسيلة الرمزية Symbolic التي يستعين بها الإنسان، للتعبير عن المعاني والأفكار المختلفة بغية توصيلها لغيره من الناس» [٣].

ويعني حسن الساعاتي بمصطلح المفهوم «الوسيلة الرمزية المختصرة والواضحة التي يستعان بها للتعبير عن معنى أو معان أو أفكار معينة، يراد إيصالها إلى المعنيين بالموضوع الذي يراد فهمه، وتوطئة لتجليته ومعرفة تفاصيله» [٤].

ويوضح أحمد زكي بنوي، مدلول مصطلح «مفهوم» بالقول: «إنه الصفات التي إذا وجدت في فرد من الأفراد استحق أن يطلق عليه اللفظ والتي - بدورها - إذا لم توجد في فرد لا يطلق عليه اللفظ. وبعبارة ثانية تدخل في مفهوم اللفظ الصفات الأساسية التي تدخل في تعرف الأشياء وتصنيفها، والتمييز بينها وبين غيرها» [٥].

أما النظرية لغة، فهي اسم مشتق من الفعل الثلاثي: نظر، على وزن فعل. ويقال نظر إلى الشيء بمعنى: أبصره وتأمله بعينه. كما يقال: نظر في الكتاب، ونظر في الأمر [٦].

ويقال أيضاً: نظر الدين: آخره. ونظر الشيء: توقَّعه. ونظر في الشيء: درسه وتبصره. ونظر بين الناس: حكم بينهم [٧].

ولقد تعدد مفهوم النظرية اصطلاحاً، بيد أن هذا التعدد ليس عيباً في حد ذاته بل يعزى إلى الإسهامات التي اضطلع بها الباحثون والدارسون ولا يزالون، في محاولاتهم الجادة لبناء إطار معرفي لمصطلح النظرية.

ويعرّف الاقتناع تارة أخرى بأنه «عمليات فكرية وشكلية، يحاول فيها أحد الطرفين، التأثير على الآخر واخضاعه لفكرة ما» [١٦].

والخلاصة أن الاقتناع يأتي تارة بمعنى: الرضى بما قبله المرء، وتارة بمعنى: إقامة الحجة والدليل، وتارة بمعنى: المستغني بما أعطيته وهو في بيته، وتارة أخرى بمعنى: ترجيح صحة شيء.

## الاقتناع في

### القرآن الكريم والسنة النبوية:

بالرجوع الى القرآن الكريم تبين أنه لم يحمل مصراحة لفظ: الاقتناع أو الاقتناع، ولكن ورد المراد بالاقتناع في آيتين تؤيدان المقصود أحدهما سبق أن أشرنا إليها إذ وردت في سورة الحج، أما الآية الثانية فهي قوله تعالى {مهطعين مقنعين رؤوسهم لا يرتد إليهم طرفهم وأفئدتهم هواء} [١٧].

ولما كانت هذه الآية نزلت في الظالمين فقد نقل (ابن كثير) عن ابن عباس ومجاهد وغير واحد في قوله تعالى {مقنعين رؤوسهم} أي راغعي رؤوسهم، {لا يرتد إليهم طرفهم} أي أبصارهم شاخصة يديمون النظر لا يطفرون لحظة لكثرة ما هم فيه من الهول والفكرة والمخافة لما يحل بهم عياداً بالله العظيم من ذلك، ولهذا قال: {وأفئدتهم هواء} أي وقلوبهم خاوية خالية ليس فيها شيء لكثرة الوجع والخوف، وقال قتادة وجماعة: إن أمكنة أفئدتهم خالية لأن القلوب لدى الحناجر قد خرجت من أمكنتها من شدة الخوف، وقال بعضهم: هي خراب لا تعي شيئاً، لشدة ما أخبر به تعالى عنهم [١٨].

وإذا انتقلنا الى السنة النبوية الكريمة نجد أن لفظ الاقتناع ورد في بعض الأحاديث، الروية عن رسول الله محمد (صلى الله عليه وسلم) أن رجلاً جاء إلى النبي (صلى الله عليه وسلم) فقال: أين أتر؟ فأقنع الرسول (صلى الله عليه وسلم) ظهره بعظم ساقه وقال: ها هنا أي أمام ظهره الى أن أشار الى عظم

قنق الشخص: رضي بما أعطى وقبله. كما يقال: أقنع الرجل: جعله يقنع، أي أقنعه بالحجة والدليل. واقتنع الشخص بالشئ: رضي به بعد نقاش، وإذ ذلك يقال: اقتنع بخطئه. واقتنع بصحة رأي خصمه، والإقناع مصدر أقنع، والقناعة مصدر قنع، ومعنى: القناعة كنز لا يفنى، ويقال: عندي قناعة بصحة أقوالك، وكلام مقنع: ما يقنع بالحجة والدليل [١٩].

وقد ورد في القرآن الكريم لفظ: القانع في قوله تعالى {فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتر} [٢٠].

وأورد (ابن كثير) في تفسيره أن هناك اختلافاً في المراد بالقانع والمعتر. وينود هنا بعضاً من تلك الروايات تاركين للقاريء الكريم الرجوع الى التفاسيل. قال الصوفي عن ابن عباس: القانع المستغني بما أعطيته وهو في بيته، والمعتر الذي يتعرض لك، ويلم بك أن تعطيه من اللحم ولا يسأل، وكذا قال مجاهد ومحمد بن كعب القرطبي، وقال علي بن أبي طلحة عن ابن عباس: القانع المتعفف، والمعتر السائل. وقال ابن عباس وعكرمة وزيد ابن أسلم وابن الكلبي والحسن البصري ومقاتل بن حيان وماك ابن أنس: القانع هو الذي يقنع اليك ويسألك، والمعتر الذي يعتريك يتضرع ولا يسألك. وقال سعيد بن جبير: القانع هو السائل، ثم قال: أما سمعت قول الشماخ:

لما ل المرء يصلحه فيغنى

مفارقة أهل من القنوع [٢١]

ويعرّف الاقتناع Conviction في العلوم الاجتماعية بأنه «استناد الفرد على الأدلة والحجج التي قد تؤدي الى ترجيح صحة شيء، أو إزاعانه لبرهان الحقيقة الذي لا يمكن دفعه» [٢٢].

بيد أن إبراهيم اسام ينحوي تعريف الاقتناع منحى نفسياً اجتماعياً حينما ربط السامع بالفكرة، إذ يقول «أقنعتني أي أرضاني، ويقصد به أن يصيب السامع لك وقد اقتنع بفكرتك لا باعتبارها فكرتك أنت، ولكنها أصبحت فكرته الخاصة التي انبثقت من داخل نفسه، وكان لك فضل اثارتها وتحريكها والكشف عنها» [٢٣].



وبينما أخذت المجتمعات تزدهر وتطورا ازدهر فن الاقتناع الشفهي بالكلام الفصيح، ففي اليونان وروما بعد ذلك - مثلاً - كان هذا الفن يمثل مهارة ثمينة للفوز في محاكم القانون، وفي تقديم مقترحات في المنتديات السياسية.

ومازال هذا النوع من الاقتناع مهماً اليوم، حيث يدرس الباحثون المعاصرون، الاقتناع خارج سياق وسائل الاتصالات الجماهيرية، وإن كان من الواضح أن هناك أشكالاً متعددة من السلوك يمكن التأثير عليها بوسائل مقنعة.

### تعريف الاقتناع باعتباره علماً:

لا بد من الإشارة باديء ذي بدء إلى أن الاقتناع باعتباره علماً من علوم الاتصال، يعد من نتاج القرن العشرين حتى ليقال: إنه لا يزال في مهده، ومن ثم جاز القول: إن ميدان تعريف الاقتناع لا يزال بكراً، ومن ثم فهو قابل للنمو مع المزيد من الدراسات التي تتجه صوب هذا المجال.

بيد أن ذلك لا يمنع من إيراد بعض التعريفات، حيث يعرف جمال الخيس الاقتناع تارة بأنه: الاستخدام المتعمد للوسائل الاعلامية للتأثير على سلوك الأفراد، فيما يعرفه تارة أخرى بأنه: استخدام وسائل الاعلام لتقديم رسالة مصممة خصيصاً، لأحداث تغيير سلوكي محدد لدى الأفراد، ويضرب على ذلك مثلاً بشراء سلعة معينة أو التبرع لمؤسسة خيرية مشيراً إلى أن التركيز هنا، على أن التفسير يكون في السلوك مقارنة بالأفكار [٢٣].

ونقل الباحث سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، عن الميداني قوله في تعريف الاقتناع «هو البين الكلامي المتضمن أفكار تتدرج بمن يوجه له من مسلماته إلى ما يريد إقناعه به، ليسلم بما توصل إليه من معرفة، عن طريق الاقتناع بالادلة التي سيقف له، لا عن طريق التلقين للأفكار المراد بيانها» [٢٤].

لكن الباحثين فكتوري دونيل وجون كابل يعرفان الاقتناع على أنه: التغييرات في المعتقدات والآراء

سابقه، وهذا الاقتناع يأخذ الحديث فيه معنى الامالة [١٩].

ومن عبيد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: قد أفلح من أسلم، ورزق كفافاً، وقنعه الله بما آتاه [٢٠].

### لمحة تاريخية من نشأة الاقتناع:

هل صحيح أن الاقتناع - كما وصفه الباحث الأمريكي كارلينز وابلسون - طريق مسود أمام الدارسين؟ ولماذا؟ وكيف؟ وهل أوجد العلم اغراءات مقنعة تستطيع السيطرة على السلوك الانساني؟ ألم تعد للاقتناع جدوى اقناعية حتى في هذا العصر، الذي تحول العالم إلى أسرة واحدة وببيت واحد بفعل وسائل الاعلام المتعددة، التي باتت تستخدم أحدث وسائل التقنية وخاصة الأرقام الصناعية لتلقي تلك الوسائل في أذاننا وتحت بصائرنا أنواعاً من مبعثوثاتها، في محاولة منها لاقتناعنا بجسدى ما تطرحه من موضوعات؟

هذه الأسئلة وغيرها يمكن الاجابة عليها ربما بشكل مُقنع، من خلال هذا الرصد التاريخي لنشأة الاقتناع [٢١].

ترجع الفكرة الأساسية للاقتناع إلى جذور قديمة إذ كان الاقتناع كفن، يمارس منذ قرون، فقبل أن تُستخدم وسائل الاعلام الجماهيرية بالمفهوم العلمي المعاصر لها استخدم العرب علم البيان إلى جانب الخطابة، للتأثير على أحكام السامعين (المتلقيين) وسلوكهم.

أما الاقتناع في الاسلام، فيعتمد على مصادره التشريعية الاسلامي، التي تعد أصولاً ثابتة إذ منها تستمد الأحكام التشريعية، وهي مرتبة في الاستدلال على النحو التالي: القرآن الكريم، السنة المطهرة، الاجماع، والقياس [٢٢].

ومن خلال الزمن الذي كان الصوت البشري فيه هو الوسيلة الوحيدة للاتصال، التي يمكن استخدامها لاقتناع الناس بتغيير المعتقدات والأعمال، كانت تلك المهارة مهمة بالفعل.

ووالرجوع الى التاريخ - تاريخ الملك عبد العزيز - باعتباره يشكل وعاء المجتمع السعودي الحديث، الذي وضع أسسه ومناهجه وأدواته في التطور والتنمية والارتقاء الملك عبد العزيز، تبين لي أنه استخدم الاقتناع في ثلاث حالات، كان الأمر يتطلب فيها دخول المملكة العربية السعودية، عصر الاتصالات من أوسع أبوابه، ومن أدوات البسيطة الدائمة إذ ذاك.

وسأبسط كل حالة من تلك الحالات فيما يلي:

## الحالة الأولى

### استخدام الملك عبد العزيز الاقتناع:

عندما استقرت الأحوال السياسية والأمنية والاجتماعية للمجتمع السعودي، شرع الملك عبد العزيز في اضافة قسما التجديد على هذا المجتمع، متوخيا نقله من الحالة السابقة التي جثم فيها الجهل على صدور وعقول أفرادها وجماعاته، وساد التفرق بين أعضاء الأسرة الواحدة ناهيك عن المجتمع برمته، وانداح هذا المجتمع في دائرة واسعة، من عدم الاستقرار يشقيه السياسي والاجتماعي.

كان أول عمل مكن المجتمع السعودي من أن يقبوا موقعه الملائم على الخارطة النولية عامة، والعربية والاسلامية خاصة قيام الملك عبد العزيز بتحويل اسم «المملكة الحجازية والنجدية وملحقاتها» الى اسم «المملكة العربية السعودية» وكان ذلك يوم ٢١ جمادى الأولى عام ١٣٥١هـ (٢٢ سبتمبر - أيلول ١٩٣٢) [٢٩] مما ترتب عليه تحقيق الوحدة السياسية والاجتماعية، وانتشار الأمن، وسيادة النظام.

ولقد نجم عن هذه الوحدة أن انتقل المجتمع السعودي برمته من الجهل الى العلم، ومن الفرقة الى الوحدة، ومن الاختلاف الى الائتلاف، ومن الضعف الى الأمن، ومن التباعد الاتصالي الى التقارب، ومن الضياع الى ذرع الاحساس بالذات، وتوقع صفاء ونقاء العقيدة الاسلامية.

كل هذه العوامل وغيرها، أفضت بالملك عبد العزيز

الذاتية للفرد أو مواقفه، باعتباره معيارا كافيا للدلالة على نجاح الاقتناع [٢٥].

ويقوم هذا التعريف على أساس الافتراض بأنه اذا تغيرت العوامل الذاتية، فإن تعديلات في العمل سوف تتبع ذلك بكل تأكيد - ولتحقيق بعض الأغراض فإن الاقتناع القائم على مفاهيم أو أفكار بهذه الطريقة قد يكون مهما [٢٦].

وتعتمد النظرية السيكوناميكية في الاقتناع على أساس أن أي تغيير في سلوك الانسان، يكون مبنيا على عوامل نفسية بداخل الانسان، وفقا للنموذج التالي: [٢٧]

Response Organism Stimulus

مؤثر كائن استجابة

ونقل الباحث عبد الله بن محمد العوشن عن (بيرك) تعريفه للاقتناع بأنه «استخدام الانسان للأفاظ والكلمات والاشارات، وكل ما يحمل معنى عاما لبناء الاتجاهات أو التصرفات أو غيرها» [٢٨].

## استخدامات الملك عبد العزيز

### نظرية الاقتناع:

يمكننا القول: ان الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود، استخدم أسس ومبادئ الاقتناع باعتباره علما ولقنا معا في الكثير من مواقفه وبخاصة السياسية والاجتماعية التي مر بها ومرت به، وهو بصدد تأسيس وتوحيد الدولة السعودية الثالثة، التي بدأت عام ١٣١٩هـ (١٩٠٢م) ولازالت.

وان يستطيع هذا البحث، أن يُميط اللثام - بشكل عام - عن استخدامات الملك عبد العزيز لنظرية الاقتناع، الا أنني أزمع التركيز على استخداماته في مجال الاتصالات.

وأعني بمصطلح الاتصالات الوسائل المستخدمة في عملية الاتصال، انطلاقا مما يراه بعض المشتغلين بهذا العلم من أن مصطلح: الاتصال يُطلق عادة على عملية الاتصال ذاتها، بكل ما تنطوي عليه من خصائص.

- وقد تلفت حوله ليرى العالم متصلا ببعضه البعض - الى الولوج الى ميدان الاتصالات، فكانت البداية أن أزمع دخول التلغراف اللاسلكي.

بيد أن هذا الانتقال الذي نظر اليه الملك عبد العزيز، على أنه يشكل إحدى الحاجات التي اصطلح المختصون بعلم الاجتماع على وصفها بأنها: كل ما يتطلبه الإنسان، لسد ما هو ضروري من رغبات، أو لتوفير ما هو مفيد لتطوره ونموه [٣٠] جعل الملك عبد العزيز يعد هذه الحاجة، من الحاجات المشتقة تارة ومن الحاجات التكاملية تارة أخرى [٣١].

لكن استخدام التلغراف اللاسلكي في الاتصالات بغية تحقيق رغبة الملك عبد العزيز، في ربط أجزاء الدولة الواحدة ببعضها البعض، والاسراع في إيصال التعليمات والنظم الهادفة لتكئين المجتمع السعودي من الاضطلال بواجباته والقيام بمسؤولياته، وتمكين الدولة من وصول التعليمات الى القيادات السياسية والدينية والاجتماعية بالسرعة الممكنة، لم يجد قبولا حسنا من بعض الفئات، الى الحد الذي قال عنه حافظ وهبة، في كتابه: جزيرة العرب: «لقد مكث الملك عبد العزيز يجاهد ويجادل في سبيل التلفون والتلغراف اللاسلكي مرة مع الاخوان وأونة أخرى مع العلماء نحو عشر سنوات، وكان هذا الموضوع، من الموضوعات التي أثارت حفيظة الاخوان» [٣٢].

لكن هذا الموقف لا يمكن أن ينسبنا بحال من الأحوال موقف الملك عبد العزيز من العلماء، إذ كان لهم المقام الأول عنده، فضلا عن أنه كان يقدمهم على اخوانه وأبنائه وكبار جلسائه، ويصفي الى آرائهم ويبالغ في اكرامهم، كما كان لكبارهم هيئة في نفسه لا يصطنعها ولا يتعملها ولا سيما آل الشيخ، حدة من قامت على دعوتهم معالم المملكة في سابق عهدها حتى إنه سمع ذات مرة يقول: «ما لقيت الشيخ - يعني عبد الله بن عبد اللطيف - الا تصيب العرق من إبطين» [٣٣].

وينبغي الإشارة هنا الى أن الذين وقفوا موقف غير المستحسن أو غير المتقبل لدخول التلغراف

اللاسلكي، لم يكن موقفهم ذاك لمعركة التقديم الاجتماعي والنظامي للدولة، بل «لأن الواجب ديناً، ولأن من مقتضيات الاخلاص للامام، أن ينصحوه فيما يعن لهم أنه انحراف فيه عن نهج السداد» - كما أن ما لا ينبغي إهماله أن الملك عبد العزيز «كان يعلم أن المرء عموما جهل، ويعلم أن أكثر من وقفوا ذلك الموقف انما كانوا يصرون عن نية حسنة» [٣٤].

ويؤكد خير الدين الزركلي أن الملك عبد العزيز، كان يكبر في دخيلة نفسه جرأة الطماء، ويجل صراحتهم، ويلمس العذر لمن عادي ما يجهل منهم، ويقدم الإقناع على الاسراع، فعمد الى شتى الوسائل لازالة ما علق في أذهان فريق منهم من أن الآلات الحديثة ضرب من السحر، أو عيث من الشيطان، فلما أدركت كثرتهم بطلان ذلك، مضى الملك عبد العزيز في سبيله، يبيني ويجدد ويصلح [٣٥].

وروى حافظ وهبة أن الملك عبد العزيز أخبره إبّان شهر شعبان عام ١٣٥١هـ (ديسمبر ١٩٣٢م) أن المشايخ حضروا عنده سنة ١٣٣١هـ، لما علموا بعزمه على انشاء محطات لاسلكية في الرياض، وبعض المدن الكبيرة في نجد، قالوا له: يا طويل العمر، لقد غشك من أضرار عليك باستعمال التلغراف وادخاله الى بلدان، فقال الملك: لقد أخطأتم، فلم يفشنا أحد، وأضاف الملك عبد العزيز: مسألتان لا أسمع فيهما كلام أحد بعد أن ظهرت فائدتها لي ولبلادي: اللاسلكي والسيارات، وما من دليل في كتاب أو سنة يمنع من استعمالها [٣٦].

ولقد توسع الملك عبد العزيز - فيما بعد - في استخدام وتعميم اللاسلكي، إذ ربط المناطق الصحراوية بعضها ببعض، ثم ربط المملكة بشبكة لاسلكية أفادت كثيرا وكانت معوانا لحكومة على حفظ الأمن قبل كل شيء، وكان على عهده ما ينوف على ستين مركزا لاسلكيا ثابتا، منها ثلاثة مراكز قوية جدا في جدة والرياض والظهران تتصل بثمعة المراكز في العالم، وما يزيد على مائة أخذة لاسلكية مختلفة الأحجام، كما أمر بإنشاء أربع مدارس لتعليم أعمال اللاسلكي بمكة وجدة والمدينة والرياض، واستحضر لها

عند تلاوة القرآن، وأمنوا بأن الهاتف من صنع الانسان ومن أجله، بغية تطويره وتقديمه.

لم يلجأ الملك عبد العزيز في هذا الموقف ولا في الموقف السابق، ولا في المواقف اللاحقة فيما بعد، الى استخدام العنف أو قرض الأمر الواقع، أو الاذعان بقوة وهو يصدد الاقتناع، بل لجأ الى أسلوب اقناعي مميز يكمن في الجدل الحسن، وهو الأسلوب الذي استخدمه القرآن الكريم، والذي يعرف بأنه «عبارة عن قدرة كلامية، وبراعة حجاجية، قد تستخدم لأثبت الحق، لو تأقت النفس الى سلوك الخير، أو للتشبيط بالباطل لو نزعته الى اتباع الهوى»[٣٩].

ولقد تأقت نفس الملك عبد العزيز الى الحق، ولم يتشبيط بالباطل بل لجأ الى التمسك بقوله تعالى {وجادلهم بالتي هي أحسن}[٤٠] وقوله عز وجل {ولو كنت قفلاً غليظ القلب لانفضوا من حولك}[٤١] مما جعل الكل من المستائين يقرّون بصحة الحجة والأدلة والبراهين التي استخدمها الملك عبد العزيز في الاقتناع بجدي وضع الهاتف، في خدمة المجتمع السعودي وما يترتب عليه من آثار ايجابية لعل من أهمها اقامة تفاعل اجتماعي بناء، بين الأفراد والجماعات وهو التفاعل الذي ينبني عن: السلوك الارتباطي القائم بين فرد وآخر أو بين مجموعة من الأفراد في المواقف الاجتماعية المختلفة[٤٢] مما يترتب عليه في نهاية المطاف اقامة اتصال اجتماعي فعال وهو الاجراء الذي يتم به تبادل الفهم بين الكائنات البشرية، والعمل الذي عن طريقه تنقل المعاني من انسان لآخر أو من جماعة لآخرى[٤٣].

كانت رسالة الملك عبد العزيز في هذا الموقف وفي الموقف الذي سبقه، بل وفي المواقف المسائلة في مجالات أخرى، تنطوي - وفقاً لما يراه علم الاتصال - على عدد من الرموز الغيدة، ومضمون للتعبير عن الهدف، والمعالجة (الأسلوب) وطريقة التقديم، فضلاً عن أن الملك عبد العزيز ضمن رسائله تلك، مجموعة من المعاني (الآراء والأفكار) وجهها عبر اتصال شخصي، اذ لم تكن متاحة في المجتمع السعودي إذ ذاك وسائل

مدرسين متخصصين ثم أرسل بعض خريجي تلك المدارس الى بريطانيا فأتوا دراستهم فيها. وما لبث أن أصبح مدرسو اللاسلكي والهاتف في المملكة سعوديين كلهم، وأعمال المراكز اللاسلكية كلها في أيدي السعوديين[٣٧].

## الحالة الثانية

### لاستخدام الملك عبد العزيز الاقتناع:

لم يكن دخول واستخدام الهاتف في المجتمع السعودي في منأى - هو الآخر - عن عدم الاستحسان أو عدم التقبل من بعض الفئات التي أحاطت بالاستياء على اعتبار أنه من عمل الشيطان، ومن ثم فلا جد من عدم استخدامه الى أن يثبت العكس.

والسؤال الآن: كيف نجح الملك عبد العزيز في اقتناع المستائين وغير المستحسنين أو غير المتقبلين، للاستفادة من الامكانيات التي يوفرها الهاتف؟.

إن القرآن الكريم هو فصل الخطاب في هذه المسألة، فهو بالإضافة الى أنه كلام الله المنزل على رسوله محمد (صلى الله عليه وسلم)، فمن المستحيل أن يأتيه التحريف، مهما كانت براعة الانسان، لأن الله تكفل بحفظه الى يوم الدين، [إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون][٣٨].

كان على الملك عبد العزيز، كي يقنع غير المتقبلين لاستخدام الهاتف بجوداه، أن يثبتهن أمام الهاتف وبغيره آيات من القرآن الكريم، وكان عليهم الاستماع اليه ومن ثم إبلاغ الملك عبد العزيز عما اذا قد طرأ على كلام الله عز وجل تحريف أو تشويه، يفضي بكلمات ومعانيه الى غير ما أنزل الله من التوايوت اليمانية اليقينية، في العبادات والمعاملات والأحكام.

وأمام هذا الموقف الاقناعي المتسم بالموضوعية، الباعث على اليقين، التقتطت أسماع المستائين وغير المتقبلين وغير المستحسنين الهاتف، كلام الله كما هو، ففقدوا أنهم سمعوا كلام الله بشكل جلي وواضح لا تحريف فيه ولا تشويه، بل اقتنعوا بأن الشيطان يفر

للانخراط مع الجماعة فيتفاعل معها ويشعر بالاطمئنان والقوة والاستقرار النفسي.

**٣ - الحاجة الى تأكيد الذات:** ويتم تحقيق ذات الفرد السعودي من خلال تأثره بالآخرين من الأفراد والجماعات داخل المجتمع الى جانب تأثيره فيهم، اذ أن الانسان والانسان السعودي على وجه التحديد بحاجة لأن يؤثر في غيره، وأن يحقق النجاح، وأن يعبر عما يعتل في صدره، وأن لا يقتصر دوره على التأثير بالآخرين فحسب. ومن خلال بوابة الاتصال يدفع الفرد السعودي الآخرين، للمشاركة في الموضوعات التي تشغله، فيتأثر بهم بالقدر الذي يؤثر فيهم وفي أفكارهم.

لكل تلك الأسباب أصبح الهاتف ضرورة من الضرورات الاجتماعية للمجتمع السعودي، ومطلباً أساسياً للتنظيم الاجتماعي من شأنه العمل على استقرار العلاقات الاجتماعية داخل هذا المجتمع، مما ينجم عنه إقامة تفاعل اجتماعي سليم، بنيت الأساسية كتاب الله عن وجل، وقوامه سنة رسوله (صلى الله عليه وسلم).

## الحالة الثالثة

### استخدام الملك عبد العزيز للاتصال:

يحسن بنا قبل الحديث بتوسع عن الحالة الثالثة التي استخدم فيها الملك عبد العزيز الاتصال في مجال الاتصالات، أن نشير الى أن العاليتين الأولى والثانية اللتين استعرضناهما قبل قليل استخدم فيها الملك عبد العزيز الاتصال الشخصي أو ما يسمى بـ «الاتصال المواجهي» وهو: الاتصال الذي يحدث حين يلتقي شخص بشخص آخر أو أكثر وجهاً لوجه، ثم عبر الاتصال بالجموعة الصغيرة (الفئة غير المستسقية لاستخدام الهاتف ومن قبله اللاسلكي) التي يتسم أفرادها - طبقاً لتصنيف علم الاتصال - بأنهم «غالباً ما يلتقون على معايير ومصالح مشتركة، ويميلون الى اتخاذ مواقف موحدة» [٤٥].

اتصال جماهيرية بالمعنى المعاصر، مع التركيز على موضوع يتعلق بأحداث البيئة (الهاتف) مما يهم الجمهور كافة.

أما رجوع الصدى أي رد فعل المستقبل ازاء الرسالة التي يتلقاها، والذي يعد في حد ذاته رسالة من نوع خاص تتعلق بتأثير الرسالة السابقة، فلم يكن لاحقاً لدى المستقبلين من المستأثين أو غير المتقبلين أو غير المرتاحين لاستخدام الهاتف بل كان فوراً وحدث إثر الانتهاء من توجيه الرسالة عبر المصدر (الملك عبد العزيز) باعتباره منشأ الرسالة والذي يعد - في ذات الوقت - قائماً بالاتصال.

لم يشأ الملك عبد العزيز أن يستمر المجتمع السعودي في عزلة التي عانى منها قبل أن يدخل الملك عبد العزيز مدينة الرياض عام ١٣١٩هـ (١٩٠٢م) وبخاصة عزلة في الاتصال الفعال وميادينه المتعددة: عملية اجتماعية نفسية أساسية لا غنى للانسان عنها يتم من خلال تبادل المعاني بين الأفراد، في المجتمع السعودي الحديث.

ولما كان الانسان قد شرع في استخدام الاتصال منذ اللحظات الأولى لحياته، ثم تطور هذا الاستخدام مع مراحل نمو الانسان كافة وخلال نشأته وعبر سلوكه الدروب المتعددة لحياته الاجتماعية والانسانية، فإن الملك عبد العزيز نظر الى الهاتف ومن قبله الى اللاسلكي على أنه يحقق ثلاث حاجات أساسية، للانسان السعودي وهي: [٤٤]

**١ - الحاجة الى الانتماء:** إن الفرد السعودي في حاجة لاطار ينطلق منه سواء العائلة أو الأرض أو الوطن كي يحصل على الحب والشعور بالأمن. لذلك يتقبل الفرد السعودي معايير الجماعة وقيمها ويتكيف معها ويتمثلها في حياته وأفكاره، ولدى تبادهل الرموز مع الآخرين فيشعر أنه من تلك الجماعة، وعضو فيها، ومتمم اليها.

**٢ - الحاجة الى الطمأنينة والاستقرار:** وتتداخل هذه الحاجة مع الانتماء اذ أن الفرد السعودي يحقق عن طريق الاتصال الخروج من العزلة والقلق، ويسعى

بيد أن ما يميز الحالة الثالثة أن الملك عبد العزيز استخدم فيها وسيلة اتصال جماهيرية متخذاً من التقنية الحديثة وسيلة وأسلوباً للانعاج.

### متى حدث ذلك؟ وكيف؟

في الدقائق الأولى لانبثاق فجر أول نظام اذاعي سعودي، مساء يوم الأحد التاسع من شهر ذي الحجة عام ١٣٦٨هـ (الأول من أكتوبر ١٩٤٩م) وهو يوم الوقوف بهرفة [٤٦] حيث يؤدي المسلمون الركن الخامس من أركان الاسلام، وهو الحج الى بيت الله الحرام، وجّه الملك عبد العزيز رسالة الى الحجاج الموجودين إذ ذاك في المشاعر المقدسة، ومن بعد الى الرأي العام العالمي وبخاصة الاسلامي والعربي، اذاعها بالنيابة عنه ابنه الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله نائب جلالة الملك يومذاك، تحمل - من بين ما تحمل من مضامين - مضموناً مهماً للغاية إذ أعلمهم بأن طريق الحج الى بيت الله الحرام، أصبح آمناً بأمن الله له ثم بما عمل الملك عبد العزيز له ومن أجله وهو تعميم القيم النبوية والاجتماعية، التي ترفع حرمة الطريق والسير فيه.

ان مخاطبة الملك عبد العزيز العالم كله عبر الاذاعة السعودية - لأول مرة - في الساعات الأولى لانطلاقتها في هذا المجتمع، انطوت على المضامين التالية:

١ - الحمد والشكر لله عز وجل «أن يسرّ للناس حج بيته العتيق وجعل قلوبهم تهفو اليه ليشهدوا منافع لهم وتأتلف قلوبهم بذكر الله في هذه البقاع الطاهرة التي كانت منزلاً للوحي لهدى الناس أجمعين».

ونقف قليلاً عند لفظ «يسرّ للناس» لنلقي نظرة فاحصة على طريق الحج قبل استعادة الملك عبد العزيز ملك أبنائه وأجداده، فعاداً فليس ونرى ونحس؟

يروي الأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطار «أن طريق الحج بين مكة والمدينة من جهة وبين مكة وعرفات من جهة أخرى كان مخوّفاً، فالبدو يقطعونه ويقتلون الحجاج وينهبون القوافل، بينما كان العشائون من الحج

الى أوطانهم يعدّون مولودين، فما كان الحاج ينجو بنفسه في الطريق من النهب، اذا نجا من القتل [٤٧].

على أن الصورة تزداد قتامة، حينما نعلم أنه إبّان موسم حج عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) «تعرض الحجاج ما بين مكة وجدة والمدينة لأعمال القتل والسرقة والنهب والسلب من قبل البدو الذين ينزلون على امتداد الطريق حيث كانوا يشكلون قوة حربية، لم تستطع دولة الخلافة أن تقضي عليها، وكذلك دولة الحسين، كما كان أولئك البدو، يسيطرون على الطريق ويتحكمون في جميع القوافل التي تسلكه ويفرضون عليهم الإتاوات، يأخذونها قسراً تحت سمع الحكومات وبصرها، دون أن تستطيع مقاومتهم، وما أكثر ما نشب بينهم وبين قوافل أمراء الحجاج قتال رهيب يسفر عن قتلى من وفود بيت الله الحرام [٤٨].

كان هذا وضع طريق الحج قبل أن يأتى الله للملك عبد العزيز بتوحيد هذه البلاد، فكيف أضحي الوضع بعد ذلك؟

مع بزوغ شمس يوم الأول من شعبان عام ١٣٤٣هـ (٢٤ فبراير ١٩٢٥م) أنصت العالم كله، الى رسالة (نداء) [٤٩] تمهدت فيه حكومة المملكة العربية السعودية بحماية الحجاج وتحملت مسؤولية ذلك أمام الرأي العام العالمي، ونشرت نصه الصحف الصادرة وقتذاك في العالم الاسلامي.

ثم طلق المطوفون الى السفر خارج المجتمع السعودي وقد حملوا معهم عشرات الآلاف من النسخ (النداء الرسالة) كما أرسل بالبريد الى الحجاج من قبل مطوفهم بالإضافة الى أن النداء ألصق على أبواب الفنادق في بلدان المسلمين وأجهات المسال التجارية وأبواب المساجد وجدرانها وفي الطرقات بمختلف اللغات، الأمر الذي نجم عنه أنه - لأول مرة بعد عشرات السنين - يؤدي وفود بيت الله الحرام فريضة الحج آمنين مطمئنين، ويعودون الى أوطانهم سالمين غانمين معززين مكرّمين بفضل الله عز وجل، ثم بفضل الملك الصالح عبد العزيز آل سعود [٥٠].

وعلى هذا النحو أصبح الحج الى بيت الله الحرام أمناً سهلاً ميسراً، استجابة لدعوة نبينا إبراهيم عليه

بـ «الاتصال الاتقائي» الذي يعرف بأنه «الاتصال الذي يحدث عندما يواجه القائم بالاتصال عن قصد رسالته الاعلامية لاهداث تأثير مركز محسوب، على اتجاهات وسلوك مجموعات معينة مستهدفة من الجمهور» [٥٤].

٢- اهتم الملك عبد العزيز في رسالته الموجهة الى الرأي العام العالمي برمته، والاسلامي والعربي على وجه الخصوص، بما يسميه المعنيون بالاتصال بـ «محتوى أو مضمون الرسالة» الذي يعد أبسط تعريف له: المعنى الذي يُخلع على الرسالة [٥٥].

وفي هذا السياق، عني الملك عبد العزيز، بإيضاح ما يلي:

أ- إن طريق الحج أصبح - بفضل الله - أمناً.  
ب- إن حج بيت الله العتيق غدى ميسراً لفلعل الاجراءات التي اتخذتها حكومته، لصيانة أرواح ضيوف الله [٥٦].

ج- التذكير بأن الحج الى بيت الله الحرام يتضمن شهود المنافع، امتثالاً لقول الله تبارك وتعالى (ليشهدوا منافع لهم) [٥٨] وهي - كما قال ابن عباس - منافع الدنيا والآخرة أما منافع الآخرة فرضوان الله تعالى، وأما منافع الدنيا فما يصيبون من منافع البدن، والذبايح والتجارات [٥٩].

د- التعاون على البر والتقوى، استجابة لما جاء في كتاب الله (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) [٦٠] حيث يأمر تعالى عبيده المؤمنين بالمعاصرة على فعل الخيرات وهو البر، وينهاهم عن التناصر على الباطل، والتعاون على الماثم والمحارم [٦١].

هـ- دعوة الجميع «للتمسك بكتاب الله واخلاص العبادة له وحده» وهي دعوة تصدر من معقل الاسلام وقبلة المسلمين وتؤيدها قيادة المجتمع السعودي من المواطن الذي شهد نزول القرآن وصرف العبادة لله وحده، لا انصم أو وثن أو حجر كما كان سائداً إبان العصر الجاهلي، الى أن اطل الاسلام برأسه من مكة المكرمة بنحو الناس - كل الناس - الى عبادة الله وحده وهجر ما سواه (واعبدوا الله ولا تشركوا به

السلام) (رب اجعل هذا البلد آمناً واجنبني ويني أن نعبد الاصنام) [٥٨] (مذكرات الملك عبد العزيز) بما أوماً إليه الله سبحانه وتعالى - محتجاً على مشركي العرب - بأن البلد الحرام مكة انما وضعت أول ما وضعت على عبادة الله وحده لا شريك له، وأن ابراهيم الذي كانت مكة عامرة أهله بسببه تبرأ ممن عبد غير الله، وأنه دعا مكة بالأمن فقال (رب اجعل هذا البلد آمناً) فاستجاب الله له [٥٢] وتأكيداً لقوله تعالى (أو لم يروا أنا جعلنا حرماً آمناً) [٥٣].

إن الملك عبد العزيز - تمثل في هذا الموقف الاتقائي - ذلك القبول الحق من الله وهو يمثل على قرينش فيما أحله من حرمة الذي جعله للناس سواء العاكف فيه والباد، وأن من دخله كان آمناً فهم في أمن عظيم والأعراب حوله ينهب بعضهم بعضاً، ويقتل بعضهم بعضاً [٤٤]. ولذلك قرر الملك عبد العزيز وأشهر قراره أمام العالم من أقصاه الى أقصاه ومن أنناه الى أنناه قائلاً: «إن حكومتي تتعهد بحماية الحاج، وأنها تتحمل مسؤولية ذلك، أمام الرأي العام العالمي».

إن مخاطبة الملك عبد العزيز المسلمين - لأول مرة - باستخدام وسيلة اتصال جماهيرية (الاذاعة السعودية) باعتبارها وعاء حمل تلك الرسالة بكل ما تنطوي عليه من مضامين، معناها تفهم الملك عبد العزيز لأبعاد هذه الوسيلة الاتصالية الجماهيرية، وما تنقذاه العملية الاتصالية من عناصر لا يبالغ المسلمين والعرب والعالم كافة، ما قررت حكومته ازاء طريق الحج وأمن وسلامة الحاج، مقارنة بما كان عليه الحال في السابق.

ومن هنا يثبت الملك عبد العزيز أنه قائد اتصالي ناجح، عندما أطلق إشارة البدء في ارساء حجر أول نظام اذاعي سعودي يضطلع برسالة سامية، وعليه واجبات ومسؤوليات لاقناع الناس - كل الناس - بما يستجد من أمور وقضايا تشبع حاجات أفراد وجماعات المجتمع وتضمن لهم استمرار استقراره ونماؤه وفق أسلوب علمي مخطط ومدروس، لا مكان فيه للعشوائية أو الارتجال فضلاً عن أن الملك عبد العزيز استخدم في هذه الحالة، ما يسميه رجال علم الاتصال

شيئا]] [٦٢] حيث فهم الملك عبد العزيز من هذه الآية، أن الله تبارك وتعالى يأمُر بعبادته وحده لا شريك له لأنه هو الخالق الرزاق النعم المتفضل على خلقه في جميع الآلات والحالات، وأنه المستحق منهم أن يوجدوه ولا يشركوا به شيئا من مخلوقاته. كما قال النبي (صلى الله عليه وسلم) لمعاذ بن جبل: أتدري ما حق الله على العباد؟ قال: الله ورسوله أعلم، قال: أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئا. ثم أتدري ما حق العباد على الله إذا فعلوا ذلك؟ أن لا يعذبهم]] [٦٣].

و- «نبذ كل ما يخالف أمر الله واتباع ما أمر الله به، إذ ليس ثمة شك أن نبذ ما يخالف أمر الله والتمسك بما أمر الله به في العبادات والمعاملات والأحكام وفي تصريف كل أمور المجتمع، يعدّ من صفاء وبقاء وسلامة العقيدة إذ أدرك الملك عبد العزيز ومن خلفه من أتباعه في قيادة هذا المجتمع ما يعنيه قول الباري (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة)) [٦٤].

وفي هذا الخصوص أدرك الملك عبد العزيز ما أشار إليه (ابن كثير) من أن معنى حنفاً، أي متحنين عن الشرك إلى التوحيد، وأن إقامة الصلاة أشرف عبادات الدين، كما أن إيتاء الزكاة يعنى: الإحسان إلى الفقراء والمحتاجين، وأن دين القيمة هو الملة القائمة بالعدل، أو الأمة المستقيمة المعتدلة]] [٦٥].

ز- جمع قلوب المسلمين، على وحدة كلمتهم، وأن يزيلوا ما بينهم من خلافات وأن يعتصموا بحبل الله، إن الملك عبد العزيز رحمه الله إذ يدعو المسلمين إلى كلمة واحدة، فقد وضع نصب عينيه، أن كلمة الله هي العليا، كما في قوله تبارك وتعالى (وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا)) [٦٦]، إلى جانب قول ابن عباس، من أن المقصود بكلمة الذين كفروا: الشرك، وكلمة الله: هي لا اله الا الله، واجابة رسول الله (صلى الله عليه وسلم) حين سئل عن الرجل يقاتل شجاعاً، ويقاتل حمياً، ويقال رياء: أي ذلك في سبيل الله؟ فقال عليه الصلاة والسلام: من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا، فهو في سبيل الله]] [٦٧].

كما كان الملك عبد العزيز يعلم يقيناً ما عناء الله عزّ وجلّ بقوله: (وتمت كلمة ربك صدقا وعدلا) [٦٨] أي صدقا فيما قال، وعدلا فيما حكم، وإلى جانب ذلك فالملك عبد العزيز يستوعب جيدا أن كل ما أخبر به الله هو حق لا مرية فيه ولا شك، وكل ما أمر به فهو العدل الذي لا عدل سواه، وكل ما نهى عنه فباطل، لأنه لا ينهى إلا عن مفسدة]] [٦٩].

وإزاء المحاولات الرامية لشق صفوف المسلمين عن بعضهم البعض، وإثارة الخلافات بينهم في محاولات لاضعاف قدراتهم وامكاناتهم والكيد لهم، نسمع الملك عبد العزيز وهو يحذر من الاختلاف بين المجتمع المسلم الواحد، لما لذلك من آثار وخيمة أظلمها وأخطرهما شائنا، ايقاع الفتنة بين المسلمين، وصرغهم عن الاجتماع على كلمة سواء.

والملك عبد العزيز وقد وضع هذه المضامين في الرسالة التي استخدم في ايصالها - لأول مرة - النظام الإذاعي السعودي الرسمي (الإذاعة السعودية) إنما كان يؤمن في أعماقه وعن يقين، أن الله حذر من الفرقة التي هي نتيجة الاختلاف (ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات)) [٧٠] إذ تبين الملك عبد العزيز أن الله ينهى هذه الأمة أن يكونوا كالأمم السابقة في افتراقهم واختلافهم، وتركهم الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، مع قيام الحجّة عليهم]] [٧١]. ولذلك فقد دعا هذه الأمة إلى الاعتصام بحبل الله (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)) [٧٢] أي اعتصموا بعهد الله أو القرآن حيث قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): أن هذا القرآن هو حبل الله المتين، وهو النور المبين، وهو الشفاء النافع، عصمة لمن تمسك به، ونجاة لمن اتبعه]] [٧٣].

ح- لم تكن دعوة الملك عبد العزيز إلى وحدة الكلمة والتمسك بكتاب الله وإخلاص العبادة له وحده ونبذ كل ما يخالف أمر الله واتباع ما أمر الله به، مقتصرة على «أخواننا المسلمين عامة» بل حرص على أن تشمل «أخواننا العرب خاصة».

فلقد وعى الملك عبد العزيز أن المقصود بقوله



تعالى وقد مكن حجاج بيته الحرام من أداء فريضة الحج بعد أن أمنوا طريقهم إليه، ونعموا بظلال الأمن في هذا المجتمع ووقفوا على صعيد عرقات الطاهر وأمضوا ليلتهم في مزدلفة، وأقاموا أيام تشريقهم في منى، وساروا في طريقهم من مكة إلى المدينة وبالعكس تحرسهم عناية الله ثم رعاية مؤسس وموحد الدولة السعودية الثالثة الملك عبد العزيز ومن ثم مسؤوليه وجنده أقول: كانت الضامة الدعاء إلى الله أن يعبد هذا العدد من المسلمين إلى «أهلهم فائزين بفقران الله ورضوانه» [٨٣].

أخلص من هذا كله إلى أن الملك عبد العزيز - وهو يستخدم الازاعة السعودية لأول مرة - في نقل هذه الرسالة إلى الرأي العام العالمي عامة، والعرب والمسلمين على وجه الخصوص - جسد في استخدام طرق الاقتناع ما يراه أحد رجال علم الاتصال من أن «الازاعة أو أية وسيلة اعلامية وتقنية، ينبغي استخدامها استخداما رشيدا، لخدمة الاسلام» [٨٤].

## استراتيجية الملك عبد العزيز في الاقتناع:

نقل مصطلح: استراتيجية في العلوم الاجتماعية - وعلم الاتصال من بينها - عن العلوم العسكرية، وذلك بقنا نسمع مصطلحات حديثة مثل: استراتيجية التنمية، الاستراتيجية الاعلامية، استراتيجية التسويق. ويعني مصطلح استراتيجية - من بين ما يعني - خطة استراتيجية، أو براعة في التخطيط أو التدبير [٨٥] فيما يعني من الناحية السياسية: تحديد الأهداف، وتحديد القوة الضاربة، وتحديد الاتجاه الرئيس للحركة [٨٦].

ونستعمل استراتيجية الملك عبد العزيز، التي استخدمها في الاقتناع إلى:

- ١ - استراتيجية نظرية.
- ٢ - استراتيجية عملية.

وفي ضوء هذا التقسيم سنتحدث عن هذين النمطين، كل منهما على حدة.

تعالى {وتحنن له مسلمون} [٧٤] الاسلام الذي هو: ملة الانبياء قاطبة، وإن تنوعت شرائعهم واختلفت مناهجهم [٧٥]. كما عرف الملك عبد العزيز معنى قول الله تعالى في وصف القرآن الكريم مخاطبا نبيه محمدا عليه الصلاة والسلام: إنه نزل {بلسان عربي مبين} [٧٦] أي أن هذا القرآن الذي أنزلناه إليك أنزلناه باللسان العربي الفصحى الكامل الشامل، ليكون بينا واضحا ظاهرا، قاطعا للعذر، مقبلا للحجة، دليلا على المحجة [٧٧].

وعلى هذا الأساس قال سفيان الثوري، فيما رواه ابن أبي حاتم: لم ينزل وهي الا بالعربية، ثم ترجم كل نبي لقومه. واللسان يوم القيامة بالسريانية، فمن دخل الجنة تكلم بالعربية [٧٨].

ط - الدعاء إلى الله عز وجل «أن يتقبل من اخواننا حجاج بيت الله حجههم وأن يستجيب دعائهم وأن يعيدهم إلى أهلهم، فائزين بفقران الله ورضوانه وأن يهدينا جميعا سواء السبيل».

إن دعاء الملك عبد العزيز - في هذه الرسالة - جاء تلبية لأمر الله تبارك وتعالى {وقال ريكم ادعوني استجب لكم} [٧٩]، موقنا كل اليقين أن الله ندب عباده إلى دعائه، وتكفل لهم بالاجابة [٨٠] ولسان حال الملك عبد العزيز يردد ما قاله سفيان الثوري: «يا من أحب عباده إليه من سأله فأكثر سؤاله، ويا من أبغض عباده إليه من لم يسأله، وليس أحد كذلك غيرك يارب» [٨١].

كما كان الملك عبد العزيز رحمه الله يعي ما قاله كتب الاحبار: أعطيت هذه الأمة ثلاثا لم تعطهن أمة قبلها الا نبي: كان إذا أرسل الله نبيا قال له: أنت شاهد على أمك وجعلك شهادا على الناس، وكان يقال له: ليس عليك في الدين من حرج، وقال لهذه الأمة {وما جعل عليكم في الدين من حرج}، وكان يقال له: أدعني أستجب لك، وقال لهذه الأمة: {ادعوني أستجب لكم}، كما استوعب الملك عبد العزيز قول رسول الله {صلى الله عليه وسلم}: أن الدعاء هو العبادة، وقوله: من لم يدع الله عز وجل، غضب عليه [٨٢].

ي - كانت خاتمة هذه الرسالة الطلب من البارئ

## الاستراتيجية النظرية:

سبق أن أشرنا إلى أن الأساس النظري الذي قام عليه استخدام الملك عبد العزيز للاقتناع، يعتمد على النظرية السيكوناميكية التي تقول: أن أي تغيير في سلوك الإنسان يكون مبنياً على عوامل نفسية، تعمل داخل الإنسان.

وحيث إن هذه النظرية تعتمد على نموذج: مؤثر (رسالة مقدمة) كائن (خصائص الإنسان) استجابة (سلوك) أي التركيز على خصائص الإنسان النفسية سواء أكانت العاطفة أم النواحي الذهنية [٨٧]، فقد لوحظ أن الملك عبد العزيز اعتمد على الأساس النظري لهذه النظرية القائم على: أن الرسالة الإعلامية الفعالة لها خواص تمكنها من إحداث تغيير نفسي في الأفراد، بحيث ينتج عن هذا التغيير استجابة سلوكية ظاهرة تتفق مع محتوى الرسالة [٨٨].

وفي الحالات الثلاث، التي رصدناها للدلالة على الجانب الاتعابي في رسائل الملك عبد العزيز وهي: التلغراف اللاسلكي، الهاتف، أمن حجاج بيت الله الحرام، لوحظ أن الملك عبد العزيز طبق المفهوم العلمي الذي تقوم عليه عملية الاقتناع، إذ نتج عن استخدامات الملك عبد العزيز اقتناع الأفراد (المتلقين للرسالة) بأهمية التلغراف اللاسلكي، والهاتف، وأمن الحجاج.

وهذا معناه نجاح الملك عبد العزيز في «إحداث تغيير سلوكي عن طريق توفير معلومات على شكل رسالة مُقنعة، سعت إلى التركيز على الجانب النفسي» [٨٩] وهو الاتجاه الحديث الذي استقرت عنده الآن بحوث ودراسات الاقتناع.

## الاستراتيجية العملية:

تتفق في البداية مع من يقول «إن النفس البشرية لها نزواتها ونوازعها، ولا يمكن أن تقتنع إلا بما جاء من عند الله، ولا يمكن أن تعالج إلا بعلاجه، ولا ترتوي إلا من نبعه» [٩٠].

وفي ضوء هذه الحقيقة الإيمانية الإسلامية

اليقينية تبين لي من خلال رصد الحالات الثلاث، التي أشرت إليها في هذا البحث عن استخدامات الملك عبد العزيز للاقتناع في مجال الاتصالات، أنه سلك رحمه الله السلوك القرآني في طرق الاقتناع وهو السلوك الذي قال عنه: زاهر بن عواض الألمي «أن القرآن سلك في أدلته طرق الاقتناع والتوجيه والارشاد، وأتى بمطلق الالتزام والافحام، فكان يسوق أدلته مستدلاً مقراً، أو ملزماً مفحماً، فاكتملت به الهداية، وقامت به الحجة، واتضحت الحجة» [٩١].

وقد تبين هذا السلوك - على نحو خاص - في محاولات الملك عبد العزيز الاقتناع بأهمية استخدام التلغراف اللاسلكي والهاتف، مقنعا المتلقين لرسالته أن استخدام الآلات الحديثة كاللاسلكي والتلفون (الهاتف) والسيارات لا حرج فيه من الدين، بل بلغ من محاولات الملك عبد العزيز الرامية إلى الاقتناع، أن ظل يعمل في بث الدعوة بينهم (المتلقين للرسالة) بثلاثة آيات من القرآن أمام الهاتف وبالهاتف نفسه، مما نجم عنه تيقنهم أن الشيطان يفر عند تلاوة القرآن [٩٢].

في الاستراتيجية العملية استخدم الملك عبد العزيز فن الاقتناع الشفهي، الذي يذهب بعض المؤرخين لعلم الاتصال إلى القول: إنه ازدهر مع ظهور العضارة اليونانية، إلا أننا نرجع ازدهار الحقيقي لفن الاقتناع الشفهي - على نحو أشد ما يكون ازدهارا حقيقيا وعلموسا - عندما تم تطبيقه من خلال العضارة الإسلامية، حيث تعتمد طرق الاقتناع على: [٩٣]

أ - القرآن الكريم الذي جاء لاقتناع الناس بهذا الدين ليرشددهم في الدنيا إلى سلوك الطريق القويم، فيسعدوا في الدنيا والآخرة.

ب - السنة للطهارة، وهي في اصطلاح الحديثين: كل ما أثر عن النبي (صلى الله عليه وسلم) من: أقواله، وأفعاله، وتقريراته، وهيئاته، وصفاته الخلقية، وشمائله، وكل ما نسب إلى الرسول (صلى الله عليه وسلم) قبل الرسالة أو بعده، سواء أثبتت حكما شرعيا أم لم تثبت [٩٤].

ج - التجماع وهو: اتفاق علماء العصر من أمة

عملية اجتماعية تفاعلية مستمرة، تنطوي على عوامل ثلاثة هي: العامل الهاتف، العامل الشخصي، العامل الانعكاسي [١٠٠].

أما من حيث نوعية الاتصال الذي استخدمه الملك عبد العزيز في الحالات الثلاث فهو: الاتصال الشخصي (في حالة اقناع فئة من الناس بجسوى التلغراف والهاتف) وهو الاتصال الذي حدث وجها لوجه، بين شخص (الملك عبد العزيز) وآخرين (غير المتقبلين لفكرة التلغراف اللاسلكي والهاتف).

(٢) وضوح الموضوع للمشاركين (الملك عبد العزيز من ناحية وغير المتقبلين للفكرة من ناحية أخرى) بحيث اتفق الموضوع (التلغراف اللاسلكي والهاتف) مع الإطار المعرفي لدى الجميع، أي مستوى المعرفة لديهم.

(٣) المقترنة على التعاطف مع الآخرين والشعور بملحاسيتهم، وهي عملية متبادلة بين الملك عبد العزيز من ناحية، وغير المتقبلين للفكرة من ناحية أخرى.

(٤) قدرة الملك عبد العزيز على أن يجعل الآخرين يشعرون به أن تجلّت هذه القدرة في الاستراتيجية بشقيها النظري والعلمي، فضلا عن الأساليب التي استخدمها الملك عبد العزيز.

(٥) إبداء الاهتمام الحقيقي وهي عملية متبادلة بين فكر غير المتقبلين التلغراف اللاسلكي والهاتف، وفكر الملك عبد العزيز المقتنع بالفكرة المدرك لأهميتها، الواهي لما تنطوي عليه من خصائص.

(٦) فهم الملك عبد العزيز لشعور الآخرين (الأطراف الثانية في الحوار) بتجاوز المعنى المعرفي للكلمات، ومحاولة إدراك شعور الآخرين اندراكا صحيحا.

كانت هذه العوامل الستة هي العناصر المساعدة في عملية الاتصال الشخصي الذي أجراه الملك عبد العزيز مع المتقبلين لرسائله، التي انطوت على مضمون ناجح، فهل نفس الاتصال نجح في الحالة الثالثة (اقناع الرأي العام العالمي والعربي والإسلامي) بأن طرق الحج إلى بيت الله الحرام أضحت آمنة لا خوف

محمد {صلى الله عليه وسلم} على أمر من أمور الدين [٩٥].

هـ - القياس، وقد عرّفه القاضي أبو يعلى محمد بن الحسين الشنبلي بأنه: ردّ فرع إلى أصله بعلّة جامعة بينهما [٩٦].

هذه المصادر الأربعة استخدمها الملك عبد العزيز، عندما شرع يقنع تلك الفئة غير المتقبلة للتلغراف اللاسلكي والهاتف. غير أن هذه المصادر الأربعة كانت على نحو أكثر وضوحا عندما وجّه الملك عبد العزيز رحمه الله رسالته إلى العالم كله، يقنعهم بأن طرق الحج إلى بيت الله العتيق، غدت - بحمد الله - آمنة مؤمنة.

راعى الملك عبد العزيز وهو بصدد تطبيق الاستراتيجية العملية للاقناع علميا التركيز على العوامل الإدراكية التي تعد مكتسبة [٩٧] في عملية التطبيق الاجتماعي، مقتنعا رحمه الله بأنه من المستحيل تعديل عامل بيولوجي موروث (الطول، الوزن، النوع) كي تحظى رسالته الاقتناعية بالقبول، وهو الاتجاه السائد الآن في بحوث الاقناع.

وإذا اتجهنا صوب البحث عن الأسس التي اعتمد عليها الملك عبد العزيز، في اقناع تلك الفئة بأن التلغراف والهاتف لهما جدوى نفعية وطنية، واجتماعية، وثقافية، نراه اعتمد على الأسس التالية: [٩٨]

(١) العلم: كان الملك عبد العزيز على علم بجسوى استخدام التلغراف اللاسلكي والهاتف، رغم حداثة ظهورهما إذ ذاك - في العالم - باعتبارهما أدوات اتصال يترتب على استخدامها نتائج ايجابية، لا يتعد المجتمع السعودي وأفراده عن الدين بقدر ما تعمل على تسميق هذا الدين، وهو الأساس الصلب الذي قام ويقوم عليه البنيان الاجتماعي للمجتمع السعودي، وهو البنيان الذي يعرف بأنه: إطار المجتمع ككله منظمة بين الوحدات الاجتماعية المختلفة [٩٩] إلى جانب علم الملك عبد العزيز اليقيني بأن طرق الحج أضحت على غير ما كانت عليه قبل تأسيسه وتوحيد الدولة السعودية الثالثة، فحرص على إجراء اتصال باعتباره:

منها، على الحياة والعرض والمال؟

الفارق بين الحالة الثالثة - قياسا على الحالتين الأولى والثانية - من حيث المضمون والرغبة في التأثير والافتناع، كبير جدا .

كانت الرسالة الأولى والثانية تتسم بالمحلية وأطرافها فئة من الناس حاولت الاجتهاد فلم توفق في البداية، غير أنها ما لبثت أن عادت الى سلوك الطريق السوي المستقيم، بعد أن أدركت الحقيقة التي كانت غائبة عنهم قبل ذاك، ولذلك استخدم الملك عبد العزيز الاتصال الشخصي، مع التركيز على العوامل التي سبقت الإشارة إليها .

في الحالة الثالثة (افتناع العالم كله بأن طرق الحج آمنة) تعتمد الملك عبد العزيز استخدام الاتصال الجماهيري وهو: اتصال منظم مدروس، يقوم على ارسال رسالة علنية وعامة عبر وسيلة آلية، تتميز بقدرتها على الوصول الى جمهور عريض ومتفرق وغير متجانس [١٠١]، فكانت الاذاعة السعودية - في الدقائق الأولى من ارسالها - الوسيلة والقناة التي عبرت عليها الرسالة الى المستقبلين في أنحاء العالم، الذين سرعان ما تأثروا تأثيرا ايجابيا، واستقبل الملك عبد العزيز وحكومته رجع صدى حسنا، نما مع الأيام والشهور والسنين ولازال هذا النمو مستمرا بشكل تراكمي حتى عصرنا هذا، ومن المتوقع أن يستمر الى أن يرث الله الأرض ومن عليها، ان شاء الله .

على صعيد آخر تبين لنا أن الملك عبد العزيز - وقد استخدم الاتصال: الشخصي والجماهيري وما نجم عنهما من آثار ايجابية التزم في هذا الاستخدام، بالمعايير الآتية:

(١) الحكمة بشقيها النظري والعملي، فضلا عن خصائصها في الافتناع .

(٢) الموعظة الحسنة التي يندرج في أطرافها: كل الأساليب التي تؤثر في النفس الانسانية، والتي من شأنها أن توجه عوامل النفس من جهة الاقتناع بالحقيقة (١٠٢) متخذا من قول الله عز وجل [أدع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي

هي أحسن] [١٠٣]، هاديا ومرشدا ونبراسا .

(٣) الجدل بالحسني باعتباره: من الوسائل التي تستخدم لنشر الأفكار والافتناع بها [١٠٤] .

(٤) عدم الاكراه في الافتناع واقامة الحجة والدليل، بحكم أن الأساليب الاسلامية في الافتناع تتبع أسلوب الوسطية، وهو الارضاء بالرفق، واللين بأمر من الأمور التي تحترم الكرامة الانسانية، فتحصل النتيجة ايجابية بالقبول والرضى، والتسليم عن قناعة تامة، ولهذا كان عدم الاكراه، أساسا من أسس الافتناع في الاسلام [١٠٥] .

## الهوامش :

(١) يعني هذا المصطلح في بحثنا هذا وسائل الاتصال الجماهيري أيضا مثل: الصحيفة والاذاعة المسبوعة والرائي (التلفزيون) والمجلة والكتاب والسينما، وذلك يأتي الحديث تارة تحت المصطلح الأول وتارة أخرى تحت المصطلح الثاني .

(٢) يقصد بمصطلح السلوك في علم النفس: أي فعل يستجيب به الكائن الحي برمتة لموقف ما، استجابة واضحة للبيان بحيث تكون عضلية أو عقلية أو هما معا بحيث ترتبط هذه الاستجابة على تجربة سابقة، وقد يستخدم لفظ السلوك للدلالة على هذه الاستجابة الظاهرة على المماريات الداخلية فيتم التمييز بين السلوك المصريح أو الظاهر والسلوك المستتر أو المخمر، ويطلق على السلوك مسلك أو سلوك موجع عندما يتخذ السلوك صفة خلقية أو يضم بالتوجيه، وقد يكون السلوك فطريا وهو السلوك المشترك بين جميع أفراد النوع كما قد يكون مكتسبا وهو خاص بالفرد ولا يشتمل حتما جميع أفراد النوع الواحد، انظر: أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، بيروت: مكتبة لبنان ١٩٧٧، ص ٣٧ .

(٣) عبد الباسط محمد حسن، أصول البحث الاجتماعي، ط القاهرة: دار النهضة العربية ١٩٦٨، ص ١٨٢ .

(٤) حسن السامعاني، تصميم البحث الاجتماعي، بيروت: دار النهضة العربية ١٩٨٢، ص ٩ .

(٥) أحمد زكي بدوي، مرجع سابق، ص ٨٠ .

كتاب الزكاة، دمشق: دار الفير ١٤١٨هـ، ١٩٩٨م، ص ١١٩.

(٢١) لمعرفة المزيد من التفاصيل. انظر:

- ملفين ل. - ديفلير ومساندرا بول - روكيتش. نظريات وسائل الاعلام. الطبعة العربية الأولى، ترجمة كمال عبد الرؤوف، القاهرة: دار الفولية للنشر والتوزيع ١٩٩٢، ص ٢٧٩ - ٢٧٦.

- سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٢.

(٢٢) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق ص ٢.

(٢٣) جمال المنيس، الأسلوب العلمي لدراسة الاعلام، الكويت: منشورات ذات السلاسل ١٩٩٥، ص ٤٥٦.

(٢٤) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٢٩.

Victoria O. Donnel & Gune (٢٥)  
Kable Persuasion An Interactive Dependency Approach (New York: Random Houae, 1982) P.9.

(٢٦) ملفين ل. - ديفلير ومساندرا بول - روكيتش، مرجع سابق، ص ٢٧٦.

(٢٧) جمال المنيس، مرجع سابق، ص ٤٥٧.

(٢٨) عبد الله بن محمد الموشن، مرجع سابق، ص ١٨.

(٢٩) خير الدين الزركلي. شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز. ط ٢، بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٨٥، ص ٥٣٦ - ٥٦٦.

(٣٠) أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٢٨٧.

(٣١) يشير مصطلح العجلات المشقة الى أنها ناتجة عن الوجود الاجتماعي في جماعة لها خصائصها الاجتماعية كالألفة والتربية والتعليم والقيادة والوسط الاجتماعي. ووعي مصطلح العجلات التكاملية مجموع العجلات التي تحقق قدرا اكبر من التماسك الاجتماعي وتربط بين أعضاء الجماعات وأهمها الدين والمعتقدات ونواحي النشاط الترويجي. انظر:

- أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٢٨٧.

(٣٢) خير الدين الزركلي، مرجع سابق، ص ٧٤٢.

وقد وصف الزركلي مصطلح (الاخوان) بفتحهم سكان

(٦) المعجم الوسيط، ج ٢، قام بلغرجه ابراهيم مصطفى وأحمد حسن الزيات وحامد عبد القادر ومحمد علي النجار، استامبول: دار الدعوة. ١٤١٠هـ، ١٩٨٩م، ص ٩٢٢.

(٧) المنظمة العربية للتربية والعلوم والثقافة، المعجم العربي الأساسي، جهاز التامين الدولي لتنمية الثقافة العربية الاسلامية، تأليف واعداد جملة من كبار القرويين العرب بتكليف من المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بيروت: مطابع أميريوت، ١٩٩١، ص ١٢٠٥.

(٨) المرجع السابق، ص ١٢٠٦.

(٩) أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٤٢٤.

C.H. Wright, Mass Commun-  
tion: A Sociological Perspective (N.Y.,  
Random House, 1959) P.11.

(١١) المعجم العربي الأساسي، مرجع سابق، ص ١٠١٠.

(١٢) سورة الحج، الآية ٣٦.

(١٣) الامام عماد الدين أبو الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي النخعي، تفسير القرآن العظيم، ط ١، الرياض: دار السلام للنشر والتوزيع، ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م، ص ٨٩٩.

(١٤) أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٨٥.

(١٥) ابراهيم امام، الاعلام الاسلامي، القاهرة: مكتبة الانجلو، ١٩٨٠، ص ٥٧.

(١٦) عبد الله بن محمد الموشن، كيف تقنع الآخرين؟ ط ٢، الرياض: دار العاصمة للنشر والتوزيع، ١٤١٧هـ، ص ١٨.

(١٧) سورة ابراهيم، الآية ٤٣.

(١٨) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٧٢٥ - ٧٣٦.

(١٩) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، الاقتناع في التربية الاسلامية، ط ٢، جدة: دار الاندلس للخدمات ١٤١٩هـ، ١٩٩٨م، ص ٢٨ نقلا عن: الراغب الاصفهاني، مفردات الفاظ القرآن، تحقيق صفوان عدنان داودي، دمشق: دار القلم ١٤١٢هـ (لم يذكر رقم الصفحة).

(٢٠) صحيح مسلم بشرح الامام محي الدين أبي زكريا بن شرف النووي، ط ٤، ج ٧، اعداد مجموعة أساتذة مختصين بإشراف علي عبد الحميد أبي الخير،

- (٥٦) أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٥٢.
- (٥٧) «لوكل جلالة الملك عبد العزيز إلى ابنه الأمير فيصل بن عبد العزيز (الملك فيصل فيما بعد) الاهتمام بأمره حج المسلمين ما دام هو صاحب الاقتراح لفحص أمره بأعداد مدينة رابح لاستقبال سفن الحجاج والبضائع ومهد الطريق بين الحرمين ووضع فيه مراكز لتلقيهم الضخمة لوفود بيت الله الحرام وأعد حملات قوية وجهها إلى طرق الحج ليحميهم من البغاة المجرمين القذلة ويطهرها منهم وأنزلهم بالقتل وأقسم بربه أن كل من يعترض حاجا أو يئسر ضروب الأذى فإنه سيعرض نفسه لأشد العذاب. أما إذا تجمعهم البغاة فإن القتل جزاؤهم العادل» أنظر: أحمد عبد الغفور عطار، مرجع سابق، ص ٨٧١ - ٨٧٢.
- (٥٨) سورة الحج، الآية ٢٨.
- (٥٩) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٨٩٥.
- (٦٠) سورة المائدة، الآية ٢.
- (٦١) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٣٩٠.
- (٦٢) سورة النساء، الآية ٣٦.
- (٦٣) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٣٢٢.
- (٦٤) سورة البقرة، الآية ٥.
- (٦٥) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ١٤٥٢.
- (٦٦) سورة التوبة، الآية ٤٠.
- (٦٧) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٦١٢.
- (٦٨) سورة الأنعام، الآية ١١٥.
- (٦٩) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٤٩٣.
- (٧٠) سورة آل عمران، الآية ١٠٥.
- (٧١) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٢٥٦.
- (٧٢) سورة آل عمران، الآية ١٠٣.
- (٧٣) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٢٥٥.
- (٧٤) سورة البقرة، الآية ١٢٣.

- الهجر - خير الدين الزركلي، مرجع سابق، ج ٢، ص ٧٤٢.
- (٧٥) المرجع السابق، ص ٧٤٣.
- (٧٦) المرجع السابق، ص ٧٤٣.
- (٧٧) المرجع السابق، ص ٧٤٣.
- (٧٨) المرجع السابق، ص ٧٤٥.
- (٧٩) المرجع السابق، ج ١، ص ٤١٥.
- (٨٠) سورة الزمر، الآية ٢٨.
- (٨١) محمد الترمذي، الجدل في القرآن الكريم وفمايت في بناء العقيدة الإسلامية - تونس: الدار التونسية للنشر، ١٤٠٠هـ، ص ١٤.
- (٨٢) سورة النحل، الآية ١٢٥.
- (٨٣) سورة آل عمران، الآية ١٥٩.
- (٨٤) أحمد زكي بديوي، مرجع سابق، ص ٢٨٩.
- (٨٥) المرجع السابق، ص ٧٣.
- (٨٦) مصاص سليمان الموسى - المدخل في الاتصال الجماهيري - ط ٤، أريد - صان: ١٩٩٨، ص ٢٠ - ٢١.
- (٨٧) المرجع السابق، ص ٥٠ - ٥٢.
- (٨٨) لمعرفة المزيد من التفاصيل، أنظر: بدر أحمد كريم - نشأة وتطور الإذاعة في المجتمع السعودي - ط ١، جدة: تهامة، ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م.
- (٨٩) أحمد عبد الغفور عطار، صقر الجزيرة - ط ٥، مع ٢، ج ٤، بيروت: مؤسسة عبد الحافظ البساط، ١٣٩٩هـ، ١٩٧٩م، ص ٨٧١.
- (٩٠) المرجع السابق، ص ٨٧١.
- (٩١) لمعرفة المزيد من التفاصيل من هذا الشأن، أنظر: أحمد عبد الغفور عطار - مرجع سابق، ص ٨٧٢ - ٨٧٥.
- (٩٢) المرجع السابق، ص ٨٧٥.
- (٩٣) سورة إبراهيم، الآية ٢٥.
- (٩٤) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٧٧٥.
- (٩٥) سورة العنكبوت، الآية ٦٧.
- (٩٦) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ١٠٢٢.
- (٩٧) Daniel Katz, D. Cartwright, S. (٥٥) Eldersveld and. McJung Pupplic Opinion and Propaganda (N. W. Holt - Rinehart - Winston 1954) P.50 - 51.

- الكريم، الرياض: مطابع الفرق، ١٤٠٤هـ، ص ٧٠.
- (٩٢) خير الدين الزركلي، ج ٢، مرجع سابق، ص ٧٤٢.
- (٩٣) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٣١ - ٥٧.
- (٩٤) المرجع السابق، ص ٤٧ نقلا عن: شعبان محمد اسماعيل، مساند التشريع الاسلامي ومواقف العلماء منها، الرياض: دار الموع، ١٤٠٥هـ، ص ١٧٢ - ١٧٣.
- (٩٥) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٥٤ نقلا عن: عبد القادر بدران، نزعة الفاضل الماطر، شرح كتاب: روضة الفاطر وجنة المناظر لابن قدامة، ج ١ مكة المكرمة: مكتبة الازان، (لم يذكر تاريخ النشر) ص ٣٣١.
- (٩٦) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٥٧ نقلا عن: القاضي أبي علي محمد بن الحسين الصنيلي، العدة في اصول الفقه، تحقيق أحمد المبارك، ج ١، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٠هـ، ص ١٧٠.
- (٩٧) تصرف العوامل الانراكية بثلاث: مؤثرات على السلوك الانساني، وينصب أحد رجال علم الاتصال الى القول: انه اذا كان من الممكن تغيير العوامل الانراكية فسوف يتسنى لنا عندئذ تغيير السلوك بكل تأكيد، انظر: ملفين ل- نيلفيلر وساندرابول، رويكتشر، مرجع سابق، ص ٢٨٠.
- (٩٨) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٦٠ - ٦٧.
- (٩٩) أحمد زكي بدوي، مرجع سابق، ص ٣٩٧.
- (١٠٠) لمعرفة المزيد من التفاصيل من هذه العوامل الثلاثة، انظر: - حسن ابراهيم مكي، الاتصال: مدخل عام، الكويت: منشورات ذات السلاسل، ١٩٩٥، ص ٤.
- (١٠١) عصام سليمان الواسي، مرجع سابق، ص ٥٤ - ٥٥.
- (١٠٢) عبد الرحمن الميداني، الأخلاق الاسلامية وأسمها - دمشق: دار الفلم، ١٣٩٩هـ، ص ١٩٤.
- (١٠٣) سورة النحل، الآية ١٢٥.
- (١٠٤) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٦٧.
- (١٠٥) المرجع السابق، ص ٧١.
- (٧٥) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ١٢٨.
- (٧٦) سورة الشعراء، الآية ١٩٥.
- (٧٧) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ٩٧٧.
- (٧٨) المرجع السابق، ص ٩٧٧.
- (٧٩) سورة غافر، الآية ٦٠.
- (٨٠) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ١١٨٣.
- (٨١) المرجع السابق، ص ١١٧٣.
- (٨٢) تفسير القرآن العظيم لابن كثير، مرجع سابق، ص ١١٧٣.
- (٨٣) كشفت احصائية عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) أن إجمالي عدد حجاج بيت الله الحرام في ذلك العام القادمين بحرا وبرا كان ٦٦٢، ١٩٠ حاجا، والقارء الكرم أن يقارن بين تلك الاحصائيات باحصائيات الحجاج ايان الاموم الفسفة الأخيرة ليتكشف الفارق الكبير من حيث الكم مما يلقي على عاتق المملكة العربية السعودية الكثير من المسؤوليات الهسام والواجبات العظيمة التي تضطلع بها وتؤديها من افتتاح بلن خدمة الحجاج شرف لنا، وفقا لما قاله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، لمعرفة المزيد من التفاصيل عن أعداد الحجاج حتى وفاة الملك عبد العزيز رحمه الله يمكن الرجوع الى:
- خير الدين الزركلي، مرجع سابق، ج ٤، ص ١٣٣٧.
- (٨٤) محمد منير سعد الدين، الاصلح: قراءة في الاعلام المعاصر والاعلام الاسلامي، بيروت: دار بيروت المحرومة للطباعة والنشر، ١٤١١هـ - ١٩٩١م، ص ١٥١.
- (٨٥) روجي الطيبي ومنير الطيبي، المورد، عربي/ انجليزي، انجليزي/ عربي، ط ٢، بيروت: دار الطم للمالين، ١٩٩٧م، ص ٩١٤.
- (٨٦) أحمد زكي بدوي، مرجع سابق، ص ٤١١.
- (٨٧) جمال المنير، مرجع سابق، ص ٤٤٧.
- (٨٨) المرجع السابق، ص ٤٥٩.
- (٨٩) المرجع السابق، ص ٤٥٩.
- (٩٠) سالم بن سعيد بن مسفر بن جبار، مرجع سابق، ص ٣٢.
- (٩١) زاهر بن عواض الالمى، مناهج الجدل في القرآن

# مجلس الوزراء في عهد الملك عبد العزيز

من ٤ شوال ١٣١٩هـ حتى ١٦ ربيع الأول ١٣٧٣هـ  
الموافق ١٣ يناير ١٩٠٢م حتى ٢٣ نوفمبر ١٩٥٢م

جهاده من أجل إعلاء كلمة الله، في شبه الجزيرة العربية، ورفع راية «لا إله إلا الله محمد رسول الله» فقد عمل يرحمه الله على الالتزام بالشرعية الإسلامية قولاً وعملاً وحكماً وتطبيقاً، كما وردت في كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم)، وإقامة دولة التوحيد والوحدة التي تمتد، اليوم، على مساحة شاسعة تقارب مليونين وربع المليون كيلو متر مربع، وتطل على الخليج العربي من الشرق، وعلى البحر الأحمر من الغرب.

## نشأة الوزارة وتطورها:

لقد أتى معنى الوزارة في الأثر على ثلاثة أوجه:

- ١ - أنه مأخوذ من الوزر وهو الثقل لأنه يحمل عن الملك أثقاله.
- ٢ - أنه مأخوذ من الوزر وهو الملجأ، ومنه قوله تعالى:

«كلا لا وزوه أي لا ملجأ، فسمي بذلك لأن الملك يلجأ إلى رأيه ومعونته».

٣ - أنه مأخوذ من الأزر، وهو الظهر، لأن الملك يقوى بوزيره كقوة البدن بالظهر.

بقلم: د. أمين ساعاتي

- جدة -

يرتبط مفهوم تنظيم مجلس الوزراء في المملكة العربية السعودية بمفهوم التنظيم الإداري والسياسي في الدولة الإسلامية التي تستمد وظائفها من مبادئ الدين الإسلامي الحنيف، حيث تتولى السلطات الثلاث على الترتيب التالي: القضائية، والتنفيذية، والتنظيمية (التشريعية) مهمة إدارة شؤون الدولة.

ونعلم جميعاً أن التمييز بين وظائف الدولة الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية مازال يحتفظ بدلالاته في جميع حكومات دول العالم بصرف النظر عن نوع النظام السياسي أو طبيعته المنهجية.

وتتجسد ممارسة السيادة لأي دولة في العالم في ثلاثة مظاهر متميزة هي:

- ١ - حل المنازعات سلمياً بين المواطنين عن طريق قضاء مستقل، وهذه مهمة السلطة القضائية.
- ٢ - المحافظة على النظام العام في الدولة وتقديم الخدمات للمواطنين في ظل تلك القواعد العامة، وهذه مهمة السلطة التنفيذية ويقوم بهذه الوظائف مجلس الوزراء.
- ٣ - إصدار قواعد عامة للجماعة، ويطلق على ذلك عبارة التشريع، وتلك مهمة السلطة التشريعية [١]، أو التنظيمية ويضطلع بها - في المملكة العربية السعودية - مجلسا الوزراء والشورى.

منذ مطلع القرن الميلادي الحالي، بدأ الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - طهر الله ثراه -



والمشورة، أصبحت في هذا العصر تعني المشاركة الفعلية في إدارة شؤون البلاد، والتدخل في جميع النواحي الهامة في الدولة كالأموال المالية والسياسية والحرب والسلام وأسوار الدولة والخليفة.

أما الأمويون في الأندلس فقد تقدم مفهوم الوزارة عندهم أيضاً وعرف عنهم أنهم قد ابتدعوا الوزارات المتخصصة، وعين لكل تخصص وزير، فجعلا وزيرا للمالية ووزيرا للمواصلات الرسمية، ووزيرا للمظالم، ووزيرا لتحسين الثغور. وهكذا.

وكان لهؤلاء الوزراء بيت يجلسون فيه وهذا شبيه بمبنى مجلس الوزراء والواحد منهم غرفة مستقلة كمكتب الوزير اليوم، وكان حلقة الصلة بين هؤلاء الوزراء وبين الخليفة وزيرا يكون أعلى مرتبة من سائر الوزراء، فهو يتميز عنهم في راتبه الشهري ومكتبه وصلاحياته. وهو ما يشبه اليوم رئيس الوزراء [٦].

## وزارة التفويض ووزارة التنفيذ:

وقد عرف في هذا العهد نوعان من الوزارة هما: وزارة التفويض، ووزارة التنفيذ، وتحددت صلاحيات من يتولى أيّاً من الوزارتين، والشروط التي ينبغي أن تتوافر فيه، وعلاقة كل منهما برئيس الدولة الإسلامية.

إن وزارة التفويض تعني أن يستوزر الإمام أو الخليفة أو غيره من حكام الاقاليم في الدولة الإسلامية رجلاً يفوض إليه تدبير الأمور برأيه، وامضاعها على اجتهاده، والقيام بحل ما على عاتق الوالي من واجبات. وله أن يستعين بمن شاء من المسلمين، ويمثل من الولاة غير الأكفاء، حتى يتمكن من الوفاء بما تعهد به من تحقيق مصلحة العباد ورعاية شؤون البلاد، والقيام بما التزم به من تحسين الثغور وإقامة الحدود واقتحام الحروب [٧].

فالوزارة اعانة أو معاونة، والوزير الشخص الذي يختاره رئيس الدولة ليساعده برأيه وقوته في إدارة شؤون الدولة، لأنه لا يستطيع بمفرده أن يقوم بما أوكل إليه من أعمال وواجبات، لذا قامت الحاجة عنده للاستعانة بغيره [٢].

وقال الله تعالى: [ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً] [٣]. وقال تعالى: [واجعل لي وزيراً من أهلي هارون أخي أشد به أزوي وأشركه في أمري] [٤].

أخرج أبو داود بإسناده عن عائشة رضي الله عنها قالت: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (إذا أراد الله بالأمير خيراً جعل له وزير صدق: إن نسي نكره، وإن ذكر أعانه، وإذا أراد الله به غير ذلك جعل له وزير سوء، إن نسي لم يذكره، وإن نكر لم ينع) [٥].

لقد كان منصب الوزارة - بالمعنى الذي أسلفنا - معروفاً عند المسلمين منذ عهد النبوة، فقد جاء أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قد اتخذ أبا بكر وعمر وزيرين له، ولما التحق رسول الله (صلى الله عليه وسلم) بالرفيق الأعلى اختار المسلمون أبا بكر، واتخذ أبو بكر رضي الله عنه وزيراً هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه، ثم استمر عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما على هذا المنهج يستوزران أصحاب الخبرة والرأي والحكمة السياسية.

وفي أيام بني أمية درج الخلفاء على اتخاذ الوزراء ابتداءً من معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما. إذ استوزر عمرو بن العاص وزيد بن أبيه حتى لقب في عهد معاوية بالوزير، وانتهاءً بآخر خلفاء بني أمية مروان بن محمد بن مروان.

ولقد تطور مفهوم الوزارة في الدولة العباسية، وأصبح للوزارة قوانين وقواعد ونظام، واتسع مفهومها فبعد أن كانت الوزارة تعني مساعدة أولى الأمر بالرأي

الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود إلى مكة المكرمة في عام ١٣٤٣هـ / ١٩٢٤م [٩].

ولقد ولد خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز في هذا العام، فكان الملك فهد فال خير وبركة على الملك عبد العزيز ولقد وجدت حكومة الملك عبد العزيز في الحجاز تنظيمات عصرية لوظائف الدولة الرئيسية الثلاث التشريعية والتنفيذية والقضائية.

ولكن في عام ١٣٤٥هـ - ١٩٢٦م أعادت حكومة الملك عبد العزيز ترتيب التنظيم الإداري القائم بتنظيم جديد صدر تحت اسم (التعليمات الأساسية) التي تضمنت إعادة تنظيم السلطات الثلاث بما يتفق وروية حكومة الملك عبد العزيز الجديدة.

وتاريخ السلطة التنفيذية (مجلس الوزراء) يبدأ في المملكة العربية السعودية مع تطبيق التعليمات الأساسية (النظام الأساسي للحكم) حيث أشارت إلى تأسيس مجلس الشورى ليقوم بمهمة السلطة التشريعية، كما أشارت في القسم التالي المادة (٨) إلى أن النياية العامة هي المرجع العمومي لجميع نواتر الحكومة وأقسام إدارتها فكل واحد من مديري النواتر ورؤسائها يكون مسئولاً أمامها عن حسن جريان الأمور الداخلية في دائرة وظيفته، وهي مسئولة أمام صاحب الجلالة الملك - أي أن النياية العامة كانت بمثابة ديوان رئيس مجلس الوزراء، كما ضمت التعليمات الأساسية في القسم الثالث المادة (١٠) تحديداً وأوسعاً للسلطة القضائية، ولكن في عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م أعيد تنظيم السلطة التنفيذية بصدر نظام مستقل باسم مجلس الوكلاء والوكلاء، هم الوزراء.

## مجلس الوكلاء في عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود:

كانت التعليمات الأساسية - كما أوضحنا - بمثابة النظام الأساسي للحكم الذي يحدد وظائف الدولة

أما وزارة التنفيذ فهي أقل شأنًا وأدنى مرتبة من وزارة النفيوض، فالذي يتكلم هذه الوزارة لا يشارك في رسم خطة الدولة غالباً، بل تقتصر وظيفته على تنفيذ ما يوكل إليه الخليفة من أمور، وينقل أخبار الولاية والرعية إليه، كما ينقل تعليماته وأوامره إلى الولاية والأمراء والقضاة وسائر الرعية [٨].

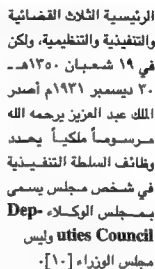
وكما هو معروف، استطاعت المملكة العربية السعودية دولة التوحيد والوحدة أن تبني المؤسسات على مبادئ نظام الحكم الإسلامي.

ولقد أعلن الملك عبد العزيز آل سعود، يرحمه الله: أن دستور مملكته هو شريعة الله كما وردت في القرآن الكريم والسنة المطهرة، وأنه لا سبيل إلى الأخذ بأي شيء يخالف هذه الشريعة مهما كان صغيراً أو كبيراً، ولا سبيل - بالتالي - إلى مخالفة هذه الشريعة في أوامرها ونواهيها فيما هو حق الله، وحق المسلمين، أما ما عدا ذلك فيما لا يمس الشريعة، ولا يخالفها، فالمملكة العربية السعودية، تأخذ من معطيات الحضارة الإنسانية، ما يفيء الخير على شعبيها، والتطور والرفي على كل مرفق من مرافقها.

وإذا كان فقهاء القانون الدستوري في بعض بلاد العالم، قد وضعوا أسساً وشروطاً للدواي التي تؤدي إلى قيام نظام ما في بلد ما، والأسلوب الذي ينتهج في السياسة العامة للدولة، فإن مشكلة اختيار هذا الاتجاه أو ذاك في المملكة التي وحدها الملك عبد العزيز يرحمه الله لم تكن محروجة أصلاً، لأن جهاد المؤسس إنما كان - من قبل ومن بعد - من أجل إقامة الدولة الإسلامية العصرية ذات النهج الخالد، الذي أنزله الله على رسوله الأمين (صلى الله عليه وسلم) منذ خمسة عشر قرناً.

## التعليمات الأساسية:

ويبدأ تاريخ التنظيم الإداري العصري في المملكة العربية السعودية مع دخول جلالة المغفور له بإذن الله



نظام مجلس الوكلاء، حيث كلف المجلس بممارسة السلطة التنفيذية. وهي نفس الوظائف التي يقوم بها مجلس الوزراء بلغة الفقه الدستوري المعاصر.

يستند مجلس الوكلاء السلطة من حضرة صاحب  
الجلالة الملك، والوكلاء مسئولون بالتضامن لدى جلالة  
الملك عن السياسة العامة للدولة، وكل منهم مسئول  
أيضاً عن أعمال وزارته.

كما نصت المادة ٢١ على ما يلي:

ستصبح المعاملات التي تصدر بتوقيع سمو الأمير  
على أقسام هي:

١ - الأوراق التي تصدر حينما يكون سموه منقلاً  
لوظيفة النائب العام لجلالة الملك أثناء غياب جلالاته  
وهذه ترقم هكذا: (النائب العام لجلالة الملك).

٢- الأوراق التي تصدر حينما يكون جلالة الملك حاضراً ويكون سمو الأمير رئيساً لمجلس الوكلاء فقط وهذه توضع هكذا: (رئيس مجلس الوكلاء).

٣ - الأوراق التي تصدر من وزارة الخارجية وهذه  
توقع هكذا: (وزير الخارجية).

٤ - الأوراق التي تصدر من الداخلية وهذه توقع  
هكذا: (وزير الداخلية).

لقد حققت الإدارة العامة تطوراً كبيراً بصور

### الوحدة الوطنية:

حتى أوائل العام ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م كان اسم  
المملكة - كما أشرنا - هو «مملكة الحجاز وسلطنة نجد  
ومحافظاتها» ثم أصبح «المملكة الحجازية النجدية

#### المادة الخامسة:

تظل تشكيلات حكومتنا الماضية سواء في الحجاز ونجد وملحقاتها على حالها الماضية مؤقتاً إلى أن يتم رفع وتشكيلات جديدة للملكة كلها على أساس التوحيد الجديد.

#### المادة السادسة:

على مجلس وكلائنا المالي الشروع حالا في وضع نظام أساسي للمملكة ونظام لتوارث العرش ونظام لتشكيلات الحكومة وعرضها علينا لاستصدار أوامر فيها.

#### المادة السابعة:

لرئيس مجلس وكلائنا أن يضم إلى أعضاء مجلس الوكلاء أي فرد أو أفراد من ذوي الرأي حين وضع الأنظمة السالفة الذكر للاستفادة من آرائهم والاستشارة بمعلوماتهم.

#### المادة الثامنة:

إننا نفتتح يوم الخميس الواقع في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٥١هـ الموافق اليوم الأول من الميزان يوماً لاعلان توحيد هذه الملكة العربية ونسال الله التوفيق [١٢].

ومنذ تأسيس مجلس الوكلاء وحتى العام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٢م كان جهاز الدولة يتسم شيئاً فشيئاً، وفق الحاجات التي تتطلبها مرحلة التأسيس، وكان هذا الاتساع يترافق مع ثلاثة أمور رئيسة هامة.

١ - هو توجه الدولة نحو استكمال المرافق والخدمات بقدر ما تسمح به إمكانيات البلاد المادية والبشرية.

٢ - عمق قدرة الوزارات ذات المستويات المتعددة على أداء واجبيها على الوجه الأكمل، نظراً لحاجتها إلى مسؤولين متفرغين، ذلك أن الوزارة الواحدة - لا سيما

وملحقاتها، ولقد كانت الوحدة الطبيعية لهذه المناطق مشبعة على اتخاذ خطوة نحو توحيد اسم البلاد، ولقد زادت بها شخصية الملك عبد العزيز يرحمه الله، وأسلوبه في الحكم قوة وتماسكاً، الأمر الذي دعا عدداً من العلماء وأهل الحل والعقد والوجهاء ورؤساء القبائل إلى رفع بوقيات وعرائض تلتزم من جلالته إبدال اسم «الملكة» إلى اسم يكون أكثر انطباقاً على واقع البلاد، فصدر الأمر الملكي رقم ٢٧١٦ وتاريخ ١٧ جمادى الثانية ١٣٥١هـ - ١٨ سبتمبر ١٩٣٢م بتوحيد البلاد تحت اسم «الملكة العربية السعودية».

#### ونص الأمر الملكي على ما يلي:

بعد الاعتماد على الله وبناء على ما رفع من بوقيات من كافة رعايانا في مملكة الحجاز ونجد وملحقاتها ونزولاً على رغبة الرأي العام في بلادنا وهياً في توحيد أجزاء هذه الملكة العربية أمرنا بما هوأت:

#### المادة الأولى:

يُحوّل اسم «الملكة الحجازية النجدية وملحقاتها» إلى اسم «الملكة العربية السعودية» ويصبح بعد الآن «ملك الملكة العربية السعودية».

#### المادة الثانية:

يجري مفعول هذا التحول اعتباراً من تاريخ إملائته.

#### المادة الثالثة:

لا يكون لهذا التحول أي تأثير على المعاهدات والاتفاقات والالتزامات الدولية وكذلك لا يكون له تأثير على المقاولات والمقود الانفرادية بل تظل نافذة.

#### المادة الرابعة:

مسائر النظامات والتظيمات والأوامر السابقة والصادرة من قبلنا تظل نافذة المفعول بعد هذا التحول.

**المادة الخامسة:**

يعين رئيس مجلس الوزراء نائباً للرئاسة أثناء غيابيه.

**المادة السادسة:**

يمقد مجلس الوزراء لاجتماعات دورية مرة في الشهر، وفي الحالات الاستثنائية يعقد بدعوة من الرئيس.

**المادة السابعة:**

يبحث مجلس الوزراء في الأعمال التي تعرض عليه من قبل الرئيس أو من قبل أحد الوزراء في الدولة المنوه عنهم باقتراح خطي يقدم إلى رئيس المجلس قبل مدة لا تقل عن ثلاثة أيام قبل الاجتماع.

**المادة الثامنة:**

تتخذ قرارات مجلس الوزراء بالإجماع أو بالأكثرية وتوضع موضع التنفيذ بعد تصديق الرئيس وموافقته.

**المادة التاسعة:**

يوضع من قبل ولي عهدنا لكل وزارة من الوزارات نظام يبين فيه حدود صلاحيات وواجبات تلك الوزارة وتشكيلاتها الواجب عليها عرضها على مجلس الوزراء للنظر واتخاذ القرارات فيها.

**المادة العاشرة:**

لرئيس مجلس الوزراء حق الاشراف والهيمنة على جميع أعمال الوزارات، وله أيضاً أن يطلب أية قضية من أية وزارة لتفكيكها واصدار تعليمات بشأنها.

المادة العاشرة: لا يجوز لأية وزارة أن تقوم بأي عقد أو أي اتفاق مع أي جهة كانت إلا بعد أخذ موافقة رئيس مجلس الوزراء عليه.

**المادة الحادية عشرة:**

يحضر مجلس الوزراء كبير المستشارين

وزارة الداخلية - كانت تتخذ على عاتقها مسؤوليات واسعة وجسيمة هي - في واقع الأمر - خارجة عن اختصاصها المباشر، مما أدى إلى تحول كثير من المديرات والإدارات والأقسام إلى وزارات قائمة بذاتها.

٣ - انتعاش الوضع المالي للمملكة بعد أن بُدئ في استغلال البترول استغلالاً تجارياً، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، مما سمح بإنشاء تلك الوزارات والتوسع في الخدمات.

ومع تطور المملكة، وزيادة حجم المسؤوليات والأجهزة، ارتقى الملك عبد العزيز يرحمه الله، أن الوقت قد حان لوضع العسة الأخيرة التي تستكمل الدولة بها الجانب الهام من تنظيمها الإداري، فكان أن أصدر المرسوم الملكي رقم ٤٢٨٨/١/١٩/٥ بتاريخ ١ ربيع الأول ١٣٧٣هـ بتأسيس مجلس الوزراء برئاسة سمو ولي العهد (سمو الأمير سعود بن عبد العزيز) يجتمع بناء على دعوة منه للبحث في الموضوعات، التي يعرضها عليه، أو يرغمها أحد الوزراء، وأجاز المرسوم الملكي لمستشاري جلالة الملك حق حضور جلسات المجلس.

ولكن المجلس لم يعقد في حياة الملك عبد العزيز فقد عاجلته المنية وانتقل إلى الرفيق الأعلى قبل أن يفتتح أول جلسة لمجلس الوزراء - وتتم مواد نظام مجلس الوزراء على ما يلي:

**المادة الأولى:**

يتألف مجلس وزراء تحت رئاسة وندنا سعود ولي عهد المملكة القائد الأعلى للقوات المسلحة يتألف من جميع وزراء الدولة المكلفين بإدارة ملكية لإدارة شؤون الوزارات الموهوبة إليهم للنظر في جميع شئون الدولة خارجية كانت أو داخلية فيقرر بشأنها ما يراه موافقاً لمصلحة البلاد لأجل عرضها علينا.

ومستشارونا كأعضاء بصفتهم وزراء دولة.

## سلطات مجلس الوزراء:

يعتبر مجلس الوزراء تطوراً طبيعياً لمجلس الوكلاء الذي تم إنشاؤه بموجب نظام مجلس الوكلاء الصادر عام ١٣٥٠هـ - ١٩٣١م، للإشراف على الوزارات والأجهزة بالحكومة التي كانت قائمة في مختلف مناطق البلاد.

وكان مجلس الوكلاء يستمد سلطاته الدستورية والنظامية من ملك البلاد الذي كان يرأس مجلس الوكلاء. ولقد أنيط بمجلس الوكلاء رسم السياسة العامة للدولة والإشراف على تنفيذها لمدة ثلاثة وعشرين عاماً، حتى تم إنشاء مجلس الوزراء في عام ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م [١٤].

وخلال أقل من ستة شهور أعيد تنظيم مجلس الوزراء حيث صدر في ١٢ رجب ١٣٧٣هـ أمر ملكي بإعادة تشكيل المجلس، وفي عام ١٣٧٧هـ صدر نظام جديد للمجلس اشتمل على قواعد أكثر شمولاً، وتلى ذلك تعديلات عام ١٣٧٨هـ تتعلق بانعقاد المجلس في الحالات الاستثنائية وتعديلات في الأعوام (١٣٨٠هـ، ١٣٨١هـ، ١٣٨٤هـ) جميعها تتعلق برئاسة المجلس، وفي ٢ ربيع الأول ١٤١٤هـ صدر نظام مجلس الوزراء بموجب الأمر الملكي رقم ١٢ ليحل محل نظام مجلس الوزراء السابق وتعديلاته. ووفقاً لذلك فإن مجلس الوزراء هيئة نظامية يرأسها الملك، ويقوم برسم السياسة الداخلية والخارجية والمالية والاقتصادية والتعليمية والدفاعية وجميع الشؤون العامة للدولة وتشرف على تنفيذها، وللمجلس الوزراء في المملكة العربية السعودية السلطة التنفيذية وهو المرجع للشؤون المالية والإدارية في جميع الوزارات والأجهزة الحكومية الأخرى.

وبالإضافة إلى اختصاصات المجلس في الشؤون

التنظيمية، فإنه يعتبر السلطة التنفيذية المباشرة وذلك يمنحه الهيمنة التامة على شؤون التنفيذ والإدارة، وقد ورد في نظامه أن من ضمن اختصاصاته التنفيذية الأمور الآتية:

١ - مراقبة تنفيذ الأنظمة واللوائح والقرارات.

٢ - إحداث وترتيب المصالح العامة.

٣ - متابعة تنفيذ الخطة العامة للتنمية.

٤ - إنشاء لجان تتحرى عن سير أعمال الوزارات والأجهزة الحكومية الأخرى أو عن قضية معينة وترفع هذه اللجان نتائج تحرياتهما إلى المجلس في الوقت الذي يحدده لها وينظر المجلس في نتيجة تحرياتهما وله إنشاء لجان للتحقيق على ضوء ذلك والبت في النتيجة مع مراعاة ما تقتضي به الأنظمة واللوائح.

كما أنه يقوم بدراسة ميزانية الدولة ويصوت عليها فصلاً فصلاً قبل صدورها بمرسوم ملكي، ولا يتم إحداث زيادة على ميزانية الدولة إلا بعد موافقة المجلس وصدور مرسوم ملكي بذلك، ويقوم مجلس الوزراء باعتماد الحساب الختامي للدولة عن العام المالي المنصرم الذي تعده وزارة المالية والاقتصاد الوطني ويرفعه وزيرها إلى رئيس المجلس [١٥].

## ويتكون مجلس الوزراء من:

١ - رئيس مجلس الوزراء (الملك).

٢ - النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء (ولي العهد).

٣ - النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء.

٤ - الوزراء العاطلين.

٥ - وزراء الدولة الذين يعينون أعضاء في مجلس الوزراء بأمر ملكي.

٦ - مستشاري الملك الذين يعينون أعضاء في مجلس الوزراء بأمر ملكي.

والرئيس المباشر لشئون وأعمال الوزارة التي يتولاها .  
وتبين هذه الوزارات في بعض خصائص هيكلها  
التنظيمية لعوامل عديدة، منها: طبيعة النشاط الذي  
تمارسه الوزارة، والتطور التاريخي لها [١٦].

**ويتكون مجلس الوزراء من الوحدات الإدارية  
التالية:**

## ١- ديوان رئاسة مجلس الوزراء :

ولقد أنشئ مع إنشاء المجلس في عام ١٣٧٣هـ  
ليحل محل ديوان النيابة العامة الذي كان قائماً في  
إطار مجلس الوكلاء ويختص الديوان بعدد من المهام  
من أبرزها ما يلي:

- الديوان حلقة الوصل بين رئاسة مجلس الوزراء  
وبين الوزارات والأجهزة الحكومية الأخرى المرتبطة  
بالمجلس، وتصدر عنه خطابات التبليغ بقرارات مجلس  
الوزراء إلى الجهات المعنية.

- دراسة المعاملات التي ترد إلى رئيس المجلس أو  
أحد نوابه وإبداء الرأي فيها من خلال إدارات الديوان  
المختلفة، مثل: الإدارة العامة للشئون السياسية،  
والإدارة العامة لشئون الأنظمة والموظفين، والإدارة  
العامة للحقوق، والإدارة العامة للشئون المالية  
والمشاريع، والإدارة العامة لشئون الأجانب.

- إعداد الأوامر والبرقيات التي تصدر عن رئيس  
مجلس الوزراء أو أحد نوابه.

## ٢- الأمانة العامة لمجلس الوزراء :

ولقد نص مجلس الوزراء بإنشائه في ١٣٧٣هـ  
 وتمثل الأمانة العامة للمجلس جهاز سكرتارية وتتلو

ويشترط لصحة اجتماع المجلس حضور ثلثي  
أعضائه ولا تكون قراراته نظامية إلا بعد صلوها  
بأغلبية الحاضرين وفي حالة التساوي يعتبر صوت  
الرئيس مرجحاً، ما عدا في الحالات الاستثنائية -  
ورئيس المجلس تقدير الحالات الاستثنائية - فإن  
انقضاء المجلس يكون صحيحاً بحضور نصف أعضائه  
ويتطلب في هذه الحالة لنظامية قراراته موافقة ثلثي  
أعضائه الحاضرين.

ويقتصر حق حضور اجتماعات المجلس على  
أعضائه فقط والأمين العام للمجلس ويجوز السماح  
بناء على طلب رئيس المجلس أو أحد أعضائه بعد  
موافقة الرئيس لأحد المسؤولين أو الخبراء بحضور  
جلسات المجلس لتقديم ما يتوفر لديه من معلومات  
وإيضاحات دون أن يكون له حق التصويت. ولا يتخذ  
مجلس الوزراء قراراً في موضوع يخص أعمال وزارة  
معيّنة إلا بحضور وزيرها أو من ينوب عنه إلا في  
حالات الضرورة. وتعتبر مدلولات مجلس الوزراء سرية  
أما ما يصدره من قرارات فالأصل فيها العلنية  
باستثناء ما يعتبر منها سرياً بقرار من المجلس .  
وتعتبر قرارات المجلس نهائية بعد موافقة الملك عليها .

وينص نظام المجلس على أن مدته لا تزيد على  
أربع سنوات يتم خلالها إعادة تشكيله بأمر ملكي، وإذا  
انتهت مدته قبل إعادة تشكيله فإنه يستمر في أداء  
عمله حتى إعادة التشكيل.

وتخضع الوزارات لأنظمة ولوائح وتعليمات  
موحدة، فيما يتعلق بالإجراءات المالية والحاسبية  
كالشراء والمناقصات والتوريد، وكذلك أنظمة العمل  
والخدمة المدنية، باستثناء بعض فئات الموظفين الذين  
لطبيعة عملهم خصوصية معينة حيث تطبق عليهم  
كوادر خاصة بهم، مثل الكادر التعليمي الخاص  
بالمعلمين والكادر الصحي الخاص بشاغلي الوظائف  
الصحية ونحوهما، ويعتبر الوزير هو المرجع النهائي

#### المهام التالية:

وتجتمع اللجنة أسبوعياً على الأقل للبت في الأعمال التي ترد إلى المجلس ما عدا الأعمال التي تتطلب إصدار مراسيم ملكية أو أنظمة أو اتفاقيات أو ما يرى رئيس المجلس ضرورة عرضه على المجلس. ويشترط لعقد اجتماعاتها حضور ثمانية أعضاء على الأقل من بينهم رئيس اللجنة، وتصدر قراراتها بالإجماع وتعتبر قراراتها في الأمور الروتينية نهائية في صيغة قرار رسمي من المجلس. وإذا تعذر إجماع الأعضاء المشاركين في الاجتماع لزم إحالة الموضوع إلى المجلس بكامل أعضائه. ولا يجوز للجنة البت في موضوع يتعلق بوزارة معينة دون حضور الوزير المعني سواء أكان من أعضاء اللجنة أو من غير أعضائها.

وإذا اختلف الوزير مع ما توصلت إليه اللجنة لزم مناقشة الموضوع على مستوى المجلس. كما أنه يحق للوزراء أعضاء المجلس غير الأعضاء في اللجنة حضور جلساتها إذا رأوا ذلك، حيث يتم إشعارهم مسبقاً بجدول أعمالها، ويجوز للجنة دعوة من ترى من مسؤولي الأجهزة الحكومية المستقلة أو الخبراء للاستفادة مما لديهم من معلومات أو إيضاحات عند بحثها لموضوع معين.

### المجالس واللجان الوزارية العليا:

تعتبر المجالس واللجان الوزارية العليا من القنوات التي من خلالها يتم تخفيف الأعباء من مجلس الوزراء، فهي تمثل «مجالس وزراء مصغرة» تتعامل مع العديد من القضايا التي تدخل في نطاق اختصاص مجلس الوزراء، وتكون هذه المجالس المصغرة على شكل مجموعات تختص بمجالات أو تخصصات أو قضايا محددة. وتختلف صلاحيات هذه المجالس واللجان. فالبعض لها سلطة اتخاذ القرار بينما يلعب البعض

- إعداد جدول أعمال مجلس الوزراء على ضوء توجيهات رئيس المجلس أو من ينوب عنه.  
- إعداد جدول أعمال اللجنة العامة بمجلس الوزراء.  
- إعداد القرارات التي تصدر عن مجلس الوزراء.

### ٣- هيئة الخبراء:

وأنشئت الهيئة بموجب المادة الخامسة والأربعين من نظام مجلس الوزراء الصادر في عام ١٣٧٣هـ بمسمى «شعبة الخبراء» ضمن شعب المجلس التي نص النظام على إنشائها. وقد تم تعديل مسماتها لتصبح «هيئة الخبراء» وفقاً للمادة الثلاثين من نظام مجلس الوزراء الصادر في ٣ ربيع الأول ١٤١٤هـ. وتعتبر الهيئة جهة استشارية تقدم خدماتها لمجلس الوزراء من خلال الآتي:

- بحث ودراسة المعاملات المحالة إليها من رئيس مجلس الوزراء أو أحد نوابه أو من لجان مجلس الوزراء.  
- مراجعة مشروعات الأنظمة واللوائح المقدمة من الأجهزة الحكومية.  
- اقتراح الصياغة المناسبة لقرارات مجلس الوزراء التي تتضمن قواعد عامة.

### ٤- اللجنة العامة بمجلس الوزراء:

تحتل اللجنة العامة بمجلس الوزراء موقعاً هاماً ضمن الوحدات الإدارية والمجلس فهي بمثابة «مجلس وزراء مصغر» حيث تتألف اللجنة من رئيس وثلاثة عشر عضواً جميعهم من أعضاء مجلس الوزراء.



الساتير العربية المعاصرة وفي الفكر السياسي الإسلامي  
(دراسة مقارنة) (القاهرة: دار الفكر العربي، ١٩٧٩م) ص  
٣٧٣ - ٣٧٤.

(٢) محمد عبد القادر أبو فارس، النظام السياسي في  
الإسلام، عمان: مكتبة الرسالة الحديثة، ١٩٨٠، ص ص  
٣١٨ - ٣١٩.

(٣) الآية ٢٥ من سورة الفرقان.

(٤) الآية ٢٩ من سورة طه.

(٥) سنن أبي داود ١١٨/٢.

(٦) أنظر مقدمة ابن خلدون ٢٦٣.

(٧) الأحكام السلطانية والولايات الدينية للمواردي ص  
٢٢.

(٨) أنظر الأحكام السلطانية لأبي يعلى الفراء ص ٣١  
والعقد الفريد ١٤٧.

(٩) لتحصيل السنة الهجرية إلى ما يقابلها من سنة  
ميلادية نطبق القانون التالي:

$$١٢٤٣ + ٦٢٢ = ١٩٦٥.$$

$$١٢٤٣ + ٣٣ = ١٢٧٦.$$

$$١٩٦٥ - ٤٠٦٩٧ = ١٩٢٤.$$

$$١٢٤٣ هجرية = ١٩٢٤ ميلادية.$$

(١٠) George A. Lipsky, Saudi Arabia (١٠)  
Its people Its Society Its Culture, (New  
Haven, HRAF Press 1959), P. 115.

(١١) لا تستخدم المؤسسات العلمية والرمزية في  
الملكة العربية السعودية مصطلح «قانون» لأن هذا المصطلح  
يرتبط بالقانون الوضعي ولكن تستخدم هذه المؤسسات  
مصطلح «نظام» لأنه يرتبط بالنظام الإسلامي ومبادئه  
الشريعة السمحاء.

(١٢) نظام مجلس الوكلاء مواد (٧ - ٩).

(١٣) جريدة أم القرى، العدد ٤٠٦، مكة المكرمة، ٢٧  
جمادى الأولى ١٣٥١ - ٢٢ سبتمبر ١٩٣٢ ص ١.

(١٤) د. محمد عبد الرحمن الطويل وآخرون، تاريخ  
الإدارة في المملكة العربية السعودية ص ٥٤ - ٥٥.

(١٥) د. محمد عبد الرحمن الطويل وآخرون، مرجع  
سابق ص ٥٤ - ٥٦.

(١٦) د. محمد عبد الرحمن الطويل وآخرون، مرجع  
سابق ص ٦٠ - ٦٢.

(١٧) د. محمد الطويل، مرجع سابق ص ٦٥.

الأخر دوراً استشارياً لمجلس الوزراء. ولكن حتى  
عندما يكون دور المجلس أو اللجنة استشارياً، فإنها  
تسهل مهمة مجلس الوزراء حيث يتم اختصار الوقت  
الذي يقضيه المجلس في مناقشة الموضوع وأحياناً  
يكون قرار المجلس بشأنه روتينياً مستنداً إلى توصيات  
اللجنة أو المجلس صاحب الاختصاص. وتتطلب طبيعة  
أعمال بعض هذه المجالس واللجان إشراك بعض كبار  
المسؤولين أو الخبراء من غير أعضاء مجلس الوزراء  
حسب اختصاص كل مجلس أو لجنة.

ومن أبرز هذه المجالس واللجان ما يلي:

- مجلس الخدمة المدنية.
- اللجنة العليا للإصلاح الإداري.
- مجلس التعليم العالي والجامعات.
- اللجنة العليا لسياسة التعليم.
- المجلس الاستشاري الأعلى للبترو.
- المجلس الأعلى للشئون الإسلامية.
- مجلس القوى العاملة.
- مجلس الخدمة العسكرية.
- المجلس الأعلى للدفاع المدني.
- المجلس الأعلى لرعاية الشباب.
- المجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب.
- المجلس الأعلى للإعلام.
- مجلس الأوقاف الأعلى.
- مجلس الأمن الوطني.
- مجلس الدعوة والإرشاد.

وبالإضافة إلى ذلك فهناك اللجان الوزارية المؤقتة  
التي يتم تشكيلها لبحث ومعالجة موضوعات محددة  
ليست لها صفة الاستمرارية [١٧].

## الهوامش:

(١) د. سليمان الطماوي، السلطات الثلاث في

# دور الملك عبد العزيز في إعمار

بالعبادة لله فإنه يدخل فيها عمرانها بالبناء ابتغاء وجه الله كما ورد عن رسول الله [صلى الله عليه وسلم] (من بنى لله مسجداً ولو كحفص قطاة بنى الله له بيتاً في الجنة) [٤].

وبعد أن يسر الله الملك عبد العزيز ضم مكة المكرمة إلى حكمه عام ١٢٤٣هـ / ١٩٢٤م [٥] أصبح أمر العناية بالصجاج والزوار وسكان بلد الله الحرام من أهم أعماله [٦]: ومن ثم فقد اهتم بعمارة المساجد ابتغاء رضا الله، وليسهل على المسلمين أداء عبادتهم في كل راحة وطعامينة، فاهتم منذ وصوله - يرحمه الله - إلى مكة المكرمة بعمارة المسجد الحرام، وتهدد مساجد مكة بالإصلاح والترميم وزيادة عددها، لتواكب اتساع عمران البلد الحرام الذي أخذ في الازدياد في عصره بشكل لم يكن له مثيل في العصور السابقة.

وسنحاول بمشيئة الله تتبع ذلك في هذا البحث مع رجائنا من الله سبحانه وتعالى أن يجعل هذا العمل فاتحة خير لقيام دراسات عديدة عن عمارة بيوت الله، وتسجيل مظاهر التطور الحضاري الذي شهدته مملكتنا الغالية في عهد الملك عبد العزيز يرحمه الله.

## أولاً: اهتمام الملك عبد العزيز بعمارة المسجد الحرام:

تعددت أعمال الملك عبد العزيز في عمارة وإصلاح بناء المسجد الحرام، وإضافته ووضع ساعة زمنية له،

بقلم: د. سهيل بن حسن قاضي  
مدير جامعة أم القرى

كانت العناية بشئون الإسلام والمسلمين وتقصد أحوال بيوت الله وعمارتها، من أولى وأهم المجالات التي انصرفت إليها عناية الملك عبد العزيز وبخاصة بيت الله الحرام بعد ضم الحجاز. وكان الاهتمام بإعمار دور العبادة وإصلاح مبانيها والافتاق عليها، موازياً للسياسة الإصلاحية العامة ومتساقطاً مع حركة النهضة والبناء التي رعاها - رحمه الله - في البلاد.

وإن يقف هذا العمل عند بعض الأمثلة المبكرة لاهتمامات الملك عبد العزيز، وعنايته ببناء المساجد وصيانتها، وفي مقدمتها المسجد الحرام، فإنه يأمل أن يوجه النظر إلى أهمية الكشف عن هذه الجوانب المضيئة في سيرته، وتسجيل مآثره في أعمال البر والخير وتقصد شئون المؤسسات الإسلامية ببناء المساجد وترميمها وصيانتها، وإنشاء المبرات الخيرية وموارد المياه وأساليب السقيا.

وهي الأعمال التي ترجعها في أخريات حياتها بإنفاذ مشروع عمارة وتوسعة المسجد النبوي الشريف بالمدينة المنورة والذي ابتدأ العمل فيه في عام ١٣٧٠هـ وأنجز في عام ١٣٧٥هـ.

المساجد بيوت الله في الأرض وأضافها جلّ جلاله إلى ذاته العليا تكريماً وتشريفاً، قال تعالى: [وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحداً] [١]. وعظم الله شأنها وأذن أن ترفع ويذكر فيها اسمه، ويوصف عمارها بأنهم من المهتدين: فقال سبحانه وتعالى: [إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين] [٢]. وقال سبحانه: [في بيوت أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه] [٣].

وإن كان المقصود بعمارة المساجد عمارتها

# أربيت الله في مكة المكرمة

ويمكن عرض ذلك في الفقرات التالية:

١ - عمارة المسجد الحرام عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م وتظهر أهمية هذا العمل في أنه يجسد لنا مدى حرصه - يرحمه الله - في العناية بالمسجد الحرام وبإبلاط الحرام، فإنه يأتي مباشرة في السنة التالية لضمه مكة المكرمة، وفي نفس السنة التي تسلم فيها مدينة جدة [٧]، ليصبح الحجاز بذلك ضمن درر عقد مملكته، فكانت البداية من المسجد الحرام، الذي جعله الله مثابة للناس وأمناً، وليكون رسالة إيمان وهدى وبناء يشع نورها في أرجاء الأرض ويعم خيرها كافة المسلمين المتجهة أبصارهم إلى هذه البقعة المباركة التي أمرنا الله بالتوجه إليها في كل صلاة.

وقد صدر أمر الملك عبد العزيز بإعادة الطلاء في بناء المسجد الحرام، وإصلاح كل ما يقتضى إصلاحه. فقام مدير الأوقاف السابق الشيخ محمد سعيد أبو الخير بتنفيذ ذلك، وشملت أعمال الإصلاح ترميم عموم الخراب الواقع في جدار المسجد الحرام وأرضه وأعمدته وإصلاح الممرات في صحن المسجد الحرام وحاشية المطاف وعموم الأبواب، علاوة على طلاء مقام إبراهيم عليه السلام باللون الأخضر، وإصلاح أعمدة النحاس التي كانت قائمة حول المطاف. وقد تم إنجاز تلك الأعمال على الرغم من كثرتها بسرعة فائقة، ليكون المسجد الحرام معداً لاستقبال الحجاج في موسم حج ذلك العام [٨].

## ٢ - رصف شارع المسعى لأول مرة في التاريخ:

معروف أن هذا الشارع العظيم الممتد من الصفا إلى المروة من شعائر الله تعالى ومن المشاعر العظام

كما قال الله سبحانه: [إِنَّ الصَّافَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرٌ فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ] [٩]. وعلى هذا فإن شارع المسعى يشكل أهمية كبيرة للمسلمين ويزنح بالساعات والمآثرين عبره. وقد رأى الملك عبد العزيز أن رصف أرض هذا الشارع، سيحقق الراحة للمسلمين في أدائهم لشعيرة السعي، فأمر في سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م بتنفيذ ذلك، وتشكلت لجنة لهذا الغرض وأوصت بأن يكون فرش شارع المسعى بالحجر الصوان المربع، وأن يبنى بالنوذة. وكان ابتداء العمل بهدم عموم النواتي التي كانت على ضفتي شارع المسعى، ثم أخذ العمال في الرصف، وأتموا العمل - بتوفيق الله - في أواخر شهر ذي القعدة لنفس السنة التي صدر فيها الأمر (أي سنة ١٣٤٥هـ) [١٠]. وبذلك أصبح شارع المسعى في غاية الاستقامة وحسن المنظر، واستراح الناس من الغبار الذي كان يثور نتيجة سير الناس على التراب [١١]. فكان هذا أول شارع رصف بمكة وأول رصف للمسعى من الصفا إلى المروة منذ فرض الله تعالى على المسلمين الحج، وكان الملك عبد العزيز أول من اهتم برصفه، ولا شك أن هذا العمل من أجل الأعمال التي قام بها رجال الإصلاح في مكة المكرمة، وأعظم مفعلة من مفاخر ملوك المسلمين [١٢].

ولم يكتف الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بذلك بل أمر في سنة ١٣٦٦هـ / ١٩٤٧م بتجديد سقيفة المسعى بصفة فنية محكمة لتلقي المسلمين حرارة الشمس فتم عملها في نفس السنة وسجل تاريخ ذلك في نقش كتابي نحاسي طوله أربعة أمتار وعرضه متر واحد ومكون من أربعة أسطر، نصه [١٣]:

مكة إلى أوطانهم، وحقت هذه المظلات منفعة عظيمة للحجاج وقد قدر عدد الحجاج المستظلين بها بنحو بضعة عشر ألف حاج [١٦] يتكرر على مدى أيام الحج.

#### ٤- ترميم وإصلاح بناء

المسجد الحرام عام ١٢٤٦هـ / ١٩٢٧م:

نظرا لقدم بناء المسجد الحرام، فقد كان بحاجة إلى متابعة أعمال ترميمه وإصلاحه، وعلى هذا فقد أصدر الملك عبد العزيز أمره في أوائل سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م بإجراء عمارة عموم المسجد الحرام على حسابه الخاص، وعهد بتلك الأعمال إلى الشيخ عبد الله الدهلوي لخبرته المعمارية في ذلك. وقد أنجز هذا العمل بعد سنتين فقط من أعماله السابقة التي كانت عام ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م مما يدل على حرصه الشديد يرحمه الله ببناء المسجد الحرام، علاوة على تكفله بإصلاحه على حسابه الخاص الذي كلف ما يربو على ألفي جنيه ذهباً [١٧]، ويعد هذا المبلغ كبيرا قياسا إلى ذلك العصر وإلى الموارد المالية المتاحة.

ونتيجة للحرص الكبير على إتمام أعمال الترميم والإصلاح في أقرب وقت، فقد تم ذلك في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٤٧هـ، فاستغرق العمل نحو سنة كاملة، ولم يترك شيئا في المسجد الحرام إلا أصلحه إصلاحا متقنا فعدا في بهجته ورونقه وجماله كيوم انشئ [١٨].

#### ٥- إصلاح وترميم عمارة المسجد الحرام عام

١٣٥٤هـ / ١٩٣٥م:

تم في هذا العام تنفيذ مزيد من أعمال الصيانة والإصلاح التي يحتاجها المسجد الحرام، فقد أمر الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بإجراء عمارة عوممية بالمسجد الحرام داخلا وخارجا، وتم تشكيل لجنة لذلك فأعنت تقريرها تضمن تحديد ما يحتاجه المسجد الحرام

- أنشئت هذه المظلة في عهد حضرة صاحب الجلالة محيي مجد العرب.

- والمسلمين خادمو الحرمين الشريفين الملك المعظم عبد العزيز بن عبد الرحمن.

- الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية وقد تم انشاؤها.

- في عام ألف وثلاثمائة وستة وستين من الهجرة اثابه الله وأدام توفيقه.

#### ٢- وثاية المصلين من حرارة الشمس

في المسجد الحرام:

لم يكن في صحن المسجد الحرام قبل عصر الملك عبد العزيز مظلات يستظل تحتها المصلون في وقت الظهيرة في يوم الجمعة أو في موسم الحج [١٤] وفي سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م زاد عدد الحجاج بشكل كبير، فضاقت المسجد الحرام بالمصلين، فعمد القائمون على الأمر في عهد الملك عبد العزيز إلى نصب سرادقات في حصاوي المسجد الحرام لتوفير الظل لوفود بلد الله الحرام، وبقيامتهم من ضربة الشمس وحر الظهيرة، وأدى ذلك إلى نفع المسلمين وتحقيق الراحة لهم في أدائهم لعبادة الله في المسجد الحرام [١٥].

ولتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة والراحة للمسلمين أمر الملك عبد العزيز - يرحمه الله - سنة ١٣٤٦هـ / ١٩٢٧م بعمل مظلات قوية ثابتة على دائرة الحصوة مما يلي أزوقة المسجد الحرام من الجهات الأربع، ليستظل تحتها المصلون من حاج بيت الله الحرام ويتقوا بها من حر الظهيرة ومن ضربة الشمس، ووجه إلى إتيان العمل وإنجازه بشكل قوي، ليواجه تيار الهواء، ولا يؤدي ذلك إلى خرابه. وعلى ذلك تم تنفيذ المشروع، وصارت توضع المظلات بالمسجد الحرام في أشهر الحج عند كثرة الصجاج وازدحام المصلين بالمسجد الحرام، وترفع بعد سفر الحجاج من

مكان من المسجد الحرام[٢٢].

#### ٨= عمل باب الكعبة المشرفة:

(أمر بصنع هذا الباب جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ملك المملكة العربية السعودية سنة ١٣٦٣هـ فكان بين صدور الأمر الملكي بصنع هذا الباب للكعبة المشرفة وبين تركيبه سبعة أعوام[٢٣]. وبعد هذا العمل أول تجديد لباب الكعبة منذ أن ركب الباب القديم عام ١٠٤٥هـ/ ١٦٣٥م[٢٤].

#### ٩= كسوة الكعبة:

بلغ الملك عبد العزيز في غرة شهر ذي الحجة من سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م عدم وصول كسوة الكعبة الى البلد الحرام، فأمر يرحمه الله بعمل كسوة الكعبة بغاية السرعة، وعلى هذا قام المختصون بتنفيذ أمره وعملوا كسوة من الجوخ الأسود الفاخر مبطنة بالقطن القوي، وعملوا حزام الكعبة بالة التطريز، وكتبت عليه الآيات بالقصب الفضي الموه بالذهب الوهاج مع سبارة الباب (البرقع)، ولم يأت اليوم الموعد لكسوة الكعبة وهو يوم النحر عاشور ذي الحجة عام ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م إلا والكعبة المعظمة لابسة تلك الكسوة التي عملت في بضعة أيام. وينظره بعيدة المدى للملك عبد العزيز - يرحمه الله - أمر في شهر محرم سنة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٦م بإنشاء دار خاصة لعمل كسوة الكعبة المعظمة، وتم تنفيذ أمره الكريم بإنشاء تلك الدار بحارة (أجياد) أمام دار وزارة المالية العمومية في ذلك الوقت وأخذ العمال يعملون بكل جد وإخلاص إلى أن تمت عمارتها في نحو ستة أشهر من عام ١٣٤٦هـ، وكانت بذلك أول دار أسست خصيصا لحياكة كسوة الكعبة المعظمة بمكة المكرمة في عصر الملك عبد العزيز، ثم أمر بإحضار العمال اللازمين لحياكة الكسوة وعمل التطريز اللازم للحزام وستارة الباب وكل ما يحتاجه عمل الكسوة[٢٥]. ويحمد الله ومنذ ذلك التاريخ حتى سنة ١٣٥٧هـ أصبحت كسوة الكعبة تعمل في مكة

من ترميم وإصلاح وقدرت تكلفة ذلك بمبلغ ١٢٤٨٣ ريالاً. وبعد عرض الأمر على الملك عبد العزيز، أصدر أمره بإجراء أعمال العمارة والإصلاح وفق قرار اللجنة، ونظرا لقلّة موارد مديرية الأوقاف وعجزها عن القيام بالصرف على المشروع، فقد تكرم الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بصرف نصف المبلغ المقدر للأعمال المعمارية من مخصصه الخاص به، والنصف الآخر تقوم بصرفه مديرية الأوقاف. وعلى ذلك باشرت اللجنة عملها لإنجاز العمل في أقرب وقت ممكن[١٩]، وقد استمر الملك عبد العزيز - يرحمه الله - يتعاهد عمارة المسجد الحرام إلى أن توفاه الله عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٣م[٢٠].

#### ١٠= ساعة الملك عبد العزيز:

رأى الملك عبد العزيز - يرحمه الله - شدة احتياج الموقتين بالمسجد الحرام إلى وجود ساعة كبيرة، ترى حركاتها من مسافة بعيدة ويسمع صوت دقائقها كل من المسجد الحرام ومن حوله، فصدر أمره الكريم بإحضار الساعة، وعهد إلى أمين العاصمة الشيخ عباس قطان بوضعها على دار الحكومة المعروفة باسم الحميدية، فركبت فوق قاعدة ارتفاعها ١٥م عن سطح الدار سنة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م. وصارت بذلك تضاهي ارتفاع منائر المسجد الحرام، وهي ذات وجهين أحدهما يطل على المسجد الحرام وشارع المسعى والآخر على أجياد، وتضاء مئنتها بالكهرباء ليلا[٢١].

#### ١١= إنارة المسجد الحرام:

شجع الملك عبد العزيز - يرحمه الله - على كل عمل فيه مصلحة للمسجد الحرام، ومن ذلك أمره سنة ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م بتجديد عموم المصابيح التي بالمسجد الحرام وزيادة عددها لتصل إلى ألف مصباح، وأمر بشراء مولدات الكهرباء لزيادة الإضاءة في المسجد الحرام وتمكين المسلمين من القراءة ليلا في أي

المكة ثم أعيد افتتاح المصنع عام ١٣٨٢هـ واستمر حتى الآن [٢٦].

### ثانياً: عمارة المساجد في مكة المكرمة:

اهتم الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بعمارة المساجد في البلد الحرام ورعاية شؤونها منذ السنوات الأولى لحكمه، فأصدر في أواخر صفر سنة ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م أمره بتعيين هيئة تقوم بمهمة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان من أعمالها مراقبة المساجد من جهة أنتمتها ومؤنيتها ومواظبتهم، وحضور الناس بها، وغير ذلك من نواحي الإصلاح، وتولت مديرية الأوقاف مهمة تجديد بناء المساجد وإنشائها [٢٧].

ونظرا لاتساع العمران في أرجاء مكة المكرمة في عهد الملك عبد العزيز فقد ازداد عدد المساجد ليواكب حاجة الناس إليها، وقد علق على ذلك الكردي بقوله: (توجد بمكة وحوايلها، شرفها الله تعالى، مساجد كثيرة قديمة وحديثة، وقد ذكر في كتب التاريخ مساجدها القديمة، أما المسجد الحرام فهو أشهر مساجدها وأقدمها على الإطلاق... أما المساجد فكانت بعد ظهور الإسلام، وقتلتها وكثرتها تبع لكثرة سكان مكة وتفرق مساكنها في الشعب والأودية، لهذا كثر بناء المساجد بها في عصرنا هذا، في كل محلة

ومنطقة، كثرة لم يسبق لها مثيل من قبل لزيادة العمران والسكان [٢٨].

وسنعرض فيما يلي أعمال الملك عبد العزيز - يرحمه الله - في عمارة بعض المساجد في مكة المكرمة.

### ١- مسجد الراية:

ورد عن هذا المسجد أنه غرزت في موضعه راية النبي (صلى الله عليه

وسلم) وصلى فيه أيضا، وقد بناه عبد الله بن عبيد الله بن عباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، وأشار الأزرقى إلى أن المسجد كان موجوداً في القرن الثالث الهجري، ومرت على المسجد أعمال إصلاح وترميم في العصور الإسلامية المختلفة [٢٩].

وفي سنة ١٣٦١هـ / ١٩٤٢م أمر الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بتجديد عمارة المسجد، وبينما كان العمال يحفرون الأساس ويهدمون أحد الجدران عثروا على حجرين من رخام مكتوب في أقدمهما ما نصه: (بسم الله الرحمن الرحيم - إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش إلا الله فعسى أولئك أن يكونوا من المهتدين - هذا ما أنشأ من فضل الله وهو هذا المسجد المبارك المعروف بمسجد راية النبي (صلى الله عليه وسلم) على التحقيق وجدد ما كان بجواره من مسجد عتيق الشيخ الصالح مربي المريدين قدوة العلماء والمجدين العارف بالله أبو العباس أحمد سنيه الشهير بابي شامة نفع الله تعالى به في الدنيا والآخرة ابتغاء رضى الله العظيم ورجاء لما جاء عن سيدنا ومولانا عليه الصلاة والسلام من بنى مسجدا لله ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة تقبل الله بعمه وكرمه وكان الفراغ منه رابع عشر رجب سنة ثمان وتسعين وثمانمائة تقبل



- مسجد الراية يقع في ناحية الشارع المؤدي الى المدعى.

الله [٢٥] - وعرف المسجد باسم مسجد الحرس أيضا لأن صاحب الحرس كان يطوف بمكة فإذا وصل موضع المسجد وقف عنده ولم يجزه حتى يحضر رجاله. وقد كان المسجد معروفا قبل النصف الأول من القرن الثالث الهجري - ومرت عمارة المسجد بعدة أنوار منها عمارته في عهد الملك عبد العزيز يرحمه الله حيث أشار الكردي إلى ذلك بقوله: (حصلت عمارات أخرى في مسجد الجن وقد شاهنا عمارة التي حصلت بها في سنة ١٣٦٢هـ/ أو في التي قبلها) [٣٦].

## ٢ - نقش كتابي يؤرخ لعمارة مسجد في المعادة:

في المعادة وبالقرب من مبنى وزارة المالية حاليا يقع مسجد مواجه لمبنى أمانة العاصمة المقدسة حاليا. ومع الأسف الشديد لم نعرش على معلومات تاريخية عنه فيما توفر لنا من مصادر [٣٧] إلا أنه لحسن الحظ عثرنا على نقش كتابي من الجص فوق مدخل المسجد أمكن بعد قراءته التعرف على تاريخ تجديد عمارته في عهد الملك عبد العزيز، ونص النقش ما يلي:

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم.
- ٢ - إننا يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر.

الله منه) أما النقش الثاني فقد تضمن ذكر اسم هذا المسجد بمسجد الراية وتاريخ عمارته سنة ١٠٠٠هـ/ ١٥٩١م [٣٠]. ويستدل مما سبق على تأكيد تسمية هذا المسجد بمسجد الراية وينفي ما يذكره بعض المؤرخين على أن موضعه في مكان آخر [٣١].

ويوصف موقع المسجد - حاليا ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م بأنه على يمين المتجه من آخر شارع المدعي إلى المعلاة وتحديدا في ناصية الطريق أمام عمارة الجفالي حديثا.

ويعد تمام العمارة في عهد الملك عبد العزيز كتب على بابي المسجد تاريخ ذلك بما يلي: (بسم الله الرحمن الرحيم، إننا يعمر مساجد الله من أمن بالله واليوم الآخر) أمر بتعمير هذا المسجد حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود في ربيع الأول سنة ١٣٦١هـ [٣٢].

## ٢ - مسجد الجن:

يقع بمنطقة الحجون شمال المسجد الحرام، ويشغل مكانه في شرقي المعلاة وعلى مسافة قليلة إلى الجنوب من جسر الحجون، سمي بمسجد الجن لأن الله أوحى إلى رسوله عليه الصلاة والسلام بأن الجن استمعوا إليه وأمنوا [٣٣].

وذلك في قوله تعالى: قل أوحى إلي أنه استمع نفر من الجن فقالوا إنا سمعنا قرآنا عجبا يهدي إلى الرشد فأمنوا به ولن نشرك برينا أحدا [٣٤].

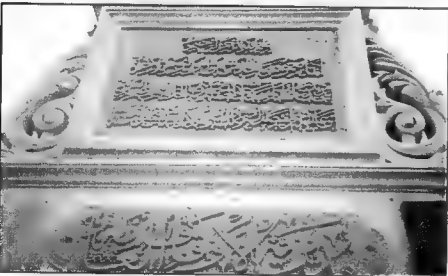
وهكذا كانت المناسبة الجليلة التي أخذ منها اسم المسجد، وورد أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) حدد الموضع لابن مسعود رحمه



- مسجد الجن يقع قريباً من جسر الحجون -



- مسجد يقع في المعبدة تم إعادة بنائه على نفقة الملك عبد العزيز يرحمه الله.



- نقش كتابي يورخ لتجديد عمارة مسجد على نفقة الملك عبد العزيز سنة ١٣٦٢هـ.

٣ - أمر بتجديد عمارة هذا المسجد على نفقته الخاصة حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز.  
٤ - ابن عبد الرحمن الفيصل آل سعود ملك المملكة العربية السعودية أيداه الله سنة ١٣٦٢هـ.  
٥ - كما كتب تحت هذا النقش في إطار مستطيل متدرج ينتهي بانشاف دوائر ما نصه: مديرية الأوقاف العامة محمد عمر رقيب.

ونستدل من هذا النقش على الدور العظيم الذي قام به الملك عبد العزيز في تجديد بناء هذا المسجد على نفقته الخاصة، وأن ورود اسم مديرية الأوقاف يجعلنا نرجح قيامها بتنفيذ العمل أو الإشراف عليه دون الاتفاق من وارداتها، وبذلك يمكن القول أن ما ورد في هذا النقش أضاف معلومات

جديدة لم نل لها نكرا في المصادر التاريخية، ولا شك أن هذا الأمر يضاعف المسؤولية على الباحثين لبذل كل ما في وسعهم لجمع أمثال هذه النقوش والتعرف عليها وحفظها فهي التاريخ المادي للموسم الذي يربطنا بهذا الماضي العريق (وبالك التوفيق).

#### الهوامش:

- (١) سورة الجن، آية رقم ١٨.
- (٢) سورة التوبة، آية رقم ١٨.

- (٣) سورة النور، من آية رقم ٣٦.
- (٤) د/ عبد الرحمن بن حسن النفيسة، مسئولية المهندسين والبنائين، مجلة البحوث الفقهية المعاصرة، (الرياض، العدد الثاني والعشرين - السنة السادسة - محرم، صفر، ربيع الأول ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م) ص ١٨٦، منسند الامام أحمد ٢٤١:١.
- (٥) أحمد السباعي، تاريخ مكة (ط١ مكة المكرمة، مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي) ص ٦٤٠.
- (٦) خير الدين الزركلي، الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز، ط٢ (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٧م) ص



عماريتها وكسوتها وسدانتها، ط٢ (جدة، تهامة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م) ص ٢٠٠ - ٢٠١، سيد عبد المجيد بكر، أشهر المساجد في الإسلام، (جدة، مطابع سحر، د٠ ص ٨٥.

(٢٥) حسين باسلامة، تاريخ الكعبة، ص ٢٩٢ - ٢٩٤.

(٢٦) أنظر: مصنع كسوة الكعبة المشرفة بمكة المكرمة وزارة الحج والأوقاف (مطابع سحر، جدة) ص ٢٨.

(٢٧) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٢ ص ٢٤١، ٢٤٦.

(٢٨) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٣١٧.

(٢٩) أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي، شفاء الغرام بلخبار البلد الحرام، حقق أصوله وعلق حواشيه لجنة من كبار العلماء والأبناء (بيروت - لبنان - دار العلم للملايين، د٠ ج١ ص ٢٦٠ - ٢٦١، محمد الكردي، التاريخ القويم، ج ٥ ص ٣١٧، سيد عبد المجيد، أشهر المساجد، ص ٩٠ - ٩٤، محمد بن طوي بن عباس المالكي الصنعي، في رحاب البيت الحرام، (ط٢) دار القبلة للثقافة الإسلامية ١٤٠٥/ ١٩٨٥ ص ٢٨٣.

(٣٠) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج ٥ ص ٣١٧.

(٣١) أبو عبد الله محمد بن إسحاق الفاكهي، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه، دراسة وتحقيق عبد الملك بن عبد الله بن دعيش، ط١ (مكة المكرمة، مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م) ج ٤ ص ٩٨، محمد الكردي، التاريخ القويم، ج ٥ ص ٣١٨، سيد عبد المجيد، أشهر المساجد، ص ٩٤.

(٣٢) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج ٥ ص ٣١٨.

(٣٣) سيد عبد المجيد، أشهر المساجد، ص ٩٨.

(٣٤) القرآن الكريم، سورة الجن آية رقم ٢٠١. ونكر أن الآيات نزلت بوادي نخله، مرجع النبي صلى الله عليه وسلم من الطائف.

(٣٥) أبو عبد الله الفاكهي، أخبار مكة، ج ٤، ص ٢٠، سيد عبد المجيد، أشهر المساجد، ص ١٠٠.

(٣٦) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٣١٩ - ٣٢٠.

(٣٧) ويقال إن هذا المسجد هو موضع مسجد الراحة، موضع صلى فيه النبي صلى الله عليه وسلم.

٣٥٥.

(٧) أحمد السباعي، تاريخ مكة، ص ٦٥٨.

(٨) حسين عبد الله باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام بما احتوى من مقام إبراهيم ويثر زمزم والمنبر وغير ذلك، (ط٢ جدة، تهامة ١٤٠٠ - ١٩٨٠م) ص ٢٨٢.

(٩) سورة البقرة، آية رقم ١٥٨.

(١٠) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٩٥ - ٢٩٦.

(١١) محمد طاهر الكردي المكي، كتاب التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم، (ط١ مكة المكرمة، مكتبة النهضة الحديثة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م) ج ٥، ص ٣٥٧.

(١٢) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٩٦، محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٣٥٧.

(١٣) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٣٥٦.

(١٤) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج ٥ ص ١٩١.

(١٥) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٨٩.

(١٦) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٩٠، محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ١٩١ - ١٩٢.

(١٧) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٨٢، ٢٨٤.

(١٨) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٨٤.

(١٩) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٨٥ - ٢٨٩.

(٢٠) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٢٥٤.

وانظر: سعود بن هنلول، تاريخ ملوك آل سعود، (ط٢، الرياض، مطابع المدينة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م) ص ١٨٧.

(٢١) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٠٠ - ٢٠١، محمد الكردي، التاريخ القويم ج٥ ص ٣٣٤.

(٢٢) حسين باسلامة، تاريخ عمارة المسجد الحرام، ص ٢٥٦ - ٢٦٠.

(٢٣) محمد الكردي، التاريخ القويم، ج٥ ص ٥٢.

(٢٤) حسين عبد الله باسلامة، تاريخ الكعبة العظيمة

# الصفحات المضيئة في تسليم طيبة الحبيبة

بالعوالي - لم يقف الملك عبد العزيز - يرحمه الله - عند هذا الاجراء، بل بعث بالشيخ (عمر بن سليم) ليعظ القوات السعودية، ويحيطها علماً بفخائل المدينة ومكانة أهلها، فهل يعرف أهل الفضل الا الفضلاء؟  
كان قوام القوة المحاصرة ألفين وخمسمائة مقاتل، أما القوات التي تشكل الحامية داخل المدينة وتدافع عنها، فكانت لا تتجاوز أربعمائة مقاتل، لقد غادر الشريف علي أمير المدينة المنورة قبل حصارها، مخلفاً عليها وكيله الشريف أحمد بن منصور، بينما كان قائم مقام المدينة الشريف شحات بن علي، أما القائد العسكري فكان عبد المجيد أحمد باشا، الذي عرف بحنكته الحربية وبرايته الإدارية وكان يساعده مدير السكة الحديدية، عزت عمير بك.

كان حصار المدينة وتطويقها يتم عن حنكة عسكرية، وبراية بفنون القتال، فالملك عبد العزيز رحمه الله، كان يدرك أن المدينة المنورة كانت المستودع الاستراتيجي للسلاح والذخيرة، في عهد الاتراك والاشراف، وقد أصبحت كذلك إثر وصول السكة الحديدية، فكان المخزون يتركز في القلاع التركية الحصينة، وخاصة قلعة باب الشامي وقلعة جبل سلج، اللتان أعدتا اعداداً جيداً لذلك، لهذا كان رحمه الله، يدرك أن تسليم المدينة، سوف يعجل بسقوط جدة.

ما ان سلمت المدينة المنورة في ١٨/٥/١٣٤٤هـ الموافق ١٩٢٥/١٢/٢٣م حتى فت عضد الشريف علي المحاصر في جده، فاستسلم الشريف علي بعد استلام المدينة بأحد عشر يوماً.

وكانت القيادة في المدينة قيادة واعية بحقيقة الموقف، وكان أهلها يرغبون في التسليم، لأن الأخبار

لم يعرف التاريخ بعد النبي (صلى الله عليه وسلم) وخلفائه الراشدين، فاتحاً كما كان الملك عبد العزيز طيب الله ثراه، في فتحه للمدينة المنورة.

لقد كان فتح المدينة وتسليمها صفحة مشرقة في تاريخ الحضارات، فالفاتح لم يبعث بقواته للاحتلال، بل أرسلها للانقاذ، والمدينة المنورة لم تتشأ أن تستسلم وفي أعناق ابنائها بيعة، حتى تتحلل من هذه البيعة، فكان حصار المدينة المنورة حماية وليس قهراً.

لم يكن حصارها بالمعنى الدقيق، بل كان تطويقاً للمدينة، وكان حراسة على أطرافها وأبوابها، لقد أوصاهم رحمه الله بالمدينة وأهلها خيراً.

كان إبراهيم التتشي يحاصر المدينة من شمالها، فعسكر في بستان الزهرة، فكان رفيقاً بأهلها، كان اذا تسلى اليه أحد من أبناء المدينة أطعمه وسقاه، وحمله بالموونة ليعود بها الى اهله، حتى استأنس أهل المدينة بكرمه، فسكن بعضهم الى جواره.

تمركزت قوات الملك عبد العزيز - رحمه الله - أول ما قدمت بقيادة صالح بن عدل شرق المدينة المنورة، للسيطرة على طرق الامدادات القادمة من الأردن، واستطاع أن يطوع القبائل هناك، فكانت الجبهة الشرقية هادئة.

أما جنوب المدينة حيث العوالي، فقد كانت قوات الإخوان تتمركز بقيادة فيصل النويش، الذي وصلها بعد حج عام ١٣٤٣هـ، لم يكن النويش واعياً بأبعاد الموقف، لهذا عمد الى الهجوم صباح يوم ٢٣ محرم من عام ١٣٤٤هـ على (مخفر العيارية) لكنه ووجه بنيران المدفعية والرشاشات من قبل حامية المدينة، فأرغم على التراجع، وكررها من جهة أخرى فلم يفلح.

ما ان بلغ الخبر مسامع الملك عبد العزيز رحمه الله، حتى أصدر أوامره للنويش بالانسحاب الى نجد، وأحل محله عبد المحسن الفرم بقواته، فسكنت الأحوال، خصوصاً وأن الفرم من قبائل حرب

بقلم: د. أنور ماجد عشقي

- المدينة المنورة -

العزیز رحمہما اللہ خارج المدينة، وتأخر التسليم عشرة أيام، ثم بدأ التسليم في تنظيم وإجراء لم يشهده التاريخ.

عرضت القيادة في المدينة ارسال اثنين من الضباط للتفاوض حول تنظيم التسليم، وفي اليوم التالي ١٧/٥/١٣٤٤هـ الموافق ١٢/٣/١٩٢٥م فوجيء الأمير محمد بن عبد العزيز، بخروج قائد الحامية عبد المجيد باشا ونائبه عزت بك، وتم الاتفاق على خطوات التسليم.

في اليوم الاول من التسليم دخل الأمير ناصر بن سعود، وعبد الله بن الفضل المدينة المنورة، واستلما المواقع موقعا موقعا، فكان ينسحب رجال عبد المجيد من الموقع الذي يستلمه المنويان، وكأنهما هو تسليم بين فرقتين لدولة واحدة، فقد تم ذلك بدقة متناهية ونظام بالغ، ولم يحدث ما يعكر صفو هذه الاجراءات وكأنهم أصدقاء يتبادلون المهام، عندهم كتبت وثيقة الصلح، كتبها أهل المدينة في ١٨/٥/١٣٤٤هـ الموافق ١٢/٣/١٩٢٥م.

في صبيحة اليوم الثاني دخل الأمير محمد بن عبد العزيز وحاشيته، وكان في استقبالهم الشريهان احمد وشحات، وقائد الحامية، ومعاونيه، وثلة من أعيان المدينة، فأنزلوا وألهم وبيعتهم للأمير محمد ووالده الملك عبد العزيز طيب الله ثراه.

ثم توجه الركب إلى المسجد النبوي فاقبعت صلاة الظهر، بعدما توجه الأمير محمد إلى مقر الامارة حيث استقبل الامالي الذين جاؤا مبايعين ومهنتين، ثم تناولوا طعام الغداء، فاستبقى سموه الكريم كل موظف على وظيفته، وكل قائد على قيادته، وخير من أراد الرحيل، واستبقى من أراد البقاء لكن الشريف أحمد، استأنن في السفر إلى وادي فاطمة، فغادر المدينة مودعا مع رئيس ديوانه الخاص.

فهل عرف التاريخ مدينة مثل هذه المدينة، وشعبا واعيا مثل هذا الشعب، وهل سجل التاريخ في صفحاته الناصعة قائدا عظيما مثل هذا القائد الذي يقدر الامور حق قدرها، فيعرف متى بهجم ومتى يسال، ومتى يحتو ومتى يحزم الامور.

لقد فتح المدينة المنورة بروح الايمان واخلاق القرآن، لقد انتشل اهلهما من ضيق العيش الى سعة، ومن الضيق الى الامن.

ان فتح المدينة لا يساويه فتح في هذا العصر.

بلغتهم أن الملك عبد العزيز رحمه الله، لم يكن طامعا في ملك ولا جاه، بل كان راغبا في إقامة العدل، ونشر الاسلام، وتصحيح العقيدة، لهذا كان القرار في القيادة داخل المدينة لا يتخذ الا بموافقة القيادة السياسية، والقيادة العسكرية والاعيان الذين يمثلون الامالي في المدينة.

نظم عبد المجيد باشا الدفاع عن المدينة المنورة، فحصبها تحصينا دقيقا، إذ وزع قواته على منافذها، وحفر الخنادق، وأقام الكائن، وأشرك الشعب في الرأي، وتدارس الدفاع مع وجهاء المدينة، فتضامن معه الامالي ثم قسم المدينة إلى ست مناطق دفاعية.

كانت المنطقة الأولى شرق المدينة عند شارع أبي نر حاليها، وكانت المنطقة الثانية عند باب العوالي، والثالثة عند بستان المجشونية وكانت تشمل قريان اما المنطقة الرابعة فكان مركزها باب قباء والخامسة بباب الكومة، والسادسة كانت تتمركز في المساجد السبعة، واتخذ عبد المجيد باشا من قصر الخالدية، مركزا للقيادة.

ومع هذا، فإن الحصار اشتد على أهل المدينة، ونفدت المؤن، ولم يتمكن الشريف علي من الالتزام بالإمدادات كما وعد، إذ هو محاصر في جده، لكنه كان يوصي أهل المدينة بالصمود.

ولما نفدت المؤنة لدى أهل المدينة المنورة، ولم يبق منها إلا ما يكفي لثلاثة أيام، إستقر الرأي على التسليم، وهل البيعة من الاشراف، فابلغوا الشريف علي بنفاد المؤنة ليقبلهم من بيعته والمبادرة بالتسليم، إذا لم تصل الامدادات.

إتفقت القيادة المشتركة في المدينة على شروط التسليم، وسطروا رسالة حملها مصطفى عبد العال إلى الملك عبد العزيز - رحمه الله - في بحرة، بطلب الصلح.

وافق رحمه الله على الشروط، لأنه وجد فيها تعقلا وحكمة، وكان من أهم هذه الشروط، أن لا تسلم المدينة إلا له رحمه الله، أو لاحد من ابنائه، فالمدينة عزيزة، ولا تسلم إلا لعزیز القوم، هذا بالإضافة الى تأمين أهلها على أرواحهم وممتلكاتهم، وأن لا يعاقب أحد بسبب الموقف العسكري.

عاد عبد العال بصحبة الأمير محمد بن عبد العزيز في ٢٣ ربيع الآخر من عام ١٣٤٤هـ مع جمع من حاشيته بلغوا مائتين. بقي الأمير محمد بن عبد

# دائرة الملك عبد العزيز

## مكتبة الملك عبد العزيز آل سعود الخاصة:

تتكون مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة من مجموعة متنوعة من المؤلفات، والدراسات التي تم جمعها خلال فترة حياته - رحمه الله - انطلاقاً من حرصه على قراءة الكتب والتزود من علومها، ويبلغ عدد ما تبقى من هذه المكتبة حوالي ١٥٥١ مجلداً.

ولقد عرف عن الملك عبد العزيز حبه للمعرفة، ورعايته للعلماء منذ بداية حياته، ونتيجة لهذا الاهتمام بالعلم والمعرفة ازداد حجم مكتبته الخاصة حتى أصبحت جزءاً مهماً من قصر المربع.

ثم نقل المكتبة إلى جامعة الملك سعود (جامعة الرياض سابقاً) من أجل فهرستها، وتصنيفها وتجليدها وذلك باهتمام مباشر من معالي وزير التعليم العالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ - رحمه الله - ثم نقلت المكتبة إلى دائرة الملك عبد العزيز وحفظت بقاعة الملك عبد العزيز التذكارية سنة ١٣٩٢هـ.

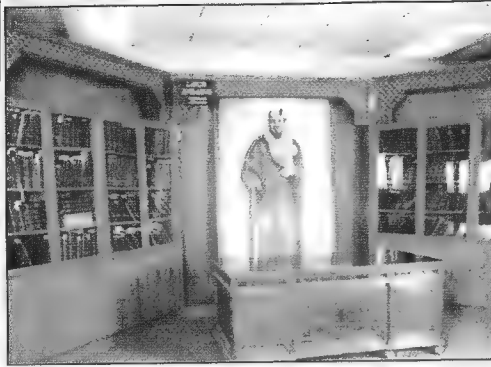
تضم المكتبة مختلف فروع العلوم الشرعية في غالبيتها تليها كتب التراجم، والتاريخ الإسلامي والتاريخ العام، والجغرافيا ثم اللغة العربية وآدابها وقد وردت هذه الكتب عن طريق الشراء أو الهداية من المؤلفين، كما تضم المكتبة بعض المخطوطات والمطبوعات النادرة وقد نشرت قائمة ببليوجرافية لحتويات مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة في العديدين الأول والثاني من السنة الأولى بمجلة الدارة عام ١٣٩٥هـ.

ثم أصدرت الدارة كتاباً بعنوان مكتبة الملك عبد العزيز آل سعود الخاصة للدكتور فهد السماوي تحدث فيه عن رعاية الملك عبد العزيز للعلم والمعرفة، كما

أنشئت دائرة الملك عبد العزيز بموجب المرسوم الملكي ذي الرقم (م/٤٥) في ١٣٩٢/٨/٥هـ (١٩٧٢م) وتهدف الدارة إلى خدمة تاريخ المملكة العربية السعودية وجغرافيتها، وآدابها، وآثارها الفكرية والعمرانية خاصة، والجزيرة، وبلاد العرب، والإسلام عامة، وجمع وتصنيف المصادر التاريخية المتعددة من وثائق وغيرها مما له علاقة بالبلاد السعودية، والدارة هيئة علمية مستقلة يدير شؤونها مجلس إدارة يرأسه صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز.

## ومن أبرز أهدافها ما يأتي:

- ١ - تحقيق الكتب التي تخدم تاريخ المملكة، وجغرافيتها، وآدابها وآثارها الفكرية والعمرانية، وطبعها وترجمتها بشكل خاص، وتاريخ الجزيرة العربية وبلاد العرب، والإسلام بشكل عام.
- ٢ - إعداد بحوث، ودراسات، ومحاضرات، وندوات عن سيرة الملك عبد العزيز خاصة، وعن المملكة، وحكامها وأعلامها قديماً وحديثاً بصفة عامة.
- ٣ - المحافظة على مصادر تاريخ المملكة وجمعها.
- ٤ - إنشاء قاعة تذكارية تضم كل ما يصور حياة الملك عبد العزيز الوثائقية، وغيرها وأثار الدولة السعودية منذ نشأتها.
- ٥ - منح جائزة سنوية باسم (جائزة الملك عبد العزيز).
- ٦ - إصدار مجلة ثقافية تخدم أغراض الدارة.
- ٧ - إنشاء مكتبة تضم كل ما يخدم أغراض الدارة.
- ٨ - خدمة الباحثين والباحثات في مجال اختصاصات الدارة.



مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة

### مركز الملك عبد العزيز للمعلومات والوثائق: مركز الوثائق والمخطوطات: «الوثائق»:

تعنى دارة الملك عبد العزيز بجمع الوثائق التاريخية، والمحافظة عليها، حيث إنها من أهم المصادر التاريخية ولها دور كبير في حفظ التراث، وكتابة التاريخ الوطني، وذلك من خلال العمل على جمعها وتصنيفها وتنظيمها موضوعياً للإفادة منها في مجالات البحث العلمي المتعددة وتوفر الدارة للباحثين، والباحثات المجموعات الوثائقية المحفوظة لديها لاستخدامها في بحوثهم ودراساتهم العلمية ومن منطلق عنايتها بالوثائق التاريخية حصلت الدارة على مجموعات كبيرة من الوثائق التاريخية المتعددة وقامت بتصوير الكثير من الوثائق التاريخية الموجودة لدى المراكز العلمية والأرشيفات خارج المملكة ومن أبرز المجموعات الوثائقية المحفوظة في المركز ما يأتي:

### «الوثائق المحلية»:

يحتفظ المركز بمجموعات كثيرة من الوثائق

استعرض نماذج من نوادر الكتب، وأوائل المطبوعات الموجودة في مكتبة جلالتها الخاصة وفي نهاية الإصدار أضاف سرداً خاصاً بالكتب المحفوظة في مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة.

وتعد مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة التي تحتفظ بها دارة الملك عبد العزيز

مصدراً مهماً من مصادر تاريخ المملكة العربية السعودية الحديث خصوصاً فيما يتعلق بعلاقة الملك عبد العزيز بالعلم والمعرفة.

### جائزة الملك عبد العزيز:

ورد في نظام إنشاء دارة الملك عبد العزيز الصادر بالمرسوم الملكي رقم (م/٤٥) وتاريخ ١٣٩٢/٨/٥هـ في الفقرة (هـ) من المادة الثالثة المعدلة بموجب المرسوم الملكي رقم م/٢٩ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٢٥هـ أن من بين الأعمال المنوطة بالدارة منح جائزة سنوية باسم جائزة الملك عبد العزيز مؤلف أحسن كتاب يتفق مع أغراض الدارة.

وقد نظمت الجائزة وأقيمت المسابقة مرتين في العام ١٣٩٥هـ والعام ١٤٠١هـ، وتعمل الدارة حالياً على الإعلان عن الجائزة بتنظيم جديد يتضمن فروعها ولوائحها وذلك من أجل التوسع في خدمة تاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة العربية وحث الباحثين على التأليف والنشر في هذه المجالات.

في مركز الوثائق  
من جهة أخرى.

وتقوم الدارة  
حالياً على الإعداد  
لإنشاء مركز ترميم  
متخصص للإسهام  
في حفظ الوثائق  
الوطنية الموجودة  
لدى الدارة ولدى  
الجهات الأخرى.

### المخطوطات:

ومن محتويات  
المركز: عدد كبير  
من المخطوطات  
الأصلية، والمصورة  
في مختلف  
الموضوعات

وبخصوصاً التاريخية منها، ويصل عدد هذه  
المخطوطات إلى ١٦٠٠ مخطوطة، وتقوم الدارة حالياً  
بالعمل على مشروع جمع وتصوير المخطوطات ذات  
العلاقة بتاريخ المملكة العربية السعودية والجزيرة  
العربية ويضم المركز مجموعة نادرة وأصلية من  
المخطوطات السعودية من أبرزها مخطوطة ابن غنام -  
بخط الشيخ سليمان بن سحمان وتاريخها ١٣٠٤هـ  
ومخطوطة المقنع في الفقه التي نسخت في الدرعية عام  
١٢٢٠هـ بخط الشيخ سليمان بن محمد بن عبد  
الوهاب.

### قسم الأوراق الخاصة:

يعد هذا القسم من الأقسام الرئيسة لمركز الملك  
عبد العزيز للمعلومات والوثائق حيث توجد فيه  
الأوراق والوثائق الخاصة بالمشخصات من مراسلات  
ومذكرات لأشخاص أسهمت في تاريخ المملكة العربية  
السعودية ويقوم هذا القسم بتصنيف هذه الوثائق  
والأوراق باسم صاحبها، والمحافظة عليها وصيانتها



### قسم الوثائق التاريخية في الدارة

المحلية الأصلية والمصورة التي تشمل مراسلات  
تاريخية وصكوكاً ومليكيات، ووقفات ونصائح وخطابات  
رسمية وقرارات وبيانات وتقارير وغيرها ولقد تم  
تصنيف غالبية هذه الوثائق حسب الموضوع، والمدة  
الزمنية وتغطي هذه الوثائق مدة زمنية طويلة من تاريخ  
البلاد السعودية ويبلغ عددها أكثر من خمسين ألف  
وثيقة.

وإلى جانب الوثائق المحلية نجد الدارة محتفظة  
بمجموعة من الوثائق ذات الصلة بالمملكة والجزيرة  
العربية خلال عهد الملك عبد العزيز، ومن هذه الوثائق:  
الوثائق العربية، الوثائق الألمانية، الوثائق الفرنسية،  
الوثائق الأمريكية، الوثائق العثمانية، الوثائق  
البريطانية، الوثائق الهولندية، ثم الوثائق الإيطالية.

### ترميم الوثائق والأوراق القديمة:

تعمل الدارة على ترميم الوثائق الأصلية المحفوظة  
بالمركز كما تقدم خدمة خاصة للمواطنين الراغبين في  
ترميم وثائقهم بهدف الإسهام في حفظ التراث الوثائقي  
الوطني من جهة والحصول على نسخة منها لحفظها

قصب السبق في هذا المضمار ويساعدها على إنشاء هذا الأرشيف.

ويهدف المشروع إلى توفير المعلومات والحقائق عن الملك عبد العزيز - يرحمه الله - والمملكة العربية السعودية خلال عهده والتي ربما لا تتوفر فيما عداها من أوعية المعلومات الأخرى.

ولقد تم تصميم برنامج حاسب آلي لتخزين بيانات المقالات الصحفية واسترجاعها.

### المكتبة والمعلومات:

تحتوي الدارة على مكتبة متخصصة لخدمة أغراضها، وأهدافها تنفيذاً لما ورد في نظامها الأساسي وقد تم العمل على تطوير المكتبة إلى مركز متخصص في المعلومات التاريخية الوطنية ليشمل جميع أوعية المعلومات من كتب ومقالات وبحوث ورسائل علمية وتقارير، وصحف ونوادي كما يتضمن هذا المركز مشروعاً لإعداد ملفات معلومات متخصصة عن تاريخ المملكة العربية السعودية وجغرافيتها وأدائها وآثارها الفكرية والعمرانية. ومن أهم المشروعات التي تقوم الدارة بالإعداد لها ضمن أعمال هذا المركز: بناء قواعد معلومات وبيانات متخصصة عن الإعلام، والشخصيات السعودية التي أسهمت في شتى جوانب تاريخ المملكة العربية السعودية، وإعداد موسوعات سعودية تاريخية متخصصة، كما تم البدء في كشف الأعداد الأولى لعدد من الصحف السعودية مثل: (جريدة أم القرى) ضمن برنامج هذا المركز الجديد، وذلك بهدف توفير المعلومات التاريخية الواسعة للباحثين والباحثات، ويتبع المركز أقسام التزويد والفهرسة والتصنيف والدراسات والتجديد والتصوير.

### ومن أبرز أقسام المكتبة:

- قسم الرحلات إلى الجزيرة العربية.
- قسم المعلومات التاريخية السعودية.
- قسم الرسائل العلمية.
- قسم المؤلفات النادرة.

وترميمها وإثباتها للباحثين وفق التقاليد العلمية المتعارف عليها.

ويتم اقتناء هذه الأوراق عن طريق الهداء أو الإعارة من قبل المالك، أو ورثته ويقصد بالإعارة هنا إيداع أصل الأوراق لدى الدارة وفقاً للشروط التي يرضيها المالك، أو ورثته، أو بالشراء ومن الأوراق المحفوظة في هذا القسم على سبيل المثال ما يأتي:

- أوراق أحمد بن علي الكاظمي.
- أوراق خير الدين الزركلي.
- أوراق فوزان السابق.
- أوراق نبيه العظمة.

### أرشيف الملك عبد العزيز

#### في الصحافة العربية والأجنبية:

إن دارة الملك عبد العزيز انطلاقاً من دورها الريادي في تحقيق تاريخ الملك عبد العزيز - يرحمه الله - وتوثيقه ترى لزماً عليها أن تكون سابقة إلى مشروعات ريادية في توثيق تاريخ المملكة العربية السعودية.

والمشروع يشمل رصد ما كتب عن الملك عبد العزيز في الصحافة العربية، والأجنبية التي صدرت في عهده وجمعه، بحيث يغطي المقالات المنشورة في الصحف اليومية والمجلات العربية والأجنبية التي تناولت الملك عبد العزيز والمملكة العربية السعودية خلال عهده، وسيتم تبويب تلك حسب طبيعتها بحيث يميز بين الأخبار، والتحليلات السياسية، والمقالات الثقافية، والاجتماعية والعلمية والإعلامية.

ويعد هذا المشروع محاولة لتغطية النتاج الفكري الصادر من الأوعية الصحفية وهو خطوة على طريق الجهود الجادة في الدارة لتوثيق تاريخ الملك عبد العزيز - يرحمه الله - إضافة إلى أن الدارة قد بدأت بالفعل في إنشاء نواة لهذا الأرشيف وقد تم جمع ما يقارب (٢٠٠) ثلاثة آلاف مادة صحفية من الصحف السورية والمصرية والمغربية وغيرها، مما يعطي الدارة

## قاعة الملك عبد العزيز التذكارية:

ومن أجزاء الدارة الرئيسية: قاعة الملك عبد العزيز التذكارية وهي عبارة عن متحف يضم العديد من المقتنيات التاريخية والصور الفوتوغرافية والخرائط التوضيحية ذات العلاقة بالملك عبد العزيز - رحمه الله - وبالمملكة العربية السعودية، ولأهمية ما تحتويه هذه القاعة فإنها تستقبل العديد من الزوار من ضيوف المملكة ومواطنيها وطلاب المدارس فيها -

## إدارة البحوث والنشر:

تشرف إدارة البحوث والنشر في الدارة على جوانب البحث والنشر العلمي فيها ولقد شمل النشاط العلمي للدارة طباعة العديد من المؤلفات والدراسات المتخصصة، منها تسعة كتب جديدة صدرت وهي:

- الرحلة اليابانية إلى الجزيرة العربية ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م تأليف إيجيرو ناكانو، ترجمة سارة تاكاهاشي ١٤١٦هـ.

- يوميات رحلة في الحجاز (١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م) تأليف غلام رسول مهر، ترجمة الدكتور سمير عبد الحميد إبراهيم ١٤١٦هـ.
- الحياة العلمية في نجد منذ قيام دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحتى نهاية الدولة السعودية الأولى تأليف الدكتورة مي بنت عبد العزيز العيسى ١٤١٦هـ.

- الرحلات الملكية ١٤١٦هـ.

وهذه الكتب طبعت على نفقة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض.

- مكتبة الملك عبد العزيز آل سعود الخاصة تأليف الدكتور فهد بن عبد الله السماري ١٤١٧هـ.

- جدة خلال الفترة ١٢٨٦ - ١٣٢٦هـ دراسة تاريخية وحضارية في المصادر المعاصرة تأليف صابرة مؤمن إسماعيل ١٤١٨هـ.



غلاف كتاب عن مكتبة الملك عبد العزيز الخاصة

## الندوات العلمية والمعارض

### والنشاط الثقافي والعلمي:

ندوة الوثائق التاريخية في المملكة العربية السعودية:

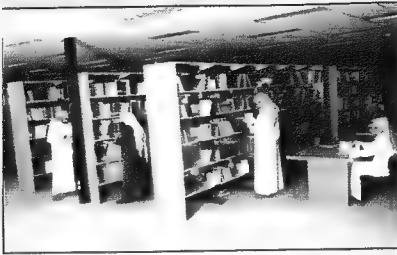
عقدت هذه الندوة خلال الفترة من ١٣ - ١٥ رجب ١٤١٧هـ، وذلك بهدف التعريف بأهمية الوثائق التاريخية والمحافظة عليها باعتبارها مصدراً مهماً من مصادر تاريخ المملكة العربية السعودية.

## ندوة الرحلات إلى الجزيرة العربية:

ستعقد هذه الندوة خلال عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م، وذلك بهدف التعرف على الرحالة الذين زاروا الجزيرة العربية منذ القرن السادس عشر الميلادي، وحتى القرن العشرين الميلادي، وحصر ما كتبوه عن المنطقة والقاء الضوء على القيمة العلمية لكتابتهم، ودراستها وتقديم التحليل المناسب لها.

ولقد أقامت الدارة مجموعة من المعارض منها معرض الانماط الجمالية المعمارية في منطقة عسير... هذا إضافة إلى الموسم الثقافي الذي شمل مجموعة من المحاضرات والندوات واللقاءات.





جانب من مكتبة الدارة

مثل: تسجيل الروايات الشفوية للمعاصرين لتاريخ الملك عبد العزيز والمملكة وحفظ هذه التسجيلات وتصنيفها بالطرق الحديثة، ثم إخضاعها للتدقيق والتحليل والتتبع والدراسة العلمية الخاصة بالتاريخ الشفوي ويعمل المركز على الاتصال بالمعاصرين في أنحاء المملكة والتسجيل معهم أولاً بأول.

كما يهد المركز لنشر عدد من الإصدارات ذات العلاقة بالتاريخ الشفوي.

### مع المصادر التاريخية الوطنية:

بدأت الدارة بإجراء مسح شامل للمصادر التاريخية الوطنية داخل المملكة من الوثائق والمخطوطات وتصوير المواقع التاريخية وإجراء مقابلات مسجلة بالصوت، والصورة مع شهود العيان، والمعاصرين لعهد الملك عبد العزيز - رحمه الله - وقد شرعت الدارة في تنفيذ هذا المشروع الوطني بعد دراسته وإعداد خطة المسح ومراحل التنفيذ وشكلت نتيجة ذلك فرق عمل للزيارات الميدانية من منسوبيها والمتعاونين معها ممن تتوافر فيهم الشروط المحددة لهذا العمل. وقد قامت هذه الفرق بزيارة كافة مناطق المملكة وتمكنت من تحقيق عدد من الإنجازات من أهمها:

١ - جمع الوثائق والصور التاريخية والفوتوغرافية

- معجم التراث (السلاح) تأليف

سعد بن عبد الله الجندل.

- سوق حباشة الباحث في

تاريخ الجزيرة العربية وآدابها تأليف

أ.د. عبد الله محمد أبو داهش

١٤١٨هـ.

### اللجنة العلمية:

كويت الدارة لجنة علمية

متخصصة تضم نخبة من أساتذة

الجامعات من أجل التخطيط العلمي

لأنشطة الدارة ودراسة ما يرد إليها

من مقترحات وأفكار ومشروعات وتعقد هذه اللجنة

اجتماعاتها بشكل دوري لمتابعة أعمال الدارة العلمية

واصدار التوصيات اللازمة بشأنها برئاسة سعادة

الدكتور فهد بن عبد الله السماري.

### وعضوية كل من:

- الدكتور محمد بن عبد الرحمن الربيع.

- الدكتور عبد الله بن إبراهيم العسكر.

- الدكتور عبد الرحمن بن حمد العكرش.

- الدكتور محمد بن عبد الله آل زلفه.

- الدكتور عبد اللطيف بن محمد الحميد.

- الدكتور ناصر بن محمد الجهيمي.

### مركز التاريخ الشفوي:

أنشئ هذا المركز حديثاً من أجل تحقيق

المحافظة على مصادر المملكة الشفوية التي تعد ذات

أهمية ومساندة للتدوين التاريخي وقد تم الاتصال

بالجهات ذات الخبرة مثل: جمعية التاريخ الشفوي

الأمريكية وجمعية التاريخ الشفوي البريطانية حيث

تمكنت الدارة من الحصول على أدوات الخبرة والتنظيم

لمثل هذا العمل والتخطيط المناسب لتحقيق نتائج مميزة

في هذا المجال، ويتضمن المركز عدداً من الأنشطة

## مشاركات الدارة الداخلية والخارجية:

تشارك الدارة في العديد من الأنشطة العلمية والثقافية داخل المملكة وخارجها، والتي تتعلق باختصاصها، ومن أبرز تلك المشاركات:

- معارض الكتب مثل: معرض الكتاب السعودي الذي أقيم في رحاب جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية خلال شهر جمادى الآخرة من عام ١٤١٨هـ وتم عرض مطبوعاتها والاصدارات الجديدة منها للبيع ولتشجيع رواد المعرض على الحصول عليها.

- معرض موسكو الدولي للكتاب في الفترة من ٢ - ٧/٥/١٤١٨هـ الموافق ٢ - ٨ سبتمبر ١٩٩٧م وتأتي مشاركة الدارة ضمن جناح وزارة التعليم العالي في هذا المعرض، وتم عرض إصدارات الدارة من المطبوعات والكتب التي قامت بطباعتها وأشرفت على نشرها والتي تزيد على (٤٠) إصداراً وبعض الأعداد من مجلة الدارة (الفصلية).

- المناسبات الوطنية مثل: فعاليات المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني في الجندرية كل عام.

- وكانت مشاركة الدارة منذ الدورة الأولى للمهرجان وتحرص الدارة على عرض نماذج تمثل جوانب من نشاطاتها وإنجازاتها.

وقد تم تخصيص قطعة أرض مناسبة في منطقة الجندرية وذلك ليتم إقامة مبنى متكامل للدارة في هذا المهرجان الكبير.

## مشاركة الدارة في مناسبة مرور مائة عام على

### تأسيس المملكة العربية السعودية:

### التوثيق والأعمال الموسوعية:

تعمل الدارة على إنجاز عدد من المشروعات العلمية التوثيقية والأعمال الموسوعية التي تخدم تاريخ المملكة، والملك عبد العزيز، ومن الأمثلة على هذه المشروعات ما يأتي:

حيث تمكنت الفرق الميدانية التي أوفدتها الدارة إلى مدن وقرى المملكة من الحصول على: (١٠٠٠) عشرة آلاف وثيقة أصلية تقريباً، (٢٠٠٠) عشرين ألف وثيقة مصورة تقريباً، (٨٠٠) ثمانمائة صورة فوتوغرافية للمواقع التاريخية.

ومن نتائج هذه المرحلة - أيضاً - أن الدارة قامت بتوثيق التعاون بينها وبين الكثير من الأفراد والهيئات الرسمية لتزويد الدارة لاحقاً بما يخدم أهدافها.

٢ - إجراء مقابلات مع عدد كبير من المعاصرين لملك عبد العزيز وتسجيل مقابلاتهم بالصوت والصورة، ويبلغ مجموع هذه المقابلات حوالي (٢٥٠) مقابلة شملت معظم مناطق المملكة، وتعد الدارة الآن للبدء في المرحلة الثانية لسمح المصادر التاريخية الوطنية، وذلك بشكل أدق وأسلوب يعتمد على نتائج المرحلة الأولى.

## عضوية الدارة

### في الهيئات العلمية الدولية:

تشارك الدارة في عضوية عدد من الهيئات العلمية المماثلة في اختصاصها واهتمامها ومنها:

- المجلس الدولي للوثائق والفرع العربي الإقليمي.
- اتحاد المؤرخين العرب.
- الأمانة العامة للمراكز العلمية والمهمة بدراسات الخليج العربي والجزيرة العربية.
- جمعية التاريخ الشفوي الأمريكية.
- جمعية التاريخ الشفوي البريطانية.

## مركز نظم المعلومات الجغرافية:

يختص هذا المركز بالإعداد للأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية وتحديثه وتطويره أولاً بأول، وقد تم تجهيز المركز بأحدث الأجهزة والحاسبات، ونظم المعلومات الجغرافية والأدوات التقنية المختلفة، كما يتضمن هذا المركز أرسيفاً لخرائط المملكة التاريخية والحديثة والفضائية.

- سلسلة الأعمال المترجمة:
- وتشمل نشر مجموعة من الأعمال التي صدرت باللغات الأجنبية وتم ترجمتها إلى اللغة العربية ولها علاقة بالملكة والجزيرة العربية.
- معرض التطور التاريخي للمملكة العربية السعودية.
- العدد الخاص لمجلة الدارة.
- الإصدار الخاص بموضوع الملك عبد العزيز في الصحافة العربية والأجنبية.
- سلسلة الإصدارات الأجنبية، والتي يتم إعدادها بعدة لغات عن موضوعات ذات علاقة بتاريخ الملك عبد العزيز والمملكة وسوف تنشر المعلومات التاريخية الصحيحة بتلك اللغات، وتوفرها للباحثين خارج المملكة بشكل مناسب.
- مجموعة أخرى من الإصدارات والمؤلفات المتخصصة عن تاريخ المملكة، وأدبها، وتراثها، وتاريخ الملك عبد العزيز.

### المقر الجديد لدارة الملك عبد العزيز:

يعتبر مبنى دارة الملك عبد العزيز الجديد من العناصر الرئيسية ضمن مركز الملك عبد العزيز التاريخي الذي أنشئ بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية وذلك بإشراف مباشر من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز.

ويقع مبنى الدارة في الجزء الغربي من المركز التاريخي ويتكون المبنى من العناصر الرئيسية التالية:

- المبنى الفنية.
- قاعة الملك عبد العزيز التذكارية.
- المكتبة.
- المكاتب الإدارية.
- مناطق الخدمات.
- يحيط بمقر الدارة عدد من الساحات، والميادين العامة، وعدد من الحدائق، ومناطق التنسيق الخارجي.

- السجل الحولي السنوي للمملكة حيث يوثق هذا السجل أبرز الأحداث التي أحدثت في المملكة خلال مائة عام ١٣١٩ - ١٤١٩ هـ.
- موسوعة أعلام المملكة العربية السعودية وتتضمن رسداً لأبرز الأعلام السعوديين.
- معجم تاريخ المملكة العربية السعودية ويحتوي على مداخل موجزة لأهم الأحداث والأماكن التاريخية للمملكة العربية السعودية الأولى وحتى نهاية عهد الملك عبد العزيز - يرحمه الله -.
- جمع الوثائق التاريخية خارج المملكة وتصويرها من كافة الأرشيفات التي تحتوي على وثائق ذات علاقة بالمملكة.
- رصد طريق الملك عبد العزيز من الكويت إلى الرياض جغرافياً وعلمياً.
- الأطلس الجغرافي للمملكة العربية السعودية.
- الأطلس التاريخي للمملكة العربية السعودية.
- سلسلة الرحلات إلى شبه الجزيرة العربية.
- وتتضمن مجموعة من الرحلات العربية والأجنبية والمترجمة التي لها أهميتها فيما يتعلق بتاريخ المملكة والملك عبد العزيز.
- الإصدار الخاص بالصور الفوتوغرافية للملك عبد العزيز.
- ويشتمل على رصد للصور الفوتوغرافية الخاصة بالملك عبد العزيز وتدون المعلومات المتعلقة بها من حيث تاريخها ومكانها ومصدرها.
- الإصدار الخاص بالخطب الملكية.
- ويشتمل على أبرز الخطب الملكية للملك عبد العزيز، والملك سعود والملك فيصل والملك خالد - يرحمهم الله - وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - يحفظه الله -.
- سلسلة الوثائق التاريخية:
- وتشمل مجموعة من الإصدارات والمختارات من الوثائق المحلية والعربية والأجنبية (الفرنسية، الهولندية، البريطانية، العثمانية، الألمانية، الإيطالية).

# الملك الحصامي

شعر : محمد بن علي السنوسي  
- شاعر الجنوب -

صقـر الجزيرة عاـهل الاسـلام  
من ذا يكافح عنـهمـا ويحـامـي؟  
ضـجـت شعوب الارض لما قيل قد  
أودى المناضل عن حمـامـاها الرامـي  
ريعت لمصر عـك النفوس وزلزلت  
قـمـم النـهى وشـوامـخ الاحـلام  
تـثـقـلـب الاكـبـاد منه على لظى  
ألم كـوخـز ظـبي ورشق سـهـام  
يـشـتـد لـاعـجـها الـوقـيـذ وتـلـتـظـي  
شـعـلا تـطـاير في لـهـيب ضـمـرام  
ذابت حـناياها وألـهـبـها اسـى  
خـطـب أصـم مـسـامـع الـافـهـام  
وتشـيـح عن وجـه الحـقـيـقة رهـبة  
وصـوى تنـظـر من ورا لثـام  
نـظـرت إلى شـمـس الـوجـود فـهـالـها  
رهب الفـروب ووجـشـة الـظـلام  
في الشـرق في الغـرب البـعـيد وحيـها  
في العـالم العـرـبي والاسـلامـي

هذا جزء من القصيدة التي نشرت في المجلد بتاريخ: ربيع الأول ١٣٧٢ هـ.

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

# مُلْكٌ.. وتاريخ

خير خلف لخير سلف

الملك سعود  
الملك فيصل  
الملك خالد



# سمو ولي العهد الأمير سعود كما عرفته

ذو الحجة والحجة ١٣٦٦هـ:

## عبد القوس الأنصاري

جميل التقاطيع، وفي لون بشرة سموه بياض مشرب بحمرة، وتلتصق العبقريّة من أسارير جبين سموه، وفي عرنيته شمم ينبئك عن قوة الإرادة وقوة العزيمة وحصافة الفكر وبعد النظر. أما مخبر سموه فأيمان عميق بالله سبحانه وتعالى، وثقة به جل وعلا، يحف بهما عمل صالح رشيد ونية صالحة مصلحة تشع من قيس ضمير حر نقي مليء بحكمة وفضلا وأخلاصاً. ويفيض سموه إذا تصدّت إلى الجالسين بالحكمة الرائعة والحديث الممتع الجذاب. وقد صار كرم سموه النفسي وكرم سموه الحسي مضمراً للامثال مما انطق الأقلام واطلق اللسان في أنحاء الدنيا بماطر الثناء ومستطاب المديح لسموه الكريم.

ويمتاز سموه بدمائه الأخلاق وسماحة النفس، وقد شهدت من ذلك عن كثب ما يستدعي العجب... وإذا غضب فأنما يغضب لله ثم للمصلحة العامة وخير ما يسرى الغضب عن سموه نكر الله والصلاة والسلام على رسول الله في مجلسه الحافل، وذلك مصداق قوله تعالى: (إلا ينكر الله تطهّن القلوب). فإن سموه ليكون مغضباً فإذا سمع بنكر الله يتلى في مجلسه العاثر وإذا سمع بالصلاة على الرسول (صلى الله عليه وسلم) انجلت عنه غمامة الغضب وعاد

الأمير «سعود» سعود هذه المملكة السعودية الفاضلة... كان ميلاد سموه فالأحسن... لهذه المملكة وسعوداً وضاماً لآل سعود ولكافة أبناء البلاد قاصيهم ودانيهم.

ولد سموه الكريم في ليلة اليوم الثالث من شوال سنة ١٣١٩هـ - ١٥ يناير ١٩٠٥م. وهي الليلة التي سبقت فتح جلافة والده العظيم لمدينة الرياض، فكان عنوان فتح باهر وطليلة سموه عظيم ميمون وسموه يجمع بين جوانحه أروع باقة نفرة فراححة من خصال العظمة والحصافة والشهامة ونبل الأخلاق النابعة من طيب الأعراق وشرف الأرومة وقد مكن له كل ذلك الولاء الصميم في نفوس هذا الشعب المتعلق بالبيت السعودي الكريم.

تستقبل من سموه طلمة عربية مهيبة محبوبة، ناصعة مشرقة، وضاعة بسامة وينبثق من جبين سموه شعاع وضاء من أصالة الرأي وبقة الملاحظة وحسن التصريف لمهام الشؤون.

وسموه في كل هذا، وفي غير هذا، نسخة «مطابقة للأصل»، من جلافة أبيه العظيم في المظهر وفي المخير. ولولا فارق من السن لما أدرك اللامع لأول وهلة أي فارق بين جلافة الملك المعظم وسمو ولي عهده المحبوب.

يروك في مظهر سموه القامة الفارعة التي تمثل الشهامة العربية والشخصية العربية العريقة في المجد وفي العروة، إلى يشافة لا تكاد تفارق ثغره الوضاء، وإلى صوت جهوري جميل النبرات



وصرف ما  
يعرض على  
سموه من مختلف  
الشؤون في حزم  
وحكمة وسرعة واتزان  
وفي لباقة وحصافة  
وانتظام، وقد يذهب  
الى جلالته والده  
ليستطلع رأيه في  
بعض المسائل.

وقبل أذان الظهر يعود الى قصره العامر،  
فيتناول طعام الغداء ومعه بعض خاصته ورجال  
العاشية ويصلي الظهر في مسجده جماعة ويرتاج  
الى أن يؤذن للعصر فيصلبها مع جلالته والده أو  
في مسجده ان كان جلالته غائبا ويستمع بعد  
العصر مباشرة الى قراءة من التفسير والمحدث ثم  
تعرض عليه ثانية بعض الاعمال فاذا انتهى من  
ذلك خرج سموه الى التسفح ومعه بعض الخاصة  
والزوار والمسلمين.

وقبل غروب الشمس يؤب سموه الى القصر  
فيصلي به المغرب جماعة بعد أن يكون استبدل  
ملايسه ويجلس قليلا من الوقت ثم يتناول طعام  
العشاء ومعه بعض القواص ورجال العاشية ثم  
ينخل القصر فاذا أذن لصلاة العشاء خرج الى  
المسجد لفصلها جماعة ومن ثم تقرأ عليه بعض  
فصول من كتب الحديث والتفسير ويعود بعد ذلك  
الى داخل القصر.

وهكذا حفلت جميع اوقات سموه بالعبادة  
وبالعمل المصلح للامة والبلاد وقد يختار سموه -  
في وقت من الاوقات - كتاباً أنبياء أو تاريخياً أو  
علمياً، فيقرأ عليه هنيئة من الزمان ثم يعيده الى  
مكتبته العامة، فإن لدى سموه في القصر مكتبة  
خاصة عامة.

ويعد فلك مظاهر ومخابر من حياة سموه ولي  
المهد العظيم الخاصة والعامة، شاهداها من  
كثب، بعد أن كنا نطالعها في شتى الصحف  
والكتب، فصدق الخبر الخبر.

مطمئناً أهدأ من ذي قبل، وذلك آية الايمان العميق  
الصادق.

وسموه محافظ كل المحافظة على القيام  
بشعائر الدين قائم بالنسب والنوافل وهو في هذا  
الصنيع مثل جلالته أبيه وكاسلافه الامجد. وذلك  
فان من يعجبونه من الناس هم اولئك الطائعون لله  
العاملون بسنة رسول الله.

وسموه سمع جواد، في ماله حق معلوم  
للسائل والمحروم، وحق معلوم لنوى القريبى  
واليتامى والمساكين وابناء السبيل. . وهو فارس  
من الدرجة الاولى يجيبه امتطاء سهوات الضيل  
العتاق، ويقتنى سموه طائفة من اصايل الجياد،  
ويهب القنص، والقنص رياضة عربية جميلة تسري  
عن النفس وتقمع الجسد نشاطاً وشجاعة وفتوة.

ويعتبر سموه من امهر الرماة رماً، والرماية  
من خير الوان الرياضة العربية الممتعة قديماً  
وحديثاً ولها فضائلها النفسية والاجتماعية  
والصحية. . ولسموه نوق سام رفيع بيعه فتعجبه  
الازهار والرياحين، وحدائق سموه عامرة بالوانها  
المتنوعة في تنسيق وجمال. . ويحب سموه السواك  
والطيب، تطبيقاً لمؤدى الاحاديث النبوية الشريفة  
التي تهت المؤمنين على استعمال السواك  
واستعمال الطيب.

ويحب من الملابس البسيط، ولسموه نوق سام  
في اختيار الملابس وبالبساطة فان حياة سموه خير  
مثال للمياة الكريمة العالية، وهو في ذلك كله  
يقبدي - طبيعية لا تطبعاً - بجلالة والده، فان سموه  
ليحرص على ايفاء سائر الفروض في اوقاتها،  
يصلبها في الجماعة في مسجده الخاص بقصره  
العامر واذا صلى فريضة الصبح فانه يقرأ ما  
تيسر من آي الذكر الحكيم، ويجلس بعدئذ في  
محل صلاته حتى اذا اشرفت شمس الضحى  
صلى صلاة الضحى ومن ثم ينهض ليفطر ويتناول  
القهوة العربية والشاي، ويرتاج هنيئة وجيزة ثم  
يخرج ليستلم على جلالته والده الملك، ثم يتصل  
سيارته ميمعا شطر قصر الحكم في الرياض اذا  
كان بالرياض فنظر هنالك مهام ولاية العهد

وقد اشداد بذلك كله الكاتب العربي الالهي والصحفي المعروف الامتداد، «كريم بك ثابت» في مقال له طريف نشر بالمنهل في أخريات العام المنصرم.

أما رحلات سموه الى أوروبا وأمريكا فقد كانت خير مظهر لبراعة سموه في عالم السياسة. ارتحل سموه الى إيطاليا فقبول بمنتهى الحفاوة في إيطاليا... وسافر ركابه العالي الى بريطانيا فنال منتهى التقدير في بريطانيا... وسافر الى سويسرا وبلجيكا وهولندا وفرنسا فكان منها جميعاً موضع التجلة والصفوة والاكرام، وكذلك كان سموه موضع التيجيل اينما حل في مشارق الارض وفي مغاربها ولقد استقبل سموه المعظم اروع استقبال في جميع رحلاته؛ من لدن اقطاب الشعوب والحكومات الغربية اوريها وأمريكها، وكان اسموه في نفوسهم جميعاً المَح تقدير وبرز تكريم واحتفاء.

وارتحل سموه الى الهند فاجمع مسلمو الهند على الحفاوة بمقدمه السعيد وناب عن جلالة والده في حفلات تتويج الملك جورج السادس فتفتت بريطانيا بعبقرية سموه ولي عهد المملكة العربية السعودية.

أما رحلة سموه في سنة ١٣٦٥هـ الى مصر لحضور مؤتمر انشاص العربي الذي دعا اليه جلالة الفاروق، فان سموه قد ناب عن جلالة والده فكان خير ممثل لجلالته في ذلك المؤتمر العربي الهام. وقد دوت الصحافة العربية الشقيقة وصدح المذيع في اقطار الدنيا بما احرز سموه في ذلك المؤتمر من توفيق باهر وغنم جليل لمصلحة العرب والاسلام.

ورحلته الى امريكا هذه الرحلة الموفقة البارزة في عالم الرحلات. كان فيها سموه خير داعية للعرب والاسلام وخير ظهير لقضاياها في انحاء القارة الامريكية المترامية الاطراف، وكان صوته في افاقها مسموعاً؛ ورايه في ارجائها مسنداً محموداً.

أما حياة سموه بالنسبة للعالم الفارجي فهي سفر محتشد بالامجاد والسمو والتقدير والاكبار. وقد تقاطرت على سموه العظم ألوان الالوسمة الرقيقة من شتى ملوك العالم ودول الارض فكان لدى

سموه منها:

- الوشاح الاكبر من وسام الامبراطورية البريطانية - من بريطانيا.
- الوشاح الاكبر من وسام تاج ايطاليا - من ايطاليا.
- الوشاح الاكبر من وسام لورانج ناسو - من هولندا.
- الوشاح الاكبر من وسام ليوبولد الاول - من بلجيكا.
- غراند اوفيسيه - وسام جوقة الشرف - من فرنسا.
- الوشاح الاكبر من وسام الاستقلال - من شرق الاردن.
- وسام امريكا ، وسام المغرب الاقصى ، وسام العراق، وسام سوريا.

وقد بهرت حنكة سموه اقطاب العالم فكان سموه مله العين والاذن واللسان اينما حل ركابه العالي وحينما رحل.

سافر سموه المبجل في عنفوان شبابه الى مصر في عهد الملك الراحل فؤاد الاول وكان موضع حفاوة مصر قاطبة ممثلة في ملكها وفي زعيمها سعد زغلول وفي شعبها النيل. ودوت صحافة مصر يومذاك بامجاد هذا الامير العربي السموذي الاول «سعود» وهتفت القلوب قبل الالسنه تحيي سموه اروع تحية صادرة من الاعماق.



# ازدهار العلم والآداب والصحافة والإذاعة في عهد جلالة الملك سعود

ربيع الأول ١٣٧٤هـ:

بقلم: أحمد إبراهيم الغزاوي

الاسلامي، بما وهبه الله من حسن النية وقوة العزيمة، وصواب التصميم، وسرعة التنفيذ فما من شهر مضى خلال هذا العام الاول من تتويج جلالاته - الا كان سجلا حافلا بالرحلات الموفقة التي اقتحم لاجلها كل افق، وخاض كل لجة واجتزع كل غور ونجد... فمن تفقد للعواصم والمدن والقرى في قلب الجزيرة من شمالها الى جنوبها ومن شرقها الى غربها، ومن مشروعات تحقق، وبواثر تؤسس، ومجاسل تنتخب وتعين... ومن بر يفقد، وتشبيد يرتفع، وطرق تمهد، ومياه تسيل، ومدارس تبني، وجند يدرع ومستشفيات توفر... الى غير ذلك مما لا يتسع له نطاق هذه الكلمة الموجزة.

أما من الناحية السياسية فناهيك بما حصل عليه جلالاته من توفيق في كل ما واجهه من مشاكل ذات بال - تجيش بها - دول الشرق الاوسط وما انشأه من علاقات المودة والاخوة والصداقة بين بلاده وحكومتها من جانب، وبين حكومات وشعوب البلاد العربية الشقيقة الجاورة... والدول العظمى بحيث لا يتم ذلك أو لم يتم - لغير حكومة جلالاته - بما آتاه الله من نور البصيرة وسداد الرأي ويعد النظر وسعة الافق حتى احتل المكان الاول في جميع الاوساط الدولية، ويلج بشعبه المستوى الذي لا يتسنى بلوغه الا بتضحيات ثمينة غالية.

عام واحد في حياة الامم والشعوب ليس مما يعد من المراحل الواسعة... وان كان في عمر الافراد يحسب نون شك ذا قيمة كبيرة ومدى طويل.

ومع انه كذلك - فليس هو - أي هذا العام - بالقليل... في واقعنا المحسوس، وتطورنا للموسم منذ تبوأ (طويل العمر) حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية حامى الحرمين الشريفين وعامل الجزيرة الملك (سعود) بن عبد العزيز المعظم عرشه المقدس... وليس من التخيل الشعري ان نزع أنه إذا قيس الى الوثبة العظمى في جميع جهات المملكة... وفي مختلف حقول الإصلاح... يصح ان نعد به أو فيه أكثر من سنوات متوالية.

ونحن ان نتقيد بالعنوان الذي رسمناه في صدر هذا المقال... لا نجد معه بأساً من الاشارة العابرة الى انه أحد الفرع السامقة التي كان لها (حظ عظيم) من رعاية جلالاته ورعايته ومن السلم به والمفروغ منه ان هناك وجوها شتى لا مناص للباحث المعقب من ان يقدرها ويعترف بالمدى الواسع والتقدم السريع في كل ناحية منها، سواء ما كان منها عمرانياً أو اقتصادياً أو مالياً أو زراعياً أو ثقافياً أو عسكرياً كل اولئك مضافا اليه ما مهيأه الله لجلالاته ومكنه في قلوب رعاياه وفي قلوب الناطقين بالضاد في الشرق العربي قاطبة وفي قلوب المؤمنين في كافة اقطار العالم

دعائمه الا على اساس من العلم والمعرفة وسمو الادراك.

وقيل ان ننقل من هذا البحث، يطيب لنا في كثير من الضبط وسكينة القلب والروح معا - أن نشير قبل كل شيء الى ما جعله جلالتة نصب عينيه وغايته الكبرى من نشر التعليم وبذل كل غال ورخيص في سبيله ذلك المبدأ القويم الذي لا حياة لنا ولا عز ولا اعتبار الا بالمحافظة عليه، وبه ينصر الله عباداه المفلحين كما نصر اسلافهم الصالحين... وهو حرصه الشديد وعزمه الاكيد على أن ترسخ في «قلوب النشء» عقيدة التوحيد السليمة من كل شائبة، وأن يمكن في نفوسهم الاخلاص والتفاني في دينهم الذي شرعه الله لهداية البشر ومساندتهم في الحياتين، وأن كل ما دون ذلك هو وسيلة اليه وتمكين له، وحث عليه وبذلك يأخذ الجيل اللاحق عن الجيل السابق اعلى وأتمن ما وصى الله به عباداه المخلصين... وكل ما في الارض من رفاة ورغد ونعيم - ما حل منه وما حرم - لا يفنى شيئاً اذا راغت العقيدة وتحلت الاخلاق وتقلصت التقى، وقدما قال الشاعر:

ما احسن الدين، والنيا اذا جتمعا

واقبح الكفر - والافلاس بالرجل

وهل اعظم اهتماما وابلغ دلالة على التقدم العلمي وازدهاره من ان يكون على رأسه العلماء الاعلام والاقطاب العظام من سلالة شيخ الاسلام والحبر الجليل الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأن يكون على رأس وزارة المعارف وزيراها المتوثب صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز.

اما الالب - وناهيك به عنصرا هاما في حياة الامة الناهضة فمع أنه لا يزال دون ما يرجى له فانه مما لا نزاع فيه... وبالرغم من الضجة التي تقوم حوله بين حين وآخر - قد فتح عينيه، واصفى ياننيه، وكان قبل ذلك - جنينا - أو مولودا... واذا استسغنا هذا التعبير لنعان عن وجوده قبل

ويعد - فماذا يمكن لنا البدء به من موضوعنا الذي نريد التحدث عنه؟ وهو من الهمية والشعور والعمق والاثر والتشثير بالدرجة التي لا يمكن ان يستوعبها سفر واسفار فضلا

عن مقال يكتب في مجلة أو صحيفة! وعلى قاعدة ما لا يدرك كله لا يترك جله - نستطيع أن تلخص المعاني المقصودة في اسلاس برقي يتولى تبسيطه ما اتاه ويؤتيه من ثمرات يائنة بدأت الامة تقتطف من جناها، وتستظل باقيائها الوارفة.

فأما (العلم) فانه من أولى الاهداف التي سعى ويسعى لتحقيقها صاحب الجلالة فهذه المعاهد والكيات والمدارس التي تنوع بالطلاب من كل نوع ودرجة وفن، وفي كل حاضرة وبادية، وهذه المطبوعات التي توزع مجاناً على طلاب العلم وطلاب المدارس على السواء لدليل محسوس ويرهان ساطع على التقدم العلمي العظيم... وهذه البعثات المتتابعة من أبناء الجزيرة في الجامعات... والتي تنهل من المعرفة في مختلف الفنون والعلوم من (العالم الجديد) الى (العالم القديم)، وهذه البعثات العلمية الوافدة من مصر وسواها من اسمي طبقات العلماء والمعلمين وباعداد ضخمة ومؤهلات ممتازة كل ذلك لمثل حي ناطق بالوعي المتمكن الذي تنبض به عروق كل سعودي... تقور به مساؤه في شرايينها... وفي كل ذلك اعداد للاذهان وتنمية للاجسام وتنوير للعقول، ومسيرة لركب الحضارة ومساهمة في خدمة السلام العالمي بطريق مباشر وغير مباشر وهو الذي لا تقوم

الدعوى بازدهاره... فليس ذلك الا من قبيل التدرج  
في تقديم ادلة الاثبات... فيما اصطلح عليه  
المحامون.  
والحق ان الادب من حيث هو تجاوب ملازم  
للحياة... لا يمكن أن يخلق مسيخا مع الموت...  
وكما قال الشاعر الجاهلي:

**ولو ان قومي انطقتني وملحهم**

**نطقت، ولكن الريحاح اجريت**

ومحل الشاهد في قوله: أن الذي ينطق هو  
سعى قومه ونصرهم وفلجهم والا فهو معنور أن  
يظل مبهوتا صامتا تتأجج في صدره نار الفيرة  
والحماسة والأسى، ويقدر

نهوض الامة وسعيها  
ونشاطها وتقدمها تكون  
منزلة ادبها من التحليق  
أو الاسفاف، فاما الزيد  
فيذهب جفاء، واما ما  
ينفع الناس فيمكنك في  
الارض.

ويقيني ان هذا  
التجاوب قد تبين اثره  
وقامت حجة فعلا بما  
نرى ونسمع في محافلنا  
وأنديةنا واحاديثنا  
وأسمارتنا... وفيما نذيعه  
محطة اذاعتنا من قصص  
وتمثيلات، ومن منظوم  
ومنثور، وفيما تعالجه

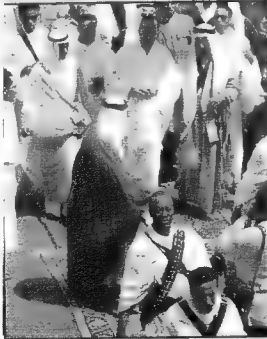
صحننا اليومية والاسبوعية من مواضيع ما كان  
للجمهور القارئ عهد ان يجدها بين يديه في  
الصحف السيارة وفي هذه الابحاث التاريخية  
والادبية الرفيعة التي تعنى بها مجلاتنا الوقور:  
(المنهل، الحج، اليمامة، الرياض) فهي في مستوى  
يسمح لها ان تقف في صف واحد مع شقيقاتها -

أو لداتها -  
ولا اقول (خزائنها)  
في أي بلد عربي  
شقيق، حتى تلك التي  
لها من العراقة  
والاسبقية، بل  
والفرص والاسباب  
ما لم يتوفر لمجلاتنا  
الحديثة العهد.

وخير لنا ان لا نشط فنُدعى اننا بذلك قد  
وصلنا الامد المنشود... لا... ثم لا... وانما نريد  
ألا نبخس الناس  
اشياعهم... وأن نشكر  
للرواد منا ما بذلوه من  
سعى وسهر وما اقتبسوه  
من نار ونور، وأن لا نطفر  
الى الكمال - قبل أن ننتي  
على آخر مخلفات النقص  
- وكثير ما هو.

ان الطريق طويل،  
وما دامت الحياة هي  
مصدر الالهام، فلا بأس  
أن تُسرَّ بما قطعنا من  
مراحل على بدايتها... أو  
قربها... فتلك سنة  
التطور وما احسب شعبا  
بلغ ما هو عليه من تقدم  
الا بعد أن جاهد وكابد  
وسعى ووعي... وكذلك الانسان في تكوينه يبدأ  
طفلا... ثم يافعا... ثم شابا حتى يشيخ ويهرم،  
ويتلو من يحيا به أو يموت.

ولعل قارئنا يبعد به الاستطراد فلا يرى - علة  
المزج - أو الازدواج بين الادب والاذاعة  
والصحافة... ولكل منها كيان خاص... فائسمر



الملك سعود في طريقه الى الحج

ظل الحكم الرشيد .. وفي نطاق التجديد لا التقليد، سينتهي به التطور الى حسن واحسن .. ولا حاجة بنا الى الزيف والغرور ومن امثال العامة (ثوب العارية لا يغطى) والعرب يقولون في غير جدال:

**(هتك خير من سمين غيرك)**

**ولا يفتك مثل خبيير ..**

ومن حق هذا الموضوع ان لا نختمه قبل ان نذكر بالشكر والتقدير والاعجاب هذا التشجيع الملكي العظيم لكل نابغ وكاتب وشاعر واديب .. وصحفي ومذيع وقبل هؤلاء جميعا هذا التكرم والاعزاز لكل من شرفه الله بالعلم وميزه بالعمل من ابحار الامة وصلحائها وعلماؤها .. فما يزالون يلهجون - سرا وعلنا - بما يوليهم (جلالة الملك سعود) من بر وعطف ورعاية وتقدير .. واذك من المعاني ما لا يغرب عن الانكياز الذين يعلمون انه حفز على التأسى بالهداة الصالحين .. والافاذ النابيين .. وفي جميع ذلك (قوة للدين وصلاح للمسلمين وايقاظ للغافلين) وفيما حفظت من امثلة الصين ما ترجمته: «لأن تضى» شمعة واحدة خير لك من أن تلعن الظلام مرارا».

فما أجددنا أن ندرك أننا في طور انتقال لايد معه من قبول كل ما تتوقد به القرائح وتجيش به الصدور والجوانح ما لم يمنعه دين ولا تجرحه الاخلاق أو تعجبه الانواق! (ولا مؤاخذه في التسجيع والترصيع .. فهو من رواسب الطفولة) ..

وما احق العاملين المخلصين أو الكادحين الصابرين في هذا الدور، بالتقدير والتسامح، وكل ما يجب علينا اذا وجدنا ما يزيد في كرامتنا ويضاعف في تقدمنا، ويرفع من بنياننا ان تقدم اينة جديدة، أو نصصح خطأ شائعا في أسلوب حكيم وأنب متبصر ..

واخيرا «عاش سعود» وعاش به وله شعبه الناهض (وقل اعملوا فسميري الله عملكم ورسوله والمؤمنون) ..

معه بالحاجة الى شيء من التوضيح .. وكما يقول المثل: (كل الصيد في جوف الفرا) فان مادة الاذاعة والصحافة كلها لا تكون الا (ادبا) أو من الادب .. والادب في

تفصيله ومجمله تصوير وتعبير عن المحسوسات، دك من (التخيل والتخييل) الا اذا كانا - من باب الترف - وعلى حساب الفراغ! ومازلنا في حاجة الى كل دقيقة وثانية تستهلك في الانتشاء والتكوين .. فما كانت الاندلس لتنهضم موشحاتها .. ايان ازدهارها لولا انها قد استكملت مقوماتها على مقتضى ظروف العالم حينذاك حتى كانت عجيوبة الدول في رغدها وعظمتها وقوة سلطانها، ومتين بنيانها ..

ومن العبث ان لا نعترف بالحقائق فنستهين بانتاجنا الناشئ، والمتمشي مع البعث رويدا .. رويدا .. ونلجا الى المقايسة بينه وبين انتاج أى بلد آخر له اسبقيته في كل مضممار وأرى أن الازدهار ولايد أن يكون الحكم بمبنا على ما كان أمس وما تحقق اليوم .. وما ينتظر غدا ..

هذا هو المنطق الصحيح .. ولا ريب أن القناعة في هذا المجال ما لا يحدد ولايد من الطموح على شريطة ان نعد الله على ما خولنا من توفيق وان لا ننسى كيف كان الادب وقفا على من يحسن السمع ويحفظ المقامات وكيف انه كان ميزة كبرى .. يتيه بها واحد بين كل عشرة الاف .. أو أكثر لو كان هناك (احصاء) ..

وعلى هذا القياس نتبين في ضوء الواقع .. أن الادب في حاضره المشهود .. مزدهر ازدهارا نسبيا وانه في طريقه الى السمو والسوق وانه في

# مطور من تاريخ حياة المفطور له الملك الصالح المصلح فيصل بن عبد العزيز آل سعود

صفر / ربيع الأول ١٣٩٥هـ

عبد القوس الأنصاري

مولد جلالتة:

الرياض مارا بالاحساء والبحرين والهند... وبعد انتهاء زيارته لبريطانيا زار فرنسا وبلجيكا وغيرها... وفي فرنسا تقعد ميادين القتال في الحرب العالمية الأولى الدائرة.

وفي عام ١٣٤٥هـ - ١٩٢٧م جعله والده مندوبا مفوضا عنه في التباحث مع الجانب البريطاني، ومن ثم وقع على معاهدة جدة في ١١/١٨/١٣٤٥هـ - ٢٠/٥/١٩٢٧م وكانت تلك المعاهدة هي التي اعترفت بريطانيا بمقتضاها بحكومة الملك عبد العزيز وصدرت بعدها الاسلحة الى المملكة.

- في عام ١٣٥١هـ - ١٩٣٢م، قرر الملك عبد العزيز أن يوفد بعثة سياسية ثالثة برئاسة الفيصل الى الدول الاجنبية التي لها علاقات سياسية مع دولته نصا لتلك العلاقات... فقام الفيصل برحلته الكبرى الى القارة الاوربية وتجول في أنحاء القارة الاسيوية... وقد شملت رحلته كلا من ايطاليا وسويسرا وفرنسا وبريطانيا وهولندا والمانيا وبولونيا وروسيا... وشملت رحلته في اسيا: تركيا وايران والعراق والكويت، وزادت مدة هذه الرحلة على ثلاثة أشهر.

- وفي عام ١٣٥٧هـ - ١٩٣٩م، حضر الفيصل الى القاهرة على رأس بعثة سياسية تلبية لدعوة الحكومة المصرية، وقد اشترك في المؤتمر الذي

ولد جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود في مدينة الرياض في ١٤ صفر سنة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦م، وسماه والده باسم جده (فيصل). وكان الابن الثالث لوالده، وقد نشأ والده تنشئة عربية اسلامية، فدرس في سن مبكرة على المشايخ القرآن المجيد ومبادئ علوم الدين الاسلامي والاداب، ورأه أبوه على الفروسية والاخلاق العربية الاصلية.

اسهم في تربيته كل من والده وجده لأمه الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف، فتأخذ عن والده جانب الفروسية والشهامة، وعن جده لأمه التبصر بأمر الدين الاسلامي.

شاركته في هروب تأسيس المملكة:

اشترك في سن ١٣ سنة مع والده في عام ١٣٣٦هـ - ١٩١٧م في غزوة ياطب، التي تقع الى الجنوب الشرقي من مدينة حائل، فجززت مواهبه الحربية.

رحلاته الدبلوماسية الى ارجاء العالم:

عندما بلغ سنه ١٤ عاما في سنة ١٣٣٧هـ - ١٩١٩م، دعت الحكومة البريطانية والده لزيارتها زيارة رسمية فتأهب عنه وسافر الى لندن من

السعودي، وحضر اجتماعات هيئة الأمم المتحدة التي عقدت في نيويورك.  
- ثم في عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م رأس وفد المملكة الى الأمم المتحدة في أمريكا وذلك للدفاع عن قضية فلسطين.

### زيارته لسورية:

- في عام ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م زار سورية، مؤمداً من أبيه، وكان معه أخوه الراحل الأمير منصور بن عبد العزيز، وذلك للمشاركة في احتفالات سورية بالذكرى الأولى لجلاء القوات الفرنسية عنها.

### رئاسته لمؤتمرين دوليين:

- في ١٠/٩/١٣٨٤هـ - ١٢/١/١٩٦٥م رأس الفصيل مؤتمر الدول غير المنحازة بالقاهرة، وقد أدار جلساته بمهارة وكياسة.  
- وفي ٢٨ ربيع الأول ١٣٨٤هـ - ٨/٨/١٩٦٤م، رأس مؤتمر القمة العربي الثاني بالاسكندرية.. وقد أداره بحكمة وكياسة.  
في مؤتمرات قمة عربية وإسلامية أخرى:  
- في ١٥/٧/١٣٨٥هـ - ١٠/١٠/١٩٦٥م حضر الفصيل على رأس وفد بلاده مؤتمر القمة العربي الثالث المعقد بالدار البيضاء.  
- وفي ١٠/٧/١٣٨٥هـ - ٣/١١/١٩٦٥م حضر مؤتمر القمة الاسلامي الاول بالرياض لتوحيد كلمة المسلمين وتأسيس أمانة اسلامية عامة.

### تحريره لليوم الوطني:

- في ٢٤/٥/١٣٨٥هـ - ١٩/٩/١٩٦٥م، أصدر الفصيل مرسوماً بأن يكون (اليوم الوطني) للبلاد يوم توحيد المملكة وتسميتها بالمملكة العربية السعودية - اليوم الاول من الميزان مطلع السنة الهجرية الشمسية، الموافق ٢٢ سبتمبر من السنة الميلادية.

عقدته مندوبو الدول العربية المستقلة، لتبادل الآراء في قضية فلسطين.

### زيارة أخرى للنون:

- في عام ١٣٧٠هـ - ١٩٥١م سافر الى لندن ممثلاً للحكومة العربية السعودية في المؤتمر الذي عقد بها من أجل قضية البريمي.

### زيارته لأمريكا:

- كانت زيارته الأولى لأمريكا، في عام ١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م. وتمت استجابة لدعوة من الرئيس روزفلت لجلالة والده الذي أنابه عنه.. وكان يرافقه في هذه الزيارة جلالة أخيه الملك خالد بن عبد العزيز أطال الله عمره وأيده بتوقيفه، وكانت زيارة موفقة وناجحة، وقد عرج على بريطانيا بعد عودته من تلك الزيارة.  
- وتمت زيارته الثانية لأمريكا في عام ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م، وقد مثل المملكة العربية السعودية حينئذ في مؤتمر الأمم المتحدة الذي عقد في سان فرانسيسكو، ووقع على تصريح الأمم المتحدة الذي بموجبه انضمت المملكة العربية السعودية الى هذه الهيئة الدولية.. وجاء في الخطاب الذي ألقاه أمام هيئة الأمم المتحدة اشابته بتصريح الهيئة القائل: ان مبادئ السلم والعدالة يجب أن تسود في سائر انحاء العالم) وقال تطبيقاً على هذا التصريح: (ان هذا يطابق تعاليم الدين الاسلامي الحنيف الذي يعتنقه ٤٠٠ مليون مسلم، وهي التعاليم التي اتخذت الحكومة العربية السعودية منها دستوراً تسيّر على هديها).  
- في عام ١٣٦٦هـ - ١٣٦٧هـ / ١٩٤٧ / ١٩٤٨م سافر أيضاً الى أمريكا، رئيساً للوفد



وفى  
١٢٥٠/٩/٧هـ -  
الموافق  
١٩٣٢/١/١٥م صار  
رئيسا لمجلس الوكلاء،  
وفى ١٢٧٣/٢/٢هـ -  
١٩٥٢/١٠/١١م  
أصبح نائباً لرئيس  
مجلس الوزراء.

## تبدلاته العربية:

- عندما كان في سن ١٧ سنة وفى شهر ذى  
القعدة ١٢٤٠هـ - ١٩٢٢م، عقد له والده لواء  
القيادة العربية للجيش السعودى الزاحف الى  
عسير، وقد فتح أبها عاصمة المقاطعة في أوائل  
سنة ١٢٤١هـ - ١٩٢٣م.  
- وفى عام ١٣٤٦هـ - ١٩٢٤م أصبح قائدا  
عاما لجيوش تهامة الزاحفة على اليمن.. وقد كلل  
بالتفخر.

## مبايعته بولاية العهد:

على اثر انتقال والده المفقور له الى رحمة الله  
وتولى أخيه سعود الملك، وفى ١٢٧٣/٣/١١هـ -  
١٩٥٢/١١/١٧م، بوع فيصل وليا للعهد.

## توليه رئاسة مجلس الوزراء:

وفى ١٢٧٣/١٢/١٦هـ - الموافق  
١٩٥٤/٨/١٥م، تولى رئاسة مجلس الوزراء.

## منحه جميع السلطات:

وفى عام ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م، صدر مرسوم  
ملكى بمنحه جميع السلطات ليرسم سياسة الدولة  
في الداخل وفي الخارج، وفى شؤون المال أيضا،  
وبذلك تولى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى فى  
العام المذكور.

- ثم فى ١٣٨٣/١١/١هـ الموافق  
١٩٦٤/٣/٢١م أنيطت به جميع المسؤوليات  
والصلاحيات التنظيمية والتنفيذية والإدارية  
والقضائية، وكرئيس لمجلس الوزراء ونائب لجلالة  
الملك فى حضوره وغيبابه تولى إدارة دفة أجهزة  
الحكم المشار إليها جميعا.

## مبايعته بالملك والامانة:

- فى يوم الاثنين ٢٧ جمادى الآخرة ١٣٨٤هـ -  
٢ نوفمبر ١٩٦٤م، بايع الشعب العربى السعودى  
بالاجماع جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز ملكا  
شرعيا على المملكة العربية السعودية واماما

## اولاده:

- كان مولوده البكر هو سمو الامير عبد الله  
الفصيل الذى تشبه ملامحه ملامح أبيه .. ثم  
انجب اولادا ذكورا سبعة، وهم عدا البنات،  
الامراء محمد، وخالد، عبد الرحمن، سعود، سعد،  
بندر، تركي.. فابناء جلالاته الذكور ثمانية.. وقد  
عنى بتربيتهم وتعليمهم.. وقد سبق أن تولى سمو  
الامير عبد الله الفصيل (أكبرهم سنا) وزارتى  
الداخلية والصحة، بالإضافة الى نيابة أبيه فى  
رئاسة الحكومة بمكة المكرمة.. وتولى الامير خالد  
الفصيل امانة منطقة عسير، وتولى الامير سعود  
الفصيل وكالة وزارة البترول والثروة المعدنية، ثم  
وزارة النولة للشؤون الخارجية وهذا المنصب وليه  
فى مطلع عهد جلالة عمه الملك خالد بن عبد  
العزيز.. اما الامير محمد الفصيل فيشغل منصب  
محافظ شؤون تحلية المياه بالمملكة.

## مناصبه:

- فى ١٣٤٤/١/٢٨هـ - ١٩٢٦/١/١٢م عينه  
والده رئيسا للحكومة فى مكة المكرمة.  
- وفى ١٣٤٥/٢/٢١هـ - ١٩٢٦/٨/٢٠م،  
عينه والده نائبا عاما عن جلالتة ورئيسا لمجلس  
الشورى.  
- وكان فى ١٣٤٩/٧/٢٨هـ الموافق  
١٩٣٠/١٢/١٨م أول وزير للخارجية وبقى محتفظا  
بهذا المنصب ويمتص رئيس مجلس الشورى طيلة  
حياته.

العباقرة... الذين يعرفون الطريق السوي، والطرق القوية، المؤدية الى تحقيق احلامهم الكبرى... وإذا رأيناها ينهض بعبي لم يسبق لأحد أن نهض به من قبل... وذلك العبي يتمثل في قيامه برحلته القصية الى أكثر أنحاء المعمورة وإلى أبعد شقة ومدى في جميع قارات الدنيا، سعياً وراء تحقيق حلمه الكبير: نشر ألوية التضامن الاسلامي والعربي في أفاق العالم الاسلامي والعربي...  
وحق ما قاله أبو الطيب:

**على قدر اهل العزم تقى العزائم  
وتقى على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صفارها  
وتصغر في عين العظيم العظام**

وقد شهد العالم - في اعجاب وتعجب - مبدأ قيام جلالة بهذه الرحلات العالمية المرحقة، ثم شهد وتحقق من نجاحها فيما رسمت له... وبرز جليا أن عبقرية الفصيل قد أثرت أثراً عجيباً رائعا في نفوس كل من لاقاهم من الملوك والرؤساء والزعماء حيال دعوته الجهرية الى التضامن الاسلامي.  
وكان جلالة هو (المحور) الذي تدور من حوله أفواج اقطاب السياسة العربية والاسلامية والعالمية، قرأناهم يفنون الى هذه البلاد زرافات ووحدانا ليراجعوا الفصيل في حل مشاكلهم الخاصة والعامة، وليستردوا بأثره السديدة... وفي السنوات الاخيرة شاهدنا في المملكة كثرة هائلة متتابعة من وفود اقطاب العالم ودهاقنة السياسة فيه، ينهلون الى هذه البلاد للاجتماع بجلالته، واقتباس حكمته العالمية الغالية في مدلهامات الامور، ورأينا لواء التضامن الاسلامي والعربي يرفرف خفاقاً على أفاق العالم الاسلامي والعربي اجمع، وتبلغ ظلاله أفاق الغرب والشرق معا.

للمسلمين... وقد قبل جلالاته البعثة، وأذاع بياناً على الشعب العربي السعودي من الاذاعة السعودية أكد فيه عزمه على مضاعفة الجهد لتحقيق الاهداف الاسلامية في جميع الميادين، ولدعم الاساس الديني الذي يقوم عليه بناء الدولة التي شرفها الله بأن جعل فيها بيته الحرام ومسجد نبيه المصطفى عليه افضل الصلاة والسلام، مع التعاون مع الدول العربية الشقيقة، والاسلامية وتحقيق التضامن الاسلامي، وتأييد ميثاقه.

### رئاسته للمؤتمر الاسلامي بمكة المكرمة:

- لم تكن تضي ستة اشهر على مبايعة الملك الامام فيصل بالملك والامامة حتى رأيناها يرأس المؤتمر الاسلامي الكبير في ١٦ ذي الحجة ١٣٨٤هـ - ١٩٦٥م/٤/١٧ وهو المؤتمر الذي وجهت رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة الدعوة الى عقده فيها الى اقطار العالم الاسلامي وعلمائه ورجالاته... وفي هذا المؤتمر الحافل الذي أعاد الحياة الى مجاريها الاصلية - التي جلالاته خطابا اسلامياً ذا اهمية بالغة. وقد كان هذا المؤتمر فاتحة لتطور الرابطة في اضطلاعها بمهامها الاسلامية الكبيرة، فقامت من بعده بتوار قيمة في هذا المجال، بدعم كريم وتوجيه موفق من جلالاته لها مادياً ومعنوياً... كدأبه مع سائر المشروعات الاسلامية المفيدة.

### جهوده في سبيل اعلام كلمة العرب والاسلام والمسلمين:

- كان جلالة الملك فيصّل يفكر تفكير عظماء



# ملك باسمه ومُسماه

رجب ١٤٢٤ هـ

سعوده اليوم ملك  
المملكة العربية  
السعودية الذي تحيط  
قلوب ابنائها بهالة  
مشرفة واسعة من الحب والتقدير والولاء..

على انه يوسعنا، اذا ما استعملنا «المقارنة»  
اللغوية والاجتماعية بالنسبة لاسم ملكنا المحبوب،  
واقعنا حيال الولاء له.. الذي نعيش باكتنافه -  
بوسعنا ان نتحصل على مغزيين اثنين هامين:

أحدهما: ان «فيصلا» مهياً من الارادة الالهية  
الطيا، لأن يكون «ملكاً حاكماً» مطاع الاشارة،  
رائد البشارة بمستقبل زاهر مجيد ان شاء الله  
وذلك منذ ميلاده، ويتوفيق الله كان ذلك، ويتوفيقه  
جل وعلا كان اخفاء هذا الاسم اللامع من قبل  
والده المرحوم، اراهنا لهذا الحاضر الذي نرقل  
في حله والذي كان مستقبلاً مرموقاً للفيصل  
العظيم.

وثانيهما: ان عهد حكمه الميمون المديد  
السعيد، سيتسم بأنه عهد وثام وصفاء ووفاء  
وسعي حيث نأجج لاقتناص الامة معالي الامور،  
ويعدنا عن سفسافها، واقدامها فيما يرفع من  
شأنها ويعلو من مكانتها ويؤكد من عزتها، في بناء  
علمي وعملي وفكري وادبي واجتماعي.. ان شاء  
الله وهذا «المغزيان» مستمدان اقتباساً رمزياً  
ايجابياً واضحا من كل من «الدلائل اللغوية» لاسمه  
الكريم، وتجارب حياته الحافلة بالخصب واليجابية  
البناء الهادفة.

ونحن في هذا، اذا نظرنا في مجريات الامور،  
بمستار الدقة والعق الفاحص الواعي، فاننا لنجد  
شطري «المغزي» الألف ذكرهما، قد تحققا - فعلا -  
في شخصية «الفيصل العظيم» فقد تولى دفة

ان تسمية جلالة الملك «فيصل» بن عبد العزيز  
آل سعود، بهذا الاسم العربي الصميم العظيم،  
توحى لنا انها تسمية تحمل في ثناياها، اشراقاً  
من اشراقات الالهامات التي منحها والده المغفور  
له مؤسس هذه المملكة وموحد شملها.

ولقد سنح لي ذات يوم أن ارجع الى اساس  
هذه الصيغة المعبرة «الفيصل» في أمهات متون  
لفتنا العربية المعطاة الكريمة.. وذلك مثل «تاج  
العروس شرح القاموس» للمرتضى الزبيدي، ومثل  
«لسان العرب» لابن منظور الانصاري، فاندشنتي  
وسرني أن أجد فيها ماثرة هذه الاشراق الملهمة  
في هذه التسمية العظيمة التي تجسدت واصبحت  
حقيقة ملموسة، بجلوس صاحب الجلالة الملك  
«فيصل» على عرش المملكة العربية السعودية.

جاء في «تاج العروس» ما نصه: (والفيصل،  
بزيادة الياء - وهذه عن ابن عباد - الحاكم، لفصله  
بين الحق والباطل).

وجاء في «لسان العرب» ما نصه: «الفيصل:  
الحاكم، وحكم فاصل وقيصل: ماضٍ [١] وحكومة  
فيصل كذلك».

ومحل الشاهد من ايراد هذه النصوص  
اللغوية، لمعنى صيغة: (الفيصل) الذي هو -  
بموجبها - الحاكم النافذ الامر والنهي، يتمثل في  
أن هذه المصادر اللغوية وطلت في انهماكنا ما كنا  
وما لا نزال نحس به، من ناحيتها اللغوية، ومن  
ناحيتها الواقعية.. فالفيصل عندها هو «الحاكم  
المطاع».. (والفيصل) الذي اعطى هذا المعنى لفة،  
هو اسم جلالة الملك (قيصل) سماء به والده  
المبرور، الهاما وتقاؤلا بان سيكون (الحاكم الرشيد  
المطاع) من القلوب والجسوم.. وقد صدق تقاؤله  
وتحقق الهامه، قها هو فيصّل بن عبد العزيز آل

أو شبه مستوعب، وإنما نحن في هذا الموقف العابر تغنيا الإشارة ويعبارة عن الاضبارة . . وسنورد مثلن هنا من انطبقت عليهم الحقيقة التي هي مدار بحثنا هنا . . فنقول:

كان من اوائل من انطبقت تسمياتهم على مسمياتهم (زيد الفيل) . . جاء الى النبي (صلى الله عليه وسلم) في المدينة، من نجد وقد أسلم . . ورأى النبي عليه السلام - بما يوحى اليه من ربه - مخايل الخير في وجهه . . فسماه (زيد الخير) فكان كما سماه قولا وفعلًا.

(وصلاح الدين الايوبي) بطل الاسلام الفاد، كان له من اسمه العظيم: (صلاح الدين) نصيب الاسد، فقد قيضته المشيئة الالهية لمهمة هامة وخطيرة، ولولا ذلك لتغير مجرى التاريخ . . وهذه المهمة الشاقة الهامة تتمثل في دفعه للصليبيين العتاة عن استعمار ديار الاسلام المتفككة اذ ذاك. (وفيصلنا) العظيم، له ايضا من اسمه حصة الاسد، فانه (فيصل) العروبة والاسلام . . بهما ينطق وعن حوضهما ينافع، ولجدهما يحمل وينشر . . ونرجو من الله العلي القدير، ان يرفع به علم العروبة خفاقا، وراية الاسلام عالية، ومكانة المملكة العربية السعودية، شامخة، وأن يحفظه ويقيه نхра مؤيدا ومؤزرا بنصره وتمكينه، وأن يجعل عهده المنيد، حافلا بالازدهار والاستقرار مليئا بالتقدم والانتصار في كل مجال . . وبالناسية نقول لجلالته داعين مع ذلك الشاعر العربي القديم المخلص الحكيم:

بقيت بقاء المر يا كهف (أمة)

وهذا نصاء للعروبة شامل

**بقلم: رئيس التحرير**

**المدينة المنورة غرة رجب ١٤٢٨هـ**

**هامش:**

[١] «الفيل»: أي نافذ ومطاح .

شؤون الدولة الداخلية والخارجية  
والخارجية نائباً عن  
جلالة مؤسس المملكة  
العربية السعودية وهو  
في سن ميكرة، وقاد  
الجيش في ميادين  
النصر: نصر الوحدة  
العربية في مستهل  
شبابه، وقاد المؤتمرات  
العالمية وهو في نور  
الشباب، ومارس شؤون رئاسة الدولة فصار  
بالامور من نجاح محقق الى نجاح محقق باهر،  
وخرج بالبلاد من ازمة اقتصادية ومالية طاحنة،  
وأعاد المملكة رونقها ومكانتها في عالم الاقتصاد،  
وعم الرخاء والهناء ثم برزت مشروعاته الكبرى  
فأفاقته البلاد على نقات طبول المجد البنائي  
الشامخ، وكان هذا منه بعد ان نظم الليزانية العامة  
للدولة، تنظيما يحسده عليه دهاقنة علماء الاقتصاد  
والادارة والتنظيم والاصلاح .

واليوم وهو يتربع على عرش المملكة، ويبرز  
القائد الرائد، فللقلوب الحق كل الحق في أن يتابعه  
بشفافها مبايعة سداها ولحمتهما الولاء التام،  
والاخلاص العام، والحب العميق .

وهكذا تصرخ الأمة من الاعماق: (ليعيش  
جلالة الفصيل العظيم) زعيما عربيا حسيفا ملهما  
مُسَدِّداً، يسير بأمرته نحو الاعالي، هادفاً، هاديا،  
مهديا، حميدا، موفقا في كل خطوة يخطوها وفي  
كل بناء يقيمه فيعليه .

هذا وان عميقى البحث في سجلات تاريخنا  
العربي الاسلامي الحافل، وسير ابطالنا المغاوير  
الخالدين - هم خليفون بمعرفة ما تتوافق الاسماء  
الميمونة القيمة، في كثير من الاحيان، من اثر خفي  
دافع في مستقبل أولئك الزعماء الابرار، المستعین  
بها . . وما بنا في هذه المقالة أو العجالة ان نقوم  
باستعراض واسع النطاق، في هذا الشأن لذلك  
له، ان شاء الله، مجال ارحب، في كتاب مستوعب،

# مأثرة من مأثر الفيصل

ذو الحجة ١٤١٧هـ

بقلم الشيخ/ عبدالله خياط

وكم للفيصل امام المسلمين وحامي حرم الحرمين الشريفين ورائد التضامن الاسلامي من

مأثر سجلها له التاريخ بمداد من نور لن يمحوها مرور الزمان وإن يعطي عليها تماقب القتب والايام فهي ماثلة أبداً تذكروها الاجيال فتشكرها وترتل الدماء لمسديها عملا بالحديث الشريف: «من صنع لكم معروفا فكافؤوه» فإن لم تجدوا ما تكافؤونه به فادعوا له حتى تروا أنكم قد كافأتموه» أو كما قال صلى الله عليه وسلم.

هذه مقدمة اسوقها لمناسبة ظرف وصلني من الاردن كتب عليه المؤتمر الاسلامي العام بعمان - ولم يكن في الطرف سوى مسحة من جريدة الاردن استرعى نظري فيها مقال ضاف - من جهاد سماحة الشيخ عبد الله القليلي مفتي الاردن سابقا والشيخ حسن المباشنة في بذلها وساطة الخير لدى الشعب السعودي على حد تعبير الكاتب وحكومته الرشيدة بقيادة جلالة الملك فيصل حفظه الله لتزويد الاردن الشقيق بمختلف الكتب الدينية الهادئة الهادفة والمصاحف وكميات من البسط والسجاد على فئات مختلفة من المواطنين في الاردن بدون ثمن وبشكل لم يسبق له نظير خلال شهر رمضان المبارك وحتى اصبح من المناظر المألوفة في الاردن كما يقول الكاتب أن ترى الشبان والشابات يسبزون في الشوارع وهم يحملون الكتب التي حصلوا عليها مجاناً وهي هدية الشعب السعودي الكريم الوفي، ويقول الكاتب:

ان التوزيع كان علماً شاملاً مع القرى والاعوار والمجتمعات وسكان البادية أي انه كان بسخاء رغبة في اشاعة النفع والتوعية الاسلامية - هذه خلاصة المقال - وهي شهادة مخلصه لرائد التضامن الاسلامي وقائد المسيرة الخيرة جلالة

الفيصل أمد الله في عمره ولشعبه الوفي المخلص، وحكومته الرشيدة المسددة التي تسيير على نهجه في الاصلاح.

لم تقتصر جهود جلالتهم المباركة على التوعية في بلده وشعبه الذي يقود مسيرته ولم يقف بره عند حد العون لمن يقع تحت مسؤوليته كراع لهم وإنما تجاوز ذلك لاياناء المجموعة الاسلامية في أقطارهم المتباعدة بل تجاوز ذلك أيضاً الى الغرب في الجماعات الاسلامية.

فكم يذل من عون مادي سخي في بناء المساجد والتزويد بالدعاة والمرشدين وما اليه مما يدعم حركة الاصلاح الديني وينشر التوعية الاسلامية في أوسع النطق.

لم يكن جلالتهم بدعا في ذلك فقد كان لاجدادهم من آل سعود الفخر الميامين اثرهم العظيم في التوعية ونشر العقيدة السلفية بعد أن عفى عليها الزمان حتى اختلط على الناس الحق بالباطل - نخص بالذكر الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن رحمه الله ورفع رجاوته في رفيع الجنان، فقد كان له الاثر البارز في دعم حركة الاصلاح الديني في مختلف الاقطار والامصار الاسلامية بطبع الكتب الدينية وخاصة كتب المشايخ أئمة الدعوة من آل الشيخ المجدد محمد بن عبد الوهاب تقمده الله برحمته، وكتب غيرهم ونشرها بين المسلمين، حتى أثار الافكار وأصبح في كل قطر ومصر من ينافع عن عقيدة السلف ويطلب الرجوع اليها بعد ان كان حربا عليها وسار الشبل رائد التضامن الاسلامي سير ذلك الاسد فلم يترك فرصة لدعم حركة الاصلاح وجمع كلمة المسلمين وراب الصنوع بينهم

لن يتحقق الا بشرطه - [إن تنصروا الله  
ينصركم].

ومن أجل ذلك كان امام المسلمين الفيصل  
يحرص أشد الحرص على دعم التوعية الاسلامية  
بكل الوسائل:

**أولاً:** ليكتب الله له اجر الدعاة اليه الذين أنثي  
عليهم في محكم كتابه بقوله: [ومن أحسن قولاً  
ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال أنني من  
المسلمين].

**ثانياً:** لجمع كلمة المسلمين وإقامة صرح  
الاخوة الاسلامية على الاسس التي خطط لها  
رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في حجة الوداع  
وفي خطبته المشهورة حيث قال فيها: (ألا لا  
ترجعوا بعدي كفاراً يضرب بعضكم رقاب بعض)  
ولا نقصد بهذا الرجوع، الكفر بعد الايمان ولكننا  
نؤمى الى أن الغرض هو الرجوع الى العصبية  
والشعائر والنداءات التي قامت في بعض  
المجتمعات الاسلامية والتي صرفت عن اخوة الدين  
ورابطة الاسلام والحقت الدعاة اليها بالجاهلية كما  
قال شيخ الاسلام ابن تيمية رحمه الله تعليقاً على  
قوله (صلى الله عليه وسلم) «كل شيء من أمر  
الجاهلية تحت قدمي موضوع» يدخل فيه كل ما  
كانوا عليه من العبادات والعادات مثل دعواهم يا  
آل فلان ويا آل فلان أي ثاراتهم وما كانوا عليه من  
العصبية والحميات والقتل والسلب وهو ما حدا  
بجلافة الفيصل الى أن يصرف المجتمع الاسلامي  
عنه بالتوعية الى تعاليم الاسلام وهدية وسط  
المفاهيم الصحيحة له بوساطة الدعاة الاسلاميين  
الذين يبعثهم الى الاقطار والامصار الاسلاميين  
والمساجد التي يسهم في بنائها والكتب الدينية  
التي يطبعها ويأمر بنشرها دون ثمن. والمنتج  
الدراسية التي يتفضل بها وخاصة في الجامعة  
الاسلامية بالمدينة المنورة على طلاب العلم من أبناء  
رجال العالم الاسلامي ليتخرجوا من الجامعة هداة  
مهدين ودعاة الى الله على هدى وبصيرة.

نسأل الله أن يكتب كل ذلك في صحائفه  
ويؤيده وينصر به دينه ويجمع عليه كلمة المسلمين  
انه أكرم مسؤول.

والدعوة الى  
كتاب الله وسنة  
رسوله لا يترك  
فرصة لذلك الا  
اهتلبها. ولا يغرب  
عن الاذهان القنطرة  
الموفقة التي قام بها  
معالي وزير المعارف  
الشيخ حسن بن  
الشيخ عبد الله بن  
حسن آل الشيخ

بتوجيه من امام المسلمين فيصل بدعوة عديد من  
قادة الفكر وعلماء الاسلام لبحث موضوع التوعية  
الاسلامية في صفوف الشباب الاسلامي لكسبه  
لصالح المجموعة والاخذ به الى الجادة خشية  
انحرافه أو تسلط الغير عليه من دعاة الضلال  
والفتن والمبادئ المنحرفة.

ولم يكن للفيصل هدف من وراء كل نشاط  
اسلامي وتوعية نبينة الا تحقيق وعد الله للمسلمين  
بالنصر في معركة المصير كما قال تعالى: [إن  
تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم]. ونصر الله  
هو الرجوع الى دينه والتزامه دين الحيدة عنه الى  
اتباع الاهواء أو التحاكم الى غيره من القوانين  
الوضعية التي لم تعالج الداء بل زادت الطين بلة  
بافساد ما اصلحه الاسلام ابتغاء العوج في سبيل  
الله السوي بالتحاكم الى غير كتابه المستور  
الخالد الصالح لكل زمان ومكان - وما انتصر  
السلف في قرون الاسلام المفضلة وبعدها حتى قال  
أحد الخلفاء المسلمين لسحابة مرت به: (أمطري  
حيث شئت فان خراجك لنا) ما انتصروا الا بالاخذ  
بالاسلام، عملاً ومفهوماً واستقامة على نهجه  
فكانت لهم من جراء ذلك معية الله ومدده وتأييده.  
وان المسلمين في حاضرمهم اذا لم يسيروا على  
نهج الآلى ساروا على نهج الهدي ولم يفتح منهم  
الوعي لابدال الذي هو أنى بالذي هو خيسر  
واستصلاح ما فرط منهم وتلافى النقص والتفريط  
في جانب الله اذا لم يكن ذلك فانهم لن يتفروا  
يعطوب مهما حاولوا ولا بتحقيق مرغوب وإن جدوا  
واجتهدوا في اعداد العدة وحاولوا القلبة فوجد الله

# فيصل العظيم

ذو الحجة ١٤١٧هـ



بقلم: أ. فؤاد شاكر

معالجة الأمور بصائب رأيه وثاقب حكمته، فتصدى لها في ايمان و يقين، وقوة وحزم وأصالة رأى، وبعد نظر. فاذا به السائق المجلى حين طلع على شعبه بوفير من الآراء والافكار سوف تؤتى ثمرها، ونجنى فوائدها في القريب العاجل ان شاء الله تعالى.

هذه ثقة الملك الغالية، أولاها أخاه وصفيّه، ولي عهده ورئيس حكومته، وهي في دلالتها اكبر مظهر لصدق الاخاء وأكبر دلالة على الاخلاص في التعاون، وقد صدق الله العظيم في قوله لأحد انبيائه المرسلين {ستشد عضدك بأخيك} وليس بعد الاخاء تعاون، ولا نونه اخلاص ووفاء.

ان جلالة الملك المعظم - أيده الله وأطال حياته الغالية - لم يدع سبيلا الى الخير لأمته وبلاده الا ويأدر الى اسدائه اليها في أى مظهر وفي أى صورة. ومن كبرى أيادى جلالته على بلاده وشعبه، هذه الحفة الجديدة التى طوق بها جيد شعبه، حين وكل الى اخيه مهمة تنظيم شؤون بلاده وشئون رعيته، وأنه فيصل العظيم الجدير بهذه الثقة، والجدير بهذه المهمة، من مقدرة وكفاءة واكبار وتقدير. وقد التقت هذه الملكية الغالية بثقة الشعب العربي السعودى الذى يعرف سمو الأمير فيصل معرفة دقيقة عميقة، ويشعر نحو سموه بأخلص عاطفة من الحب المتبادل الذى هو أساس الشعور الصانق بين الأمة وبين أميرها المحبوب. ولقد مرت بهذه البلاد ظروف استثنائية خاصة، يمر أمثالها بالأمم في جميع بقاع الارض، بل يمر بها أضعافها وأضعافها - وقانا الله شرها - يعرف الجميع أسبابها وبوافعها، كان من نتائجها بعض الازمات الاقتصادية أو غير الاقتصادية، فكان جلالة الملك المعظم قد ندب أخاه المخلص، الى

وينفذ الى صميم سياسة البشر في صميم أموره العالمية، فهو الجدير بحل مشاكل بلاده، وهو بها الخبير العظيم، وهو لها السيف المتخفى والراى الصائب الثاقب! واننا لنهتزن طربا واعجابا ونحن نرى الصحف العالمية والمحافل الدولية تثني عليه بما هو أهله من الشاء، على ما أسداه لها من أباد بيضاء اشرفت في دياجير مشاكلها، كلما حزبت الامور وتعدت المشاكل والمآزق، برأيه الصائب وبعد نظره.

لهذا ننتهز هذه الفرصة لنحیی فيصل العظيم، بما حمل من أعباء في الماضي البعيد والقريب، للعالم العربي والاسلامي، وللعالم الدولي السياسي في ابعاده السحيقة المترامية، وبما حمل من مشاعر النهوض والتقدم لبلاده، وبما عقد عليه من آمال جسام في الحاضر، وآمال جسام في المستقبل اعانه الله عليها، ووفقه الى كل خير ورشد برعاية أخيه سعود العظيم.

اننا لا نريد في هذا الحيز المحدود، أن نستعرض سيرة فيصل العظيم، فانه - لا خفاء به ولا نكران - السابق المجلى في كل ميدان، بل هو مفخرة العربيه كلها ومعقد آمالها، تشهد

بذلك محافل العالم ومنتدياته الدولية من شرق الى غرب، ومن شمال الى جنوب، وتشهد بذلك كفاة المطومة، حين تتعقد الامور، وتتجه اليه الأبصار، فيصدر فيها رأيه الثاقب، وتتحل المشكلات وتتفرج الأزمات، واذا به عند رأى القائل:

**وما هو سلام الفيسوب وانما**

**يرى بلحاظ الراى ما هو غائب**

وإذا كان فيصل العظيم يحل مشكلات العالم



صفر / ربيع الأول ١٣٩٥هـ



الى لندن لعضو  
مؤتمر فلسطين،  
ورأى فيه  
السفر الى  
أمريكا  
بعد  
ذلك  
لعضو  
ر  
اجتماعا  
ت الأمم  
المتحدة في

نيويورك وبعد أن تمت مبايعة جلالة المغفور له الملك فيصل العظم ملكا للمملكة العربية السعودية فيأماما للمسلمين في ٢٧/٦/١٣٨٤هـ الموافق ١٩٦٤/١١/٢م اختاره جلالتنا إرئيس مجلس الوزراء ويتاريخ ٢٧ ذي القعدة ١٣٨٤هـ الموافق ٢٩ مارس (آذار) ١٩٦٥م وجه المغفور له جلالة الملك فيصل العظم رسالته الملكية السامية الى الشعب العربي السعودي يعلن فيها جلالتنا اختياره لاختيه خالد بن عبد العزيز وليا للعهد يحكم من بعده بكتاب الله وسنة رسوله . وفي يوم ١٣ ربيع الاول ١٣٩٥هـ يوم استشهاده المغفور له جلالة الملك فيصل على يد معتد اثيم، بايع الشعب السعودي عن بكرة ابيه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز ملكا للمملكة العربية السعودية على كتاب الله وسنة رسوله.

ولد جلالة الملك خالد بن عبد العزيز في عهد الرحمن بن فيصل آل سعود في مدينة الرياض عام ١٣٢١هـ الموافق لعالم ١٩٠٢م وقد نشأه جلالة المغفور له والده الملك عبد العزيز تنشئة عربية اسلامية وأكمل امر تعليمه الى عدد من كبار العلماء الذين وجهوه توجيهها علميا واسلاميا وبذلك شب رجلا حكيما هادئا زينا، شجاعا بعيد النظر سديد الرأي تجسعت فيه مزايا الرجل العادل والسياسي الناجح والقائد المظفر . وان جلالاته يتميز بالشجاعة والحكمة وقد اشترك في عدد من الحملات العسكرية بتوجيه من جلالة والده العظيم فكان: مثال القائد المظفر الناجح .

اما في حقل السياسة فإن جلالاته قد تولى حكم الحجاز نيابة عن شقيقه المغفور له جلالة الملك فيصل عندما كان جلالاته يتولى حكم الحجاز في مكة نيابة عن المرحوم والده الملك عبد العزيز. كما تولى مهام نائب رئيس مجلس الوكلاء بمكة المكرمة، وعرف عن جلالاته التزامه في الاحكام وحب العدل والعطف على ابناء الشعب وقد سبق أن اوفده والده المرحوم الملك عبد العزيز الى الكثير من المهمات السياسية كان من أبرزها انتدابه للمفاوضة وعقد الصلح مع امام اليمن الراحل عام ١٣٥٢هـ، حيث وقع معاهدة الصداقة العربية - والاخوة الاسلامية المعقودة بين المملكة العربية السعودية والمملكة المتوكلية اليمنية في شهر صفر من ذلك العام.

وفي عام ١٣٦٢هـ الموافق لعام ١٩٤٥م رافق  
حالات جلالة أخيه المغفور له الملك فيصل في رحلته

« المنهل »

# من معالم سياسة جلالة الملك خالد المفدى

شوال ١٤٠٠هـ

والاجتماعية والعلمية والادبية والصحية لجميع ابناؤنا الشعب السعودي أينما كانوا وحيثما حلوا . . . وذلك بتوجيهات جلالة وبقائاته ورياسته .

ومن أهم المبادئ التي يلتزم بها جلالتة في مقدمة الخطوط المرسومة لسياسته الرشيدة الحكيمة . . . ذلك التعاطف والتضامن مع مسلمي العالم، فإن جلالتة يرى كل المسلمين أخوته وأشقائه . فهم يستحقون جميعا التوجيه والتعاون وإسداء ثمار الخبرات الطيبة التي أنعم اليه بها عليه وعلى هذه البلاد في عهده السعيد المديد .

وسياسة حكومة جلالتة الرشيدة تعضى قدماً الى البناء الشامل مادياً ومعنوياً لبلاده وهي سياسة بناء مخصصة، في البناء راشدة، ولسمو ولي عهده الأمين الأمير فهد بن عبد العزيز ضلع كبير في رسم خطط هذه السياسة الحكيمة وتنفيذها بتوجيهات من جلالتة المفدى .

ويفضل الله فقد أشرت جهود جلالتة وسمو ولي عهده في رفع المستويات العلمية والادارية والاقتصادية والصناعية والعمرانية، والاجتماعية لبني شعبه بما يشهد به الخاص والعام والصديق وغير الصديق، فعندنا اليوم العديد من الطماء السعوديين المفكرين، والكتاب السعوديين القديرين، والاداريين السعوديين الماهرين، والمهندسين السعوديين الذين يحسنون التخطيط والتنفيد

تتلخص معالم سياسة الملك خالد بن عبد العزيز في انها سياسة اسلامية واضحة قوية، لا أمت فيها ولا عوج، وهي تستهدف قبل كل شيء عزة الاسلام ومنعة الاوطان الاسلامية، وحماية المسلمين والعرب من تسرب التيارات المادية والاحادية المستوردة الى بلادهم كما تتسرب الحيات الى الجحور .

وجلالته في هذا المسلك الحميد ينهج منهج أسلافه اليامين: والده المؤسس المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود، وأخيه بطل التضامن الاسلامي الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود . ويعنى جلالتة بالغ العناية بتنفيذ شعارات الاسلام وشرائعه في بلاده السعيدة بحكمه السعيد وذلك لأنه يدرك أن هذا الطريق هو طريق الفلاح المحقق الوحيد في الدين والدنيا، وهو الدافع لمركبة حياة بلاده وكافة بلاد العالم العربي الاسلامي الى نرى التجاح والفلاح والتقدم المنشود، والحياة الحافظة الزاهرة المستقرة .

وجلالته يحنو على شعبه حنو الوالد العطوف . فلا غرو أن يبادله شعبه بالولاء العميق تجاه هذا العطف العميق .

وحكومة دولته السنية تعنى بتخطيط المشروعات الانمائية الهامة في أرجاء المملكة العربية السعودية وفقاً للمطالب الاقتصادية

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / كانون الثاني ١٩٩٩ م





نفسه  
بالنسبة لأفكارنا .  
وقد تحقق فعلا  
وبصورة ذات أهمية  
بالغة لتطور حياتنا  
فالماء هو منجم  
الحياة البشرية  
والحيوانية والزراعية .  
وقد كان قبل هذا

محصورا في شينين: الأمطار والمياه الجوفية .  
ويتحقق مشروع تصفية مياه البحر الأحمر  
والخليج العربي من الأملاح أصبحت هذه التصفية  
تنتج ماء عذبا نيريا صالحا للشرب والاستعمال  
والزراعة . فأنضيف بذلك عنصر رابع جد هام  
ورافد بالنسبة للعنصرين الأساسيين لموارد الماء  
العذب وذلك فضل من الله عظيم نشكره عليه جل  
وعلا ونثني على حكومتنا العاملة الرشيدة أن  
حققت هذا المشروع المبيوي الحديث بصورة  
فياضة .

ثانيا: أيجاد صناعة شامخة في داخل البلاد  
.. تقنيا عن استيراد الآلات والمرفاق الضرورية  
لحياتنا وتطورنا، وتشغيل الأيدي العاملة لدينا بهذا  
الانتاج العظيم .

وقد أخذت هذه الظاهرة الجيدة الجديدة تبرز  
في آفاق بلادنا أولا بصورة ضئيلة محدودة، وقد  
أخذت تلك الصورة تكبر وتتوسع حتى عمت أغلب  
المدن الكبرى لدينا اليوم . فمثلا نجد ذلك في  
مدائن الصناعات المؤسسة في الرياض وجدة  
وغيرهما . بشكل معجب يدعو إلى التفاؤل الكبير  
بشمول هذه الظاهرة الحيوية لكافة مدننا وقرانا  
عما قريب إن شاء الله . ويتحقق هذه الخطوة  
المباركة على النمط المنشود، توجد لدينا أسباب

لمشروعات تنظيم البلاد وتحسين مستوياتها  
العمراني والصناعي، وعظما القادة والرادة،  
والمزارعون الناجحون وغير ذلك من المواطنين  
السعوديين الصالحين المصلحين يعملون بعقولهم  
ويسواعدهم في رفع أعلام التطور في كافة المرافق  
الحوية، نتيجة لاستتارة عقولهم، وأفكارهم  
المتنامية بأضواء العلم المفيد المنشود .

ولقد ازدهرت البلاد عمرانيا بسياسة جلالتها  
بما لم يكن يدخل في حسيان أكبر المتفائلين منا  
ومن غيرنا . فها هي ذي ألوان التنظيم والتجميل  
والتجديد تسود أرجاء الوطن العزيز . تشمل  
سيادتها فيه مدنها الكبرى والصغرى، وتشمل  
حاضرتها ويديتها على السواء، وذلك نعمة من الله  
كبيرة نسال الله بوامها وازديادها .

وانك لتشاهد القفار الجرداء بالأمس، فإذا  
هي اليوم مملوءة بالخضرة والنضرة والعمران  
الصديت . ترى ذلك في البادية، وعلى رؤوس  
الجبال الشواوق، وفي الأودية العميقة، وفي  
الاماكن النائية عن العمران .

ولقد شاهد كاتب هذه السطور، الشيء الكثير  
من ذلك في رحلاته المتعددة إلى أنحاء المملكة .  
وكان من أواخر هذه المشاهدات السارة ماثلا، في  
رحلتنا بشهر رجب ١٤٠٠هـ إلى مقاطعة  
القصيم . وإلى بريدة بالذات قاعدة القصيم  
الخضراء .

ان خيالنا المجنحة لم تصل ولا تصل بعد  
إلى استيعاب ما نشاهده من ألوان التقدم الشامل  
في مملكتنا الفتية ويبدو لنا أن روافد التطور  
الباهر الذي بدأنا نطرق أبوابه تمهيدا لفتحها على  
مصاريعها هي ثلاثة:

أولا: توفير الماء العذب النмир لأغلب مدن  
المملكة، وكان هذا المطلب الرفيع أبعد من الخيال

يكفل لوطننا العزيز الغالي مهد العروبة والاسلام  
«رصيدا كبيرا» ضخما من التفوق العلمي والعملي  
الذي يبني الانسان السعودي المعاصر بناء شامخا  
تحت راية شريعتنا السمحة المعطاء وريادة دولتنا  
السعودية الرشيدة... وبذلك نتمكن بانفذه تعالى  
وبحوله من ملء «فراغ» حاجتنا الى السلاح  
والعتاد الى أن يوفقنا الله الى بناء قوتنا الصناعية  
الذاتية المتكاملة التي تكفل لنا في داخل بلادنا  
تحقيق هذا الهدف السامي المتنامي.

هذا ولقد كان المديح الذي أفضل بالقائه  
صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد  
العزیز وزير الدفاع والطيران حيال هذا الهدف  
الاسمي حديثا قويا شارها للصعود مبرهنا على  
تحلى قادة دولتنا باليقظة والسهرة لحراسة الوطن  
المحبوب... فان «تقوية الذاتية» بامتلاك ناصية  
السلاح الرهيب الذي يرعب الاعداء ويرهب  
الهاشين ويشرح صدور المواطنين والمؤمنين مع  
تدريب شبابنا السعودي المثقف الصاعد على  
الاعمال الايجابية من هذه الناحية الهامة هو من  
المطالب العربية الاسلامية العريضة التي يجب أن  
نرفع جميعا رؤوسنا عالية لحيازتها والاهتمام  
الكلبي الحريص على بنائها الذاتى الشامخ.

وقد صدرت الينا الاوامر الריانية من قبل بأن  
علينا أن نقوم باهتمام بالغ بـ «تقوية الذاتية» فقد  
خاطبتنا رينا سبحانه وتعالى في أمره الأعلى  
الصريح الملوى حيال هذا الشأن العظيم الأمية  
والكيان فقال: (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة  
ومن رباط الضيل - تزيهون به عدو الله وعدوكم،  
وأخريين من مومنين لا تطعونهم - الله يعلمهم).

**«عبد القوس الانصارى»**

القوة والمتعة  
ونستفنى عن  
استيراد وسائل  
تقوية ذاتيتنا من هذه  
الناحية البالغة  
الاهمية لاكتفائنا  
الذاتى من هذا  
القبيل، باذخال  
عظيمات الصناعات

الحديثة الضخمة في داخل مملكتنا بصورة تدعو  
الى الفخر والاعجاب والهيبة والتقدير، اضافة الى  
الاكتفاء الذاتى في هذا المطلب الخطير.

ثالثا: مدارس ابتدائية وثانوية وجامعية تقوم  
بتعليم أبنائنا وبناتنا وإعدادهم لمستقبل علمي  
مجيد، وفي جامعاتنا الست التي بدأت تأخذ دورها  
في تطوير التعليم العالى علميا وتطبيقيا ما ينفذنا  
الى انشراح الصدور.

ونعتقد أن سير الجامعات المنشأة والتي  
ستنشأ في هذا الخط يمنحنا منجزات رائدة  
وباهرة من حيث عمق التطور العلمي والعملية  
معا... فيكون لدينا علماء دين متبحرون، وعلماء  
دنيا متبحرون وينشأ من بينهم علماء مخترعون  
ومبتكرون ونوو مواهب عالية في العلوم التطبيقية  
التي سنباهى بهم علماء العالم المعاصرين عما  
قريب ان شاء الله.

رابعا: مدارس ابتدائية وثانوية شاملة ونحمد  
الله تعالى فقد تحقق جل ذلك باهتمام حكومة  
جلالة الملك خالد المدي... فلدنيا الآن سواعد  
مواخر في تطور جامعاتنا المنشأة والتي ستنشأ  
أيضا بإذن الله لكي تقوم بعمزيد من انتاج الثمار  
اليانعة المنشودة، التي تحسن من أوضاعنا  
الاجتماعية والحضارية والسلمية والحربية، بما

# ملك.. وتاريخ

خير خلف لخير سلف

الملك فهد بن عبد العزيز

ولي العهد الأمير عبد الله

النائب الثاني الأمير سلطان



# ذرية بعضها من بعض !

رجب / شبان ١٤٠٢ هـ

## عبد القوس الأنصاري

بانتقاله الى جوار ربه ورحيله عن هذه الدار .  
فانقلب الجو الذي كان مقعماً بالمسرات والأفراح ،  
الى جو حزين مملوء بالأسى الكارب الشامل ،  
والتفت بهم دوامة حزن عميق الجذور ، فترى الشيخ  
الكبير والرجل الناضج ، والشباب والفتى المراهق

في الآونة السعيدة المغمورة بمحبة الشعب  
العربي السعودي ، لولي أمرنا جلالة الملك الصالح  
المصلح «خالد» بن عبد العزيز طيب الله ثراه  
واسكنه فسيح جناته - في تلك الآونة التي بسم  
السعد للمواطنين في شخص جلالاته - . فقد كان  
جلالته أدى على خير منوال المهام القيادية الراشدة  
لشعبه الوافي الأمين ، وقد اطمأن الشعب الى  
تحسن صحته وعندهم هبت رياح القدر المحتم



خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يضع حجر الأساس لتوسعة وعمارة المسجد الحرام

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م



والصبي والطفلة وأمها  
وجدتها وكلهم حزائي  
ساهمون متأثرون بالنبا  
الفاجع الذي صار  
القلوب والأفكار  
فصرعها .

وفي غمرة الأسي  
الجلل الشامل للجميع  
أراد الله أن تتم حشود  
الشعب السعودي عن  
بكرة أبيهم ببيعة جلالة  
الملك المعظم «فهد» بن  
عبد العزيز من قبل أبناء  
الشعب قاطبة، ملكاً  
شرعياً بالأجماع للملكة

الذولة تسير من حسن الى  
أحسن ومن قويم الى  
أقوم .

وبعد ذلك أفضل  
جلالة العهد المعظم فقدم  
لشعبه الوفي، تلك المكرمة

الملكية الفذة لأول مرة في تاريخ المملكة وتستهدف  
تكريم العاملين حالياً ومن قبل، من أبناء شعبه  
وتكريم المتقاعدين وطوائف أخرى من العاملين  
لخير هذه البلاد وكان التكريم للجميع يتمثل في  
منحهم راتباً ثانياً كاملاً في حجم راتب شهر  
رمضان ١٤٠٢ هـ وكم كان سرور المكرمين - بفتح  
الراء - بالغاً ومديوا في الأفاق .

حفظ الله جلالاته وأبقاه ذخراً للعرب والمسلمين  
وللوطن السعيد بولايته له، ومعها في ذلك سائر  
الوطن العربي والإسلامي، وسائر بلاد العالم التي  
تقدر لجلالاته كل التقدير حسن سياسته الإسلامية  
وحسن كياسته العربية الأصيلة، وحسن انجاز  
جلالاته للمهام الكبيرة التي ينهض بنعابتها من قبل  
ومن بعد بدءاً بوزارة المعارف ثم ولاية العهد ونياية  
رئيس مجلس الوزراء . . وأخيراً تقلد زمام ملك  
البلاد العربية السعودية . . ورعاه بعين عنايته التي  
لا تتام .

العربية السعودية خلفاً لجلالة أخيه العظيم  
الراحل . . وكان اقبال عامة الشعب وخاصتهم من  
أمراء الأسرة المالكة الى العلماء والوزراء والمفكرين  
والمتقنين، اقبالا هائلاً يبرهن على انهم انما  
يبايعون ملكهم «الفهد» بن عبد العزيز بئرواحهم  
قبل أيديهم وقبل السننتهم . . فكنت ترى وجوه  
الزخوف القادمة لبيعة جلالاته والذين قاموا ببيعته  
طافحة بالبشر والسرور والصبور، تلوح على  
محياتهم أمارات البشر العامة والفرحة السافرة  
المشرقة .

وكان جلالاته طيلة أيام البيعة الفراء المجادة  
بشوشاً تملأ صفحة جبينه الزاهر علامات القبلة  
والانتشراح .

وكم تحمل جلالاته هاشماً باشاً وقفات طويلة  
حينما كان يصفح المبايعين الكثر وقدموا من كل  
فج عميق من ملايين شعبه الوفي الأمين المقصور  
بالفرحة العامرة النابتة من ابتهاجه بأن كل أمور

# الفهد ملكا خير خلف لخير سلف

رجب / شبان ١٤٠٢ هـ



شخصيته  
ومما  
أخصب  
تفكيره  
وجعله  
مهيئاً  
لتولي  
أكبر  
المناصب،

فقد كان والده

رحمه الله ينتدب لبعض المهام عندما لمس فيه  
النضج المبكر والاستعداد الذي يؤهله لتحثيل  
المملكة، وكذلك كان جلالة الملك الشهيد فيصل بن  
عبد العزيز رحمه الله يوفده ويعهد إليه بكثير من  
المهام الكبيرة.

وقد تقلد جلالاته عدداً من المناصب الرفيعة  
فكان أولها تعيينه وزيراً للمعارف في عام ٧٢  
١٣ هـ الموافق ١٩٥٢م ثم وزيراً للداخلية في سنة  
١٣٨٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٦٢م ثم نائباً ثانياً  
لرئيس مجلس الوزراء في عام ١٣٨٧ هـ الموافق  
لعام ١٩٦٧م وأضافة لقيامه بمسؤوليات وزارة  
الداخلية وأعبائها المتشعبة نهض بتجديدات  
وتنظيمات مستحبة حكيمة في هذه الوزارة ذات  
الصلابة والأهمية البالغة.

وقد أصبح جلالاته بحكم هذا المركز يرأس  
جلسات مجلس الوزراء.

- أول وزير المعارف .. حيث أرسى الاسس  
السليمة للنهضة التعليمية في المملكة.  
- عين جلالاته عام ١٣٨٢ هـ وزيراً للداخلية ثم  
نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء عام ١٣٨٧ هـ.  
- صدر بيان من الديوان الملكي يعلن على  
العالم والأمة السعودية - أن الأسرة السعودية  
الملكية وعلى رأسها صاحب السمو الملكي الأمير  
محمد بن عبد العزيز قامت بمبايعة ولي العهد  
الأمير فهد بن عبد العزيز ملكاً شرعياً على البلاد،  
وبعد اتمام البيعة لجلالاته أعلن جلالاته ترشيح  
صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد  
العزيز ولياً للعهد.

ونحن إذا استعرضنا حياة جلالة الملك «فهد»  
فاننا نجدها زاخرة بالمفاخر عامرة بكل معاني  
الوفاء والأخلاص لشعبه وبلده وللعرب والمسلمين  
أجمعين وفي كل بقاع العالم.

- ولد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى  
بمدينة الرياض في عام ١٣٤٣ هـ الموافق ١٩٢٣م  
ونشأ في ظل جلالة والده المغفور له اسد الجزيرة  
العربية ومؤسس المملكة وموحد شملها الملك عبد  
العزيز آل سعود طيب الله ثراه.

وتلقى جلالاته العلم في طفولته بمدسة الأمراء  
في مدينة الرياض وفي مكة ودرس فترة من الزمن  
في المعهد العلمي بمكة المكرمة ومنذ حداثة وهو  
شغوف بملازمة مجلس والده البطل عبد العزيز.  
وكانت هذه المجالس والتوجيهات التي تلقاها  
جلالاته في صدر شبابه مما صقل مواهب



سياسة  
التعليم واللجنة  
العليا لشؤون الحج.

## دور رائد في تنمية المجتمع السعودي:

ولجلالة الملك فهد  
بن عبد العزيز المغدي

دور رائد في نمو وتطوير المجتمع السعودي من خلال المناصب العديدة والمتنوعة التي تقلدها وهو يسترشد في ذلك بالأهداف والقيم الإسلامية السامية وبالخطية الإسلامية الراقية، ونهض بتعزيز النفاخ عن المملكة وترسيخ الامن الداخلي الشامل فيها وتحقيق معدل مرتفع للنمو الاقتصادي في المملكة عن طريق تنمية الموارد الاقتصادية والحصول على أقصى قدر من واردات الزيت في أطول فترة ممكنة مع المحافظة على الموارد القابلة للنضوب.

كما عمل جلالة على تخفيف اعتماد المملكة على صادراتها من الزيت الخام عن طريق التوسع في التعليم والتدريب ورفع المستوى الصحي والصناعي وزيادة الرفاهية لجميع فئات المجتمع السعودي ودعم الاستقرار الاجتماعي في المملكة العربية السعودية في مواجهة التغيرات والتحديات الاجتماعية وغيرها.

## اهتماماته بتمكين الأهداف التنموية للبلاد والمواطنين:

كما اهتم جلالة ببناء التجهيزات الأساسية اللازمة لتحقيق أهداف خطة التنمية الثانية ١٣٩٥هـ - ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ - ١٤٠٥هـ - ١٩٧٥هـ - ١٩٨٠هـ وتشمل هذه التجهيزات مجالات النقل ووسائل المواصلات والبلديات والسكان وتنمية

## من المهام المبكرة لجلالته:

ومن المهام المبكرة التي شارك فيها جلالة في عهد والده الملك عبد العزيز رحمه الله اختياره لعضوية وفد المملكة برئاسة جلالة الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز رحمه الله وذلك عند افتتاح هيئة الأمم المتحدة في نيويورك كما ترأس جلالة وفد المملكة الى اجتماع جامعة الدول العربية في دورتها الثالثة والثلاثين الاستثنائية في شتورا بلبنان عام ١٣٨٠هـ الموافق لعام ١٩٦٠م.

## تمثيل المملكة في مؤتمر القاهرة:

وقد مثل جلالة المملكة في الدورة الثانية لمؤتمر رؤساء الحكومات العربية الذي عقد في القاهرة بيوم ٢٦ محرم ١٣٨٦هـ الموافق ٢٦ مايو سنة ١٩٦٥م وزار جلالة باريس عام ١٣٨٧هـ - ١٩٦٧م بدعوة من الحكومة الفرنسية حيث استقبله الجنرال ديغول استقبالا حافلا.

- وترأس وفد المملكة الى انكلترا: في عام ١٣٩٠هـ الموافق ١٩٧٠م رأس جلالة وفد المملكة الى انكلترا لمناقشة مستقبل الخليج.

- كما رأس وفد المملكة لمؤتمر قمة الأوبك: في ١٨ صفر ١٣٩٥هـ الموافق ٣ مارس ١٩٧٥م.

ترأس جلالة نيابة عن المغفور له الملك فيصل، وفد المملكة الى مؤتمر القمة للدول المصدرة للبتترول، وقام في العام نفسه بزيارة لفرنسا وصرح وقتئذ بأن فرنسا أوضحت معالم سياستها تجاه القضية الفلسطينية بوجوب الانسحاب الاسرائيلي من الأراضي المحتلة وضمان حق الشعب الفلسطيني.

وفي ١٣ ربيع الأول من عام ١٣٩٥هـ الموافق ٢٥ مارس ١٩٧٥م عين سموه ولياً للعهد ونائباً لرئيس مجلس الوزراء. كما ترأس المجلس الأعلى للبتترول والمعادن والمجلس الأعلى للجامعات والمجلس الأعلى لرعاية الشباب واللجنة العليا

والقطيف وغير ذلك من المدن والقرى والريف في شتى انحاء المملكة.

### التأكيد على دور الانسان السعودي:

ويؤكد جلالاته دائماً في كل ذلك على أهمية دور الانسان السعودي وتحقيق برامج التنمية ورفع مستواها وتكوين الملاكات التنفيذية وقيام قاعدة شعبية متطوعة مدربة على خير منوال. وفي هذا النطاق يتم التركيز على بناء المدارس والجامعات ومعاهد التدريب. ويقول جلالاته في هذا الصدد: «ان صناعة الانسان هي الأساس، فالمال يذهب والرجال وحدهم هم الذين يصنعون المال. ان كل أهدافنا في البناء والتطوير وتحقيق المجتمع المتقدم ان يتم ذلك أبداً اذا لم يتم القضاء على الجهل والكسل واننا نعتبرهما مهمتين من احدى مهمات ومسؤوليات الحكم».

### التزامه بالسياسة العربية البناءة:

يسير جلالة الملك فهد في نظريته للشؤون العربية على هدى سياسة مؤسس هذه البلاد جلالة المغفور له الملك عبد العزيز ومبادرات الملك سعود وأسلوب الملك فيصل والملك خالد رحمهم الله.

### الحلول للمشكلات:

ويتوخى في معالجته للمشكلات القائمة والناجمة على تحكيم العقل والروية متطلعاً دائماً الى تحقيق أمانى بلاده ومطالب الأمة العربية والإسلامية عاملاً على كسب صداقات الدول والشعوب، ويقول عقب وفاة الملك فيصل: «ان مما نبتنا لأمتنا العربية والإسلامية مستمرة بكل طاقاتنا دعماً للتضامن العربي والإسلامي ومواصلة مسيرة الراحل المؤسس العظيم وخليفته الفيصل الشهيد في احكام روابط الأخوة مع جميع أمم الأرض المسلمة والأمم المؤمنة بالله».

### الموارد

الزراعية لتحقيق

الاكتفاء الذاتي

للمبلاد أولاً ثم

التصدير لخارجها

ثانية وتنمية الموارد

المائية العذبة لرفع

أثر شح هذه المياه

الذي يلحق بالبحر

الخير بالتنمية

الاقتصادية والصناعية والزراعية الى قيام الملكة

بتذليل كل الصعوبات مهما كانت لتحقيق مجتمع

الرفاهية والسعادة والمظهر المتوازن اقتصادياً

وصناعياً وزراعياً وثقافياً وفكرياً على أسس من

تعاليم دين الاسلام وقيمه الروحية المتسامية.

### بناء قاعدة صناعية متطورة:

يقول جلالة الفهد: ان الخطوة القمسية الحالية

موجهة بشكل رئيسى لمشروعات التنمية والتصنيع

لايجاد قاعدة صناعية يمكن أن تشاد عليها ابراج

شامخة من صناعات ضرورية حديثة زاخرة زاهرة

في نطاق تطوير امكانات الملكة الزراعية

والنهوض بقطاع الخدمات العام والخاص. وقد

بذلت الملكة جهوداً كبيرة في هذا المجال وقطعت

مراحل طيبة للوصول الى أهدافها فاقامت مدينتين

صناعيتين هامتين في كل من الجبيل وينبع البحر

وأنشأت شركة الصناعات الأساسية وشجعت

القطاع الخاص في خط الاتجاه المجدي الي

الصناعات الأساسية وبفهمته الى احراز تقدم

لملموس في ميادينه الفياح وقدمت القروض

للاسكان والزراع وغيرهما والاعفاء من الرسوم

الجمركية علاوة على تنفيذ المشروعات الانمائية

الزراعية في الاحساء وحرش وجازان والقصيم



الكثير من  
المشكلات وحسد  
روح التضامن  
العربي.

### نظرة لسياسة المملكة الخارجية:

يشرح جلالة

الفهد نظره لسياسة المملكة الخارجية فيقول: «إن  
المملكة لن تدخر وسعاً في يوم من الأيام في اتخاذ  
المواقف الإيجابية التي تقدم المصالح المشتركة،  
وتستهدف دعم السلام العالمي ورفاء العالم أجمع  
ورفاة الإنسان في جميع أنحاء العالم... إن  
المملكة تحرص كل الحرص على ما يدعم التعاون  
بين الأشقاء العرب والنول الصديقة في العالم  
بأسره، وبهنا التعاون ودعم الصوار العربي  
الافريقي لتحقيق المصالح المشتركة لخير شعوبنا،  
وإن تتردد المملكة في اتخاذ أي موقف يخدم هذه  
المصالح المشتركة».

### أهمية دور المملكة العالمي:

كما يتوه جلالة بأهمية دور المملكة المتصاعد  
على المستوى العالمي وذلك لوروا النفطية  
ومساهماتها الحيوية في الاقتصاد العالمي  
والسياسة التقنية الدولية، ولساعداتها للشعوب  
الأخرى في تحقيق تسميتها من ناحية، وفي  
سياساتها الخارجية من ناحية أخرى... وبحول  
سياسة المملكة النفطية يلقي جلالة الملك فهد الكثير  
من الأعضاء على هذه السياسة إذ يقول: «إن  
السياسة البترولية للمملكة لم تتغير ولم تتبدل فقد  
أصرت المملكة على السير في طريق التقدم  
التكنولوجي الذي تطبقه النول المتقدمة، وإننا نصر  
على تطور بلادنا وتقدمها».

وقد أسهمت زيارات جلالاته التي استغرقت أكثر  
أنحاء المعمورة شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً عندما  
كان ولياً للعهد ومباحثاته البناءة، مع كثير من  
القادة والزعماء العرب والمسلمين في دعم دور  
المملكة كمركز للقاء الأشقاء وكعامل مهم  
لاستقطاب العمل العربي الاسلامي الايجابي  
وتعزيز التضامن الاسلامي والعربي ووحدة الصف  
باعتبار أن ذلك هو الطريق الوحيد لتحقيق آمال  
الامة العربية والاسلامية معاً

### التأكيد دائماً على قدرة الأمة العربية:

ويؤكد جلالة الملك فهد دائماً على قدرة الأمة  
العربية على تجاوز الأحداث العارضة والخلافات  
العابرة التي لا تؤثر في صلابة قرار الموقف العربي  
الاساسي ازاء الاخطار المشتركة.

ويبيد جلالاته دائماً اهتماماً خاصاً للوضع  
في الخليج بحكم موقع المملكة الجغرافي والقضايا  
المشتركة بينها وبين النول المحيطة بها ويحكم  
حرصها على عروبة المنطقة ووحدة وسيادتها  
واستقرار الأمن فيها ومواجهة محاولات التغفل  
الخارجي في أرجائها.

### الروابط الاقتصادية هي المحل:

يقول جلالاته في هذا الصدد: «إن سياستنا  
الاقليمية مبنية على أن تكون الروابط الاقتصادية  
هي المحك الأول بين نول المنطقة لأنها أفضل  
الروابط التي تؤدي الى أن تلتزم الادارات  
السياسية بمصالح شعوبها كما أننا نرى أن يكون  
هناك تعاون اقتصادي بين النول العربية يشكل  
منسق ومتفق عليه ضمن أصول الرعاية المتكاملة  
لشعوب المنطقة ونحن نرى أن نبداً اقليمياً بالتعاون  
الخليجي مع شبه الجزيرة العربية».

وقد عمل جلالة الفهد خلال زيارته للعديد من  
بين قادة العرب الامر الذي جنب الامة العربية

# حاضر الثقافة ومستقبلها في بلادنا

مكرم / صفر ١٣٧٠ هـ

## مجهودات الوزارة في نشر التعليم:

ثم سارت الوزارة في طريقها المرسوم في خطوات سريعة في مجال التعليم وبتثقيف أبناء الشعب - سارت تحت الخطى بفضل ما يواجهها صاحب الجلالة - نصير العلم الاول من تشجيع عظيم وعناية كبرى - ولقد عنت وزارة المعارف برفع مستوى التعليم في شتى مراحله - فوجهت عنايتها الى الاكثار من انشاء المدارس الابتدائية واهتمت بنشر مدارس التعليم الثانوي وانشأت في بدء هذا العام عشر مدارس ثانوية ووجهت عنايتها ايضا للتعليم المهني في البلاد فعملت على انشاء ثلاث مدارس صناعية جلبت لها كل المعدات والآلات الميكانيكية اللازمة.

واسست الوزارة معاهد لتخريج المعلمين الوطنيين وليتدربوا فيها تدريباً كافياً يؤهلهم لحمل رسالة العلم، وتطبيق اصول التعليم الحديثة واهتمت وزارة المعارف بالبعوث الخارجية فعملت على تحسين احوالهم وبعثت للتخصص من ترى انه سيفيد البلاد بعلومه وفنه.

ولدى هذه الوزارة مشروعات ضخمة ستعمل على تنفيذها ان شاء الله وتتخص فيما يلي:  
١ - انشاء المدارس الخمسين التي امر جلالة الملك المعلم ببنائها على حسابه الخاص في انحاء متفرقة من المملكة - وتتوفر فيها كل الشروط

الكلمة الرائعة التي تفضل بها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد وزير المعارف المعظم -  
نحية لهجة المنهل الفراء وهي تستقبل من سموها المهدي عاهها العشرين، ونحية لصاحبها ورئيس تحريرها في هذه المناسبة الطيبة -  
وتقديرنا واعجابنا بما ادته وتؤديه من رسالة كريمة.

## كيف ولماذا اختت وزارة المعارف في بلادنا:

انه ليسرني - بهذه المناسبة - ان اتحدث في هذا العدد الحافل عن وزارة المعارف حديثاً مقتضباً ليكسب اشباعاً بين معالم طريق سيرها في الماضي والحاضر والمستقبل.

حينما اخذ ركب النهضة التعليمية يوجل في مجالات القوة والنشاط والحياة نتيجة لتفتح الوعي الثقافي والتعليمي بين مختلف طبقات الشعب وازداد - تبعاً لذلك - اقبال أبناء الامة على معاهد التعليم ومؤسسات الثقافة، كان لابد من تحويل مديرية المعارف الى وزارة تشرف على مختلف شؤون التربية والتعليم وتعمل على تنسيق خططه ومناهجه الدراسية في ضوء تقدم النظريات التربوية الحديثة والواقع العلمي.



تيسره  
بصوره التي كان  
يسكنها بجدة لتكون  
مدارس لابناء الشعب  
ولا شك انها مسثرة  
خالدة... وعمل صالح  
عظيم.

ولقد فتح في

هذه القصور مدرسة

ثانوية وأخرى ابتدائية وأنشيء فيها قسم داخلي  
لثلاثي شخص ونقلت اليها كلية المعلمين والمدرسة  
الصناعية بجدة وبذلك تهيأ للطلاب العائدين من  
الخارج والذين يسكنون جدة مدارس يدرسون فيها  
مجانا وعلى نفقة الحكومة بدلا من دراستهم خارج  
البلاد وهيأت الوزارة في كل من مكة المكرمة  
والرياض مدارس للطلاب العائدين من الخارج  
واثنت كل هذه المدارس تأثيثا حديثا وهيأت للطلاب  
كل وسائل الراحة وجلبت كثيرا من المدرسين  
الاقوياء ووزعتهم على هذه المدارس التي خصصت  
للعائدين من الخارج وعلى المدارس الاخرى ليكون  
في هذا عونا على ان تمشي النهضة التعليمية في  
طريقها مسرعة الخطى كاملة النمو.

كما انشئت وحدة صحية حية في مدينة  
سعود العلمية بجدة، وستهيء قاعة فسيحة للاقاء  
المحاضرات واخرى لتكون مقرا لمكتبة ضخمة  
خاصة بهذه المدينة.

إن وزارة المعارف تعتبر نفسها في أول  
الطريق بالرغم من الخطوات الفساح التي  
خطتها... وأسأل الله ان يمنحها التوفيق ويمدها  
بالمعون وان يحفظ ملك البلاد راعي العلم  
ونصيره.

**«فهد بن عبد العزيز»  
وزير المعارف**

الصحة والتربوية وسوف تكون معدة في بدء العام  
الدراسي القادم ان شاء الله.

٢ - التوسع في نشر مدارس التعليم الابتدائية  
في كل المدن والقرى وفي كل بقعة في هذه  
الصحارى لمكافحة الامية وازالة ظلام الجهل.

٣ - التوسع في انشاء المدارس الثانوية -  
تمهيدا لفتح عديد من الكليات النظرية في الداخل  
كنواة للجامعة السعودية المنتظرة.

٤ - الاكثار من معاهد المعلمين الابتدائية  
ومعاهد المعلمين اليلية... والمدارس الصناعية  
والزراعية والتجارية لمسايرة النهضة الكبرى في  
هذه المملكة.

٥ - التفكير في انشاء رياض للاطفال في  
انحاء متفرقة من المملكة.

٦ - الاكثار من ارسال البحوث العلمية  
للتخصص في شتى العلوم والفنون.

٧ - هناك مشروع سستبناه هذه الوزارة  
وسيدرس وهو خاص بتشجيع التأليف والمؤلفين  
والعمل على انهاء الحركة الثقافية في البلاد  
ونشرها بين المواطنين.

٨ - واخيرا وليس آخرا - الجامعة السعودية -  
ان المسؤولين في الوزارة يدرسون الخطوات  
التمهيدية لانشاء الجامعة منذ الان وسوف لا  
يمضي زمن قصير الا وقد برزت فكرة الجامعة الى  
حيز الوجود.

واقضل ان يكون العمل فيما يختص بالجامعة  
علاصامتا هائلا هدوء العلم واتزان.

وهناك مشروعات اخرى احب أن يراها الناس  
بدون مقدمات أو تنويه كل ذلك سيبرز ان شاء الله  
ما دام مولاي الملك بحدبه ورعايته يحوط هذه  
النهضة المباركة بفيض من بره وتشجيعه.

**مظاهر جلالة الملك في تشجيع المطرف:**  
واقرب مظهر من مظاهر تشجيع الملك -

# لمحات من حياة صاحب السمو الملكي الأمير ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء رئيس

## نشأته:

نشأ سموه نشأة عربية أصيلة في بيت قيادي، وتلقى تربيته الأولى على يد والده جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود رحمه الله مؤسس المملكة العربية السعودية، ووعى في سنواته الأولى عنف الأحداث في شبه الجزيرة العربية في ذلك الوقت، وبذلك راقت طفولته وصباه الصفات العربية بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى، فليس غريباً أن يحمل في أعماق نفسه تلك المزايا التي أهمها الشجاعة وقوة الإرادة والتبل وطهارة النفس والحلم وحدة الذكاء والايمان العميق بالقيم المثلّى الى درجة التضحية كما أن ثقافته الدينية والايمان الصافي احاطت به في بيئته وفي مدرسته من خلال أسرته ومعلميه ومجتمعه، فنشأ صافي العقيدة يدرك جوهرها ويلتزم بتعاليمها.

## تعليمه:

وقد تلقى ثقافته في مراحلها المبكرة على أيدي كبار العلماء آنذاك، ثم استمر في مطالعته المتصلة لمختلف جوانب الفكر والثقافة والسياسة والتاريخ، واستطاع أن يكون لنفسه حصيلة فكرية وعلمية واسعة، وطبعت الجانب الانساني فيه بشكل ملحوظ.

## اضلعه بالمسئولية:

- في ١٠/٩/١٣٨٢هـ الموافق ٣ فبراير ١٩٦٣م صدر أمر ملكي بتعيين سموه رئيساً للحرس الوطني.

- ومنذ ذلك الوقت ساهم سموه ولا يزال في العديد من قضايا الحكم والسياسة العليا للبلاد وشارك فيها مشاركة فعالة.

- عمل على أحداث نقله حضارية كبرى في الحرس الوطني في شتى مجالاته المدنية والعسكرية.

- بتاريخ ١٧/٣/١٣٩٥هـ الموافق ٢٩/٣/١٩٧٥م صدر الأمر الملكي بتعيين سموه نائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء ثقة من الملك خالد بن عبد العزيز رحمه الله بقدرات سموه وتجاريه العميقة والمتصلة في الحكم والمسئولية.

- في يوم الاحد ٢٦/٨/١٤٠٢هـ الموافق

١٣/٦/١٩٨٢م وبعد مبايعة الملك فهد من قبل افراد

الأسرة المالكة والشعب أعلن حفظه الله تعيين

صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز

وليا للعهد، وقد اجمع افراد الأسرة المالكة على ذلك،

ثم صدر امر ملكي في مساء نفس اليوم بتعيين

سموه نائباً لرئيس مجلس الوزراء ورئيساً للحرس

الوطني بالإضافة الى ولاية العهد.

# ير عبد الله بن العزيز آل سعود س الحرس الوطني



## الحالة الاجتماعية:

متزوج وله العديد من الابناء،  
وهو أب مثالي في معاملته لأسرته  
وأبنائه.

## هواياته:

اهم هواياته الثقافة المتصلة  
والفروسية من خلال ما تحققة من  
احياء التراث العربي وصفات الفارس  
العربي وسموه رئيس نادي الفروسية  
بالرياض. قام سموه بجولات رسمية وخاصة للكثير  
من الدول العربية والاسلامية والصديقة ومثل المملكة  
في العديد من المؤتمرات واللقاءات.

## السياسة محلياً وإقليمياً ودولياً.

وفي هذا الاطار المتناسق في الأخذ والعطاء  
وفي تناول القضايا المصرية الكبرى تأتي مجموعة  
جولات ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد  
الله بن عبد العزيز.

هذه الجولات والزيارات كان لها الأثر البالغ -  
مع مجموعة الدول التي زارها - في تأكيد ثوابت  
المملكة في رؤيتها للقضايا المصرية الكبرى على  
المستوى الوطني والقومي والإقليمي والدولي.

والقراءة المتأنية الواعية للبيانات الختامية  
الصادرة عن تلك الجولات، تؤكد ثوابت المملكة وتؤكد

المملكة العربية السعودية، منذ تأسيسها وحتى  
يومنا هذا، اتخذت لنفسها منهجية سياسية اكتسبتها  
احترام وتقدير كل العالم لها... سياسة التوازن  
القائم على العقلانية الحكيمة الواعية، المدركة  
المستقرة لتجارب الأسبقين، مفيدة منها ومضيفة  
إليها، مع رؤية مستقبلية لمستجدات ينبغي ألا تغيب  
عنا، يمكن قراءتها من أرهاصات الحاضر، ووقائع  
الأمس القريب... وبهذا المستوى من التناول النقيض  
لمجريات الأحداث، برزت المملكة العربية السعودية  
كواحدة من رموز الثقل السياسي في نواثر صناعة

كما تعتبر مصدراً للانفتاح الفكري والمعياري الحقيقي للإسلام المتزن وليس الإسلام الذي يستخدمه البعض ليكون أداة للإرهاب والهيمنة والاستبداد السياسي على الحكومات سواء منها العربية أو الإسلامية أو الأوروبية لهذا يجب أن لا نفعل هذا الجانب، كما أن المملكة بواسطة مكانتها الاقتصادية المعتبرة تعتبر من أهم الطلقات الاستراتيجية لدى الدول الغربية والتي يعتمد البعض منها على البترول السعودي بشكل كبير إضافة إلى ما شهدته السعودية من طفرات اقتصادية وصناعية مشهودة في العصر الحالي ونؤكد أن المملكة استطاعت أن تحقق ذاتها وحضورها الدولي والعربي خلال تاريخها القصير الذي قطع شوطاً كبيراً في التنمية والتقدم».

المملكة العربية السعودية وهي قطب الرحي لأمته تمثل لدى دول العالم وفي مقدمتها الدول الكبرى الركيزة القوية للاستقرار في هذه المنطقة الهامة والعالم لما تتمتع به السعودية من مكانة مرموقة ودور فعال سياسياً واقتصادياً تترجمه بكل وضوح وإيجابية عبر سياستها الحكيمة ومبادئها الثابتة التي أفسحت لنفسها مكاناً بارزاً في سياسات المنظومة العربية والولاية تجاه المملكة وعلاقاتها المشتركة معها، وتقدير الدور السعودي ورؤية قيادته تجاه كافة القضايا من هنا فإن علاقات المملكة الخارجية تقوم على أرضية راسخة من التقدير والاحترام المتبادلين اللذين يدعمان تطوير التعاون والشراكة وفق مناخ سليم يعمق الاتفاق ولا يسمح بالقطيعة في حال الاختلاف والتباين طالما بقيت هذه الأسس وطالما صحت الأهداف لما فيه خير الدول والشعوب ويضمن حقوقها ويحقق الأمن والسلام لها.

وقف المملكة إلى جانب القضايا العربية والإسلامية وحقوقهم الواجبة المستحقة... وفي هذا يقول ولي العهد «إن المملكة هي قبلة المسلمين وتضم الحرمين الشريفين، وهذا يحتم علينا خدمة أمتنا العربية والإسلامية، ولا نرضى أبداً أن نعمل شيئاً ضد ما هو عربي أو مسلم ونرفض أي مطلب من صديق ضد أي دولة عربية أو مسلمة».

ونجده يحمل بين جنبه همة المسلمين والإسلام، إذ نجد الدول الغربية قد تبنت إعلامها عداً سافراً للإسلام حتى غدا هذا الإعلام يرمي الإسلام نفسه بالنظر والارهاب... وهذه قضية خطيرة الغرض منها الإساءة البالغة للإسلام.

وفي هذا الإطار نجد في تصريحات سمو ولي العهد ما يقيم الأمور على الجادة ذلك فهو يعمل خلال جولاته على تبديد سوء الفهم لتعاليم الدين الإسلامي الحنيف المنافي للعصبية والعنصرية، وذلك لخطورة ما يجري على الساحة العربية والإسلامية اليوم من خلل سياسي وأمني أوجده مفاهيم تجاوزت حتى أقدم ما يملكه الإنسان المسلم في هذه الحياة، وهو عقيدته الإسلامية.

ولا شك أن هذا التوجه يدعمه الدور الفاعل للمملكة العربية السعودية في كل الأصعدة ولما تتمتع به المملكة من سمعة طيبة، وقوة في السياسة والاقتصاد، وقبل كل هذا البعد الديني للمملكة.

وفي هذا الإطار يقول وزير الداخلية الفرنسي السابق (شارل باسكو):

«المملكة العربية السعودية هي بالفعل أهم دولة في الشرق الأوسط فلها تاريخ هام وهي كقنبلة للمسلمين مما أكسبها قلباً دينياً خالداً أبدياً الدهر



النهائي، خاصة ما يتعلق بالقدس الشريف، ومعاناة الشعب العراقي الناتجة عن سوء تصرف سلطاته وقيادته، هذه المعاناة للشعب العراقي تأتي في صلب محادثات سمو ولي العهد ويرى أن الطريق الوحيد لتحقيق تلك المعاناة يكمن في الالتزام الدقيق بكل قرارات مجلس الأمن الدولي، وفي قضية الارهاب فإن سمو ولي العهد قد أوضح ضرورة تكاتف الجهود الدولية تحت اشراف الامم المتحدة لمحاربة الارهاب في كل اشكاله، ودعا الى ضرورة منع انتشار اسلحة الدمار الشامل بكافة أنواعها.

وعلى الصعيد الداخلي فقد أسهم ولي العهد صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز، اسهاماً مباشراً وفاعلاً في ارساء قواعد الأمن والرخاء والاستقرار في المملكة العربية السعودية، وكان له دوره الفاعل في دفع حركة التنمية والازدهار الكبيرين اللذين تنعم بهما المملكة.

في جولاته الأخيرة هذه زار صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني - زار مجموعة من الدول العربية والإسلامية والأوروبية والآسيوية والأميركية... مثل (الولايات المتحدة الأمريكية - بريطانيا - فرنسا - اليابان - كوريا - الصين - باكستان - المغرب) وخلال جولته هذه استطاع تحقيق العديد من المكاسب السياسية والاقتصادية والثقافية والتجارية وغيرها وفي كل دولة من هذه الدول جرى طرح القضايا الثنائية بين تلك الدول والمملكة العربية السعودية ومناقشة أهم القضايا الدولية الراهنة ويوجه خاص عملية السلام في الشرق الأوسط واستقرار المنطقة، من حيث أهمية تحقيق السلام الشامل والعادل والدائم المبني على قرارات الشرعية الدولية ذات الصلة، ومبدأ الأرض مقابل السلام ورفض أية إجراءات أحادية الجانب من شأنها التأثير على مفاوضات الوضع

# لمحات من حياة صاحب السمو الملكي الأمير النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

- تم تعيينه وزيرا للدفاع والطيران بالملكة العربية السعودية اعتبارا من يوم السبت ١٣٨٢/٦/٢ هـ الموافق ١٩٦٣/١٠/٢٠م. ولقد كان لوجود سموه كوزير للدفاع والطيران الأثر الكبير في تطوير القوات المسلحة بكامل فروعها البرية والجوية والبحرية وقوات الدفاع الجوي فقد عمل على إيجاد المدن العسكرية الكبيرة المنتشرة في جميع مناطق المملكة فأمن السكن والملبس والمواصلات السهلة لمنسوبي القوات المسلحة ليعيشوا عيشة حسنة تكفل لهم الطمأنينة على أسرهم وتجعلهم يكرسون جهودهم من أجل خدمة الدين والمليك والوطن.

ولا يزال سموه يقدم الكثير من الجهد والحرص على تطوير وتحديث وتوفير الرعاية الصحية للقوات المسلحة.

- زار سموه عدة دول عالمية وعربية وكان على الدوام ملازما لجلالة الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله في جميع رحلاته الخاصة والدولية حيث حضر العديد من المؤتمرات والاجتماعات، وكما هو الحال لجلالة الملك خالد بن عبد العزيز رحمه الله.

- ولد سموه بمدينة الرياض في يوم الخميس ١٣ رجب ١٣٤٦ هـ الموافق ٥ يناير ١٩٢٨م حيث ترعرع طفلا في أحضان والده الملك عبد العزيز رحمه الله وتعلم القرآن والعلوم العربية وواصل تعليمه الى أن أولاه والده الملك عبد العزيز رحمه الله ثقته حيث عينه اميرا على عاصمة ملكه (الرياض) في الاول من ربيع الثاني من عام ١٣٦٦ هـ الموافق ٢٢ فبراير ١٩٤٧م وساهم مع والده في إقامة نظام اداري مبني على العدالة وتطبيق شريعة الاسلام.

- اصبح عضوا بمجلس الوزراء بعد ان تم تعيينه وزيرا للزراعة يوم الخميس ١٨ ربيع الثاني ١٣٧٣ هـ الموافق ١٩٥٣/١٢/٢٤م عند تشكيل أول مجلس للوزراء بالملكة حيث ساهم بتوطيد البادية ومساعدتهم في إقامة مزارع حديثة.

- تم تعيينه وزيرا للمواصلات يوم السبت

١٣٧٥/٢/٢٠ هـ

الموافق

١٩٥٥/١١/٥

حيث ساهم سموه بإدخال شبكات المواصلات الحديثة البرية والسلكية واللاسلكية حيث انشئت سكة الحديد بين الدمام والرياض.



شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩م



# يرسلطان بن العزيز آل سعود مران والمفتش العام



- صدر الامر الملكي السامي في  
يوم الاحد ١٤٠٢/٨/٢١هـ الموافق  
١٩٨٢/٦/١٣م بتعيين سموه نائباً  
ثانياً لرئيس مجلس الوزراء اضافة  
الى مناصبه السابقة.

صاحب السمو الملكي الامير  
سلطان بن عبد العزيز النائب  
الثاني لرئيس مجلس الوزراء، ووزير  
الدفاع والمفتش العام، يعتنق بالمركبة  
النووية، والعمل المتواصل داخلياً  
وخارجياً من اجل رفعة هذا الوطن العزيز،  
ومن اجل دعم ومساندة المسلمين والعرب، وأمن  
المنطقة بعامه.

ذات القيمة الحضارية العليا، من اجل خدمة الوطن  
والمواطن.

وفي جولاته الخارجية نجد صاحب السمو  
الملك الامير سلطان يحمل بين جنبه قضايا الامتن  
العربية والاسلامية جنباً الى جنب مع قضايا المملكة  
وتطلعاتها الدائمة للاستقرار والسلام في كل المنطقة،  
ولينعم الجميع بالامن والسلام.

لهذا فان رحلته الى أمريكا وجنوب افريقيا  
وفرنسا، وغيرها من الدول الاوروبية والاسيوية، كانت  
جميع هذه الرحلات تحمل موضوعية الحوار  
المتكافئ من اجل مجتمع السلام والامن والاستقرار  
ومجتمع الرخاء والوفرة والرفاهية.

في المجال الداخلي لصاحب السمو الملكي  
الامير سلطان اسهامات لا نستطيع حصرها، ومنها  
على سبيل المثال وضعه حجر الاساس للمجمع  
التعليمي بعنيزة الذي بلغت تكلفته عشرة ملايين  
ريال، ويعتبر هذا المجمع أحد ثمرات الشعور الوطني  
نحو الوطن.

وفي القصيم قام سمو الامير سلطان بوضع  
حجر الاساس وتدشين مجموعة من المشاريع  
التنمية، ومنها مركز الامير سلطان للاحتفالات  
بالرس، وافتتح مشروع مستشفى البداغ، وجامع  
الملك عبد العزيز بمحافظة البداغ.

وهذه الاعمال وغيرها، تعد من المنجزات الوطنية



# إعاقة طفل

كل الأطفال ..

يجرون ... يمرضون ...

ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!

( الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين )

مع تحيات ولاة



AL MANHAL  
مكتبة المنهل للتوزيع

تصدر عن دار المنهل للنسيلة والنشر المحدودة

مركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٢١٢٤ فاكس : ٦٤٣٨٨٥٢

# الدور الإسلامي للمملكة



## الحرم الشريف .. قمة معمارية



● المملكة العربية السعودية

● الدولة والدعوة

● وزارة الشؤون الإسلامية .. الهدف والتوجه

● تطور التنظيم القضائي في المملكة

● وزارة الحج .. وتطور مؤسسات الطواف

● رابطة العالم الإسلامي

● الدعوة العالمية للشعوب الإسلامية

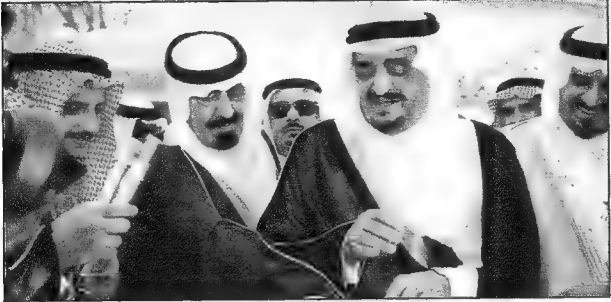
● مركز الملك فيصل

● المحرمات والحدود الإسلامية

● مجمع الملك فهد

● طباعة المصطف الشريف

# الحرمان الشريفان .. ق



خادم الحرمين الشريفين يضع حجر الأساس لتوسعة الحرم المكي الشريف في الثاني من صفر عام ١٤٠٩ هـ

المكانة ما يجعل إعمارهما قرية الى الله سبحانه.. وعبر الازمنة الممتدة اهتم ولاة الأمر بتوسعة الحرمين الشريفين.

وتأتي توسعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز لتكون كبرى التوسعات جميعها، بل أكثرها دقة واتقاناً وجمالاً، وبهذه التوسعة يكون الحرمان (المكي والمديني) قد وصلا إلى قمة ما يستطاع عمله، من حيث المساحة الداخلية والخارجية، والسعة العامة والمرافق وغيرها.

وبهذا المستوى الرائع في التصميم والتنفيذ يقف الحرمان الشريفان قمة شامخة في مجال المعمار الاسلامي، ويشكلان أنموذجاً معمارياً خالداً أفاد كثيراً من معطيات تقنية المعمار الحديثة مع الاحتفاظ بالتراث المعماري.

## الحرم المكي الشريف:

ما إن تولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن

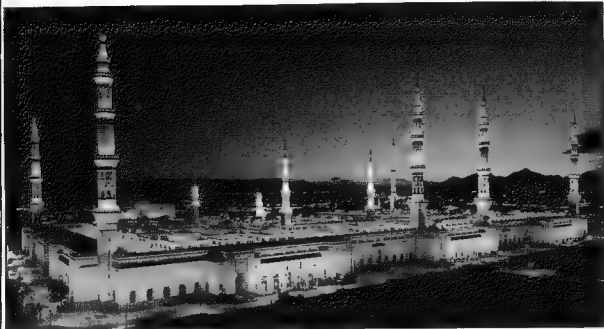
الحرمان الشريفان «مكة المكرمة» والمسجد النبوي الشريف» خصهما الله سبحانه وتعالى بالفضل ووافر المثوبة.. وساق إليهما قلوب المؤمنين الموحدين، تطير قلوبهم وأعينهم فرحاً لتعانق هذين الحرمين الطاهرين.

الحرم المكي وفيه الكعبة المشرفة قبله الموحدين «إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً» .. هذا الحرم الطاهر المبارك الصلاة فيه تعدل فضل وأجر «مئة ألف صلاة فيما سواه».. وهو الحرم الآمن.

والحرم النبوي الشريف، حيث مسجد الرسول (صلى الله عليه وسلم) وقبره الطاهر، لقد خص الله سبحانه وتعالى هذا المسجد بما لم يخص به غيره، الا المسجد الحرام.. فالصلاة فيه يعدل أجرها «ألف صلاة» فيما سواه.. وفيه الروضة الشريفة، وهناك مثنى سيد ولد آدم أجمعين، سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم، وهناك صحابته الأبرار الأفاضل.

إن، هذان الحرمان لهما من الخصوصية في

# عمارة معمارية خالدة



وتبليطها بالرخام الأبيض ومنها الساحة المتبقية من جهة السوق الصغير والساحة جهة الشامية، والساحة الواقعة شرقي المسمى بمساحة إجمالية تبلغ (٨٥٨٠٠) م<sup>٢</sup> تكفي لاستيعاب (١٩٠٠٠) مصل. وبذلك تصبح مساحة المسجد الحرام شاملة مبنى المسجد بعد التوسعة الحالية، والأسطح وكامل الساحات (٣٥٦٠٠٠) م<sup>٢</sup> تتسع لحوالي (٧٧٢٠٠٠) مصل. أما في أوقات الذروة فيتسع الحرم والتوسعة مع الساحات المحيطة به لأكثر من مليون مصل.

## الداخل والمآذن:

يضم مبنى التوسعة مدخلا رئيسياً وثمانية عشر مدخلا عادياً، وقد روعي في التصميم إنشاء مدخلين جديدين للقبو إضافة إلى الداخل الأربعة الحالية. ويشمل مبنى التوسعة منضتين جديديتين بارتفاع تسعة وثمانين متراً تتشابهان في تصميميهما المعماري وفي المواد المستخدمة مع المآذن السبع القائمة.

عبد العزيز آل سعود أمور البلاد عام ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م حتى كان شغله الشاغل رعاية الحرمين الشريفين والاهتمام بهما وبضيوف الرحمن، وقد أعرب - حفظه الله - عن شعوره هذا في كل المناسبات، وقد ترجم - رعاه الله - هذا الشعور الفياض تجاه الحرمين الشريفين بتلك التوسعة الضخمة.

## مبنى التوسعة الرئيسي:

يتضمن مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة وعمارة الحرم المكي الشريف إضافة جزء جديد إلى مبنى المسجد الحالي من الناحية الغربية في منطقة السوق الصغير بين باب العمرة وباب الملك، تبلغ مساحة أنوار هذا المبنى (٧٦٠٠٠) م<sup>٢</sup> موزعة على الدور الأرضي والدور الأول والقبو والأسطح، تتسع لحوالي (١٥٢٠٠٠) مصل.

كما يشمل المشروع تجهيز الساحات الخارجية

السن منهم نون عناء.

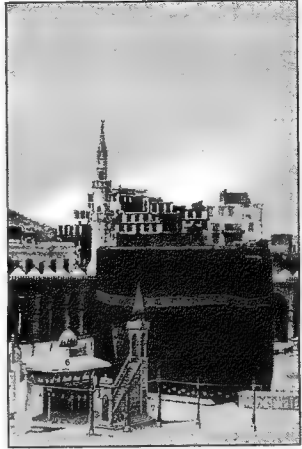
وبذلك يصبح إجمالي عدد مياثي السلالم المتحركة سبعة تنتشر حول محيط الحرم والتوسعة لخدمة رواد الدور الأول والسطح. ويبلغ عدد الأعمدة لكل طابق بالتوسعة (٤٩٢) عموداً مكسوة جميعها بالرخام، ويبلغ ارتفاع الأعمدة بالطابق الأرضي (٤ر٥)م وبالطابق الأول (٤ر٧٠)م، أما قواعد الأعمدة فهي مسدسة الشكل، كما يبلغ ارتفاع الواجهات الخارجية للتوسعة عشرين متراً وستة وتسعين سنتيمتراً وجميعها محلاة بالزخارف الإسلامية ومكسوة بتداخلات من الرخام والحجر الصناعي.

يشتمل الحرم الآن على ثلاثة طوابق، القبو وارتفاعه أربعة أمتار، والطابقين الأرضي والأول ويبلغ ارتفاع كل منهما عشرة أمتار، وقد تم تبليط سطح التوسعة جميعه بالرخام حتى يتسنى للمصلين استخدامه.

وثمة ثلاث قباب للتوسعة تقع جميعها بالنصف تقريباً بموازاة المدخل الرئيسي ارتفاع كل منها ثلاثة عشر متراً وتحتوي على فتحات بكامل محيطها، وشكلها الخارجي يماثل القباب الموجودة على سطح الحرم الحالي.

### الخصائص الإنشائية:

يبلغ عدد الأعمدة بكل طابق بالتوسعة (٤٩٢) عموداً ومجموع عدد الأعمدة بالتوسعة ١٤٥٣ عموداً بقطر (٨١) سم للأعمدة المستديرة وضلع (٩٢) سم للأعمدة المربعة، وتبلغ أبعاد القواعد للأعمدة المربعة (٨٠ × ٨٠ × ٥٤) سم أما قواعد الأعمدة المستديرة فهي مسدسة الشكل بعرض كلي (٨٧) سم وارتفاع (٥٤) سم وجميع قواعد الأعمدة مكسوة بالرخام. أما الواجهات الخارجية للتوسعة فيبلغ ارتفاعها (٢٢ر٥٧) متراً وهي محلاة بالزخارف ومكسوة بالرخام والحجر الصناعي. يبلغ الارتفاع الداخلي لطابق البروم (٤ر٣٠) متراً للطابق الأرضي (٩ر٨٠) متراً والطابق الأول (٩ر٦٤) متراً. وقد تم تبليط سطح التوسعة بالرخام ليستخدم من قبل المصلين، وعليه



الحرم المكي الشريف عام ١٨٨٠ م  
ويظهر فيه حجرة بئر زمزم ومقام ابراهيم

### حركة المصلين:

ولتسهيل وصول أفواج المصلين الى سطح التوسعة في المواسم، تم إضافة مئينين للسلالم المتحركة أحدهما في شمالي مبنى التوسعة والآخر في جنوبيه، مساحة كل منهما (٣٧٥)م<sup>٢</sup> ويحتوي على مجموعتين من السلالم المتحركة، طاقة كل منهما الاستيعابية (١٥٠٠٠) شخص في الساعة الواحدة، إضافة الى مجموعتين من السلالم المتحركة داخل حنود المبنى على جانبي المدخل الرئيسي للتوسعة. ويبلغ عدد السلالم الكهربائية بمعنى التوسعة ٥٦ سلماً.

وقد صممت السلالم المتحركة بحيث تستطيع بالإضافة الى وحدات الدرج الثابت الثمانية خدمة حركة الحجاج والمصلين في أوقات الذروة لا سيما كبار



تتناسب مع مساحة التوسعة تم بمجها مع الشبكة القديمة - كما تم تنفيذ ثلاث حلقات للبروس وكذلك تزويد التوسعة بعدد من الساعات تتصل بالنظام المركزي للساعات الموجودة بالحرم الحالي.

### الأعمال الميكانيكية:

إن التوسعة الحالية هي الامتداد الأفقي للطوابق الموجودة حالياً وهي القبو والدور الأرضي والأول والسطح. وحيث إن القبو يقع بكامل ارتفاعه تحت منسوب الأرض فقد جرت تهيئته ميكانيكياً، أما الطابقان الأرضي والأول فيقعان فوق منسوب سطح الأرض لذلك أمنت لهما تهوية طبيعية من خلال الفتحات المتقابلة للشبابيك مع تركيب مراوح تقلب هواء على الأعمدة.

### مشروع التكييف:

استحدثت نظام جديد لتلطيف الهواء بالطابقين الأرضي والأول يعتمد على مبدأ دفع الهواء البارد خلال أرض مرتفعة وتوزيعه على مستوى مرتفع حول الأعمدة المربعة. وقد أقيمت من أجل ذلك محطة في منطقة أجياد بالقرب من فندق أجياد تحتوي على عدد من ماكينات التبريد ومضخات المياه الملحجة، ومركز تشغيل وتحكم أوتوماتيكي بطاقة (١٣٥٠٠) طن تبريد، كما تم إنشاء نفق للخدمات يربط بين المحطة المركزية والحرم المكي الشريف بطول حوالي (٤٥٠) متراً وصولاً عند باب الملك عبد العزيز ثم يرتبط بعدها بعبارة الخدمات الدائرية المحيطة بالحرم، ويحتوي النفق على مواسير معزولة ناقلة للمياه، كما أنه مجهز بجميع وسائل الإضاءة والتهوية وأجهزة السيطرة والتحكم الأوتوماتيكي.

### الخدمات الأخرى:

وقد تم إعادة تصميم وتوزيع الخدمات ضمن المناطق الفاصلة بين المسجد الحالي ومبنى التوسعة بما يسمح بداء أفضل ومن ذلك تصريف مياه الأمطار وتوفير مصادر لشرب ماء زمزم عدد (٦٠) نافورة شرب بالنور الأرضي، وعدد (٣٦) نافورة بالنور الأول

أنشئت ثلاث قباب تقع بمنتصف سطح التوسعة وبموازاة المدخل الرئيسي حيث تشغل كل قبة مساحة (١٥ × ١٥) متر ارتفاع (١٣) م وتحتوي القبة على فتحات على كامل محيطها ليكون الشكل الخارجي لها ماثلاً للقباب الموجودة على سطح الحرم الحالي.

تقدر كمية الأعمال الانشائية لهذه التوسعة بحوالي (١١١٧٥٠) م<sup>٢</sup> من الخرسانة و(١٢٧٠٠) طن حديد تسليح، وقد روعي في التشطيبات العامة أن تكون الجدران من الحجر الصناعي أو الرخام وتبلغ كميتها (٤٥٠٠٠) م<sup>٢</sup> وكسيت العقود والكرانش ببلاطات من الحجر الصناعي كما كسيت الأعمدة الدائرية بالموزاييك.

أما الأعمدة المربعة فقد تم تكسيته بالرخام وتقدر كميتها بحوالي (٦٠٠٠٠) م<sup>٢</sup> وتم تبليط الأرضيات برخام مزين بزخارف اسلامية وبمساحة تبلغ (٧٥٠٠٠) م<sup>٢</sup> إضافة الى رخام الساحات الخارجية.

وقد صنعت الأبواب الخارجية من الألمنيوم، وزودت الشبابيك بمشربيات من الألمنيوم الأصفر المخروط، وقد روعي في التصميم أن تكون أعمال الزخرفة ماثلة لنظيرتها في التوسعة السعودية الأولى مع إبراز الجانب الجمالي في الفن المعماري الإسلامي.

### الأعمال الكهربائية:

وبالنسبة للكهرباء فقد أقيمت محطتا تحويل على جانبي التوسعة تحتوي كل منهما على ثلاثة محولات قدرة كل منها (١٦) ميغافوات أمبير توفر طاقة احتياطية تبلغ ١٠٠٪ من الأحمال.

أما تجهيزات الإنارة بالتوسعة فهي مستقلة عن التجهيزات الحالية حيث زودت بثريات تتناسب مع شكلها المعماري وتوفر مستوى أعلى في الإضاءة من المستوى السابق. فقد زودت بعدد (٧١) نجفة كبيرة، و(١٦٠) فانوساً وحوالي (٧١٨) وحدة إضاءة على الخائط وجميعها مصنوعة من النحاس والكرستال، وحوالي (٥١٣٥) وحدة إضاءة فلورسنت وحوالي (١٧٤) كشافاً. وقد تم تنفيذ شبكة إذاعية داخلية

وشبكات لإطفاء الحرائق وشبكات تنظيف ومخارج لمياه التنظيف .

ويأتي مشروع تحويل أنفاق السيارات والمشاة وتهئية الساحات المحيطة بالمسعى للصلاة متممًا لهذه المشروعات، حيث يتم تعديل الطريق الدائري الأول ما بين شارع أجياد ومنطقة شعب على والقشاشية بترحيل مساره شرقًا، مع المحافظة على المقطع العرضي النموذجي للطريق الذي يتكون من مسارين بكل اتجاه، مع زيادة مسار إضافي لتأمين الحركة المرورية عند التقاطعات، وقد تم عمل أربعة جسور لتأمين الحركة على الطريق الدائري بالإضافة الى عدة منحدرات لتأمين حركة الالتفاف الأساسية . كذلك تم تعديل أنفاق المشاة الموصلة الى الصفا حيث تم تعديل مسار هذه الأنفاق في الجزء الأخير منها بحيث يكون مخرجها جنوب أنفاق الطريق الدائري الأول بمنطقة شعب علي مع المحافظة على نفس المقطع العرضي لهذه الأنفاق والذي يبلغ (١١٤٠) مترًا لكل منها مع تأمين نفس مستوى ونوعية الإنارة والتهوية ووسائل السلامة، ويبلغ طول الجزء المعدل في هذه الأنفاق نحو (٤٠٠) م. كما تم إنشاء ممر للمشاة يصل بين مخارج الأنفاق الجديدة وساحة الصلاة الجديدة شرقي المسعى، وذلك بطول إجمالي يبلغ (٣٠٠) م ويتم تحديد الجزء من مخارج الأنفاق وحتى الجسر المقترح إنشاؤه والذي سيؤدي الى مجمع الدوائر الحكومية المقترح أيضا بجران خرسانية، وتظليله بأسقف من الخرسانة مسبقة الصب، كما سيتم تزويده بنظم التهوية والإنارة وخلافه، ولخدمة السطح الشرقي لجبل أبي قبيس والمخصص لإنشاء مجمع الدوائر الحكومية، سيتم إنشاء جسر خرساني يربط بين الطريق الدائري الجديد والمنطقة المذكورة مارًا فوق ممر المشاة هذا، ويبلغ عرض الجسر (١٣٨) م وهو مكون من حارة مرور بكل اتجاه لخدمة السيارات وأرصفت عريضة لخدمة المشاة.

### ساحة المسعى:

أما تهئية الساحات المحيطة بالمسعى للصلاة فتشمل توسعة المنطقة شرقي المسعى بإلقاء دورات المياه الموجودة تحت الأرض وإزالة الكباري الحديدية

وتمهيد المنطقة بمساحة كلية تبلغ (٤٢٠٠)م<sup>٢</sup> من ضمنها مساحة تبلغ (٣١٥٠)م<sup>٢</sup> ساحات محطة بأسوار بيرونية مجهزة للصلاة، كما تم إنشاء مبنى دورات المياه الجديد شمالي ساحات المسعى من دورين بمساحة إجمالية تبلغ (١٤٠٠)م<sup>٢</sup> بالإضافة الى السطح الذي تم تلبطه بالرخام الأبيض لاستعماله للصلاة، ويحتوي هذا المبنى على (١٤٤٠) دورة مياه و(١٠٩١) نقطة وضوء و(١٦٢) نافورة لمياه الشرب مع ممرات تسهيل انتقال المصلين من القشاشية الى ساحات الصلاة الجديدة دون تعارض مع حركة المرور، كما روعي تأمين دورات مياه خاصة للنساء بمدخل منفصلة .

### نفق السوق الصغير:

يمتد نفق السوق الصغير من شارع أم القرى وشارع جبل الكعبة حتى شارع أجياد السد مارًا بمحاذاة التوسعة وباب الملك عبد العزيز وصولاً لمستشفى أجياد بطول إجمالي (٩٠٠) م والجزء المغلبي منه (٦٠٠) م.

يتألف النفق من مسارين منفصلين بجزيرة وسطية، الأول لدخول القادمين من غرب مكة وجدة من شارع أم القرى، حيث يمكنهم الخروج من مخرجين، هما مخرج شارع أجياد ومخرج شارع أجياد السد . والمسار الآخر للقادمين من شرق مكة والمشاعر عن طريق شارع أجياد السد حيث يمكنهم الخروج من مخرج جبل الكعبة ومنه الى شارع أم القرى . كما وتضاف حارة ثالثة للمرور خاصة بالحافلات وذلك بين محطات الحافلات داخل النفق .

إن الغرض من إنشاء النفق هو الفصل بين حركة انتشار المصلين على مستوى الساحة وحركة الحافلات والسيارات التي تستخدم النفق . وتحويل المنطقة أعلى النفق إلى ساحات للصلاة ومنطقة خاصة بالمشاة . وهكذا نجد الساحات أمام باب الملك عبد العزيز وباب الملك فهد خالية من حركة السيارات والحافلات ولا يوجد بها سوى شارع لاستخدامه أثناء الطوارئ وزيارة كبار الزوار .

وبهذا يتمكن المصلون حال خروجهم من الحرم الوصول الى أماكنهم دون أي عاقبة أو تدخل مع





## جولة لخادم الحرمين الشريفين لمشروع توسعة وعماره المسجد النبوي الشريف برفقة المهندس بكر محمد بن لادن رئيس مجلس إدارة مجموعة بن لادن السعودية

السيارات والحافلات. كما أن الراغبين في النزول للنفق يتوجهون إلى السلام الكهربائية الموجودة بالساحة حيث يوجد أربع مجموعات من السلالم المتحركة إضافة إلى وحدتي درج ثابت إحداها على يمين الداخل لباب الملك عبد العزيز والآخر يسار الداخل لباب الملك فهد بالتوسعة، هذا بالإضافة إلى السلام الكهربائية المؤدية إلى منطقة الحمامات.

### ونظام مقاومة

### الحريق وأجهزة

مراقبة غاز أول أكسيد الكربون، إضافة إلى محطات كهربائية خاصة ولوحات توزيع ومواد احتياطي ومصدر طاقة غير منقطعة، وكذلك زود بشبكة تصريف مياه الأمطار لضمان عدم وصول مياه الأمطار إلى داخله من الداخل والخارج، ويتضمن المشروع على تنظيم تقاطعات الشبكة وعمل تقاطعات أرضية بالإضافة إلى جسر بطول (١٠٠م) لصركة المرور القادمة من شارع جبل الكعبة باتجاه شارع إبراهيم الخليل.

### يبلغ أقل ارتفاع للنفق خمسة أمتار

ونصف المتر، وهو مزود بنظام التهوية بواسطة مراوح لسحب الهواء لضمان عدم تلوث الهواء الداخلي. يشتمل النفق على أربع محطات لوقوف الحافلات لغرض تحميل وتنزيل الركاب، اثنتان لكل اتجاه، محطتان منهما قرب باب الملك عبد العزيز واثنتان أخريان قرب باب الملك فهد بالتوسعة ويمكن زيادة استيعاب محطات وقوف الحافلات باستخدام الشوارع الداخلية، حيث يبلغ عرض الشارع (١٢م) في المنطقة الوسطية و(٨٣م) عند التفرع في نهايته. يتصل النفق في المنطقة التي أمام باب الملك عبد العزيز بنفق البركة، حيث يمكن الوصول منه إلى كدي وإلى الطريق الدائري الثالث.

## الحرم النبوي الشريف:

### جنس التوسعة:

تتضمن توسعة وعمارته خادم الحرمين الشريفين للمسجد النبوي الشريف إضافة مبنى جديد بجانب مبنى المسجد الحالي يحيط ويتصل به من الشمال والشرق والغرب بمساحة قدرها (٨٢٠٠م<sup>٢</sup>) تستوعب (١٥٠٠٠٠) مصل وبذلك تصبح المساحة الاجمالية

تم تغطية جوانب النفق ببلاطات خرسانية سابقة الصب ذات أشكال جمالية بها إضاءة جانبية، كما تم استخدام الرخام في مناطق محطات الحافلات وتزويده بعلامات مرورية مضائة لتيسير حركة السيارات وخروجها ودخولها ونظام مراقبة تلفزيونية داخلية

### الخصائص المعمارية:

صمم الطابق الأرضي للتوسعة بارتفاع (١٢ر٥٥م) والدور السفلي للخدمات بارتفاع (٤م) ويبلغ عدد الأعمدة بالطابق الأرضي (٢٠٢٨) عموداً وتتباع هذه الأعمدة عن بعضها بمسافة (٦م) أو (١٨م) لتشكل أروقة وأفنية داخلية تتسجم مع الإطار العام للتوسعة.

### التياب المتحركة:

كما زود المسجد بسبع وعشرين قبة متحركة زينة الواحدة منها (٨٠) طناً تغطي مساحة (٢٣٢٤م) وتتوفر لها خاصية الانزلاق على مجار حديدية مثبتة فوق سطح التوسعة، ويتم فتحها وغلقها بطريقة كهربائية عن طريق التحكم عن بعد مما يتيح الاستفادة من التهوية الطبيعية في الفترات التي تسمح فيها الأحوال الجوية بذلك.

وتنفذا للتوجيهات السامية الكريمة وضع هذا التصميم بشكل يتوافق مع أحدث طرق الإنشاء وأفضل أساليب العمارة لينسجم ويتناسق مع مبنى التوسعة الجديد مع مبنى المسجد الحالي. كما روعي أيضاً إمكانية بناء دور ثانٍ فوق التوسعة إذا ما دعت الضرورة إلى ذلك مستقبلاً.

### المداخل والمخارج:

تحتوي التوسعة على سبعة مداخل رئيسية بالجهة الشمالية والشرقية والغربية حيث يحتوي كل مدخل رئيسي بدوره على خمس بوابات متجاورة بالإضافة إلى بوابتين جانبيتين. وهناك أيضاً مدخلان رئيسيان بالجهة الجنوبية للتوسعة يحتوي كل مدخل منها على ثلاث بوابات متجاورة بالإضافة إلى عشر بوابات جانبية اثنتي عشرة بوابة أخرى لمداخل ومخارج السلالم الكهربائية المتحركة التي تخدم سطح التوسعة. علماً بأن عدد البوابات الجانبية الخارجية للتوسعة (١٤٢) بوابة منها (٦٥) بوابة كبيرة، وإلى جانب ذلك هناك ثمانية عشر سلماً داخلياً. كما يوجد بالتوسعة عدد ٦ مبانٍ للسلالم الكهربائية المتحركة تحتوي على (٢٤) سلماً كهربائياً.

للمسجد بعد التوسعة (٢٠٩٨٥٠٠) تستوعب (١٨٠٠٠) مصلاً. وقد تمت الاستفادة من سطح التوسعة للصلاة بعد تغطيته بالرخام وبمساحة قدرها (٢٠٦٧٠٠٠) تستوعب (٩٠٠٠) مصلاً وبذلك أصبح المسجد النبوي الشريف بعد التوسعة يستوعب أكثر من (٢٧٠٠٠) مصلاً ضمن مساحة إجمالية تبلغ (٢٠١٦٥٥٠٠)، ويتضمن أعمال التوسعة إنشاء دور سفلي (بدروم) بمساحة الدور الأرضي للتوسعة وذلك لاستيعاب تجهيزات التكييف والتبريد والخدمات الأخرى. وذلك بمساحة حوالي (٨٢٠٠٠) م<sup>٢</sup>.

### الساحات:

يشتمل المشروع كذلك على إحاطة المسجد النبوي الشريف بساحات تبلغ مساحتها (٢٠٢٣٥٠٠) منها حوالي (٤٥٠٠٠) م<sup>٢</sup> أرضها مكسوة برخام أبيض بارد عاكس للحرارة والباقي مساحته حوالي (١٩٠٠٠٠) م<sup>٢</sup> أرضيتها مكسوة بالرخام والجرانيت وفق أشكال هندسية بطرز إسلامية وألوان متعددة جميلة، وهي مخصصة للصلاة وتستوعب (٤٣٠٠٠) مصلاً في حالة استخدام كامل المساحة مما يجعل الطاقة الاستيعابية لكامل المسجد والساحات المحيطة به تزيد عن (٧٠٠٠٠٠) مصلاً لتصل إلى مليون مصلاً في أوقات الذروة.

وتضم هذه الساحات مداخل للمواضع، وبعض الخدمات تتصل بمواقف السيارات التي توجد في نورين تحت الأرض. هذه الساحات سوف تخصص للمشاة فقط ولن يسمح بدخول السيارات إليها، وقد تم إضاعتها بواسطة وحدات إضاءة خاصة مثبتة على مائة وواحد وخمسين عموداً رخامياً. ويحيط بها سور من جميع الجوانب يبلغ طوله حوالي (٢٢٧٠٠) م. أما الحصوتان المكشوفتان الواقعتان ضمن التوسعة السعودية الأولى فقد تم إقامة اثنتي عشرة مظلة ضخمة بنفس ارتفاع السقف تظل كل منها مساحة (٢٠٣٠٦) م<sup>٢</sup> يتم فتحها وغلقها أوتوماتيكياً وذلك لحماية المصلين من وهج الشمس والاستفادة من الجو الطبيعي حينما تسمح الظروف المناخية بذلك.



التوزيع وذلك في الدور السفلي من التوسعة، كذلك أعمال الإنارة الخارجية للواجهات والمآذن.

### الأعمال الميكانيكية:

أما الأعمال الميكانيكية فتشتمل على تعديلات المواسير لنوافير مياه الشرب المبردة ومواسير صرف مياه الأمطار، والصرف الصحي والتهوية، ونظام مكافحة الحريق بالإضافة الى مضخات المياه وأعمال تلطيف الهواء.

وقد صممت أعمال تلطيف الهواء لتحافظ على الناحية الجمالية والمعمارية للمسجد بحيث تم إدخال فتحات خاصة ضمن تصميم قواعد الأعمدة مغطاه بالنحاس لدفع الهواء البارد الى المبنى من خلالها حيث يتم دفع الهواء إلى مخارج الهواء بقواعد الأعمدة بالدور الأرضي من حوالي (١٤٣) وحدة متوازية الهواء المركبة في البدرم عبر مجاري معزولة حرارياً. زما الماء المتلج فيحصل لهذه الوحدات من مبنى محطة التكييف المركزية عبر نفق الضدمات، كما يتم تكييف المكاتب وغرف المعدات بأكثر من (١١٧) وحدة تكييف متنوعة.

ويعتبر مشروع تلطيف هواء المسجد النبوي الشريف من أكبر المشاريع في العالم حيث تمر مواسير التبريد عبر نفق للخدمات بطول سبعة كيلومترات ليصل ما بين المحطة المركزية للخدمات التي توجد بها أجهزة التبريد ومعدات ومولدات الكهرباء وبين دور التسوية بالتوسعة، وبالإضافة الى ذلك فقد تم تلطيف هواء المسجد القديم وفق أسس معمارية وهندسية تحول دون إجراء أي تعديلات في المبنى القائم أو المساس به والمحافظة على شكله وذلك عن طريق دفع الهواء البارد من خلال فتحات النوافذ الموجودة في الجدار القبلي للمسجد، وهكذا يكون كل مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام وتوسعته قد تم تلطيف هوائها بالكامل.

ويحيط بالمشروع عبارات صندوقية من الفرسانة المسلحة مزبوجة ومفردة تضم كافة خدمات المشروع التحتية من تغذية بالمياه وتصريفها، وتغذية بالكهرباء، وخطوط الهاتف، كما يحتوي المشروع على شبكة متكاملة لتوزيع المياه والصرف الصحي تكفي لأكثر

وفي وسط الناحية الشمالية للتوسعة يوجد مدخل الملك فهد بن عبد العزيز وهو المدخل الرئيسي للتوسعة ويعطو هذا المدخل ويميزه بشكل خاص سبع قباب، ويحده من كل جانب مثنثة بارتفاع (١٠٥) م وبذلك يكون للمسجد بما فيه التوسعة عشر مآذن، ست منها جديدة ارتفاع الواحدة (١٠٥) م (زيادة ٣٣) م عن ارتفاع المآذن الموجودة بالتوسعة السعودية الأولى. وتوجد المآذن بالأركان الأربعة للتوسعة مع مثنثتين على جانبي المدخل الرئيسي.

### أعمال الزخرفة:

وقد صممت أعمال الزخرفة بالتوسعة بحيث تحقق التناسق والانسجام مع نظيرتها بالتوسعة السعودية الأولى وذلك لإبراز الجانب الجمالي في الفن المعماري الاسلامي. ويشمل ذلك أعمال الحليات، والزخارف والكرانيش لتجميل الحوائط، والكمرات، والكنارات، والمآذن، وأعمال الضشب المشغول كالمشربيات، والشبابيك، والأبواب الخشبية المطعمة بالنحاس وأعمال النحاس كالدرايزينات، وتيجان الأعمدة، والشريات المطلية بالنذهب، وأعمال التكبسية بالرخام المزخرف على كامل الجدران الداخلية للتوسعة حتى علو ثلاثة أمتار، والأعمدة الدائرية المكسوة بالرخام المستدير وقواعدها أيضاً مكسوة برخام مزخرف بأشكال هندسية جميلة وبها تجويفات خاصة لوضع المصاحف الشريفة بطريقة منظمة.

### الأعمال الكهربائية:

وتشمل الأعمال الكهربائية لتوسعة المسجد النبوي الشريف الإنارة والتي تتضمن (٦٨) نجفة كبيرة و(١١١) نجفة اصغر حجماً وكلها مصنوعة من النحاس والكريستال، وكذلك حوالي (٢٠٤٥٠) وحدة انارة منها (٧٣٢٠) نحاسية ومكبرات الصوت، ونظام التحكم الأتوماتيكي، ودوائر تلفزيونية مغلقة للمراقبة تغطي جميع أجزاء المسجد والساحات الخارجية، ونظام إنارة الطوارئ باستخدام بطاريات شحن خاصة وأنظمة كشف الحرائق ومكافحتها، وغرف خاصة للوحدات المفاتيح وتركيبات الإنارة وشبكات

عدد متوقع من الزوار والمصلين، كما يشتمل أيضاً على نظام تصريف مياه الأمطار.

وفي نطاق الأعمال الميكانيكية يشتمل المشروع أيضاً على نظام خاص للتهوية قادر على التحكم في نسبة تلوث الهواء وإبقائه ضمن الحدود المقبولة، إضافة إلى نظام آخر متكامل للأمان، والإنذار، والوقاية من الحرائق صمم على مستوى عالٍ لمقاومة الدخان والنيرون - لا قدر الله - عن طريق رشاشات المياه التلقائية المزودة بالمياه من محطة ضخ خاصة.

### المحطة المركزية لتبريد المياه:

أما محطة خدمات التكييف فقد تم إنشاؤها على موقع مساحته (٢٧٠٠٠) بأبعاد (٢٥٠ × ٢٠٠ م) وذلك لتأمين تكييف هواء المسجد النبوي الشريف. وقد روعي أن يكون موقعها هذا خارج منطقة الحرم لإبعاد الضوضاء عن المسجد، وتخفيض التكلفة المرتفعة لنزع الملكيات حول الحرم، ولسهولة إجراء عمليات الصيانة والتشغيل في الموقع.

تقع هذه المحطة على بعد حوالي سبعة كيلومترات غرب المسجد النبوي الشريف، وتتكون من عدة مباني، منها مبنى معدات التكييف، ومبنى المكثفات، ومبنى إنتاج الطاقة الكهربائية للطوارئ، وتبلغ مساحة المبنى في هذه المرحلة حوالي (٢١١٠٠) تتضمن (٣١٥٠٠) من الخرسانة المسلحة. كما تشتمل هذه المحطة على أنظمة لتصريف مياه الأمطار والصرف الصحي والري ومكافحة الحريق، إضافة إلى تجهيز الموقع وتسويره وإنشاء الشوارع الداخلية وأعمال التنسيق والحدائق.

أما معدات التبريد المستخدمة في هذه المحطة فعددها ست مآكينات تبلغ طاقة التبريد لكل مآكينة (٣٤٠٠) طن وتبلغ طاقتها الإجمالية للتبريد (٢٠٤٠٠) طن إضافة إلى مآكيني تبريد صغير خارج المبنى بقدرة (٢٤٠) طناً لكل مآكينة مع ست مكثفات. كما يتضمن مشروع محطة التكييف سبع مضخات لدفع الماء المبرد باتجاه المسجد قوة كل منها (٣٤٠٠) جالوناً في الدقيقة بمحرك قدره (٤٥٠) حصاناً.

ويضم مبنى محطة الخدمات أيضاً مبنى خاصاً بمآكينات توليد الطاقة الكهربائية به ست مآكينات

لإنتاج الطاقة الكهربائية، خمسة منها لتوسعة المسجد النبوي الشريف وواحدة لمشروع مواقف السيارات قوة كل منها (٢٥٠) ميجاوات.

ويضم مبنى محطة الخدمات أيضاً مبنى خاصاً بمآكينات إنتاج الكهرباء الاحتياطية به ست مآكينات لإنتاج الطاقة الكهربائية خمس منها لتوسعة المسجد النبوي الشريف وواحدة لمشروع مواقف السيارات قوة كل منها (٢٢٥٠) ميجاوات. ويتم تشغيل أربع منها للمسجد بطاقة إجمالية قدرها (١٠) ميجاوات في حين تبقى الخامسة بصفة احتياطية. وقد تم إضافة مآكنتين أخريين لإنتاج الكهرباء لتوسعة الحرم النبوي الشريف مؤخرًا قوة كل منها (٢٥٠) ميجاوات أيضاً. ويتم التحكم والسيطرة في جميع الأنظمة الميكانيكية والكهربائية بالمحطة عن طريق غرفة حاسبات آلية يتم من خلالها التحكم في أداء معدات التهوية الموجودة بالدور السفلي (البدروم) في مبنى التوسعة.

### نقل الخدمات:

أما نفق الخدمات فيتم عن طريقه نقل المياه المبردة من محطة التبريد إلى قبو المسجد. وهو بمثابة عبارة من الخرسانة المسلحة بارتفاع داخلي يبلغ (٤١) م وعرض (٦٢) م وبطول سبعة كيلومترات، ويحتوي هذا النفق على أنبوبين لنقل المياه المبردة قطر كل منهما (٩٠) سم.

وقد أخذ في الاعتبار إمكانية إضافة أنبوبتين أخريين داخل النفق نفسه إذا ما دعت الحاجة إلى ذلك مستقبلاً. كما زود هذا النفق بإحدى وثلاثين غرفة تهوية مزودة بالمرآح اللازمة لذلك.

يبدأ النفق من محطة التبريد بمدينة الحجاج بطريق الجامعة ويتجه شرقاً عبر باب السلام باتجاه المسجد النبوي الشريف. وقد تم حفره بعمق كافٍ تحت مستوى الشارع كي لا يشكل عبئاً أو عائقاً للخدمات العامة التي يتوقع إنشاؤها مستقبلاً، كما يمر هذا النفق تحت نفق المناخة ومن خلال مشروع مواقف السيارات تحت الساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف.

إن هذا المشروع الضخم العملاق قد انتهى وتم ربط توسعة خادم الحرمين الشريفين بالتوسعة



الخدمات العامة والمرافق بالساحات العامة بمخارج ومداخل تؤمن الحركة السهلة للمشاة فيما بينها وتحتوي على (١١٦) سلماً كهربائياً متحركاً إضافة إلى (٥٨) سلماً عادياً تؤمن الوصول إلى مواقف السيارات وحوالي (٥٦٠٠) وحدة وضوء وحوالي (١٨٩٠) دورة مياه وحوالي (٦٩٠) نافورة شرب في مناطق الخدمات والمرافق.

وقد تم تغطية حوائط مباني الخدمات بالجرانيت، أما حوائط وحدات مواقف السيارات فقد تم تغطيتها بواسطة ألواح خرسانية سابقة الصب مزينة بألواح من الحجر الصناعي ذي النقوش الإسلامية. وقد تم كذلك رصف أرضية المواقف ببلاط خرساني وفق أشكال هندسية متداخلة.

أما الوحدات الخاصة الأربعة فهي موزعة على أركان المشروع الأربعة وتتألف هذه الوحدات من ستة وخمسين جسراً بالإضافة إلى المخارج الرئيسية للمشروع وعددها ست منحدرات للدخول والخروج، ثلاث منحدرات منها تؤدي إلى الطابق العلوي، أما الثلاث الأخرى فتؤدي إلى الطابق السفلي كما تحتوي كل وحدة على منحدر داخلي للانتقال بين الطابقين العلوي والسفلي.

#### وقد زود المشروع بالخدمات الآتية:

«نظام صرف صحي - نظام تصريف المياه - نظام مياه الشرب المبردة - نظام المياه العادمة - نظام مكافحة الحريق - نظام التهوية - نظام استشفار غاز أول أكسيد الكربون - نظام الهاتف - نظام النداء الجماعي - نظام الدوائر التلفزيونية المغلقة - نظام التحكم والمراقبة الإلكترونية المركزية - نظام الاحتياط الكهربائي - نظام التحكم في حركة السيارات».

وقد تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - يحفظه الله - بوضع آخر لبنه لأكبر توسعة في التاريخ للمسجد النبوي الشريف يوم السبت الخامس من ذي القعدة سنة ١٤١٤هـ الموافق السادس عشر من إبريل ١٩٩٤م، ويبدو مسجد الرسول العظيم الآن نرة مضيئة في ثرى طيبة الطيبة... صنع ذلك خادم الحرمين الشريفين الذي كان يتابع بنفسه سنويا كل ما يجري بهذا المشروع المعلق، كتب الله له أجر ما صنع وجزاء عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء..

السعودية الأولى بالمسجد القديم كل في بناء واحد متناسق ومنسجم يقف شاهداً أيد الدهر على عظمة التشييد وفخامته وبقية التنفيذ ومتانته ويدل على مدى ما بذل من فكر وجهد ومال على تصميمه وتنفيذه بهذه الصورة الرائعة الخلافة.

ويأتى مشروع مواقف السيارات متمماً لمشروع توسعة المسجد النبوي الشريف ومكملاً له حيث يؤمن إضافة إلى وقوف السيارات كافة الخدمات للمصلين والزائرين وربط هذه المواقف بالطرق المصورة. هذه المواقف تقع تحت الساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف من ثلاث جهات الغرب والشمال والجنوب.

#### مواقف السيارات:

تتكون مواقف السيارات من دورين تحت سطح أرض الساحات المحيطة بالمسجد النبوي الشريف تبلغ مساحتها الإجمالية (٢٩٠.٠٠٠) م<sup>٢</sup> تكفي لاستيعاب (٤.٠٠٠) سيارة منها (١١٥) موقفاً خاصاً.

لقد تم تصميم هذه المواقف وتنفيذها حسب أفضل المواصفات العالية وأحدثها تقنية حيث تتكون أساساتها من قواعد خرسانية مدعومة ومحمولة على خوازيق خرسانية داخل الأرض ذات قطر (١٠٠) سم، عددها (٤١٠٠) خازوقاً ويحيط بها جدار حاجز خلوي (Diaphragm Wall) بعمق يصل من (٢٢) م إلى (٦٣) م تحت سطح الأرض حتى منسوب الصخر ومساحة إجمالية حوالي (٢٧٢.٠٠٠) م<sup>٢</sup> إضافة إلى جدار حاجز مفرد في مناطق منحدرات الدخول والخروج الرئيسية بمساحة حوالي (٢٥.٠٠٠) م<sup>٢</sup>.

تتألف المواقف من خمس عشرة وحدة، إحدى عشرة وحدة منها متماثلة، والأربع الأخرى وحدات خاصة. هذه الوحدات المتماثلة مخصصة لوقوف السيارات وتتكون كل وحدة منها من طابقين، ويتكون كل طابق من خمسة جسور (كباري). وتبلغ مساحة الجسر الواحد (٢١٦.٠٠) كما يبلغ العدد الإجمالي لجسور الوحدات المتماثلة (١١٠) جسراً. ويفصل بين كل وحدة وأخرى مبنى للخدمات مكون من أربعة طوابق تحتوي على أماكن للوضوء وتتصل مناطق

## (أ) خصوصية النشأة والارتباط بالدين:

تتمتع المملكة العربية السعودية، بخصوصية فريدة بين دول العالم الإسلامي، فيما يتعلق بنشأة الدولة السعودية وعلاقتها بالدين، ثم علاقة الدولة بالدعوة إلى الله بعد ذلك.

فمنذ نشأة الدولة السعودية، وفي بدايتها، ارتبطت الدولة بالدين والدعوة ارتباطاً وثيقاً، وظل هذا الارتباط قائماً في كل عهودها.

وقد وحدها الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - رحمه الله - في ظل هذا الرباط الوثيق بين الدولة والدين والدعوة - وتابع خلفاؤه من بعده الصفاء على هذه الخصوصية.

وفي هذه الخصوصية تتمثل تجربة سياسية واجتماعية وحيدة في العصر الحديث، وهي بناء دولة حديثة، تكون قائمة على أساس الدين والدعوة إليه، باعتباره نظاماً اجتماعياً كاملاً.

وإزاء الوضوح والعزم والتصميم على بناء المملكة على هذا الأساس من حب الله المتين، لم تفلح حركة التغريب، التي شملت غالب البلاد الإسلامية في المشرق والمغرب العربي، في التأثير على وجهة المملكة، ولا إضعاف حركة التحديث فيها، بل استقرت وجهة المملكة ومنهجها على أساس الشريعة الإسلامية، وفي نفس الوقت تسارعت فيها خطوات التحديث، بما يكفل تقدمها في كل نواحي الحياة.

إن تجربة المملكة في هذا الشأن، وهي التجربة الوحيدة في العصر الحديث، أثبتت بما لا يدع مجالاً للشك، أن بناء الدولة على المنهج الإسلامي المتكامل، كليل بنجاحها وتقدمها في شتى مجالات الحياة.

ومع ذلك، قد تجنبت المملكة العربية السعودية الآثار السلبية والخطيرة التي سببتها حركة التغريب في العصر الحديث، والتي ظهرت نتائجها في كثير من المجتمعات الإسلامية في المشرق والمغرب العربي، وفي كثير من البلاد الإسلامية في آسيا وأفريقيا.

# المملكة العربية السعودية .. الدولة والدعوة

بقلم: أ.د. عبدالله بن عبدالمحسن التركي  
وزير الشؤون الإسلامية  
والأوقاف والدعوة والإرشاد

القرآن الكريم، فقامت دولة الإسلام في المدينة.

ولقد ظلت دولة الإسلام، قوية مرهوية الجانب في عصر الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم، إذ لقيت دولتا الفرس والروم في عصر الخلافة الراشدة، هزائم كبيرة، وبدأ تحول النظام العالمي عنهما.

وظهرت بعد ذلك، قوة الإسلام واتساع دولته في العصر الأموي (٤١ - ١٣٢هـ) ثم في العصر العباسي الأول.

وبعد ذلك دب الضعف في دولة الإسلام، وتولى أمرها ملوك وسلاطين ضعاف استولى عليهم ممالئهم وجنودهم، وانتهى الأمر بزوال الخلافة من بغداد سنة (٦٥٦هـ) بعد أن دمرها التتار، فانتقلت إلى القاهرة.

وفي نهاية القرن الثامن الهجري، كان العالم الإسلامي يعاني من الانحطاط الفكري، وظل هذا الحال من التدهن عدة قرون، حتى القرن الثاني عشر الهجري، والذي يصف أحد الكتاب غير المسلمين حال الدين فيه:

«بأنه غشيت غاشية سوداء، فأكبت الوحدانية التي علمها صاحب الرسالة سجعاً من الضرافات، وقشوراً من الصوفية، وخت المساجد من أرباب الصلوات، وكثر الأدياء والجهلاء».

وكان الحال في نجد في الجزيرة العربية، مماثلاً في السوء والانحطاط الفكري لما كان عليه العالم الإسلامي، وفي بعض الأماكن كانت تقام القباب، لتكون سوقاً للبدع والضرافات، وكانت الحروب الأهلية متأججة في أنحاء نجد، فكانت مفرقة بين دويلات وإمارات عديدة صغيرة.

في هذا العصر من الانحطاط الذي أصاب المسلمين في دينهم وديارهم، ظهرت دعوة الإمام المصلح، الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله (١١١٥هـ - ١٢٠٦هـ).

واتجه في أول دعوت إلى تجلية أمور العقيدة، والدعوة إلى تقويتها في نفوس الناس، وإلى محاربة

هناك أوجه شبه في الظروف والأحوال، التي كانت تسود الجزيرة العربية عند قيام دولة الإسلام الأولى في المدينة المنورة، وعند قيام الدولة السعودية الأولى في العصر الحديث، وقد كان ذلك دافعاً وباعثاً على أن يكون الاقتداء والاهتداء، واختيار الطريق والوجهة في بناء الدولة الحديثة في المملكة، بما كان عليه النبي (صلى الله عليه وسلم) وصحبه، حين ظهرت أمة الإسلام، وقامت دولته في المدينة المنورة.

فحينما بعث الرسول صلوات الله عليه وسلامه في مكة المكرمة، لم يكن في الجزيرة العربية كلها سلطة سياسية موحدة أو مهيمنة، بل كانت الجماعة السياسية لا تزيد عن القبيلة، وكان الرومان والفرس يسيطرون على أطراف الجزيرة، وتخضع لهم القبائل، ويقيمون فيها حكاماً يدينون لهم بالطاعة.

أما الحياة الاجتماعية في تلك القبائل، فقد كتب عنها الكثير، لا سيما ما كتب عن مكة المكرمة أو يثرب أو الطائف، لأنها شهدت مبعث النبي (صلى الله عليه وسلم) ودعوته، وما لقيه في مكة من إغراض أو أذى.

كانت الحياة الاجتماعية والدينية، تروج بمختلف الرذائل، ولم تنقطع المنازعات والحروب بين القبائل، ولم يظهر في الجزيرة العربية من يستشرف جمع هذه القبائل وتوحيدها، فظلت دون جماعة سياسية، أو سلطة موحدة، يرجع إليها عند الحاجة، وربما عرف في بعض القبائل - مثل قريش - رجال لهم تجربة، ولهم في أهلهم وعشيرتهم فضل، فكانوا أهل الرأي أو المشورة في القبيلة.

ظل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مكة ثلاث عشرة سنة يدعو إلى الله، وبدأت أمة الإسلام في الظهور من السابقين في الإيمان، حتى أذن الله لرسوله بالهجرة، وحين وصل الرسول إلى المدينة مهاجراً، استقبله أهلها، وذلوا الطاعة عن إيمان وتسليم، وبنى الرسول (صلى الله عليه وسلم) المسجد النبوي، وأقام أحكام الشريعة التي كانت تنزل في

والتمزت بحمايتها حتى ظهرت الدعوة، واتسعت الدولة، وتوحدت أرجاء الجزيرة.

فالمصلحة هنا بين الدين والدولة، لا تخفى على أحد، فقد نهضت الدولة لحماية الدين ونشر دعوته، وأخذت الدولة على عاتقها ومنذ البداية، أن تحمي حركة التجديد الإسلامية التي قام بها الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، فهي دولة تحمي الدين، وتحمل عبء الدعوة، منذ النشأة الأولى للدولة السعودية.

إن دعوة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب (رحمه الله) هي دعوة الاسلام الصحيحة في صفائها ونقاها، وأنها ليست ديناً جديداً ولا مذهباً جديداً، وإنما هي دين الله الذي دعا إليه رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وقام على أساسه نظام المسلمين في مختلف عصورهم، وإن اختلف الناس في بعض الأعراف وأهل العلم في بعض الاجتهادات.

إن طبيعة العلاقة بين الدولة السعودية ودعوة الاسلام التي دعا اليها الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب تعبر عن خصوصية أرائها الله للملكة العربية السعودية في العصر الحديث، فاقترن تجديد أمر الدين بقيام الدولة القوية، التي تحمي الدين والقائمين بالدعوة إليه، وهي خصوصية تذكر بما اختص الله به هذه البلاد، حين وضع أول بيت للناس في مكة المكرمة فيها، وحين أسس الرسول (صلى الله عليه وسلم) دولة الاسلام الأولى في المدينة المنورة.

إنها خصوصية تاريخية تظهر في وجود أقدس مكان على الأرض في مكة المكرمة، وفي وجود المسجد النبوي الشريف في المدينة النبوية.

ولا ينفك ارتباط الدولة السعودية بالدين، في نشأتها، وفي بقائها واستمرارها ونموها وتطورها، مع هذه الخصوصية للملكة، لأن الله تعالى أراد لدولة الاسلام - المملكة العربية السعودية - أن تكون حارساً مقدسات المسلمين، وحامية لهم في أرضها، حين يقصدون البيت الحرام في الحج والعمرة، أو يزورون

الضلال، الذي ران على الناس في شعائر الدين، على الرغم من نقشي ذلك، وسطوة الباطل عند عوام الناس، ولكن صلابة الإمام في الحق، جعلته يصبر على الأذى في سبيل إصلاح عقائد المسلمين، التي أفسدها الجهل على مر القرون، فدعا الإمام الى اتباع السنة وترك البدع والخرافات والضلالات، وزاد من المشقة التي تواجهها دعوة الإصلاح، أن كل ناحية من نواحي الجزيرة العربية كان لها أمير أو فيها قبائل متناحرة، ولاقى الشيخ في أول عهده بالدعوة عنقاً من الناس، أو غدرًا من بعض أصحاب النفوذ، فتوجه الى الدرعية في سنة ١١٥٧هـ. وفي هذه البلدة لاقى النصر على يد الإمام المجاهد الأمير محمد بن سعود رحمه الله.

كان الأمير محمد بن سعود معروفاً بالصالح والاستقامة وحب الدين وأهله، فلما عرض عليه الشيخ دعوته الإصلاحية قبلها بالترحاب، ورأى فيها عودة ميمونة الى ما كان عليه الرسول (صلى الله عليه وسلم) وصحبه، وسلف الأمة الصالح، ووعد الشيخ بنصرته في نشر دعوته، وتعاهدا على ذلك، فافتتح باب النصر لدين الله، بانتصار الأمير للدعوة وحمايتها، وقد أثمر الإخلاص بين الرجلين والتعاهد على نصرته الحق وأهله، فزادت الدعوة انتشاراً، وزادت الإمارة انتصاراً فامتدت الدعوة الى خارج حدود نجد، وتظل ذلك حروب وقتال، كان النصر فيه حليف الدعوة وناصرها، وأكمل انتصار الدعوة والدولة خلفاء الإمام محمد بن سعود، حتى تم النصر، وانتشرت الدعوة في أكثر أنحاء الجزيرة.

لقد ذكرت طرفاً من سيرة الإمام الشيخ محمد بن عبد الوهاب، ومن سيرة الإمام محمد بن سعود، الذي ناصر الدعوة حتى تم لها النصر على يده وأيدي أبنائه.

والقصد من ذلك، أن نشر الدعوة وإقامة الدولة، تم على يد الشيخ والأمير، وأن الدعوة لم تجد نصراً إلا في ظل الدولة وأن الدولة قامت على أساس الدعوة،



الذي قامت عليه الدولة منذ البداية:

ففي كلمة خادم الحرمين الشريفين بمناسبة صدور نظام الحكم: «إن الدولة، قامت على منهاج واضح في السياسة والحكم والدعوة والاجتماع، وهذا المنهاج، هو الإسلام عقيدة وشرعة».

ثم أوضح خادم الحرمين الشريفين في كلمته، المبادئ الأساسية في هذا المنهج، والتي تضمنت: عقيدة التوحيد، وشرعة الاسلام، ومسؤولية حمل دعوة الاسلام ونشرها، حيث إن الدعوة إلى الله من أعظم وظائف الدولة الإسلامية، وأهمها.

وفي نصوص النظام الأساسي للحكم في المملكة: «إن المملكة العربية السعودية: دولة، عربية وإسلامية، دينها: الاسلام، ودستورها: كتاب الله تعالى وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) ولغتها: هي اللغة العربية».

وفي المادة السادسة من النظام: «إن الحكم في المملكة العربية السعودية، يستمد سلطته من كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وهما الحاكمان على نظام الحكم، وجميع أنظمة الدولة».

وهذا النص يجعل سياسة الدولة مطابقة لأهداف الدعوة، ويحدد المرجع الأول، والأصيل في سياسة الدولة، وممارستها لمناشطها في كل سلطاتها، وهو الكتاب والسنة، استجابة لقول الله تعالى: {يَأْتِيهِ الَّذِينَ آمَنُوا وَطِيعُوا اللَّهَ وَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِيَ الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا} (النساء/٥٩)، وقوله: {وَمَا اخْتَلَفْتُمْ فِيهِ مِنْ شَيْءٍ فَحُكُّهُ إِلَى اللَّهِ} (الشورى/١٠).

ولا وجه بعد ذلك للمجادلة في شأن هذا المرجع، ولا في المزايدة عليه، فقد أرسى نظام الحكم في المملكة، العلاقة بين الدين والدولة، ووضع الدعوة في مكانها الصحيح بين واجبات الدولة، وأوضح، المرجع

المسجد النبوي، وكافلة لأنهم وحاجاتهم، وهم يؤمنون فريضة الإسلام وشعائره.

إن الدولة هنا، تؤدي فريضة شرفها الله بها، وهيأتها لها النشأة على أساس الدين، والقيام بعبء الدعوة إليه ونشره بين الناس، وهي الرسالة الأولى للمملكة العربية السعودية، إلى جانب القيام بوظائف الدولة الحديثة، من خلال المنهج الإسلامي بجوانبه المتكاملة كلها، حيث تطبق شرعية الله، ويلتزم حكمه، ويؤمر بالمعروف وينهى عن المنكر.

وتختلف مسؤولية الدولة عن الدعوة في المملكة العربية السعودية، عنها في أي بلد إسلامي آخر في العصر الحديث، وذلك تبعاً للخصوصية التي تميز المملكة، وهي خصوصية عربية منذ تأسيس الدولة السعودية الأولى، وقد جددتها الدولة السعودية الحديثة حين قامت في القرن الرابع عشر الهجري على أساس الدين، واستمرت على ذات النهج إلى الوقت الحاضر، وستبقى بإذن الله كذلك.

## (ب) وضوح نظام الحكم في المملكة والأنظمة الأخرى ومراحتها في الارتباط بالإسلام عقيدة وشرعة:

إن مسؤولية الدولة عن الدعوة هي مسؤولية مباشرة، فرضها إيمان حكامها وقادتها بالدين الإسلامي، والزامهم بتطبيقه، وتلاحم شعبها بقادتها على مر العصور في ذلك.

إن الدولة، تنظم أداء هذه المسؤولية، والقيام بتبعاتها على الوجه الأكمل. ولكن مدى المسؤولية، يتسع لكل ما تؤديه الدولة من أعمال. وتظهر هذه المسؤولية ظهوراً واضحاً، في كل مؤسسات الدولة، تطبيقاً عملياً للإسلام ودعوته.

فعلى مستوى التنظيم، يأتي نموذج المملكة العربية السعودية في نظمها، صريحاً واضحاً، يحدد الأساس

الذي يحتكم إليه ديانة وسياسة، وبذلك قضى على كل سبب الجفوة بين المجتمع وبين ولاية الأمر فيه.

ونحن في المملكة العربية السعودية يسرنا أن يطبق كل مجتمع مسلم شريعة الله، فهذه هي رسالة المملكة من خلال دعوتها إلى التضامن الإسلامي، ومن خلال ما يتم من لقاءات أو اجتماعات مع قادة الدول والمسؤولين والمفكرين والعلماء.

إن الدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية يجب أن يستفيدوا من ريادة هذه البلاد وتجربتها المميزة المتكاملة، ويقدرها حق قدرها.

وفي مقومات المجتمع السعودي، في الباب الثالث من نظام الحكم، وفي المادة الثالثة عشرة نص على أن التعليم يهدف إلى غرس العقيدة الإسلامية في نفوس النشء، وإكسابهم المعارف والمهارات، وتهيئتهم ليكونوا أعضاء نافعين في بناء مجتمعهم، محبين لوطنهم، معترزين بتاريخه.

وفي الباب الخامس من النظام، والمتعلق بالحقوق والواجبات، جعلت المادة الرابعة والثلاثون: الدفاع عن العقيدة الإسلامية والمجتمع والوطن، واجباً على كل مواطن.

كما أن المادة التاسعة والثلاثين: ألزمت وسائل الإعلام والنشر، وجميع وسائل التعبير، بالكلمة الطيبة. وهذا تنظيم لواقع عملي عاشته المملكة في مختلف مراحلها.

ويتضح من كلمة خادم الحرمين الشريفين، ومن نصوص النظام، أن المملكة العربية السعودية تقوم على أساس الدين، وأن الدعوة إلى الله من أهم واجباتها.

كما يتضح أن نظام الحكم في المملكة، تنبه إلى ارتباط الدعوة إلى الله بالنظام التعليمي والنظام الإعلامي في البلاد، فجاءت النصوص برعاية هذا الارتباط، في ظل الإسلام عقيدة وشريعة.

وإن أي مطلع على السياسة الطيبة للتعليم في

المملكة، والسياسة العليا للإعلام، يدرك ذلك.

فلا مجال في النظام في المملكة العربية السعودية لترك التعليم والإعلام بعيداً عن الدعوة إلى الله، وهي من أهم واجبات الدولة.

فارتباط الدعوة بهما، هو الذي يضمن أن تؤدي رسالتها دون معوقات، ولم يصبح التعليم، أو الإعلام، جزراً منعزلة تختار طريقها، ومنهجها، بعيداً عن رسالة الدولة ومهام الدعوة.

إن مسؤولية الدولة عن الدعوة في المملكة مسؤولية كاملة، لأنها تتكامل مع النظام التعليمي والإعلامي في تربية المواطن، وتنشئته على الأساس الذي قامت عليه الدولة منذ البداية، وهو الأساس القوي للدولة، والأساس التربوي للمواطن.

وتقتضي هذه المسؤولية الكاملة عن الدعوة في نظام الحكم في المملكة، أن يشارك المجتمع في أداء هذا الواجب الديني والوطني أيضاً. فالدفاع عن العقيدة الإسلامية، كما ورد في النظام، واجب على كل مواطن.

وإلى جانب مهام الدولة وواجباتها، تتعدد في المملكة الهيئات والمؤسسات التي تقوم على خدمة الدعوة بجوانبها المتكاملة... بدءاً من العمل على خدمة كتاب الله الكريم، تلاوة وحفظاً وفقهاً وتديراً لأحكامه، وتخصيص الأموال الكافية لتحقيق هذه الغاية، حيث أقيم أكبر مجمع في العالم لخدمة القرآن الكريم، من حيث طباعته ونشره، وتفسيره وترجمة معانيه، وتحقيق كتب السنة والسيرة النبوية، ونشرها، وتوزيعها وترجمة معانيها.

إنه «مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف» في المدينة المنورة، أكبر مجمع في العالم.

لقد وزع من كتاب الله الكريم على المسلمين في مختلف أنحاء العالم حتى الآن، أكثر من مائة وعشرة ملايين نسخة، ووزع على كل حاج وهو في طريقه إلى

هذا كله إضافة الى تعاون الوزارة مع الجمعيات والهيئات الاسلامية في مختلف مناطق العالم. وإلى رعايتها للأوقاف في داخل المملكة، التي تخدم المساجد، وينفق منها على أعمال الخير والبر والدعوة الى الله، ونشر الكتب، وتحفيظ القرآن، ورعاية طلاب العلم.

وهناك إنجاز تاريخي عظيم يللمسه كل حاج ومعتزم هو: توسعة الحرمين الشريفين بتوجيه كريم ومتابعة شخصية مستمرة من لدن خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.

### (ج) اتلاع مفهوم الدعوة

#### في هذا العصر وتعدد صوره:

وتجدر الإشارة إلى أن الدعوة في هذا العصر اتسع مفهومها وتعددت صورها، بدءاً من الكلمة وانتهاء بما يقدم للمسلمين في جميع أنحاء العالم، من غوث عند المحن والكوارث.

لقد قدمت المملكة حكومة وشعباً للقضية الفلسطينية، سبعة مليارات ريال سعودي، منذ بدأت اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين عام ١٣٨٧هـ تحت رئاسة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز آل سعود، أمير منطقة الرياض، وتوجيهه.

ونالت القضية الأفغانية من الدعم الحكومي والشعبي، ما لم تجده من أي مجتمع أو دولة أخرى، وذلك من خلال الهيئة العليا التي يشرف عليها سموه، حيث تعد جهود الدولة والشعب بالآلاف الملايين، إضافة الى الدعم المعنوي في مختلف المحافل الدولية طيلة سنوات الجهاد الأفغاني.

وكذلك قضية البوسنة والهرسك التي كانت همّ خادم الحرمين الشريفين، وسمو ولي عهده الأمين، وسمو النائب الثاني، وجميع المسؤولين والشعب في

وطنه بعد رحلة الحج خلال السنوات الماضية، نسخة من كتاب الله الكريم، وترجمة معانيه لمن لا يجيد اللغة العربية.

وحقق وطبع العديد من موسوعات كتب السنة والسيرة النبوية، والتي توزع على طلاب العلم والباحثين أينما كانوا.

وانتهاء بما توفره الدولة لمؤسسات الدعوة بكل صورها داخل المملكة وخارجها من إمكانات. حيث خصصت الدولة - وفقها الله - وزارة للشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، تعمل بكل أجهزتها فيما يخدم الدعوة داخل المملكة وخارجها.

فمراكز الدعوة في المملكة لا تخلو منها منطقة من المناطق وتجمع يحتاج إلى الدعوة، ومكاتب الدعوة في خارج المملكة منتشرة في مختلف مناطق العالم، تتعاون مع المسلمين من خلال جمعياتهم ومراكزهم، وهيئاتهم، ومساجدهم ومدارسهم، وجامعاتهم، يعمل من خلالها أكثر من ألفي داعية تابعين لوزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد.

إضافة إلى طبع ملايين النسخ من الكتب الإسلامية والنشرات والأشرطة وتوزيعها في مختلف أنحاء العالم، وخاصة على حجاج بيت الله الحرام، مما يتعلق ببيان المناسك، وما ينبغي أن يكون عليه الحاج وهو يؤدي نسكه.

لقد بلغ عدد ما وزع من كتب ونشرات خلال موسم الحج الماضي فقط خمسة ملايين نسخة، ومليون شريط.

وفي المملكة العربية السعودية الآن ما يزيد على خمسين ألف مسجد، عمرتها الدولة، وتقوم الوزارة بفرشها وصيانتها، وتعيين الأئمة والمؤذنين والخدم فيها، وتوفير متطلباتها، لتؤدي مهامها في إتاحة الفرصة للمسلمين لأداء عبادتهم، وقراءة كتاب الله، ولتلقى الوعظ والإرشاد والتوجيه من خلالها.

المملكة العربية السعودية، والتي بلغت التبرعات لها بواسطة الهيئة العليا لدعم البوينة والهرسك ألفاً ومائتي مليون ريال.

كل ذلك أمثلة عاجلة، لا تشمل ما قدم من تبرعات عينية، أو ما تم من أفراد أو مؤسسات مباشرة لم يعلن عنها. وما قدم للصومال في مجنته، ولكثير من دول العالم الإسلامي، والأقليات الإسلامية، فعندما تصاب دولة أو مجتمع بمحن أو كوارث، فإن المملكة، وخادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده أول من يهب لنجبتها وغوثها.

وإن الشعب السعودي المتلاحم مع قيادته، والمتجاوب مع توجيهاتها، يسارع في تقديم العون، وولبي نداء قادته، سواء أكان ذلك فردياً أم عبر الهيئات القائمة.

لقد قدمت هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية خلال ثمانية أعوام فقط من العون النقدي للمجتمعات الإسلامية المحتاجة، وللجنين والأيتام والمتضررين من الكوارث، أكثر من مليار ونصف مليار ريال سعودي، إضافة إلى المواد العينية، كل ذلك من المملكة العربية السعودية، من قادتها والمسؤولين فيها وأثرائها وعمامة شعبها.

وفي مجال الإسهام في توجيه المسلمين، والحفاظ على هويتهم الدينية أينما كانوا، دعمت المملكة العربية السعودية رابطة العالم الإسلامي، ومكاتبها ومراكزها في العالم كله، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، المنتشرة فروعاً في العالم، وإن ما ينفق سنوياً على هذه المجالات يزيد على مائة مليون ريال، كلها تصب في ميدان الدعوة، ونشر الإسلام، وعون المسلمين، والمحافظة على هويتهم.

واهتمت المملكة العربية السعودية بنشر الإسلام، من خلال تعليم أبناء المسلمين وعمون المدارس والجامعات، التي تقوم بذلك في مختلف مناطق العالم، وإقامة المعاهد والكليات والمدارس، على نفقة المملكة

مما استفاد منه مئات الآلاف من أبناء المسلمين، ووفرت فرص الدراسة للطلاب المسلمين في جامعات المملكة ومعاهدها ومدارسها، بل خصصت جامعة كاملة تجهزتها وهيئاتها لأبناء المسلمين، ألا وهي الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

لقد تخرج في جامعات المملكة العربية السعودية حتى الآن من أبناء العالم الإسلامي والأقليات المسلمة ما يزيد على ثلاثين ألف طالب، تأملوا بالعلوم الشرعية خاصة، وبالعلوم الأخرى الضرورية لهم في حياتهم بشكل عام، وعادوا إلى بلادهم ليقوموا بالدعوة إلى الله، وتعليم إخوانهم الإسلام وعلومه، ويسهموا في نهضة مجتمعاتهم، وينأها على أسس علمية صحيحة. وهذا العمل الذي قامت به المملكة في مجال التعليم، من أعظم مجالات الدعوة وأهمها وأكثرها نفعا.

لقد استضافت المملكة منظمة المؤتمر الإسلامي ودعمتها مالياً ومعنوياً، وقامت لها وللهيئات المنبثقة عنها في مختلف مناطق العالم الكثير من المال والجهد والتأييد، مما هو مشاهد ومعروف لكل متتبع لعمل المنظمة ومناشطها وبرامج عملها.

بل إن المملكة حملت لواء التضامن الإسلامي في كل مناسبة، وعملت في مختلف المحافل والمناسبات على جمع كلمة المسلمين وتآزرهم وتعاونهم، وعلى إيجاد الهيئات والمؤسسات التي تسهم في ذلك. ولا يتسع المجال لتفصيل صور هذه المعونات، ولا قدرها الهائل، والذي يجاوز ما تقدمه أغنى الدول باسم التعاون الدولي.

وما تقدمه المملكة، إنما يصدر عن واجب يمليه عليها دينها وأساسها الذي قامت عليه، والذي يتسع لما يضيق عنه التعاون الدولي مهما كان من أهميته وقدره.

لقد بلغ إجمالي مساعدات المملكة، وإسهامها في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في البلاد العربية

عن الدعوة، مسؤولية تتصف بالصفة الدولية، ولا تقتصر على المجال الداخلي وحده.

وهذا هو المفهوم الواسع والصحيح لهذه المسؤولية، والذي يعيد الى الأذهان رسالة الدولة الإسلامية الأولى، وما كان عليه العمل في العصور الزاهية للأمة الإسلامية.

### وأخيراً:

إن ما قامت عليه المملكة العربية السعودية، وطبقته في حياتها من احتكام للإسلام، وتطبيق لشريعة الله، وقيام بواجب الدعوة، وعون المسلمين أينما كانوا، وأداء للحقوق والواجبات، وعدل في التعامل مع شعبيها، ومع الشعوب والدول الأخرى، وما تضمنه نظام الحكم فيها.

إن ذلك كله يكشف بجلالة سر نهضة المملكة العربية السعودية واستقرارها وأمنها، وتعاون مواطنيها مع قادتهم. وما تعيشه من أمن ورغد.

إن المجتمع المسلم إذا علم أن دولته تقوم على الإسلام، وتطبق شريعته، وتنهض بمسؤوليتها في خدمة دعوته، فإنه يبذل طاقته وطاعته لهذه الدولة وقيادتها، كما هو الواقع الفعلي في المملكة العربية السعودية وقادتها وشعبيها، تلاحماً ونصرة وطاعة.

وإذا تم ذلك في أي مجتمع، فمن شأنه، أن تتوحد إرادة الأمة، وأن تتجنب التفرق والانقسام، وأن تخفي من ساحته مشكلات التطرف والعنف.

وهو ما تتطلع اليه الشعوب الإسلامية، حتى تبذل طاعتها وطاقتها خالصة لسلطانها، حينما تجعل الإسلام أساساً بنيانها، والدعوة الى الله أهم واجباتها.

كما قامت بذلك دولة الاسلام الأولى، في المدينة المنورة، وتتابعت على ذلك دول الاسلام، في مختلف عصوره، وكما هو الواقع في المملكة العربية السعودية، منذ نشأتها وإلى اليوم، وهي سنة الله في كل دولة تنتمي الى الاسلام وتعمل به.

والاسلامية، وفي مدة لا تتجاوز عشرين عاماً مضت، ما يزيد على سبعين مليار دولار.

ففي مجال المساعدات الإنمائية الرسمية (ODA) تحتل المملكة المرتبة الأولى من بين الدول المانحة. وقدرت مصادر صندوق النقد الدولي متوسط إسهام المملكة في المساعدات الإنمائية الرسمية خلال الفترة ١٩٧٣ - ١٩٨٩م بما يعادل ٥,١٪ من ناتجها القومي، وهي نسبة لم تبلغها الدول الكبيرة والغنية.

وقد أنشأت المملكة لأغراض المعونات الإنمائية الرسمية مؤسسة خاصة عرفت باسم «الصندوق السعودي للتنمية» عام ١٩٧٤م برأسمال قدره ١٠ بلايين ريال سعودي رفعت إلى ١٥ بلايين ريال عام ١٩٨٠م ثم إلى ٢٥ بلايين ريال عام ١٩٨١، فأسهم الصندوق ومازال يسهم في تمويل مئات المشروعات والقروض الإنمائية السنته الطويلة الأجل والتي وصلت آثارها التنموية إلى جميع البلدان العربية والإسلامية. وتتفق المملكة بسخاء على دعم البرامج الإنمائية المنبثقة عن الأمم المتحدة، ويمكن الرجوع الى الاحصاءات المباشرة والتقارير التي تصدرها تلك المنظمة وتعترف فيها بالعمل العظيم والريادي لهذا البلد الكريم.

إن أكثر هذه المساعدات موجه الى دول أفريقيا وآسيا، وخاصة منها المناطق الاسلامية، حيث تشمل المساعدات الإنمائية دعم مشاريع التنمية وبرامجها الاقتصادية والاجتماعية، وذلك لرفع مستوى معيشة الشعوب الاسلامية. كما تشمل إغاثة المتضررين من الجفاف والكوارث وعون اللاجئين.

وأكثر هذه المساعدات تصب في مجال خدمة الاسلام ونشر تعاليمه، من خلال إنشاء المساجد والمراكز والجامعات في العالم الاسلامي، ولدى الأقليات والجماليات المسلمة، ودعم المؤسسات الإسلامية التعليمية والثقافية، وإيفاد المدرسين والأئمة والدعاة، وتقديم المنح.

وبذلك أصبحت مسؤولية المملكة العربية السعودية

# وزارة الشؤون الإسلامية الهدف .. والتوجه

وتعد قاعدة بيانات عن الشخصيات ذات الاهتمام بالعمل الإسلامي، ليمت الاستفادة من خبراتهم.

ولا للإعلام من أهمية كبرى، فإن الوزارة تعمل على الإفادة من الإمكانيات الإعلامية المتاحة لإبراز جهد المملكة على مستوى العالم الإسلامي، كما تدعم وسائل الإعلام ذات التوجه السليم، وتشارك في البرامج المرئية والمسموعة، وتزويدها ببعض المواد الإسلامية.

وتهتم بدعم المكتبات العامة في البلاد الإسلامية والمساجد والمراكز والمعاهد الإسلامية فيها، وتزويدها بالكتب الإسلامية، وتدعم كراسي الدراسات الإسلامية القائمة في بعض الجامعات، وتعين على إنشاء كراس أخرى في الجامعات العالمية العريقة المعروفة.

## ٢ - المساجد:

نظرا لأن المسجد هو مكان العبادة والذكر وتلاوة القرآن والعلم، كما ورد ذلك في القرآن الكريم والسنة المطهرة، وهو المكان الذي يستفيد فيه عامة المسلمين من إمام المسجد وخطيبه، وبخاصة في خطبة الجمعة، التي لها أهمية عظيمة، فهي رسالة أسبوعية لكل مسلم، لذلك تحرص الوزارة على أن تؤدي خطبة الجمعة الهدف الذي من أجله شرعت، وهو جمع كلمة المسلمين، وتذكيرهم بما ينبغي أن يكونوا عليه، وتخويفهم من عذاب الله، وترغيبهم في أعمال الخير، وتحبيب هذا الدين إليهم، ولذلك تأخذ خطبة الجمعة أهمية خاصة في اختيار الموضوعات المناسبة، وأن يكون الخطيب على مستوى مناسب في أدائه وفي تخييره لموضوع خطبته، وفي اختياره للأساليب التي

وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد كان إنشائها بالأمر السامي الكريم ذي الرقم ٢/أ المؤرخ في ١٠/١/١٤١٤هـ.

**أولا: طبيعة الأعمال التي تؤديها الوزارة:**  
«الشؤون الإسلامية، المساجد، الأوقاف، الدعوة».

## ١ - الشؤون الإسلامية:

تحرص المملكة العربية السعودية على دعم العمل الإسلامي على مستوى العالم، وتولي الأقليات والجاليات الإسلامية في العالم عناية كبيرة، بدراسة أوضاعها ومساعدتها، والسعي إلى حل مشكلاتها.

وتسعى الوزارة إلى مساعدة المسلمين في الخارج، والعمل على رفع مستواهم الفكري والعلمي، ومساندتهم ليمتكنوا من ممارسة شعائرهم الدينية، ودعم المشروعات والمناشط الإسلامية التي يقومون بها.

كما تهتم اهتماماً كبيراً برصد التيارات والأفكار الضالة المنحرفة، وتنفيذها، والإسهام في حماية المسلمين من أخطارها، وتعمل على إبراز جهد المملكة العربية السعودية في مؤازرة العمل الإسلامي، ودعمه على مستوى العالم.

ولكي تحقق الوزارة أهدافها في هذا المجال، فإنها تقوم بالتعرف على الجهات المهتمة بالعمل الإسلامي، سواء أكانوا أفراداً أم مؤسسات، وتدعم العلاقة معها،

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

واستقر في كثير من البلاد الإسلامية على أن تتولى وزارة الأوقاف الإشراف عليه، ومسؤولية صيانتها واستثماره وإنفاق ريعه على وجوه الخير، وهو كذلك في المملكة.

والمملكة العربية السعودية - والحمد لله - تزخر بكمية كبيرة من الأوقاف، سواء أكانت أوقافاً قديمة، أم ما يجد من أوقاف، حيث يقوم المحسنون والقادرون من أهل الخير بشكل مستمر بإقامة الأوقاف على وجوه الخير العامة، فالوقف الخاص له نظيره المسؤول عنه في صرف ريعه أو غلته وفق ما يشترطه أو يضعه الواقف على الجهة الخاصة.

أما الأوقاف العامة: كالأوقاف على المساجد، أو الأوقاف على مجالات الخير العامة، فالوزارة هي التي تتولاها بحكم النظام، وهو عرف جرى عليه المسلمون منذ القدم في جعل النظر على الأوقاف العامة ووجوه البر لولي الأمر أو لمن ينوبه. ويوجد مجلس أعلى للأوقاف في المملكة، يرأسه وزير الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ومجالس فرعية في كل منطقة يشارك فيها عدد من القضاة وطلاب العلم، إضافة إلى عدد من أهل الخبرة، يتابعون تنمية الأوقاف الموجودة، والحفاظ عليها، وصرف غلالها وما يتعلق بها.

وتشرف الوزارة على مجموعة من مكاتب الأوقاف المتخصصة، مثل مكتبة الملك عبد العزيز - رحمه الله - في المدينة المنورة، حيث جُمع عدد من المكتبات التي كانت موقوفة سابقاً، مثل مكتبة الشيخ عارف حكمت، ومكتبات أخرى مشهورة، فيها عدد كبير من المخطوطات والكتب القديمة، وجمعت في مكتبة رئيسية.

وفي الطائف مكتبة ابن العباس، ومكتبات أخرى في مختلف مناطق المملكة، وهي مكتبات موقوفة ترعاها الوزارة وتهتم بها، وأيضاً الأريطة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف والرياض، وبعض مدن

تفتح الناس، فالمساجد أهم الأماكن لإرشاد الناس، مما يستوجب كامل العناية والاهتمام بها من حيث البناء والترميم والصيانة والفرش والمتابعة، وهو ما تقوم به الوزارة تجاه هذا القطاع المهم من قطاعاتها، وتوليّه أعظم العناية والاهتمام بجوانبه كلها.

إن وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد جديدة في الشكل، لكنها قديمة في المضمون، وقديمة في العمل، فالبرامج التي تقوم عليها برامج مستمرة منذ قيام الدولة السعودية، وهي برامج لا يمكن الاستغناء عنها، فهي من البرامج والأعمال التي تشترك فيها الاهتمامات الرسمية والشعبية الخاصة؛ لذا كان اهتمام المملكة العربية السعودية ببيوت الله عظيماً سواء من حيث البناء أم التهئية والتجهيز، أم تعيين الأئمة والمؤننين، وتوفير كتاب الله - سبحانه وتعالى - ليكون في المساجد، وتوفير مكتبات يستفيد منها من يرتاد المسجد.

ولقد نهضت المملكة نهضة عظيمة في هذا المجال: فالمساجد في المملكة تزيد على سبعين ألف مسجد «٧٠٠٠» وهو عدد ليس باليسير، ويأتي في مقدمة بيوت الله الحرمين الشريفان اللذان أولتهما الدولة عنايتها الفائقة، وبخاصة التوسعة الأخيرة التي اهتم بها شخصياً خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله -.

هذه العناية ببيوت الله نعمة من نعم الله - سبحانه وتعالى - أن هدى الله ووفق خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة لهذا العمل العظيم.

## ٢ - قطاع الأوقاف:

### الأوقاف كما نعرف نوعان:

\* النوع الأول: الوقف الخاص، وله نظاره والمسؤولون عنه.

\* النوع الثاني: الوقف الخيري العام، وتتولاها الجهة التي تكلف به من قبل ولي الأمر، وجرى العرف

وجود دعاة - والمملكة العربية السعودية عدد كبير من الدعاة في خارج المملكة، سواء أكانوا في مدارس وجامعات يدرسون ويقومون بالدعوة، أم من خلال مساجد أو جمعيات أو مراكز إسلامية، إضافة إلى مكاتب خاصة بالدعوة في داخل المملكة، لا تخلو منها منطقة من مناطق المملكة، حيث يوجد فيها دعاة متخصصون يلقون الدروس والمواظع، كما يقومون بزيارة بعض الأماكن التي تحتاج إلى التوجيه والتوعية، مثل السجون وأماكن تجمع الناس. وللوزارة جهد كبير في توجيه الحجاج، وأرشادهم، وتوعيتهم من الناحية الدينية بما يعينهم على أداء مناسكهم على الوجه الشرعي الأمثل، وهذا القطاع يتسع عمله في المملكة نتيجة لخصوصيتها التي تتمثل في وجود الحرمين الشريفين، ومسؤوليتها تجاه المسلمين في العالم الإسلامي كله.

كما تهتم الوزارة بنشر الإسلام والتعريف به لغير المسلمين، ومن واجبات الدولة الإسلامية أن تبين الإسلام لغير المسلمين، وهذا الذي فعله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وصحابته في العهد الراشد، والدول الإسلامية التي جاءت فيما بعد، كل دولة على قدر جهدها وإمكاناتها تنشر الإسلام، وتحس بأنها مسؤولة عن تبليغ هدي الإسلام: لأن الوحي قد انقطع وخضعت الرسالات برسالة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) ولم يبق إلا العلماء في أمة سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) تتخاضعون لجهوده مع الحكام ومع طبقات المجتمع، في الحفاظ على هذا الدين، ونقله للعالم بصورته الصحيحة ومهدي القويم.

ونحمد الله - سبحانه وتعالى - أن المملكة العربية السعودية التي شرفها الله - سبحانه وتعالى - بخدمة الحرمين الشريفين أنعم عليها بنعم أخرى: نعمة الاستقرار، ونعمة الأمن والطمأنينة، والرغد في العيش، مما مكنتها من أن تسهم إسهاماً كبيراً في خدمة

المملكة الرئيسية، هذه الأريطة التي كانت سابقاً تقام من أجل أن يسكن فيها إما طالب علم، أو عابر سبيل، أو محتاج لا يجد مأوى، وقفت وخصصت على جهات معينة، والوزارة معنية برعاية هذه الأوقاف من حيث الإصلاح والإشراف على من يسكن فيها وعلى من يستفيد منها.

#### ٤ - قطاع الدعوة:

الدعوة إلى الله تعني أن تُبين للناس عقيدة الإسلام الصحيحة، من كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم) وتبين لهم الأحكام الشرعية في عباداتهم ومعاملاتهم، وكل ما يتصل بذلك من وعظ، وإرشاد، وتوجيه، مما يقرب الإنسان إلى حظيرة الدين، وإلى الالتزام بأحكام الإسلام، هذه هي الدعوة والإرشاد بالنسبة للمسلمين. والدعوة أيضاً في صفوف غير المسلمين ببيان أن الإسلام هو الدين الحق، وإظهار محاسنه، وأنه دين شامل، ودين الإنسانية، ودين الرحمة، ودين عام لكل الناس حتى يتبصر الإنسان في هذا الدين لعل الله - سبحانه وتعالى - أن يهديه بسماعه للحكمة والموعظة الحسنة.

والدعوة إلى الله رسالة الأمة الإسلامية فيما يتعلق بنشر الإسلام بشكل عام، ومن واجبات الدولة المسلمة أن تقيم الدعوة الإسلامية في داخل بلادها.

والدعوة الإسلامية تعني الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، كما تعني بيان أحكام الشريعة الإسلامية، وتعليم الدين لمختلف طبقات المجتمع من أجل أن يلتزموا بأحكامه وشعائره.

هذا القطاع له أهمية كبيرة، سواء أكان في داخل المملكة، أم في خارجها، فالدعوة والبلاغ واجب عام على الأمة الإسلامية، وهي من أهم مقاصد المملكة، ومن أجل أعمالها داخلياً وخارجياً.

ولدى الوزارة عدد من مكاتب الدعوة في خارج المملكة، بخاصة المناطق التي تشتد فيها الحاجة إلى



الدعوة الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، ويشارك في عضويته عدد من أصحاب القضية العلماء.

والهدف من إنشاء هذين المجلسين أن يكونا عوناً للوزارة في التخطيط والدراسة، وفي تنسيق الأعمال والجهود.

إن تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بموجب الأمر السامي الكريم ذي الرقم ٨/٢٩٦ المؤرخ في ١٤/٤/١٤١٥هـ، يأتي انطلاقاً من الرسالة السامية التي تضطلع بها المملكة، وتجسداً لأعمالها الريادية الجاد والمثمر في العالم الإسلامي، والعالم أجمع، باعتبارها رائدة العالم الإسلامي ومهبط الوحي الإلهي، وصاحبة النموذج الإسلامي المتميز في الحكم وأسلوب الحياة.

إن المجلس يعني بالتخطيط للقضايا الإسلامية التي تتعلق بجهد المملكة في الخارج، ويضع الخطط والسياسات اللازمة في ذلك.

فالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية يهتم برسم سياسة المملكة وتوجيهها واستراتيجيتها في العمل الإسلامي في الخارج، ووزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، تتولى تنفيذ تلك الخطط والاستراتيجيات.

كما تم تأسيس (مجلس الدعوة والإرشاد) بموجب الأمر السامي الكريم ذي الرقم ٨/٢٩٦ المؤرخ في ١٤/٤/١٤١٥هـ، وهذا المجلس مسني بقطاع الدعوة والإرشاد، وذلك يرسم السياسة العامة للدعوة والتخطيط لها، والقيام بدراسة المشكلات التي تعوق عمل الدعوة، والأئمة، والخطباء، واقتراح الحلول المناسبة لمعالجتها.

ومما يؤكد على أهمية ما يضطلع به هذان المجلسان هو مشاركة ممثلين عن عدد من الهيئات والقطاعات الحكومية ذات العلاقة.

الدعوة الإسلامية داخل البلاد الإسلامية وخارجها. فإذا سافر الإنسان خارج المملكة العربية السعودية، يندر أن يجد مكاناً فيه مسلمون إلا والمملكة فيه جهد بارز في بناء مسجد، أو بناء مركز لتعليم أبناء المسلمين، ومصاحف أرسلت من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف في المدينة المنورة، هذا المجمع الذي سد حاجة كانت ملحة وقائمة في مختلف مناطق العالم كله.

وتهتم الوزارة بوسيلة هامة في مجال الدعوة والإرشاد، وهي طباعة الكتاب سواء باللغة العربية أم غيرها من اللغات، فالإنسان في حاجة لأن يصحب الكتاب معه ويقرأه حسب ثقافته، ففي الوزارة وكالة مختصة بالطباعة والترجمة والنشر، وهي تعنى في الدرجة الأولى بكتب العقيدة الإسلامية وبخاصة الكتب الميسرة، لأن الناس في حاجة لهذه النوعية أكثر من المتخصصين، أما المتخصصون فليذهب الجامعات، ومراكز الأبحاث، ولديهم الكتب المتخصصة.

هذه بإيجاز هي مجالات عمل الوزارة التي تتعلق بأهم رسالتها في خدمة الإسلام والمسلمين.

## ثانياً: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ومجلس الدعوة والإرشاد، وأهميتهما في مساعدة الوزارة في مهامها:

صدر توجيه خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - بإنشاء مجلسين:

\* المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ويرأسه صاحب السمو الملكي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء الأمير سلطان بن عبد العزيز، ويشارك في عضويته عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء، والمعالين الوزراء.

\* مجلس الدعوة والإرشاد، ويرأسه وزير الشؤون

# تطور التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية

سميات الوظائف التالية:

- رئيس القضاة.
- رئيس الكتاب.
- رئيس التدقيقات الشرعية.
- أعضاء كتاب وخدم.

وقد عين فضيلة الشيخ عبد الله بن سليمان بن بليهد - رحمه الله - رئيساً للقضاة ومشرفاً على أعمالهم في الحجاز وما يتبعه.

ثم تتابعت التنظيمات والترتيبات القضائية والإجرائية وترتيبات واختصاصات المحاكم وكتابات العدل وبيوت المال والعمل بها والتنظيمات الصادرة باختصاصات هيئات المراقبة القضائية والإشرافية على أعمال القضاة والمحاكم وكتاب العدل.

## توحيد رئاستي القضاة:

في غضون فترة التأسيس للقضاء وتنظيمه في عهد المؤسس الملك عبد العزيز - رحمه الله - تولى رئاسة القضاء في المنطقة الغربية والجنوبية فضيلة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ - رحمه الله - بينما تولى رئاسة القضاء في المنطقة الوسطى والشرقية والشمالية فضيلة الشيخ العلامة محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي الديار السعودية في ذلك الوقت - رحمه الله - .

وفي عام ١٣٧٩هـ ويعد وفاة فضيلة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ - رحمه الله - رئيس القضاة في المنطقة الغربية والجنوبية أصدر الملك سعود بن عبد

القضاء عمل من أعمال الدولة المهمة التي يحرم ولي الأمر على العناية بها . وقامت الدولة السعودية المباركة منذ بواكيرها في قلب الجزيرة العربية، تحمل رسالة الإسلام وتحكم بشريعته في سائر شؤون الحياة ونشاطاته البشرية المختلفة . وعلى هذا المبدأ اعتنى مؤسس الدولة السعودية الحديثة (المملكة العربية السعودية) الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود - رحمه الله - منذ بدايات تأسيس المملكة بمرفق القضاء ومؤسساته وأخذ من اهتمامه الحظ الأوفر من باقي مؤسسات الدولة . وكانت الإجراءات القضائية مبسطة وميسرة ثلاث طليعة المجتمع في ذلك الوقت، ومع وجود شيء من التنظيمات القضائية غير الدقيقة وغير الكافية في بعض المناطق كالحجاز والأحساء مثلاً وتحتاج إلى مزيد تنظيم وترتيب وتوحيد مع بقية المناطق في عموم المملكة أراد الملك عبد العزيز - رحمه الله - ترتيب وتنظيم أوضاع المحاكم باتخاذ عدد من التدابير والخطوات شملت عدداً من البلاغات والإعلانات، فكان إعلان الملك عبد العزيز - رحمه الله - بمكة المكرمة في ٢٩/٥/١٣٤٣هـ أنه عين للقضاء الشيخ محمد المرزوقي وتضمن الإعلان أن الحكومة ترغب أن ترى المختصين يختصمان أمام القضاء.

## تشكيل دائرة رئيس القضاة:

أسس الملك عبد العزيز - رحمه الله - بتاريخ ٢٤/٧/١٣٤٤هـ تشكيلات لدائرة رئيس القضاة بمكة المكرمة، ليتولى الإشراف على القضاء والقضاة وما يصدر عنهم من أحكام، ويشتمل التشكيل على

شمال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

## وزارة العدل:

أعلن الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - عام ١٣٨٢هـ إنشاء وزارة العدل لتشرف على المحاكم وتبلي احتياجاتها المالية والإدارية مع إيجاد وتوفير الطرقات والمشروعات المساعدة على تطوير العمل وتنمية وسائله، وفي عام ١٣٩٠هـ باشرت وزارة العدل أعمالها ومهامها في واقع العمل وميدانه، وكان أول وزير تولاه معالي الشيخ محمد بن علي الحركان - رحمه الله - .

وقد كان لإنشاء الوزارة اثر كبير في رعاية العمل القضائي ومتابعة وتذليل الصعوبات والعقبات التي تعترض مسيرته، كما كان لجهاز الوزارة المتكامل عناية بتسديد جوانب النقص التي تظهر في واقع العمل ومعالجة ما قد يطرأ عليه من خلل وعوارض، وقد غنيت الوزارة - فوق اضطلاعها بمهمتها الإشرافية على عمل المحاكم وكتابات العدل - بتطوير مسيرة العمل ومحاولة الإفادة مما استجد في هذا العصر من صيغ إدارية ووسائل تقنية .

وقد تعاقب على قمة وزارة العدل عدد من الوزراء هم:

- معالي الشيخ محمد بن علي الحركان - رحمه الله - أول وزير للعدل تم تعيينه في ١٣٩٠/٧/٢١هـ .

- معالي الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ تم تعيينه في ١٣٩٥/١٠/٨هـ .

- معالي الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير عيّن في ١٤١٠/٣/١٥هـ .

- معالي الدكتور عبد الله بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ عيّن في ١٤١٣/٣/١٩هـ .

## مرافق الوزارة والدوائر

### المرتبط بها مجلس القضاء الأعلى:

نصت المادة السادسة من نظام القضاء على إنشاء (مجلس القضاء الأعلى) ليحل محل الهيئة

العزیز - رحمه الله - أمره بتوحيد رئاستي القضاء تحت رئاسة واحدة تولاه مفتي الديار السعودية ورئيس قضايتها العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل الشيخ - رحمه الله - وبذا توحدت رئاسة القضاء تحت نظر واحد مما كان له أثر إيجابي ظاهر في اتساق الأوامر والتعليمات الصادرة للقضاة المحاكم، واتحاد النظر في الإجراءات وتنسيق الأحكام في عموم محاكم المملكة مما أعطى فرصة عملية نحو توحيد صيغ العمل القضائي وأنماطه وفق منهجية واحدة .

## محكمة التمييز:

مع اتساع مناسط الحياة في المملكة كثرت القضايا المعروضة على المحاكم وازداد منسوب الأحكام الصادرة منها مما ظهرت معه حاجة ملحة الى تخصيص محكمة مستقلة تقوم بعمل تمييز الأحكام ومراجعتها والنظر فيها فصدر توجيه الملك سعود بن عبد العزيز - رحمه الله - بتأسيس محكمة التمييز بالرياض عام ١٣٨١هـ وافتتاح فرع لها في مكة المكرمة .

## الهيئة القضائية العليا:

ظهرت الحاجة الى وجود هيئة قضائية عليا بعد وفاة رئيس القضاء علامة الديار ومفتيها الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف - رحمه الله - عام ١٣٨٩هـ تخصص بتولي شؤون القضاء من الناحية القضائية وتشرف على الأحكام إشرافا عاما، وتعنى بدراسة ما تحتاجه المحاكم من مبادئ قضائية ومسائل مشكلة، لذا صدر أمر الملك فيصل بن عبد العزيز - رحمه الله - عام ١٣٩٠هـ بتشكيل الهيئة القضائية العليا لتحل في مهمتها محل رئاسة القضاء وبأشرت الهيئة بمهمتها لمدة خمس سنوات حتى تم تشكيل مجلس القضاء الأعلى .

القضائية العليا وذلك عام ١٣٩٥هـ .. ويتألف المجلس من أحد عشر عضواً هم:

- رئيس المجلس - بمرتبة وزير .  
- خمسة أعضاء متفرغين بدرجة رئيس محكمة تمييز يعينون بأمر ملكي ويكونون هيئة المجلس الدائمة .

- خمسة أعضاء غير متفرغين هم:

- رئيس محكمة التمييز أو نائبه .  
- وكيل وزارة العدل .

- ثلاثة من أقدم رؤساء المحاكم العامة في مكة المكرمة والمدينة المنورة والرياض وجدة والدمام وجازان ويكونون الهيئة العامة لمجلس القضاء الأعلى ويرأسها رئيس مجلس القضاء الأعلى .

ويتولى مجلس القضاء الأعلى الإشراف على المحاكم وقضائياتها من الناحية القضائية وتطبيق الأحكام المدرجة تحت اختصاصه كما يشرف على أمور القضاة من تعيين وترقية وعزل وتأييد وإحالة إلى التقاعد والنظر في المسائل التي يرى ولي الأمر ضرورة النظر فيها من قبل المجلس وفي المسائل الشرعية التي يرى وزير العدل ضرورة تقرير مبادئ عامة شرعية فيها . وكذلك إبداء الرأي في المسائل المتعلقة بالقضاء ومراجعة الأحكام الصادرة بالقتل أو القطع أو الرجم .

وينعقد مجلس القضاء الأعلى ببيئته الدائمة المكونة من الأعضاء المتفرغين برئاسة أقدمهم في السلك القضائي وذلك للنظر في المسائل التي يرى ولي الأمر ضرورة النظر فيها من قبل المجلس لإبداء الرأي في المسائل المتعلقة بالقضاء يطلب من وزير العدل وللمراجعة الأحكام الصادرة بالقتل أو القطع أو الرجم . كما ينعقد مجلس القضاء الأعلى ببيئته العامة المكونة من جميع أعضائه برئاسة رئيس المجلس للنظر في عدد من المسائل والأحكام .

### رئاسة المجلس:

صدر أمر الملك فيصل - رحمه الله - عام ١٣٩٠هـ بتشكيل الهيئة القضائية العليا لتحل في مهمتها محل

رئاسة القضاة بعد وفاة رئيس القضاة علامة الديار ومفتيها الشيخ محمد بن إبراهيم بن عبد اللطيف آل الشيخ - رحمه الله - عام ١٣٨٩هـ وقد تولى رئاسة هذه الهيئة لفترة وجيزة فضيلة الشيخ عبد الله بن جاسر - رحمه الله - ثم تشكلت برئاسة معالي الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير وعضوية كل من:

- فضيلة الشيخ / صالح بن محمد اللحيدان .
- فضيلة الشيخ / عبد الله بن عقيل .
- فضيلة الشيخ / عبد المجيد حسن .
- فضيلة الشيخ / غنيم بن مبارك الغنيم .

وفي عام ١٣٩٥هـ صدر نظام القضاء، وتولى فضيلة الشيخ عبد الله بن حميد رئاسة المجلس حتى وفاته يرجمه الله في ١٤٠٢/١١/٢٢هـ .

تولى معالي وزير العدل الشيخ إبراهيم بن محمد بن إبراهيم آل الشيخ رئاسة المجلس بالنيابة حتى إحالته على التقاعد عام ١٤١٠هـ .

ثم تولى معالي وزير العدل الشيخ محمد بن إبراهيم بن جبير رئاسة المجلس بالنيابة حتى عام ١٤١٣هـ .

بعد ذلك تولى معالي الشيخ صالح بن محمد اللحيدان رئاسة المجلس منذ ١٤١٣/٣/١٩هـ .

### محكمة التمييز:

أحدثت محكمة التمييز بالملكة بالرياض عام ١٣٩٥هـ وتفرع منها محكمة للتمييز بمكة المكرمة ومن المقرر إنشاء فرع آخر بمدينة أبها .

وتختص محكمة التمييز بتطبيق الأحكام الصادرة من قضاة المحاكم والنظر في جميع أحكام الحدود وفق تعليمات ولوائح التمييز الصادرة عام ١٣٨٦هـ وعام ١٤١٠هـ .

وقد نص نظام القضاء على تأليف (محكمة التمييز) من رئيس وعدد كاف من القضاة يسمى من بينهم نواب للرئيس حسب الحاجة وحسب ترتيب الأقدمية المطلقة، وتكون بها دائرة لنظر القضايا

الدعوى المالية التي لا تزيد عن عشرين ألف ريال ما عدا القضايا التي تتعلق بأمور الزوجية والنفقة والعقارات.

كما تنتظر في كل قضايا الجنع والتعزيرات وحد السكر وفي أروش الجنايات التي لا تزيد عن ثلثي الدية كما تنتظر في حد زنى البكر وحد القذف.

وتتكون المحكمة الجزئية من قاض أو أكثر، ويتم تكوين وتعيين مقرها واختصاصها بقرار من وزير العدل بناء على اقتراح من مجلس القضاء الأعلى.

ويوجد في المملكة ٢٢ محكمة مستعجلة في كل من الرياض وبيردة وحائل ومكة المكرمة والمدينة المنورة والطائف وجدة وينبع والقنفذة وسكاكا وتبوك والدمام والقطيف والأحساء والخبر وحفر الباطن والبرز والباحة وأبها وخميس مشيط وجازان ونجران.

### المحاكم المتخصصة:

يوجد في التنظيم القضائي محكمتان متخصصتان هما محكمة الأحداث، ومحكمة الضمان والأنكة.

### محكمة الأحداث:

الغرض من إنشاء قضاء الأحداث هو مراعاة نفسية الحدث إذ أن الهدف من محاكمته تقويمه وتوجيهه الوجهة الصالحة ويكون ذلك بعد التعرف على طبيعته وأسباب الإقدام على الجريمة ومن ثم تقرير الجزاء المناسب.

وتختص محكمة الأحداث بالنظر في قضايا من أتم السابعة من عمره ولم يتم الثامنة عشرة في الجنع والتعزيرات والحدود الشرعية التي ليس فيها قتل ولا رجم ولا قطع.

وتتميز المملكة العربية السعودية بوجود محاكم الأحداث وقضاة الأحداث فعددت الأنظمة والتعليمات عدة قواعد لمحاكمة الأحداث منها أن يكون النظر في

الجزائية، ودائرة لنظر قضايا الأحوال الشخصية ودائرة لنظر القضايا الأخرى، ويجوز تعدد هذه الدوائر بقدر الحاجة ويرأس كل دائرة الرئيس أو أحد نوابه.

وتصدر القرارات من محكمة التمييز من ثلاثة قضاة عدا قضايا القتل والرجم والقطع فتصدر من خمسة قضاة. من أجل مزيد من الضمانة الكافية للمتهم وخاصة في القضايا الجنائية.

وتختص محكمة التمييز بالرياض بتمييز الأحكام الصادرة من محاكم الرياض والقويعة ووادي الدواسر والأفلاج وسدير والدوادمي والقصيم وحائل والحدود الشمالية والأحساء والمنطقة الشرقية والجوف.

أما محكمة التمييز بمكة المكرمة فتختص بتمييز الأحكام الصادرة من محاكم مكة المكرمة والمدينة المنورة وتبوك والقنفذة والباحة وعمسير وجازان ونجران.

### المحاكم العامة:

يوجد في المملكة حالياً (٢٦٠) محكمة عامة من بين (٢٩٩) من المحاكم في مختلف التخصصات وتنتظر المحاكم العامة في جميع القضايا والضصومات والمعاملات وفق أحكام الشريعة الإسلامية وتصدر الأحكام من قاض واحد ويستثنى من ذلك قضايا القتل والرجم والقطع وغيرها من القضايا التي يحددها النظام فتصدر أحكامها من ثلاثة قضاة.

وقد نص نظام القضاء على تأليف المحكمة العامة من قاض أو أكثر وأن يكون تأليفها وتعيين مقرها وتحديد اختصاصها بقرار من وزير العدل بناء على اقتراح من مجلس القضاء الأعلى.

وكل بلد ليس فيها قاضي محكمة جزئية يقوم قاضي المحكمة العامة بجميع أعمال واختصاصات المحكمة الجزئية وكتابة العدل إضافة إلى أعماله.

### المحاكم الجزئية (المحاكم المستعجلة):

تختص المحاكم المستعجلة بالنظر في جميع

ملحقة بالحاكم بمثابة أجهزة مساعدة للقضاء مثل كتابات العدل وبيوت المال أو مستقلة وهي ما تختص بالأمور المالية والإدارية وهي فروع الوزارة.

### كتابات العدل:

تختص كتابات العدل بإصدار صكوك ملكية العقار وانتقال الوكالات الشرعية والتقارير والمبايعات وشهادات الضمان والرهون لصالح صناديق الإقراض الحكومية والهيئات.

وصدر أول نظام لكتاب العدل مقتصرًا على ثلاث دوائر لكتابات العدل في كل من مكة المكرمة وجدة والمدينة المنورة، وبعد أن ازدهرت الحركة الاقتصادية والعمرانية في المملكة بديء في التوسع في الإحداثيات في المدن الكبرى والمتوسطة ومختلف المدن والقرى جعل ذلك وزارة العدل تتوسع في إنشاء كتابات عدل وازداد عددها تدريجياً حتى بلغ حالياً ١٢١ كتابة عدل موزعة على أنحاء المملكة، ويجدر التوضيح هنا أن المدينة التي لا يوجد بها كتابة عدل يقوم قاضي المحكمة بجميع أعمال كاتب العدل.

وقد قسمت كتابات العدل في المدن الكبيرة إلى كتابتي عدل أولى وثانية فبلغ عدد كتابات العدل الثانية حتى الآن ١٢ في كل من الرياض وبيدة والدمام وجدة والمدينة المنورة ومكة المكرمة والطائف وتبوك والخبر والأحساء وأبها وجازان.

فحدت اختصاصات كتابة العدل الأولى بتحرير العقود العقارية وجميع التصرفات المتعلقة بها من بيع ورهن وهبة أما كتابات العدل الثانية فتعنى بإصدار الوكالات العامة وتوثيق التقارير الأخرى غير المتعلقة بأمور العقار.

### بيوت المال:

استحدثت بيوت المال لتعنى بحفظ أموال القاصرين والغائبين والمجهولين، وذلك في عام ١٣٤٦هـ.

قضية الحدث في جلسة خاصة لا يحضرها إلا من يرى القاضي حضوره من ولي أمر الشاب الذي لم يبلغ وكاتب الضبط والشهود والعناية بسرعة البت في القضية والرقق بالشباب حال استجوابه والعمل على ما يبعث الطمأنينة في نفسه، وبعد صدور الحكم بسجنه يجب أن يكون في سجن يتلاءم مع سنه وأن لا يختلط بمن يشقى أن يفسده وأن يكون إيداع الحدث حين القبض عليه بدور الملاحظة الاجتماعية ويكون التحقيق معه ومحاكمته داخل دور الملاحظة.

### محكمة الضمان والأنكة:

أنشئت محكمة الضمان والأنكة في الرياض عام ١٣٨٣هـ تلاها إنشاء محكمة مماثلة في جدة، واسمها الكامل محكمة الضمان والأنكة والطلاق والولاية، وطبيعة عملها إجراء عقود النكاح للسعوديين وغير السعوديين وتثبيت الزواج لمن ليس لديهم وثائق زواج سابقة وذلك بصكوك حسب الأصول الشرعية والتعليمات المرعية وأثبت حالة الطلاق والترمل ومن ليست بذات زوج.

كما يقوم قضاة المحكمة بتوجيه من يرغب طلاق زوجته قبل إيقاعه والتلفظ به الوجهة السليمة في طلاقه فيطلق طلاق السنة أو إقناعه بالتراجع عن قراره أو تأخير مدة معينة وخاصة إذا لم يكن الطلاق مزمناً لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً فيكون هذا التأخير سبباً في عدم الطلاق.

وتم مؤخرًا إنشاء مكتب في محكمة الضمان والأنكة بالرياض للإصلاح بين الزوجين قبل إيقاع الطلاق.

### الدوائر الشرعية والإدارية المساعدة:

تم إنشاء عدد من الدوائر الشرعية والإدارية المساعدة وهي دوائر ليست قضائية بالمعنى المعروف إذ ليس من اختصاصها الفصل في القضايا وإنما هي

في سلم القضاء فهو يعين بمرسوم ملكي بناء على اقتراح مجلس القضاء الأعلى بهيئته العامة بمعنى أن تعيينه يكون من طرف أسمى وأعظم سلطة في البلاد ومن طرف مجموعة من القضاة.

وهو مستقل في إطار عمله، إذ لا يمكن عزله ولا انتقاله إلا طبقاً لمقتضيات خاصة حددها النظام، ويتولى تقرير ذلك قضاة مثله موزعون في سلم قضائي وإداري بشكل يجعل من هم المراقب بالنسبة لمن هم أقل منهم درجة.

وهو مستقل في وضعه الإداري، فقد جعله النظام في وضع خاص ترمي جميع مقتضياته إلى ضمان عيشة كريمة له لغرض تركيز نشاطه وتركيز جهوده في مجال عمله.

وهو مستقل في فهم النصوص، وتوليها، بحيث لا يمكن لسلطة أخرى أن تلزمه بتأويل غير التأويل الذي يلزمه به فهمه وإدراكه، ويرضي ضميره في إطار الوازع الديني.

وهو مستقل بالنسبة للمتداعين، فهو ينظر إلى النوازل والأحداث دون الأشخاص، ويفصل في المسائل دون تمييز بين شخصية مدع وآخر، ويسعى في تطبيق الأحكام بكيفية تمتاز بعمومية حلولها طبقاً لقاعدة (وضع الحق في نصابه).

فهو ملزم بالفصل في مشاكل المترافعين إليه، وعليهم الخضوع لأحكامه وقراراته، وليس مسؤولاً عن نتائج أعماله، ولا عن عواقب أحكامه ما دامت مبنية على اجتهاد منه.

غير أن هذا الاستقلال لا يعني الفوضى، وهذه الحرية لا تعني التخلي عن التقيد بأية حدود، فالقاضي مقيد في تصرفاته بالتشريع الإسلامي وما تقضي به الأنظمة والتعليمات.

ووسيلة مراقبته في ذلك هي تعدد درجات المحاكم وسلطة مجلس القضاء الأعلى بما خول له من صلاحيات.

، وكان أول تأسيسها في مكة والمدينة وجدة وينبع لكثرة الحجاج والزوار والمعتمرين، واحتياج هذه المواقع لوجود مثل هذه الإدارة، ثم صدرت إجراءات تنظيمية لهذه الإدارة عام ١٣٤٩هـ، وجعلت لها إدارة مركزية في مكة المكرمة تشرف على جميع بيوت المال في المناطق الأخرى، ويتولى إدارة هذه الإدارة شخص يدعى مأمور بيت المال، إلى أن جرى إلصاق هذه الإدارة بالمحاكم لتكون قسماً من أقسامها يشرف عليه رئيس المحكمة عام ١٣٥٧هـ، وقد نظمت أعمال بيوت المال تنظيمًا دقيقاً بمواد كثيرة في نظام تركيز مسؤوليات القضاء الشرعي الصادر عام ١٣٧٢هـ، كما اتسع اختصاص هذه الإدارة ليشمل بيع التركات والمخلفات، وإدارة أملاك الفنانين والمجاهيل وعقاراتهم.

## فروع الوزارة:

لقد سعت الوزارة إلى الفصل بين الشؤون المالية والإدارية والشؤون القضائية بالمحاكم الكبرى. بحيث يتولى رئيس المحكمة كافة ما يتعلق بشؤون القضاء في محكمته، ويتولى أمين عام المحكمة كافة الشؤون الإدارية والمالية تحت إشراف فضيلة رئيس المحكمة، وذلك لتمكين رئيس المحكمة والقضاة من ممارسة أعمالهم القضائية بصورة فعالة دون الانشغال بالأمور المالية والإدارية.

وقد نص نظام القضاء في مادته الأولى بأن (القضاة مستقلون لا سلطان عليهم في قضائهم لغير أحكام الشريعة الإسلامية والأنظمة المرعية وليس لأحد التدخل في القضاء).

كما نصت المادة السادسة والأربعون من النظام الأساسي للحكم بأن (القضاة سلطة مستقلة ولا سلطان على القضاء في قضائهم لغير سلطان الشريعة الإسلامية).

فالقاضي مستقل عند تعيينه مهما كانت درجته

# وزارة الحج . . وتطور

رقم م/ ١٢ وتاريخ ١٣٩٨/٣/٤ هـ متضمنًا الترخيص لمعالي وزير الحج والأوقاف بوضع اللوائح التنظيمية التي يتم بموجبها قيام مؤسسات الطوافة الأهلية التجريبية وإدخال المطوفين في نطاق العمل الجماعي المنظم.

- لرفع مستوى مهنة الطوافة وخدمات الحجاج صدر الأمر السامي الكريم رقم ٤/س/ ١٣٦٢ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٢ هـ بالموافقة على فكرة إقامة المؤسسات التجريبية للطوافة.

## وزارة الحج في تطور:

انضمت وزارة الحج والأوقاف عام ١٣٨١ هـ وقد تعاقب على الوزارة كل من:

- معالي الأستاذ/ حسين عرب - عام ١٣٨١ هـ.

- معالي الشيخ/ محمد بن عمر توفيق (بالإنابة) - عام ١٣٨٣ هـ.

- معالي الشيخ/ حسن بن محمد كتبي - عام ١٣٩٣ هـ.

- معالي الأستاذ/ عبد الوهاب بن أحمد عبد الواسع - عام ١٣٩٥ هـ.

- معالي الدكتور/ محمود بن محمد سفر - عام ١٤١٤ هـ.

وقد صدر أمر ملكي بتاريخ ١٤١٤/١/٢٢ هـ بفصل وزارة الأوقاف عن وزارة الحج.

## الطوافة:

- «هي عبارة عن وظائف معينة يؤديها كل مطوف ثبتت تعليماته بمقتضى تعليماتها المخصصة».

«مادة (١) من التعاريف والمصطلحات لمشروع نظام المطوفين العام».

قال الله تعالى: (وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ \* لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ).

نشرت جريدة أم القرى في عددها الأول السنة الأولى، يوم الجمعة السادس من جمادى الأولى عام ١٣٤٣ هـ تحت عنوان «هذا بلاغ» موجّه من جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود لئن في مكة وضواحيها من سكان الحجاز منهم والباد وجاء في المادة الرابعة من البلاغ:

«كل من كان من الطعام في هذه الديار أو من موظفي الحرم الشريف أو المطوفين نوراً تب معين فهو له على ما كان عليه من قبل إن نَزَّهه فلا ننقصه شيئاً إلا رجلاً أقام الناس عليه الحجة أنه لا يصلح لما هو قائم عليه فذلك ممنوع مما كان من قبل وكذلك كل من كان له حق سابق في بيت مال المسلمين أعطيناه حقه ولم ننقصه منه شيئاً».

- انضمت أول مديرية عامة للحج عام ١٣٦٥ هـ وأشرف عليها بالإضافة لمديرية الإذاعة وزير المالية آنذاك معالي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان - يرحمه الله - وكان ينوب عنه في الإشراف العام معالي الشيخ/ محمد سرور الصبان - يرحمه الله - وكان أول مدير لها فضيلة الشيخ/ محمد صالح قزار - يرحمه الله - وأشرف على أعمالها بجدة بصفة مؤقتة الأستاذ/ محمد حسين زيدان - يرحمه الله -.

- أول ميزانية خصصت لأعمال المديرية العامة للحج بلغت (٢٨٧٥٧٠) ريال وكان أمراً جديداً على الحجاج الذين لم يجدوا من قبل مثل هذه الرعاية.

- شهد عام ١٣٨١ هـ إنشاء وزارة الحج والأوقاف - في عام ١٣٩٨ هـ صدر المرسوم الملكي الكريم



# مؤسسات الحج والطوافه



الطرق والكباري في المشاريع المقنسة لتيسير حركة السير علي الحجيج

## المطوف:

«هو دليل الحاج في مناسكه وجميع ما يتعلق بالحج وهو المسئول عنه ويشترط في المطوف وفي كل من له تعلق بخدمة الحاج أن يكون سعوديا غير متجنس». (مادة (١) من نظام المطوفين العام).

## الوكالة:

«يتعين على كل مطوف أو شيخ أن يختار له وكلاء عنه في جدة من أحد الوكلاء أهل المهنة لاستلام حاجه وأداء ما يجب لخدمتهم أثناء إقامتهم بجدة وعند قنومهم من بلادهم وعودتهم إليها». (مادة (٢) من نظام وكلاء المطوفين ومشائخ الجاوا بجدة).

الحجاج ويشترط أن يكونوا من رعايا الحكومة العربية السعودية» (مادة (١) من نظام وكلاء المطوفين ومشائخ الجاوا بجدة).

## الدلالة:

«... مهنة الزيارة عموماً للمدينة المنورة ويتمثل في استقبال الحجاج والقيام بكل ما هو ضروري لخدمتهم حتى سفرهم من المدينة المنورة».

## الليل:

«... هو صاحب التقرير سواء في ذلك صاحب التقرير نفسه أو ابنائه» (مادة (١) من نظام هيئة الأدلاء).

«... المعلم هو الحائز لشهادة الزيارة وهو من غير أصحاب التقارير» (المادة (٥) من نظام هيئة الأدلاء). «... الصبي هو كل من يستخدمه الأدلاء في

## وكلاء المطوفين ومشائخ الجاوا:

«... هم طائفة خصصتهم الحكومة بجدة لخدمة

المنظومة، فهي تشارك في هذا الشرف العظيم كل عام بالإشراف المباشر والدقيق على كافة أجهزة تقديم الخدمات المباشرة للحجاج، من إدارات ومراكز ولجان تابعة لها ومؤسسات طوافة للحجاج من الداخل والخارج ومؤسسة الأدلاء في المدينة المنورة ومكتب الزاممة الموحد المكلف بتوفير مياه زمزم للحجاج عند قدومهم ومقارنتهم، ونقابة عامة للسيارات تعنى بنقل حجاج بيت الله الحرام بين مدن الحج والمشاعر المقدسة، وتسعى هذه الوزارة في كل عام إلى بذل مزيد من الجهد لإضفاء لمسات تطويرية واضحة على جهازها الإداري الفني المكلف بالإشراف على هذه المؤسسات المعنية ليس هذا فحسب بل يمتد نشاطها التطويري إلى الرفع من مستوى الخدمات التي تقدم عن طريق هذه المؤسسات، متبعة في سبيل تحقيق ذلك كافة أوجه التنسيق المشترك مع كافة الجهات الحكومية المشاركة في أعمال الحج بغية الارتقاء المستمر بخدمات الحجاج حتى تتحقق تطلعات قيادتنا الرشيدة، إذ تعقد في كل عام لقاءات مشتركة مع عدد من الجهات الممثلة في لجنة الحج العليا ولجنة الحج المركزية، وهناك أيضاً لقاءات مستمرة بعد حج كل عام يتم التنسيق فيها عبر سكرتارية لجنة الحج المركزية وسكرتارية لجنة الحج العليا يتم خلالها مناقشة كافة ما ظهر من ملاحظات قد تحدث أثناء الموسم مع العمل على تلقيها وإيجاد الحلول العملية اللازمة لإزالتها في إطار من الإهتمام والشعور بالمسئولية من الجميع.

ومن هذا المنطلق وفي سبيل توفير المناخ المناسب الذي تؤدي من خلاله الوحدات واللجان العاملة في الوزارة خدماتها ومسئولياتها تجاه ضيوف الرحمن ولتحديد مسئوليات وطبيعة عمل كل وحدة أو لجنة فقد تم الشروع مبكراً في إعداد الخطة التشغيلية للوزارة بهدف إجراء تغييرات شاملة بشكل ومضمون الخطة وجوهرها بما يتواءم والتطور الحاصل في مستوى الخدمات المقدمة للحجاج ويساير في نفس الوقت المفهوم العلمي للخطط التشغيلية، حيث تم إجراء المزيد من التوضيح الدقيق للأهداف العامة للوزارة وأهداف

مباشرة شؤون الحجاج وزيارتهم ممن ليسو من أصحاب التقارير». (المادة (ك) من نظام هيئة الأدلاء).

«... الملازم هو من ليس دليلاً ولا صبياً». (المادة (ل) من نظام هيئة الأدلاء).

## الزمزية:

«رعاية شئون سقاية الحجاج ماء زمزم أثناء تواجدهم بمكة المكرمة حسب العوائد القديمة».

## الزاممة:

«هم أشخاص من أهل مكة المكرمة يعينهم جلالة الملك المعظم من أهل اللياقة والشرف بموجب تقارير وسؤالات حسب العوائد القديمة». (مادة (١٦) من نظام إدارة الحج ١٣٤٥هـ).

## جهود وزارة الحج:

الحج منظومة عمل متكاملة تعمل بتناغم وانسجام وتضم مختلف الجهات الحكومية ذات العلاقة بخدمة حجاج بيت الله الحرام في إطار من التلاحم والتكاتف، شعارهم شرف خدمة الحجاج، ونهجهم العمل المخلص الدؤوب في توفير أقصى الخدمة لنيل ذلك الشرف العظيم الذي لا يمكن أن يتحقق لولا توفيق الله جل وعلا وما يبذل من أقصى درجات التعاون والتنسيق بين كل جهاز فني في هذه المنظومة، التي يأتي على قمة هرمها التنظيمي خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين وسمو النائب الثاني - زاهم الله تعالى توفيقاً - وبمتابعة سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا، الذي يبذل قصارى جهده في سبيل تذليل كافة العقبات التي تواجه مسيرة هذه الأجهزة، يسانده في ذلك سمو أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية، وصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة المدينة المنورة ورئيس لجنة أعمال الحج بالمدينة المنورة.

وما وزارة الحج إلا واحدة من أبرز مكونات هذه

المشاكل القائمة بين الحجاج ومن يقوم بخدومتهم عن طريق الهيئات المختصة بذلك.

٩ - إصدار مجلة الحج التي تعتبر منبراً من منابر إلتقاء الفكر بين العلماء والمفكرين في الداخل والخارج وتعنى بكافة شئون الحج والحجاج.

١٠ - الإشراف الكامل على خدمة حجاج الداخل والعمل على تنمية مؤسسات هذه الفئة من الحجاج بأسلوب يحقق الراحة والسهولة لمؤدي هذه الشعيرة المباركة لمواطني ومقيمي المملكة.

ولقد تميز أداء وزارة الحج خلال موسم حج عام ١٤١٨هـ بتطوير مركز الطوارئ والعمليات والحاسب الآلي وبعض لجانها وإنشاء مراكز جديدة لخدمة الحجاج وذلك على النحو التالي:

### أولاً: مركز الطوارئ والعمليات:

تم إنشاء مركز الطوارئ والعمليات وتطويره وتدعيمه بكافة الاحتياجات التي تعينه على أداء واجبه ومسئوليته خلال موسم حج ١٤١٨هـ.

والهدف من إنشاء هذا المركز يتمثل في المساهمة في تطبيق الإجراءات الوقائية للسلامة في مخيمات الحجاج ومساكنهم، وتوفير الأمن والطمانية لهم أثناء أداء مناسكهم، ومساندة الجهات الأصلية في أداء عملها في حالة حدوث الطوارئ - لا سمح الله - بما يتمشى والخطط العامة التنسيقية الموضوعة من قبل الجهات العليا المنظمة لشئون الحج، المتمثلة في لجنتي الحج العليا والمركزية.

### ثانياً: الحاسب الآلي:

نظراً لما تتميز به فريضة الحج من خصوصية في أدائها على اعتبارها فريضة مرتبطة بأماكن معينة في توقيتات محددة - يتجمع فيها أكثر من مليوني مسلم من شتى بقاع الأرض - فقد تعددت تبعاً لذلك الجهات المسؤولة عن خدمات الحجاج وتضافرت علاقتها بطريقة تتطلب استخدام الحاسب الآلي.

ومن هذا المنطلق فقد حرصت الوزارة على استمرار خطتها باستخدام الحاسب الآلي، وفي هذا

كل إدارة أو لجنة أو وحدة ضمن نطاقها وتنطلق هذه الأهداف من مسئولية الوزارة والإشراف على خدمة حجاج بيت الله الحرام وتمكينهم من أداء الشعيرة ببسر وسهولة، مع الارتقاء بهذه الخدمة وتطويرها دائماً نحو الأفضل بما يتفق وشعار «خدمة الحاج شرف لنا».

ولقد ساهمت في وضع تلك الخطة موضع التنفيذ العملي من خلال قيامها بالعديد من الأعمال نذكر منها

١ - الإشتراك في لجان الحج العليا والمركزية والمختصة بالتخطيط لأمر الحج بصفة عامة بغرض إصدار كافة التنظيمات لخدمة حجاج بيت الله الحرام.

٢ - الإشراف الكامل على المؤسسات الأهلية التجريبية للطواف والعمل على تطوير المهنة بما يتفق ومعطيات العصر وتوجهات الدولة.

٣ - المشاركة في وضع الخطط التشغيلية السنوية لمؤسسات أرباب الطوائف وتطويرها سنوياً نحو الأفضل للارتقاء بخدمة الحاج.

٤ - الإشراف العام على خدمة الحاج منذ وصوله إلى المنافذ البرية والجوية والبحرية للمملكة وخلال إقامته في المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة وحتى مغادرته بسلامة الله أرض المملكة.

٥ - التنسيق في كل ما يخص خدمة الحاج وتسهيل مهمته مع بعثات الحج المختلفة بغية تذليل كافة الصعوبات والعقبات التي تعترض سبيل رحلة الحاج وجعل حجه سهلاً وميسوراً.

٦ - التنسيق مع كافة الأجهزة الحكومية المساندة في أعمال الحج بغية توحيد الجهود في خدمة الحجاج والعمل على راحتهم والإشتراك في كافة اللجان الموسمية المشكلة من منسوبي الوزارة وهذه الجهات.

٧ - النظر في شكاوى الحجاج ومقترحاتهم بما يتمشى وما تقدمه الوزارة من خدمات بغية تحسينها إلى الأفضل.

٨ - النظر في قضايا أرباب الطوائف وعلاج

- منطقة أجياد (السد) - منطقة الفلق - منطقة الشبيكة، وتم تجهيزها بكافة الاحتياجات من قوى بشرية وسيارات وعربات لنقل الحجاج والعجزة وكبار السن - وذلك يصبح عدد مراكز الارشاد حول الحرم ثمانية مراكز.

### رابعاً: مكتب التنسيق لتغيير الحجاج بمراكز الاستقبال:

تم لأول مرة إنشاء مكتب مستقل لتغيير الحجاج القادمين تشارك فيه مؤسسات الطوافة الأهلية بمندوبين عنها وتشرف عليه الوزارة مهمته تحقيق رغبات الحجاج في التحويل الى المؤسسة التي يرغبونها .

وقد روعي عند إنشاء هذا المكتب تسهيل مهمة الحجاج الراغبين في الانتقال الى مؤسسة أخرى وإنهاء إجراءاتهم بالسرعة المطلوبة، وعدم تعطيلهم لحركة السيارات التي لا يرغب حجاجها في التخيير.

### الأهداف العامة لمؤسسات أرباب الطوائف:

- رفع وتطوير مستوى الخدمات المقدمة لحجاج بيت الله الحرام .
- الالتزام بمبدأ الضمة الجماعية .
- الاستفادة من نوي المؤهلات العلمية والخبرة للنهوض بمستوى الخدمات .
- التنسيق الشامل لرفع مستوى الأداء لكافة الخدمات وتكاملها .
- التنسيق مع الأجهزة ذات العلاقة بشؤون الحج بما يحقق تكامل الخدمات .
- الاهتمام بالتوعية الدينية للحجاج والتعاون مع الجهات المختصة في انجاح برامجها التوعوية .
- الاشراف على التوعية المسلكية للحجاج بما يساهم في تحقيق أعلى معدلات السلامة .
- تطبيق أحدث النظم الإدارية والتقنية لخدمات الحجاج .

العام، ليشمل كافة مرافق الخدمات، وخاصة الخدمات المباشرة للحجاج منذ قدومهم عبر منافذ الدخول المختلفة وحتى مغادرتهم أرض المملكة، بحيث يشمل تنظيم قدوم الحجاج ونقلهم بين مدن الحج والمشاعر المقدسة، وإسكانهم في مكة المكرمة، والمدينة المنورة، وتنظيم تفويجهم من مكة المكرمة الى المدينة المنورة أو جدة بعد انتهاء الموسم، إضافة الى الأنظمة الحاسوبية المساندة المتمثلة في تنظيم الشئون المالية المتعلقة بالحجاج، كاستلام عوائد الخدمات وتوزيعها على أرباب الطوائف بالإضافة الى مجموعة من العمليات الأخرى، مثل حصر أعداد المتوفين والمتخلفين، والتخطيط المستقبلي لخدمات الحجاج، والتوعية والارشاد ومراقبة عمليات الحج والإشراف عليها .

### ويستهدف مشروع استخدام الحاسب الآلي بالوزارة ما يلي:

- ١ - تحقيق ليد وزارة الحج في كونها منبع البيانات المتعلقة بالحجاج، وزيادة قدرتها على القيام بما هو مطلوب منها .
  - ٢ - القضاء على سلبيات تعدد تسجيل هذه البيانات مرات عديدة من خلال التسجيل الفوري لهذه البيانات عند وصول الحجاج الى المنافذ ولمرة واحدة فقط .
  - ٣ - متابعة تحركات الحجاج بين المشاعر المقدسة والمدن داخل المملكة، بهدف ايجاد الحلول لمشكلة تخلف الحجاج .
  - ٤ - تحسين الخدمات التي تقدمها مؤسسات الطوافة ومجموعات الخدمات الميدانية وتوفير القدرة على التخطيط المبكر لما يمكن تقديمه من خدمات .
- ### ثالثاً: مراكز ارشاد الحجاج الثانئين حول الحرم المكي الشريف:
- تنفيذاً لتوجيهات صاحب السمو الملكي أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية، ومتابعة معالي وزير الحج تم استحداث مجموعة من مراكز ارشاد الحجاج الثانئين في المناطق التالية:

على مكافحة الذباب والبعوض وكل ما يضر بالصحة العامة.

٧ - استلام جواز سفر الحاج أو وثيقة سفره والمحافظة عليها الى حين انتهاء إجراءات سفره.

٨ - التأكد من وجود جوازات سفر مجموعات الحاج وتذاكر سفرهم مع سائق كل سيارة مخصصة لهم لتسليمها فيما بعد مكتب الوكلاء الموحد أو المؤسسة الأدلاء بالمدينة المنورة.

٩ - إخطار الجهات المختصة عن الحاج التائهين مع مراجعتها باستمرار كل ست ساعات على الأقل مع إخطار دوائر الأمن في حالة عدم الاهتمام إليهم أو تغيب أي منهم لمدة أربع وعشرين ساعة أو تخلفه عن السفر في موعده المقرر لمغادرته على أن لا يخل ذلك بالتزامات البحث عنهم وإخطار دوائر الأمن بنتيجة البحث المذكور وكذلك في حالة ضياع شيء من أمتعتهم.

١٠ - المبادرة الى تبليغ أقرب مركز صحي في حالة إصابة أي واحد من حجاجهم بمرض.

١١ - المبادرة الى تزويد إدارات الحج وبيت المال بأسماء من يتوفى من حجاجهم.

١٢ - تقديم المؤسسة بياناً من نسختين بأسماء حجاجها للنقابة العامة للسيارات وذلك قبل ثلاثة أيام من موعد رحيل كل دفعة سواء أكان سفرهم الى بلادهم أم الى المدينة المنورة.

١٣ - (أ) وضع لوحة كبيرة على مقر مركز المؤسسة الدائم باللغة العربية واللغة الإنجليزية وفي المشاعر ومقر سكن الحاج . مع وضع علامات بالأسهم على الطرق الرئيسية ترشد الى مقرهم الدائم.

(ب) على مؤسسات الطوافة تكليف جميع مجموعات الخدمة التابعة لها بوضع لوحات إرشادية مثبتة على مداخل المخيمات في كل من عرفات ومنى ويلون المؤسسة المميز وأن تكون مضاعة ليلاً وأن يتم ذلك في وقت مبكر حتى يتمكن شباب الكشافة من

## الواجبات والخدمات التي تقدمها المؤسسات الأهلية للحجاج :

(المطوفون - الأدلاء - الوكلاء - الزمالة).

### أولاً : واجبات مؤسسات الطوافة :

١ - استقبال الحاج وفقاً لترتيب المعتمد في مراكز الاستقبال.

٢ - الإشراف على راحة حجاجهم وتفقد أحوالهم طيلة إقامتهم بمكة المكرمة وتخصيص العدد الكافي من العاملين لديهم لتطويفهم . مع مراعاة عدم إسكان الحاج في دور سبق للجان الكشف على المساكن وتقرير عدم صلاحيتها لسكنائهم .

٣ - (أ) التعاون مع المسؤولين عن توعية الحاج بما يساعدهم على ممارسة واجباتهم وأن يوجههم الى ما حث عليه ديننا الحنيف.

(ب) تلتزم المؤسسات بإرسال مندوبيها بصفة مستمرة الى مكاتب إرشاد التائهين لوزارة الحج .

٤ - إذا قصرت المؤسسة في مراجعة النقابة العامة للسيارات حال تعطل أي من السيارات المخصصة لنقل حجاجها أو هروب سائقها في عرفات أو منى أو مكة المكرمة فتلتزم المؤسسة بنقل حجاجها على نفقتها الخاصة . كما أن على كل مؤسسة التنسيق مع نقابة السيارات وشركات نقل الحاج .

٥ - على كل مؤسسة تتسلم أرضها بعنى من لجنة توزيع أراضي منى الالتزام بمراجعة شركة كهرباء مكة لإدخال التيار الكهربائي للأراضي المسلمة إليها مع ملاحظة جميع وسائل السلامة الخاصة بذلك وفقاً لتعليمات الدفاع المدني . علماً بأنه ما دامت الكهرباء ميسرة . فلا يقبل استعمال المولدات الكهربائية والغازية .

٦ - تلتزم المؤسسة بنظافة الخيام المعدة لسكني الحاج في المشاعر مع توفير المياه النظيفة والباردة للشرب وتوفير الإضاءة المناسبة مع تأمين القدم اللازم للنظافة العامة وتوفير دورات المياه الكافية مع العمل

٨ - استلام جواز سفر الحجاج أو وثيقة سفره والمحافظة عليها إلى حين إنهاء إجراءات سفره بتسليم كل حاج بطاقة مطبوع عليها المعلومات الأساسية.

٩ - تلتزم المؤسسة بوضع لوحة كبيرة على مقر مركزها الدائم باللغتين العربية والإنجليزية وعلى مقر سكن حجاجها مع وضع علامات بالأسهم على الطرق الرئيسية ترشد إلى مقرها.

١٠ - على المؤسسة احترام المسؤولية وتقدير الواجب ومعاملة الحجاج معاملة حسنة تعكس ما تقوم به حكومة المملكة من جهود مكثفة في خدمة ضيوف الرحمن.

١١ - على مؤسسة الأداء وضع سوار بلاستيكي على معصم الحاج يوضح فيه الاسم والجنسية وعنوان ومقر سكنه ورقم الهاتف ورقم مسلسل.

١٢ - تنقيد المؤسسة بنظام المنازل ولائحته التنفيذية وما يصدر من تعليمات بخصوص الإسكان في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

١٣ - عدم السماح لحجاجها بافتراش الشوارع والميادين وغيرها.

١٤ - تقوم المؤسسة الأهلية للأداء بوضع لوحات على مساكن حجاجها موضحاً بها رقم المجموعة وتكون مرقمة ترقياً تسلسلياً.

١٥ - في حالة ما إذا ثبت أن المؤسسة تخلت عن خدمة حجاجها أو قصرت في إحدى مسؤولياتها فيطبق عليها ما تقضي به الأنظمة والتعليمات في هذا الشأن.

### ثالثاً: واجبات مكتب الوكلاء الموحد:

(الممثل لمؤسسات أرباب الطوائف الأهلية).

١ - استقبال الحجاج وإرشادهم إلى أماكن نزولهم بمعدن الحجاج لمن اختار الإقامة بها برغبته.

٢ - العمل على تيسير نقل الحجاج وإحضار السيارات المخصصة لنقلهم إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة مع تقديم سائر المساعدات لهم على النحو الذي يؤمن ترحيلهم وإركابهم طبقاً للترتيبات المنظمة لذلك.

تثبيت العناوين في الدليل المعد لذلك ويسهل استدلال الحاج على مقر سكنه.

١٤ - عدم السماح لحجاجها بافتراش الشوارع والميادين وغيرها.

١٥ - التقيد بتنفيذ تعليمات الدفاع المدني المبلفة إليها بتعميم من وزارة الحج.

١٦ - وبصفة عامة فإن مؤسسات الطوافة الأهلية تلتزم بجميع الواجبات والخدمات المنوطة أصلاً بالمطوف إضافة إلى المسؤوليات والأحكام الصادرة بها قرارات إنشاء هذه المؤسسات حيث حلت أجهزة مؤسسات الطوافة في هذه الالتزامات محل المطوفين، ومن ثم فعليها ما عليهم من واجبات. كما أن المؤسسات مسئولة مسؤولية مباشرة عن أي استفسار يرد إليها بشأن أي من حجاجها على مدار العام وعليها أن يكون لديها سجلات واضحة بذلك عنهم ومراجعاتها بدقة.

### خاتمة: واجبات المؤسسة الأهلية للأداء:

١ - استقبال الحجاج الموجهين إليها وفقاً للترتيب المعتاد.

٢ - تعيين مرافقين للحجاج وإرشادهم عند زيارة المسجد النبوي الشريف وعليها التعاون مع المسؤولين عن توعية الحجاج بما يحقق أداء واجبهم.

٣ - إحضار وسائل النقل المعدة لنقل الحجاج إلى جدة أو إلى مكة المكرمة أو ينبع مع تقديم سائر المساعدات اللازمة لهم.

٤ - على المؤسسة أن تتفقد أحوال الحجاج باستمرار وأن تساعد على إنهاء معاملاتهم لدى الدوائر الحكومية.

٥ - عليها أن تبلغ الجهات المختصة عن الحجاج التائبين مع مراجعتها بصفة مستمرة.

٦ - المبادرة إلى إبلاغ أقرب مركز صحي في حالة إصابة أحد الحجاج بمرض.

٧ - إشعار إدارة الحج بمكة المكرمة والمدينة المنورة وبيت المال بأسماء الحجاج المتوفين.

٢ - على مكتب الزمازمة الموحد اختيار نخبة صالحة من الزمازمة لمراقبة ومتابعة السقيا سواء في مراكز الاستقبال والتفويج أو في مكان سكن الحجاج لضمان أداء الخدمات المطلوبة منهم بعناية فائقة .

### تعليمات عامة لمؤسسات الطوافة الأهلية:

١ - إن الواجبات المحددة في هذا الباب لا تدخل بالواجبات المنصوص عليها في قرارات إنشاء مؤسسات الطوافة الأهلية التجريبية بمكة المكرمة والمؤسسة الأهلية للأدلاء بالمدينة المنورة وكذا ما صدر من أوامر سامية وقرارات من سمو وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا .

٢ - على مؤسسات الطوافة في مكة المكرمة والأدلاء في المدينة المنورة ومكتب الوكلاء الموحد في جدة متابعة الحجاج المرضى بالمستشفيات وتنظيم خروج المشافين ممن يقرر الطبيب رسمياً تحسنهم بواسطة مرشديها وفق التنسيق الذي يتم مع إدارة الشؤون الصحية بكل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة وتطبق ذلك على الحجاج المرضى بالمشاعر المقدسة حيث يتوجب على المؤسسات تواجد مندوبين عنها بصورة مستمرة في مستشفيات ومستوصفات المشاعر لاستلام الحجاج وإيصالهم إلى مقبضاتهم .

٣ - بالنسبة للحجاج المتوفين داخل المستشفيات فإن على مؤسسات الطوافة والأدلاء والوكلاء كل في موقعه تقديم جوازات سفرهم واستكمال إجراءات الدفن النظامية بعد الحصول على شهادات الوفاة .

وبالنسبة للمشاعر تستكمل عملية الدفن بموجب إقرار من المؤسسة أو مجموعاتها يتضمن المعلومات اللازمة عن المتوفي على أن يستكمل عقب النزول من منى تقديم جوازات السفر لإنهاء الإجراءات النظامية والحصول على شهادات الوفاة لتقديمها لمنوبيهم أو بعثات حجهم .

٤ - كتابة عناوين وهواتف لجان الشكاوى في مقر سكن الحجاج في مكة المكرمة والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة .

٣ - تبليغ مؤسسات الطوافة بمكة المكرمة ومؤسسة الأدلاء بالمدينة المنورة أولاً بأول عن طريق الفاكسميلي أو التلكس أو الهاتف بأسماء الواردين إليهم والموزعين عليهم .

٤ - استلام الجوازات ووثائق السفر من الحجاج والمحافظة عليها وفقاً للتعليمات المنظمة لذلك .

٥ - تحصيل أجور الخدمات وسكن الخيمة بما يتمشى والتعرفة المقررة لذلك .

٦ - موافاة إدارة الجوازات بالبيانات اللازمة طبقاً لما جرى العمل به وتنشياً مع المهام المنوطة بالمكتب .

٧ - استقبال الحجاج فور عودتهم من مكة المكرمة بعد أدائهم نسكهم أو حال عودتهم من المدينة المنورة مع العمل على إنزالهم بمدن الحجاج إذا رغبوا ذلك وبذل كل ما يسر راحتهم ويسهل ترحيلهم .

٨ - تفقد أحوال الحجاج بصورة مستمرة ومعاونتهم على إنهاء معاملاتهم لدى البوارج الحكومية .

٩ - إخطار الجهات المختصة عن الحجاج التائهين مع مراجعتها باستمرار .

١٠ - المبادرة إلى تبليغ أقرب مركز صحي في حالة إصابة أي واحد من الحجاج بمرض .

١١ - إشعار إدارة الحج والمؤسسة الأهلية للمطوفين المختصة وبيت المال بأسماء من يتوفى من الحجاج .

١٢ - يجب على الوكلاء الحضور إلى مقر أعمالهم بما يكفل حسن سير العمل وبقته وفق التنظيم الخاص بمكتب الوكلاء الموحد وعلى رئيس المجلس الإداري لمكتب الوكلاء الموحد مسئولية تنفيذ ذلك وكذلك مسئولية متابعة أعمال الوكلاء وذلك مع عدم الإخلال بحق المشرف على الحج بجدة في الإشراف العام على أعمال المكتب المذكور . ومن يكلفهم بذلك من إدارته .

### رابعاً: واجبات مكتب الزمازمة الموحد:

١ - سقاية الحجاج من ماء زمزم في مراكز استقبال الحجاج ومراكز مراقبة التفويج وكذا سقايتهم من ماء زمزم في مقر إسكانهم بمكة المكرمة .

# رابطة العالم الإسلامي

الربيعان ١٤٠٧ هـ

إعداد: قسم التحقيقات بالمجلة

## نشأة الرابطة وأهدافها:

كان تأسيس رابطة العالم الإسلامي أهم قرار أجمع عليه قادة المسلمين وعلمائهم ومفكرهم في المؤتمر الإسلامي الذي عقد بمكة المكرمة في الرابع عشر من ذي الحجة عام ١٣٨١ هـ. تلك المنظمة العالمية الشعبية... التي تمثل فيها كافة الشعوب الإسلامية في العالم.

وتعد الرابطة من الدرجة الأولى في هيئة الأمم المتحدة ضمن المنظمات غير الحكومية ذات الوضع الاستشاري بالمجلس الاقتصادي والاجتماعي... كما أنها عضو في منظمة اليونسكو وفي صندوق الطفل العالمي لهيئة الأمم وعضو مراقب في منظمة المؤتمر الإسلامي.

تتبلور أهداف المنظمة في تبليغ دعوة الإسلام وشرح مبادئه وتعاليمه وبقع الشبهات عنه والتصدي للتحركات الهدامة التي يقصد أعداء الإسلام من ورائها فتنة المسلمين عن دينهم وتشهيت شملهم وتمزيق وحدتهم... كما يأتي الدفاع عن القضايا الإسلامية بما يحقق مصالح المسلمين وأمالهم وحل مشاكلهم واحدا من أهم أهداف المنظمة.

أما عن الوسائل التي تحقق بها الرابطة أهدافها فتتمثل في:

- العمل على تحكيم الشريعة الإسلامية في البلاد الناطقة بالشهادتين.
- الأخذ بمبدأ الشورى عز طريق مؤتمرات لكبار علماء العالم

الإسلامي وذلك من أجل انتشار الدعوة الإسلامية. - الاستفادة إلى أبعد مدى ممكن من منافع الحج في مجال التوعية الإسلامية وإقامة نواة إسلامية عالمية في موسم كل حج بمكة المكرمة يساهم فيها علماء العالم الإسلامي الذين يؤدون الفريضة إلى جانب تنظيم التعارف بين وفود الحجاج بكل وسيلة ممكنة. - تشجيع الدعاة الإسلاميين في كافة أنحاء العالم للعمل على نشر الإسلام وتدعيمهم وتجهيزهم بكل الامكانيات المادية اللازمة التي تمكنهم من أداء تلك المهمة المقدسة.

- توزيع المصاحف بقرآني حفص وورش وترجم معاني القرآن الكريم باللغات العالمية الحية وتوزيع الكتب والمجلات الإسلامية مجاناً في سبيل تعميم الثقافة الإسلامية ونشر الدعوة بمختلف اللغات إلى جانب رفع مستوى النشر عن طريق الصحافة والكتب والوسائل الممكنة باللغات الحية وتشجيع المؤسسات الصحفية الإسلامية التي تخدم الدعوة الإسلامية.

- ابتعاث الوفود إلى جميع أقطار العالم الإسلامي والأقطار التي تتواجد فيها الأقليات الإسلامية لدراسة مشاكلهم ومعاونتهم.

- دعم كل المنظمات والمؤسسات الإسلامية ذات الصلة





والإلهاد  
والوثنية والبدع.  
هذا .. وتوجد  
مكاتب الرابطة الفرعية  
داخل المملكة العربية  
السعودية في كل من  
جدة والمدينة المنورة  
والرياض.

وفي آسيا: في  
عمان وجاكرتا  
وكوالالمبور واسلام أباب  
وكراتشي.

وفي افريقية: دكا - نواكشوط - ليبرفيل -  
برازفيل - بورت لويس - مقاديشو.  
في أوروبا: كوينهاجن - باريس.  
أمريكا: نيويورك وسانت فرناند وترينداد  
وتوباجو.

### الإمامة العامة للمجلس الأعلى العالمي للمساجد:

انشأؤه: انشئ المجلس الأعلى العالمي  
للمساجد بناء على قرار صادر من مؤتمر رسالة  
المسجد الذي عقد بمكة المكرمة في رمضان  
١٤٢٩هـ / سبتمبر ١٩٧٥م بدعوة من رابطة العالم  
الاسلامي.

#### ويتكون من:

- هيئة تأسيسية مكونة من ٢٦ عضواً دائماً.  
- أعضاء مكملين وعددهم ٢٤ عضواً مدة  
عضويتهم ثلاث سنوات قابلة للتجديد ويعمل  
الأعضاء ٤٠ شعباً وأقلية إسلامية.

#### أهداف المجلس:

تتمتد أهداف المجلس الأعلى العالمي للمساجد  
الى: «تكوين رأى اسلامي عام في مختلف القضايا  
والموضوعات الاسلامية في ضوء الكتاب والسنة ..  
العمل على تأكيد حرية الدعوة الى الله وأئمة  
المساجد والخطباء في الدعوة والتبليغ في اطار  
القرآن الكريم والسنة .. محاربة الغزو الفكري  
والسلوك المنحرف في حياة المسلمين وبناء  
الشخصية الاسلامية فكراً وعقيدة وسلوكاً .. حماية  
المساجد من كل اعتداء يقع عليها أو على ممتلكاتها  
وعادة المساجد التي حوت عن طبيعتها الى



بالرابطة وتنسيق الجهود والعمل الاسلامي معها  
لخدمة الدعوة الاسلامية.

- نشر التعليم الاسلامي وانشاء المدارس  
والمعاهد الاسلامية في انحاء الوطن العربي  
وتشجيع التأليف الاسلامي وشراء الكتب الاسلامية  
التي تشرح حقائق الاسلام الى جانب العمل على  
نشر لغة القرآن الكريم بين الشعوب المسلمة.

- العمل على تنقية وسائل الاعلام الاسلامي  
عموماً مما قد يلصق بها من دعوات غريبة عن روح  
الاسلام.

### مكاتب الرابطة وممثلوها في العالم:

تعد مكاتب الرابطة الفرعية المنتشرة في  
مختلف دول العالم .. الجهاز الاداري الذي يعاون  
الأمين العام في مهمته خارج مقر الأمانة العامة في  
الجلالات الآتية بخاصة:

- تنفيذ قرارات الرابطة في البلاد التي يمثلونها  
والعمل بكل وسيلة ممكنة لتحقيق اهدافها وبغاياتها .  
- الاجتماع بالمسلمين في البلاد التي تمثل  
الرابطة فيها وحل مشاكلهم .  
- الاسهام في بناء المساجد وفي انشاء المكتبات  
العامة الاسلامية.

- تنظيم محاضرات وندوات تضم قادة الفكر من  
علماء البلاد التي تمثل الرابطة محاربة للامية

العلماء والفقهاء يتولون دراسة واقع الأمة الإسلامية والمشكلات التي تواجهها وأيجاد الحلول الصحيحة على أساس القرآن الكريم والسنة المطهرة والاجماع وببقية المصادر المعتمدة في الفقه الاسلامي. ويأتي من الاهداف «احياء التراث الفقهي ونشره... ابراز تفوق الفقه الاسلامي على جميع القوانين الوضعية المنتشرة في العالم... دراسة جميع ما يواجه العالم من مسائل مستجدة وبيان حكم الشريعة فيها».

### هيئات المجمع الفقهي الاسلامي:

مجلس المجمع:  
ويتألف من الرئيس ونائبه وهو الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وعشرون عضواً يتم تعيينهم بالانتخاب.  
ادارة المجمع: وتتألف من مدير المجمع وعدد من الموظفين.

دورات: يعقد مجلس المجمع دورة في السنة كما يعقد الاعضاء الققيمون في المملكة العربية السعودية دورات حسب العادة.

### اللجان المنبثقة من المجمع الفقهي:

لجنة المصطلحات الفقهية - لجنة التراث الفقهي  
- لجنة البحث العلمي - لجنة الصياغة - لجنة الدراسات المعاصرة - لجنة المكافآت.

### قسم الارصاد:

صدر قرار معالي الامين العام يضم قسم الارصاد الى ادارة المجمع الفقهي الاسلامي نظرا لارتباط الاعمال الارصادية بتحديد اوقات الصلوات حسب الاهلة بالفقه.

لجنة التنسيق العليا للمنظمات الاسلامية في العالم والمجالس الاسلامية للتنسيق:

قرر مؤتمر المنظمات الاسلامية في العالم والذي عقد بدعوة من الرابطة بمكة المكرمة في الرابع عشر من ربيع الاول ١٣٩٤هـ انشاء لجنة عليا للتنسيق في رابطة العالم الاسلامي تتألف من ثلاثة ممثلين عن افريقيا واسيا وممثل واحد عن امريكا الشمالية والجنوبية وأوروبا واستراليا وواحد عن كل المنظمات الاسلامية العالمية. وللجنة أن تضم اليها عند الضرورة أعضاء آخرين، ومدة

أوضاعها  
الاصلية كمسجد  
(أيا صوفيا)  
وبغيره... الحفاظ على  
الأوقاف الاسلامية  
واسترجاع ما عطل  
أو صودر فيها  
وتتميتها... الدفاع  
عن حقوق الاقليات  
الاسلامية في أداء  
الشعائر الاسلامية.

### دورات المسجد:

يعقد المجلس الاعلى العالمى للمساجد دورة في شهر ربيع الثانى من كل عام.

### مشاريع:

أنشطته متعددة منها على سبيل المثال:  
«المرات التربوية للأئمة والدعاة وكان انشاء معهد المسجد إعداداً لهذا الغرض ويشارك في لقاء المحاضرات أساتذة متخصصون على اعلى مستوى في الجامعات الاسلامية من داخل المملكة وخارجها... كما تصدر الامانة العامة للمجلس مجلة رسالة المسجد التي تهدف الى رفع مستوى الدعاة واطلاعهم على الابحاث القيمة والموضوعات المفيدة».

ايجاد مجالس محلية ومجالس قارية للمساجد في كل انحاء العالم حتى يتحقق الارتباط الوثيق بين المجلس الاعلى العالمى للمساجد وكل مسجد في كل بقعة من انحاء الارض.

ومن أهم الانجازات التي حققتها الامانة العامة في مجال الدعوة... تعيين دعاة في اندونيسيا وجنوب افريقيا والبلدان الاوربية التي توجد فيها جاليات تركية وتعيين دعاة للمجاهدين الفطانيين واللجنين الارترين في السودان.

### مجلس المجمع الفقهي الاسلامي:

بتوجيه من المجلس التأسيسي للرابطة قررت الامانة العامة تأسيس مجمع فقهي يضم جماعة من



منظمة  
الإفـاتة  
الاسلامية/ كوكوس  
بازار بنجلاديش  
للجئـين الـيورميين -  
البعثات الطبية في  
موسم الحج - أفـاتة  
اللاجئـين في  
الصومال - مساعدة  
ضحايا الكوارث  
الطبيعية.

## المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في خـطان رابطة العالم الإسلامي.

- المؤتمر الإسلامي الأول - عقد في مكة المكرمة  
من ١٤ الى ١٦ من ذى الحجة عام ١٢٨١هـ.
- المؤتمر الإسلامي الثاني عقد في مكة المكرمة  
من ١٥ الى ٢٢ من ذى الحجة سنة ١٢٨٤هـ.
- مؤتمر المنظمات الإسلامية في العالم وعقد من  
١٤ الى ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٤هـ.
- مؤتمر رسالة المسجد وعقد في رهاب البيت  
العتيق من ١٥ الى ١٨ رمضان سنة ١٣٩٥هـ.
- المؤتمر الإسلامي الأفريقي الأول وعقد في  
نواكشوط (عاصمة موريتانيا) في الفترة من ٤ - ٦  
جمادى الأولى ١٣٩٦هـ.
- مؤتمر وزراء الأوقاف والشئون الإسلامية -  
عقد في مكة المكرمة من ٢٢ الى ٢٤ ربيع الثاني  
سنة ١٣٩٩هـ.
- مؤتمر الدعوة الإسلامية لجنوب شرق آسيا  
والمحيط الهادئ عقد في الفترة من ٢٣ الى ٢٦  
صفر سنة ١٤٠٠هـ وكان الهدف منه هو تنظيم لقاء  
بين قادة حركات الدعوة الإسلامية في منطقة جنوب  
شرقي آسيا والمحيط الهادئ لتبادل الرأي والمشورة  
حول نشر الدعوة الإسلامية في هذه المنطقة.
- مؤتمر وزراء الأوقاف والشئون الإسلامية  
الثاني وعقد من ٢١ الى ٢٤ ربيع الثاني سنة  
١٤٠٠هـ.

العضوية فيها ستان قابلتان للتجديد.  
كما أن اللجنة أن تنشئ فروعاً لها في مختلف  
المناطق حينما تكون هناك حاجة لذلك. كما عليها  
أن تضع لوائحها بحيث تحدد فيها دورات  
اجتماعاتها وأسلوب العمل.  
ومن أهم صلاحيات اللجنة وضع الخطط  
للتنسيق بين المنظمات الإسلامية في البلدان وتعمل  
كل من اللجنة العليا واللجان المحلية على انجاز  
الدراسات الاجتماعية الإسلامية بحيث تحصر  
امكانياتها وتحدد حاجاتها. ويكون من مهام  
اللجان المحلية تبادل المعلومات والخبرات وإجراء  
الدراسات والاحصاءات العلمية لمعرفة واقع  
المسلمين في العالم ويدخل في ذلك انشاء دليل  
للمنظمات الإسلامية والاتفاق على منهج موحد  
للتربية الإسلامية لأبناء المسلمين والاتفاق على اعلام  
اسلامى موحد.

## مشروع تكوين هيئة

### الإفـاتة الإسلامية العالمية:

تلك الهيئة تعمل على مستوى العالم الإسلامي  
وبين الجماعات الإسلامية في العالم عند الحاجة  
ومقرها الرئيسي يكون مدينة مكة المكرمة كما تنشأ  
لها فروع اقليمية تغطي مناطق تواجد المسلمين في  
العالم.

### أهدافها:

- تقديم الفؤث للمسلمين شعوباً وجماعات  
حيثما وجدوا حين تحل بهم الكوارث في أنفسهم أو  
ممتلكاتهم أو عقيدتهم أو حرياتهم.
- الاسهام في كل ما يمكن أن يقي المسلمين شر  
الكوارث ويرفع من مستواهم عموماً بقصد الحفاظ  
على كياناتهم ووجودهم وبراء لكل ما قد يؤثر على  
عقيدتهم الإسلامية.
- ويتشكل هيكل الهيئة من الأجهزة التالية:  
الجمعية العمومية - اللجنة المركزية - اللجنة  
التنفيذية.

### بعض انجازات هيئة الإفـاتة:

استوصف الصبحى في نيامى بالنيجر عام  
١٣٩٣هـ المستوصف الصبحى في بنين - داهومي -

# الندوة العالمية للشباب

- العمل على توجيه الشباب المسلم، لتكوين المنظمات والمؤسسات المهنية، والإسهام القيادي في ما هو قائم منها، أداء لدورهم الإسلامي في بناء أمتهم.

## أبرز الانجازات ووسائل تحقيق الأهداف:

استطاعت الندوة بفضل الله جل وعلا ثم بدعم حكومة المملكة العربية السعودية والمحسنين تحقيق العديد من أهدافها كالآتي:

١ - المخيمات التربوية: أقامت الندوة العديد من المخيمات الطلابية والشبابية المحلية والإقليمية والعالمية لتدريب وتربية الشباب المسلم.

٢ - الندوات والمحاضرات: عقدت الندوة العديد من ندوات البحث والمحاضرات حول أبرز القضايا المصرية في الساحة الإسلامية.

٣ - المؤتمرات: نظمت الندوة العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية، كما شاركت في كثير من المؤتمرات التي تنظمها الهيئات والمؤسسات الإسلامية المعنية بالقضايا الإسلامية عامة ويشؤون الشباب المسلم على وجه الخصوص.

٤ - المطبوعات: أصدرت الندوة خلال الأعوام الماضية العديد من المطبوعة الإسلامية (ما بين موسوعة وكتاب ومجلة ونشرة ومطوية بلغات متعددة) لخدمة الفكر الإسلامي ونشر الدعوة الإسلامية وتحقيقاً لهذا الهدف أنشئت «دار الندوة العالمية للطباعة والنشر والتوزيع» قطعت ملايين النسخ من الكتب الإسلامية الهادفة، كما وزعت مئات الآلاف من المطبوعات مجاناً.

وعلى الصعيد نفسه تُصدر وتنسخ الندوة سنوياً آلاف الأشرطة الإسلامية «الصوتية والمرئية» وتوزعها على الهيئات الإسلامية والأفراد في الداخل والخارج.

٥ - البرامج التعليمية: قامت الندوة بدعم وإنشاء العديد من

## أول هيئة عالمية إسلامية لخدمة الشباب المسلم: النشأة .. الأهداف:

إيماناً بالدور المرجو من شباب الإسلام، باعتبارهم صانعي المستقبل والمؤتمن على حياة الأمة في شتى جوانبها، وفي ظل ما يواجهه الشباب المسلم من تحديات عقدية وفكرية واجتماعية وأخلاقية، ولحاجة شباب الأمة لمن يبين لهم الطريق المستقيم بين تلك النحل الضالة والأفكار الهدامة.

أنشئت الندوة العالمية للشباب الإسلامي بمرسوم سام كريم انطلق من المملكة العربية السعودية مهبط الوحي عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) لتكون أول هيئة إسلامية عالمية متخصصة في شؤون الشباب، لتعمل من أجل شباب الأمة ومستقبلهم وسلامة كيانهم.

### أهداف الندوة:

تهدف الندوة العالمية للشباب الإسلامي لتحقيق عدد من الغايات من أبرزها:

- خدمة الفكر الإسلامي على أساس التوحيد الخالص على منهج السلف الصالح، والعمل على تعميق الشعور بالهزة الإسلامية، بين صفوف الشباب المسلم، وتسليحه بالحجة والقناعة الكاملة بسمو النظام الإسلامي.

- تعميق أسباب الوحدة الفكرية الإسلامية بين الشباب المسلم.

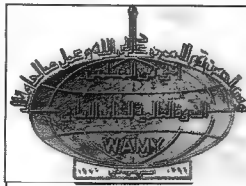
- العمل على تعريف العالم بالإسلام بجميع الوسائل المناسبة وأحدثها.

- دعم المنظمات والجمعيات الخاصة بالشباب والطلاب المسلمين، في أنحاء

العالم، والإسهام في الجهود الرامية إلى تنسيق العمل بينها.

- الإسهام في توضيح دور الشباب والطلاب الإيجابي، في بناء المؤسسات الاجتماعية والاقتصادية والفنية على

مستوى المجتمع خاصة والأمة بصفة عامة.





# باب الإسلامي

دور العلم في كثير من البلدان الإسلامية نشرأ للعلم النافع الذي يرجى به أن يقهر الفقر والجهل وينفع أبناء المسلمين. كما أسست الندوة برنامجي: المنح الدراسية (لرعاية الطلاب النابغين) والمساعدات الطلابية (لمساعدة الطلاب المغتربين) وقد تخرج من برنامج المنح حوالي ألف شاب، كما استفاد الآلاف من برامج المساعدات الطلابية ومساعدة الطلاب المغتربين.

٦ - الدورات: تعقد الندوة سنوياً عشرات الدورات العلمية والشرعية والتأهيلية والتخصصية، لرفع مستوى الدعاة وأئمة المساجد والمعلمين، ولرعاية المسلمين الجدد، ولتأهيل أبناء المسلمين لبعض الأعمال الهامة.

٧ - كفالة الدعاة والمعلمين: تقوم الندوة بكفالة عدد من الدعاة والمعلمين ممن يتوسم فيهم الفهم الصحيح وحب الخير، لوعظ وإرشاد المسلمين في المناطق التي تحتاج لذلك مثل: بعض دول إفريقيا وآسيا، والجمهوريات الإسلامية المستقلة حديثاً، وبعض دول أوروبا الشرقية.

٨ - القوافل الدعوية: تُسير الندوة سنوياً العديد من القوافل الدعوية والتنمية التي تعد من الوسائل العملية الهامة التي تقوم بها الندوة لنشر وتوجيه سكان القرى والأرياف إلى فهم الإسلام العنيف وتقديم العون والمساعدة لهم لتنمية مجتمعاتهم المحلية.

٩ - بناء المساجد: أولت الندوة اهتماماً بالغاً ببناء المساجد في المناطق المحتاجة لتسهيل تاذية الشعائر الدينية وإقامة الدروس والمحاضرات التي تشرح الإسلام. كما أنشأت العديد من حلقات تحفيظ القرآن حفظاً ونشرأ لكتاب الله الكريم.

١٠ - المخيمات الطبية: في المجال الطبي (الإغاثي والدعوى) تنظم الندوة سنوياً عدداً من الخيمات والبعثات الطبية يتم من خلالها إجراء الفحوص وتقديم الدواء المناسب للفقراء والمحتاجين وحضر المرضى على التمسك بدينهم ونبيذ البعد والضلالات.

١١ - كفالة الأيتام: تقوم الندوة سنوياً بكفالة الآلاف من أيتام المسلمين في المناطق المنكوبة.

١٢ - إفطار صائم: تقوم الندوة بتجميع مئات الآلاف من فقراء المسلمين على موائد الإفطار والسحور الجماعي، في شهر رمضان المبارك من كل عام في برنامج دعوي مكثف حافل بالمحاضرات واللقاءات خلال الشهر الكريم.

١٣ - الأضاحي: تقوم الندوة سنوياً بشراء آلاف الأضاحي وتوزيع لحومها على الفقراء في البلدان الإسلامية المحتاجة، سداً لحاجتهم.

١٤ - دعوة غير المسلمين: تبنت الندوة برنامج دعوة غير المسلمين من خلال نشراتها التي أعادت لهذا الغرض ومن خلال المساهمة الفعلية في الدعوة بين غير المسلمين. وقد اتسع هذا النشاط فاستفاد منه الكثير في مختلف أنحاء العالم. وأصبحت الندوة مصدراً للمعلومات والمطبوعات المتعلقة بدعوة غير المسلمين، وقد دعمت الندوة وأنشأت بعض المراكز الخاصة بهذا النشاط في عدد من الدول.

١٥ - المجلة: تصدر الندوة مجلة «المستقبل الإسلامي» وهي مجلة شهرية - تصدر باللغتين العربية والإنجليزية - تخدم أهداف الندوة ومناشطها وتتابع بالمقال والحوار والتحقيق والتصريح والقصة الهادفة أحوال العالم الإسلامي وقضاياها، وترسل المجلة شهرياً إلى آلاف الهيئات والجمعيات والشخصيات الإسلامية في مختلف أنحاء العالم.

# مجمع الملك فهد لطباعة المصحف

القراء.

- ٤ - خدمة السنة النبوية من خلال مركز خدمة السنة والسيرة النبوية، بالتعاون مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وطباعة إنتاجه بالمجمع.
- ٥ - الوفاء باحتياجات الحرمين الشريفين والعالم الإسلامي من الإصدارات الخاصة بالقرآن الكريم.
- ٦ - إجراء البحوث والدراسات المتعلقة بالقرآن والسنة.
- ٧ - نشر إصدارات المجمع على الشبكات العالمية.



## الإنتاج:

طاقة المجمع الإنتاجية القصوى تبلغ ٣٠ مليون نسخة سنوياً ثلاث وديات، ويتجاوز متوسط إنتاج المجمع الحالي عشرة ملايين نسخة من كافة الإصدارات سنوياً، كما بلغ إجمالي إنتاج المجمع منذ افتتاحه في ١٤٠٥/٢/٦ هـ حتى ١٤١٨/١٢/٣٠ هـ ١٣٥ مليون نسخة تقريباً، والمجمع يحرى جميع الإمكانات العلمية، والفنية، والإدارية، والتجهيزات التي تضمن دقة وجودة إصداراته التي بلغت ستين إصداراً.

## التوزيع:

على مدار السنوات الماضية ويتوجيه كريم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وفقه

ظل كتاب الله على مر القرون محوراً ومركزاً لكل علوم الإسلام ودراساته، وهادياً للعلماء والمتعلمين. وفي بداية العصر الحديث، وفي عهد الطائفة، عني المسلمون جميعاً بطباعة القرآن الكريم وتوزيع نسخة للمسلمين في جميع أنحاء العالم، وكان في ذلك قيام بجانب من المسؤولية الملقاة على الأمة الإسلامية، بالعمل على حفظ كتاب الله، والعناية به، ونشره بين الناس.

ولكن إنشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة واقتتاحه في السادس من شهر صفر ١٤٠٥ هـ فتح عهداً جديداً في خدمة كتاب الله، طباعة، ونشراً، وترجمة لمعانيه، وخدمة لطومه، فقد اختار الله تعالى المملكة العربية السعودية للقيام بخدمة كتابه الكريم وطباعته وتوزيعه على نحو لم يسبق في كل العصور، منذ نزل القرآن على رسول الله (صلى الله عليه وسلم)، واختص الله خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود من بين ولاة أمور المسلمين في هذا العصر، بالشرف الأسمى، وهو خدمة القرآن الكريم والعناية بطباعته ونشره وترجمة معانيه وخدمة سنة النبي (صلى الله عليه وسلم) وطوم القرآن الكريم عامة.

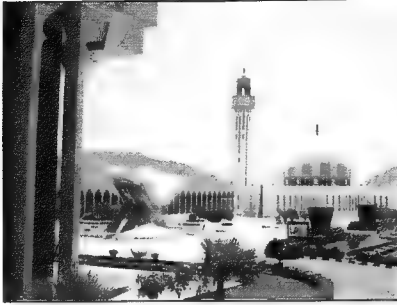
## التأسيس والافتتاح:

وضع حجر الأساس لهذا المجمع المبارك خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز رعاه الله في ١٤٠٣/١/١٦ هـ وتفضل وفقه الله بافتتاحه في ١٤٠٥/٢/٦ هـ الموافق ١٩٨٤/١٠/٣٠ م.

## الأهداف:

- ١ - طباعة المصحف الشريف.
- ٢ - ترجمة وطباعة معاني القرآن الكريم الى أهم وأوسع اللغات انتشاراً.
- ٣ - تسجيل القرآن الكريم بأصوات مشاهير

# ف الشريف بالمدينة المنورة



الله، تم توزيع (١١٧٠٠٠٠٠) نسخة تقريبا من كافة الإصدارات في أنحاء العالم.

كما تهدي نسخة من إصدارات المجمع لكل حاج وحاجة لبیت الله الحرام ولكل زائر للمجمع، ويتجاوز ما يهدي للحجاج المليون نسخة في كل عام.

المراكز واللجان العلمية التابعة للمجمع:

للمجمع مجلس علمي يترأسه المستشار والمشرف على الأمانة العامة، كما يضم المراكز واللجان التالية:

- ١ - مركز الدراسات القرآنية.
- ٢ - مركز الترجمات.
- ٣ - مركز خدمة السنة والسيرة النبوية بالتعاون مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- ٤ - مركز البحوث والدراسات الإسلامية.
- ٥ - اللجنة العلمية لمراجعة المصحف الشريف.
- ٦ - لجنة الإشراف على التسجيلات.
- ٧ - لجنة الترجمات في المجمع.
- ٨ - اللجنة الاستشارية.

## مبنى المجمع:

يقع المجمع على مساحة تقدر بمئتين وخمسين ألف متر مربع تقريبا، ويعتبر وحدة عمرانية متكاملة في مرافقها حيث يضم مباني الإدارة، والصيانة والطباعة، والمستودعات، والتسويق، والنقل، ومباني سكنية وأخرى ترفيهية، إضافة إلى مسجد المجمع ومستوصف ومكتبة ومطاعم وغير ذلك.

## التجهيز:

تم تجهيز المجمع بجميع التجهيزات الفنية اللازمة

للطباعة والتسجيلات الصوتية وغيرها مما يضمن له غاية الدقة في جميع ما ينتجه من إصدارات. ويتم تحديث الأجهزة واستبدالها كلما ظهر تطور تقني يخدم متطلبات المجمع الإنتاجية، في مجالات الطباعة ونسخ الأشرطة الصوتية والأقراص المضغوطة، أو خدمات الحاسوب وخاصة للبحوث العلمية، والتجهيزات المساندة.

## التدريب:

ضم المجمع منذ إنشائه مركزا للتدريب والتأهيل الفني، وذلك من أجل إعداد جيل من الاختصاصيين السعوديين الذين يعدون لتشغيل وصيانة هذا المجمع الضخم في جميع أقسامه الفنية والإنتاجية، ويشرف عليه عدد من المختصين والمدرسين الفنيين، ويقوم المجمع بتدريب الكوادر السعودية وتأهيلها للعمل في مختلف تخصصات الإنتاج من تحضير وطباعة وتجليد وتسجيلات صوتية وكذلك العمل في أقسام الصيانة المختلفة من خلال الدورات التدريبية، وهم يقومون الآن بالأعمال التي تتناسب مع خبرتهم وتأهيلهم، كما يقوم المجمع بابتعاث بعض الفريجين الى الخارج.

# توسعة الحرم النبوي الشريف

شعر/ عدنان أسعد

الْقَوْلُ أَنْ أَوَانُهُ  
وَالشَّعْرُ حَبْلَانِ بِيَانُهُ  
مَلِكُ الْبَيْتِ لَدَى وَخْدَانِهِ  
الْعَرْمِينِ طَاوِلُ شِئَانُهُ  
شَمْلُ (الْمَدِينَةِ) رَوْضَتُهُ  
الرُّوضَاتِ ذَاكَ زَمَانُهُ  
وَأَفْضَلُ مِنْ أَلَانِهِ  
فِيضُ الْكَرِيمِ .. حَنَانُهُ  
أَوَّلَى (الْمَدِينَةِ) لَفْتَتُهُ  
كُنْزِي وَجِلُّ مَكَانُهُ  
رَحْبَتُ (بَطِيْبَةِ) رَوْضَتِهِ  
وَالرُّوضِ طَابَ جَمْعَانُهُ  
وَالنَّاسُ بَيْنَ مَعْظَمِ  
لِإِيكِهِ .. وَاسْتِغْنَانُهُ  
يُثْنِي وَيَحْمَدُ مَدْمُنَتُهُ  
حَمْدًا يَدُومُ كِيَانُهُ  
كُلُّ الْقُلُوبِ عَمَّارَتُهُ  
وَكَيْتُ تَبَاهٍ .. عَنَوَانُهُ  
شَمْلَتُ أَيْانِهِ الْبَيْتُ لَا  
دَاجِلٌ .. وَعَمْرُؤُ بِنَانُهُ  
عَاشَ الْمَلِيكُ مَعْتَمَرًا  
بِالْعَمْرِ دَامَ حَسْبَانُهُ

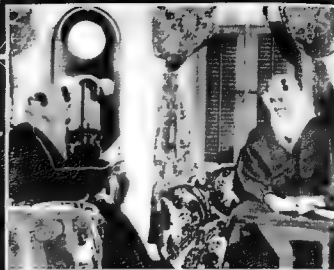
هذه القصيدة نشرت في المنهل بتاريخ: رجب ١٤٠٦ هـ.

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م



# وامرهم شورى بينهم

## مجلس الشورى



## مجلس الشورى النشأة والتطور

# مجلس الشورى

جمادى الأولى ١٤٣٨ هـ

- الشيخ محمد المغيرة آل فتيح، السيد علي كتيبي، الشيخ أحمد إبراهيم الغزالي، السيد عبيد مدني، السيد طاهر النياغ، السيد حمزة المرزوقي أبو حسين، الشيخ محمد صالح نصيف، الشيخ محمد علي خوقير، الشيخ عبد القادر الغزالي، الشيخ محمد عبد الرحمن الفضل، الشيخ كامل كروي، الشيخ محمد الفاسي، السيد محمود شطا.

والمجلس سكرتير قدير هو الاستاذ فؤاد على رضا ومساعدته السيد صادق عبد الله دحلان، ومكتب تحت رئاسة وإدارة السكرتيرية: مؤلف من عدة موظفين، يعملون في نطاقهم المحدود الشعب الآتية:

أ - شعبة التحرير ويديرها السيد علوي عيروس العيروس ويشترك معه آخرون.

ب - شعبة النسخ على الآلة الكاتبة. وتتولى نسخ مشاريع الانظمة، الميزانيات، القرارات، الملاحظات.

ج - شعبة الاوراق، وتقوم بقيد الاوراق الواردة، والصادرة، القنوع، تسجيل القرارات والمنكرات والمحاضر.

ويزال المجلس اختصاصاته المنصوص عليها في المادة السادسة من نظامه الاساسي وتكاد تنحصر في المسائل المالية العامة وموازنات البلديات وادارات العميون وفي المعاملات الادارية على اختلاف انواعها علاوة على سن النظم والقوانين وتعديلها أو تفسيرها وتمييز قرارات الهيئات والمجالس في عموم انحاء المملكة كمجلس المعارف ومجالس ادارات المدن والمجالس البلدية وهيئات طوائف الطوفين وسواها ولا يقتصر الامر على ذلك بل يتعداه الى النظر في كل ما ترى الحكومة عرضه على المجلس من مواضيع لا تدخل

ليس بي حاجة الى ان اقدم الى القاري الكريم مجلس الشورى كما يقدم لانتسان انسانا أو جماعة بقصد التعريف: فالمجلس قائم وقائم بيرهن على وجوده وحيويته كهيئة عليا تختص بالنظر في شئون البلاد والادارات الرسمية فيها في كل يوم وكل مناسبة وعند درس كل شأن من هذه الشئون. ولكني ارى من المناسب للحقيقة والتاريخ ان أبسط بين يدي القاري المعلومات الاجمالية الآتية عن تكوين هذا المجلس والوضع الذي يسير عليه في ادارة اعماله ومزاياه اختصاصاته فاقول: يرأس مجلس الشورى حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم، وسموه الكريم غني عن الاشادة بما له من شخصية فذة ومفاخر عظيمة ومزايا نادرة تتمثل في عبقريته وتبوغه وسعة اطلاعه وسداد رأيه وحكمته وأثاته في تصريف الامور وجهاده المتواصل لصالح العرب والمسلمين سواء في داخل المملكة او خارجها: واسموه نائبان في المجلس نائب اول هو سيادة العلامة السيد صالح شطا وهو يضطلع باعباء الرئاسة نيابة عن سموه الكريم ولم يتخلف سيادته قط عن المجلس طيلة السنوات الطوال يوما واحدا الا لعذر مشروع. وله مواقف حميدة تشهد ببطولته ووطنيته واخلاصه لصاحب العرش المهدي واسموه الكريم والامة العزيزة - ونائب ثان هو فضيلة الشيخ عبد الله الشيبيني الرئيس الثاني لسنة بيت الله الحرام وقد تقلب في مناصب كبيرة وله مكانة اجتماعية عالية. ويتألف المجلس في الوقت الحاضر من ثلاثة عشر عضوا من وجهاء البلاد ونوى المكانة فيها ولكل من حضرات الاعضاء الآتية اسمائهم خدمات جليلة يضيق المقام عن ذكرها وهم مع حفظ الالقاب:

شوال ١٤٣٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م



**المختصة**  
كالتى تتخذ في  
الجالس التايبة في  
الخارج ولم تقف على  
سبب ذلك.  
وللمجلس مكتبة  
تحتوى مجموعة قيمة  
من كتب الدين واللغة  
والقوانين الحديثة  
يرجع اليها كلما دعا  
داعى البحث.  
وهكذا فان

المجلس يقعد حوالي مائة وخمسين جلسة في العام الواحد بيت في كل جلسة منها في اعمال ومشروعات متنوعة باستثناء ايام العطلات الرسمية وهي الجمع والعيدان والفترة القصيرة بين صموده الى المصيف (الطائف) ونزوله منه وهذا علاوة على الجلسات اليلية التى يقعداها في بعض الاحيان فوق العادة للنظر في بعض القضايا والمعاملات المستعجلة، ومن هذا كله نرى المجلس يعمل للصالح العام طيلة الورة الرسمية، ولا تقاس اعماله التى يزاولها بسواها فهي اعمال عامة وقد تكون فردية ولكنها معقدة ترد اليه - في دورتها - النهائية وتتكون من عشرات الملفات والفصل فيها يقضى درسا وتاملا عميقين وتصطبغ قراراته بصبغة الاسهاب والتفصيل وكثيرا ما تقتزن بالتصديق السامى واذا قلت: السامى فانما اعنى به التأييد الملكي العالي او تأييد حضرة صاحب السمو الملكي نائب جلالة الملك المعظم امده الله بتوقيقه في ظل ورعاية والده جلالة الملك عبد العزيز.

ومن هذا نعلم ان مهمة المجلس تشريعية، أي وضع النظم وإبداء المشورة والفصل في القضايا بما لا يتعارض والشريعة الفراء وليست مهمته التنفيذ بل للتفتيش سلطة مستقلة كما لا يخفى على من درس القوانين وهي تتسمثل في الوزارات والادارات الرئيسية العامة التى تقوم مقامها. ومع هذا فالمجلس لا يبالغ جهدا في توجيهه النظر والتعقيب. فالى الذين يلومونه - على ما يبدو من بطه التطبيق - نوجه هذا الحديث مسوقين اليه بدافع الاخلاص والصراحة البرينة فهل من مستمع؟؟

**«مطلع»**

تمت تحديد.

ويعقد المجلس ثلاث جلسات في كل اسبوع بصورة منتظمة، ومنها للجان المتتوعة بحيث يوزع الاسبوع كاملا بين جلسات المجلس والجان. فالمعاملات التى ترد اليه من المقام السامى او سواء من الوزارات والادارات الرئيسية الرسمية والاقتراحات التى تقدم الى المجلس من حضرات اعضائه لمعالجة ناحية من النواحي العامة ... كل هذه تيوب وترتب من قبل السكرتير، وتعرض على المجلس في الجلسة الرسمية ومن ثم تحال الى اللجان المختصة بها ... ويمناسبة ذكر اللجان يحسن بي ان اذكر هنا ان المجلس يتكون من اللجان الفرعية الآتية:

- لجنة الانظمة - اللجنة الادارية - اللجنة المالية
- لجنة الاقتراحات - لجنة التانيب الخاصة - لجنة تمييز الصكوك التجارية.

وهذه اللجان تدرس بدورها المعاملات المحالة اليها وتتخذ بشتاتها تقريرها اللازم بحضور مندوبى الجهات ذات العلاقة وتجمع هذه التقارير لدى سكرتير المجلس وتعرض على المجلس في جلسته التالية ومن ثم تناقش بحرية تامة ويتخذ عليها القرار بالاجماع او بالاكثورية، وللمخالفين من الاعضاء تدوين مخالفتهم او ملاحظاتهم عليها في حدود القانون. ويعرض السكرتير على رئاسة المجلس كل مخالفة فيها ما يستوجب العرض او المناقشة وتنص المادة التاسعة من نظام المجلس الاساسى على انه (إذا عرضت الحكومة مشروعا على المجلس فرفضه أو عدل فيه تمديلا لم توافق عليه الحكومة فليسمر النائب العام ان يعيد المشروع الى المجلس مع ملاحظات كافية لاقتناعه بصواب رأى الحكومة وضرورة تغيير قراره فان رفضه المجلس ثانيا أو أصر على تعديله السابق يكون القول الفصل في الامر لجلالة الملك).

وللمجلس محاضر ذات ارقام متسلسلة يدون فيها أسماء الحاضرين والغائبين والمعتزين وما يدور في الجلسة من نقاش بصورة اجمالية، ولغة المناقشات عربية بين الفصحى والدارجة وهي ترتفع او تنخفض بنسبة مستوى المتكلم ولا تخلو الجلسات في وقت الاستراحة من ملح وطرائف تستحق التدوين.

وليست للمجلس جريدة ضبط تسجل فيها اقوال المتكلمين من اعضائه ومن يشهد الجلسة من سكرير الدوائر الرسمية ومندوبى الوزارات

# مجلس الشورى في المملكة العربية

الإسهام في تطوير المملكة بما لديها من خلفية علمية وخبرات عالية، وقد أثبتت هذه النخبة جدارتها وأنها على مستوى المسؤولية بما أنجزته من أعمال خلال فترة وجيزة معتمدين بحبل الله ملتزمين بمصادر التشريع الإسلامي حريصين على وحدة الجماعة وكيان الدولة ومصالح الأمة. وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على أن طريقة اختيار أعضاء مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية هي التي تتفق مع المبادئ الشرعية التي تسير عليها المملكة، وتتمشى مع عادات شعبها وتقاليده.

## أولاً: مفهوم الشورى:

يمكن وصف الشورى بأنها «تبادل وجهات النظر مع الآخرين في موضوع معين للخروج أو التوصل إلى رأي يكون هو الأصوب على ألا يكون مخالفاً للشرع أو متعارضاً مع السنة».

والمعنى المنقول للكلمة الشورى هو «استطلاع الرأي من ذوي الخبرة فيه للتوصل إلى أقرب الأمور للحق».

والشورى في اللغة مأخوذة من المشاورة والتشاور في شيء للتوصل إلى الأحسن، وهي مصدر للفعل شاور، وشاور في الأمر أي بحثه وطلب إبداء الرأي فيه، والمشاورة في اللغة بمعنى التصحيح، من أشار عليه بكذا، أي نصحه أن يفعله بعدما بين ما فيه من محاسن، فأصل المشاورة هو الاستظهار والاستخراج.

## ثانياً: أهمية الشورى وأهدافها:

من خلال التعريف السابق للشورى يمكن الحديث عن أهمية الشورى باعتبارها خلاصة التجارب والمواقف على مر التاريخ الإسلامي الذي صور لنا

يقول الحق سبحانه وتعالى [والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون] (الشورى/ ٣٨). ويقول سبحانه وتعالى مخاطباً رسوله الكريم (صلى الله عليه وسلم) [فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر] (آل عمران/ ١٥٩).

وعن الشورى وأهميتها على المستوى الفردي والجماعي يقول صلى الله عليه وسلم (ما تشاور قوم قط إلا هدوا لأرشد أمرهم) ويقول (ما ندم من استشار) ويقول (المستشير معان والمستشار مؤتمن).

وجاء في كلمة فضيلة الشيخ/ محمد بن إبراهيم بن جبير رئيس مجلس الشورى قوله: «إن المملكة العربية السعودية منذ قيامها على يد جلالة الملك عبد العزيز - يرحمه الله - مازالت تسير على منهج الإسلام في الحكم والمجتمع، مهما كانت الصعوبات والتحديات وإن إحدى الركائز الأساسية التي أقامت منهجها عليه هي: تحقيق الشورى التي أمر الإسلام بها ومدح من يأخذ بها، إذ جعلها من صفات المؤمنين، وقد شهدت المملكة العربية السعودية قيام مجلس الشورى منذ وقت طويل، حيث قام هذا المجلس بوضع كثير من الأنظمة التي كانت تسير عليها المملكة في تميماتها الإدارية بما لا يتعارض مع أحكام الشريعة الإسلامية ويحقق المصالح العامة للوطن والمواطنين».

إن النظام الجديد لمجلس الشورى في المملكة العربية السعودية إنما هو تحديث وتطوير لما هو قائم وتوثيق وصياغة لأمر واقع معمول به جاء منسجماً مع تقاليد المملكة وعاداتها ملتزماً بدينها الحنيف.

وقد اختار خادم الحرمين الشريفين لهذا المجلس كفاءات نادرة من مختلف التخصصات قادرة على

# دور السعودية الناشئة والتطور [١]

بموجبه تظهر أهمية الشورى لتجميع الآراء وترتيبها وتصنيفها وصياغتها للخروج بالرأي الصائب والقرار السليم.

هذا من الناحية العلمية باعتبار الشورى سلوكاً ونظاماً حضارياً يرفع من قدر النظام ويقيه من الزلزل. أما من الناحية الدينية فمخصص عليها شرعاً، وقد تمثلت في إحدى سور القرآن الكريم، واقتترنت بالسيرة النبوية للمصطفى (صلى الله عليه وسلم) فأمر الله رسوله (صلى الله عليه وسلم) بالتشاور والمشاورة في جميع الأمور التي تهم المسلمين والتي لم يرد بشأنها نص في القرآن، وذلك للمشاركة في الرأي مع أن الرسول (صلى الله عليه وسلم) لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى وأن جميع أفعاله وأعماله ما هي إلا تنفيذ لأوامر الله سبحانه وتعالى. ومع ذلك أمره الله بالشورى. وهذا ما يدل دلالة واضحة على أهميتها في الحياة البشرية.

وقد جاء في شرح الجامع الصغير للشيخ عبد الرؤوف المناوي قوله في المشورة: «إن المشورة عماد كل صلاح وياب كل فلاح ونجاح، ولكن ينبغي أن لا يشاور إلا من اجتمع فيه: عقل كامل مع تجربة سابقة ونو دين وتقى ومأمون السريرة وموفق العزيمة».

والشورى تعمل على توسيع مدارك وتفكير الإنسان المستشار، وذلك من خلال زيادة معرفته من آراء المستشار، حيث إنه يسترشد برأيه ويزيد من فتح مجالات التفكير وزيادة رأي على رأيه وإن كان أفضل رأياً من المستشار. ويقال إن المشاورة لقاح العقل وأقرب للصواب ومن شاور عاقلًا فقد أخذ نصف عقله. ويقول بعض الحكماء «حق على العاقل الصائم أن يضيف إلى رأيه آراء العقلاء فإذا فعل أمن عشاره ووصل إلى اختياره».

الشورى وأبرز أهميتها في حياة البشر باعتبارها تحدد المسار الصحيح لما اختلف عليه في الرأي، أو للرجوع والاستئناس بالرأي الآخر.

**وتظهر الشورى بهذه الصورة بعد توافر أربعة عناصر أساسية هي:**

- ١ - المستشار: يستفيد رأياً جديداً أو دعماً أو تأييداً أو مناصحة.
- ٢ - المستشار: مؤتمن ونو أهلية وعلم، عليه بيان رأيه بإخلاص وتجرد.
- ٣ - المستشار فيه: أمر له خطره الفردي أو الجماعي.
- ٤ - الرأي: وهو الرأي الذي يكون أقرب إلى روح الشرع وأبعد عن النقد.

ويندرج تحت الأمر الذي يحتاج المشورة، ما كان له ضرورة أو مناقشة أو دراسة، ويهم الفرد والأمة، ولا يتعارض مع الفكر والفطرة ومصالح الأمة.

وفي العملية الإدارية تكون عملية اتخاذ القرار موهبة وكفاءة وقدرة خاصة مبنية على العلم والمعرفة والتحليل والقدرة على اختيار البديل الأنسب، إلا أنها قد لا تكون ميسرة لكل إنسان ولكن الذي يساعد على ترشيد القرار وسلامته هو ممارسة الشورى ممارسة عملية، تجمع المواهب والقدرات العلمية والخبرات وتعمل على تجميعها للتوصل إلى الرأي الأصوب من خلال توجيه الآراء في قناة واحدة بطريقة منسقة ومنظمة تساعد على الخروج برأي يساعد على القرار الرشيد.

ونظراً لاتساع المعرفة وتعدد التطورات الحديثة في ميادين الحياة والتوجهات والعلاقات الدولية وزيادة وعي المجتمع والثقافات العالمية وسرعة الاتصال وتبادل المعلومات، مما زاد من درجة الاختلاف في الآراء الذي

## ثالثاً: أهداف الشورى:

تقوم الشورى بتوفير عناصرها الأربعة السابقة الذكر لتحقيق الأهداف التالية:

١ - الشورى أمر من الله سبحانه وتعالى نصت عليها آيات كثيرة وأحاديث نبوية شريفة، وليست إنتاج جهد بشري أو نظرية وضعية، بل هي من عند الله وممارستها أمثال طاعة الله وعبادته.

٢ - إن اختلاف الرأي حول موضوع أو قضية أمر وارد، وتأتي الشورى تهدف إلى البحث عن الرأي الأصوب والأصلح بما لا يتعارض مع القرآن والسنة، ولا شك أن الرأي الجماعي يكون أقرب للصواب من الرأي الفردي، لأن أفراد الجماعة يحاول كل واحد منهم أن يجتهد في إبداء الرأي الأمثل والأصوب.

٣ - معرفة المواهب والقدرات والمعارف والكفاءات المتميزة من خلال مداولة الرأي وبيان الحجة التي تبرز الإيمان والعلم، وبما يتيح ذلك من تعارف وتتاصح وما تسمى إليه الشورى من كشف أطراف النية وجمع القلوب وتآلفها.

٤ - التدريب والإعداد والتربية والبناء، فمن خلال الممارسة الإيمانية للشورى تتدرب المواهب على سلامة رد الأمور إلى منهاج الله، والتدريب على معرفة الأخطاء وتجنبها، ومعرفة الصواب والالتزام.

٥ - تنسيق الجهود وجمعها والاستفادة من بركاتها وخيرها. كما في معنى حديث المصطفى {صلى الله عليه وسلم} (لا تجتمع أمتي على ضلالة).

٦ - إغلاق باب من أبواب الشائعات المؤذية، وسد فرجة من فرج الفتنة القاتلة، فحين تدور الشورى على قواعدها الإيمانية وفي شمولها الإيماني في مختلف مستويات المسؤولية ومبادئ الحياة، إذا تم ذلك فإن الكلمة المريضة تنهزم والوشوشة والشائعات المفسدة المغرضة تنطوي.

٧ - إنها تربط جميع مستويات الأمة برباط من نور ووضوح، فيرتبط الرأي العام بالدولة وترتبط الدولة بالرأي العام وتظل الأمة صفاءً واحداً.

٨ - إنها (أي الشورى) باب الرحمة ووسيلة للعدل وهداية للأمة الإسلامية تساعد على إصلاح الأخطاء واستقامة الأمور، قال الخليفة الراشد، عمر بن عبد العزيز (رضي الله عنه) «المشورة والمناظرة باب للرحمة ومفتاح للبركة لا يضل معها رأي ولا يفقد معها حزم كما يدل العمل بها إلى الهداية والسداد، ويقول علي بن أبي طالب رضي الله عنه «المشورة عين الهداية وقد خاطر من استغنى برأي».

٩ - إن الشورى من القيم التي يتمسك بها المجتمع فهي تطمين للأمة، لأنها تلامس المشاعر وتجبر عن تطلعات أفراد المجتمع والفرقة الإنسانية لدى البشر، وعن طريق الشورى يشعر الناس بالرضا وتندم العزلة وتضيق فجوة الفرق والاختلاف.

١٠ - استخدام الشورى يسهم في رفع كفاءة القرار، ويزيد من فاعليته نتيجة المشاركة الفعالة، ومع هذه المشاركة فاهل الشورى يتحملون المسؤوليات أسوة بصناع القرار والسياسة العامة، ولا تبرا زعمهم في الخطأ إلا بحسن نية.

ومن خلال العرض السابق لأهم الأهداف التي تحققها الشورى على المستوى الفردي والمجتمعي والوطني، فإنه لا يمكن إغفال أهدافها الإيمانية باعتبارها نظام رباني أمر الله رسول الله {صلى الله عليه وسلم} بتطبيقها والالتزام بها. كما تظهر للشورى الوظيفة التنظيمية والإدارية من خلال الاتجاه التنظيمي لبناء الأنظمة وتقسيمها للمرحلة الحالية التي تشهدها المملكة العربية السعودية، وهي مرحلة التطوير والتحديث لجميع الأنظمة والإجراءات وتنظيم الأجهزة الحكومية والمؤسسات لمواكبة اتساع مهام الدولة ووظيفتها واكتمال البناء المؤسسي بما يتلاءم مع متطلبات التنمية وبرامجها، حيث يبرز دور الشورى في اتخاذ القرار والمساهمة مع مجلس الوزراء في صنع السياسة العامة للدولة، من خلال الاستفادة من قدرات وإمكانات المؤهلين من أبناء الوطن وتوسيع قاعدة المشاركة في تحمل المسؤولية.

عام ١٤٢٣هـ كان عام البدء والانطلاق في أول عمل

## المجلس الأهلي لعام ١٣٤٤هـ:

استمر العمل بالمجلس الأهلي لعام ١٣٤٢هـ حتى نهاية هذا العام حيث قدم خلال فترة عمله الكثير من الانجازات والاعمال التي ركزت على ادارة شئونهم الداخلية.

ومع اطلالة عام ١٣٤٤هـ، وبغرض توسيع المشاركة في المجلس الثاني أمر الملك عبد العزيز بحل المجلس الاول وانتخاب اعضاء للمجلس الجديد.

وجاء في كلمته «واليوم رغبة منا في اشترك الامة اشتراكا فطريا في الامور رأينا ان المصلحة العامة تقتضى بحل المجلس السابق وتشكيل مجلس آخر يكون انتخابه على الشكل التالي:

- تتخبط كل حارة من الحارات مندوباً عنها من أهل الخبرة والمعرفة.

- ينتخب العلماء عنهم اثنين من كبارهم.

- ينتخب التجار منهم مندوباً من بينهم.

- أوراق الانتخابات يجب أن تقدم صباح الإثنين لدائرة الحكومة بالمدينة.

- يجب أن تكون الانتخابات حرة وللجميع حق الاشتراك فيها، وكل من يتلاعب بأوراق الانتخابات يجازى أشد الجزاء.

- يجتمع مندوبو الشعب بعد ظهور نتيجة الانتخابات في التاريخ الذي يعين بعد ذلك، وستلقى مسؤولية إدارة البلاد على عاتق هؤلاء المندوبين، والله ولي التوفيق لما فيه الخير.

وتوسيعاً لدائرة الشورى، وصولا الى العمل الجماعي المنضبط المحكم، خدمة للبلاد والعباد. رأى الملك عبد العزيز إنشاء مجلس استشاري أعلى في كل من جده ومكة المكرمة والمدينة المنورة وينبع والطائف، ثم يؤلف مجلس عام يدعى مجلس الشورى العام ينتخب أعضاؤه من قبل المجالس الاستشارية.

يقول الملك عبد العزيز بخصوص هذا المجلس:

«امتثالاً لأمر الله تعالى في استشارة أهل الرأي والخبرة والرجوع الى آرائهم فيما يهم من الأمور

(شورى) في المملكة، وذلك عندما بعث الملك عبد العزيز لرئيس البلدية في مكة المكرمة كي يدعو خاصة الناس للاجتماع به في الساعة الخامسة من مساء يوم السبت ١٣٤٢/٥/٢٤هـ، وألقى فيهم كلمة دعاهم فيها الى تشكيل مجلس من العلماء والتجار والأعيان، وممن يرزقون من أصحاب الدين والخلق والشرف وحماية الوطن، ليقوم بواجب العمل الخالص لهذا البلد الكريم. وفعلاً تم انتخاب (١٤) عضواً ليكونوا أول مجلس عُرف بـ (المجلس الأهلي في مكة المكرمة) ١٣٤٢هـ.

وخاطب الملك عبد العزيز هذا المجلس بقوله: (علينا اتباع ما جاء في كتاب الله وسنة رسوله (صلى الله عليه وسلم)، تنقيذاً لأمره سبحانه وتعالى حيث قال: {وشاورهم في الأمر}.

لو لم يكن من مصالح الشورى إلا إقامة السنة وإزالة البدعة لكفت، فإذا أقيمت السنة زالت البدعة. وحددت مسؤوليات المجلس في المجالات التالية:

١ - تنظيم أمور البلدية ووضع لوائح صالحة لها تمكنها من القيام بواجبها في خدمة البلد والنظر في موازنة دخلها وخارجها، وكذلك النظر في المسائل الصحية والوسائل اللازمة لذلك.

٢ - النظر في نظام المحاكم الشرعية وترتيبها بصورة تضمن توزيع العدل وتطبيق الأحكام الشرعية بما لا يجعل مجالاً للهوى.

٣ - تدقيق مسائل الأوقاف والنظر في أبواب الصرف الشرعية.

٤ - النظر في حفظ الأمن داخل البلاد وترتيب الشرطة اللازمة لذلك.

٥ - تعميم التعليم الديني في هذه البلد المطهرة والسعي في تعميم القراءة والكتابة.

٦ - النظر في المسائل المرفقة للتجارة والمساهلة أسبلها وترقية وسائل البرق والبريد.

٧ - تشكيل لجان دائمة لحل المشكلات الداخلية التي يرجع فيها إلى العرف الذي لا يخالف أصلاً من أصول الشريعة المطهرة.

في عهد جلالة الملك سعود بن عبد العزيز وقد ضم هذا المجلس (٢٥) عضواً واستمر العمل بمجلس الشورى كهيئة استشارية تنظيمية ضمن أجهزة الدولة حتى قيام مجلس الوزراء بالمرسوم الملكي رقم ١٣٧٣/٢/٨هـ وتاريخ ٢٨/٢/١٣٧٣هـ ثم نظام مجلس الوزراء عام ١٣٧٧هـ والذي تولى معظم أعمال مجلس الشورى.

ومن الملاحظ أنه قد تقلص دور مجلس الشورى بعد إنشاء مجلس الوزراء الذي تولى أغلب مهام وأعمال مجلس الشورى رغم أن مجلس الشورى بقي ضمن تشكيلات الدولة، ويزاول بعض الأعمال التي من أهمها مراجعة بعض الأنظمة ومناقشة بعض القضايا. وبالتالي يمكن القول بأن العملية الشورية لم تتوقف، إلا أن الشورى قد توزعت على عدة قنوات عن طريق مجلس الشورى ومجلس الوزراء وهيئة الخبراء بمجلس الوزراء.

### الشورى في عهد خادم الحرمين الشريفين

#### الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود يحفظه الله -

لقد تميزت قيادة الملك فهد بن عبد العزيز - أيده الله - الإدارية من حيث ارتباطها بالإدارة الحديثة المبينة على المشاورة والدراسة وذلك بعد أن أنهت الدولة المرحلة التنموية الشاملة، وبإنهاء البنية الأساسية يمكن القول بأنه قد تم بدء مرحلة تحديث الأجهزة الحكومية والإدارات والأنظمة. وقد أولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز هذه المهمة جل اهتمامه فأصدر توجيهاته الكريمة بإعادة تشكيل مجلس الشورى وإصدار النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الوزراء الجديد وإعادة تشكيل مجلس الوزراء ونظام مجالس المناطق ونظام التعليم العالي والجامعات، وهذه الأنظمة هي أنظمة قائمة ومتعارف عليها وما طرأ عليها ما هو إلا تطوير وتحديث بما يتواءم مع النهضة الثقافية والاقتصادية والاجتماعية للمملكة وبما يتواءم مع العصر الحديث في إطار

ورعاية لحقوق الأمة وأداء للأمانة التي حملناها إياها، أمرنا بما هو آت:

- يؤلف مجلس استشاري في كل من مكة والمدينة وجدة وينبع والطائف للنظر في المسائل الهامة المحلية وتكون هذه المجالس بانتخاب بدرجة واحدة.

- يؤلف مجلس مكة من عشرة أعضاء سوى الرئيس الذي تختاره الحكومة، ومجلس المدينة من ستة أعضاء سوى الرئيس، ومجلس ينبع من أربعة أعضاء سوى الرئيس، ومجلس الطائف من أربعة أعضاء سوى الرئيس.

- يؤلف مجلس عام يُدعى (مجلس الشورى العام) ينتخب أعضاؤه من قبل المجالس الاستشارية المحلية، ويؤلف أعضاؤه من ثلاثة عشر عضواً، أربعة من مكة المكرمة واثنان من المدينة المنورة واثنان من جدة وآخر من ينبع وواحد من الطائف وثلاثة من رؤساء العشائر.

- الذين لهم حق الانتخاب هم طوائف العلماء وأعيان البلاد والتجار ورؤساء الحرف والمهن.

- الأعضاء المنتخبون يجب أن تتوافر فيهم الشروط الآتية: (اجادة القراءة، وحسن السيرة، وعدم صدور أحكام مخلة بالدين والشرف).

- مدة عضوية هذه المجالس سنة واحدة.

- على نائبين العام القيام بتنفيذ أمرنا هذا.

### ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها

#### عبد العزيز بن عبد الرحمن

استمرت مجالس الشورى متتالية، يفيد كل مجلس من سابقه، يعدل فيه ويضيف إليه حسب المتغيرات المطروحة على الساحة، بغرض اجادة الاداء وتحسينه. وفي عام ١٣٧٢هـ تشكل آخر مجلس للشورى في عهد صاحب الجلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه الله... وافتتح أعمال هذا المجلس سمو ولي العهد الامير سعود بن عبد العزيز... وفي ١٣٧٥/٢/٢٢هـ كان تشكيل أول مجلس للشورى



(وأمرهم شورى بينهم) واقتداء برسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مشاورة أصحابه، وبناء على ما تقتضيه المصلحة العامة، وبعد الاطلاع على نظام مجلس الشورى الصادر بالأمر الملكي في عام ١٣٤٧هـ.

أمرنا بما هو آت:

أولاً: إصدار نظام مجلس الشورى بالصيغة المرفقة بهذا .

ثانياً: يحل هذا النظام محل نظام مجلس الشورى الصادر في عام ١٣٤٧هـ، ويتم ترتيب أوضاع هذا المجلس بأمر ملكي.

ثالثاً: يستمر العمل بكل الأنظمة في مدة أقصاها ستة أشهر من تاريخ نشره.

رابعاً: يتم العمل بهذا النظام في مدة أقصاها ستة أشهر من تاريخ نشره.

خامساً: ينشر هذا النظام في الجريدة الرسمية.

## التوقيع

فهد بن عبد العزيز آل سعود

## (نظام مجلس الشورى ١٤١٢هـ)

### المادة الأولى:

علا بقول الله تعالى {فيما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك فاعف عنهم واستغفر لهم وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين} وقوله سبحانه: {والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم وما رزقناهم ينفقون} واقتداء برسول الله (صلى الله عليه وسلم) في مشاورة أصحابه وحث الأمة على التشاور.

ينشأ مجلس الشورى ويمارس المهام المنوطة به وفقاً لهذا النظام والنظام الأساسي للحكم ملتزماً بكتاب الله وسنة رسوله، محافظاً على روابط الأخوة

الشريعة الإسلامية. وأبرزت هذه الأوامر الملكية الكريمة مدى اهتمام القيادة العليا في توصيل الجانب العلمي والاستشاري والتخطيطي لسياسات المملكة على الصعيدين المحلي والوطني.

ومما لا شك فيه أن تلك الأوامر الملكية أخذت في حساباتها ظروف العصر الحاضر ومتطلبات التنمية، فكانت بحق انعكاساً للرؤية الحكيمة لقادة هذا البلد الذين يتميزون بنظرة ثاقبة للواقع الاجتماعي بكل أبعاده السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبنية، ومن ثم يتعاملون مع تلك الأبعاد حسب ظروفها وملاساتها بشيء من التأنى والحكمة والهدوء بعيداً عن الدعاية والإثارة والصخب الإعلامي.

ومن خلال ذلك يتضح تركيز خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - أيده الله - على الشورى، حتى أصبحت جزءاً من شخصيته القيادية لإدارة البلاد، وأصبحت فترته القيادية هي المنعطف التاريخي في القيادة السعودية، لما أوجده من تحديث وتطوير واستكمال للبنية الأساسية، ورغبته - أيده الله - في إشراك أكبر عدد من أفراد المجتمع المؤهلين بخبراتهم وتجاربهم في المسيرة التنموية.

واستمرت رعايته أيده الله حيث رعى افتتاح مجلس الشورى الحالي بعد ظهر يوم الأربعاء الموافق ١٤١٤/٧/١٦هـ بحضور عدد من أصحاب السمو الملكي وأصحاب الفضيلة العلماء والمعالين الوزراء والمسؤولين بالدولة من مدنيين وعسكريين الذين حضروا مراسيم الافتتاح.

## بسم الله الرحمن الرحيم

الرقم: ٩١/أ

التاريخ ١٤١٢/٨/٢٧هـ

بمؤن الله تعالى .. نحن فهد بن عبد العزيز آل

سعود

ملك المملكة العربية السعودية.

علا بقوله تعالى (وشاورهم في الأمر) وقوله تعالى

والتعاون على البر والتقوى.

#### المادة الثانية:

يقوم مجلس الشورى على الاعتصام بحبل الله والالتزام بمبادئ التشريع الإسلامي ويحرص أعضاء المجلس على خدمة الصالح العام والحفاظ على وحدة الجماعة وكيان الدولة ومصالح الأمة.

#### المادة الثالثة:

يتكون مجلس الشورى من رئيس وستين عضواً يختارهم الملك من أهل العلم والخبرة والاختصاص وتحدد حقوق الأعضاء وواجباتهم وكافة شئونهم بأمر ملكي.

#### المادة الرابعة:

يشترط في عضو مجلس الشورى ما يلي:

- ١ - أن يكون سعودي الجنسية بالأصل والمنشأ.
- ٢ - أن يكون من المشهود لهم بالصلاح والكفاية.
- ٣ - ألا يقل عمره عن ثلاثين سنة.

#### المادة الخامسة:

لعضو مجلس الشورى أن يقدم طلب إعفائه من عضوية المجلس إلى رئيس المجلس وعلى الرئيس أن يعرض ذلك على الملك.

#### المادة السادسة:

إذا أخل عضو مجلس الشورى بواجبات عمله يتم التحقيق معه ومحاكمته وفق قواعد وإجراءات تصدر بأمر ملكي.

#### المادة السابعة:

إذا خلا محل أحد أعضاء مجلس الشورى لأي سبب يختار الملك من يحل محله ويصدر بذلك أمر ملكي.

#### المادة الثامنة:

لا يجوز لعضو مجلس الشورى أن يستغل هذه العضوية لمصلحته.

#### المادة التاسعة:

لا يجوز الجمع بين عضوية مجلس الشورى وأي

وظيفة حكومية أو إدارة أي شركة إلا إذا رأى الملك أن هناك حاجة إلى ذلك.

#### المادة العاشرة:

يعين رئيس مجلس الشورى ونائبه والأمين العام للمجلس ويعقون بأوامر ملكية وتمدد مراتبهم وحقوقهم وكافة شئونهم بأمر ملكي.

#### المادة الحادية عشرة:

يؤدي رئيس مجلس الشورى وأعضاء المجلس والأمين العام قبل أن يباشروا أعمالهم في المجلس أمام الملك القسم التالي:

أقسم بالله العظيم أن أكون مخلصاً لديني ثم للملكي وبلادي وألا أبوح بسر من أسرار الدولة وأن أحافظ على مصالحها وأنظمتها وأن أؤدي أعمالتي بالصدق والأمانة والإخلاص والعدل.

#### المادة الثانية عشرة:

مقر مجلس الشورى هو مدينة الرياض ويجوز اجتماع المجلس في جهة أخرى داخل المملكة إذا رأى الملك ذلك.

#### المادة الثالثة عشرة:

مدة مجلس الشورى أربع سنوات هجرية تبدأ من التاريخ المحدد في الأمر الملكي الصادر بتكوينه، ويتم تكوين المجلس الجديد قبل انتهاء مدة سلفه بشهرين على الأقل، وفي حالة انتهاء المدة قبل تكوين المجلس الجديد يستمر المجلس السابق في أداء عمله حتى يتم تكوين المجلس الجديد ويراعى عند تكوين المجلس الجديد اختيار أعضاء جدد لا يقل عددهم عن نصف عدد أعضاء المجلس.

#### المادة الرابعة عشرة:

يلقي الملك أو من ينوبه في مجلس الشورى كل سنة خطاباً ملكياً يتضمن سياسة الدولة الداخلية والخارجية.

#### المادة الخامسة عشرة:

يؤدي مجلس الشورى الرأي في السياسات العامة للدولة التي تحال إليه من رئيس مجلس الوزراء، وله

المجلس ونائبه ورؤساء لجان المجلس المتخصصة.

#### المادة الثانية والعشرون:

على رئيس مجلس الشورى أن يرفع لرئيس مجلس الوزراء بطلب حضور أي مسؤول حكومي جلسات مجلس الشورى إذا كان المجلس يناقش أموراً تتعلق باختصاصاته وله الحق في النقاش بون أن يكون له حق التصويت.

#### المادة الثالثة والعشرون:

لكل عشرة أعضاء في مجلس الشورى حق اقتراح نظام جديد أو تعديل نظام نافذ وعرضه على رئيس مجلس الشورى، وعلى رئيس المجلس رفع الاقتراح إلى الملك.

#### المادة الرابعة والعشرون:

على رئيس مجلس الشورى أن يرفع لرئيس مجلس الوزراء طلب تزويد المجلس بما لدى الأجهزة الحكومية من وثائق وبيانات يرى المجلس أنها ضرورية لتسهيل سير أعماله.

#### المادة الخامسة والعشرون:

يرفع رئيس مجلس الشورى تقريراً سنوياً إلى الملك عما قام به المجلس من أعمال وفقاً لما تبينه اللائحة الداخلية للمجلس.

#### المادة السادسة والعشرون:

تسري أنظمة الخدمة المدنية على موظفي أجهزة المجلس ما لم تقض اللائحة الداخلية بغير ذلك.

#### المادة السابعة والعشرون:

يكون لمجلس الشورى ميزانية خاصة تعتمد من الملك ويتم الصرف منها وفق قواعد تصدر بأمر ملكي.

#### المادة الثامنة والعشرون:

يتم تنظيم الشؤون المالية بمجلس الشورى والرقابة المالية والحساب الختامي وفق قواعد خاصة تصدر بأمر ملكي.

#### المادة التاسعة والعشرون:

تنظم اللائحة الداخلية لمجلس الشورى

على وجه الخصوص ما يلي:

أ - مناقشة الخطة العامة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية وإبداء الرأي نحوها.

ب - دراسة الأنظمة واللوائح والمعاهدات والاتفاقيات الدولية والامتيازات واقتراح ما يراه بشأنها.

ج - تفسير الأنظمة.

د - مناقشة التقارير السنوية التي تقدمها الوزارات والأجهزة الحكومية الأخرى واقتراح ما يراه حيالها.

#### المادة السادسة عشرة:

لا يكون اجتماع مجلس الشورى نظامياً إلا إذا حضر الاجتماع ثلثاً أعضائه على الأقل بمن فيهم الرئيس أو من ينوب عنه ولا تكون القرارات نظامية إلا إذا وافقت عليها أغلبية المجلس.

#### المادة السابعة عشرة:

ترفع قرارات مجلس الشورى إلى رئيس مجلس الوزراء ويحيلها إلى مجلس الوزراء للنظر فيها، فإن اتفقت وجهات نظر المجلسين صدرت بعد موافقة الملك عليها وإن تباينت وجهات النظر فللملك إقرار ما يراه.

#### المادة الثامنة عشرة:

تصدر الأنظمة والمعاهدات والاتفاقيات الدولية والامتيازات وتعديل بموجب مراسيم ملكية بعد دراستها من مجلس الشورى.

#### المادة التاسعة عشرة:

يكون مجلس الشورى من بين أعضائه اللجان المتخصصة اللازمة لممارسة اختصاصاته وله أن يؤلف لجاناً خاصة من أعضائه لبحث أي مسألة مدرجة بجول أعماله.

#### المادة العشرون:

للجان مجلس الشورى أن تستعين بمن تراه من غير أعضاء المجلس بعد موافقة رئيس المجلس.

#### المادة الحادية والعشرون:

يكون لمجلس الشورى هيئة عامة تكون من رئيس

في المجلس لجنتان تتولى كل لجنة دراسة الموضوع بعد دراسته من اللجنة الأخرى ثم العرض على المجلس برأي اللجنتين. ثم زاد عدد اللجان إلى ثلاث في مجلس عام ١٣٤٦هـ وهي لجنة الأنظمة واللجنة الإدارية واللجنة المالية، ثم توسع نشاط المجلس.

وباستعراض مسيرة الشورى في المملكة العربية السعودية منذ إنشائها حتى الآن نجد أنها قد مرت بعدد من المراحل، كان أبرزها مرحلة التأسيس وتكوين البناء المؤسسي، حيث ظهر نور مجلس الشورى من خلال الأعمال والأنظمة والإجراءات والقرارات التي اتخذها لاستكمال بناء الأجهزة الحكومية والأنظمة، وبعد التوسع في البناء التنظيمي للدولة وظهور بعض مظاهر القصور وخاصة في عملية تقييم النتائج حيث ظهرت الحاجة إلى وجود جهاز مركزي يشرف على أعمال الوزارات وله من السلطة التنظيمية والتنفيذية ما يمكنه من تقييم أعمال الوزارات وتنفيذ برامجها، حيث تم إنشاء مجلس الوزراء عام ١٣٧٣هـ ونظامه الإلحاقى عام ١٣٧٧هـ، واستمرار بناء السياسة العامة للدولة عن طريق مجلس الوزراء لمدة تقارب خمسة وثلاثين عاماً.

### لجان مجلس الشورى:

- ١ - لجنة الشؤون الإسلامية.
- ٢ - لجنة الشؤون الخارجية.
- ٣ - لجنة الشؤون الأمنية.
- ٤ - لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية.
- ٥ - لجنة الشؤون الاجتماعية والصحية.
- ٦ - لجنة الشؤون التعليمية والثقافية والإعلامية.
- ٧ - لجنة الخدمات والمرافق العامة.
- ٨ - لجنة الأنظمة والإدارة.

[٥] هذه المعلومات يتصرف من كتاب (مجلس الشورى بين الماضي والحاضر).

اختصاصات رئيس مجلس الشورى ونائبه والأمين العام للمجلس وأجهزة المجلس وكيفية إدارة جلساته وسير أعماله وأعمال لجانه وأسلوب التصويت، كما تنظم قواعد المناقشة وأصول الرد وغير ذلك من الأمور التي من شأنها توفير الضبط والانضباط داخل المجلس، بحيث يمارس اختصاصاته لما فيه خير المملكة وصالح شعبها وتصدر هذه اللائحة بأمر ملكي.

### المادة الثلاثون:

لا يجري تعديل هذا النظام إلا بالطريقة التي تم بها إصداره.

وبإيمان النظر في النظام الجديد لمجلس الشورى، نجد أنه قد أخذ في الصيغ المستجدة والتطورات التي حدثت للبلاد والنقلة الحضارية والثقافية للمجتمع السعودي، فبينما كان النظام السابق لمجلس الشورى عام ١٣٤٦/١٣٤٧هـ، يحتوي على أربع عشرة مادة تنظم عمل واختصاصات المجلس وأعضائه، فقد جاء النظام الجديد لمجلس الشورى عام ١٤١٤هـ في ثلاثين مادة تعدد مهام واختصاصات المجلس وأسلوب عمله وأعضائه وجاءت اللائحة التنفيذية لمجلس الشورى عام ١٤١٤هـ والتي تنظم سير العمل بالمجلس في أربع وثلاثين مادة.

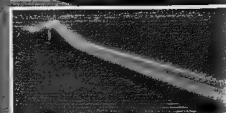
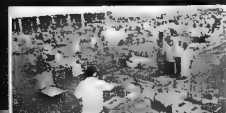
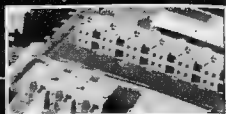
أما من حيث الأعضاء فكان أكبر تشكيل لمجلس الشورى السابقة في عهد الملك سعود عام ١٣٧٥هـ، والذي وصل عدد الأعضاء فيه إلى ستة وعشرين عضواً في حين نجد أن المجلس الحالي عام ١٤١٤هـ يضم ستين عضواً.

وجاء هذا الكم في عدد الأعضاء والاختصاصات والمواد التنظيمية لعمل المجلس لتتواءم والمكانة الدولية التي وصلتها المملكة ووضعها الاقتصادي والسياسي و دورها في صنع القرار محلياً وأقليمياً وولياً، من منطلق رسالتها الإسلامية.

كما أن المجالس السابقة أعطت اهتماماً للجانب التي تتولى الدراسة لما يرد قبل العرض على المجلس فكان أول تشكيل لهذه اللجان عام ١٣٤٥هـ، حيث كان

# المملكة إنجازات وتنمية

- أ- التربية والتعليم
- ب- الزراعة والمياه
- ج- الصناعة والكهرباء والتقنية
- د- الصحة
- هـ- الاقتصاد والتجارة
- و- المواصلات والاتصالات والنقل
- ز- النفط والمعادن



# تطور التعليم بالمملكة العربية السعودية

دو العدد / والحة ١٣٦٥هـ

بقلم: أ. السيد عبد الحميد الخطيب

الافراوية وبتولى تعليم القرآن والصديت وسائر العلوم الدينية في المسجد الحرام والمسجد النبوي بعض افاضل علماء الاسلام من مختلف الامم .

غير ان الرغبة في طلب العلم اخذت تتخلص وتتلشى من نفوس اهل الحجاز لاسباب تتلخص فيما يأتي:

١ - تعمد الاستعمار الاجنبي القاء اهل في غياهب الجهل عن طريق عدم تشجيع العلماء وعدم ايجاد مجال لانتفاع المتعلمين بمعلوماتهم .

٢ - اهمال الحكومة العثمانية لامر التعليم حيث لم تؤسس في الحجاز طيلة ايام حكمها سوى مدرسة واحدة اولية، اسمها (الرشدية) وهي تكاد تكون خاصة بابناء موظفيها لتعلم اللغة التركية على الفصوص والى جانبها بعض كتابات لتعليم الاطفال (فك الحرف) وقراءة القرآن قراءة سطحية فقط .

٣ - عدم استخدام الحكومة العثمانية احداً من اهل الحجاز في وظائف الدولة .

٤ - توجيه الحكومة للناس الى الامتحان بخدمة الحجاج من طوافه وسقاية وما اشبه بما كانت تمنحه لهم من تقارير وتفاصيل في هذا الباب .

لقد عرف العرب في الحجاز بالاميين لانهم ما كانوا يتلقون العلم عن اساتذة ولكنهم كانوا انكباء بالفطرة وفصحاء بالسليقة، منحة من الله وكرما، وكانت الاخلاق الفاضلة من اعظم سجاياهم حتى بعث الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) متمما لمكارم الاخلاق بما جاء به من شريعة سمحة تبين الحلال والحرام وتفرض على الناس من العبادات ما يؤدي الى تهذيب النفوس وصفاء الروح عن طريق مراقبة الله التي تضمن سعادة الدارين وغير الحياتين .

وكان التوحيد هو محور تعاليمه والاساس الذي يحوي به قلوب اتباعه ويطهرها به من كل ما عدا الله . وكان الى جانب هذا يدعو الى تعليم مختلف العلوم ويستعين على ذلك بكل من انس فيه شيئا من علم، من الاسرى: كما انه امر (صلى الله عليه وسلم) بلالا ان يتعلم اللغة الاسرائيلية ليؤمن مكر اليهود .

ولما ان تم له تعليم بعض اصحابه ما يريد كان يرسلهم الى المدن والقرى لنشر العلم وتعليمه للناس . واستمر خلفاؤه من بعده على هذا المنوال حتى انتشرت دراسة القرآن الكريم في المدن والقرى دراسة وافية وتركزت تعاليم الاسلام في القلوب، وصار الحجاز منبع النور ومصدر الهداية وكان التعليم في الحجاز قاصراً على الطريقة



بالصنائع  
مما أدى الى براءة  
اهل المدينة في تلك  
الصنائع.

وفي العهد  
الهاشمي أسست في  
البلاد بعض مدارس  
اولية ومدرسة ابتدائية  
باسم المدرسة الراقية

ولكن برامج التعليم فيها لم تكن في درجة مدارس  
الفلاح ودار العلوم الشرعية.

ولما ان الله على البلاد بهذا العهد الزاهر  
وانعم عليها بولاية صاحب الجلالة الملك عبد العزيز  
آل سعود عالج الامر من اساسه فوجه جهوده الى  
يث الروح الدينية في النفوس وتثبيت العقيدة  
الصحيحة والتوحيد الخالص في قلوب النشء  
وانشأ داراً للحديث وأخرى للتوحيد ومعهذا للعلوم  
الشرعية وآخر للبيعات وأسس في المدن والقرى  
عدة مدارس ابتدائية وثانوية على نسق المدارس  
المصرية، وطبق مناهجها واستقدم لها بعض  
الاساتذة الأكفاء من مصر وأجرى جلالاته على  
طلبة المعاهد المرتبات تشجيعاً لهم على المثابرة  
على طلب العلم وصار يبعث البعثات الى الخارج  
وينفق عليهم بسخاء، وعمل على تعزيز بعض اهل  
العلم على تأسيس وإنهاض المدارس الأهلية  
بمختلف الوسائل وأسس مدرسة داخلية خاصة  
لتعليم اليتامى العلوم والصنائع حتى انتشر العلم  
برعاية جلالاته وجهود صاحب السمو الأمير فيصل  
نائبه المحبوب في جميع المدن ومعظم القرى، وبذل  
أيده الله الاموال الطائلة في سبيل طبع الكتب  
النافعة وتوزيعها على الناس وقفا لله حتى زهت  
البلاد في أيامه وأخذت تتجوأ مركزها بين الأمم

٥ - تشجيع الحكومة للناس على البطالة  
والكسل بما كانت تقمرهم به من انواع الوظائف  
الدينية والمخصصات الدائمة التي يتوارثونها بينهم  
بموجب فرمانات شاهانية.

وقد انتهى الامر في اواخر العهد العثماني  
الى تغلب الامية وتسلط الجهل على العموم حتى  
غدا المتعلمون عرضة للسخرية والاستهزاء  
واصبحت نسبة الطلبة في حلقات التعليم بالمسجد  
الحرام والمسجد النبوي من ابناء البلاد لا تكاد  
تبلغ خمسة في المائة والباقيون من الاغراب  
المجاورين وهذا ما اثار الحمية في نفس احد  
اشراف هذه البلاد وهو الشيخ محمد علي زينل  
فعمل على تدارك الخطر من ناحية واحدة هي  
ناحية التعليم فأسس اول مدرسة في كل من مكة  
وجدة هي مدرسة الفلاح وعانى كثيراً في اقناع  
الجمهور على الاقبال على تلقى العلوم فيها بالنظر  
لما كان يروج دعاة السوء من ان تلقى الطلبة  
الدروس في غير المسجد الحرام تحت سقف  
المدرسة، فيه خروج على العادات والتقاليد القديمة  
ومن شأنه ان يسبب انتشار الفساد الخلقي فيما  
بين الطلاب ويؤدي بهم الى تعلم علوم الافرنج  
ولغاتهم، الامر الذي لا يتفق مع قدسية هذه  
البلاد، حتى كتب له النجاح واستطاعت مدارسه  
ان تضمن لنفسها البقاء وان تؤدى واجيبا وتؤتى  
شمرتها وكان من طلبتها نواة لتشكيل الحكومة  
الوطنية في العهد الهاشمي والعهد الحاضر  
واساتذة للمدارس الحكومية، كما انه ابتعث فريقا  
من طلبتها الى الهند لاكمال دروسهم على حساب  
الخاص. ولم يكن حظ الهيئة المنورة باقل من حظ  
مكة وجدة حيث قبض الله لها السيد احمد الفيض  
أبأدى فأسس بها دار العلوم الشرعية ونشر  
بواسطتها العلم هناك بل ان مدرسته قد امتازت  
بتشعب نواحي التعليم فيها وتخصيص قسم منها

احمد مدير مدرسة دار العلوم الشرعية بالمدينة المنورة واحد تلامذتها بالامس على توسيع نطاق مدرسته والتهوؤ بها فجعل منها قسما اوليا وآخر ابتدائيا وآخر عاليا والحق بها مسبكا صناعيا يدار بالكهرباء لاعمال الحديد ومعملا لصناعة الاخشاب وعدة مكائن للطحن في نواح متعددة في البلدة يعمل فيها خريجو المدرسة ويوجد روعها الى المدرسة لضمان استمرارها ونهوضها .

ومما بلغت النظر ويستحق التقدير والاعجاب ان يقوم هذا الشاب بادارة كل هذه المنشآت في وقت واحد بنظام عجيب متقن وبقة متناهية وعزيمة لا تعرف الكلل ولا الملل الى جانب ما يقوم به من مزاوله اعماله التجارية الخاصة وما يؤبه لبلاده من اعمال مجيدة كاشتراكة الفطلى في عضوية مجلس ادارة المدينة المنورة، ولجنة العين الزرقاء بحيث لا يشغله عمل عن عمل ولا واجب عن آخر، وهو في كل ذلك مثال الحركة الدائمة، والخيرة المتنامية لصالح دينه وقومه وبلاده والاخلاص لحكومته مما يدل على مبلغ الذكاء الفطري في هذه البلاد، وعظمة الانتاج العلمى فيها، وهذا أصدق مثل نقدمه وبندل به على انه متى تيسر العلم لشباب البلاد السعودية فانهم لابد ان يفوقوا العالم في الاخذ باسباب التقدم والعرفان في ايام قلائل ان شاء الله.

وادرک الناس ثمره العلم فاصبح الشباب اليوم يتهاقت على طلبه وييسذل المساعى للالتحاق بالبعثات الخارجية بجد واجتهاد بعد ان كان يساق اليه سوقاً، ولم تقتصر اعمال جلالتة عند هذا الحد بل انه الى جانب هذا قد اولى العلماء رعايته واسند اليهم شؤون القضاء والتدريس، وفتح للمتعلمين ميادين العمل في وظائف الدولة والشركات والاعمال الحرة، وبذلك قضى على اسباب الجهل وساعد على تأسيس النهضة العلمية على اساس صحيح يرجى من ورائه ويفضل تمكن العقيدة القوية والروح الدينية في النفوس، انتشار الدعوة الاسلامية في عموم البلاد مما يبشر بمستقبل باهر للاسلام والمسلمين.

ولقد كان هذا حافزا للقائمين بادارة مدارس الفلاح في مكة وجدة الى ادخال بعض التعديلات والتحسينات في برامج الدراسة كاقراء اللغة الانجليزية ضمن دروسها . وعمل السيد حبيب





## نهضة التعليم بالملكة في الحاضر والمستقبل بيانات مديرية المعارف العامة لمجلة المنهل

جمادى الثانية ١٣٥٧ هـ:

(٣) ما هي الخطى العملية لمديرية المعارف العامة نحو تعميم التعليم وترقيته في الحاضرة والبادية؟

(٤) هل في نظر المعارف الجمع بين التعليم الديني والعصري بصورة واسعة وضمن نطاق مفيد؟

(٥) ما هو مقدار التشجيع الأدبي والمادي الذي تقدمه المعارف للمؤلفين الوطنيين الذين يؤلفون لمدارس الحكومة طبق منهج المعارف؟

### جواب سعادة مدير المعارف:

حضرة الفاضل مدير مجلة المنهل الفراء ..  
بعد التحية .. جواباً على كتابكم نفيدكم بما يأتي:

(١) المدارس في المملكة العربية السعودية التابعة لمديرية المعارف العامة تبلغ ستاً وأربعين مدرسة، ما بين تحضيرى وابتدائى وثانوي، منها ١٢ مدرسة في العاصمة، والباقي في الملحقات. واليكم اسمائها ومواقعها في البيان المشفوع[\*] وقد قرر تطبيق منهج التعليم الأولى وقدره خمس سنوات في جميع مدارس الملحقات عدا جدة والمدينة والطائف وينبع من أول السنة الدراسية المقبلة.

(٢) يريو عسدد طلاب هذه المدارس على

• كان محور هذه المجلة قدم الاستيضاحات التالية في شؤون التعليم بالمملكة العربية السعودية الى حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام السيد طاهر الدباغ، فتفضل سعادته بإرسال الجواب الكريم التالي، الذي ننشره لقرائنا الكرام مفتبطين بالخطى الواسعة التي تخطوها مديرية المعارف العامة بالتعليم بفضل الاتجاه الحميد الذي تتجهه حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم «عبد العزيز» آل سعود نحو الرقي بسانن مرافق الحياة والفكر في هذه البلاد»

(المحرر)

### (الاستيضاحات)

حضرة صاحب السعادة مدير المعارف العام -  
الموقع

بعد التحية .. ارجو التفضل بالاجابة عن الاستيضاحات التالية ولكم الشكر .

(١) ما هو عدد المدارس المنشأة في المملكة العربية السعودية المرتبطة بمديرية المعارف العامة واين مواقعها؟ وما هي انواعها؟ وما هي اسماء المدن والقرى المؤسسة فيها؟

(٢) ما هو عدد الطلاب في مدارس المعارف بصورة مفصلة بصورة عامة؟

(٥) ان للمعارف أمالا واسعة في تشجيع المؤلفين، وستتيح الظروف المواتية تخصيص مكافآت للمجيد من هؤلاء المؤلفين تشجيعا لهم على الاقبال على التأليف المدرسي.

هذه اجابة عجلي عن طلبكم نرجو الاكتفاء بها.

واقبلوا فائق الاحترام، ، ،

مدير المعارف العام  
(محمد طاهر الدباغ)

[٥] المنهل: الجدول المشار اليه نشرناه فيما يلي لما فيه من اقصاء وسمي للمدارس الحكومية في كافة انحاء المملكة.

الخمسة آلاف  
طالب.

(٣) توجه

المعارف اهتمامها

لانتشار التعليم

التحضيرى بين

طبقات الامة لمقاومة

الاممية الفاشية،

وستجرى في كل عام

تأسيس هذه المدارس في الملحقات الخالية.

(٤) المدارس الابتدائية والثانوية تجمع بين

العلوم العصرية والدينية وهى تسير على المناهج

المقررة في امثالها في المدن الراقية بدون أى فرق.





## بيان المدارس الاميرية في العاصمة والممكتات ابتدائية وثانوية وتحضيرية»

(مدارس العاصمة)

١ - مدرسة تحضير البعثات .

٢ - المعهد العلمي السعودي .

٣ - ٤ ( المدرسة العزيزية : ) ابتدائي  
وتحضيرى .

٥ - ٦ ( المدرسة السعودية : ) ابتدائي  
وتحضيرى .

٧ - ٨ ( المدرسة الفيصلية : ) ابتدائي  
وتحضيرى .

٩ - ١٠ ( المدرسة الرحمانية : ) ابتدائي  
وتحضيرى .

١١ ( المدرسة المحمدية : ) تحضري فقط

١٢ ( المدرسة الخالدية : ) تحضري فقط .

(مدارس جدة)

١٣ - ١٤ أو ١٥ ( في جدة ثلاث مدارس ،  
تحضيريتان : وابتدائية .

(مدارس المدينة)

١٦ - ١٧ أو ١٨ ( في المدينة ثلاث مدارس :  
تحضيريتان وابتدائية .

(مدارس الطائف)

١٩ - ٢٠ ( في الطائف مدرستان تحضيرية  
وابتدائية .

(مدارس ينبع)

٢١ - ٢٢ ( في ينبع مدرستان : تحضيرية  
وابتدائية .

(مدارس الوجه)

٢٣ - ٢٤ ( في الوجه مدرستان : تحضيرية  
وابتدائية .

(مدرسة شبعا)

(٢٥

في شبعا مدرسة  
تحضيرية فقط .

(مدرسة امالج)

٢٦ ( في امالج  
مدرسة تحضيرية  
فقط .

(مدرسة العلا)

٢٧ ( في العلا  
مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة تبوك)

٢٨ ( في تبوك مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة القنفذة)

٢٩ ( في القنفذة : مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة ينبع النخل)

٣١ ( في ينبع النخل مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة ابها)

٣٢ ( في ابها مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة صبيا)

٣٣ ( في صبيا مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة ابي عريش)

٣٤ ( في ابي عريش مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة بيشة)

٣٥ ( في بيشة مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة الظفير)

٣٦ ( في الظفير مدرسة تحضيرية فقط .

(مدرسة رابغ)

٣٧ ( في رابغ مدرسة تحضيرية فقط .

(مدارس نجد والاحساء)

من ٣٨ الى ٤٦ ( في نجد والاحساء تسع  
مدارس وكلها تحضيرية .

المجموع = ٤٦ مدرسة .

# تاريخ ما أغفله التاريخ قصة نشوء الابتعاث الى الخارج

رجب وشبان ١٣٧٠هـ

فردى ولم يتصف بالجماعية ولا كاد .  
اما الابتعاث الجماعى نوالا الام المرتقب  
في مستقبل البلاد فهذا الذي ابتدأت به الحكومة  
السعودية منذ اول عهد الملك عبد العزيز واذا ارينا  
التحديد فنقول منذ عام ١٣٤٦هـ . وكانت النقطة  
التي ابتدأ منها هذا اللون الجديد من الاتجاه  
بالتقافة الوطنية متمثلة في تفكير ثلاثة من شبابنا  
هم الاساتذة عبد الوهاب اشى ، ومحمد سميد  
العامودى ، ومحمد بيارى . وقد كان ثلاثتهم  
اصديقا يجتمعون فتنشعب الاحاديث بينهم كما  
تنشعب الاحاديث بين سائر الاصديقا وقد افضت  
بهم ذات يوم المذاكرة المعتادة الى الحديث عن  
التعليم ولجب النهوض بالبلاد فاتفقوا على أن  
الوسيلة الوحيدة التي تصل بها البلاد الى ما  
تصبو اليه من تقدم انما هي انهاء التعليم فيها  
بوساطة الابتعاث الى الخارج .

وقد اختتمت هذه الفكرة لديهم فقرروا  
عرضها على الحكومة واجتمعوا بعد ذلك ليكتبوا  
تقريراً يضمون فيه هذا الاقتراح ، وكتب كل واحد  
منهم جزءاً منه وجمعوا الاجزاء الثلاثة الى بعض  
ونقحوها ثم نسخوا هذا المنقح ورفعوه الى جلالة  
الملك بالبريد تحت توقيعهم ، وفي اليوم التالي  
استدعاهم جلالتهم الى قصره العامر للمثول بين

يرى القراء في باب «نوة المنهل» من هذا  
العهد ، حواراً مستفيضاً دار بين ثلة من رجال  
الفكر والعلم بيننا حول موضوع «ابتعاث الطلاب  
الى الخارج لطلقى الدراسة الثانوية» .  
وقد اوحى اليانا هذا الحوار أن نطرق  
موضوعنا ذا صلة وثيقة به ، هي صلة الاصل  
بالفرع ، والفرع بالاصل ، ربطا لحقات التاريخ  
لدينا . . . وذلك الموضوع هو قصة نشوء فكرة  
الابتعاث الى الخارج بالنسبة لهذه البلاد ، كيف  
تكونت في الاصل وكيف اختتمت؟ وكيف نفذت؟  
وهذه أمور سكنت عنها مؤلفاتنا ولم تكشف عنها  
صحافتنا بعد ، فكان حقا على «المنهل» ان يبين عن  
مطويها ، لئلا تظل حلقة هامة من حلقات تاريخنا  
مفقودة ، فيصيب التاريخ من جراء ذلك خسارة  
جسيمة .

وقد كان ابتعاث الطلاب من هذه البلاد الى  
الخارج في اواخر عهد الحكومة العثمانية ، ولكنه  
ابتعاث فردى محدود ، إذ ابتعث لاذ ذلك نفر من  
ناشئة ذلك الجيل ، ورجالاتنا الآن ، الى معاهد العلم  
في دمشق ، وبغروت ، والاستانة ، وترويدا من التعليم  
الثانوي والعالى بقسط طيب ، ومنهم الآن بعض  
اعضاء مجلس الشورى وبعض كبار الموظفين ،  
ولكن هذا الابتعاث وان كان حكوميا فهو ذو طابع



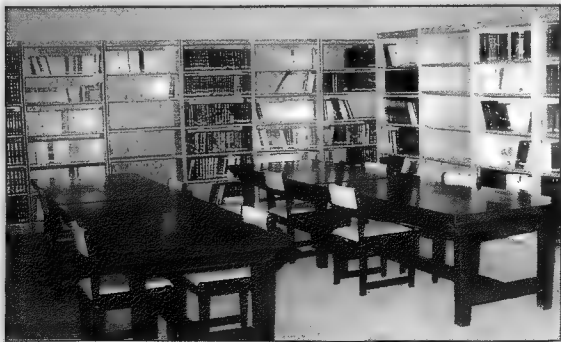
الأولى في  
ذلك العام نفسه  
إلى مصر؛ وانضم  
إليها حين وصولها  
إلى مصر كل من  
السيد جميل داود  
المسلمي رحمه الله،  
والسيد محمد شطا،  
والسيد أحمد العربي،

بنييه، فاصبغ عليهم من عطفه ما أثلج صدورهم،  
واشعرهم بأنه قد اصبر أمره الكريم بتكليف لجنة  
علمية لتدرس الاقتراح، وترفع إليه قرارها حياله .  
وقد ألفت اللجنة من سعادة الشيخ حافظ  
وهبه معاون سمو نائب جلالة الملك يومئذ، وسفير  
المملكة العربية السعودية بلندن الآن، ومن سعادة  
السيد صالح شطا نائب رئيس مجلس الشورى  
رحمه الله، ومن سعادة الشيخ محمد صالح  
نصيف عضو مجلس الشورى يومئذ واليوم، ومن  
مقدمي التقرير .

وغيرهم؛ أما الفرسان الثلاثة فقد حالت ظروفهم  
الخاصة نون اللحاق بالبعثة التي سعوا بآدئ ذي  
يده لأقرارها ولكثهم الآن يشهدون مع من يشهدون  
نمو تلك البذور الأولى واتساع محيط حقولها  
وامتداد غصونها وبواكير ثمارها خصوصاً في  
عهد النهضة الثقافية الأخير الذي يسقيه بجهوده  
المبرورة مدير معارفنا العام العلامة التقدمي  
الكبير .

وقد والت (اللجنة السداسية) اجتماعاتها بدار  
الحكومة ووضعت خطوط الإبتعات الأولى، التي  
بنيت عليها البعثات العلمية السعودية المرسله تبعاً  
إلى الخارج منذ ربيع قرن، وعرضت للجنة  
مرئياتها على انظار جلالته فوافق على ما قرره  
ووافق على مشروع البعثات، وأمر بأن توفد البعثة  
السعودية الأولى فوراً إلى مصر، وبأن ينضم إليها  
أصحاب الاقتراح، وقد أرسلت البعثة العلمية

## عبد القوس الانتصاري



# الجامعات في بلادنا ودورها الكبير

ذو الحجة ١٤١٢هـ

بقلم الشيخ :

حسن بن عبدالله آل الشيخ

الوسائل التي تؤدي الى ايجاد جيل مسلم مثقف  
يؤمن بالله، ويتمتع بكفاءة عالية في مجال  
تخصصه، وتحقق بحمد الله ذلك.

وها هي ذي جامعاتنا:

جامعة الرياض:

وتضم ثمانى كليات هي: الآداب، والعلوم،  
والتجارة، والصيدلة، والزراعة، والهندسة، والتربية،  
والطب.

جامعة الملك عبد العزيز:

وهي تضم حاليا خمس كليات: الشريعة  
والدراسات الاسلامية، التربية، الآداب والعلوم  
الانسانية، الاقتصاد والادارة، العلوم. وهناك  
مشروع لكلية الطب وغيرها.

الجامعة الاسلامية:

بالمدينة المنورة وهي تحوى العديد من الكليات  
التي تعد الداعية المسلم الكفاء لكي يعود الى وطنه  
بعد تخرجه منها ليدعو الى الله في وجه كل  
التيارات والمبادئ المنحرفة.

كلية البترول:

بالبطهران وقد يسرت الدولة لها الكثير من

تقديرًا للرغبة الكريمة من أخى الاستاذ رئيس  
التحرير في الحديث عن الجامعات في بلادنا اقول  
.. أن من أبرز مظاهر توفيق الله وعنايته بهذه  
البلاد المقدسة، ان هيا لها قيادة امينة رشيدة  
مخلصة تعمل في دأب وصمت لكي تصل بلادنا  
المسلمة الى المستوى الذى يليق بها كمصدر لهداية  
الناس اجمعين وقد وضعت قيادتها الراشدة في  
حساباتها، أهمية العلم ونشره لأنه هو الوسيلة  
الوحيدة للارتقاء بمستوى هذه الأمة وايجاد  
الكفاءات المؤهلة العاملة التي تستطيع أن تواجه  
مسؤولية البناء الواعى والعمل الهادف .. وكانت  
(المدارس) على اختلاف مستوياتها، في المدينة  
والقرية وفي مضارب البادية، وعلى قمم الجبال،  
وبعدها اتجه العمل الى انشاء الجامعات حتى  
تستوعب الاعداد المتزايدة من شبابنا كل عام،  
وكانت السياسة المرسومة ذات شقين:

**الأول:** العمل وبكل عزيمة ممكنة على ايجاد كل  
انواع التعليم العالى في بلادنا حتى يجد الشباب  
ما يحقق اهدافهم في المعرفة والعلم في داخل  
وطنهم المقدس، وضمن اطار هذا المجتمع المتكامل  
الكريم.

**الثاني:** ان تكون مستويات التعليم بها على  
اعلى قدر ممكن من حيث نوعية المدرسين،  
واستكمال المختبرات والمعامل والأجهزة وكل



في ايجاد  
الدراسات العليا  
في كل التخصصات  
كنتيجة لنجاح  
الجامعات بحمد الله  
في ارساء قواعدها  
على ارض صلبة  
وراسخة.

والصنيث عن

الجامعات في بلادى حديث عن الأمل المشرق، في  
غد حافل بالخير والنصر المؤزر بإذن الله... وهو  
حديث عن الدور الكبير الضطير الذي شاء الله ان  
يضع بلادنا في موضع المسؤولية من قيادته في  
العالمين: الاسلامى والعربي.

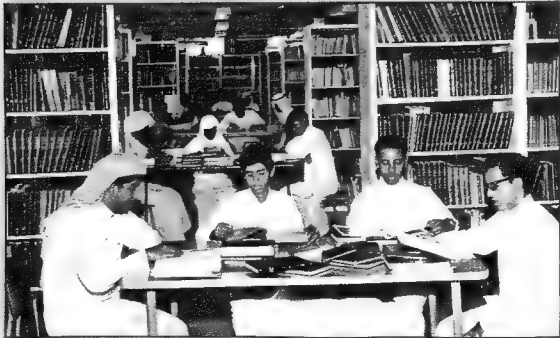
والجامعات تعمل وستظل تعمل بإذن الله  
وعونه على ايجاد الرجال القادرين على ممارسة  
دورنا القيادي بأمانة وثقة.  
والله وحده الموفق والمعين.

الامكانيات لتؤدى رسالتها.

### كيتا الشريعة واللغة والعربية:

وهما تؤيدان رسالتيهما بجوار الجامعات  
لايجاد الكفاءات المتخصصة، ونظرا لازدياد عدد  
الجامعات تبعا لنمو التعليم وتطوره فقد ابركت  
الدولة ان من الخير ان توجد جهازا يشرف  
ويخطط للتعليم العالي بالملكة فانشأت (المجلس  
الاعلى للجامعات) الذي ينتظر ان يباشر اعماله  
بعد فترة وجيزة بإذن الله.

هذا استمرار سريع للجامعات في المملكة  
من حيث العدد، وانواع الدراسات المتوفرة بها .  
وقد بدأ المسؤولون بالجامعات في العناية  
بايجاد دراسات عليا داخل المملكة استكمالا  
للسياسة الموضوعية، وما هو قسم الدراسات العليا  
بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة يعج بالمتنمين  
اليه من طلاب العلم، وقد تحصل عدد كبير منهم  
على درجة الماجستير في فروع عديدة من الشريعة  
الاسلامية، وسيكون الاهتمام متجها الى التوسع



# وزارة المعارف .. النشأة والتطور

- بدأ النظام التعليمي نظاماً توضع لبناته على مراحل زمنية متعاقبة ويتم تطويره مع استكمال تجهيزاته معتمداً في ذلك على مجموعة مؤثرة فعالة من المؤسسات التعليمية .  
- يعكس التعليم في كل مراحل تاريخه تطور الدولة والمجتمع وتطورهما .

## مراحل تطور التعليم في المملكة:

صدر أول نظام للتعليم في شهر شعبان ١٣٤٧هـ وأول منهاج سعودي للتعليم الابتدائي عام ١٣٥٤هـ ونظام المدارس الأهلية عام ١٣٥٧هـ وقامت مديرية المعارف بتجارب رائدة في افتتاح المدارس الليلية والمدارس القروية وبعض المدارس المهنية، بل وساهمت في وضع اللبنة الأولى للتعليم العالي بإنشاء كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٦٩هـ وكلية المعلمين في عام ١٣٧٢هـ .

إن تاريخ مديرية المعارف ومعتمدياتها المبكرة في أنشاء البلاد، وتاريخ مجلس المعارف وصلاحياته واختصاصاته الأولية، ثم نظام المدارس وتقنين أنواعها ومراحلها، وما صاحب هذا كله من جهود مفكرين سعوديين لتطوير الكتاب المدرسي، وإعداد المعلم، وتنظيم البعثات التعليمية، وغير ذلك من أنواع النشاط التعليمي المتخصص، يعتبر هذا كله فصلاً خصباً في

يعتبر تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية جزءاً لا يتجزأ من التاريخ الوطني العام لهذه الدولة، التي أقامت منذ نشأتها تجربة فريدة في التوحيد الوطني وفي التطور والقيادة والريادة في عالمها العربي والإسلامي . وتاريخ التعليم في المملكة يعتبر عنصراً فاعلاً قوياً في تشكيل التجربة السعودية من ناحية، كما يعتبر من ناحية أخرى مرآة انعكست فيها خطوات العمل الوطني نفسه للتوحيد والتطوير .

وقد لا يسهل في دراسة مختصرة تناول تاريخ التعليم في المملكة أو حتى تلخيص مراحله الأساسية، ولكننا سنحاول أن نتوقف عند خصائص هذا التاريخ التي تميزت بها مسيرة التعليم في المملكة، والتي جعلتها تجربة تعد فريدة في تاريخ التعليم من حيث بدايتها وواقع تطورها، وحركة توسعها وانتشارها وما ينتظر منها من نتائج وما حقته من إنجازات .

## خصائص مميزة للتعليم في المملكة:

- انبثاق تاريخ التعليم في المملكة من تراث الإسلام واعتماده الأساسي على تعاليمه ومثله العليا .  
- التزام ملوك الدولة بالتعليم واعتباره مسؤولية مباشرة يتولاها كل منهم برعايته ويشملها باهتمام خاص متميز .  
- التعليم مجاني طوال تاريخه في جميع مراحل وأنواعه .

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م





أن إجمالي عدد المدارس والطلاب والمعلمين في كافة المراحل بوزارة المعارف عام ١٣٧٧هـ كانت تشمل:

- المدارس الابتدائية: بلغ عددها ٣٠٦ مدارس تضم ٣٩٩٢٠ طالباً يعلمهم ١٤٧٢ معلماً.
- المدارس الثانوية: بلغ عددها ١٠ مدارس تضم ١٣١٥ طالباً يعلمهم ١٣٣ معلماً.
- المعاهد الثانوية: معهد واحد يضم ٣٣٥ طالباً يعلمهم ٤٢ معلماً.
- كلية الشريعة: تضم ٥٥ طالباً يعلمهم ٣ معلمين.
- كلية المعلمين: تضم ٣٥ طالباً يعلمهم ٦ معلمين.
- المدارس الصناعية: مدرسة واحدة بها ٣٧ طالباً يعلمهم ٣ معلمين.
- المدارس الليلية لتعليم اللغة الانجليزية: بلغ عددها ٣ مدارس تضم ٣٠٢ من الطلاب يعلمهم ١٩ معلماً.

## عهد التخطيط والتنمية:

تشغل المدة بين عهد «فهد الوزير» وعهد الملك»

تاريخ التعليم يستحق أن نذكره وأن نتوقف عنده دائماً.

ولكن أهم ما يجب أن نتوقف عنده، هو حرص الملك المؤسس على تجنيد إمكانيات الدولة - على ضآلتها حينذاك - لخدمة التعليم وفتح المدارس وتوفير الإمكانات والتجهيزات لها بالاستيراد وبفرض رسوم خاصة على الطرود، وبإستثمار كل بشارات البترول الأولى عندما بدأ يتدفق في البلاد - كان جلالة الملك عبد العزيز يوجه ويناقش ويطم ويقيم بنفسه بالإشراف على مجموعة من التجارب التربوية التي أسهمت في تطور النظام التعليمي في المملكة.

ولا يمكن لنا أن ننظر إلى هذه المرحلة الأولى، إلا على أنها مرحلة بذل البذور وفتح الطريق، فقد حدثت الإمكانيات الضيقة من حجم الإنجازات المتحققة آنذاك، ولكي نتبين ذلك يحسن أن نرجع إلى إحصاء عام ١٣٧٢هـ، وهو آخر أعوام مديرية المعارف، حيث نجد



التعليم والمجتمع، وبين التنمية الاقتصادية والإجتماعية للمملكة، فيعد السنوات الخمس الأولى من عمر الوزارة التي تكامل فيها الجهاز الفني، تميزت السنوات العشر اللاحقة بوضع أول خطة خمسية للوزارة (حيث سبقت وضع الخطط الوطنية الشاملة للتنمية في المملكة)، كما تميزت أيضاً بظهور نظام تعليم البنات واستكمالاً. أما المرحلة التالية، والتي تمتد إلى الوقت الحاضر، فهي مرحلة خطط التنمية الوطنية الأربع وبداية الخطة الخامسة، وهي الخطط التي دفعت بالتعليم في المملكة إلى التطور الكبير الذي حققه حالياً، وتميزت بتأسيس وزارة التعليم العالي واستكمال الجامعات السعودية السبع وظهور المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني، وظهرت خلالها مفاهيم التطوير التربوي العلمية للنهوض بالجانب الكيفي للتعليم وتحقيق مفهومه كاستثمار أساسي في القوى البشرية واعتباره العامل الأول لتنميتها، وينظرة إحصائية لتطور نظام التعليم وإنجازات

حوالي أربعين سنة، منها سبع عشرة سنة سبقت بداية خطة التنمية الوطنية الأولى، ولا يمكن في هذا الاستعراض القصير إلا أن نعتمد على الجداول الإحصائية للكشف عن معدل ومستوى التطور الذي حدث في التعليم، بعد البنود الأولى لنظام التعليم التي غرسها الملك عبد العزيز ويعد البنود الأولى للتخطيط التعليمي والتطوير التربوي التي وضعها الملك فهد في عهد وزارته الأولى للمعارف.

ولكن يجب أن نذكر بأن الفصائص الخمس التي استخلصناها لتطور التعليم في المملكة قد ظلت خلال هذه المدة بارزة فاعلة يمكن للباحث المدقق أن يجد التجسيد الحي لها في شكل التطور ومعدله الذي تم خلال هذه السنوات.

ومنذ المؤتمر التعليمي الأول الذي عقده خادم الحرمين الشريفين الملك فهد في السنوات الأولى لوزارته، ظل التخطيط للتعليم وتنميته الشغل الشاغل لوزارة المعارف، في محاولة متصلة لتوثيق الصلة بين

مرة، وكان عدد المعلمين عام ١٣٧٣هـ (١٧٦) معلماً  
فبلغ عام ١٤١٣هـ (٢٧٠٨٦) معلماً بزيادة نسبتها  
(٢٠٩٧٢٪) أي تضاعف (٢١١) مرة.

ولقد انبثق تاريخ التعليم في المملكة من تراث  
الإسلام، واعتمد اعتماداً أساسياً على تعاليمه ومثله  
العليا. ومع دعوة التوحيد التي تبنتها المملكة منذ بداية  
الدولة السعودية ترسخ على يد المؤسس الأول للمملكة  
هذا التراث بمثل ومبادئه في صلب الحركة التعليمية  
وفي حركة توسعها. وكانت هذه الخاصية الأولى التي  
تميز بها هذا النظام.

كما تميز نظام التعليم في المملكة بأنه كان دائماً  
محط رعاية ملوك الدولة، يعتبرونه مسؤولية مباشرة  
يتولاهما كل منهم بالرعاية، ويشملها باهتمام خاص  
متميز. فعند عهد الملك عبد العزيز مؤسس المملكة -  
يرحمه الله- حتى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك  
فهد، كان الملوك الدولة دور بارز في تاريخ التعليم،  
وتستحق كل مرحلة من مراحل الدراسة المتأنيّة،  
والتفصيل الدقيق، وهذه هي الخاصية الثانية. أما  
الخاصية الثالثة لمسيرة التعليم في المملكة فهي مجانيته  
في جميع مراحل وأنواعه، وكونه دائماً شاملاً بدون  
تمييز لأفراد الوطن كله. بل إن الدولة تعطي طلاب  
الجامعات بنين وبنات مكافآت شهرية على طول العام  
بما فيه الإجازة الصيفية.

ويمكننا أن نذكر أن نظام التعليم في المملكة لم  
يعرف التراجع أبداً، بل كان دائماً يتقدم ويتطور، ملبياً  
حاجات الوطن، مستجيباً لما يوضع من خطط للتنمية.  
والتتبع لتاريخ التعليم يرى بوضوح أنه لم ينفصل في  
أي مرحلة من مراحل تاريخه عن التطور العام للدولة أو  
يتأخر عن مسيرته، بل كان دائماً عاملاً من العوامل  
الأساسية لهذا التطور، ووسيلة من أهم وسائل تحقيق  
السياسات والاستراتيجيات الوطنية.



الوزارة خلال أربعين عاماً من ١٣٧٣هـ إلى ١٤١٣هـ  
نجد الآتي:

في التعليم الابتدائي كان عدد المدارس عام  
١٣٧٣هـ (٣٢٦) مدرسة بلغ عام ١٤١٣هـ (٥٣٠٧)  
مدرسة بمعدل زيادة (١٥٢٨٪) أي تضاعف ١٦ مرة،  
وكان عدد التلاميذ في العام نفسه (٤٣٧٣٤) تلميذاً،  
فبلغ عام ١٤١٣هـ (٩٨٦٨٢٢) تلميذاً بزيادة نسبتها  
(٢١٥٦٪) أي تضاعف حوالي ٢٣ مرة. وكان عدد  
المعلمين عام ١٣٧٣هـ (١٦٥٢) معلماً فبلغ عام  
١٤١٣هـ (٦٥٠٢٠) معلماً بزيادة نسبتها (٣٨٣٦٪) أي  
تضاعف ٣٩ مرة.

وفي التعليم بالمرحلتين المتوسطة والثانوية معا  
كان عدد المدارس عام ١٣٧٣هـ (١٢) مدرسة فبلغ عام  
١٤١٣هـ (٢٩٢١) مدرسة بزيادة نسبتها (٢٤٢٤٢٪)  
أي تضاعف (٢٤٣) مرة، وكان عدد الطلاب في العام  
نفسه (١٦٩٧) طالباً فبلغ عام ١٤١٣هـ (٤٩٩٤٧٣)  
طالباً بزيادة نسبتها (٢٩٣٣٣٪) أي تضاعف (٢٩٤)

# الرئاسة العامة لتعليم البنات

## النشأة والتطور

ويتولى الإشراف على ذلك من الناحيتين التعليمية والإدارية، ويقوم بإعداد الخطط والنظم واللوائح، ويشارك بإعداد المناهج التعليمية وفقاً لمبادئ الدين الإسلامي والواقع الاجتماعي والبيئي الذي يحيط بالفتاة السعودية.

والنظام التعليمي للبنات بالملكة العربية السعودية خاضع لتعاليم الدين الإسلامي، وتشرف عليه الدولة. حيث أفسحت الدولة - أيدها الله - المجال أمام الفتاة السعودية لكي تنهل من منابع العلم والمعرفة في مختلف التخصصات بما يتناسب مع طبيعتها كي تعيش حياة سعيدة قوامها العلم والأخلاق والتمسك بمبادئ الدين الإسلامي الحنيف.

## النظام التعليمي:

ظل النظام التعليمي خلال الخطة الخمسية للرئاسة على ما كان عليه في العام الأخير للخطة الرابعة ولم يطرأ عليه تغيير سوى:

(أ) ضم التعليم الخاص للبنات إلى الرئاسة العامة لتعليم البنات فصلا من وزارة المعارف.

(ب) إضافة التعليم والتدريب المهني للفتيات إلى الرئاسة.

ينقسم النظام التعليمي إلى المراحل التعليمية التالية:

## ١ - مرحلة ما قبل التعليم الابتدائي وتشتمل على:

(أ) مرحلة الحضانة:

وفيها يتلقى الطفل الرعاية المبكرة والكاملة

قبل ١٣٧٩/٤/٢٠هـ كان تعليم المرأة في المملكة العربية السعودية يتم من خلال بعض المدارس الأهلية المنتشرة في المدن الرئيسية مثل مكة المكرمة - جدة - الرياض - المدينة المنورة - الدمام. إلا أن هذه المدارس لم يكن يربطها تنظيم معين، وكانت إمكاناتها محدودة والمناهج التي تدرس بها مختلفة وغير موحدة إلى أن أشرقت شمس العشرين من شهر ربيع الثاني لعام ١٣٧٩هـ الذي شهد صدور الأمر السامي الكريم القاضي بفتح مدارس حكومية لتعليم البنات في المملكة تحت إشراف جهاز رسمي يضع الخطط ويرسم المناهج لهذا التعليم ويشرف على النواحي الفنية والإدارية للمدارس وفق الضوابط التالية:

١ - أن يكون فتح هذه المدارس لتعليم العلوم الدينية وغيرها من العلوم التي تتماشى مع العقيدة الإسلامية.

٢ - تشكيل هيئة تحت إشراف سماحة المفتي آنذاك فضيلة الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ - يرحمه الله - لتنظيم هذه المدارس وما سبق فتحه من قبل ووضع برامجها ومراقبة سيرها.

٣ - اختيار المعلمات ممن يتحقق فيهن حسن العقيدة وصنق الإيمان.

وفي غرة صفر من العام التالي ١٣٨٠هـ تم إنشاء الرئاسة العامة لتعليم البنات وتدعيمها بالموظفين عن طريق التكليف والنقل والتعيين. وكان أول من تشرف بالإشراف على هذا الجهاز الناشئ فضيلة الشيخ عبد العزيز بن ناصر الرشيد (يرحمه الله) اعتباراً من ١٣٨٠/٢/١هـ.

والرئاسة جهاز حكومي يتولى وضع الخطط ورسم السياسات التي يسيّر عليها تعليم البنات بالملكة



الذهني لها، وهي مرحلة إعداد للمراحل اللاحقة لها.  
(ج) المرحلة الثانوية:

ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات بعد المرحلة المتوسطة، ويتم فيها تزويد الطالبة بالمعلومات والمفاهيم الأساسية والخبرات والمهارات اللازمة التي تتوافق مع خصائص نموها الذهني والنفسيولوجي لما يمكنها من أداء دورها في الحياة الاجتماعية والعملية، وما يساعدها على مواصلة دراساتها العليا.

## ٣- مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

وهي مدارس موازية لمدارس التعليم العام بمراحل الثلاث (ابتدائي - متوسط - ثانوي)، وينطبق عليها ما ينطبق على مراحل التعليم العام من حيث سن الالتحاق بالمرحلة الابتدائية أو مدة الدراسة بكل مرحلة، وهي تعنى بحفظ القرآن الكريم وتدبر معانيه، إلى جانب تحقيقها أهداف التعليم العام، ولها مناهجها ولوائدها وخططها الدراسية التي تتماشى مع الهدف الذي أنشئت من أجله.

لمساعدة الأم العاملة من خلال رعاية طفلها لتتفرغ لأداء رسالتها.

## (ب) مرحلة رياض الأطفال:

تهدف لتهيئة الأطفال للحياة المدرسية وتدريبهم على بعض المهارات والخبرات.

## ٢- مرحلة التعليم العام وتشتمل على: (أ) المرحلة الابتدائية:

وهي قاعدة التعليم الأساسية، حيث تلتحق بها الطالبة في سن السادسة من العمر، ومدة الدراسة بها ست سنوات، وتتلقى فيها الطالبة أساسيات العقيدة الإسلامية الصحيحة والمعارف والخبرات والمهارات والاتجاهات السليمة اللازمة لها المتوافقة مع نموها الذهني خلال سني هذه المرحلة.

## (ب) المرحلة المتوسطة:

ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات بعد المرحلة الابتدائية، وتتلقى فيها الطالبة كماً من المعارف والعلوم والخبرات والمهارات المتوافقة مع المرحلة العمرية والنمو

#### ٤- مرحلة إعداد المعلم:

وهي مرحلة تعنى بإعداد المعلم السعودية إعداداً علمياً ومسلِكياً وفق خطط منهجية أعدت لذلك لتكون شاملة للأهداف الأساسية التي يتوخى من وراءها المجتمع المسلم تربية الأجيال وفق فهم إسلامي صحيح، ومما يمكنها من القيام بمهام التدريس بكفاءة تامة. وتنقسم هذه المرحلة إلى ثلاث مستويات هي:

##### (أ) معاهد المعلمين الثانوية:

ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات بعد المرحلة المتوسطة ويتركز وجود هذه المعاهد في القرى لخدمة حاجة المدارس الابتدائية من المعلمين السعوديين.

##### (ب) الكليات المتوسطة:

ومدة الدراسة بها سنتان بعد المرحلة الثانوية، وهي المستوى الثاني من مراحل إعداد المعلم كما يتاح للمعلمين اللاتي على رأس العمل من خريجات معاهد الثانوية الالتحاق بهذه الكليات لرفع مستواهن العلمي والمسلِك، ويتركز وجودها في المدن الصغيرة.

##### (ج) كليات التربية والمعلمين (المطورة):

ومدة الدراسة بها أربع سنوات بعد الثانوية العامة، وهي تمثل المستوى الثالث من مراحل إعداد المعلمة، وهذه الكليات أنشئت في الأصل كليات متوسطة تمنح الدبلوم بون الجامعي إلا أن الحاجة لرفع مستوى المعلمة العلمي والمهني جعلت الرئاسة تلجأ إلى تطوير بعض هذه الكليات لانتقل من المستوى الثاني لإعداد المعلمة إلى المستوى الثالث الذي تمنح فيه المتخرجة درجة البكالوريوس في التربية.

#### ٥- التعليم والتدريب المهني:

ويهدف إلى تأهيل الطالبة تأهيلاً علمياً ومهنياً من خلال اكسابها مجموعة من المعارف المهنية والخبرات والمهارات التي تفيدها، وتنقسم حالياً إلى قسمين هما:

##### (أ) مراكز التدريب المهني:

ومدة الدراسة بها سنتان تلتحق بها الطالبة الحاصلة على الشهادة الابتدائية كحد أدنى والشهادة الثانوية كحد أعلى.

كما أن هناك برامج تأهيلية منبتها عام دراسي إضافي لخريجات هذه المراكز من يحملن الكفاءة المتوسطة الحاصلات على درجة «ممتاز» من خريجات مراكز التدريب المهني لتأهيلهن للقيام بعمل مساعدات مدريات بمراكز التدريب المهني.

##### (ب) المعاهد الثانوية المهنية:

ومدة الدراسة بها ثلاث سنوات بعد الكفاءة المتوسطة، ويدرس بها حالياً تخصص الاقتصاد المنزلي بفرعيه «إدارة منزلية - تفصيل وخياطة - شك وتطريز - تجبير منزلي» - وقد بدأ هذا النوع من التعليم في العام الأخير من الخطة الخمسية الخامسة ١٤١٥هـ بافتتاح ثلاثة معاهد ثانوية مهنية مدة الدراسة بها ثلاث سنوات تدرس فيها الطالبة مناهج نظرية وعملية، وقد بدأ بتخصص الاقتصاد المنزلي.

#### ٦- التعليم الخاص:

يهدف إلى تقديم خدمة خاصة لفئة معينة من فئات المجتمع تتمثل في تربية وتعليم وتأهيل هذه الفئة وتنشئتها تنشئة إسلامية، وقد اصطلح على تسمية ذلك بالتعليم الخاص، ويستفيد من هذه الخدمة فئة المعاقين على اختلاف فئاتهم سواء أكانت إعاقة جسمية أو فكرية وفق ما يلي:

(أ) معاهد الأمل «الصم والبكم»: ومدة الدراسة بها ست سنوات بالمرحلة الابتدائية وثلاث سنوات بالمرحلة المتوسطة وثلاث سنوات بالمرحلة الثانوية بالإضافة إلى سنتين للتهيئة «التحضيرية» قبل الالتحاق بالمرحلة الابتدائية.

(ب) معاهد النور «الكفيفات»: ومدة الدراسة بها ست سنوات بالمرحلة الابتدائية وثلاث سنوات بالمرحلة

١١٣٦ مرة بنسبة زيادة قدرها ١١٣٦٤١٪.

إن هذه الإنجازات الرائعة لا تقتصر على النواحي الرقمية أو الإنجازات الأكاديمية بل تمتد إلى إنجازات نوعية وأساسية تتمثل في أن النظام التعليمي بالرئاسة أصبح يضم عدة مستويات ومراحل تعليمية تبدأ من مرحلة الحضنة ورياض الأطفال مروراً بمراحل التعليم ومدارس تحفيظ القرآن فمعاهد المعلمين الثانوية والتعليم الخاص والتعليم والتدريب المهني فالكليات المتوسطة والمتطورة ومحو الأمية وتعليم الكيبرات.

وبهذا فإن تعليم البنات قد انتشر أفقياً ورأسياً ليشمل جميع المدن والقرى والهجر ويغطي جميع أنحاء المملكة.

وعودة إلى أرقام المؤسسات التعليمية نجد أن معدل افتتاح هذه المؤسسات يصل إلى ٣٦٧ مؤسسة تعليمية سنوياً منذ إنشاء الرئاسة حتى نهاية الخطة الخمسية الخامسة.

لقد حققت الرئاسة جميع المعدلات المستهدفة في الخطة لمعظم الأهداف بل وتجاوزتها في نسبة التنفيذ، وسنعرض فيما يلي أهم المؤشرات حول إنجازات الرئاسة خلال الخطة الخمسية الخامسة، وسنترك للقارئ الكريم الاطلاع بنفسه على التفاصيل الكثيرة التي احتواها هذا التقرير:

#### أولاً: المدارس والمؤسسات التعليمية:

تم خلال الخطة افتتاح ٢٩٩٦٤ مؤسسة تعليمية من قبل الرئاسة بنسبة زيادة قدرها ٤٦٣٥٪ عن ما كانت عليه قبل الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) بمعدل مؤسستين تعليميتين يومياً تقريباً.

وقد بلغت نسبة المتحقق إلى المستهدف في الخطة لمدارس التعليم العام ١١٩٪ تقريباً في المرحلة الابتدائية و١٩٤٪ في المرحلة المتوسطة و١٧٥٪ في المرحلة الثانوية.

#### ثانياً: الفصول:

حيث تم خلال الخطة زيادة عدد الفصول

المتوسطة وثلاث سنوات بالمرحلة الثانوية بالإضافة إلى سنة واحدة تهيئة قبل الالتحاق بالمرحلة الابتدائية.

(ج) معاهد التربية الفكرية (المختلفات عقلياً): ومدة الدراسة بها ست سنوات بالمرحلة الابتدائية بالإضافة إلى سنتين تهيئة «تحضيرية» قبل الالتحاق بالمرحلة الابتدائية.

#### ٧- محو الأمية وتعليم الكيبرات:

وهذه المرحلة تخدم من فاتهن قطار التعليم، ومدة الدراسة بها أربع سنوات مقسمة على مرحلتين: الأولى مرحلة المكافحة ومدتها سنتان، والثانية مرحلة المتابعة ومدتها سنتان، وشهادة التخرج من هذه المرحلة تعادل المرحلة الابتدائية، ولها الحق في دخول المرحلة المتوسطة.

#### الإنجازات الكبيرة التي تحققت لتعليم البنات

##### خلال سنوات الخطة الخمسية الخامسة ١٤١٤/ ١٤١٥هـ

معلوم أن الرئاسة العامة لتعليم البنات أنشأت عام ١٣٨٠هـ وفي هذا العام الأول من عمرها تم افتتاح (١٦) مؤسسة تعليمية للبنات منها (١٥) مدرسة ابتدائية و(١) معهد معلمات متوسط، تضم (١٢٨) فصلاً يدرس بها (٥٠٢١) طالبة، يقوم على تعليمهن (١١٤) معلمة. وبعد خمس وثلاثين سنة أي بنهاية العام الأخير من الخطة الخمسية الخامسة ١٤١٥هـ كانت إحصاءات التعليم كالتالي:

٩٢٤٦ مؤسسة تعليمية تابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات فقط، التحق بها ١٦٤٨٠٨٢ طالبة، يقوم على تعليمهن ١٢٩٥٥١ معلمة و٨٦٧ إدارية. ويعمل مقارنة بسيطة لهذه الأرقام يتضح أن عدد المؤسسات التعليمية قد تضاعف ٥٨٤ مرة بنسبة زيادة قدرها ٥٨٤١٣٪ وعدد الطالبات تضاعف ٣١٧ مرة بنسبة زيادة قدرها ٣١٦٨٨٪ وعدد المعلمات تضاعف

(إبتدائي - متوسط - ثانوي) خلال الخطة ١٩٨١ و١٩٨٤  
طالبة في المرحلة الابتدائية ونسبة ١٠٢٪ تقريباً من  
المستهدف في الخطة و٣٦٦٤٥ طالبة في المرحلة  
المتوسطة بنسبة ١١٦٪ من المستهدف في الخطة  
و١٩٨٠ و١٩٨٩ طالبة في المرحلة الثانوية بنسبة ٩٣٪  
تقريباً من المستهدف في الخطة.

#### سائما: المطبات:

بلغت الزيادة في المعلمات لجميع مراحل التعليم  
بمدارس الرئاسة ٤٤٥٨٦ معلمة عن ما كانت عليه  
قبل الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) بنسبة زيادة  
قدرها ٦١٪ تقريباً ٠٠ وقد حققت الرئاسة ما نسبته  
١١٠٪ تقريباً من المستهدف في الخطة من المعلمات في  
المرحلة الابتدائية و١٢٢٪ في المرحلة المتوسطة و١٤٠٪  
تقريباً في المرحلة الثانوية.

#### سائما: المباني المدرسية:

تم خلال الخطة الخمسية الخامسة ترسية ٣٣٥  
مشروعاً لإنشائها، منها ٢٠٠ مشروع تعول من قبل  
القطاع الخاص، إضافة إلى ٢٢ مشروعاً رستت قبل  
الخطة أستلم منها خلال الخطة ٧٣ مشروعاً، ليصبح  
إجمالي المباني الحكومية المدرسية التي تمتلكها  
الرئاسة حتى نهاية الخطة (١٩٩٠) مبنى بتكلفة  
إجمالية تزيد على ٨٤٥٣ مليون ريال، كما بلغ عدد  
المباني المدرسية المستأجرة خلال العام الأخير من  
الخطة (١٩٩٣) مبنى وبهذا تكون نسبة المباني  
المدرسية الحكومية ٢٧٤٪ من إجمالي المباني  
المدرسية، كما أنفقت الرئاسة ما يزيد على (٩٦٠)  
مليون ريال إيجاراً للمباني المدرسية المستأجرة خلال  
الخطة.

#### ثامنا: تعليم البنات والقطاع الخاص:

لقد أخذ دور القطاع الخاص فيما يتعلق  
بمساهماته في افتتاح مدارس لتعليم البنات يتنامى  
عاماً بعد آخر، حتى تبوأ مكانة جيدة مع نهاية الخطة

٢٠٨٠٥ فصل بنسبة زيادة قدرها ٤١٪ عن ما كانت  
عليه قبل الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) لتصبح  
نسبة المنفذ إلى المستهدف ١٣١٪ في المرحلة الابتدائية  
و١١٧٪ في المرحلة المتوسطة و١٠٧٪ في المرحلة  
الثانوية.

#### ثالثا: إجمالي الطالبات:

لقد زاد إجمالي الطالبات للتحقيقات بجميع مراحل  
التعليم العام ٤٥٨٩١٧ طالبة عن ما كانت عليه قبل  
الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) بنسبة زيادة قدرها  
٣٨٦٪ وقد بلغت نسبة المتحقق إلى المستهدف في  
الخطة ٩٦٪ تقريباً في المرحلة الابتدائية و١١١٪ في  
المرحلة المتوسطة و٩٩٪ في المرحلة الثانوية.

#### رابعا: الطالبات المستجيدات:

بلغت الزيادة في أعداد الطالبات المستجيدات  
لجميع المراحل (١٣٢٠٩٤) طالبة عن ما كانت عليه  
قبل الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) بنسبة زيادة  
قدرها ٤٦٪ تقريباً.

كما بلغ إجمالي الطالبات المستجيدات بمراحل  
التعليم العام (إبتدائي - متوسط - ثانوي) خلال الخطة  
٧٦٨٣٩٥ طالبة في المرحلة الابتدائية و١٢٣٥٣  
طالبة في المرحلة المتوسطة و٢٨٤٩٩٣ طالبة في  
المرحلة الثانوية، حيث بلغت نسبة المتحقق إلى  
المستهدف في الخطة ٩٤٪ تقريباً في المرحلة الابتدائية  
و١٠١٪ في المرحلة المتوسطة و١١٥٪ تقريباً في المرحلة  
الثانوية.

#### خامسا: الخريجات:

بلغت الزيادة في الخريجات لجميع المراحل  
بمدارس الرئاسة ١٠٤١٧٩ طالبة عما كانت عليه قبل  
الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ) بنسبة زيادة قدرها  
٥٦٤٪.

وقد بلغ إجمالي الخريجات بمراحل التعليم العام



**ثاني عشر: رفع كفاءة المعلمين:**

منذ إنشاء الرئاسة وهي تولى أهمية كبرى لتوفير المعلمة السعودية، حيث افتتحت أول معهد للمعلمات في السنة الأولى من إنشائها عام ١٣٨٠هـ ومن ثم توالى افتتاح مؤسسات إعداد المعلمات التي مرت بعدة مراحل إلى أن أصبح لدى الرئاسة في العام الأخير من الخطة الخامسة (١٦٨) معهد معلمات ثانوي (١٦) كلية متوسطة و(١٦) كلية مطورة تمنح البكالوريوس بخلاف الكليات الجامعية التابعة لوكالة الرئاسة لكليات البنات.

وفي الجانب الآخر فإن الرئاسة تعنى بمنسوبياتها من المعلومات بما يتيح لهن من فرص للتدريب على رأس العمل، حيث تم خلال الخطة تدريب (١٧٠٦٣٧) معلمة في برامج طويلة وقصيرة وتأهيلية.

كما أتيحت فرص التفرغ الدراسي داخل المملكة لأكثر من (١٠٨٤) معلمة ومعيدة ومحاضرة للدراسة بالكليات المتوسطة وكليات الرئاسة وبعض الكليات المتخصصة في الجامعات السعودية منهم (٢٢٤) معلمة من خريجات المعاهد للحصول على دبلوم الكليات المتوسطة و(٥٦٢) معلمة من حملة الثانوية ومعاهد المعلمات الثانوية والكليات المتوسطة للدراسة البكالوريوس و(٢٨٤) معيدة بالكليات المتوسطة والمطورة ومعلمة بالتعليم العام لدراسة الماجستير (١٤) محاضرة من منسويات الكليات المتوسطة والمطورة لتحضير الدكتوراه.

**ثالث عشر: نقل الطالبات:**

لقد سار برنامج نقل الطالبات جنباً إلى جنب مع برامج افتتاح المدارس والمعاهد والكليات. وقد تم خلال الخطة صرف ما يزيد على (٥٠٠) مليون ريال لإيجارات السيارات التي تنقل الطالبات بالإضافة إلى ما تقوم به حافلات الرئاسة.

الخامسة الخامسة، حيث بلغت الزيادة في مدارس التعليم الأهلي خلال الخطة (٣٢٤) مدرسة بجميع مراحل التعليم العام بنسبة زيادة قدرها ٦٠٪ تقريباً عما كان عليه الوضع قبل الخطة (في سنة الأساس ١٤١٠هـ).

وهذا يدل على تنامي الاحساس لدى القطاع الخاص بأهمية مشاركته في هذا المجال.

**تاسعا: التجهيزات المدرسية:**

واكب عملية افتتاح المؤسسات التعليمية تأمين التجهيزات وتوفيرها لجميع المدارس والمعاهد والكليات بما يتناسب ويدور كل منها في العملية التعليمية سواء ما يتعلق بالمقاعد المدرسية والكتب المدرسي والمختبرات والأثاث والمستلزمات التعليمية، حيث أنفقت الرئاسة على هذه التجهيزات خلال الخطة ما يزيد على (٤٩٥) مليون ريال.

**عاشرًا: المكافآت والإعانات:**

استمرت الرئاسة في تنفيذ سياسة العولة - أيدها الله - بصرف المكافآت والإعانات للطالبات، حيث صرفت لهن الرئاسة خلال الخطة ما يزيد على (١٨٩٤) مليون ريال.

**حادي عشر: المناهج والكتب المدرسية والبحث****العلمي:**

منذ إنشاء الرئاسة وهي تعنى بالمناهج وتحديثها وتطويرها، كما تعنى بالكتب المدرسي من حيث التأليف والطباعة والإخراج. كما تعنى بالبحوث العلمية والدراسات. ولهذا فقد أنشأت الرئاسة وكالة مساعدة للتطوير التربوي خلال الخطة الخامسة لتتولى مسئولية القيام بهذه الأعباء التي تزيد من فاعلية العملية التعليمية بل يعتبر العنصر الهام والمؤثر فيها. وقد تم خلال الخطة إنجاز العديد من البرامج التطويرية سواء في مجال المناهج أو الكتب أو ما يتعلق بالبحوث والدراسات.

# الجامعات السعودية النشأة . . والتطور

## (١) جامعة الملك سعود «الرياض»

بانتهاه العام الدراسي الحالي ١٤١٨هـ - ١٤١٩هـ تكون الجامعة قد أكملت ما يقرب من أربعين عاما من مسيرتها الطافرة التي اتسمت بالنمو الشامل في مختلف التغيرات التعليمية واستطاعت بذلك أن تحقق مزيجا فريداً في النمو الكمي والنوعي الذي شمل جميع مداخلاتها من الموارد البشرية والمادية. كما استطاعت أن تقيم هياكلها الأساسية على قواعد راسخة من التخطيط العلمي الذي لا يعرف الجمود ويترك حاجة العصر ومتطلباته. وهي في ذلك انما تستلهم توجيهاتها من قيم الدين الحنيف ومبادئه السامية.

انشئت جامعة الملك سعود في عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م وكانت أول كلية تنشأ بها هي كلية الآداب التي بدأت الدراسة فيها في العام الدراسي ١٣٧٧/١٣٧٨هـ. وتلتها كلية العلوم في العام التالي، ثم توالى إنشاء الكليات الجديدة في الجامعة حتى صارت في الوقت الحالي تضم ثمانين عشرة كلية هي: الآداب، العلوم، العلوم الإدارية، الزراعة، التربية، الهندسة، الطب، طب الأسنان، العلوم الطبية التطبيقية، الصيدلة، علوم الحاسب والمعلومات، العمارة والتخطيط، اللغات والترجمة، الدراسات العليا، التربية، الطب بآبها، الاقتصاد والإدارة بالقسم، الزراعة والطب البيطري بالقسم، بالإضافة إلى معهد اللغة العربية، ومركز الدراسات الجامعية للنبات الذي يضم أقسام الدراسات الإنسانية، وأقسام العلوم والدراسات الطبية.

وفي مطلع العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ انتقلت وحدات الجامعة الأكاديمية والإدارية التي كانت موزعة على مناطق متعددة بمدينة الرياض إلى المقر الجديد والدائم الذي تم تشييده على طريق الدرعية. وتعد المدينة الجامعية الجديدة أكبر مدينة جامعية موحدة تم تصميمها وبنائها خلال عشر سنوات، حيث تكاملت معظم كليات الجامعة وإداراتها في حي واحد. وتشهدها يعد أحد البرامج الرئيسة التي نفذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز يحفظه الله، لتطوير مصادرها البشرية. وهي في الوقت نفسه مثال في التصميم والبناء والانتعاش، وفي المرافق الحديثة، وفي توفير قاعات الدراسة والمختبرات المزودة بأحدث المعدات والوسائل العلمية الفنية للتأكد من إتاحة أفضل مناخ علمي ووسائل بحث متطورة لطلاب الجامعة وأساتذتها.

وتهدف الجامعة إلى تهيئة الجو الملائم للتعليم والتحصيل العالي لطلابها عن طريق توفير الأساتذة الأكفاء وتقديم العديد من الخدمات وتطوير برامج التعليم بهدف تطوير المعارف والعلوم التي تتاح لفرصتها لمساعدتهم في أداء أعمالهم بكفاءة في جامعات ومؤسسات التعليم العالي والوزارات. كما تهدف الجامعة إلى إيجاد صلات دائمة مع الجامعات العربية والإسلامية والدولية بالمشاركة في المؤتمرات والنوابع وإقامة المعارض وتبادل الخبرات بين الأساتذة. وتعمل الجامعة على إيجاد تفاعل دائم ومستمر مع المجتمع السعودي، وذلك عن طريق النوابع والاجتماعات وبرامج التدريب والزيارات



- ٩ - معهد اللغة العربية - ١٣٩٤هـ - تعليم اللغة والثقافة، إعداد المعلمين، تدريب المعلمين أثناء الخدمة.
- ١٠ - طب الأسنان - ١٣٩٥هـ - إصلاح الأسنان، العلوم الحيوية للأسنان، وقاية الأسنان، الاستعاضة الصناعية للأسنان.
- ١١ - التربية بأكملها - ١٣٩٦هـ - التربية، علم النفس، المناهج وطرق التدريس، الأحياء، الفيزياء، الكيمياء، الرياضيات، التاريخ، الجغرافيا، اللغة الإنجليزية.
- ١٢ - العلوم الطبية التطبيقية - ١٣٩٦هـ - التكنولوجيا الطبية الحيوية، علوم المختبرات الإكلينيكية، علوم صحة المجتمع، صحة الأسنان، التمريض، العلوم الإشعاعية، علوم التأهيل الصحي.
- ١٣ - الدراسات العليا - ١٣٩٩هـ - الآداب، التربية، العلوم، العلوم الإدارية، الصيدلة، الهندسة، العمارة والتخطيط، الطب، العلوم الطبية التطبيقية، طب الأسنان، علوم الحاسب والمعلومات.
- ١٤ - الطب بأكملها - ١٤٠٠هـ - علم وظائف الأعضاء، التشريح، الكيمياء الحيوية الإكلينيكية، علم الأمراض، الكائنات الدقيقة والطبليات الإكلينيكية، علم الأدوية والعلاج الإكلينيكي، طب الأسرة والمجتمع، الطب البطني، الجراحة، أمراض النساء والولادة، صحة الطفل.
- ١٥ - الاقتصاد والإدارة بالقصيم - ١٤٠١هـ - الإرشاد والاقتصاد الزراعي، إنتاج وتربية الحيوان، البساتين والغابات، التربة والنبات، المحاصيل والمراعي، الهندسة الزراعية، وقاية المزروعات، الطب البيطري.
- ١٧ - علوم الحاسب والمعلومات - ١٤٠٢هـ - علوم الحاسب، علوم المعلومات، هندسة الحاسبات، تطبيقات الحاسب، تقنيات الحاسب.
- ١٨ - العمارة والتخطيط - ١٤٠٤هـ - التخطيط العمراني، العمارة وعلوم البناء.
- ١٩ - اللغات والترجمة - ١٤١١هـ - اللغات الأوربية والترجمة، اللغات الآسيوية والترجمة، اللغات الأفريقية والترجمة.

## (٢) الجامعة الإسلامية

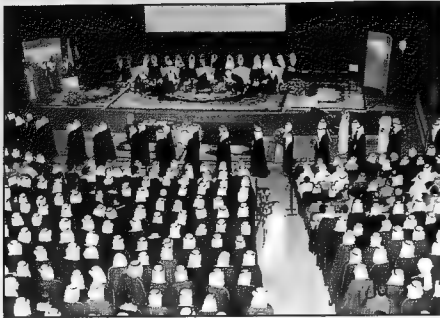
### «المدينة المنورة»

أنشئت بالأمر الملكي رقم ١١ وتاريخ ١٣٨١/٣/٢٥هـ وتلاه الأمر الملكي رقم ٢١ وتاريخ ١٣٨١/٤/١٦هـ بالموافقة على نظام المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة وبدأت الدراسة فيها يوم الأحد ٢ من جمادى الآخرة في العام نفسه. وفي ١٣٨٦/٥/١٨هـ صدر المرسوم الملكي رقم ٨/م/١٨ بالموافقة على نظام الجامعة. ثم صدر نظام آخر للجامعة وفقاً للمرسوم الملكي رقم ٧٠٠م/٨/١٣٩٥هـ وتم مؤخراً صدور نظام مجلس التعليم العالي والجامعات بالمرسوم الملكي رقم ٨/م/١٣٩٥هـ.

والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مؤسسة إسلامية عالمية من حيث الغاية عربية سعودية من حيث

### اهتمامية عامة بمجلة لعدد الطلاب في المراحل المختلفة:

- ١ - الطلاب المستجدين في الدبلومات المتوسطة للعام ١٤١٩/١٨هـ (طب الأسنان - اللغات والترجمة -



التبعية. وقد حدد نظام الجامعة أهدافها فيما يلي:  
١ - تبليغ رسالة الإسلام الخالدة الى العالم عن طريق الدعوة والتعليم الجامعي والدراسات العليا.  
٢ - غرس الروح الإسلامية وتنميتها وتعميق التدين العملي في حياة الفرد والمجتمع المبني على إخلاص العبادة لله وتجريد المتابعة لرسول الله (صلى الله عليه وسلم).

٣ - إعداد البحوث العلمية وترجمتها ونشرها وتشجيعها في مجالات العلوم الإسلامية والعربية خاصة وسائر العلوم وفروع المعرفة الإنسانية التي يحتاج إليها المجتمع الإسلامي عامة.  
٤ - تثقيف من يلتحق بها من طلاب العلم من المسلمين من شتى الأنحاء وتكوين علماء متخصصين في العلوم الإسلامية والعربية وفقهاء في الدين متزودين من العلوم والمعارف بما يؤهلهم للدعوة إلى الاسلام. وحل ما يعرض للمسلمين من مشكلات في شئون دينهم ودينهم على هدى الكتاب والسنة وعمل السلف الصالح.  
٥ - تجميع التراث الإسلامي والعناية بحفظه وتحقيقه ونشره.  
٦ - إقامة الروابط العلمية والثقافية بالجامعات والهيئات والمؤسسات العلمية في العالم وتوثيقها لخدمة الإسلام وتحقيق أهدافه.

#### نظم الجامعة الإسلامية في الوقت الحاضر الكليات التالية:

- ١ - كلية الشريعة - المدينة المنورة - ١٣٨١هـ.
- ٢ - كلية الدعوة وأصول الدين - المدينة المنورة - ١٣٨٦هـ.
- ٣ - كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية -

#### المدينة المنورة - ١٣٩٤هـ.

- ٤ - كلية اللغة العربية - المدينة المنورة - ١٣٩٥هـ.
  - ٥ - كلية الحديث الشريف والدراسات الإسلامية - المدينة المنورة - ١٣٩٦هـ.
- وقد بلغ عدد طلاب المرحلة الجامعية (٣٣٧٦) طالباً لعام ١٤١٨ / ١٤١٩هـ منهم (١٠١٨) طالباً سعودياً. و(٢٣٥٨) طالباً غير سعودي من ١٢٧ دولة. وبلغ عدد المسجلين في مرحلة الماجستير والكتوراه من السعوديين ١٢٧ طالباً، ومن غير السعوديين ١٣٨ طالباً.

وبلغ عدد طلاب الدراسات العليا منذ افتتاحها ١٣٩٥هـ/ وحتى عام ١٤١٩هـ/ ٦٥ طالباً. وقد بلغ عدد طلاب المرحلة، الجامعية منذ افتتاح الجامعة وحتى ١٤١٩هـ/ ٣٣٧٦ طالباً.

#### (٢) جامعة الملك فهد للبترول والمعادن «القطران»

تعود بداية تأسيس جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الى المرسوم الملكي الصادر في الخامس من جمادى الاولى ١٣٨٣هـ والذي قضى بإنشاء «كلية البترول والمعادن».

الطلاب السابقة في هذه المواد، بالإضافة إلى إتاحة الفرصة أمامه للتعرف على مختلف التخصصات في الجامعة ومساعدته على اختيار مجال تخصصه العلمي، كما يتضمن منهاج السنة التحضيرية برنامجاً للدراسة بمساعدة الحاسب الآلي، ويتيح هذا البرنامج للطلاب التفاعل مع الحاسب الآلي والتعرف على وسائل استخدامه، الأمر الذي يسير عليهم التعامل معه مستقبلاً في الصفوف



المتقدمة التي تعتمد اعتماداً كبيراً على الحاسب الآلي في جميع المناهج، ويعد أن يجتاز الطالب السنة التحضيرية، يلتحق - حسب رغبته - بإحدى كليات الدراسة الجامعية الست، وهي: (كلية الهندسة التطبيقية، كلية العلوم الهندسية، كلية العلوم، كلية الإدارة الصناعية، كلية تصاميم البيئة، كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي).

### الخريجون:

تعكس أرقام الخريجين بوضوح مدى التطور الذي حقته الجامعة، ففي حين بلغ عدد خريجي الجامعة في العام ١٤١٨ / ١٤١٩ هـ حوالي ٩٤٥ خريجاً، فإن أول دفعة تخرجت في الجامعة عام ١٣٩٠ / ١٣٩١ هـ (١٩٧٠ / ١٩٧١ م) كانت تتكون من أربعة خريجين حصلوا على شهادة بكالوريوس العلوم في كلية العلوم الهندسية.

وفي العام التالي ١٣٩١ / ١٣٩٢ هـ (١٩٧١ / ١٩٧٢ م) قفز عدد الخريجين إلى ٤٦ خريجاً في كليتي العلوم الهندسية والهندسة التطبيقية، وهكذا تتنامى أعداد الخريجين في أطراد مستمر... وشهد العام الدراسي ١٣٩٢ / ١٣٩٣ هـ (١٩٧٢ / ١٩٧٣ م) تخرج أول دفعة في كلية العلوم.

وفي الخامس من المحرم ١٣٩٥ هـ، صدر مرسوم ملكي بتعديل اسمها إلى «جامعة البترول والمعادن» وفي الثالث والعشرين من ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ، تم تعديل اسمها إلى «جامعة الملك فهد للبترول والمعادن» بعد الزيارة التي تفصل بها خادم الحرمين الشريفين للجامعة.

ومنذ إنشائها شهدت الجامعة نمواً متزايداً في أعداد الطلاب وأعضاء هيئة التدريس والموظفين، وهو ما انعكس في تطور مستمر لجميع منشآت الجامعة ومرافقها فقد بلغ عدد طلابها عندما فتحت أبوابها في ٢٣ سبتمبر ١٩٦٤ م (٦٧ طالباً، وتنامى عدد الطلاب حتى بلغ عدة آلاف، ويتزايد عددهم عاماً بعد عام، بالإضافة إلى زيادة أعداد طلاب الدراسات العليا.

### السنة التحضيرية:

يلتحق الطلاب - عند قبولهم بالجامعة - بالسنة التحضيرية، والغرض الرئيسي من هذه السنة هو تنمية مهارة الطالب في استخدام اللغة الانجليزية وتطوير عاداته الدراسية الحميدة، ويشمل منهاج السنة التحضيرية برنامجاً لدراسة اللغة الانجليزية ودراسات في العلوم والرياضيات والورش الهندسية والرياضة البدنية، وهذه الدراسات تهدف إلى تنمية معلومات

### •• مركز البيئة والمياه:

- وحدة البيئة.
- وحدة المياه.

### •• وحدة الدراسات البحرية.

### •• مركز التكرير والبتروكيماويات:

- وحدة التكرير.

### •• وحدة البتروكيماويات.

### •• وحدة تطوير المنتجات الكيماوية.

### •• مركز العلوم الطبيعية التطبيقية:

- وحدة أبحاث الليزر.

### •• وحدة القاييس والمعايير.

### •• وحدة العمل المركزي للتحاليل.

### •• وحدة الفيزياء الأساسية والتطبيقية.

### •• مركز بحوث الاتصالات والحاسبات الآلية:

- وحدة تقنية الاتصالات.

### •• وحدة تقنية الحاسبات الآلية.

### •• مركز البحوث الهندسية:

- وحدة المواد.

### •• وحدة هندسة المناطق الحضرية.

### •• وحدة التحليلات الهندسية.

### •• وحدة نظم الطاقة.

## ( ٤ ) جامعة الملك عبد العزيز

### (جدة)

اصبحت جامعة الملك عبد العزيز مؤسسة علمية وثقافية عامة بعد أن كانت أهلية بموجب المرسوم الملكي رقم ١٥٠ الصادر في ٤ صفر ١٣٩١هـ الموافق ٨ أغسطس ١٩٧١م وقد صدر النظام الأساسي للجامعة في ٢٢ محرم ١٣٩٢هـ بموجب المرسوم الملكي رقم ٥/م وتضم جامعة الملك عبد العزيز الكليات الآتية:

- كلية الاقتصاد والإدارة: انشئت عام ١٣٨٨/١٣٨٧هـ وهي أولى كليات الجامعة.
- كلية الآداب والعلوم الإنسانية التي افتتحت عام ١٣٨٩/١٣٩٠هـ.
- كلية العلوم التي بدأت الدراسة فيها عام ١٣٩٢/١٣٩٤هـ.

وفي عام ١٣٩٤/ ١٣٩٥هـ تخرجت أول دفعة من حملة الماجستير في الجامعة وضمت خمسة خريجين، وانضم خريجو أول دفعة من كلية الإدارة الصناعية إلى صوابك الخريجين في حفل التخرج للعام الدراسي ١٣٩٧/ ١٣٩٨هـ (١٩٧٧/ ١٩٧٨م).

وفي العام الدراسي ١٣٩٩/ ١٤٠٠هـ (١٩٧٩/ ١٩٨٠م) تخرجت أول دفعة في قسم الهندسة المعمارية وهو أول قسم في كلية تصاميم البيئة.

وقد احتفلت الجامعة في العام الدراسي ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ (١٩٨٥/ ١٩٨٦م) بمنح أول شهادة دكتوراة، وكانت في مجال الهندسة الكهربائية. وفي العام الدراسي ١٤٠٧هـ تخرجت أول دفعة في كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي.

### بعد البحوث:

بالإضافة إلى ما تقوم به الأقسام الأكاديمية من الأبحاث الأساسية التي تهدف إلى تطوير المعرفة الإنسانية، وبمفعها إلى الأمام، قامت الجامعة بإنشاء معهد خاص بالبحوث، مستقل عن البرامج الأكاديمية للقيام بالأبحاث التطبيقية التي تهدف إلى حل ما تواجهه الصناعات أو ما تواجهه الأجهزة الحكومية والقطاع الخاص من مشكلات. ويتم إجراء البحث بالتعاون بين المعهد والجهة التي تحتاج إلى خدماته.

وتتركز جهود المعهد على البحث في سبعة مجالات تقوم بتنفيذها سبعة مراكز علمية تتبعها ثلاث وعشرون وحدة كالتالي:

### •• مركز البترول والمعادن:

- وحدة هندسة البترول والغاز.
- وحدة جيولوجيا البترول والجيوفيزياء.
- وحدة الثروات المعدنية.
- معمل الاستشعار عن بعد.

### •• مركز الاقتصاد والنظم الإدارية:

- وحدة تطوير المؤسسات.
- وحدة الدراسات الاقتصادية.
- وحدة النظم الإدارية والجودة.

عن كلية الهندسة وهي فصلية تصدر منذ عام ١٩٨١م.  
عند طلاب جامعة الملك عبد العزيز للعام الجامعي  
١٤٠٤هـ / ١٤٠٤هـ

مرحلة البكالوريوس ١٤٠٢هـ منهم ١٠٢٤٣ طالباً و١٦٠٠ طالبة.  
أما مرحلة الدراسات العليا فتضم ٣٥٦ طالباً  
وطالبة منهم ٢٩٢ طالباً و٦٤ طالبة.  
وتضم الجامعة من أعضاء هيئة التدريس ١٤١١.

### ( هـ ) جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية «الرياض»

في عام ١٣٧٠هـ وجه جلالة الملك عبد العزيز بن  
عبد الرحمن آل سعود - رحمه الله - بافتتاح معهد  
الرياض العلمي وأسند الإشراف عليه لسماحة مفتي  
الملكة العربية السعودية آنذاك الشيخ محمد بن  
إبراهيم آل الشيخ - رحمه الله - ثم افتتحت كلية  
الشريعة في الرياض عام ١٣٧٣هـ وكلية اللغة العربية  
في الرياض عام ١٣٧٤هـ والمعهد العالي للقضاء عام  
١٣٨٥هـ ثم تتابع افتتاح المعاهد العلمية وكانت هذه  
الكليات والمعاهد هي النواة الأولى للجامعة، وفي  
٢٢/٨/١٣٩٤هـ صدر المرسوم الملكي الكريم رقم  
م/٥٠ الميني على قرار مجلس الوزراء رقم ١١٠٠  
وتاريخ ١٧/٨/١٣٩٤هـ بالموافقة على نظام جامعة  
الإمام محمد بن سعود الإسلامية وقد شملت المعهد  
العالي للقضاء والكليات والمعاهد العلمية التي كانت  
منضوية آنذاك تحت مسمى (الرئاسة العامة للكليات  
والمعاهد العلمية) وهي:

- كلية الشريعة في الرياض التي افتتحت عام  
١٣٧٣هـ الموافق لعام ١٩٥٣م.  
- كلية اللغة العربية في الرياض التي افتتحت عام  
١٣٧٤هـ الموافق لعام ١٩٥٤م.  
- المعهد العالي للقضاء في الرياض الذي افتتح  
عام ١٣٨٥هـ الموافق ١٩٦٥م.  
- ستة وثلاثون معهداً علمياً منتشرة في مختلف  
مناطق المملكة كان نواتها الأولى المعهد العلمي في

- كلية الهندسة والعلوم التطبيقية: انشئت عام  
١٣٩٤/١٣٩٥هـ وبدأت فيها الدراسة عام ١٣٩٥/١٣٩٦هـ.

- كلية الطب والعلوم الطبية: افتتحت عام ١٣٩٥/١٣٩٦هـ وتضم كلية علوم الأرض (معهد الجيولوجيا  
التطبيقية سابقاً) الذي تأسس عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ  
وفي عام ١٣٩٨هـ تحول المعهد إلى كلية علوم الأرض.  
- كلية التربية بالمدينة المنورة: انشئت عام  
١٣٩٧هـ وبدأت الدراسة فيها في بداية عام ١٣٩٧/١٣٩٨هـ  
وتضم كلية علوم البحار التي كانت قسماً من  
اقسام كلية العلوم عام ١٣٩٥هـ وفي عام ١٣٩٨هـ  
تحولت إلى معهد علوم البحار وما لبث أن تحول المعهد  
وتطور إلى كلية عام ١٤٠١هـ.

وقد بدأت الدراسة في مجالات الارصاد بالجامعة  
عام ١٣٩٨/١٣٩٩هـ حيث انشئ معهد الارصاد ثم  
تحول إلى كلية عام ١٤٠٠/١٤٠١هـ.  
وتضم الجامعة الكثير من المراكز التابعة لها منها:  
مركز الملك فهد للبحوث الطبية التابع لكلية الطب،  
ومركز البحوث والتنمية الذي بدأ نشاطه عام ١٣٩٤هـ  
وهو تابع لكلية الاقتصاد والإدارة، ومركز التعريب  
التقني الذي انشئ عام ١٣٩٩هـ، ومركز اللغة  
الانجليزية الذي تشرف عليه كلية الهندسة، والمركز  
العالي لبحوث الاقتصاد الإسلامي الذي انشئ عام  
١٣٩٧هـ، ومركز الحاسب الآلي الذي أنشئ عام  
١٣٩٦هـ، ومركز الوسائل وتكنولوجيا التعليم الذي  
انشئ عام ١٣٩٢/١٣٩٣هـ.

وللجامعة اصدارات علمية مثل نشرة اخبار  
الجامعة التي تصدر عن قسم الاعلام في كلية الآداب  
بالجامعة منذ عام ١٩٧٦م ومجلة الاقتصاد والإدارة  
التي تصدر ثلاث مرات في العام منذ ١٩٨٢م، ومجلة  
كلية الآداب والعلوم الانسانية وتصدر سنوية منذ  
١٩٨١م، ومجلة كلية علوم البحار وتصدر سنوية منذ  
١٩٨١م، ومجلة الملك عبد العزيز الطبية وهي فصلية  
تصدر منذ عام ١٩٨١م والمجلة العلمية التي تصدر عن  
كلية العلوم وهي سنوية، ومجلة الفار التي تصدر عن  
اللجنة الاجتماعية منذ عام ١٩٧٩م، ومجلة المهندس  
التي تصدر عن كلية الهندسة وهي فصلية تصدر منذ  
١٩٨٢م، ومجلة الهندسة والعلوم التطبيقية التي تصدر

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / كانون الثاني ١٩٩٩ م



١٣٩٨هـ وتضم الأقسام العلمية: الدعوة والاحتساب - الإعلام - الاستشراق.

- كلية الشريعة وأصول الدين بالقصيم التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: الفقه - أصول الفقه - القرآن وعلومه - السنة وعلومها - العقيدة والمذاهب المعاصرة - الدعوة والثقافة الإسلامية - الاقتصاد.

- كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: النحو والصرف وفقه اللغة - الآداب والنقد والبلاغة - التاريخ - الجغرافية - الاجتماع - التربية وعلم النفس - العلوم الإدارية - اللغة الإنجليزية.

- كلية الشريعة وأصول الدين في الجنوب التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: الفقه والأصول - القرآن وعلومه - السنة وعلومها - الاقتصاد - العقيدة والمذاهب المعاصرة.

- كلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في الجنوب التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: النحو والصرف وفقه اللغة - البلاغة والنقد والآداب - التاريخ - الجغرافية - الاجتماع - علم النفس - العلوم الإدارية - المحاسبة - اللغة الإنجليزية والترجمة.

- كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في الأحساء التي افتتحت عام ١٤٠١هـ وتضم الأقسام العلمية: الشريعة - أصول الدين - اللغة العربية - الجغرافية - الإدارة.

وتمنح الجامعة شهادات البكالوريوس والدبلوم العالي والمجستير والدكتوراة في المجالات الدراسية المقررة في هذه الكليات والمعاهد العليا.

انطلاقاً من حرص الجامعة على القيام بواجبها في نشر العلوم الإسلامية والعربية وتحقيقاً لأهدافها الرئيسية الرامية إلى إعداد علماء متخصصين وتلبية حاجات البلاد والأقليات الإسلامية الى تخصص طائفة من أبنائها في هذه العلوم قامت الجامعة بإنشاء بعض المعاهد الإسلامية والعربية خارج المملكة كان أولها

الرياض الذي افتتح عام ١٣٧٠هـ الموافق لعام ١٩٥٠م.

- معهد رأس الخيمة بنوالة الإمارات العربية المتحدة الذي افتتح عام ١٣٨٨هـ الموافق لعام ١٩٦٨م وكان نواة للمعاهد في الخارج.

### كليات الجامعة ومعاهدها:

منذ نشأة الجامعة وهي في تطور مستمر حيث قامت بافتتاح العديد من الكليات والمعاهد لتواكب النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة فأصبحت تتكون الآن من إحدى عشرة كلية ومعهداً عالياً وهي: المعهد العالي للقضاء الذي افتتح عام ١٣٨٥هـ ويضم قسمي الفقه المقارن - السياسة الشرعية.

- كلية الشريعة التي افتتحت عام ١٣٧٣هـ وتضم الأقسام العلمية: الفقه - أصول الفقه - الثقافة الإسلامية - الاقتصاد الإسلامي.

- كلية اللغة العربية التي افتتحت عام ١٣٧٤هـ وتضم الأقسام العلمية: النحو والصرف - البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي - الآداب - اللغات والترجمة.

- كلية أصول الدين التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية القرآن وعلومه - السنة وعلومها - العقيدة والمذاهب المعاصرة.

- كلية العلوم الاجتماعية التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: التاريخ والحضارة - الجغرافيا - الاجتماع - التربية والخدمة الاجتماعية - علم النفس - المكتبات - والمعلومات.

- كلية الدعوة والإعلام التي افتتحت عام ١٣٩٦هـ وتضم الأقسام العلمية: الدعوة والاحتساب - الإعلام.

- معهد تعليم اللغة العربية الذي افتتح عام ١٤٠١هـ ويضم الأقسام العلمية: الإعداد اللغوي - اللغة العربية والعلوم الإسلامية - تأهيل معلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

### ومن كليات طرق مدينة الرياض هي:

- كلية الدعوة في المدينة المنورة التي افتتحت عام

لدى جلالة المغفور له الملك فيصل تحقيقاً لفكرة نشر الجامعات في كل مكان بالمملكة.

وقد تبنى جلالة الملك خالد - رحمه الله - فكرة إنشاء هذه الجامعة وأجريت عدة دراسات وعلى ضوءها صدر قرار مجلس الوزراء رقم ١٩٦٤ بتاريخه ١٣٩٤/١١/٢٠هـ بالموافقة على إنشاء جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وفي ١٣٩٥/٧/٢٨هـ اصدر جلالة الملك خالد رحمه الله - المرسوم الملكي رقم م/٦٧ بالموافقة على نظام الجامعة الجديدة وتقرر ان يكون مقرها الرئيسي في الاحساء ولها فروع في الدمام وقد افتتحها جلالتهم يوم الثلاثاء الموافق ١٣٩٧/٦/١هـ.

#### وتضم الجامعة الكليات الآتية:

- كلية الطب والعلوم الطبية بالدمام ٠٠ التي تأسست عام ١٩٧٥م وكلية العمارة والتخطيط بالدمام التي بدأت الدراسة فيها عام ١٣٩٥/١٣٩٦هـ وكلية العلوم الزراعية والأغذية بالاحساء التي انشئت عام ١٣٩٥/١٣٩٦هـ بالدمام ثم انتقلت الى مقرها الحالي بالاحساء وكلية الطب البيطري والثروة الحيوانية التي انشئت عام ١٣٩٥هـ بالاحساء وكلية التربية بالاحساء التي بدأت الدراسة فيها اعتباراً من العام الجامعي ١٤٠١/١٤٠٢هـ وكلية العلوم الادارية والتخطيط التي تأسست عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ على ان تقبل الدفعة الاولى من الطلبة في العام الجامعي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ.

وهناك مراكز ترتبط بالجامعة مثل مركز الترجمة والتأليف والنشر ومركز الحاسب الآلي ومحطة التدريب والأبحاث الزراعية والبيطرية والمستشفى البيطري التعليمي الذي تم تشييده عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ وبدأ تشغيله عام ١٤٠٣/١٤٠٢هـ ومستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر الذي افتتح في ٢١ جمادى الآخرة ١٤٠١هـ.

والجامعة عدة اصدارات منها مجلة الجامعة وهي سنوية تصدر منذ عام ١٣٩٩هـ ومجلة الفحص الطبي وهي فصلية تصدر منذ عام ١٤٠٠هـ والمجلة الزراعية

معهد العلوم الإسلامية والعربية برأس الخيمة بدولة الإمارات العربية المتحدة في عام ١٣٨٨هـ ثم تتابع افتتاح هذه المعاهد لتطعيم العلوم الإسلامية واللغة العربية خارج المملكة في كل من اليابان وإفونيسيا وموريتانيا وجيبوتي والولايات المتحدة الأمريكية حتى بلغت ستة معاهد هي:

- معهد العلوم الإسلامية والعربية في رأس الخيمة الذي افتتح عام ١٣٨٨هـ.
- معهد العلوم الإسلامية والعربية في موريتانيا الذي افتتح عام ١٣٩٩هـ.
- معهد العلوم الإسلامية والعربية في جاكارتا الذي افتتح عام ١٤٠٠هـ.
- المعهد الإسلامي في جيبوتي الذي افتتح عام ١٤٠٢هـ.
- المعهد العربي الإسلامي في اليابان الذي افتتح عام ١٤٠٢هـ.
- معهد العلوم الإسلامية والعربية في أمريكا الذي افتتح عام ١٤٠٩هـ.

#### المعاهد العلمية:

بلغت المعاهد العلمية في المملكة ستين معهداً وكان نواتها الأولى المعهد العلمي في الرياض عام ١٣٧٠هـ حيث وجه جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - رحمه الله - بافتتاحه وتتابع افتتاح المعاهد تحقيقاً لغاية الدولة وفقها الله بخدمة العلوم الشرعية والعربية.

#### وتتكون الدراسة بالمعاهد العلمية من مرحلتين:

- أ - المرحلة المتوسطة.
  - ب - المرحلة الثانوية.
- ومدة كل مرحلة منهما ثلاث سنوات.

#### (٦) جامعة الملك فيصل

##### «المنطقة الشرقية»

كانت فكرة إنشاء جامعة بالمنطقة الشرقية امنية

للبحوث العلمية وحياء التراث الاسلامي عام ١٣٩٦هـ ويتبع كلية الشريعة ويتبع الجامعة أيضا مركز البحوث التربوية والنفسية الذي أنشئ ١٣٩٤هـ ومركز الوسائل التعليمية الذي أنشئ عام ١٣٩٢/١٣٩٣هـ ، ومركز أبحاث الحج الذي أنشئ عام ١٣٩٥هـ ومركز الدراسات العليا الاسلامية المسائية الذي اسس عام ١٤٠٢هـ ومركز تعليم اللغة الانجليزية الذي تم افتتاحه ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ومركز النورات التدريبية الذي انشئ في ١٣٩٥/٥/٣هـ والمركز العالمي للتعليم الاسلامي الذي انشئ عام ١٤٠١هـ، ومركز الحاسب الآلى الذي أنشئ عام ١٤٠٠هـ وللجامعة اصدارات عدة منها مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية وهي سنوية تصدر منذ عام ١٣٩٢هـ ومجلة مركز البحث العلمى وحياء التراث الاسلامي وهي سنوية تصدر من عام ١٣٩٨هـ ومجلة كلية التربية سنوية تصدر منذ عام ١٣٩٥هـ ومجلة ندوة الطالب وهي سنوية تصدر عن عمادة شؤون المكتبات، ومجلة ثمرات الايمان تصدر عن قسم الطالبات في الجامعة منذ عام ١٣٩٩هـ ومجلة كلية اللغة العربية ومجلة الاعلام الاسلامي ومجلة معهد اللغة العربية ومجلة المركز العالمى للتعليم الاسلامي ومجلة كلية العلوم التطبيقية والهندسة.

وهناك معاهد تابعة للجامعة منها معهد اللغة العربية الذي أنشئ عام ١٣٩٥هـ كمركز ثم تحول الى معهد عام ١٤٠٠هـ - معهد البحث العلمى وحياء التراث الاسلامي وتم انشاؤه عام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ وتضم الجامعة ايضا منذ عام ١٣٩٦هـ المكتبة المركزية بالإضافة الى مكتبات خاصة بكل كلية وتضم المكتبة المركزية أكثر من (٢٥٧٠٠٠) مادة مكتبية من الكتب المطبوعة والمخطوطات فيها حوالى (٦٦٠) مخطوطاً ولها اشتراك في (٣٠٣٦) بورية عربية واجنبية في مختلف العلوم والفنون والمعرفة.

عدد طلبة جامعة أم القرى للعام الدراسي ١٤٠٣/١٤٠٤هـ (٩٤٢١) منهم ٥٦٤٧ طالباً و(٣٧٧٤) طالبة.

البيطرية وهي نصف سنوية تصدر منذ عام ١٤٠١هـ ومجلة الفصيل للعمارة والتخطيط وهي مجلة نصف سنوية تصدر منذ عام ١٤٠١هـ ويوجد بالجامعة بالإضافة الى مكتبات الكليات ٠٠ مكتبة مركزية وتوجد في الدمام وتضم عدة آلاف من الكتب المرجعية والنوريات المهمة في كل الفنون وسبل المعرفة وقد بلغ عدد الكتب بها لعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ (٦٨٠٠٠) مجلد باللغتين العربية والانجليزية بالإضافة الى ما يزيد على (٢٥٠٠) نسخة من النوريات والمجلات العلمية.

عدد طلاب جامعة الملك فيصل لعام ١٤٠٣هـ (٢٦٤٩) منهم (١٦٤٨) طالباً و(١٠٠١) طالبة ومجموع اعضاء هيئة التدريس بالجامعة (٧٤٥) عضواً.

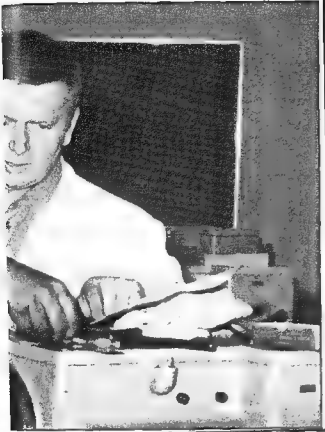
## (٧) جامعة أم القرى

### « مكة المكرمة »

بدأت جامعة أم القرى بإنشاء كلية الشريعة عام ١٣٦٩هـ ثم أسندت مهمة إعداد المعلمين لهذه الكلية عام ١٣٨٠/١٣٨١هـ وسميت كلية الشريعة والتربية. وفي عام ١٣٨٢هـ تم إنشاء كلية التربية المستقلة بمكة المكرمة وكانت الكليتان تابعتين لوزارة المعارف ثم ضمنا الى جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٣٩٠/١٣٩١هـ.

وفي ١٤٠١/٦/٢٢هـ صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٩٦ بإنشاء جامعة أم القرى اعقبه صدور المرسوم الملكي رقم م/٣٩ وتاريخ ١٤٠١/٩/٢٨هـ بالموافقة على نظام الجامعة وقد افتتح فيها عام ١٤٠٢هـ كلية التربية بالطائف وكلية الدعوة واصول الدين وكلية العلوم التطبيقية والهندسة وكلية اللغة العربية وتحتهى على أكثر من (٥٠) قسماً علمياً للبنين والبنات ومعهد اللغة العربية لغير الناطقين بها وفي بداية عام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ صدرت الموافقة على انشاء كلية العلوم الاجتماعية وكلية العلوم الزراعية. وبذلك أصبحت الجامعة تضم ثمانى كليات كما أنشئ معهد

# المؤسسة العامة للتعليم الفني



أهم الانجازات التي حققتها المؤسسة منذ انشائها في العام ١٤٠٠هـ وحتى العام الحالي ١٤١٩هـ:

انشئت المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بموجب المرسوم الملكي الكريم رقم م/٣٠ وتاريخ ١٤٠٠/٨/١٠هـ وكان الغرض من انشائها هو تنفيذ الخطط والبرامج الموسوعة لتطوير القوى العاملة الوطنية والمهنية والفنية ضمن اطار السياسات التي يضعها مجلس القوى العاملة وفي الحدود التالية:

- كل ما يتصل بالتعليم الفني في مجالاته المختلفة الصناعية والزراعية والتجارية.

- كل ما يتصل بالتدريب المهني بمختلف اشكاله ومستوياته.

- اجراء البحوث والدراسات المهنية لتطوير الأداء والكفاية الانتاجية للقوى العاملة الوطنية.

وقد كان نشاط المؤسسة في بداية انشائها بجانب قيامها بالمسؤوليات والمهام الموكلة إليها منصباً على استكمال هيكلها وأجهزتها الإدارية والفنية المتخصصة، ويمكن إيراد بعض الإنجازات التي تحققت منذ انشاء المؤسسة باختصار كما يلي:

- ادخال التعليم التقني العالي (بافتتاح الكليات التقنية منذ العام ١٤٠٣هـ).

- تولي المؤسسة مسؤولية التعليم الفني الاهلي منذ العام ١٤٠٤هـ من خلال موافقة مجلس القوى العاملة بقراره رقم ١٤٠٤/١٦/٥هـ على أن تتولى المؤسسة هذه المسؤولية.

- تطوير برامج الاعداد المهني ضمن برامج التدريب المهني والاستفادة من مقرات هذه المراكز

للتوسع في افتتاح كليات تقنية جديدة.

- تطوير الكلية التقنية بالرياض بإدخال برنامج

البكالوريوس لمنح درجة البكالوريوس في الهندسة

التقنية بموجب موافقة المقام السامي الكريم رقم

١١٩٤/٧ وتاريخ ١٤٠٩/٦/١٠هـ وتم تطبيق هذا

البرنامج منذ العام ١٤١٣هـ حيث تم الاحتفال بتخريج

الدفعة الخامسة من هذا البرنامج تحت رعاية صاحب

السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة

الرياض.

- تطوير المعاهد العليا للعلوم المالية والتجارية في

كل من الرياض وجدة، حيث ادخلت كاتسام في برنامج

# في التدريب المهني



- بدء التطبيق الفعلي بإدخال برنامج التعليم التعاوني في بعض وحدات المؤسسة والعمل على تعميمه بكافة المستويات التعليمية والتدريبية.

- تنظيم لقاءات سنوية مع رجال الأعمال تعقد في (الغرف التجارية الصناعية بمناطق الملكة) لتفعيل عمليات التواصل والتنسيق بما يخدم أهداف تطوير وتنمية القوى العاملة في الملكة وتوظيفها.

- عقد أيام المهنة (لزيادة التنسيق مع قطاعات العمل والمسؤولين في القطاعين العام والخاص وذلك لتعريف الشركات والمؤسسات على خريجي برامج المؤسسة وعلى البرامج التعليمية والتدريبية في

الكلية التقنية تحت مسمى (قسم تقنية التجارة والإدارة) ابتداء من عام ١٤١٣هـ.

- تطبيق النظام الفصلي في مراكز التدريب المهني وذلك لتوحيد الأساليب والاطار العام لوحدات وبرامج المؤسسة المختلفة ورفع مستوى الاداء التدريبي لهذه المراكز.

- تطبيق الكادر التعليمي المنفذ في وزارة المعارف على الهيئة التعليمية والتدريبية في المؤسسة بما يرفع مستوى وكفاءة العملية التعليمية والتدريبية في المؤسسة ويحقق الاستقرار الوظيفي والمعنوي في هذا المجال.

\* تدريب منسوبي هذه الجهات لتطوير مهاراتهم وقدراتهم (كالبناف المدني، سلاح الحدود، الحرس الوطني، الشؤون البلدية والقروية... الخ).

\* تقديم خبرات وتجارب المؤسسة في مجال تنفيذ برامج التدريب المهني المنفذة في الاصلاحيات بالتنسيق مع الادارة العامة للسجون.

\* استمرار التنسيق مع الجهات المسؤولة عن التعليم والتدريب الفني والمهني بدول مجلس التعاون منذ العام ١٤٠٤هـ من خلال عقد الاجتماعات الدورية لمسئولي التعليم الفني والتدريب المهني بدول المجلس والاجتماعات الدورية لرؤساء ومديري الجامعات بدول المجلس. وقد تم تحقيق عدة انجازات من خلال هذه الفعاليات والتي تمثلت في:

\* المشاركة في الاجتماعات واللقاءات والندوات والمؤتمرات التي عقدت وتعقد ضمن اطار هذه الفعاليات.

المؤسسة. وأيضا تعريف الطلاب بالقطاعات الخاصة ذات العلاقة بتخصصاتهم والفرص الوظيفية المتاحة لهم في كل قطاع).

- التنسيق والتعاون المستمر مع العديد من المؤسسات التعليمية المحلية (الجامعات، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، وزارة المعارف، الرئاسة العامة لتعليم البنات... الخ في مجال:

\* الاستفادة من الخبرات الوطنية في تطوير البرامج والمناهج.

\* تنفيذ الدراسات والبحوث.

\* تقديم الاستشارات في مجال التعليم والتدريب.

\* تبادل المعلومات والاحصاءات.

\* تعميق مفهوم العمل الفني والمهني من خلال ادخال نصوص في مناهج التعليم العام.

- استمرار التعاون والتنسيق مع الجهات الحكومية الأخرى من خلال:



الخليج، مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل بدول مجلس التعاون.

\* خلال عام ١٤١٨هـ تم اضافة بند مستقل ضمن اتفاقية التعاون بين المملكة ومنظمة اليونسكو خاص ببرامج التعليم الفني والتدريب المهني وذلك من خلال تنسيق المؤسسة مع المشروع الدولي للتعليم التقني والمهني وتمت الاستفادة ولانالت من خلال هذا المشروع مما يلي:

- المشاركة في ورش العمل المتخصصة.
- المشاركة في الندوات واللقاءات والمؤتمرات.
- تبادل المناهج والبرامج والمعلومات والاحصاءات.
- تمت دراسة اعادة تنظيم المؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني بالتعاون والتنسيق مع معهد الادارة العامة بالرياض وبدء الخطوات الأولى لتطبيق هذا التنظيم الإداري الجديد بما يتوافق مع التطورات الحديثة في المؤسسة وسوق العمل وبما يخدم أهداف المؤسسة.

- ضم كليتي الاتصالات في الرياض وجدة إلى ملاك المؤسسة بما يخدم توحيد الجهود التدريبية في جهة واحدة تخدم مختلف مجالات التنمية.

- التوسع في تغطية احتياجات مختلف مناطق المملكة ومحافظاتها من خدمات التعليم الفني والتدريب المهني حيث بلغت مرافق المؤسسة ما يزيد عن (٧٨) وحدة تعليمية وتدريبية.

- التوسع في مساهمة القطاع الخاص في تدريب وتنمية القوى العاملة من خلال التوسع في المعاهد والمراكز الفنية الأهلية المقامة من قبل القطاع الخاص تحت إشراف المؤسسة حيث وصل عددها هذا العام ما يزيد عن (٣٠٠) معهداً ومركزاً أهلياً تخدم مختلف جوانب التعليم الفني والمهني.

\* تبادل الخبرات والتجارب فيما بين دول المجلس.

\* تبادل المعلومات والاحصاءات فيما بين دول

المجلس.

\* الزيارات المتبادلة للمختصين والمسؤولين بالتعليم

الفني والتدريب المهني بدول المجلس.

\* التنسيق والتعاون مع الجهات المعنية بالتعليم

الفني والتدريب المهني في العديد من الدول العربية

حيث تم تزويد هذه الجهات عن طريق سفارات هذه

الدول بالرياض بالبرامج والمناهج والمعلومات الخاصة

بالتعليم الفني والمهني بالمملكة وإطلاع هذه الجهات

على تجربة المملكة في هذا المجال.

\* التعاون مع بعض الدول المتقدمة من خلال

اتفاقات التعاون الفني المعقودة بين المملكة وهذه الدول

والتي استمرت لأكثر من عشرين عاماً مثل (أمريكا،

اليابان، ألمانيا) والاستفادة من تجارب هذه الدول من

خلال الفرق الاستشارية الفنية المتخصصة العاملة في

المؤسسة من هذه الدول وتقديم خبراتهم وتجاربهم

لتطوير برامج ومناهج وتجهيزات المؤسسة وكذا تقديم

منح تدريبية حيث استفاد العديد من مسؤولي

ومختصي المؤسسة من هذه المنح وهذه الندوات التي

تقام في هذه الدول المتقدمة في المجال الفني والمهني.

\* التعاون مع الهيئات الدولية المتمثلة بسفارات

الدول الأجنبية وتزويدهم بتجربة المملكة في مجال

التعليم الفني والمهني من خلال تزويدهم بالمناهج

والبرامج المعمول بها بالمؤسسة.

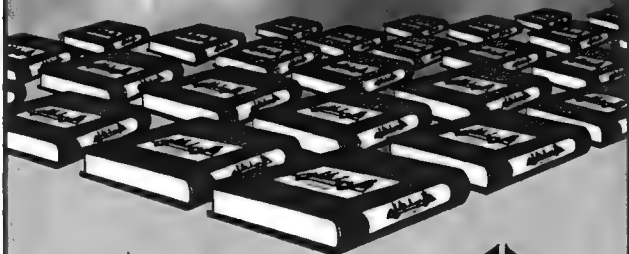
\* التعاون مع الهيئات الإقليمية والدولية

المتخصصة في مجال التعليم والتدريب مثل اليونسكو،

منظمة العمل الدولية، الهيئات الإقليمية الخليجية مثل

أمانة مجلس التعاون، مكتب التربية العربي لدول

المجموعة الكاملة  
في ٧٢ مجلدا فاخرا



# المنهل

AL MANHAL

مجلة العرب الأدبية

تصدر عن دار المنهل للنمطة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جنة رمل بريدي ٢١٢٦٦ صرب ٢١٢٦٥ ت : ٢١٢٦٦٦ فاكس : ٢١٢٦٨٨٨



فتاحك لعالم الفكر والمعرفة



# الفصل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفصل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفصل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفصل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفصل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفصل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفصل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

# مديرية الزراعة العامة مشروعاتها أهدافها .. تشكيلاتها

شعبان ١٣٦٧ هـ

بقلم: الشيخ محمد صالح قرآن

كل مخلص لبلاده ووطنه .. وللإستفادة من هذه  
الخبرات إستفادة صحيحة مبنية على أحدث  
القواعد العلمية، تفضلت حكومتنا الرشيدة  
بتأسيس «مديرية الزراعة ومهمتها انخال  
التحسينات الفنية على الزراعة في بلادنا، وامداد  
المزارعين بالارشاد والتوجيه وتقديم المساعدات  
المادية اليهم وجلب الآلات الرفاعة للمياه والآلات  
الزراعية المختلفة وتوزيعها عليهم لتحل محل الآلات  
اليدائية التي لا يعرف المزارعون سواها حتى الآن،  
وجلب انواع الاشجار والبنور المتنوعة لايجاد  
انواع اكثر صلاحاً من الانواع الموجودة وبالتالي  
عمل كل ما يمكن عمله لرفع مستوى الزراعة  
والمزارعين الى الدرجة اللائقة بهذا العمل الحيوي  
الجليل.

والمزارعون في بلادنا لا يزالون يستخرجون  
المياه من الآبار العميقة المنتشرة في أكثر مناطق  
بلادنا بوساطة الحيوانات، وهذه طريقة بطيئة  
تجعل المزارع عاجزاً في أكثر الحالات عن التمكن  
من استخراج كل ماء البئر لزراعة اراضيه  
الواسعة وإذا فان تعميم الآلات الرفاعة للمياه  
سيكون في مقدمة مشاريع هذه المديرية لتضمن  
بذلك نتائج سريعة طيبة.

محاضرة الفاضل المحترم الاستاذ عبد  
القوس الانصاري صاحب مجلة المنهل ورئيس  
تحريرها .. تحية وسلاماً وبعد فقد تناولت  
رسالتكم المتضمنة حرصكم على الحصول على  
معلومات وافية عن مديرية الزراعة، مشروعاتها  
واعمالها .. اننى اذ اقدر لكم هذه العناية  
الفائقة نحو هذا المشروع الحيوي الجليل فاقبى  
اقدم لكم هذه الكلمة لتفضل بنشرها سائلاً  
المولى ان يوفقنا لتحقيق الاهداف السامية التي  
يرعى اليها صاحب الجلالة الملك والنيات  
الصالحة التي يضمها جلالتك لشعبه وبلاده ..  
(محمد صالح قرآن)

ما من أمة من الأمم الا والزراعة عندها المقام  
الاول والخطوة الكبرى في العناية والتحسين، وما  
ذاك إلا لأن الزراعة هي مصدر لعنصرين رئيسيين  
من عناصر الحياة هما الغذاء والكساء ومهما  
توفرت اسباب الرفاهية لاي فرد من الافراد فان  
هذه الاسباب لا تصون ان ترجع الى هذين  
العنصرين، فالزراعة إذأ لازمة من لوازم الحياة لمن  
يريد ان يعيش .. وبلادنا قد حباها الله سبحانه  
وتعالى من الخيرات والبركات ما تطمئن اليه نفس

نفس  
التجربة ويؤمل  
الحصول على نتائج  
حسنة ان شاء الله.

وستستفيد هذه  
المديرية من آراء  
وتوصيات البعثات  
الفنية الزراعية التي  
استقدمتها الحكومة  
من الخارج وتعمل على

تنفيذها تدريجيا، ويخطى ثابتة ان شاء الله.

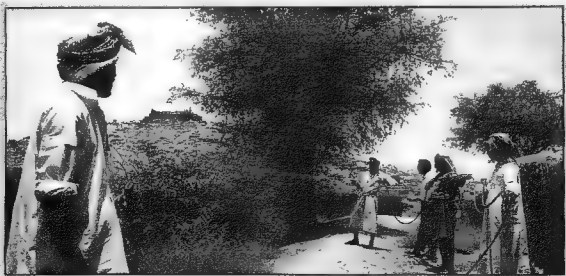
اما تشكيلات هذه المديرية حاضرا ومستقبلا  
فستكون على حسب ما تستدعيه مصلحة العمل  
وستشمل الاقسام الادارية والمسابية والفنية،  
وسيكون لهذه المديرية مكاتب في اهم المناطق  
الزراعية المختلفة، وسيكون لها من الخبراء  
والمهندسين الزراعيين ما يضمن سير اعمالها في  
نطاق علمي مركز.

وستحرص هذه المديرية على الاستفادة من  
المتخرجين من أبناء هذه البلاد والمتخصصين في  
الزراعة، وسيقومون بحول الله بأهم الاعمال في  
هذه المديرية وأغلاها. حقق الله الآمال.

واذا تم بحول الله تعالى تعميم هذه الآلات في  
كافة المناطق الزراعية فانك لا ترى قطعة واحدة من  
الاراضي الزراعية المعطلة المتناثرة في الودية، الا  
وهي خضراء نضرة تؤتي أكلها كل حين باذن  
ربها.

وسيكون لآلات التعمير الفنية التي ستقوم  
هذه المديرية بتنجيرها على المزارعين احسن الاثر  
في احياء كثير من الاراضي الصالحة للزراعة  
واقامة حواجز لها (عقمان) للاستفادة منها  
وسقيهاها بوساطة السيول، وستكون هذه الاراضي  
بعد تعميرها بمشابة سدود صغيرة لحفظ مياه  
السيول والزراعة عليها.

واهم من هذا عزم هذه المديرية على استعمال  
الآلات الحفارة الأرتوازية للاستفادة منها في  
المناطق الزراعية «بالمدينة المنورة» فقد ثبت وجود  
مياه غزيرة تحت طبقة معينة من الأرض حيث  
جريت آلات حفر بسيطة لمسافة قصيرة جدا  
وخرجت بوساطتها مياه كثيرة، ونؤمل ان تحدث  
هذه التجربة تطورا حسنا في زيادة المياه وتنفقها  
من بطون الأراضي، وسيباشر في استعمال هذه  
الحفارات حال وصولها بعد ستة أشهر على  
الاكثر، وكذلك فان مناطق معينة في «بيشة» وفي  
«القصيم» وجهات اخرى من المملكة ستجرى فيها





# النهضة الزراعية .. وتحلية المياه المالحة في المملكة العربية السعودية

للهوض بالقطاع الزراعي بشقيه النباتي والحيواني الى جانب العمل على تنمية مصادر المياه .  
ومن المعروف أن جغرافية المملكة تطلب عليها الطبيعة الصحراوية والظروف البيئية القاسية في معظم مناطقها إضافة إلى قلة موارد المياه والأمطار إلا أنه بفضل الله ثم العزيمة الصلبة واستخدام أفضل الأساليب والتقنيات الزراعية الحديثة تم التغلب على تلك الظروف وتحولت المملكة العربية السعودية خلال فترة وجيزة من الزمن من بلد مستورد للغذاء إلى دولة منتجة ومصدرة للكثير من المحاصيل الزراعية وأصبح القطاع الزراعي يلعب دوراً مهماً كأحد القطاعات الاقتصادية المنتجة .

## هوافز متعددة:

ومن أهم الهوافز التي قدمت الحكومة وما تزال تقدمها للقطاع الزراعي توزيع الأراضي البور مجاناً على المزارعين والشركات الزراعية، وتقديم الإعانات والقروض طويلة الأجل عن طريق البنك الزراعي الذي أنشئ عام ١٩٦٤م وتتحمل الدولة ٥٠٪ من قيمة مكائن ومضخات الري و٤٥٪ من قيمة الآليات والمعدات الزراعية والأسمدة المحلية والمستوردة بالإضافة إلى توزيع البذور المحسنة والشتلات بأسعار رمزية إلى

سعت المملكة العربية السعودية إلى تبني سياسات تنموية تهدف إلى تحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي للبلاد من المحاصيل الزراعية والمنتجات الحيوانية كالألبان والبيض واللحوم .  
ومنذ مرحلة مبكرة كانت حكومة المملكة تضع في مقدمة أولوياتها هذا الهدف الذي تحقق بالفعل إلى حد كبير . . . ومن الخطوات الأولى التي قام بها الملك عبد العزيز - يرحمه الله - عند تأسيس المملكة مساعدة المواطنين وإعطائهم كامل الحرية لاستثمار الأراضي الصالحة للزراعة وإعفاء الآلات والأبوات الزراعية من الرسوم الجمركية وقيام الحكومة باستيراد المكائن والمعدات الزراعية على نفقتها وتوزيعها على المزارعين ليقيموا بتسييد أثمانها على أقساط بدون فوائد . كما أمر الملك عبد العزيز بتأسيس مديرية الزراعة عام ١٩٤٨م وربطها بوزارة المالية لتقوم بتحسين أنظمة الري وتوزيع مضخات المياه وعمل السدود والقنوات وتعمير العيون والآبار الارتوازية واستصلاح الأراضي الزراعية ومنح القروض للمزارعين، وبعد أن توسعت نشاطات تلك المديرية وتزايدت مسئولياتها تحولت عام ١٩٥٣م إلى (وزارة الزراعة والمياه) وعين الأمير سلطان بن عبد العزيز كأول وزير لها . ومنذ ذلك الحين عكفت هذه الوزارة على عمل الدراسات والخطط

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩م



شهدت المملكة إقبالا كبيرا من المواطنين للاستثمار في المجالات الزراعية وقيام عدد من الشركات الزراعية الكبرى المساهمة. مما أدى إلى زيادة مساحة الرقعة المزروعة في المملكة من ٦٠٠ ألف هكتار عام ١٩٨٠م إلى ١٧ مليون هكتار عام ١٩٩٥م بينما تم توزيع نحو ٢٥ مليون هكتار من الأراضي البور على المواطنين وقدم البنك الزراعي قروضاً للمزارعين والمستثمرين في مجالات الإنتاج الزراعي والحيواني بلغت حتى نهاية عام ١٩٩٥م أكثر من ٢٨٥ مليار ريال أسهمت في إقامة أكثر من ٣١٣٢ مشروعاً زراعياً متخصصاً في إنتاج الخضروات والفاكهة ومنتجات الألبان واللحوم كما قدم البنك إعانات لمستلزمات الإنتاج من الآلات والمعدات والأدوات الزراعية بلغت منذ بدء العمل بها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) حتى نهاية العام المالي ١٤١٦/١٤١٥هـ (١٩٩٥م) أكثر من ١٠٣ مليار ريال.

وقامت المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بإنشاء عشرة مجمعات صناعية في مناطق الإنتاج الزراعي بالمملكة لتخزين الحبوب وإنتاج الدقيق وتصنيع الأعلاف ووصلت طاقة التخزين لصوامع الغلال إلى ٢٣٨ مليون طن والطاقة الإنتاجية لمطاحن

جانب خدمات الإرشاد الزراعي والبيطرة ومكافحة الآفات الزراعية عن طريق المديریات والوحدات والمكاتب الزراعية المنتشرة في مختلف مناطق المملكة. كما تقوم الدولة بشراء المحاصيل الزراعية وبخاصة القمح والشعير من المزارعين بأسعار تشجيعية مجزية عن طريق المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق التي أنشئت عام ١٩٧٢م وبلغ ما تم صرفه لمنتجي القمح والشعير لموسم عام ١٤١٥هـ أكثر من أربعة مليارات ريال.

### الطرق الزراعية:

أولت الدولة اهتماماً بالغاً للطرق الزراعية لخدمة المزارعين وتسهيل انتقالهم وتسويق منتجاتهم في مراكز التسويق الرئيسية حيث تبنت وزارة المواصلات برنامجاً متكاملًا للطرق الزراعية بموازة برنامج الطرق الرئيسية وبلغ إجمالي أطوال الطرق الزراعية حتى نهاية عام ١٩٩٥م حوالي ٩٦ ألف كيلو متر بينما كانت عام ١٩٧٠م ٣٦٠٠ كيلو متر فقط.

### زيادة الرقعة الزراعية:

ونتيجة لدعم الحكومة المتواصل للقطاع الزراعي

انتاجه موسم عام ١٤١٤هـ إذ وصلت الكميات المنتجة إلى (٢٢٩٥٠٠ طن) ثم خفضت موسم عام ١٤١٦هـ إلى (٤٦٤٠٠٠ طن).

### الفخزوات والفواكه:

بلغ إنتاج المملكة من الفخزوات عام ١٩٩٥م حوالي ٧٠ مليون طن محققة فائضاً في بعض أنواعها يصدر للدول المجاورة كما بلغ إنتاج الفواكه حوالي ٤٢٠ ألف طن بما في ذلك محصول العنب الذي وصل إلى ١٢٤ ألف طن ومحصول الموالح الذي بلغ حوالي ٥٩ ألف طن. وتنتج المملكة من التمور حوالي ٦٠٠ ألف طن سنوياً (في المملكة نحو ١٣ مليون نخلة) ويوجد بالمملكة ١٩ مصنعاً لتعبئة وتغليف التمور وتسويقها داخل وخارج المملكة. والمعروف أن المملكة تسهم بكميات كبيرة من إنتاجها من التمور في برنامج الغذاء العالمي.



الدقيق إلى ١٣٥ مليون طن سنوياً.

### إنتاج القمح:

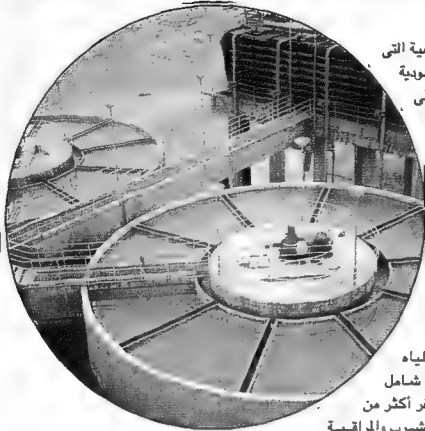
حققت المملكة العربية السعودية تجربة رائدة في مجال إنتاج القمح حيث وصلت إلى مرحلة الاكتفاء الذاتي منه عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) والتصدير للأسواق العالمية ابتداء من عام ١٤٠٦هـ ووصل أعلى معدل لإنتاج القمح في المملكة عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) إذ بلغ أكثر من أربعة ملايين طن.

إلا أنه في إطار ترشيد استهلاك المياه والمحافظة على منسوب المياه الجوفية تم تخفيض الإنتاج تدريجياً ابتداء من الموسم الزراعي لعام ١٤١٣هـ إلى أن وصل في موسم عام ١٤١٦هـ إلى (١٠٩٢٥٠٠ طن) حيث أصبحت الكميات المنتجة في حدود الاكتفاء الذاتي فقط وتم إيقاف تصدير القمح إلى الخارج بأخر كمية صدرت في العشرين من شهر ذي الحجة لعام ١٤١٥هـ (مايو ١٩٩٥م) كما اتخذ إجراء معائل بالنسبة لتخفيض إنتاج الشعير الذي بلغت ذروة

### الإنتاج الحيواني:

ارتفعت أعداد الثروة الحيوانية في المملكة حيث وصلت عام ١٩٩٤م إلى ٣٣٣ ألف رأس من الأبقار و٧ ملايين و٣٢١ ألف رأس من الضأن و٤ ملايين و٣٠٨ آلاف رأس من الماعز و٤١٥ ألف رأس من الإبل وحسب آخر إحصائية لعام ١٩٩٥م فقد تزايد الإنتاج الحيواني في المملكة بمعدلات متسارعة إذ بلغ إنتاج الألبان ٦٩٨ ألف طن فيما بلغ إنتاج الدجاج اللحم إلى ٢٨٦ مليون طير وإنتاج اللحوم الحمراء إلى ١٥٠ ألف طن وارتفع إنتاج الأسماك ليصل إلى ٤٤ ألف طن. وبذلك حققت المملكة الاكتفاء الذاتي في كثير من المنتجات الزراعية بشقيها النباتي والحيواني وتجاوزت ذلك إلى مرحلة التصدير لبعض منها إلى الدول المجاورة.

شوال ١٤١٩هـ - يناير/فبراير ١٩٩٩م



### معدلات نمو عالية:

لقد أشمرت السياسات الزراعية التي انتهجتها المملكة العربية السعودية بتوجيهات من قيادتها الرشيدة إلى تحقيق معدلات نمو عالية ومتميزة لمسيرة التنمية الزراعية في المملكة حيث بلغ معدل النمو السنوي للقطاع الزراعي ٨,٦٪ خلال الفترة ١٩٦٩ - ١٩٩٥م مما زاد مساهمة الناتج المحلي الإجمالي للقطاع الزراعي ليصل إلى أكثر من ٣١ مليار ريال.

### تنمية مصادر المياه:

وفي مجال تنمية مصادر المياه قامت وزارة الزراعة والمياه بمسح شامل للمصادر المائية في المملكة وتم حفر أكثر من ٥٢٠٠ بئر أنبوبية لأغراض الشرب والمراقبة

والاستكشاف كما بلغ عدد الآبار الألفية حتى عام ١٩٩٤م (٧٣,٣٣٣ بئراً) معظمها للأغراض الزراعية بالإضافة إلى مشاريع مياه الشرب للمدن والقرى التي قامت الوزارة بتنفيذها وبلغ عددها نحو ١٢٨٠ مشروعاً تقوى الوزارة تشغيلها وصيانتها بواسطة الشركات والمؤسسات الوطنية. وللإستفادة من مياه الأمطار والسيول قامت الوزارة ببناء ١٨٥ سداً في مختلف مناطق المملكة حتى نهاية عام ١٩٩٥م تقدر طاقتها التخزينية بحوالي (٧٦٥ مليون متر مكعب) من المياه وتبنت المملكة كخيار إستراتيجي تغطية مياه البحر لتأمين مصدر دائم للمياه الصالحة للشرب وأنشأت المؤسسة العامة لتغطية المياه المالحة التي تنامت مشروعاتها خلال فترة وجيزة حتى أصبحت المملكة أكبر منتج في العالم لمياه البحر المحلاة، وبلغ عدد محطات التحلية ٢٥ محطة على السواحلين الغربي والشرقي للمملكة تغذي أكثر من ٤٠ مدينة وقرية. وتنتج حوالي (٢ مليون) متر مكعب من المياه المحلاة يومياً بالإضافة إلى إنتاج ٣٦٠٠ ميجاوات كهرباء ومن المتوقع أن يرتفع إنتاج المؤسسة إلى حوالي ثلاثة

ملايين متر مكعب من المياه يومياً بالإضافة إلى ٤٥٠٠ ميجاوات كهرباء بعد تشغيل محطات التحلية الجديدة الجاري تنفيذها حالياً. وتشكل كميات المياه المنتجة من محطات التحلية حالياً نحو ٧٠٪ من إجمالي مياه الشرب في المملكة كما تغطي الطاقة الكهربائية المولدة فيها نحو ٣٠٪ من استهلاك الطاقة الكهربائية.

### تاريخ التحلية في سطور:

عام ١٣٤٨هـ: أنشئ أول جهازي تكثيف لتقطير مياه البحر في جدة عرفا باسم الكنداسة.  
عام ١٣٨٥هـ: تم أحداث مكتب بوزارة الزراعة والمياه لدراسة الجوى الاقتصادية والخطوات التمهيدي لإنشاء محطات التحلية.  
عام ١٣٨٩هـ: تم افتتاح (المرحلة الأولى) لمحطتي الوجه وضياء.  
عام ١٣٩٠هـ: تم افتتاح محطة جدة (المرحلة الأولى).  
عام ١٣٩٢هـ: أنشئت وكالة الوزارة لشؤون تحلية

المياه المالحة بوزارة الزراعة والمياه.

عام ١٣٩٣هـ: تم افتتاح محطة الخبر (المرحلة الأولى).

في ٨/٢٠ عام ١٣٩٤هـ: صدر المرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٩ بإنشاء (المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة) كؤسسة عامة مستقلة.

عام ١٣٩٤هـ: تم افتتاح محطة الخفجي (المرحلة الأولى).

عام ١٣٩٥هـ: تم افتتاح محطة أمالج (المرحلة الأولى).

عام ١٣٩٨هـ: تم افتتاح محطة جدة (المرحلة الثانية).

عام ١٣٩٩هـ: تم افتتاح أربع محطات في كل من الوجه وضباء (المرحلة الثانية) فرسان (المرحلة الأولى)، وجدة (المرحلة الثالثة).

عام ١٤٠٠هـ: تم افتتاح محطة حقل (المرحلة الأولى).

عام ١٤٠١هـ: تم افتتاح محطة المدينة/ ينبع (المرحلة الأولى).

عام ١٤٠٢هـ: تم افتتاح ثلاث محطات في كل من الجبيل (المرحلة الأولى)، رابغ (المرحلة الأولى)، وجدة (المرحلة الرابعة). كما تم افتتاح مركز التدريب بالجبيل، وبدأ أولى دوراته.

عام ١٤٠٣هـ: تم افتتاح محطة البرك (المرحلة الأولى)، والمرحلة الثانية لمحطتي الجبيل والخبر.

عام ١٤٠٦هـ: تم افتتاح (التوسعة الأولى) لمحطة الوجه، و(المرحلة الثانية) لمحطتي الخفجي وأمالج.

عام ١٤٠٧هـ: تم افتتاح (المرحلة الأولى) لمحطة العزيزية، كما شهد هذا العام افتتاح مركز الأبحاث والتطوير في محطة الجبيل.

عام ١٤٠٩هـ: تم افتتاح خمس محطات هي: ضباء (المرحلة الثالثة) والوجه (التوسعة الثانية)، وجدة بالتناضح العكسي (المرحلة الأولى)، مكة/ الطائف (المرحلة الأولى) وعسير (المرحلة الأولى).

عام ١٤١٠هـ: تم افتتاح (المرحلة الثانية) لمحطة حقل. كما تم افتتاح التوسعة الأولى لمحطة فرسان.

عام ١٤١٤هـ: تم افتتاح محطة جدة بالتناضح

العكسي (المرحلة الثانية).

## إنتاج الماء:

تقوم المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بتوفير المياه الصالحة للشرب بالملكة العربية السعودية من خلال ٢٥ محطة منتشرة في خمسة عشر موقعاً على الساحلين الشرقي والغربي للمملكة منها ٢١ محطة على ساحل البحر الأحمر، وأربع محطات على ساحل الخليج العربي.

وقد بلغت كميات المياه المصدرة من محطات المؤسسة خلال عام ١٤١٦/١٤١٧هـ أكثر من (٧٢٦) مليون متر مكعب، أي أكثر من ١٩٢ مليار جالون، وذلك بزيادة قدرها حوالي ٢٥ مليون متر مكعب مقارنة بالعام الماضي.

وقد بلغت كمية المياه المصدرة من محطات الساحل الشرقي أكثر من (٤٢٢) مليون متر مكعب، أي بنسبة (٥٨١٧٪) من إجمالي المياه المصدرة من محطات المؤسسة، في حين بلغت كمية المياه المصدرة من محطات الساحل الغربي حوالي (٣٠٤) ملايين متر مكعب، أي بنسبة (٤١٨٣٪) من إجمالي المياه المصدرة من محطات المؤسسة.

وقد تم تزويد العاصمة (الرياض) خلال هذا العام بأكثر من (٢٨٤) مليون متر مكعب، أي ما يعادل (٣٩٠٧٪) من الإجمالي المصدر من المؤسسة. كما تم تزويد العاصمة المقدسة (مكة المكرمة) والمدينة المنورة بحوالي (٧٩) مليون متر مكعب، أي ما يعادل (٢٦٪) من إجمالي المصدر من محطات الساحل الغربي.

وتقوم محطة الجبيل، والتي تعد أكبر محطة تحلية في العالم، بتصدير أكثر من (٨١٪) من إجمالي ما تصدره محطات الساحل الشرقي، إذ بلغت كمية المياه المصدرة من هذه المحطة هذا العام أكثر من (٣٤٧) مليون متر مكعب، وهو ما يعادل (٤٧١٧٪) من إجمالي المياه المصدرة من المؤسسة.

## خطوط الأنابيب:

يتم إيصال مياه التحلية إلى (٤٠) مدينة وقرية



**محطة التحلية:**

هناك أربعة مشاريع لمحطات التحلية يجري العمل على تنفيذها حالياً وهي:

١ - مشروع محطة المدينة/ ينبع - المرحلة الثانية، ويغذي (المدينة المنورة، ينبع البحر، بدر، الرايس، المقرحات، الحمراء، القريش، المليج، خيف، الخزامي، المسجد) إضافة إلى المدن والقرى الواقعة بالقرب من مسار خط الأنابيب.

٢ - مشروع محطة الشعيبة - المرحلة الثانية، ويغذي مكة المكرمة وجدة والطائف.

٣ - مشروع محطة الجبيل بالتناضح العكسي، وسيغذي (المناطق الداخلية للقصيم وسدير والوشم).

٤ - مشروع محطة الخبر - المرحلة الثالثة، ويغذي (الخبر، الدمام، الظهران، القطيف، سيهات، رحمة، الأحساء، بقيق) ويأكمل هذه المشاريع، سيرتفع إنتاج المؤسسة من المياه المحلاة إلى حوالي (٨٠٠) مليون جالون ماء يومياً، بالإضافة إلى (٤٥٠٠) ميجالوات كهرباء.

**خطوط الأنابيب:**

انطلاقاً من اهتمام المؤسسة بإيصال خدماتها إلى أكبر عدد من مدن ومناطق المملكة المختلفة يجري العمل الآن على تنفيذ ثلاثة مشاريع لخطوط أنابيب نقل المياه، وهي:

١ - خطوط أنابيب الجبيل - الرياض الخط الثالث.

٢ - خطوط أنابيب الرياض - سدير - الوشم - القصيم.

٣ - خطوط أنابيب المدينة - ينبع - المرحلة الثانية. ويبلغ مجموع أطوال هذه الخطوط (١٦٦٧) كيلومتر، ويتبع هذه المشاريع (٨) محطات لضخ المياه، إضافة إلى (٤٤) خزناً سعتها الإجمالية أكثر من مليوني متر مكعب.

وبهذا تصل أطوال خطوط الأنابيب بعد اكتمال هذه المشاريع بمشينة الله إلى (٣٧٤٢) كيلومتر، إضافة إلى (٢٢) محطة ضخ، كما سيبلغ عدد خزانات المياه (١٤٢) خزناً سعتها الإجمالية أكثر من خمسة ملايين متر مكعب.

عبر شبكة من خطوط الأنابيب يبلغ مجموع أطوالها حوالي (٢٠٠٠) ألفي كيلومتر، وتتراوح أقطار هذه الأنابيب ما بين (٥٠٠ - ٢٠٠٠) ملم.

وقد أقيم على طول هذه الخطوط (٢٤) محطة لضخ المياه إلى خزانات التحلية والبالغ عددها (٩٨) خزناً، والتي تصل سعتها الاستيعابية أكثر من (٣٠٠٠٠٠٠) ثلاثة ملايين متر مكعب.

**إنتاج الكهرباء:**

إن المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة تسهم بدور بارز في مجال توليد الطاقة الكهربائية بالمملكة من خلال محطاتها (ثانية الغرض)، والتي تنتج الماء والكهرباء.

حيث بلغ الحمل الأقصى المصدر من محطات المؤسسة لعام ١٤١٦/ ١٤١٧هـ (٣٢١٤) ثلاثة آلاف ومائتين وأربعة عشر ميجالوات.

في عام ١٤١٧/ ١٤١٦هـ قامت محطات المؤسسة بالساحل الشرقي بتصدير حوالي (١٤) مليون ميجالوات، أي ما يعادل (٦٦٠٥٤٪) من إجمالي الطاقة الكهربائية المصدرة من المؤسسة، في حين بلغت الطاقة الكهربائية المصدرة من محطات الساحل الغربي أكثر من (٧) ملايين ميجالوات، أي ما يعادل (٣٣٠٤٦٪) من إجمالي الطاقة الكهربائية المصدرة من المؤسسة.

وفقاً لتقرير من وكالة الوزارة لشؤون الكهرباء بوزارة الصناعة والكهرباء فقد زودت المؤسسة شركات الكهرباء الموحدة في المملكة خلال عام ١٤١٥هـ بما مقداره (٢٢) مليون ميجالوات/ ساعة، ويعادل ذلك (٢٣٠٤٣٪) من إجمالي إنتاج الكهرباء في المملكة كما بلغ إجمالي الحمل الذروي المصدر من محطات المؤسسة لعام نفسه (٣٣٠٤٩) ميجالوات، ويعادل ذلك (١٩٠٨١٪) من الحمل الذروي للمملكة.

**المشاريع تحت التنفيذ:**

نظراً للحل للطلب المتزايد والحاجة الملحة إلى توفير كميات كبيرة من مياه التحلية، تقوم المؤسسة حالياً بتنفيذ عدد من المشاريع لمقابلة هذا الطلب.

# الحركة الصناعية في البلاد العربية السعودية ونماذجها في الماضي والحاضر والمستقبل

شوال / ذو القعدة ١٤٢٧هـ

بقلم: أ. محمد حسين زيدان

أزدياء، فإذا حمته فانما تحميه بداعي جواره لها  
وبسبب انتفاعها به فحسب. ولكن المرأة البدوية  
كانت تزاول بعض الصناعة اليدوية فهي تصنع  
السمن والجبن والاقط، وهي تفضل أوير الأبل  
وأشعار الغنم خيوطاً تتسج منها بيوتاً يقيمهم حر  
الصحراء الشديد وبردها القارس.

هذا صحيح واقع يوم كانت الأمة العربية لا  
تعرف ديناً قوياً ولا اجتماعاً صحيحاً، أما وقد  
عرفت بعدئذ حياة الجماعة، وتكونت من هذه  
القبائل أمة واحدة يوحدتها النسب واللغة والقومية،  
إمامها القرآن الكريم، والعاملون بهديه يهدونها  
الطريق، فقد تبدلت النظرة الشذراء إلى هؤلاء  
الصناع فأصبحوا عنصراً هاماً يروونه ضرورياً  
لبناء الأمة ورفعة الوطن، ولولا أن شغلوا بالفتح  
والجهاد لكان حال العمران في الجزيرة غير ما  
كان، فالاسلام يقدر جهود الفرد في أية ناحية من  
نواحي الحياة ما دام الفرد يعمل في حدود  
الشريعة، فخباب بن الأرت المولى الحداد رفعه  
الاسلام إلى مرتبة لا يرقى إليها كثير من شيوخ  
قريش وصناديدها، لم تحل صناعته دون أن يكون  
في الزروة من صحابة النبي (صلى الله عليه  
وسلم) يقطع الأمور فيجاز ويؤذي فينزل لأجله  
قرآن: (ألم - أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا  
أمناً وهم لا يفتنون).

الحياة تقتضي الكفاح، ووسائل الكفاح لا  
تتأتى لأمة إلا بالصناعة، فالصناعة قوام حياة  
الامم والمشموع وما الحرب والاستعمار إلا وسيلة  
لتدعيم بناء الصناعة وتركيز دعائم الاقتصاد في  
هذه الامم. ليعمل العاطلون وليسعد الشعب بروج  
التجارة وتشغيل الأيدي العاطلة من ابنائه.

هذا موضوع طريف جيد تقرضه مجلة  
(المنهل) القراء عليّ فرضاً لا أخطأه ولا أحميد  
عنه؛ تريدين أن أعرض فيه البحث عن الصناعة  
في الحاضر والمستقبل؛ فأنيت إلا أن أعرض  
للماضي كتمهيد للبحث، وتريد أن أنوه بما نرجوه  
من تقدم في عهد حكومة صاحب الجلالة الملك  
المعظم (عبد العزيز ابن السعود نصره الله) فلها  
الشكر على أن أتاحت لي فرصة أبحث فيها عن  
(الصانع) وصناعته في بيئة كانت قبل الاسلام لا  
تعرف قدراً لهؤلاء الصناع، اذ كانوا يعيشون  
عيشة القبيلة التي ما كانت تقدر الصناع، وهذه  
نقطة الضعف التي غمز فيها جرير الفرزدق والتي  
نعرف منها ومن أشباهها الشيء الكثير من نظر  
العرب القدامى نحو الصناع، ذلك النظر الذي يدل  
على ضعف الاجتماع بينهم؛ وقد أزاله الاسلام، بل  
كانت تزيله قريش قبل الاسلام ان لم تكن أزالته  
الكثير منه بسلوها طريق التجارة التي قد تعيها  
بعض قبائل العرب؛ ولكنها حين رأت قريشاً القبيلة  
الشريفة تسلك سبل التجارة وتحمي الصناع  
حميتها بعد عليها، كما حمىها الاسلام. كانت  
العرب في جاهليتها تنظر الى الصناع نظرة

وأغروهم به  
حسنى تحطمت  
الهمم وخارت القلوب  
وتبدلت العزائم، هذا  
في الحاضرة- أما  
في البادية فقد رجع  
البدو إلى صحرائه  
يفني حيناً بالغيث  
في الربيع، ويدهر  
أحياناً قتراً كثيباً

حزينا لا يعرف حيلة، ومن أين له بالحيلة؟ وليس له  
ما ينمي به ملكاته من طم يتعلمه، أو عمل يعمل،  
أو يشاهده... والعلم والعمل ينميان الملكات في  
العاملين مباشرة مما هو محسوس وملحوس،  
وينميانها أيضاً في غير العاملين بالمشاهدة  
والملاحظة. هذا ما قرره العلم وعرفه المليون، وهو  
ما سنعرض له في سلسلة هذه الكلمات بعد.

هذه مقدمة عن الماضي كتمهيد في البحث عن  
الحاضر والمستقبل، وعما نرجوه من تقدم في  
الصناعة في عهد صاحب الجلالة الملك المعظم الذي

هذه نظرة الاسلام غير أنه وهو في مبدأ أمره؛  
وقد شغل المسلمون بنشره انصرفوا إلى ما كان  
مؤيداً للفتح، ومعيناً للجيش، لكنهم حينما استقروا  
رأيت ما صنعوا وما عملوا: فقد برزوا في كل  
ناحية عمرانية. اشتغلوا واشتغل مواليتهم وصنعوا  
وصنع عبيدهم وتكون اجتماع وإن كان خليطاً لكنه  
زاهر بالانتاج نابض بالحياة، وأكثر ما كان هذا  
في العراق والشام وما إليها، أما الجزيرة العربية  
فقد منيت هذه الأم والرؤم الولود بانصراف ابنائها  
عنها انصرافاً يعرفه التاريخ، ويعرف الاثر البالغ  
الذي أحدثه في هذه الجزيرة كانت لا تميل إلى  
طبيعة السكان في هذه الجزيرة كانت لا تميل إلى  
اشادة الصناعة في عصور التفرقة والارتباك، شأن  
أكثر الشعوب التي هذا حالها في تلك العصور.

قبائل رحل اضطرتها الصحراء أن تسير  
وترحل، تتطلب مواضع الكلا ومنازل القطر ومن  
هذا شأنه لا تستقيم معه الصناعة، أضف إلى ذلك  
أن الذين تولوا شؤون هذه الأمة في القرون الخالية  
بعد الفتح الاسلامية الخالدة صرفوا اهلها إلى ما  
يشتهونه لهم فوفروا لهم المال إلى حد محدود



من اترابه جنوداً يتزعمهم، فيأمر وينهى، في حركات عسكرية، مما كان دليلاً على استعداده لان يكون قائداً بالظفرة، وربما قالوا: وبالأولايه ايضاً حتى اذا كبر نمت فيه هذه النزعة أو الملكة فحققتها الايام تحقيقاً يحسبه الاكثرون من اثر الصدفه والحظ الحسن يسوق الى صاحبه التوفيق والسداد في أي أمر حاوله، ولست الآن بصدد التدليل على صدق هذا الزعم أو بطلانه فانما ذلك في مكانه يطلبه من يريده.

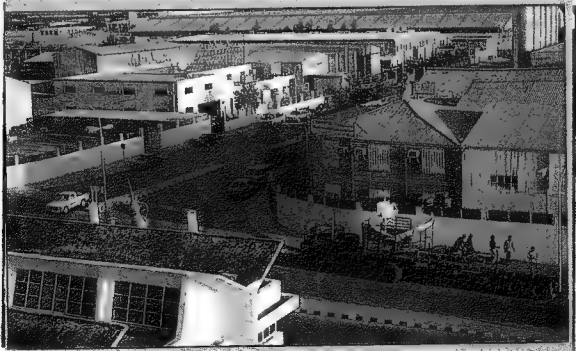
ويقولون: ان المخترع فلانا كان وهو طفل يصنع من الورق والاخشاب والحديد لعباً يلعب بها فتعجبه هو، ويعجب منها اخوانه، ويقتبط بها من يدعوه الى الاكثار من مزاولة هذه الاعمال التي يحسبها الجاهلون لا تفيد الطفل، يشجعه هؤلاء فيصنع بعض ما يعجب أحياناً، وبعض ما يضحك حيناً آخر حتى اذا كبر تأتي له من الظروف والاعوان ما جعله المخترع المشار اليه بالبنان، المخترع الذي أخرج للانسانية ما هو دعامة كبرى في بناء مدنيته الحديثة، هذا يقولونه في معرض التراجم النافين والعباقره من القواد والطماء

لمسئنا  
مساعده لدور  
الصناعة والعلم  
لمسأ، وشاهدنا  
مشاهدة، مشاهدة  
كفيلة بالنجاح والتقدم  
وتتم عن مقدار ما  
يريد جلاله الملك من  
رفعة شأن الامه  
والوطن وعمسى أن  
نوفق في عرض قائمة

من الصناعات التي يزاولها الافراد، والتي لو جمعت الابدى العاملة لنتج عنها نتاج كبير يقنى ويشجع. فالبالد غنى بالمواد الاولايه للصناعة من جلود واحوم واصواف وتمور وارض خصبة تنتج احسن الزرع وخير التمر. أراض لو وجدت للعاملين لاغت السكان عن الكثير مما يستوردونه ويحتاجونه.

\*\*\*

ويقولون: ان القائد فلانا كان في طفولته يتخذ



منظر عام لجناب من المدينة الصناعية الاولى بالرياض



معام  
صناعية؛  
ومصانع وإفراة أو  
محسّنون نوء عاطفة  
جياشة نبيلة تحملهم  
أن يقصدوا النابغين  
فيمملوا على  
انهاضهم ومعوتهم  
وتعليمهم لرأيت كثيرا  
من نوى الاستعداد

يهرعون إلى هذه المصانع أو إلى هؤلاء المحسنين، فيشبهون نهمتهم ويدركون رغبتهم. أما وهم لا يجنون ذلك فيستظنون يصنعون لعبهم أطفالاً؛ فإذا كبروا صنعت لهم بيئتهم، وصنع لهم محيطهم من المصنوعات ما أنت تراه.

هذا نقص كبير له أثره لدينا؛ فلين المبرزون في ميدان العمل! إنما هي ملكات متواضعة ونبوغ يشع نوره في الطفولة ليهمل في الرجولة. فهل من علاج؟ العلاج سهل بسيط هو في التربية الحقة يعني بها المربين المخلصين الذين يشعرون بعصب الامانة وواجب الدين والوطن والمصرية. وفي الاعمال الوافرة الطبية توجد لتوجيه النبوغ حيث تريد طبيعة الطفل وفطرته وتمرأته، وفي الآباء الماقلين يتركون للطفل حريته واختياره يختار العمل الذي يريد، ويطرحون عنهم بعض اعباء التقاليد التي تنافي العمل المفيد المنتج، فليس من شأن حياة اليوم أن يستحي المرء من أي عمل يبر عليه أخلاف الرزق، ويكفل له حياة شريفة عزيزة تعود عليه وعلى أسرته بالخير والسعادة، ثم تكون من مجموع هذه الاسر أمة سعيدة تستطيع أن تثبت وجودها في الحياة أو ليست الأمة مجموعة أسر؟

والصناعة تربي الملكة وتنميها وتوسع الحيلة. أفهنا صحيح؟ نعم هو صحيح. أفليس الصناعة الميكانيكا وما يتصل بها؟ أوليست الميكانيكا علم الحيل عند أجدادنا الاقدمين؟ فعلى هذا كل صناعة حيلة، وكل حيلة يتمرن عليها المرء توجد

والمخترعين أو يذلون به على أثر الفطرة في الطفل تحمله أن يعني بأمر هو مهيا لها في المستقبل، ومستعد لأن يلقاها حسبما ركب فيه من طبايع، وما تكون له من مطامح ومطامح.

الحق أن هذا صحيح؛ ولكن ألا يجوز أن الطفل الذي كان يصنع ما ذكرنا ما هو الا كأي طفل يعمل هذه الاعمال أو مثلها في طفولته؟ فاما أن يجد عناية وتسيدياً وأسباباً تكونه ذلك التكوين العبقري أو لا يجد فيضمحل نبوغه وتموت ملكاته. فكثير من الاطفال كان بنياً يبنى بيوتاً صغيرة من الاحجار والطين الذي يتغمس فيه حتى تتسخر أثوابه، ومع هذا فلم ينبغ في هندسة المباني، وكثير منهم يعمل كطاه ولم ينبغ في الطهي، وكثير منهم رسام يرسم على الجدر والاوراق اشكالا متنوعة ولم ينبغ في الرسم، وكثير منهم يقني طويلا ليل نهار ولم ينبغ في الموسيقى.

افتحكم بهذا الاستقراء وهذه النتائج على أن هؤلاء لم يوجد فيهم استعداد يكفي لنموهم فيما كانوا يعملون في طفولتهم؟ قد يكون الحكم مقبولا وله أدلة تبرهن على صحته؛ وتبين بعض الاسباب التي انقصت الاستعداد، أو أعدمتهما اياها؛ ولكن اجزم بأن هناك بعض الاسباب التي تغلب على أطفالنا نحن فنجعل منهم جيلا ينعدم فيه النابغون أو يقولون: ذلك انا نصرف أطفالنا بقوة إلى وجهة أخرى غير التي يريدونها، فإذا ما وجهوا لها توجهوا، واتقوا ما عملوا فكانوا عمالا كاسبس العمال أو كآلات يمشون حسبما يرسم لهم، ويجهنون عليه؛ فلا نبوغ يوحى اليهم التجديد والابتكار ولا تفكير يحملهم على القبول والانتكار، بل هكذا قدر لهم أن يعملوا عمالا رتيبا بلا تغيير ولا تبديل. وليس كالجسمود يميت النبوغ، ويقتل التفكير، ويقرئ النكاء... قدر لهم من جراء هذا التوجيه أن تذل ملكاتهم الحادة القوية المرهفة التي قد تأتي بالاعاجيب، وتكونت لهم ملكة أخرى بالمران والتجارب، هي بلا شك دون ملكاتهم تلك كما اسلفت.

ولو أن أطفالنا وجدوا في محيط توجد فيه

حيلا أكثر

وأكبر وأجدي نفعاً  
- وهذا بالطبع إذا  
لم يكن جامداً . لقد  
ترى في الشارع  
رجلا يتسكع فتقول له  
بمعاطفة جياشة:  
اعمل فيقول لك: لا  
أستطيع ولا أعرف  
صناعة أعيش منها هذا  
الرجل لم يثر ملكاته

ولم ينمها، بل أماتها بسبب الترك والاهمال،  
فرمى العيش هكذا يشكو من الشكوى . . . وتجد  
رجلا آخر قد ترك صناعته الأولى التي لا أمل له  
اليوم في العيش من ورائها، فقد طرأ لها ما أخرها  
عن الصناعات الأخرى، فأخذ على نفسه ان يتعلم  
وأوجد لنفسه الراحة والسعادة، ولم يعياً بشيء . .  
هذا الرجل قد اتسعت مداركه وتوسعت حيلته فلم  
يضق زرعاً بما حدث له، بل سعى وسعى حتى  
جبر كسره وأنقذ نفسه ولم يشك من الشكوى التي  
لا تغيد .

من هذه المقارنة تعرف ان اندام الصناعات،  
وعدم تعلم الموجود منها هما السبب في كثرة  
العاطلين . فعيشة الكفاف قد يغني بها الفرد  
ويقنع . لكن أمة يعيش أفرادها كفافا لا تتقدم في  
الحياة التقدم السامي المنشود . وكما ان أثر  
الصناعة كبير لدى الصانعين والعاملين كما قدمت  
فانه كبير الأثر لدى الذين يشاهدون هذه الاعمال  
ففيها حفز لهمهم وتشجيع لهم، وكل عمل لم يكن  
صعباً الا ايجاده واختراعه أو تعميمه والانتفاع به،  
فاذا وجد كان سهلا على العاملين ان يعلموه، وقد  
يصنعون أمثلة تبلغ في الجودة مبلغاً أحسن من  
ذلك المثل الذي نسجوا على منواله . فلعينا ان لا  
نخنع ونخضع لظروف الدهر بل نسعى للإيجاد  
والإنشاء ليرى منا القاريون والناخبون والعاملون  
فهل نحن عاملون؟

\*\*\*

يقي ان نذكر أنواعاً من الصناعات يمكن ان  
نستثمرها، حيث تنتج منتوجا يعول عليه، بحيث  
يصبح في الامكان ان تسد حاجة البلد، ان لم  
تصدر الى البلدان الأخرى، فهناك مواد اولية  
متوفرة نستطيع استغلالها الى أبعد حد، ونحن  
نصنع منها ولكن بقدر قليل غير جيد ولا نافع . ولو  
امكن تحسينه والاكثر منه لأفدنا الوطن فائدة  
يكون من ورائها خير كبير . وبقي ان نعلل تأخر  
الصانع وان نبين السبب الذي قلل ارباحه .

هناك صناعات ناجحة نوعاً ما، وصناعات  
غير ناجحة اذا قسناها بغيرها، فالديباغة مثلاً  
ينطبق عليها هذا التعبير، فهي من خير الصناعات  
الرائجة، وهذا لا شك نجاح كبير . ولكن لنفحص  
الجلد المديوغ . انا لن نجده جيداً، ولا يمكن ان  
نقايص بينه وبين المديوغ في بلد اجنبي، كأمريكا  
وأوروبا ومصر والهند، فما السبب في هذا؟ ولماذا  
لا ندخل على طريقة الديباغة الطرق الحديثة التي  
تقوم على التجربة والطم، والتي ابرزت هذا الجلد  
الجميل الجيد؟ الجهل الصانع؟ أم لفقره  
وكسله؟ قد يكون بعض هذه الاسباب كافياً لتأخر  
أي عمل، فكيف باكثرها يجتمع في عامل، ولكني  
اعتقد ان السبب الأقوى هو هذا الروح الفردي، او  
الزعة الفردية، أو الانانية، أو سمها ما شئت . .  
هذا الروح أوجد نوعاً من المنافسة التي أتجوز  
فاطلق عليها هذا الاسم: (المنافسة) وأنا مؤمن بأن  
المنافسة الحقة تبعث النشاط وتحصد العاملين الى  
اتقان العمل النافع وتجويده . وهذه المنافسة  
الحميدة هي التي تقوم على ضوء من العلم، وعلى  
قواعد من العمل منظمة محكمة، فكلما فشلت  
بالتجارب قاعدة دعمت باسباب أخرى ترسي  
قواعدها، وتقيم أساسها، أو عدل عنها الى خير  
منها فهناك ابتكار وتجديد . اما الزعة الفردية فلم  
تسبب عدم المنافسة فحسب، بل اوجدت عدم الثقة  
التي أثرت على بنيان العمل الجماعي المنشود،  
وعرقلت على العاملين الانشواء تحت راية الجماعة  
أو الشركة - فلانا وان لن نجد في الغالب عاملاً  
يقي في عامل آخر او يعتمد عليه، وحتى لو نصح له



تكسبه أنت،  
وانما يذهب  
ضحية الاممال  
والكسل؟ أو ليس من  
الحرام أيضاً على  
رأيك ان يستجديك  
الجزار لتشتري  
الجلد منه بشمن  
بخس؟ أو ليس من  
الحرام على فكرك ان

يفقد وطنك غزو السوق الاجنبية ولو بهذا القدر  
القليل؟ وأنت (بعد) لا تحسن الديانة، ولا تتعلم  
كيف تحسنها ولا تبتكر؟ ثم ليكن تصمى لتريح ما  
يجعل منك تاجراً كبيراً يمكن الانتفاع بك، ولكتك  
تقنع بالريح القافه الهزيل، والعمل الضئيل. وهذا  
شعار العاملين غير المجودين.

فقال (وقد قهقه): ما جئت لتلقى علي درساً  
في العمل والرجولة؛ وانصرف.

وهذا - ولا ريب - ثمرة النزعة الفرديّة التي  
تمركزت في دماغ هذا العامل، نتيجة انبثاتها في  
البيئة. ولذا يجب ان يث في هذه البيئة روحاً  
جديدة، وعملاً مفيداً، ونصباً رشيداً، وقولاً  
سديداً. هذا من ناحية الصانع والاسباب التي  
تؤخر سيره، وتقلل منتوجه. أما الصناعات التي  
يمكن الانتفاع بها فكبيرة، يعلمها كثير من  
المفكرين - اهمها: التمرور والجلود والصوف.

فالصوف الذي يكاد يذهب هباءاً، ولمسوم  
الاضاحي، ويعضد المحصولات الزراعية التي يمكن  
الاكثار منها برعاية الفلاح وتمهيد الطرق له حتى  
يربح فينتج، فيزرع من القمح ما يسد اغلب  
حاجات السكان - ويكثر من غرس النخيل التي  
تنمو وتهيج في هذه الجزيرة نمواً مفيداً. ومن  
الغريب ان تسبقنا لكفورنيا ومصر والبصرة  
والجزائر الى العناية بالنخيل - الحق انه لا يقوم  
بهذا الا جماعة - فقوة الفرد محدودة وهناك مواد  
أولية متوفرة يمكن استثمارها لو عمل العاملون.

بانه وفق بالتجربة الى كذا وكذا قد يعتبر هذه  
النصيحة مسميسة وضئيلة - وهناك عامل آخر  
شجع الروح الفردي، ونمى النزعة الفرديّة، هو عدم  
استقرار هذه البلاد من مئات السنين على حال  
واحد، ثورات وفتن واضطرابات متوالية، ولا ريب  
ان هذا كان من اكبر ما جعل العاملين لا يطمنون  
الا الى العمل الفردي فهو أضمن لحفظ المال حيناً  
أو اخفاً حيناً أخرى. وأنا اعرف تجارا كثيرين  
كانوا يخفون أموالهم خوفاً ورهبة، أو حكراً  
واستغلالاً، فكيف انن لا تقوى نزعة الفرد  
وانانيته؟

والشركات لا يمكن ان تقوم ولا ان تقوى الا  
في ظلال الأمن والاطمئنان، الذي نرى يوارد آثاره  
ظاهرة للعيان بهذه الشركات التي ستكون نواة  
صالحة للنمو التجاري والصناعي - ان شاء الله.

هذه اضرار العمل الفردي: مجهود ضئيل،  
ومتزوج قليل، أساسه التقليد والقناعة مفتى يكون  
لدينا نتاج يفي بحاجاتنا، فضلاً عن ان يصدر؟  
سيكون ذلك يوم نشعر بالواجب نتحمل تبعاته،  
ويوم ننضوي تحت علم الجماعة في الصناعة،  
وحين نطمح للربح والغنى، وحين نفتتح بأن هناك  
عملاً يجب ان يدرس، ثم لا نقف، بل نجسد  
ونبتكر.

أولاً يمكن ان تقوم شركة تتولى دباغة الجلود؟  
وشركة أخرى لتعبئة التمرور؟ وثالثة لتصدير  
اللحوم: (لحم مئى)؟ أو لا يمكن ان تؤسس شركة  
الصادرات العربية فرعاً أو فروعاً لدباغة الجلود،  
وتصديرها للداخل والخارج؟ كل ذلك ممكن ومرجو  
ومأمول.

أذكر مرة أن دباغا جازني يوماً ويبيده عريضة  
مذيلة بتوقيع عدة أشخاص يطلبون فيها توقيف  
اصدار الجلود من المدينة؛ فقلت ما أدري بم اصف  
عملك هذا! ودع عنك ما لا يفيد، فمن مصلحة البلد  
تصدير الجلود على الاقل. فقال: لقد كنا نشترى  
الجلد بخمسة قروش والآن اصبح بريال: هذا  
هرا! فقلت له: أو ليس من الحرام على حد تعبيرك  
ان يخسر البسوى (القراش) هذا الفرق الذي لا

# قطاع الصناعة والكهرباء

٦ - العمل على استقطاب العمالة السعودية مع توفير ما تتطلبه من تطوير وتدريب.

ويستهدف القطاع الصناعي خلال خطة التنمية الخامسة تنشيط قطاع الصناعات التحويلية والتوسع في مجالاته مما سيكون له الأثر الإيجابي على فرص النمو المستقبلية لهذا القطاع ويدعم هذا النمو الاستمرار في إحلال المنتجات المحلية محل المنتجات المستوردة وإيجاد المزيد من فرص التصدير.

هذا ومن المتوقع ازدياد الطلب على السلع في ظل تحقيق معدلات نمو إيجابية في مجمل الاقتصاد الوطني وارتفاع مستوى الدخل الحقيقي؛ إضافة إلى ذلك فإن التنمية السريعة للزراعة والبتروكيماويات في السنوات الأخيرة قد أوجدت فرصاً رئيسية في مجال الصناعات الغذائية والصناعات البتروكيماوية المكملة. وسيعمل برنامجا التوازن الاقتصادي لدرع السلام واليعة على تشجيع النشاط في الصناعات التحويلية ذات التقنية المتقدمة.

وكتأخذ القطاعات الرائدة من المتوقع أن ينمو القطاع الصناعي ككل خلال خطة التنمية السادسة بمعدل نمو متوسط مقداره (٤,٩٪) سنوياً.

وتعمل حكومة المملكة العربية السعودية على توفير العديد من الحوافز والتسهيلات سواء للمستثمرين السعوديين أو الأجانب. حيث تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بعمل الترتيبات اللازمة لتسهيل عملية الاستثمار للشركات والأفراد سواء المحلية أو الأجنبية بالمملكة.

وتعتبر الحوافز الاستثمارية المقدمة في المملكة ممتازة حيث تشتمل على قروض ميسرة ودعم المشاريع الصناعية والزراعية، إضافة إلى توفير

منذ إنشاء وزارة الصناعة والكهرباء عام ١٣٩٥هـ وهي تقوم بدور متنامٍ في سبيل العمل على تحقيق الأهداف التصنيعية المناطة بها وقد نتج عن ذلك تأسيس آلاف المنشآت الصناعية الصغيرة والمتوسطة والكبيرة سواء منها ما هو برأس مال وطني بالكامل أو مشترك أو استثمار أجنبي ولعل أبرز ما ساعد تلك المنشآت على النجاح هو قيام الدولة بتقديم العديد من الحوافز الاستثمارية بالإضافة لما تتمتع به المملكة من اقتصاد قوي ومكانة مرموقة أدت إلى تشجيع المستثمر الأجنبي على الاستثمار داخل المملكة، ومن أبرز الأهداف التي تسعى الوزارة لتحقيقها (في المجال الصناعي):

١ - رفع طاقة الاقتصاد الوطني الإنتاجية بحيث يتمكن من إنتاج مجموعة متنوعة من السلع وبتكاليف تساعده على المنافسة في الأسواق المحلية والخارجية.

٢ - الاستفادة من المزايا النسبية التي تتيحها الأسعار المناسبة للطاقة والكميات الوفيرة من المواد الخام الناتجة عن البترول ومشتقاته الصناعية والثروات الزراعية والمعدنية واستغلال هذه المزايا والموارد لتنويع القاعدة الصناعية.

٣ - تعميق وتوسيع الصلات بين المستثمرين السعوديين والأجانب من خلال الاستفادة من التكنولوجيا العالمية الحديثة عن طريق المشاريع المشتركة.

٤ - تشجيع الاستفادة من كامل طاقات القطاع الخاص في الصناعات التحويلية بالإضافة إلى تحقيق تنمية صناعية إقليمية متوازنة.

٥ - العمل على تشجيع قيام المصانع ذات الطاقات الإنتاجية المثلى.



# مرباء في المملكة



أراضٍ للمشاريع الإنتاجية تحتوي كافة الخدمات المطلوبة بأسعار معتدلة ضمن المدن الصناعية بالمملكة ومنحها الأولوية في المشتريات الحكومية وإعفاؤها من الرسوم الجمركية على مستورداتها من الآلات والمواد الخام والاعفاء الضريبي وحرية تنقل رأس المال والأرباح، إضافة إلى العديد من التسهيلات والمزايا الإيجابية الأخرى.

## تطور الصناعة في المملكة:

شهد القطاع الصناعي خلال الأعوام

الماضية نمواً كبيراً سواء من حيث الكم أو النوعية التقنية المستخدمة في التصنيع فخلال فترة زمنية قصيرة أصبحت الصناعة الوطنية حقيقة ملموسة ففي عام ١٣٩٥هـ كان عدد المصانع (٤٧٣) مصنعاً بإجمالي استثمارات قدرت بـ (١٠) بليون ريال ارتفع عددها إلى (٣١١٠) مصنعاً بإجمالي استثمارات قدرت بـ أكثر من (٢٣٠) بليون ريال وذلك حتى ١٤١٩/٦/٧هـ. وقد شملت الصناعات التالية:

- صناعة المواد الغذائية والمشروبات - ٤٩٣

مصنعاً.

- صناعة المنسوجات والملابس الجاهزة والجلود -

١٣٣ مصنعاً.

- صناعة الخشب والمنتجات الخشبية والأثاث -

١٣٣ مصنعاً.

- صناعة الورق والطباعة والنشر - ١٨٦ مصنعاً.

- الصناعات الكيماوية والمنتجات البلاستيكية -

٦٣٥ مصنعاً.

### الأهمية للحصول على أرض بالمدن الصناعية:

- ١ - أن يكون المشروع الصناعي مرخصاً من قبل وزارة الصناعة والكهرباء.
- ٢ - أن تتوفر في المصنع درجة عالية من الميكنة الحديثة بالنسبة للآلات وطريقة التصنيع.
- المستندات المطلوبة للتقدم بطلب الحصول على أرض بالمدينة الصناعية:

يتقدم صاحب المشروع بطلب الحصول على قطعة أرض إلى إدارة المدينة الصناعية التي سيتم تنفيذ المشروع بها مرفقاً مع الطلب المستندات الآتية:

أ - نسختان من نموذج طلب الحصول على أرض داخل المدن الصناعية (يمكن الحصول عليها من إدارة المدن الصناعية بالوزارة وإدارات المدن الصناعية بالرياض وجدة والدمام ومكة المكرمة والقصيم والأحساء).

ب - مخطط صناعي مبدئي يبين كيفية استغلال المساحات المختلفة داخل الأرض المطلوبة بمقياس رسم مناسب.

ج - بيان بالآلات الخاصة بالإنتاج.

د - صورة من القرار الوزاري الصادر بالترخيص للمنشأة الصناعية.

### قطاع الكهرباء في المملكة:

يحتل قطاع الكهرباء بالمملكة مكاناً هاماً وبارزاً من اهتمامات حكومتنا الرشيدة ولا أدل على ذلك من الدعم المادي والمعنوي الكبير الذي قدمته وتقدمه الدولة للنهوض بهذا المرفق الحيوي الهام تنفيذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الأمين بتعميم الكهرباء على جميع مناطق المملكة بأسرع وقت ممكن ولعل نظرة واحدة لما تم تحقيقه في قطاع الكهرباء خلال السنوات (١٣٩٥ - ١٤١٧) من معدلات عالية للنمو تعكس مدى حرص الدولة على النهوض بهذا القطاع بخطوات سريعة وجبارة لمواجهة التطور الكبير

- صناعات غير معدنية - ٥٥٧ مصنعاً.

- الصناعات المعدنية الأساسية - ٩٧ مصنعاً.

- صناعة المنتجات المعدنية المصنعة والمكينات والمعدات - ٨٠١ مصنعاً.

- صناعات متنوعة أخرى - ٥٣ مصنعاً.

- النقل والتخزين - ٢٢ مصنعاً.

- الإجمالي - ٣١١٠ مصنعاً.

### المدن الصناعية في المملكة:

انطلاقاً من السياسة الصناعية الحكيمة في المملكة تتم عملية التوطن الصناعي الهادف إلى تحقيق الانتشار والتوازن بين مختلف مدن المملكة من خلال المدن الصناعية المتكاملة المزودة بالمرافق كالطرق وشبكات المياه والمجاري والكهرباء والهاتف والخدمات المركزية كالمساجد والمستوصفات ومراكز الإطفاء والشرطة والبريد والبنوك والحدائق العامة، وقد اختيرت مواقع هذه المدن خارج المناطق السكنية.

ويتم توزيع الأراضي داخل هذه المدن على المشاريع الصناعية المرخصة من قبل وزارة الصناعة والكهرباء مقابل إيجار رمزي وتعدى الأفضلية للصناعات التي تتماشى مع الأولوية التي يتم وضعها ضمن إطار خطط التنمية في المملكة وكذلك الصناعات التي تتمتع بدرجة عالية من التقنية الحديثة ويحظر دخول الورش أو مصانع مواد البناء أو الصناعات التي تسبب قدراً كبيراً من التلوث أو إلحاق الضرر بالمصانع المجاورة.

وقد بلغ إجمالي المساحة المطورة للمدن الصناعية أكثر من (٣٤١) مليون متر مربع، وقد شملت المدن الصناعية أغلب مدن المملكة ومنها:

(الرياض - جدة - الدمام - مكة المكرمة - القصيم - الأحساء - المدينة المنورة - عسير - حائل - تبوك - الجوف - الجبيل - ينبع).

الشروط الواجب توفرها في المشروع لإعطائه



### مبنى إدارة المدينة الصناعية بجدة

كبيراً خلال سنوات قليلة. فمن حيث الكم تضاعفت قدرات التوليد الفعلي لإجمالي شركات ومشاريع الكهرباء في المملكة حيث بلغت (١٩٣٥١) ميغاواط بنهاية عام ١٤١٧هـ وهذا يعادل أكثر من سبعة عشر ضعفاً عما كانت عليه عام ١٣٩٥هـ، كما يتم الاستفادة من القدرات المتاحة لبعض محطات التحلية بالمملكة والتي بلغت (٢٣٠٩) ميغاواط في عام ١٤١٧هـ.

أما من حيث النوع فقد شهد قطاع الكهرباء في المملكة تطوراً نوعياً تمثل في الاتجاه نحو استخدام المحطات البخارية ذات القدرات العالية وذلك لمواجهة الطلب المتزايد على الطاقة الكهربائية.

ففي عام ١٤٠٠هـ تم تشغيل أول محطة بخارية في المملكة في غزلان بالمنطقة الشرقية وهي تشتمل على أربع وحدات قدرة كل منها ٤٠٠ ميغاواط، وجار إنشاء محطة توليد غزلان البخارية الثانية بعدد أربع وحدات قدرة كل منها ٦٠٠ ميغاواط ويتوقع الانتهاء منها عام ١٤٢٢هـ.

وفي عام ١٤٠٦هـ تم اكتمال تشغيل محطة راغب البخارية في المنطقة الغربية وهي تشتمل على ست وحدات قدرة كل منها ٢٦٠ ميغاواط. وبنهاية

الذي تشهده المملكة في مختلف القطاعات.

ويمكن تقسيم مراحل تطور الكهرباء في المملكة إلى مرحلتين:

### المرحلة الأولى:

وهي فترة ما قبل بداية خطط التنمية في المملكة (ما قبل عام ١٣٩٠هـ) ولقد كان إنتاج الكهرباء خلال هذه الفترة ينحصر في الشركات الأهلية الصغيرة ذات الطابع التجاري البحت، والتي وجدت حيث التجمعات السكانية

المستقرة في المدن والقرى وكان تحديد تعرفه بيع الكهرباء خلال هذه الفترة يختلف من شركة لأخرى حسب التكلفة الفعلية لإنتاج الطاقة مع الأخذ في الاعتبار ضرورة تحقيق الأرباح الجزية.

### المرحلة الثانية:

وهي الفترة التي لازمت خطط التنمية في المملكة (ما بعد عام ١٣٩٠هـ)، ولقد تم خلال هذه الفترة توحيد تعرفه بيع الكهرباء في جميع الشركات، كما تم إنشاء وزارة الصناعة والكهرباء في عام ١٣٩٥هـ ثم المؤسسة العامة للكهرباء في عام ١٣٩٦هـ وذلك للاضطلاع بمهمة التنسيق والإشراف على تحقيق الخطة الكهربائية الطموحة عبر خطط التنمية في المملكة.

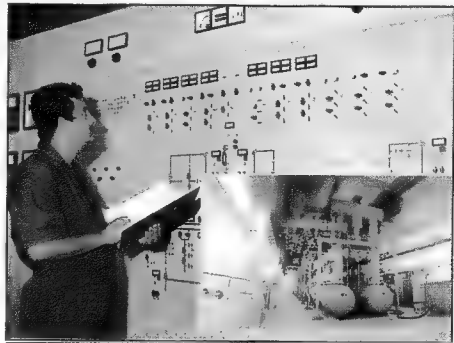
ثم تبع ذلك إنشاء الشركات السعودية الموحدة للكهرباء في كل من المنطقة الشرقية والوسطى والجنوبية والغربية، ولقد تمكنت الدولة في هذه المرحلة، وعبر خطط التنمية من نشر وتعميم الكهرباء في مدن وقرى وهجر المملكة حتى أصبحت شبكات الكهرباء تمتد آلاف الكيلومترات لتغطي معظم أنحاء المملكة.

### قدرات التوليد:

تطورت قدرات التوليد في المملكة كماً ونوعاً تطوراً

أكثر من تسعة عشر ضعفاً  
عمّا كانت عليه خلال عام  
١٣٩٥هـ.

كما بلغت كمية الطاقة  
الكهربائية المستوردة من  
بعض محطات التحلية  
بالمملكة خلال عام ١٤١٧هـ  
(٢٠) مليون ميغاواط/  
ساعة ليصل بذلك إجمالي  
إنتاج الطاقة الكهربائية  
بالمملكة خلال عام ١٤١٧هـ  
(١٠١١) مليون ميغاواط/  
ساعة بنسبة زيادة قدرها  
(٣٤٪) عن العام الماضي.



#### الشبكات:

ونظراً لاتساع رقعة المملكة وتناثر مدننا وقراها  
وهجرها فقد تطلب ذلك إنشاء شبكات كهربائية واسعة  
ذات جهود عالية لنقل الطاقة من مصادر توليدها  
لمسافات بعيدة ومن ثم توزيعها وإيصالها إلى  
المستهلكين.

فقد بلغ إجمالي أطوال خطوط شبكات النقل  
بالمملكة بنهاية عام ١٤١٧هـ أكثر من (١٧) ألف  
كيلومتر. كما بلغ إجمالي أطوال شبكات التوزيع أكثر  
من (٩٧) ألف كيلو متر. بالإضافة إلى أطوال  
توصيلات الجهد المنخفض لمواقع المستهلكين والتي  
بلغت حوالي (١٠٠) ألف كيلومتر.

كما تشكل النظم الكهربائية في مناطق المملكة  
المختلفة نظاماً متكامل ومتطورة والربط بين هذه  
الأنظمة يعطي مردوداً اقتصادياً وفنياً عالياً، حيث  
يحقق هذا الربط تخفيض تكلفة التشغيل وتحسين  
معدل الاستفادة من قدرات التوليد المتوفرة وتخفيض  
احتياطي التوليد مع موثوقية استمرار التيار  
الكهربائي. ولقد تم إنشاء عدد من الخطوط لربط  
مراكز التوليد ومراكز الأحمال في المملكة ببعضها  
ببعض عبر شبكات ذات جهود فائقة.

١٤٠٩هـ تم تشغيل محطة بخارية في القرية بالمنطقة  
الشرقية، تشتمل على وحدتين قدرة كل منهما ٦٠٠  
ميغاواط.

وقد بدأ قطاع الكهرباء في استخدام وحدات  
التوليد ذات الدورة المركبة حيث يجري إنشاء وحدتين  
بخاريتين قدرة كل منهما ١٢٨ ميغاواط للاحقهما  
بالوحدات الغازية لتكوين مجموعات توليد مركبة في  
محطة رابع البخارية بالمنطقة الغربية، وجار إنشاء  
محطة التوليد التاسعة بالرياض بالمنطقة الوسطى  
بقدرة ١٢٠٠ ميغاواط ويتوقع الانتهاء منها في عام  
١٤٢٢هـ.

#### الحمل الأقصى:

وقد بلغ أقصى حمل للمملكة عام ١٤١٧هـ  
(١٧٩٩٥) ميغاواط وهو يعادل أكثر من واحد وعشرين  
ضعفاً عمّا كان عليه خلال عام ١٣٩٥هـ.

#### الطاقة المولدة:

كما بلغت كمية الطاقة الكهربائية المولدة من  
شركات ومشاريع الكهرباء في المملكة خلال عام  
١٤١٧هـ (٨١١) مليون ميغاواط/ ساعة وهذا يعادل

الهامة لدى الجمهور، وتحقيقاً للمعانة الحاصلة في هذا القطاع فقد جاء قرار مجلس الوزراء بتاريخ ١٤١٩/٨/١١هـ، بدمج شركات الكهرباء في شركة واحدة لتعديل مسار هذا القطاع الهام.

ولقد قرر مجلس الوزراء دمج شركات الكهرباء العشر العاملة في البلاد، في شركة واحدة تحت مسمى الشركة السعودية للكهرباء.

#### التكلفة والتعرفة:

يتم إنشاء هيئة مستقلة خلال السنة الأولى من تأسيس الشركة لمراجعة تكلفة الطاقة الكهربائية وتعريفها، تتولى إجراء مراجعة دورية لتكلفة إنتاج الطاقة الكهربائية ومراجعة تسعير بيع الطاقة نوياً وحسب الأسس المحددة، وتباشر لجنة وزارية من وزير الصناعة والكهرباء، وزير التخطيط ووزير التجارة، وزير البترول والثروة المعدنية، ووزير المالية والاقتصاد الوطني باقتراح القواعد الخاصة بتكوين الهيئة، وتنظيم سير العمل فيها، واختصاصاتها بما يمكنها من تحقيق غرضها، بما في ذلك تصديد الأسس ومراجعة الهيئة، ويرفع ما توصل إليه اللجنة الوزارية إلى مجلس الوزراء.

تدخلت الحكومة السعودية قبل نحو ربع قرن من الزمان لتمكين قطاع الكهرباء السعودي من الأداء تشغيلياً وفنياً بتقديم العون التشريعي والمادي وبدمج عشرات الشركات الصغيرة آنئذ في أربع شركات كبيرة هي «الموحدات» وحالياً لا يعاني قطاع الكهرباء السعودي من مشاكل تشغيلية رغم عدم توقف النمو في الطلب على الكهرباء بمعدلات عالية.

ويمكن الجزم بأن السعودية حققت خلال ربع قرن من الزمان من التنمية الاقتصادية والاجتماعية ما يبرر دفع قطاع الكهرباء لتعزيز دوره في خدمة السكان دون إغفال عليهم، إذ لا بد لهذا القطاع أن يحقق أعلى مستوى من الكفاءة الإنتاجية حتى يقدم الكهرباء بأقل سعر ممكن للمسكن والمشفى والمزرعة والمصنع والمتجر، وهذا هو مريب الفرس.

## المدن والقرى والهجر

### التي وصلتها الكهرباء :

وفي إطار الجهود المبذولة لإيصال الخدمة الكهربائية لكل مناطق المملكة فقد بلغ عدد القرى والهجر التي وصلتها الكهرباء خلال عام ١٤١٧هـ (٦٦) قرية وهجرة ليصل بذلك إجمالي المدن والقرى والهجر المكهربة بنهاية عام ١٤١٧هـ إلى (٦٥٨٧) مدينة وقرية وهجرة.

#### عدد المشتركين:

وقد بلغ عدد المشتركين الجدد في المملكة خلال عام ١٤١٧هـ (١٢٣.٨٨) مشتركاً ليصل بذلك إجمالي المشتركين بنهاية عام ١٤١٧هـ إلى (٢١٥١١٩٨) مشتركاً وهذا يعادل تسعة أضعاف ما كان عليه العدد بنهاية عام ١٣٩٥هـ.

#### الطاقة المباعة:

وقد بلغت الطاقة المباعة في المملكة (٩٢٢) مليون ميغاواط/ ساعة خلال عام ١٤١٧هـ بنسبة زيادة قدرها (٢٩٪) عن العام الماضي. وهذه الكمية تعادل أكثر من أربعة وعشرين ضعفاً عما كانت عليه خلال عام ١٣٩٥هـ ويمثل الاستهلاك الصناعي (٢٥٪) من إجمالي الطاقة المباعة خلال هذا العام.

#### سعر بيع الطاقة الكهربائية للمستهلك:

وتباع الطاقة الكهربائية في المملكة بأسعار تقل كثيراً عن تكلفة الإنتاج وذلك لتيسر حصول المواطنين على احتياجاتهم من الطاقة بسعر مناسب.

وفي سبيل ذلك قدمت الدولة إعانات مالية كبيرة وقروضاً طويلة الأجل لدعم شركات الكهرباء وتمكينها من الاستمرار في النهوض بهذا القطاع الحيوي لمواكبة النهضة الشاملة التي تعيشها المملكة.

### دمج شركات الكهرباء :

ولما كانت الكهرباء تمثل واحدة من القطاعات

# مدينة الملك عبد الله

## نبذة تعريفية:

وتقديم منح للأفراد والمؤسسات العلمية للقيام بإجراء بحوث علمية تطبيقية.

- التنسيق مع الأجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية ومراكز البحوث في المملكة في مجال البحوث وتبادل المعلومات والخبرات وتحاشياً للازدواجية في مجهوداتها.

## الهيكل التنظيمي للمدينة:

بناءً على الموافقة السامية الكريمة رقم ٢٣/٧ م وتاريخ ١٤٠٩/١/٩ هـ تم اعتماد قرار اللجنة العليا للإصلاح الإداري رقم ١٨٢ وتاريخ ١٤٠٨/٥/١٦ هـ بشأن الهيكل التنظيمي لمدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، وفيما يلي تقدم تعريفاً موجزاً بمكونات هذا الهيكل:

المجلس العلمي: يختص بالتخطيط ورسم أوجه النشاط العلمي للمدينة.

لجان التنسيق: تختص بوضع الخطة الوطنية للعلوم والتقنية.

إدارة التخطيط والمتابعة: تختص بمساعدة إدارات المدينة في إعداد خططها ومتابعة تنفيذها.

إدارة التطوير الإداري: تختص بمساعدة إدارات المدينة في تطوير القوى العاملة والتنظيم وإجراءات الأعمال الإدارية فيها.

إدارة التعاون الدولي: تختص بالقيام بنشاط التعاون الدولي في المجالات العلمية والتقنية ذات الصلة بطبيعة عمل المدينة.

الإدارة القانونية: تختص بالقيام بالمهام القانونية المتعلقة بنشاط المدينة.

المراقب المالي: يختص بالرقابة على المعاملات

تجسداً لجهود الدولة - رعاهما الله - في بناء قاعدة علمية تقنية متطورة داخل المملكة، ومن أجل تطوير وتطوير التقنية الحديثة لأغراض التنمية بما يعود بالخير والرفاهية على المواطنين، وحتى تتبوأ المملكة مكانتها اللائقة بين الأمم إن شاء الله، ونظراً لما للعلوم والتقنية من دور حيوي وهام في دفع عجلة التقدم والرقي، أنشئت مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية بموجب المرسوم الملكي رقم م/٦٠ بتاريخ ١٣٩٧/١٢/١٨ هـ كهيئة علمية ذات شخصية اعتبارية مستقلة ملحقة إدارياً برئيس مجلس الوزراء.

وتتركز أهداف المدينة في دعم وتشجيع وتنفيذ البحث العلمي للأغراض التطبيقية وتنسيق النشاط المتعدد لمؤسسات ومراكز البحوث العلمية، وتحديد الأولويات والسياسات الوطنية في مجال العلوم والتقنية، ومن المهام الرئيسة التي تضطلع بها المدينة ما يلي:

- إقتراح السياسة الوطنية لتطوير العلوم والتقنية ووضع الإستراتيجية والخطة اللازمة لتنفيذها.

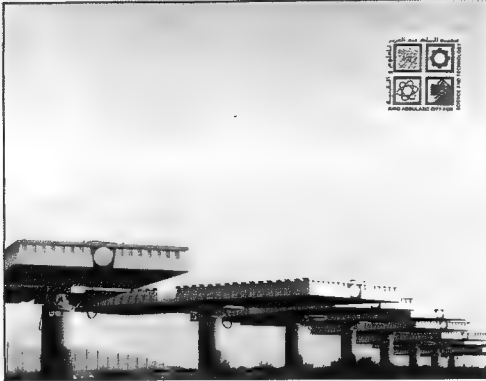
- تنفيذ برامج بحوث علمية تطبيقية لخدمة التنمية في المملكة.

- مساعدة القطاع الخاص في تطوير بحوث المنتجات الزراعية والصناعية التي تتم عن طريقه.

- دعم برامج البحوث المشتركة بين المملكة والمؤسسات العلمية الدولية لمواكبة التطور العلمي العالمي، سواء عن طريق المنح أم القيام بتنفيذ بحوث مشتركة.

- تقديم منح دراسية وتدريبية لتنمية الكفاءات الضرورية للقيام بإعداد وتنفيذ برامج البحوث العلمية.

# زيت للعلوم والتقنية



المالية قبل  
الصرف.

إدارة التقنية:

تختص بوضع  
الأنظمة واللوائح  
المنظمة لعمليات  
نقل التقنية وتوفير  
المعلومات  
والإحصاءات  
المختلفة عن  
التقنيات المطلوبة  
والبديلة.

الإدارة العامة  
للتوعية العلمية  
والنشر: تختص  
بالعمل على توعية  
المجتمع - بصورة

عامة - بالمجالات العلمية وأهميتها والتشجيع على  
الاهتمام بالعلوم والتقنية، وتضم ثلاث إدارات هي:  
(إدارة التوعية - إدارة النشر - إدارة الطباعة).

الإدارة العامة لبرامج المنح: تختص بالقيام بمهام  
الإشراف على برامج المنح، وإعداد الخطط والدراسات  
المتعلقة بها، وتضم إدارتين هما: (إدارة الدراسات  
والمتابعة - إدارة برامج المنح).

الإدارة العامة للمعلومات: تختص بتوفير المعلومات  
والبيانات لأجهزة الدولة المختلفة، وللباحثين أفراداً  
كانوا أو مؤسسات كمراكز الأبحاث العلمية  
والجامعات، وتحقيق التنسيق والتكامل في مجال  
المعلومات مع الأجهزة المختصة على المستوى الوطني،  
وتضم أربع إدارات هي: (إدارة قواعد المعلومات،

وإدارة الشبكة الوطنية، وإدارة الحاسب الآلي، وإدارة  
خدمات المعلومات).

الإدارة العامة لبراءات الاختراع: تختص بتسجيل  
وفحص وإصدار براءات الاختراع، وتضم إدارتين هما:  
(إدارة تسجيل وإصدار البراءات - إدارة الفحص).

معهد بحوث الطاقة: يختص بتنفيذ ومتابعة كافة  
أوجه النشاطات ذات الصلة بأبحاث الطاقة.

معهد بحوث الموارد الطبيعية والبيئة: يختص بتنفيذ  
ومتابعة النشاطات المتعلقة ببحوث الموارد الطبيعية  
والبيئة.

معهد بحوث الفلك والجيوفيزياء: يختص بإعداد  
البحوث المتعلقة بعلوم الفلك والجيوفيزياء ومتابعة  
نتائجها.

وسيطل العطاء متدفقاً - إن شاء الله - بعزائم الرجال، وهم العاملين في المدينة مستمدين العون من الله، ثم من دعم الدولة - رعاها الله - كل حافز للمضي قدماً إلى الأمام.

وفي مجال تدعيم البحوث - ضمن برنامج المنح السنوي الرابع عشر - تواصلت جهود المدينة فشملت مجالات الدعم: العلوم الزراعية، والهندسة، والعلوم الطبية، والتلوث وحماية البيئة ومصادر المياه، والعلوم الأساسية بتكلفة مقدارها ١١٠٤٧١ر٢٤ ريالاً، كما أعلنت المدينة عن برنامجها الخامس عشر المتضمن اثنتين وثلاثين أولوية بحث، إذ سيتم اختيار المشروعات المقدمة - بإذن الله - وفق أولوياتها في خطط التنمية.

ولإيمان المدينة بأهمية العنصر البشري وقيمتها في العملية التنموية وأصلت المدينة رعاية برامج التوعية العلمية لتزويد المواطنين والمتخصصين بما يحقق الفوائد المرجوة مستخدمة أحدث الأساليب العلمية والتقنية.

ودفعاً لمجلة التنمية عملت المدينة وتعمل على تشجيع المخترعين وحماية مخترعاتهم من خلال تطبيق نظام «براءات الاختراع» فأنشأت مكتبة توثيق للبراءات، وأعدت القواعد اللازمة لتسجيل وكلاء البراءات في المملكة، وأمنت العديد من الأجهزة ووثائق البراءات الأمريكية والبريطانية المسجلة على أفلام مصفرة، وتسلمت المدينة كثيراً من طلبات البراءات الوطنية والأجنبية.

ونمت أوجه النشاط في مجال خدمات المعلومات نمو كبيراً تمثل في تعزيز الوسائل التقنية لزيادة كمية البيانات التي يمكن تخزينها، كما تم تحسين سبل الاتصال عن طريق تطوير وسائلها واعتماد نظم تشغيل أكثر تطوراً.

وفي نطاق بناء قاعدة المصطلحات العلمية العربية بلغ ما تم تجميعه وتربيته وتخزينه (٢٠٠٠ر٢٠٠) مصطلح علمي جاهز ومعد للاستخدام، وهي مصطلحات تشمل المجالات العلمية والتقنية، ويتواصل إثراء مكتبة المدينة بنحدر الكتب والإصدارات العلمية.

معهد بحوث الفضاء: يختص بإعداد البحوث المتعلقة بعلوم الفضاء ومتابعة نتائجها.

معهد بحوث الطاقة الذرية: يختص بالقيام بكافة أوجه النشاط المتعلق ببحوث الطاقة الذرية للأغراض السلمية ومتابعة نتائجها.

معهد بحوث الإلكترونيات والحاسبات: يختص بإعداد البحوث ذات الصلة بالإلكترونيات والحاسبات ومتابعة نتائجها.

معهد بحوث البترول والصناعات البتروكيميائية: يختص بالقيام بكافة البحوث المتعلقة بالبترول والصناعات البتروكيميائية ومتابعة نتائجها.

مركز الأجهزة العلمية: يختص بتصميم الأجهزة والمعدات المطلوبة لبحوث المدينة ومتابعة تطويرها.

الإدارة العامة للمشاريع: تختص بتوفير المنشآت والمرافق اللازمة لتحقيق أغراض المدينة والعمل على صيانتها، وتضم أربع إدارات هي: (إدارة الدراسات - التصاميم - إدارة الإشراف على التنفيذ - إدارة التشغيل والصيانة وإدارة الأمن والسلامة).

الإدارة العامة للشؤون المالية والإدارية: تختص بالأمور المالية والإدارية لكافة أجهزة المدينة وتضم عدة إدارات هي: إدارة شؤون الموظفين، وإدارة الشؤون المالية، وإدارة الإسكان، وإدارة المشتريات، وإدارة الميزانية، وإدارة المستودعات، وإدارة العلاقات العامة، ومركز الاتصالات الإدارية، وإدارة الخدمات العامة.

كلمة الدكتور صالح بن عبد الرحمن العذل - رئيس مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية:

الحمد لله ... والصلاة والسلام على رسول الله وبعد ...

فتوالى مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية إنجازاتها، وتتابع تنفيذ مخططاتها، وتتمى بعون الله تعالى - ما غرسته في أعوامها الماضية لتجني الملكة شامها في السنوات القادمة، وتحصد عطاها المبذول في المستقبل القريب الواعد بالخير إن شاء الله.



المواقع لإنشاء محطتي الرصد الزلزالي في منطقتي تبوك ونجران، وأكملت المدينة تجهيزات محطة «الليزر السعودي» بالإضافة إلى نشاطها المستمر في مجال رصد الأهلة.

وفي مجال «الاستشعار عن بعد» قامت المدينة بتوفير العديد من الخدمات اللازمة في مجال استعمال الصور الفضائية في التطبيقات البحثية سواء للنشاطات العامة في المدينة، أو تقديم هذه الخدمة للمستفيدين في القطاعات الحكومية المختلفة.

وفي مجال «الإلكترونيات والحاسبات» تم إنتاج اللوح الناطق لمساعدة فاقدي القدرة على النطق، وإنتاج وتوزيع الإصدار الأول «لبرنامج العرب».

وتسعى المدينة إلى استكمال منشأتها ومرافقها اللازمة إذ تم تسلم مبنى الإدارة العامة للمعلومات تسليماً نهائياً وأُنجزت المدينة ٧٠٪ من الأعمال الخاصة بالتغذية الكهربائية الدائمة للمدينة.

وتوالى المدينة سياستها في تطوير قدرات وكفاءات منسوبيها من خلال خطط الابتعاث الخارجي والتدريب، فقد بلغ عدد البعثتين لدراسة الماجستير والدكتوراه ٢٢ مبتعثاً وعدد المتحقين بدورات تدريبية - داخلياً وخارجياً - ٧٧ متدرباً.

وقد اهتمت المدينة بتوصيل ما انتهت إليه البحوث من نتائج، وما اقترح بشأنها من توصيات، وما خرجت به من معلومات إلى المختصين والمهتمين، فنشرت مجموعة من المطبوعات المنطقية بالبحوث المنتهية ووقائع الندوات التي نظمتها، ووضعت هذه المطبوعات في متناول الباحثين وطلاب العلم والمواطنين سعياً لمواكبة أحدث التطورات في مجال العلوم والتقنية، وتبادل المعرفة والخبرات.

ومع أن المدينة لا تزال في بداية الطريق لكنها تترك ما يناهز بها من مسؤوليات جسام - نأمل - بإذن الله تعالى تحقيقها، مستمدة العون من الله أولاً ثم من عزائم الرجال الذين لا يعرفون الكلل والمثل.

والله الموفق وهو الهادي إلى سواء السبيل.

ولما كانت المدينة تهدف - في المقام الأول - إلى إرساء قاعدة صلبة للبحث العلمي والتطور التقني فقد حرصت على السعي حثيثاً لتوفير المعلومات اللازمة للمساعدة في نقل التقنية، فانضمت إلى عضوية كثير من المنظمات الدولية ذات التخصصات المختلفة.

وفي مجال «الطاقة الشمسية» تم إنتاج الهيدروجين لأول مرة باستعمال الطاقة الشمسية وتصنيع خلايا الوقود لتوليد الكهرباء بواسطة الهيدروجين، وألبد في تشغيل وصيانة محطة الأرصاد الجوية في القرية الشمسية ومشروع الأطلس السعودي لإشعاع الشمس، وشملت أوجه النشاط تصديق الموقع المناسب لإقامة محطة تجريبية لضخ المياه الجوفية بالطاقة الشمسية، إضافة إلى الإنتهاء من وضع الأسس الحديثة لتطوير استخدام الطاقة في المباني والمرافق العامة.

وتسعى المدينة إلى استغلال وتطوير التقنيات والتطبيقات النووية في المجالات السلمية، وتمثل ذلك في تطوير قاعدة معلومات عن المواد المشعة المتداولة في المملكة، وإعادة صياغة التعليمات التقنية العامة لإستخدام المواد والنظائر المشعة، وأجريت بعض القياسات الإشعاعية المتعلقة بالبيئة، وإنشاء وحدتين للمعالجة الإشعاعية للمواد الصناعية والدراسات التحليلية الحرارية.

وفي مجال «الموارد الطبيعية والبيئية» تم تأمين الأجهزة والمواد ذات العلاقة بالنشاطات البحثية في هذا المجال، وبدء العمل في «مختبر مناعة الأسماك» مع استمرار العمل في مشروع تربية الأسماك وإنتاج اليرقات التي يرزب بها المزارعين.

وعن «البتروكيمياويات» تسعى المدينة جادة في إكمال التجهيزات اللازمة لإجراء الدراسات والبحوث في هذا المجال، كما قامت ببعض النشاطات التعاونية الدولية لإجراء دراسات مشتركة في مجال البترول والصناعات البتروكيمياوية.

وعن «بحوث الفلك والجيوفيزياء» تم تركيب محطة استقبال وتجميع المعلومات الزلزالية بالرياض، وتدريب العاملين في هذا المجال على استخدامها، وتم اختيار

# مديرية الصحة العامة

رمضان ١٣٦٨ هـ

بقلم: أ. فؤاد رضا

مأمور وإدارة صحة منطقة العاصمة وصحة مناطق المحقات، الكتاب، الضباط الصحيين، الضم.

وتتألف تشكيلات مديرية الصحة العامة

كالآتي:

- ١ - المدير العام وقد تقدم ذكره.
- ٢ - معاون المدير العام الدكتور بشير بك الرومي.
- ٣ - مفتش الصحة العام الدكتور محمد بك الخاشقي.
- ٤ - المفتشون: لم يعينوا بعد.
- ٥ - رئيس الصيدالة والمستودع الطبي العام عبد المجيد بك علية.
- ٦ - رئيس الديوان سعيد بك الطلي المعري.
- ٧ - رئيس شعبة المحاسبة الاستاذ صالح طوله.
- ٨ - رئيس شعبة السجل والاحصاء الاستاذ امين نظمي.
- ٩ - رئيس شعبة التحرير والبرقيات السرية الاستاذ مراد رضا.
- ١٠ - رئيس مستودع الاثاث الاستاذ عبد الوهاب خياط.

أنشئت في غضون عام ١٣٤٤ هـ كزميلاتها من المديرية الاخرى - وأول مدير للصحة العامة ومؤسس لها في العهد السعودي هو الدكتور محمود بك حمدي حموده وقد ظل يؤدي واجبه الانساني والاداري الكبير سنوات عديدة حتى وافته المنية اثر مرض لم يمهله طويلا وذلك في عام ١٣٦٢ هـ فخلفه في منصبه هذا رئيس الصحة البحرية والمهاجر بجدة وقتئذ الدكتور يحيى بك نصرى وحينما قدم هذا استقالته من عمله ارتأت حكمة الحكومة الاستفادة منه كمستشار صحي لتمثيلها في بعض المؤتمرات الطبية والعربية فعهدت اليه بذلك. وهو لهذا كثير التنقل بين عواصم البلدان العربية وبعض الاوربية. وقد اشغل منصبه من بعده مساعده الدكتور اديب بك الحبال فائت - كسلفه - كفاية وحسن ادارة.

وتنقسم وظائف واعمال ادارة الصحة العامة الى شعبتين: فنية وادارية. فالفنية هي وظائف: المدير العام، معاون المفتشين، اطباء على اختلاف اختصاصاتهم، الكيماائيين، رئيس الصيدالة، اطباء الاسنان، الصيدالة القانونيين والمتمركين الغرابل، مساعدي المخابر، المرضين والممرضات، الممرضين الصحيين.

والادارية هي: رئاسة ديوان الصحة، موظفو شعب المحاسبة والسجل والاحصاء والتحرير،



٤ -

مستوصف

المعابد.

٥ - مستوصف

جرول.

٦ - مستشفى

منى.

٧ - مستوصف

بحرة - في منتصف

الطريق بين جدة ومكة. وهو للاستعافات الاولى لمن تدعو الحاجة الى اسعافهم من الصاج وغيرهم وبه موظفون صحيون بصورة دائمة تحت اشراف صحة منطقة مكة.

٨ - المستشفى الصحى السيار - وبه اربع عانة

سرير مجهز باحدث الآلات والانوات الحديثة.

٩ - المراكز الصحية المؤقتة ايام الحج في عرفة

ومزبلة ومنى وفي الطريق الى ذلك.

١٠ - إدارة صحة الطائف ويرأسها الدكتور

خيرى بك القباني.

١١ - مستشفى سمو الأمير فيصل ويديره عدة

اطباء مختصون وهو بحاجة لأن تنهض به مديرية الصحة نهضة تتفق وما يحمله من اسم كريم لهذه الناحية العظيمة المحبة.

١٢ - مستوصف الطائف .

**الثانية: صحة منطقة جدة ويرأسها الدكتور**

**اكرم بك زومان وتتالف من:**

١ - مستشفى الرمد ويديره الدكتور الانجليزى

لوتيجينيو.

٢ - مستوصف يتبع البحر ويديره الدكتور

حمزه ناصر وبه مساعد صيدلى وقابلة وموظفون صحيون.

٣ - مستوصف الوجه ويديره طبيب ومساعد

صيدلى وموظفون.

**وتتالف التشكيلات الفنية الصحية من ثلثي**

**مناطق:**

**الاولى: صحة منطقة مكة المكرمة ويرأسها**

الدكتور بشير بك الرومى وحضرته من أشهر أطبائنا القدامى وأوسعهم دراية بامراض البلاد المستوطنة وتشتمل هذه المنطقة على:

١ - مستشفى اجياد وهو اكبر مستشفيات المملكة وبه:

(أ) - مستوصف للأمراض العادية.

(ب) - الاقسام الطبية: الجراحية، الفنية، الاشعة، الباطنية، الجلدية، الزهرية، الاذنعية، والحنجرية، والبلعومية، الكيميائية، والجراثيمية، الاسنان النسائية والتوليد والقابلة. ويدير كل قسم من هذه الاقسام بالتناوب اطباء متخصصون ولدى ادارة الصحة العامة في العاصمة يرقية مدن المملكة منهم عدد غير قليل، غير انه بالنظر لاتساع رقعة المملكة وكثرة سكانها فان المديرية العامة جادة في استقدام اطباء جدد من خارج المملكة يشاركون اخوانهم بها مهمتهم الانسانية وذلك الى جانب ما ينتظر من تخرج نقر من الطلاب السعوديين من كليات الطب والصيدلة بجامعة عتي فؤاد الاول وفاروق بمصر الشقيقة.

٢ - مستوصف القبان: وهو اقدم المنشآت الصحية بالحجاز ويرجع انشاؤه الى زمن قديم من عهد الدولة العثمانية ويقال انه كانت في موقع دار ابي سفيان التي روى عن الرسول (صلى الله عليه وسلم) انه قال عنها عند فتحه مكة «من دخل دار ابي سفيان فهو آمن».

٣ - مستشفى الامراض العقلية وهو عبارة عن بناية صغيرة يتراحم فيها نزلاتها بحالة تدعو الى الشفقة والرتاء. وحيداً لو عملت ادارة الصحة العامة على انشاء بناية واسعة لهم في مكان ملائم وعينت اكثر بشئون معالجتهم وملكلهم وملبسهم ونظافتهم ففي ميزانيتها متسع لذلك.

٤ -

المستوصفات في كل من يتبع النخل اطبخ، المولىح، خريبة، تحقل، تول، القضيعة، الليث، القنفدة، القحمة، البرك، فرسان، وتدار من قبل مأمورين صحيين.  
٥ - الطبابة

السيارة وبها طبيب سيار ومأمورين صحيين سيارون أيضاً.

**الثالثة - مديرية المحاجر الصحية** وتتألف الإدارة المركزية العامة بجدة من الدكتور عادل محيش رئيساً ومعاونيه الدكتور انور هاشم والدكتور كوركيل القبير بشئون الكرنطينات والدكتور الباثولوجيست منافيد، وقلم تحرير، وقلم للمحاسبة ومأمورية الاحصاء وقسم الركاب وآخر للتفتيش وطبيب مطار هو الدكتور فؤاد ابو غزالة ولها فروع في بعض سواحل المملكة الواقعة على البحر الاحمر، ومحاجر الشمال والشرق وهي رأس تنورة والظهران والدمام وقرية حفر بتيوك، المطارات بجدة والمدينة والظهران وقد اعدت جزيرتا ابي سعد والواسطة بجدة لتكونا محجرين صحيين للقادمين بحراً أو جواً زوبتا بمختلف الوسائل الفنية، ومستشفى مجهز بالسور ومستوصف صغير وصيدلية وآلات للتبخير وحمامات. ومن واجبات الإدارة الرئيسية معاينة الركاب القادمين بالبوأخر والطائرات وتطبيق النظام الصحي عليهم وتلقيح الاشخاص غير الملحقين والاشخاص الذين ينبغي اكمال تلقيحهم قادمين كانوا أم مسافرين.

**الرابعة - صحة منطقة المدينة المنورة** ويرأسها الدكتور محمد علي الشواف وتتألف من:

١ - مستشفى المدينة المنورة وبه بعض الفروع

الطبية ويديره عدة اطباء وطبيب اسنان وصيدلي ومساعدته وقوابل وممرضات فنيات ومأمورين صحيين.

٢ - مستوصف حائل ويديره دكتور مساعد صيدلي ومأمور صحي.

٣ - مستوصف الجوف ويديره دكتور مساعد صيدلي ومأمور صحي.

٤ - مستوصفات كل من العلا والمسيجيد وخيبر وتبوك والقريات ومحجر العريش وتدار من قبل مأمورين صحيين.

٥ - الطبابة السيارة ويقوم بها دكتور ومأمورين صحيين.

**الخامسة - مديرية طبابة القصر العالي** بالرياض ويرأسها الدكتور منحت بك شيخ الارض الطبيب الخاص لجلالة الملك المعظم، وبها الدكتور احمد ياسين والدكتور اديب العنتايبى طبيب سمو الأمير سعود ولي العهد المعظم والدكتور بشير عبيد والصيدلي القانوني محمد الكيلاني وقوابل وممرضات فنيات.

**السادسة - صحة منطقة الرياض** ويرأسها الدكتور احمد بك الطباع وتتألف من:

١ - مستشفى جلالة الملك، مستشفى الرياض وبهما بعض الاقسام الطبية ويديرهما الدكتور حيدر حجار المتخصص بالامراض العينية والدكتور عبد الحميد قره نوح المتخصص بالامراض الجلدية والزهرية والدكتور اديب هاشم وبكتوران اجنيان.

٢ - مستوصف الخرج ويديره الدكتور محمد اباطة.

٣ - المستوصفات بكل من بريدة، الوادى، مرات، قرية، الحفر، شقراء ويقوم بها مأمورين صحيين.

٤ - الطبابة السيارة وتتألف من دكتورين ومأمورين صحيين.



كل اقتضاء  
ضد الجسدي  
وغيره من الامراض  
للوقاية. وتصدر لمدة  
موسم الحج تطعيمات  
وارشادات صحية  
عامة للحجاج فيما  
ينبغي عليهم اتباعه  
من القواعد الصحية

والتحذير من لسع البعوض وضربة الشمس ونحو  
ذلك وتنتشر بين كل أونة وأخرى نشرات ومقالات  
لبعض أطبائها عن الحشرات ومضارها وطرق  
إبادتها وبعض الامراض وطرق الوقاية منها وحبذا  
لو انها توسع من نطاق ذلك فتصدر نشراتها  
الطبية هذه أو محاضراتها عن مختلف الامراض  
والوقاية منها في كل اسبوع مرة أو مرتين لتكون  
الفوائد منها أعم وأشمل بعونه تعالى.

### النشرة الصحية:

وتصدر إدارة الصحة العامة نشرة عامة في  
نهاية كل اسبوع بعد الداخلين الى مستشفياتها  
والخارجين منها والمتوفين بها ومراجعي  
مستوصفاتنا من المرضى بالعاصمة وأمهاث مدن  
المملكة وتتولى جريدة (ام القرى) نشرها  
باستمرار، وعندي انه لا اعتبار لكثرة عدد هؤلاء أو  
قلتهم بل الاعتبار كل الاعتبار للفائدة التي  
يحصلون عليها وارجو ان يكون لدى الادارة العامة  
سجل لمعرفة مدى نجاح أو اخفاق الاطباء في  
اعمالهم لا سيما في العمليات الجراحية منها لإثابة  
الحسن ومعاقبة السيء.

### العناية بصحة الحبيب:

تهتم الحكومة اهتماما بالغا بشؤون الحجاج  
الصحية، ففي موسم الحج من كل عام تستدعي

السلامة: صحة منطقة الاحساء ويرأسها  
الدكتور السيد فؤاد محروس وتتألف من:

١ - مستشفى الاحساء ويديره دكتوران وطبيب  
اسنان وقابلة ومساعد صيدلي.

٢ - مستوصف رأس تنورة ويديره دكتور  
ومساعد صيدلي وموظفون صحيون.

٣ - مستوصف القطيف ويديره دكتور ومساعد  
صيدلي وموظفون صحيون.

٤ - مستوصف الدمام والخبر ويديره دكتور  
ومساعد صيدلي وموظفون صحيون.

٥ - مستوصف رأس المشعاب ويديره دكتور  
ومساعد صيدلي وموظفون وبه محجر صحي.

الثامنة: صحة منطقة عسير، ويرأسها الدكتور  
أكرم بيطار وتتألف من:

١ - مستشفى ابها ويديره دكتوران وطبيب  
اسنان وصيدلي قانوني ومساعد صيدلي وقابلة.

٢ - مستوصف جيزان ويديره دكتور ومساعد  
صيدلي وموظفون صحيون.

٣ - مستوصف نجران ويديره دكتور ومساعد  
صيدلي.

### البعوث الطبية الإسلامية:

تصل الى هذه البلاد في زمن موسم الحج  
بعوث طبية اسلامية موفدة من حكومات مصر  
والسودان وسورية ولبنان والجزائر وافغانستان،  
والباكستان والهند، وجزائر الهند الشرقية - للعناية  
بشؤون الحجاج الصحية من رعاياها وتخضع اثناء  
اقامتها بالحجاز لانتظمة وتعليمات الحكومة  
المطيلة.

### الطب الوقائي:

تقوم مديرية الصحة العامة بمكة المكرمة  
ومديريات صحة المناطق بعمليات لقاح واسعة عند

فرع في المدينة المنورة وأخر بجدة يقومان بالمهمة نفسها.

### مجموعة أنظمة الصحة العامة:

الصحة العامة مجموعة كبيرة طُبعت في مطبعة الحكومة دون بها كافة النظم والتطبيقات والأوامر واللوائح الصحية التي صدرت منذ عام ١٢٤٤هـ إلى نهاية عام ١٢٥٧هـ وهذه المجموعة لا غنى لكل مثقف عن اقتنائها ومطالعتها لمعرفة نظم بلاده الصحية والمواضع التي تمت إليها بصلة.

الخاتمة:

ومما سلف يتضح ان المديرية العامة للصحة سائرة في طريق التقدم بالمراد بعونه تعالى ثم بما توليها الحكومة من عناية فائقة وإهتمام متواصل محافظة على صحة رعاياها عامة ووقود بيت الله الحرام خاصة، ولأن المرض هو أحد العوامل الثلاث التي تسعى كافة حكومات العالم للقضاء عليه وليس من شك في أن القضاء العبد كله على عاتق مديرية الصحة العامة غير صحيح، ففي البلدان القريبة منا نجد الأطباء وأغنياء الشعب يساهمون في أداء الواجب. فيقيمون المستشفيات على اختلاف أنواعها للمرضى باجور معتدلة ويفتتحون الصيدليات ويؤلفون الشركات التجارية لهذا الغرض وذلك.

وأخيراً اعتقد ان البلاد مقبلة على عهد صحي باهر بعونه تعالى ثم بما تيسّله الحكومة وعلى رأسها صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم أبيه الله تعالى - من عناية ملحوسة بشئون الصحة العامة وما ستخرجه كلية الطب بمصر من أطباء المستقبل من طلبتها السعوديين وما نشاهده من تئب الرمي القومي لما فيه الصالح العام وما ذلك على الله بعزيز.

أكبر عدد ممكن من الأطباء إلى العاصمة من كافة نواحي المملكة حيث توزعهم مديرية الصحة العامة على مستشفياتها ومستوصفاتها ومراكزها الصحية بمكة ومثى وعرفات

للعمل بها ليل نهار وتحضر المديرية العامة اشد الحرص على الصحة العامة والنظافة العامة بالاشتراك مع امانة العاصمة والشعبة الصحية بمديرية الحج العامة وجمعية الاسعاف وتصدر بعد فراغ المصباح من أداء مناسكه أي عقب أيام التشريق الثلاثة بمضى مباشرة تقريراً طيباً عن سلامة الحج ونظافته من الامراض السارية يتوقع مدير الصحة العام ومعاونيه ورئيس صحة منطقة العاصمة والمفتش العام وعموم الأطباء ورئيس الصيدالة ويجري نشر هذا التقرير بجريدة ام القرى وهو موضع الاعتبار في داخل المملكة وخارجها.

### جمعية الاسعاف الخيري:

تألفت إبان الحرب اليمنية في عام ١٣٥٣هـ لجنة من وجهاء البلاد لجمع التبرعات لاسعاف الجنود في الميدان ثم تطورت إلى جمعية دائمية للاسعاف الأهلي، وقد اهتمت إليها الحكومة داراً في العاصمة كانت من قبل مقراً لمديرية البرق والبريد العامة والجمعية طبيب وصيني ومهوورين صمعيون من أبناء البلاد وسيارات وموتوسيكلات للاسعاف وتتكون إداراتها من تبرعات المحسنين ومن قيمة طوابع الاسعاف ذات ثمن القرش التي تلتصق على الرسائل والاستدعاءات والصحوك ولها

# تطورنا الصحي في ربع قرن

ذوالقعدة / ذوالحجة ١٣٦٨ هـ

## بقلم: الدكتور بشير بك الرمي

ربع قرن وما وصلت إليه خلال هذه المدة وذلك في حدود ما لدي من المعلومات.

كان في مكة مستشفى غير كامل ومركز في القبان لمعالجة الالتهاب وكانت الأدوية والمقايير ووسائل الفحص والتشخيص محدودة ونادرة وكان المراجعون لا يتجاوزون العشرات يومياً، وكان عدد الأطباء في العاصمة طيبين اثنين أو ثلاثة، وكان في جدة مستشفى يديره مأمور صحي في أكثر الأحيان.

وكان في الصحة البحرية والكورنتينات، كما كانت تسمى في ذلك الزمن، طيبان اثنان وكان في المدينة طبيب واحد وموظف صحي

واحد وكان في ينبع مأمور الحجر، وحدث أن شغلت هذه الوظيفة بطبيب مدة وجيزة، وكان في الطائف طبيب واحد للألم والجنون، وكانت موازنة الصحة ضئيلة ومحدودة بشكل يجعلها عاجزة عن جلب أبسط العقاقير والأدوية، وكان في متى مستشفى يفتح في أيام الحج، وبالقرب من الحكومة الحالية القاسم، والتصالح في حدود قدرتها المالية

أعجبني أن يشترط صاحب المنهل على الذين يرأسونه أن تكون رسائلهم «في حدود الواقع بدون مبالغة أو تهويل»، وهذا اشتراط جميل فيه احترام لمنطق الناس وتفكيرهم، وفيه إقصاء للجمهور من لمس الحقائق كما هي، وفيه إقصاء لتلك الألفاظ الضخمة الرنانة التي تستعمل يوماً في غير ما وضعت له، مثل: (الجهود الجبارة أو جهود الجبارة أو المواجهات الضارقة والأعمال المنقطعة النظير) وغيرها من الجمل التي يوجد بها الكثيرون على كل عمل وفي كل مناسبة.

ونزولاً على هذه الرغبة التي أقابلها بكل تقدير، أشرح لقراء «المنهل» في هذه السطور المعبودة الحالة الصحية التي كانت عليها البلاد قبل



مستشفى الرمد

وجهزت بوجعدات طبية سيارة وأقيم في كل من (الجمعة، الفرج، بريدة، القوامي، شقراء) مستوصف مجهز بالموظفين اللازمين وبمجموعة صالحة من الأدوية والعقاقير.

#### في النصارى

أسس مستشفى وصيدلية كاملة وعيادات لأكثر الشعب وأقيم في كل من (رأس تنورة، رأس مشعاب، النمام، الخير، قرية، الحفر، الجبيل) مستوصف يقدم الخدمات القيمة للجمهور.

#### في جدة

أعيد بناء المستشفى وجهاز بالعيادات اللازمة وأقيم فيه مستوصف لأمراض العيون يديره طبيب انكليزي مختص وهذا المستوصف سيكون نواة لمستشفى الرمد الذي انخلته الحكومة ضمن المشاريع التي ستقوم بتتبعها في القريب . وفي المستشفى صالون العمليات الجراحية والتوليد وصيدلية كاملة، وفي الكورنتينات جدد بناء ادارة الكورنتينات وجهاز بعيادة خاصة للعلاج، واقامت المراقبة على الرصيف للحجاج وألحق بها مخبر للتحاليل الجرثومية، يديره خبير عالمي، واصلحت جزيرة ابي سعد والواسطة الخاصتان بعزل المسافرين وزودتا بالماء والكهرباء والوسائل الصحية، واستخدم خبير عالمي بحفظ الصحة . وزودت المهاجر في جدة وفي غيرها باللقاحات الضرورية لجميع أنواع الأمراض وألحق فيها المهاجر والمستوصفات الآتية: ينبع البحر، ينبع النفل، الوجه، المويلح، ضبا، أملج، الخريبة، حقل، الليث، رابغ، تول.

#### في المدينة

أصلح المستشفى العالي وجهاز بالعيادات وقاعات المرضى وغرف العمليات حتى أصبح إلى حد ما يصلح لقبول المرضى ويوشر ببناء مستشفى حديث بدئ به من التبرعات وتقدمت الحكومة

فوصلت الحالة الصحية بعد ربع قرن إلى ما نذكره فيما يلي:

#### في مكة

وسّع بناء مستشفى اجياد وزيد فيه دار للاشعة فيها شعبة للكشف

وشعبة للمعالجة وصالونان اثنان للعمليات الجراحية والولادية ومخبر للكيميا والجراثيم وعيادة لطب الاسنان وعيادة لكل من الأمراض الباطنة والأمراض التناسلية وأمراض البدن وأمراض الأنف والأذن وأمراض النساء وزيدت قاعات المرضى ووسعت الصيدلية وافتتح مستوصف في كل من المعابدة والشبيكة وافتتحت مدرسة لتعليم أبناء الوطن فن التريض فنشأ منها عدد غير قليل من الموظفين الذين استخدمتهم المصلحة في مستوصفات ومراكزها الصحية المختلفة، وتقرر صرف العلاج والأدوية للجميع مجاناً وبلا مقابل وأصبح في متناول كل فرد العلاج الكامل. واكتب الجمهور لانشاء مستشفى حديث في الشهداء وجمعت الاكتتابات وبوشر بالبناء وتقدمت الحكومة لانجاز المشروع على نفقتها والعمل جار في المستشفى ولكنه بطيء ويلحق بمكة مستوصف في كل من (بحرة، وادي فاطمة، المضيق، وادي المحرم، الظفير) وكلها مجهزة بالموظفين والأدوية الضرورية.

#### في الرياض

أقيم مستشفى للأمراض الباطنية والجراحية والتوليد، وأسس فيها دار لتحليل الكيماوي والجرثومي وفيها عيادات لاختلاف الشعب الطبية.





مستشفى الملك  
سعود بالخرج



يستوعب ٢٠٠ مريض، ومستوصف للسبل وأمراض العيون والأمراض الزهرية والملاريا في كل من مكة وجدة والرياض والمدينة والاحساء وعسير، وسينفذ هذا المشروع على عدة سنوات وبصورة تدريجية.

كما أن المساعي مبذولة لإقامة محجر جديد في كل من جدة والدمام على أحدث الطرق الفنية وذلك بالإضافة إلى مخبر جراثيمي في هذين المركزين؛ وقد صدرت إرادة جلالة مولاي الملك المعظم بالمباشرة في هذا المشروع فوراً.

ولحماية البلاد من الأمراض السارية شكلت مصلحة الصحة، شعبة للطب الوقائي رصدتها لموازنة كافية وجلبت الأدوية والعقاقير والمكايين لرش المواد التي تقضي على الذباب والبعوض وكافة الحشرات التي تنقل الأمراض وافتتحت مدرسة لتعليم الطلاب الطرق الفنية المستعملة في البلاد الأخرى، وسيكون لديها في القريب العاجل فرق لمطاردة الحشرات في كل من مكة وجدة والمدينة والرياض وغيرها من البلاد.

هذه تُبذل عن الإصلاحات التي تقوم بها مصلحة الصحة في البلاد، والمأمول أن تصل البلاد إلى المستوى اللائق بها من الوجهة الصحية في القريب إن شاء الله تعالى.

لإنجازه وتجهيزه على نفقتها وسيكون المستشفى الحديث جاهزاً لقبول المرضى في مدة غير بعيدة، وألحق بالمدينة «محجر المرض» لاستقبال الحجاج الوافدين من البر والبحر، وألحق بمستوصف في كل من (المسيجيد، خير، العلا، الجوف، حائل، القريات: تبوك) وهي مجهزة بالموظفين وفي كل منها مجموعة صالحة من العلاجات والعقاقير.

#### في عسير:

مستشفى لا بأس به، فيه عيادات لكثير من الشعب ويقبل عدداً محدوداً من المرضى وفيه صيدلية ويلحق به مستوصف في كل من (جيزان، مركز أبو عريش، الدرب، القنفذة، البرك، نجران، الظهران، بيشة، قحمة، فرسان، خميس مشيط، محایل، رجال ألمع، بارق، الحجر) وكلها مجهزة بالموظفين والأدوية اللازمة.

وأضيف على التشكيلات المذكورة افتتاح دار العجزة وأصحاب العلل الغير قابلة للشفاء في مكة ومستشفى صغير للسبل في الطائف إضافة على مستشفاهما ومستوصفها وعياداتها. والمساعي مبذولة لإقامة مستشفى صغير في رابغ.

وتدرس الحكومة في الوقت الحاضر مشروع بناء «مصنع» لأمراض الصدر والسبل في السيل

# الإنجازات الصحية بالملكة

المجال الصحي بشقيه الوقائي والعلاجي، لا سيما التقدم الهائل في عمليات جراحة القلب والكبد، وقيام العديد من مستشفيات المملكة بأجراء عشرات العمليات الناجحة في زراعة القلب والكبد... ومع توالى النجاحات في تلك العمليات الدقيقة والصعبة تم إنشاء مركز متخصص لنقل وزراعة الأعضاء يقوم بالتنسيق والربط بين المستشفيات في مجال نقل الأعضاء وزراعتها - كما انيط بهذا المركز القيام بحملات إعلامية للتوعية والتعريف بفوائد التبرع بالأعضاء (بعد الوفاة) لما في ذلك من انقاذ لمرضى تتوقف حياتهم على هذا التبرع.

وبنظرة الى ما تحويه المنظومة الصحية الضخمة - التي تخدم قط سعة عشر مليون فرد ندرك الى أي حد تهتم المملكة العربية السعودية بمواطنيها والمقيمين على أرضها - فقد تضمنت التقارير بهذه الإحصائيات:

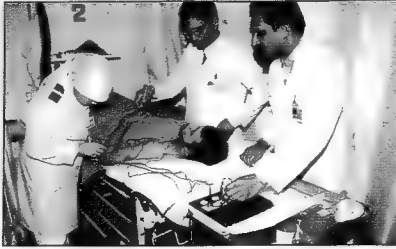
- عدد المستشفيات الحكومية والخاصة: ٢٠٣ مستشفى.
- عدد الأسرة: ٤٢٠٠ سرير.
- مراكز صحية: ٣١٧٨ مركزاً.
- عدد الأطباء في كل التخصصات: ٣١٥٨٥ طبيباً.
- عدد الممرضين والممرضات: ٦٢٨٩٩ ممرضاً وممرضة.
- فئات طبية مساعدة: ٣٥٢٠٠.
- إداريين: ٢٢١٢١ إدارياً.
- مستشفى خاصاً: ٨٤ مستشفى.
- مستوصفات خاصة: ٦٠٠ مستوصف.
- عيادات خاصة: ٧٦٨ عيادة.
- عيادات مجمعة خاصة: ٧٨٢ عيادة.
- صيدليات خاصة: ٣١٠٩ صيدلية.

هذا وللعديد من الهيئات الحكومية كالحرس الوطني ووزارة الدفاع ووزارة الداخلية والجامعات السعودية دور هام في المجال الصحي - حيث شيدت

رحلة الطب والرعاية الصحية بالملكة العربية السعودية - تبدأ مع بداية تأسيس الملكة على يد الملك المؤسس عبد العزيز - يرحمه الله - كما يلخصها الدكتور محمد حسن مفتي مدير برنامج مستشفى قوى الأمن بمستشفى الرياض واستشاري جراحة العظام إذ يقول:

«ظن كثير من الدارسين والمؤرخين أن مهموم مرحلة التأسيس ومتطلباته مثل استكمال توحيد الملكة والعمل على استئجاب الأمن، ومহারية المناوبين سوف تصرف الملكة عبد العزيز عن النظر الى جوانب الحياة الأخرى التي يتطلبها قيام الدولة... إلا أننا وجدنا أنه رغم تلك المهموم والأعباء التي تحملها في سبيل تحقيق الأمن السياسي، لم يهمل جوانب الاستقرار الاجتماعي فكان الأمن الصحي في مقدمة أولويات عصر التأسيس، إذ لم يعمل الملك عبد العزيز على قصر توفير الضمانات الصحية على المواطنين، بل كان يبعد النظر في سياسته الصحية - حين وضع في اعتباره البعد العربي والإسلامي وأعلى جل اهتمامه لتوفير الأمن الصحي لهجاج بيت الله الحرام، بل وأعلى الأولوية لقضية ضيوف الرحمن في أملاك وجوبهم حين أمر بتأسيس مديرية (الصحة العامة) في العاصمة المقدسة مكة المكرمة، وفي هذا إبراز لأهمية الثوابت الإسلامية التي أقام عليها الملك المؤسس الدولة السعودية، وقد كان لهذا «الإيثارة» الإسلامي أثره على الأمن والاستقرار - داخلياً - وكان له أثره في الاحترام والتقدير اللذين حظيت بهما الملكة خارجياً».

(من حديث الدكتور مفتي لزميلة - المدينة) وعلى ذات الطريق سار أبناء الملك المؤسس البررة عاملين بكل جد وعزيمة على تطوير منجزاته - يرحمه الله - في كل المجالات... ففي المجال الصحي تفيد التقارير والإحصاءات الواقعية والدقيقة أن الملكة العربية السعودية قد احتلت موقعا عاليا متقدما في



هذه الهيئات مستشفيات ومراكز صحية فائقة التطور - تقدم خدماتها الصحية لنسوبيها وللمواطنين على حد سواء.

كما أشارت التقارير إلى المستشفيات الحكومية الجيدة التي قرب موعد تشغيلها كمدينة الملك فهد الطبية بالرياض، ومستشفى الخليج بالدمام ومستشفى الولادة والأطفال في محافظة الأحساء.

ورغم تشعب المهام الصحية وترفعها، بدءاً من رعاية الأمهات

والحوامل والمواليد قبل الأوان (الولادة المبكرة - أقل من ٢٧ أسبوعاً) والمواليد ناقصي الوزن (أقل من ٢٥٠٠ جرام) وتحصين الأطفال - حيث تأكد انخفاض الأمراض المستهدفة بالتحصين (كالدفترية، وشلل الأطفال، والتكاف، الكزاز الوليد، السعال الديكي، الحصبة، الحصبة الألمانية، التهاب الكبدى، والدرن) إنخفاضاً حاداً.

ومروراً بالاسعاف الطبي باستخدام طائرات هليكوبتر الصحية، والعمليات الجراحية الدقيقة واستخدام الليزر والمناظر... الخ.

رغم كل هذه المهام الجسام إلا أنها تسير بكل سلاسة ويسر نظراً لدقة التنظيم الإداري ومتابعة المسؤولين ودعمهم المتصل.

### الخدمة الطبية على الأتمار الصناعية:

في ربيع الآخر ١٤١٦هـ وفي افتتاح تشغيل مشروع الخدمة الطبية والتعليمية الحديثة الذى يربط مستشفيات المملكة العربية السعودية بالمراكز الطبية الجامعية المتخصصة في الولايات المتحدة الأمريكية عبر الأتمار الصناعية خاطب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز أبناءه الأطباء «لقد سرت في هذه الليلة أن أحاط بكم من بلدكم المملكة العربية السعودية مباشرة... أرجو لكم التوفيق والنجاح المستمر إن شاء الله واستطرد يحفظه الله - «إن هذا لشيء طبيعى، فلم تذهب بعثة سعودية إلا وتعود بأعظم ما يمكن من العلم على مختلف أنواعه سواء أكان من

الأمور الطبية والتي لها أهمية في وطننا، وكذلك أى مبعث ابتعث من هذه البلاد إلى الولايات المتحدة إلا وعاد يحمل أكبر الشهادات وأرقاها».

وقد تابع - يحفظه الله - عبر الشبكة إحدى حالات تشخيص لمرضى في مستشفى الملك فيصل التخصصى يتم الكشف عليه ومتابعة علاجه من أحد المراكز الطبية في الولايات المتحدة الأمريكية.

وقد وصلت الخدمات الصحية في المملكة العربية السعودية إلى هذا المستوى الراقى - وفي زمن قياسي - نتيجة لما تقوم به النولة من دعم سخى وجهود هائلة من حيث التخطيط المدروس، وتخير الكوادر الوطنية المؤهلة علمياً وعملياً في مختلف مجالات القطاع الصحى، وإنشاء المستشفيات المتكاملة وتزويدها بأحدث التقنيات المتطورة.

وعلى طريق الارتقاء بالخدمات الصحية صدرت توجيهات صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى باستحداث جائزة الملك عبد العزيز العالمية في الطب قيمتها مليون ريال ونصف المليون موزعة إلى ثلاث جوائز:

- ١ - جائزة أفضل إنجاز ويحث طبي يقوم به طبيب سعودي.
- ٢ - جائزة أفضل بحث طبي يجرى في المملكة العربية السعودية ويتناول أمراض البيئة السعودية.
- ٣ - جائزة أفضل بحث طبي على مستوى الوطن العربى.

# جمعية الهلال الأحمر

الجهات الحكومية المشاركة في خدمات الحج والجمعية بذلك تساهم في نشر الثقافة والوعي الصحي وتساهم الجمعية أيضاً في تثقيف المجتمع السعودي بنواحي الخدمات الطبية الإسعافية الطارئة عن طريق تدريب المتطوعين ومنسوبي الأجهزة الحكومية الأخرى وخاصة الجهات الأمنية وطلاب المدارس والجامعات والمهتمين. وبحكم انتماء الجمعية للمنظمة الدولية والعربية والاقليمية فإنها تحرص على تفعيل دورها بالمشاركة في المؤتمرات الدولية للصليب الأحمر ومؤتمرات خبراء الحكومات لمراجعة وتطوير اتفاقيات جنيف ومؤتمرات نقل الدم واجتماعات اللجان التنفيذية لرابطة الصليب الأحمر والطقات الدراسية لدول الشرق الأوسط وشمال أفريقيا ومؤتمرات مجلس حكام رابطة الصليب الأحمر.

وتحرص الجمعية على حضور جميع المؤتمرات العربية لجمعية الهلال والصليب الأحمر العربية التي تشرف عليها الأمانة العامة لجمعية الهلال والصليب الأحمر العربية (مقرها جدة) وتشارك الجمعية أيضاً في اللجان التنفيذية المنبثقة عن هذه المؤتمرات.

## نبذة عن جمعية الهلال الأحمر السعودي:

تبادر حكومة المملكة العربية السعودية إلى توفير سبل الراحة والأمن إضافة إلى الخدمات الطبية والاجتماعية لمواطني هذا البلد الكريم وضيفيه من حجاج بيت الله الحرام والزائرين والوافدين إليه بمختلف أجناسهم. فقد حرص جلالة المغفور له بإذن الله الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - على تحقيق أمل كان يحلو حجاج بيت الله الحرام والزائرين للبقاع المقدسة بمكة المكرمة والمدينة المنورة إضافة إلى القاطنين فيها بإيجاد جهة تتولى

أنشئت جمعية الهلال الأحمر السعودي بموجب المرسوم الملكي الكرم رقم (١) وتاريخ ١٦/١/١٣٨٣هـ ولها شخصيتها الاعتبارية لمدة غير محددة، ومركزها الرئيسي مدينة الرياض، ويتوليعها على اتفاقية جنيف أصبحت العضو رقم (٩١) في رابطة جمعيات الصليب والهلال الأحمر العالمية وتحدد تلك الاتفاقية التزامات الجمعيات والحكومات تجاه المرضى والمصابين في الحوادث والكوارث وجرحى الحروب إضافة إلى الأسرى وكيفية التعامل معهم واحترام حقوقهم. وتتمتع جمعية الهلال الأحمر السعودي بجميع المزايا والصصانات النصوص عليها في اتفاقيات جنيف ويشمل نشاطها جميع أنحاء الملكة.

وتهدف الجمعية بشكل رئيسي تخفيف حدة المصائب والآلام البشرية لئن تمييز أو تفرقة في المعاملة لأي سبب في زمني السلم والحرب (كهينة مساعدة للإدارات الطبية بالقوات المسلحة السعودية وتقوم بنقل المرضى والجرحى وإنشاء مستشفيات الهلال الأحمر في المواقع التي تحددها القيادات الحربية، وإعداد وسائل نقل ومساعدة منكوبي الحرب والأسرى والتوسط في تبادل المراسلات الخاصة بهم سواء في داخل الملكة أو خارجها) تقوم في سبيل ذلك بتوفير الخدمات الطبية الإسعافية الطارئة في مرحلة ما قبل المستشفى لضحايا الحوادث المختلفة والكوارث والنكبات. وذلك بتقديم الخدمات اللازمة في موقع حدوث الإصابة أو النكبة بشكل يضمن استقرار الحالة في الموقع وأثناء نقل المصابين إلى المستشفيات، كما تقوم الجمعية بتقديم الخدمات الطبية الإسعافية لحجاج بيت الله الحرام وتساهم في أعمال التوعية الصحية أثناء مواسم الحج بالتعاون والتتسيق مع مختلف



شرف تقديم  
الخدمات الإسعافية  
للحجاج والمواطنين  
في تلك البقاع  
الطاهرة.

فكان أن تم  
تأسيس أول جمعية  
خيرية تتولى المهمة  
برئاسة جلالة الملك  
عبد العزيز يرحمه  
الله باسم  
(الإسعاف الخيري)

وشمل نطاق عمل تلك الجمعية كلا من (مكة المكرمة  
والمشاعر المقدسة - المدينة المنورة - جدة - طريق جدة/  
مكة في بحرة - طريق المدينة المنورة/ جدة في رابغ -  
الطائف).

وتأسست جمعية الهلال الأحمر السعودي في عهد  
المفطور له الملك فيصل بن عبد العزيز - يرحمه الله -  
حيث تم وضع نظامها الأساسي الذي كفل للجمعية  
(حقوقها ورسم سياستها وحدد نطاق عملها ومهامها)  
وتم تخصيص إعانة سنوية من ميزانية الدولة دعماً  
لموارد الجمعية وكان ذلك في عام ١٣٨٢هـ.

وتوالت الإنجازات في عهد المفطور له الملك خالد  
بن عبد العزيز - يرحمه الله - لتدعيم نور ومكانة  
الجمعية وبلغ الدعم أوجه في عهد خادم الحرمين  
الشريفيين الملك فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو  
الملكي ولي العهد الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
حفظهم الله، اللذان وجه حكومتهم الرشيدة لتقديم  
كل الدعم والمؤازرة للجمعية لمساعدتها القيام بخدماتها  
الجليلة.

وتستند الجمعية في طريقها لممارسة واجباتها  
الإنسانية على أسس وركائز راسخة كفلها لها الدين  
الإسلامي الحنيف إضافة إلى ما نصت عليه اللوائح  
المتبعة في نظامها الأساسي وبذلك تكون الجمعية على  
استعداد تام لتقديم المساعدة للمحتاجين إليها في  
زمني السلم والحرب لجميع الضحايا من مدنيين  
وعسكريين دون تمييز.

وعلى استعداد لممارسة دورها الإنساني في تقديم  
الخدمات الطبية الإسعافية الطارئة لضحايا الكوارث  
والنكبات في مرحلة ما قبل المستشفى ومحاربة الأوبئة  
ونشر الثقافة الصحية.

ولذلك تتواجد المراكز الإسعافية داخل المدن  
السعودية وخارجها وعلى الطرق السريعة وفي المنافذ  
البرية والبحرية والجوية للمملكة العربية السعودية  
لتقديم الخدمات الطبية الإسعافية لمحتاجيها وتساهم  
الجمعية بخدماتها ونشاطها في كافة المناسبات وفي  
جميع المحافل مع بذل جهد خاص ومميز ومكثف  
لضيوف الرحمن حجاج بيت الله أثناء قدومهم للمملكة

عن أمصال لقاح لشلل الأطفال ذلك البلد إيماناً من الجمعية بأهمية أبناء البانيان بتلقي ما يساهم في حمايتهم من أشد الأمراض فتكاً رجال المستقبل وتنفيذاً لتوجيهات ولاة الأمر في هذا البلد الكريم.

### الخدمات الطبية

#### الإسعافية الطارئة:

إن مهمة جمعية الهلال الأحمر السعودي الأساسية

هي تأمين الخدمات الطبية الإسعافية الطارئة للحالات عند الحاجة في أسرع وقت ممكن وبكفاءة عالية مع الاهتمام الخاص بخدمة ضيوف الرحمن حجاج بيت الله الحرام خلال مواسم الحج. وتحتاج الجمعية إلى مراكز خدمة ومعدات وموظفين مدربين لأداء هذه المهمة. وتقوم جمعية الهلال الأحمر السعودي حالياً بمهمتها على الوجه الأكمل في حدود الموارد المتاحة لها. حيث قدمت في عام ١٤١٨هـ (١٩٩٦/١٥) خدمة طبية إسعافية منها (٩٧/٦٤٧) خلال السنة وعبر مراكزها المنتشرة في أرجاء المملكة العربية السعودية، إضافة إلى (١٧/٥١٥) خدمة طبية إسعافية قدمت أثناء موسم حج عام ١٤١٨هـ عبر المراكز الإسعافية المتواجدة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة وكذلك المراكز الإسعافية المؤقتة على الطرق المؤدية للحج، والتي بلغ عددها خلال موسم حج هذا العام (١٠٩) مركزاً.

وجمعية الهلال الأحمر السعودي تقدم خدماتها الطبية الإسعافية من خلال إحدى عشر فرعاً في كل من (الرياض - مكة المكرمة - جدة - القصيم - المدينة المنورة - الشرقية - الشمالية - عسير - تبوك - حائل - الجوف) - تحت إشراف المركز العام بالرياض، ويتبع تلك الفروع (١٥٥) مركزاً إسعافياً (حتى نهاية عام



العربية السعودية لأداء فريضة الحج وتستمر تلك الجهود إلى حين مغادرتهم المملكة.

وعلى الصعيد الدولي فقد هب أبناء هذه الجمعية لتقديم الخدمات الطبية المختلفة لاحتاجيها في شتى أرجاء المعمورة فشاركوا الأخوة اللبنانيين محتتهم وساهموا في إيصال المساعدات السعودية إلى لبنان وأقاموا معسكرات الإغاثة لتقديم الغذاء والكساء والخدمات الصحية والتأهيل العلمي والمهني في الدول الأفريقية التي عانت من موجات الجفاف وكذا التي تورطت في صراعات وحروب وخلافات سياسية.

فقد تواجد أبناء الجمعية في السودان والصومال وموريتانيا وجيبوتي ومالي والنيجر وجزر القمر وسيراليون إضافة إلى أوغندا لهذا الغرض. كما قاموا ونفس الغرض بالتواجد في باكستان وأفغانستان وساهم رجال الجمعية في إيصال مساعدات حكومة خادم الحرمين الشريفين للعديد من الدول المتضررة من الكوارث والنوازل في اليمن ومصر وبنجلاديش.

وعملت الجمعية على مساعدة الشعب الصومالي وشعب جمهورية البوسنة والهرسك عبر الهيئة العليا لجمع التبرعات لمسلمي البوسنة والهرسك والصومال. وساهمت الجمعية في تقديم مساعدات المملكة العربية السعودية لأطفال الشعب الألباني وكانت المساعدة عبار



١٤١٨هـ) تعمل طوال أيام  
الأسبوع على مدار (٢٤)  
ساعة.

وتعتمد الجمعية بعد  
الله سبحانه وتعالى على  
ركائز أساسية في تقديمها  
لخدماتها وهي (رجل  
الإسعاف المدرب - سيارة  
الإسعاف المجهزة - شبكة  
الاتصالات - انتشار المراكز  
الإسعافية).

ولذلك عمد المسؤولون  
في الجمعية من خلال

اللجنة السعودية الأمريكية للتعاون الفني إلى توقيع  
اتفاقية مع إدارة الصحة العامة الأمريكية لمساعدتها  
في استخدام مختلف الأساليب المتاحة في تقنيات  
التدريب الحديثة، مثل الدورات القصيرة والتدريب على  
رأس العمل.

وقد أثبتت مثل تلك الطرق فعالية كبيرة في  
تدريب مجموعات كبيرة من المستعفين والسائقين  
لأبعاد التكنولوجيا الحديثة للخدمات الطبية الإسعافية.  
وتم ذلك عن طريق الاحتكاك المباشر لهؤلاء المسعفين  
والسائقين بالمدرسين المؤهلين والمعدات والتجهيزات  
الحديثة في هذا المجال مما أدى إلى الرفع من كفاءتهم  
الإنتاجية بدرجة كبيرة. كما أنه ومن خلال التدريب  
المستمر في مجال الخدمة الطبية الإسعافية أمكن  
إيجاد مدرسين من بين أولئك المسعفين السعوديين  
مؤهلين للقيام بنور التدريب.

### خدمات جمعية الهلال الأحمر السعودي خلال موسم حج ١٤١٨هـ:

قال الله تعالى: [وَأَنزِلْنَا فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ  
رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ] (الحج/  
٢٧).

ترتبط جمعية الهلال الأحمر السعودي بالعديد من

اللجان المحلية ذات العلاقة بشؤون الحج، وهي عضو  
في لجنة الحج المركزية برئاسة صاحب السمو الملكي  
أمير منطقة مكة المكرمة، المكونة من عدد من الجهات  
الحكومية المعنية بخدمة ضيوف الرحمن، وهذه اللجنة  
منبثقة عن لجنة الحج العليا التي يرأسها صاحب  
السمو الملكي وزير الداخلية.

وتمشياً مع دورها ومهامها ونظامها الأساسي  
تقدم جمعية الهلال الأحمر السعودي خدماتها لحجاج  
بيت الله الحرام من خلال مائة وتسعة مراكز إسعافية،  
تم نشرها في مواقع استراتيجية تبعاً لمناطق تواجد  
الحجاج - والتي تتطلب توفر الخدمات الطبية الإسعافية  
في أماكن دخول وعبور حجاج بيت الله الحرام وزائري  
المسجد النبوي الشريف، في كل من مكة المكرمة  
والمدينة المنورة والمشاعر المقدسة.

ففي موسم حج ١٤١٨هـ بلغ إجمالي عدد  
الخدمات الطبية الإسعافية المقدمة لضيوف الرحمن  
حجاج بيت الله الحرام (١٧٥٠١٥) خدمة، منها  
(١٣٨٠٣) حالة مصابين ومرضى تم تقديم الخدمة  
لهم ونقلوا إلى المستشفيات والمستوصفات الصحية ،  
(٣١٤٤) حالة تم إسعافها في الموقع إضافة إلى  
(٥٦٨) حالة قامت بمراجعة مراكز إسعاف الجمعية  
لتلقي الإسعافات الأولية دون الحاجة إلى النقل.

# مستقبلنا الاقتصادي

ذوالقعدة / وذوالحجة ١٣٦٦هـ

بقلم: أ. محمد سرور الصبان

إن مستقبلنا الاقتصادي يتوقف على التنظيم، وهذا التنظيم له وسائل وقواعد قررهما علماء الاقتصاد فأصبحت دستوراً للشعوب الحية التي ترغب في أن تعيش موفورة الكرامة عزيزة الجانب.

هذه القواعد هي:

١ - تنمية ثروة البلاد بالعمل على زيادة الانتاج الزراعي.

٢ - ايجاد الصناعة وتشجيع المؤسسات الصناعية.

٣ - استثمار المعادن.

٤ - توجيه الاقتصاد القومي توجيهها صالحا .

وفي البلاد مناطق واسعة ذات مياه غزيرة وربة جيدة يستطاع بها انتاج حاجتنا من الاغذية وانتاج حاجتنا للصناعة، واليد العاملة متوفرة للعمل إذا وجدت مصانع تعمل فيها، والثروة المعدنية ظاهرة وكامنة فوق الامل والمرام.

فإذا توجهت الهمم وتضافرت الجهود للاستفادة من هذه الاسباب، وعملنا على توسيع انتاجنا الزراعي واخذنا نعمل للمشاريع الصناعية واستثمرت الثروة المعدنية ووجهنا اقتصادياتنا

سيدي صاحب المنهل:

موضوع الكلمة التي طلبت الي موافاتكم بها لعدد «المنهل» الممتاز، موضوع هام لا تكفى فيه الكلمة العابرة.

فالاقتصاد محور الحياة لكل شعب يريد حياة عريضة، وإذا كنا بفضل الله تعالى ثم بفضل جهاد صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم قد أصبحنا دولة مستقلة استقلالاً تاماً لا شبهة فيه. فان من دعائهم هذا الاستقلال ان نستقل اقتصادياً، وبعبارة أخرى يجب ان نوطد دعائم هذا الاستقلال بالاعتماد على انفسنا وتنظيم اقتصادياتنا تنظيمياً يكفل لنا الاكتفاء بانتاجنا على الأقل.

والبحث في مستقبلنا الاقتصادي يدعونا حتما الى معرفة حاضرنا الذي لا يزال في درجة لا نغبط عليها. اذ نحن مازلنا حتى الآن أمة مستوردة - تحتاج الى كل شيء - انتاجها الزراعي ادنى من الكفاية وصناعتها لا وجود لها .

ومن الآن الى ان نفكر جدياً في امرنا نرى انفسنا مضطرين الى صرف كل دخلنا وتضحية كل مجهوداتنا في سبيل الاستيراد من الخارج كي لا نموت جوعاً، وكلما تلبدت الفيوم في الجو السياسي طارت قلوبنا خشية ان تقع الواقعة وتحول الحرب بيننا وبين الاستيراد .



تعتمد البلاد  
في نهجتها  
الاقتصادية - زراعة  
وصناعة، وطبعا  
وتعدينا.

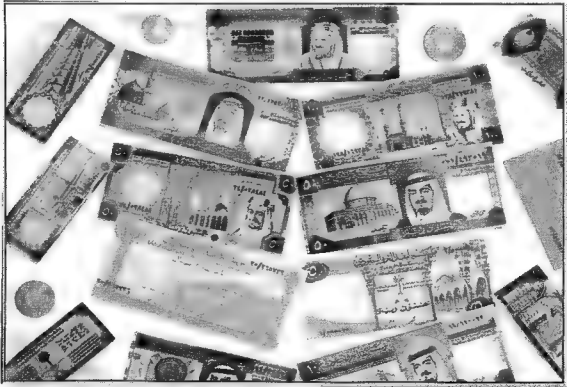
أما تحسين  
طرق المواصلات فإن  
الاهتمام الذي لمسناه  
في عامنا هذا من

جانب الحكومة والتفكير الذي اتجه الى انشاء خط  
حبيدي يربط بين شرق المملكة وقلبها، وإلى انشاء  
خط آخر يربط غربها بشمالها - علاوة على انشاء  
الطرق الأخرى بين مدن المملكة - كل ذلك بشير  
خير وخطوة أولى موفقة ستتلوها خطوات أخرى  
إن شاء الله وستكون هذه الشبكة من الخطوط  
الحديدية والطرق من الأسباب القوية الحاسمة التي  
تساعد في زيادة الانتاج.

توجيهها حسنا، أصبح لنا ذلك المستقبل الاقتصادي  
الذي ننشده، والطريق الى كل ذلك في نظري هو  
تعميم التعليم وتحسين المواصلات والتعليم في  
بلادنا كما تعلمون لم يبلغ الغاية بعد.

والخطة التي درجت عليها الحكومة السنية  
واعتناؤها الدائم بزيادة مخصصات التعليم، لا  
تكفي للخصاء على الجهل قضاء تاما وليست  
الحكومة وحدها المطالبة بالقيام بالاتفاق على  
التعليم. ففي سائر بلاد الله تقوم الشعوب بتوفير  
نصيب من نفقاته في مؤسسات أهلية خاصة، ولم  
يقم شعبنا بأي نصيب منها بل على العكس فإن  
التعليم في بلادنا مجاني في جميع مدارس  
الحكومة.

إذا فنحن في حاجة الى شاب متعلم يقوم  
بواجبه ويشعر بعظم المسؤولية الملقاة على عاتقه  
نحو أمته وبلاده، هذا الشباب هو معقد الأمل  
ومحط الرجاء وعلى الله ثم على جهوده وحيويته



# اقتصادنا الوطني .. بين التخطيط والانجاز

رجب ١٤٠٥هـ

بقلم: د. مندى عبدالقادر علاوى

إذا اشتكى منه عضو تدعى له سائر الجسد بالسهر والحمى» وهكذا كانت أيدينا حكومة ومواطنين ممدودة لآخواتنا في الدول العربية والإسلامية تلبي داعي الواجب ونستمع على فعل الخير دون منة أو طلب جزاء.

من هذه المبادئ الخيرة انطلقت خطط التنمية الثلاث - وتتخطى في كل عام ميزانية الدولة لترسم لنا معالم الطريق ولتضيف الى لبنات البناء صروحاً شامخة من التقدم والرفعة.

تعالوا معنا نستعرض انجازاتنا دون أن يأخذنا الغرور - لا سمح الله - وبدون أن تكون هذه الانجازات نهاية الطموحات بل محطات للاستراحة تقف عندها قليلاً لتنتقل مرة تلو أخرى الى بناء أقرى ونهضة أعم وأشمل.

## تطور ميزانية الدولة ومعدلات النمو:

على الرغم من تناقص دخل الشروة الوطنية من البترول في السنوات الاخيرة والذي يمثل الناتج الرئيسى في إجمالى الناتج المحلى الاجمالى الا أن اهتمام الدولة وعطاها للمشروعات التنموية لم يتوقف حتى في السنوات التي زادت فيها نفقات الدولة عن إيراداتها - فلقد تم دعم الميزانيات من الاحتياطي العام للدولة - والجدول التالي يوضح لنا هذه الصورة المشرقة

الحديث عن ميزانية الدولة للعام المالى ١٤٠٥/ ١٤٠٦هـ يأخذنا لتكريات أول خطة عامة للبناء الوطنى بالملكة حيث كانت أماننا وطموحاتنا فيها اكبر من قدرتنا المالية - ثم الى خطة التنمية الثانية والتي تجاوزت فيها قدرتنا المالية طموحاتنا الاستيعابية للاقتصاد الوطنى، ومع ذلك فقد حققنا خلالها الكثير من بناء المرافق والتجهيزات الاساسية اللازمة لدفع عجلة النمو في كافة الاتجاهات وعلى جميع المحاور اللازمة للبناء، ثم كانت خطة التنمية الثالثة لتكمل البناء ويقدر متوازن من التطاعات والقدرات المالية.

وفي إطار هذه الخطط تطورت ميزانيات الدولة السنوية لتشهد في شهر رجب من كل عام هجرى انطلاقات متتالية ونقياً هائلاً من المشروعات الاعمارية والبنائية في كافة الاصعدة، وعلى رأسها بناء الانسان السعودى، وبناء القاعدة الدفاعية والأمنية اللازمة للحفاظ ولصيانة حقوق هذا الوطن ومقدراته.

ولم ننس في غمرة الخير العميم الذى سخره الله لنا أن تكون خطواتنا ومسيرتنا البنائية مكللة بمبادئ الخير ونجاس الحق الذى رسمته لنا شريعتنا الاسلامية الفراء ممتعة في كتاب الله وهدى نبيه الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم. ولم ننس أيضاً في ظل هذا الخير العميم أن نمد يدنا لآخواتنا المسلمين في مشارق الارض ومغاربها أخذين في الحسبان أن «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد

بالمملكة».

- ظهر العديد من الشركات المساهمة في كافة المرافق وأهمها الشركة السعودية للنقل الجماعي، شركات كهرباء، المناطق الموحدة، الشركات الزراعية في

كل من حائل والقصيم، وبتوك، شركات النقل البحري شركة خدمات السيارات، الشركة السعودية للفنادق والمناطق السياحية، شركة الاسماك، شركة «سابك» والشركة السعودية للتنمية الصناعية .. الخ.

### نتائج التنمية .. بناء الانسان السعودي:

بناء القوة البشرية الوطنية كان الدعامية الأساسية والهدف الاستراتيجي المشترك بين كل خطط التنمية الثلاثة للمملكة. وبناء المواطن الصالح تعليمياً وثقافياً وجسدياً هو ما كانت تشهده كل خطط التنمية وما كانت توجه له ميزانية الدولة النصيب الأكبر من المصروفات والمشاريع. وليس يخاف على أحد أهمية الانسان وأهمية الاستثمار فيه تنمية وتطويراً، وإذا كانت قدرات الشعوب تقاس بقوة اقتصادياتها في هذا العصر فإن تطور هذه الاقتصاديات لا يتأتى الا من خلال الانسان، والمواطن بالدرجة الأولى، ومن منطلق اهتمام الدولة بالمواطن السعودي حققت خطط التنمية قفزات رائعة في عدة مجالات أهمها:

- ازدياد عدد المدارس وعدد الطلاب في كافة المستويات الدراسية.
- توالى انشاء الجامعات حتى بلغت سبع جامعات تصل تخصصاتها الى أكثر من ستين تخصصاً - هذا عدا القروع المختلفة لهذه الجامعات في المناطق المختلفة من المملكة.
- اتساع قاعدة التعليم النسوي وزيادة فرص

لتطور الميزانية عاماً بعد آخر خلال أربع سنوات من خطة التنمية الثالثة (انظر جدول رقم (١)). وعلى الرغم من أن البترول كما نعرف يمثل الثروة الوطنية الأولى التي تستحوذ على النصيب الاوفر في دخل الدولة - الا أن هذه الثروة المتعاطمة في المملكة لم تكن لتعيق المخططين عن الاصرار في دفع مصادر الثروة الأخرى للنمو عاماً بعد آخر - وهكذا نجد الصورة التالية المشرفة لمساهمات القطاعات المختلفة في اقتصادنا الوطني. (انظر جدول رقم (٢)).

ومن منطلق هذه المساهمات المتوازنة التي يغلب عليها اسهامات قطاعي التجارة والبناء والتشييد نجد كذلك أن معدلات النمو السنوية لهذه القطاعات تتفاوت عاماً بعد عام وفقاً لمتطلبات وظروف التخطيط الوطني ولدى الأولويات التي يقرضها واقع هذا التخطيط وواقع الاقتصاد المحلي والدولي. (انظر جدول رقم (٣)).

ولا تحتاج هذه الجداول الثلاثة الى شرح فهي واضحة المعاني والدلالات.

### نمو على كافة الجوانب:

وفي ظل الخطط التنموية الثلاث وفي اطر الميزانيات السنوية حققت قطاعنا الاقتصادي ازدهاراً قياسياً في كافة الجوانب: وما يلي: يمثل أمثلة حية لهذا النمو:

- زاد عدد المصانع العاملة في المملكة لأكثر من ١٣٩١ مصنعاً في عام ١٤٠٣هـ، وبلغ رأس المال الاجمالي لهذه المصانع ٢٣٢٣٤٠ مليون ريال [١].

- زاد الانتاج المحلي من القمح الى أكثر من مليون طن خلال عام ١٤٠٤هـ [٢]، واقتربنا من مرحلة الاكتفاء الذاتي من هذه السلعة الاستراتيجية وتطورت تبعاً لذلك الطاقة التخزينية لصوامع الفلال من ٢٧٠ ألف طن في عام ١٤٠١هـ الى مليون طن خلال العام الحالي ١٤٠٥هـ [٣].

- وبلغت نسبة الاراضي المزروعة قمحاً حتى عام ١٤٠٢هـ ٦٠٪ من الاراضي الصالحة للزراعة

العمل المتاحة للمرأة السعودية حتى بلغ عدد المشاركات منهن في سوق العمل في نهاية خطة التنمية الثانية ١٠٣ ألف امرأة ويقدر أن يصل هذا العدد الى ١٢٠ ألف امرأة في نهاية خطة التنمية الثالثة[٥].

- انتشار وتطور الاندية الثقافية والأدبية والرياضية في كافة ربوع المملكة من أجل بناء المواطن السعودي ثقافياً وجسدياً الى جانب بنائه تربوياً وتعليمياً وصحياً.

- الاهتمام بصحة المواطن وقاية وعلاجاً الامر الذي أدى الى زيادة الطاقة السريرية الى أكثر من ١٤٠٠ سرير في نهاية عام ١٤٠٢هـ ووصل عدد الأطباء في نفس العام الى أكثر من ٥٠٠ طبيب[٦]. ولا زال المعين مستمراً في الانهماج في عدد المستشفيات اضافة الى ما تخرجه كليات الطب داخلياً وخارجياً من الأطباء السعوديين.

- انجز معهد الادارة العامة تدريب أكثر من ٥٥٠٠ من موظفي الحكومة خلال العام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣. وأكثر من ٦٠٠٠ موظف في العام المالي ١٤٠٢/١٤٠٣[٧].

- انجز المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا أكثر من ١٤١ بحثاً بتكلفة اجمالية قدرها ١٢٢ مليون

ريال حتى سنة ١٤٠٢هـ[٨].

وباختصار فإن مجموع ما أنفق على بناء المواطن السعودي في مجالات التعليم، القوى العاملة، التنمية الاجتماعية والخدمات الصحية والبلدية في السنوات المالية الثلاث الاخيرة كانت كالتالي: (انظر جدول رقم (٤)).

اننا لا نستطيع في هذه المناسبة مناسبة صدور ميزانية الدولة للعام المالي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ أن نكتب عن كل العلامات المضيئة في اقتصادنا الوطني - ولكننا اقتطفنا منها شذرات تاركين لكل مصادر المعلومات الاخرى القاء المزيد من الضوء على انجازات الوطن والمواطن والتي لم تكن لتتحقق لولا توفيق الله ثم رعاية حكومتنا الرشيدة.

#### المواضع:

(١) وزارة التخطيط: خطة التنمية الثالثة ١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ الرياض، وزارة التخطيط.

(٢) المجلة الزراعية: وزارة الزراعة، العدد الثاني، شهر ذو الحجة ١٤٠٤هـ، ص ٨.

(٣) التجارة، الفرقة التجارية الصناعية بجدة، العدد ٢٨٠ شهر ربيع الاول ١٤٠٤هـ، ص ٦٦.

(٤) التجارة: الفرقة التجارية الصناعية، العدد ٢٩٠، شهر المحرم ١٤٠٥هـ، ص ٦٢.

(٥) التجارة: الفرقة التجارية الصناعية بجدة، العدد ٢٩٥، شهر جمادى الاولى ١٤٠٥هـ، ص ٢٩.

(٦، ٧) مؤسسة النقد العربي السعودي: التقرير السنوي ١٤٠٢هـ - ١٩٨٣م، ص ١١٣، ص ١١٧.

جدول (١): تقديرات الايرادات والنفقات في ميزانية الدولة لأربع سنوات (بملايين الريالات)

البيان	٤٠٢/٤٠١	٤٠٣/٤٠٢	٤٠٤/٤٠٣	٤٠٥/٤٠٤
اجمالي الإيرادات	٣٤٠ر٠٠٠	٣١٣ر٤٠٠	٢٢٥ر٠٠٠	٢١٤ر١٠٠
اجمالي النفقات	٢٩٨ر٠٠٠	٣١٣ر٤٠٠	٢٦٠ر٠٠٠	٢٦٠ر٠٠٠
العجز أو الفائض	٣٢ر٠٠٠+	—	(٣٥ر٠٠٠)	(٤٥ر٩٠٠)

٥ المصدر: جريدة أم القرى: الأول من شهر رجب من الاعوام ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤هـ.

جدول رقم (٢): الاسهام النسبي للقطاعات الاقتصادية في الناتج الاجمالي المحلي (غير النفطي) خلال ثلاث سنوات:

القطاع / السنة المالية	٤٠١/٤٠٠	٤٠٢/٤٠١	٤٠٣/٤٠٢
الصناعة	٦٠	٦٣	٦٨
الزراعة	٦١	٥٨	٦٠
التجارة	٢٢٤	٢٣١	٢٤٣
الكهرباء والغاز والمياه	٣٩	٤٤	٥٢
النقل والمواصلات	١١٩	١١٦	١١٨
البناء والتشييد	٢٠٠	١٩٨	١٧٤

المصدر: مؤسسة النقد العربي السعودي: التقرير السنوي ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م ص ٦.

جدول (٣) معدلات النمو السنوية للقطاعات الاقتصادية (غير النفطية) خلال ثلاث سنوات:

القطاع / السنة المالية	٤٠١/٤٠٠	٤٠٢/٤٠١	٤٠٣/٤٠٢
الصناعة	١٥٩	١٥٩	١٦٠
الزراعة	٥٨	٦٠	١٠٠
التجارة	١٨٤	١٥١	١٢٧
الكهرباء والغاز والمياه	٣٧٨	٢٥٩	٢٤٦
النقل والمواصلات	٨٥	٨٢	٨٩
البناء والتشييد	١٠٢	١٠١	- (٦٢)

المصدر: مؤسسة النقد العربي السعودي السنوي ١٤٠٣هـ ص ٤.

العالم المالي	المتخصص
١٤٠٣/١٤٠٢هـ	٧٥٠.٩٨
١٤٠٤/١٤٠٣هـ	٦٠٤.٥٠
١٤٠٥/١٤٠٤هـ	٦٦٠.٠٠

جدول (٤) مخططات  
بناء المواطن السعودي  
خلال ثلاث سنوات مالية  
(بملايين الريالات):

المصدر: جريدة أم القرى، الأول من شهر رجب السنوات ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤هـ.

# مهام واختصاصات ومسؤوليات

## أولاً: نبذة تاريخية من وزارة التجارة:

- بتاريخ ١٣٧٣/٧/١١هـ صدر المرسوم الملكي رقم ١٣٧٣/٧/١١هـ بإنشاء وزارة التجارة وعهد إليها بتنظيم التجارة الداخلية والخارجية وتنمية التجارة وبتاريخ ١٣٧٤/٤/٦هـ صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٦٦ بنظام اختصاصات وزارة التجارة وعهد لوزير التجارة بمسئولية تنفيذ السياسة التجارية والنهضة التجارية بالملكة وتنفيذ اختصاصات وزارة التجارة الواردة به وحدد هذا القرار الوحدات التي يتألف منها الهيكل التنظيمي للوزارة.

- صدر قرار لجنة الإصلاح الإداري العليا رقم ١٥ بتاريخ ١٣٨٨/٩/٢٤هـ المتوج بموافقة جلالة الملك المعظم رقم ٢٣٥٥٩ بتاريخ ١٣٨٨/١١/١٧هـ بتقسيم الوزارة إلى قطاعين رئيسيين يرأس كل منهما مدير عام أحدهما للتجارة ويتكون من إدارة الشركات والسجل، إدارة المعايير، إدارة التموين، إدارة التجارة الخارجية، إدارة التجارة الداخلية، المكتب الإقليمي لمقاطعة إسرائيل.

والآخر للصناعة ويتألف من إدارة الصناعة والكهرباء، إدارة المشاريع الصناعية والكهربائية، وتضمن الهيكل التنظيمي للوزارة وصفاً للوحدات الإدارية التي يتألف منها كل قطاع وتحديد الأعمال المنوطة بكل منها.

- تم تعديل الهيكل التنظيمي للوزارة الصادر بقرار لجنة الإصلاح الإداري العليا رقم ١٥ بتاريخ ١٣٨٨/٥/٢٤هـ المتوج بموافقة جلالة الملك المعظم رقم ٢٣٥٥٩ بتاريخ ١٣٨٨/١١/١٧هـ وذلك على النحو التالي:

- في عام ١٣٩٥هـ تم فصل وكالة الوزارة للصناعة والكهرباء عن وزارة التجارة وأصبحت وزارة مستقلة حسب المرسوم الملكي رقم ١/٢٣٦هـ وتاريخ ١٣٩٥/١/٢٨هـ.

- تم إنشاء إدارة للفنادق بالوزارة تنفيذاً لأحكام

نظام الفنادق الصادر بالمرسوم الملكي رقم م/٢٧ وتاريخ ١٣٩٥/٤/١١هـ.

- تم إنشاء وكالة للوزارة لشئون التموين بميزانية الوزارة لعام ١٩٩٨/٩٩هـ تربط بها الإدارة العامة لحماية المستهلك ومختبرات الوزارة.

- تم إنشاء وكالة للوزارة للشؤون الإدارية والمالية بميزانية الوزارة لعام ١٤٠١/٢/١٤هـ ثم جرى تحويلها إدارة عامة بميزانية الوزارة لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ.

- تم إنشاء وكالة للوزارة للشؤون الفنية بميزانية الوزارة لعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ.

- تم نقل اختصاصات هيئات حسم المنازعات التجارية إلى ديوان المظالم بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٢٤١ بتاريخ ١٤٠٧/١٠/٢٦هـ.

- تم تعديل مسميات عدد من الإدارات بالوزارة إلى مسميات أخرى وذلك بموجب المراسيم المعتمدة بها ميزانيات الدولة خلال الفترة التالية لصعود قرار لجنة الإصلاح الإداري العليا رقم ٦٠ لعام ١٣٩٤هـ أو بموجب أنظمة أو لوائح أو تعليمات وأبرز هذه التعديلات ما يلي:

- تحويل كل من وحدة التخطيط والميزانية والإحصاء ووحدة التنظيم والإدارة إلى مسمى الإدارة العامة للتخطيط والتطوير الإداري تنفيذاً لقرار لجنة الإصلاح الإداري رقم ١٩٠ بتاريخ ١٤٠٩/١١/١٨هـ.

- تحويل إدارة التجارة الداخلية إلى إدارة عامة.

- تحويل إدارة الفنادق إلى إدارة عامة.

- إحداث إدارة عامة للتفتيش وتسميتها إدارة المتابعة تنفيذاً لقرار لجنة الإصلاح الإداري رقم ١٩٢ بتاريخ ١٤٠٩/١١/١٨هـ.

- صدر قرارا مجلس الوزراء المؤقر بالرقمين (١٠٠ و ١٠١) بتاريخ ١٤١٦/٧/٥هـ بأن تتولى الوزارة الإشراف على انضمام المملكة لنظمة التجارة العالمية وعلى أعمال اللجنة الوطنية لتمويل التجارة واللجنة

# ثوليات وزارة التجارة



الدائمة التعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الإسلامية (كومسيك) برئاسة الجانب السعودي في عدد من اللجان المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفني مع بعض الدول الشقيقة والصديقة وتم في عام ١٤١٦/١٤١٧هـ إصدارات إدارة عامة للمنظمات.

## المركز التجاري للملكة بجدة

الجهات الحكومية المختصة والقطاع الخاص - تسهيل توفير احتياجات الأسواق المحلية من السلع والخدمات التي تلبي أنواق المستهلكين وتتمتع بالجودة والنوعية الجيدة والأسعار المناسبة.

## ثالثاً: المهام الرئيسية لوزارة التجارة:

١ - المشاركة في وضع وتنفيذ السياسات التجارية بما يحقق الفاعلية والكفاءة للقطاع ويؤدي الى تنويع القاعدة الإنتاجية ودعم المنافسة البناءة بين مؤسساته وتعزيز دور القطاع الخاص في الإقتصاد الوطني.

٢ - إقتراح إصدار الأنظمة واللوائح التجارية ومراجعة الأنظمة واللوائح المعمول بها والإشراف على تطبيق مختلف الأنظمة التجارية سواء ما صدر قبل إنشاء وزارة التجارة أو بعدها كالنظام التجاري ونظام الشركات ونظام السجل التجاري ونظام الوكالات التجارية ونظام الغرف التجارية ونظام العلامات التجارية ونظام الفنادق ونظام الأوراق التجارية ونظام مكافحة الغش التجاري ونظام مكافحة التستر ونظام المعايرة والمقاييس ونظام المعادن الثمينة والأحجار

## ثانياً: الأهداف العامة لوزارة التجارة في الخطة الخمسية السابعة:

- تنمية وتوجيه القطاع التجاري وتنظيمه وفق احتياجات الاقتصاد الوطني لتحقيق أقصى كفاءة وبأقل تكلفة ممكنة.

- فتح المجال أمام القطاع الخاص لمزاولة الكثير من المهام الاقتصادية التي تقوم بها الدولة.

- تنمية القوى العاملة السعودية والعمل على رفع كفاءتها الإنتاجية بما يخدم أهداف ومتطلبات القطاع التجاري.

- تطوير الخدمات المتعلقة بالتجارة والأعمال والمهن الحرة المرتبطة بها ويتمتعها باعتبارها أجهزة مساندة تعزز المقدرة التنافسية للقطاعات الإنتاجية وتسهم في رفع كفاءتها.

- دعم الإجراءات التي تساعد على تنمية الصادرات غير النفطية.

- تنمية العلاقات التجارية الخارجية والعمل على تنفيذ معطيات الاتفاقية الاقتصادية الموحدة بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بالتعاون مع

التي تعقد في إطار المؤتمر الإسلامي وجامعة النول العربية وإجراء الترتيبات اللازمة لاستقبال الوفود التجارية والاقتصادية الرسمية التي تقوم بزيارة المملكة وتوفير المعلومات اللازمة لوفود الوزارة عند قيامهم بزيارات لدول اجنبية.

٩ - دراسة الطلبات المقدمة من الهيئات الحكومية والشركات والمؤسسات الوطنية والاجنبية بإقامة معارض مؤقتة في المملكة وخارجها وإصدار التراخيص اللازمة لذلك.

١٠ - تعيين المحققين التجاريين بالممثلات السعودية في الخارج بالاتفاق مع وزارة الخارجية.

١١ - تقديم الخدمات لرجال الأعمال والجهات الحكومية المختصة وتزويدهم بالبيانات والإحصائيات والمعلومات وبالتقارير الصادرة من جهات خارجية فيما يهم المملكة من شئون اقتصادية وتجارية ومالية وصناعية ودراسة وتحليل المعلومات ومدى تأثيرها في الاقتصاد السعودي.

١٢ - تقدير احتياجات المملكة من السلع والمواد وإعداد الخطط اللازمة لتوفيرها في الأوقات العادية وغيرها لمختلف مناطق المملكة من أفضل المصادر وبأقل الأسعار ومراقبة المخزون منها ومتابعة الاعتمادات المستندية والمفسوح الفعلي من السلع والمواد.

١٣ - متابعة حركة العرض والطلب للسلع والمواد في الأسواق العالمية واتخاذ التدابير اللازمة لتأمين متطلبات الأسواق المحلية منها.

١٤ - مراقبة الجودة النوعية للسلع والمواد وإجراء الفحص والاختبارات المعملية للمواد الغذائية والعديد والخطرات والأوبئة وفحص الإشعاع وغير ذلك من السلع والمواد المستوردة والتأكد من جودة صلاحيتها للإستهلاك ومطابقتها للمواصفات الصناعية السعودية والعالمية وفق الأمر السامي الكريم رقم ٥٠٦ لعام ١٤٠٦هـ.

١٥ - دراسة طلبات تأسيس الشركات وإنشاء فروع لها وتديق عقودها واستكمال اجراءات التأسيس والتعديل وتشجيع قيام المزيد من الشركات المساهمة.

١٦ - دراسة طلبات تسجيل الشركات والمؤسسات الفردية وفروعها في مختلف أقسام النشاط الاقتصادي وإصدار شهادات التسجيل والتعديل

الكرمية ونظام المحاسبين القانونيين ونظام الديفاتر التجارية ونظام التحكم ونظام الشركات المهنية ونظام مقاطعة اسرائيل ونظام العلاقة بين الماقل الاجنبى ووكيله السعودى ونظام التسوية الواقية من الإفلاس وغيرها من الأنظمة واللوائح والتعليمات المنظمة لأعمال التجارة والتموين والعلاقات المترابطة لمجتمع رجال الأعمال.

٣ - تنظيم وسائل تنمية التجارة الداخلية والاشراف على الأسواق الداخلية وحمايتها من الاستغلال والاحتكار وضغط الأسعار ومراجعة طرق ممارسة العمل التجارى وتطوير الأساليب والاجراءات وفق مقتضيات المصلحة العامة.

٤ - إصدار التراخيص اللازمة لإنشاء الغرف التجارية الصناعية وفروعها ومتابعة أنشطة الغرف المختلفة وميزانيتها.

٥ - تنمية العلاقات التجارية الخارجية مع مختلف الدول الشقيقة والصديقة وتطويرها بما يواكب التغيرات والمستجدات المتسارعة على الساحة الاقتصادية الدولية وتحقيق حماية مصالح المملكة في مختلف المحافل الإقليمية والدولية.

٦ - الاشراف على انضمام المملكة لمنظمة التجارة العالمية وعلى أعمال اللجنة الوطنية لتسويق التجارة واللجنة الدائمة للتعاون الاقتصادي والتجاري بين الدول الاسلامية (كومسك) ورئاسة الجانب السعودى في عدد من اللجان المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والفنى.

٧ - دعم الإجراءات التي تساعد على تنمية الصادرات غير النفطية وفي تحسين الميزان التجارى مع مختلف دول العالم والعمل على إيجاد أسواق للمنتجات الوطنية في الخارج والمشاركة في إعداد الاتفاقيات الاقتصادية والتجارية مع الدول الأخرى وإعداد ومراجعة قوائم السلع المتبادلة مع الجهات ذات العلاقة وإصدار شهادات المنشأ لمختلف السلع الوطنية.

٨ - المشاركة في أعمال واجتماعات الهيئات والمنظمات الدولية والإقليمية واللجان التجارية والاقتصادية المشتركة والاجتماعات التي تعقد في إطار مجلس التعاون الخليجي تنفيذاً لاتفاقية التعاون الاقتصادي وكذلك الاجتماعات التجارية والاقتصادية



التصنيف والتسعير للفنادق ومراقبتها بغرض تحسين خدماتها وتوفير شروط السلامة بها والتأكد من تنفيذها لأحكام نظام الفنادق.

٢٥ - تطبيق النظام المشري للموازين والمقاييس وفحص ومراقبة أجهزة الوزن والقياس بما في ذلك طلبات محطات المحروقات.

٢٦ - دراسة طلبات التراخيص لمحات ومشاكل الذهب وتسجيلها ومراقبة دمع المشغولات الذهبية وفحصها وتحليلها وإصدار رخص العاملين في مشاغل المعادن الثمينة والأحجار الكريمة.

٢٧ - مكافحة الغش التجاري بمختلف أنواعه وضبط المخالفات من قبل هيئات الضبط بمختلف مدن المملكة والتحقيق منها وإصدار قرارات الفصل في مختلف قضايا الغش من قبل اللجان المشكلة لذلك وبالتعاون مع الجهات ذات العلاقة.

٢٨ - المشاركة في مكافحة التستر وضبط قضاياها والتحقيق فيها وإصدار قرارات الفصل في قضايا التستر من قبل اللجان المشكلة لذلك.

٢٩ - دراسة قضايا الأوراق التجارية وشيك، كميالة، سند لأمر والعمل على حلها صلحاً من قبل مكاتب الاحتجاج وإصدار قرارات الفصل في القضايا التي يتعذر حلها وقرارات الاستئناف من قبل اللجان ومكاتب الفصل في قضايا الأوراق التجارية.

٣٠ - دراسة شكاوى التأمين والشكاوى المقدمة من الشركات والمؤسسات الوطنية والخارجية المتعلقة بالتجارة الخارجية والعمل على حل المنازعات بالطرق الودية أو التحكيم.

٣١ - دراسة طلبات المخازن الآلية ونصف الآلية وإصدار التراخيص اللازمة لذلك ومراقبة تنفيذها.

٣٢ - إصدار شهادات المنشأ للصناعات الوطنية من المنتجات الصناعية والزراعية والحيوانية والثروات لأول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية الأخرى وبول العالم وتسجيلها.

٣٣ - تسجيل وتبويب وتصنيف ونشر المعلومات الخاصة بتجارة السلع والخدمات وتوفيرها للجهات ذات العلاقة وإصدار التقارير الخاصة بذلك وإصدار النشرات والمصقات المتعلقة بوسائل التعامل التجاري وتوعية المستهلك والتعريف بالوصفات القياسية وتركيب المواد والسلع.

والتجديد والشطب ومراقبتها وضبط المخالفات وتنفيذ احكام نظام السجل التجاري.

١٧ - دراسة طلبات الشركات الأجنبية بفتح مكاتب علمية وفنية لها بالمملكة وكذلك الطلبات التي ترد للوزارة بفتح مكاتب التمثيل واستكمال الاجراءات النظامية لذلك.

١٨ - دراسة عقود وثائق الشركات التنفيذية والاستشارية المتعاقدة مع الجهات الحكومية وإصدار التراخيص اللازمة لتسجيل مكاتب لها في المملكة وتجديد التراخيص وإنائها ودراسة عقود الوكلاء التجاريين وتسجيلهم.

١٩ - دراسة طلبات وعقود الوكالات التجارية واستكمال اجراءات التسجيل لختلف أنواع الوكالات وما يطرأ عليها من تعديلات وإصدار شهادات التسجيل اللازمة ومراقبة اعمال الوكالات التجارية وضبط المخالفات والفصل في دعاوي الحق العام وتنفيذ احكام النظام.

٢٠ - دراسة طلبات تسجيل العلامات التجارية وفحصها موضوعياً وشكلياً وتصنيفها وتسجيلها وحمايتها ومتابعة ما يستجد على العلامة من نقل أو تفويض أو تغيير ومراقبة استخدام العلامات التجارية ومكافحة تقليدها وتزويرها وضبط المخالفات وفق النظام.

٢١ - دراسة طلبات تأسيس الشركات المهنية وفحص عقودها وتسجيلها ومتابعة ما يطرأ على بياناتها من تعديلات والإشراف على أعمال تصنيفها وتنفيذ أحكام الشركات المهنية.

٢٢ - دراسة طلبات الترخيص بإنشاء مكاتب للمهن الحرة بمختلف أنواعها كالحاسبية والهندسة والاستشارات القانونية وغيرها وتسجيلها ومتابعة ما يستجد عليها من تعديل أو تجديد أو شطب وتطور هذه المهن وتنفيذ أحكام الأنظمة والقرارات والتعليمات الصادرة بشأنها.

٢٣ - إصدار التراخيص اللازمة لمكاتب الخدمات العامة وتسجيلها.

٢٤ - دراسة طلبات الاستثمار في المشاريع الفندقية والجوى الاقتصادية منها وإصدار قرارات التأسيس والتسجيل للفنادق والاستراحات بعد استكمال انشائها وتجهيزها وإصدار قرارات

# هذه المواصلات الحديثة

ربيع الاول / ١٣٣٧هـ

## عبد القوس الانتصاري

فيزعون بها ويصنعون ويعمرون، فتعود مأهولة، بعد أن كانت مقفرة خالية من البشر وأسباب الحياة.

وبلادنا الواسعة الاطراف، هي في امس الحاجة الى كل لون من ألوان المواصلات الحديثة. لتتشيء ولتبنى الحياة، ولتستعيد ما فقدته في القرون الخالية من أسباب التمدن والتكاثر والعمران.

ومن الحق ان نقول: ان هذا هو ما تضطلع به وزارة المواصلات. . . فمنذ انشئت هذه الوزارة وتولى زمامها الامير الهمام صاحب السمو الملكي «سلطان بن عبد العزيز» وكان ساعده الايمن سعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات ما فتئت تترسم خطى جلالة العاهل المفدى «سعود» البلاد والامة. . . حفظه الله. . . في الانشاء والبناء. . . وتحقيق مشروعات المواصلات الحديثة المنشودة.

لقد انشئت هذه الوزارة النشطة،

يحلو الحديث عن المواصلات الحديثة . . . في كل مناسبة . . . ذلك ان المواصلات المنظمة السريعة الحافلة في كل قطر ودولة، هي العلامة الضخمة الناطقة بمدى ما بلغت اليه من شئ، وهي الشريان الذي يمد الممالك وساكنتها بفيض من الحياة المثلى الناهضة . . . وهي السبب الامثل للرواج التجارى، والتقدم الاقتصادى والعمرانى، بل والثقافى ايضا . . . فالمواصلات الحديثة تنقل المحصولات الزراعية والسلع التجارية بسهولة ويسر، ويسرعة سريعة من أقصى المملكة الى أقصاها، ويتكاليف خفيفة لا ترهق ولا تمنع ميسور الازياح . . . وبالمواصلات الحديثة يستطيع الافراد والجماعات وأرباب المصالح ان ينتقلوا الى حيث مصالحهم وأهدافهم بسهولة ويسر، وبسرعة سريعة . . . وبالمواصلات الحديثة يتصل بعض الناس ببعض مهما باعدت بينهم المسافات الشاسعة، في لمح البصر، ويتكاليف بسيطة لا ترهق الجيب ولا تؤذيه . . . وبذلك كله يعمر الخراب، ويعود القفر عامرا، والجذب خصبا، ويتمدد السكان في المناطق النائية،

بتوجيهات جلالته مشروعات حيوية هامة،  
اضفيت على البلاد تقدما وافرا ملموسا ..  
فها هي الطرق تعبد وتسفلت، وتوسع ..  
وها هي الموانئ تنظم وتوسع وتغذى  
بمختلف أسباب التقدم واستقبال اكبر كمية  
من السلع والبواخر .. وها هي مراكز البريد  
وطرقه ووسائله تنظم وتدعم وتعمم ..  
وها هي المواصلات الهاتفية والسلكية  
تمد وتزاد وتنظم .. وناهيك بمشروع  
الهاتف الآلى الحديث .. وها هي المواصلات  
السلكية تزداد وتمد اعمدها في كل مكان ..

وكان مشروع الخطوط الهاتفية اللاسلكية  
بمثابة الذروة في هذه النهضة الميمونة.

لقد اقيمت محطات عالية قوية في ارجاء  
بالمدينة المنورة قائم على قدم وساق.. وفق الله  
العاملين المخلصين الى ما فيه الخير والسداد.



# تطور مواصلاتنا من الجمل الى الطيارة وأثر ذلك في حياتنا

ذوالقعدة / وذوالحجة ١٣٦٨هـ

بقلم: أ. السيد أمين مدني

غير ما ينقله اليهم تجارهم الذين يمتارون من اسواق صور وجيرون وصنماء ولئن كانت الحوادث التي منوا بها بعد أن جعلهم الله بناء التمدن الاسلامي قد غمرت هذه البلاد بظروف قاسية شغلها عن غيرها لئن كان من هذا وذاك ما قضى على بلادنا أن تقف فلا تنحرك مع الزمن حتى رأيناها في فجر حياتنا لم تتطور مواصلاتها عما تركها عليه ابناءؤها الاولون تطوراً يعتد به فان ما جد فيها في هذه الخمسة والعشرين عاماً شيء كثير بالنسبة الى تلك الاحقاب الطوال التي مرت بها .

هذا نحن يا صديقي على اتصال وثيق بالعالم نملك من اسباب حضارته احدثها فهذه اخبار العالم نسمعها كما يسمعها اللندنيون، وهذا نحن نملك اسطولا جويًا تجارياً نحلّق به كما يحلق النيويوركيون . هذا نحن نستفيد من الاذاعة والصحافة اخباراً وآراء ونستخدم سيارتنا في مراقبنا فنحمل عليها ما نشيد به هذه القصور التي تراها في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف وما نضئ به تلك القصور .

فهل كان من الممكن ان تسقى جدة من عيون

- من هذا المقال الشيق نجتزئ -  
هذه الفقرات عن المواصلات في  
المملكة العربية السعودية وتطورها .

لقد تيسرت المواصلات واصبحت السفن ترسو على ميناء جدة فانظر الى النوافذ فان أخشابها نقلت على البواخر من وراء البحار وانظر الى مخازن التجار فان فيها من صادرات اقصى بلاد العمورة . ولولا اطماع غليوم التي اثارها الحرب العالمية لرحلنا الى المدينة ورأينا القطار الحديدى الذى يحمل من الاثقال أضعاف ما تحمله الابل والذى كان العامل الفعال في نهضة المدينة العمرانية والاقتصادية التي أخذت تنتشر الى مدن الحجاز .

- ما هذه الابواق التي ازعجت الابل؟ - هذه السيارات أقبلت - من اين أقبلت ومتى أقبلت؟ - انسيت اننا مازلنا في صحبة الزمن؟ ان الزمن يطوى السنوات طياً، هذا نحن قد قطعنا ربع قرن في وقتنا هذه فأي جديد نرى؟ .

هذا نحن نرى يا صديقي تقدما بيناً يفسح لمرافقتنا المجال ويمرّج بها الى حيث تحلق احلامنا فلئن كان ابناء هذه البلاد في جاهليتهم انطوائين بطبيعة بلادهم لا يعرفون عن العالم

الى مراحل  
التنفيذ بعد ان  
أفاء الله علينا ما  
يشجعنا على القيام  
بها .

فأى مدى  
نحددته لنهضة  
مرافقنا اذا ما  
تيسرت مواصلتنا

وتسهلت، وإذا ما تم تعبيد طريق المدينة وطريق  
الطائف ويتبع وإذا ما قطع رمال الدهناء قطار  
الاحساء الى الرياض ومن الرياض الى مكة وإذا  
ما عادت الحياة لقطار المدينة وإذا ما كان لنا  
أسطول بحري تجاري؟

إنه ولا شك مدى بعيد يؤملنا لان نكون مع  
الطليعة في الركب العالمى بعون الله وقوته .  
فإلى العام القابل يا صديقي العزيز وفي العدد  
المتناز أيضاً من منهلك الاغر ان شاء الله .

الوادي لو لم نملك من اسباب المواصلات ما  
سهل لنا تحقيق هذا المشروع العظيم؟ هل كان  
من الممكن أن تزدهر سريعاً مدننا بهذا العمران  
الضخم لو لم نستخدم السيارات في نقل مؤن  
العمران ونطوي بها المسافات الشاسعة بين جدة  
ومكة والمدينة والطائف والرياض والظهران  
بسهولة ويسر؟ هل من الممكن أن تسعف جازان  
بلقاح الجدرى لو لم تكن لنا هذه الطائرات التي  
حلق بها ابناؤنا في سماء تهامة والتي نظير  
عليها بين مدننا الداخلية والى غير مدننا الداخلية  
فنسابق بها الرياح كأنما نحن في حلم من  
الاحلام؟ .

ان ربع القرن هذا لمحة سريعة من لمحات  
الزمن الطويل الذي مر بنا ولكن نتائجه ضخمة  
اذا ما قيست بنتائج القرون الخوالي وان هذه  
النتائج على اكبارنا لها نتائج بدائية اذا ما  
قورنت بالاهداف التي نسعى لتحقيقها، إن هذا  
الذي نراه بداية المشاريع العظيمة التي نسير بها



# إنجازات ضخمة تحقّقها المملكة العربية السعودية في مجالات النقل والمواصلات

تتولى الاشراف على إدارة وتشغيل موانئ المملكة البحرية، وأدى تنفيذ المشاريع العملاقة التي اشتملت عليها خطط التنمية إلى حدوث تكس في بعض الموانئ إلا أن الحكومة بادرت بالإسراع في توسعتها وبناء أرصفة جديدة بها وتزويدها بأحدث معدات الشحن والتفريغ والتخزين، وتم ذلك في فترة زمنية قياسية حيث انتهت حالة انتظار البواخر في الموانئ كليا وللمملكة ثمانية موانئ رئيسية على ساحلي البحر الأحمر والخليج العربي في كل من جدة والدمام والجبيل وينبع وجيزان وضبا إضافة الى مينائين صناعيين بالجبيل وينبع، وبينما كان عدد الأرصفة بالموانئ السعودية عام ١٩٧٥م (٢٧) رصيفاً وصل عددها عام ١٩٩٦م إلى (١٨٢) رصيفاً منها (٤٥) رصيفاً بالمينائين الصناعيين بالجبيل وينبع، وارتفعت كمية البضائع المناولة في الموانئ التجارية من ١,٨ مليون طن عام ١٩٧٠م إلى حوالي ٢٦,٩ مليون طن عام ١٩٩٦م، وفي الموانئ الصناعية ارتفعت من ٧,٧ ملايين طن عام ١٩٨٢م إلى ٥٢ مليون طن عام ١٩٩٦م.

## الطرق:

ركزت الحكومة خلال الخطط التنموية الخمسية التي بدأت عام ١٩٧٠م على مشاريع انشاء وتنفيذ شبكة الطرق التي أصبحت تربط مناطق المملكة ببعضها كما تربط المملكة بالول المجاورة. وفي نهاية خطة التنمية الخامسة بلغ إجمالي أطوال شبكة الطرق بالمملكة أكثر من (١٢٨) ألف كيلو متر منها ما

تمثل قطاعات النقل والمواصلات والاتصالات شرايين الحياة لأي بلد وتعتبر منجزات البنية الأساسية في هذه القطاعات أحد المعايير التي يقاس بها تطور الدول. وفي بلاد مترامية الأطراف متنوعة التضاريس كالمملكة العربية السعودية تشكل شبكات النقل والمواصلات والاتصالات أهمية كبرى باعتبارها أحد الركائز الأساسية التي تعتمد عليها قطاعات التنمية الأخرى، لذلك أولتها المملكة العربية السعودية منذ عهد مؤسسها الملك عبد العزيز - يرحمه الله - جل اهتمامها ورعايتها.

وفي السنوات الأولى من عمر المملكة كان عدد الهاتف في عام ١٩٥٠م بعد تجميعها على نواثر الحكومة والأفراد حوالي ثمانية آلاف هاتف كما أقيمت محطات اللاسلكي التي ربطت المملكة داخلياً ومع العالم الخارجي، وانتهى العمل في عام ١٩٥٦م من بناء خط حديدي بطول ٥٧٠ كيلو متراً يمتد من الدمام في المنطقة الشرقية الى العاصمة الرياض ماراً بعدد من المدن والقرى وأنشئت وزارة المواصلات عام ١٩٥٢م لتكون الجهة المشرفة على كل من البرق والبريد والهاتف والطرق وسكة الحديد والموانئ وحلت محل الإدارات التي كانت قائمة بالإشراف عليها وكانت أطوال الطرق الأسفلتية عند إنشاء هذه الوزارة حوالي (٢٣٧) كيلومتراً فقط.

ويعد التوسع الهائل الذي شهدته هذه الخدمات وتخفيف الأعباء على وزارة المواصلات أنشئت وزارة البرق والبريد والهاتف في عام ١٩٧٥م كما أنشئت في عام ١٩٧٦م المؤسسة العامة للسكة الحديد، كذلك أنشئت في نفس العام المؤسسة العامة للموانئ التي



# رؤية السعودية للات والاتصالات

يزيد عن ٤٢ ألف كيلو متر من الطرق السريعة المزبوجة والمفردة ونحو ٩٦ ألف كيلو متر من الطرق الزراعية الممهدة بينما كانت عام ١٩٧٠م ٨ آلاف كيلومتر من الطرق المفردة و٣٥٠٠ كيلومتر من الطرق الزراعية، وبلغ الإنفاق على مشاريع الطرق والإنفاق والجسور التي تم تنفيذها خلال خطط التنمية الخمس الماضية أكثر من ١٣٠ مليار ريال.

ومن أهم الطرق السريعة المزبوجة التي نفذت وفق أحدث المواصفات العالمية:

- طريق مكة المكرمة / المدينة المنورة بطول ٤٢١ كم.
- طريق جدة/ مكة المكرمة بطول ٦٠ كم.
- طريق الرياض/ الطائف بطول ٧٥٢ كم.
- طريق الدمام/ أبو حدرية بطول ١٦١ كم.
- طريق أبو حدرية/ حفر الباطن/ رفحا بطول ١١٣ كم.
- طريق الرياض/سدير/ القصيم بطول ٣١٧ كم.
- طريق الرياض/ الدمام بطول ٢٨٣ كم.
- شبكة الطرق السريعة بالقصيم بطول ١٤١٧ كم.

## العقبات الجبلية:

ونظراً للطبيعة والتضاريس الجبلية الوعرة في سلسلة جبال السروات بالمنطقة الجنوبية الغربية من المملكة والتي تمتد لمسافة ٥٠٠ كيلو متر وارتفاع يصل إلى ١٥٠٠ متر قامت وزارة المواصلات بالعديد من الدراسات للتغلب على تلك الصعوبات وربط أعالي الجبال بسفوحها ومن ثم ربطها بسهولة تهامة الساحلية على البحر الأحمر. وقد أسفرت الدراسات

عن إمكانية تحقيق ذلك بإنشاء طرق مسفلطة وجسور وأنفاق تمر عبر الوديان وتخترق الجبال الشاهقة وسميت تلك الطرق بالعقبات ويدىء في تنفيذ العقبة الأولى - عقبة تهامة - في عام ١٩٧٧م وتمكنت الوزارة من تنفيذ أربع عقبات بأساليب هندسية بالغة التطور وتم فتح تلك العقبات أمام حركة النقل والمرور وهي/ عقبة شععار، عقبة الجوه، عقبة الباحة، وعقبة ضلع. ويتنفيذ تلك العقبات لتوفرت للمواطنين سبل الانتقال السريع من المراكز السكانية والقرى في قمم الجبال الى سهول تهامة وبالعكس في وقت قصير لا يتجاوز ساعة واحدة مقارنة برحلة يوم كامل أو أكثر في السابق.

## الطرق الدائرية:

وتبنت وزارة المواصلات برنامجاً لإنشاء الطرق الدائرية حول المدن الرئيسية بالمملكة لتسهيل حركة النقل والمرور المحلي والعابر داخل المدن وحولها وزويت هذه الطرق بالجسور والتقاطعات العلوية والممرات

أسطول المؤسسة ٦٦ طائرة من الجيل المتطور لطائرات الركاب والشحن في العالم وذلك في السنوات القليلة القادمة كما يقضي بذلك العقد الذي وقعه الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس إدارة المؤسسة وتتولى رئاسة الطيران المدني التابعة لوزارة الدفاع والطيران الإشراف على تشغيل وصيانة وإنشاء المطارات بالملكة التي بلغ عددها ٢٥ مطاراً منها ثلاثة مطارات نولية في كل من الرياض وجدة والظهران ويبلغ عدد الركاب القادمين والمغادرين عبر مطارات الملكة نحو ٢٥ مليون راكب سنوياً.

### النقل البري:

تتولى وزارة المواصلات مسؤولية التخطيط والإشراف على هذا القطاع والتنسيق بين وسائله المختلفة وتقوم الوزارة بالترخيص وإعداد اللوائح المنظمة لمختلف نشاطات النقل - عدا النقل الجوي - والتي قصر حق مزاولتها على الناقلين السعوديين. وقد بلغ عدد الشركات والمؤسسات السعودية المرخص لها بنقل البضائع والركاب على الطرق ٢٤٥٣ شركة ومؤسسة من ضمنها ٦١٧ ترخيص لخدمات نقل الركاب بسيارات الأجرة داخل المدن (الليموزين) و٣٦٨ ترخيص لمكاتب تأجير السيارات الصغيرة. وفي مجال النقل بالقطارات تقوم المؤسسة العامة للسكك الحديدية بتسيير ٦ قطارات للركاب يومياً بين الرياض والدمام يواقع ٣ قطارات في كل اتجاه وتنقل القطارات نحو ٥٠٠ ألف راكب سنوياً بالإضافة إلى نقل حوالي ٢ مليون طن من البضائع المختلفة.

### النقل الجماعي:

تأسست الشركة السعودية للنقل الجماعي في عام ١٩٧٩م وأوكل إليها امتياز النقل العام للركاب بالحافلات داخل المدن وفيما بينها ثم أضيفت إليها خدمة النقل الخارجي من وإلى الملكة. وتساهم الدولة بنسبة ٣٠٪ من رأس مال الشركة البالغ ألف مليون ريال، ويلج عدد حافلات أسطولها

السفلية كما زودت بطرق الخدمة الجانبية وأعمال الإنارة والتشجير وكافة وسائل السلامة. ومن أهم هذه الطرق طريق الرياض الدائري بطول ٢٣٢ كم والطريق الداخلي الثاني بركة المكرمة بطول ٨٥ كم والطريق الدائري الثاني بالمدينة المنورة بطول ٢٧١ كم والطريق الدائري ببريدة بطول ٨٥ كم والطريق الدائري بجدة (طريق شرق المطار) بطول ١٠٣ كم بالإضافة إلى طرق الربط بين مدن المنطقة الشرقية بطول ١٠٨ كم. وأسهمت الطرق الدائرية في التخفيف من الزحام المروري داخل المدن وحولها وتخفيض نسبة الحوادث وتلوث البيئة.

### الجسر البحري بين الملكة والبحرين:

وهو من أهم الإنجازات الفريدة افتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين في ٢٤ ربيع الأول عام ١٤٠٧هـ (نوفمبر ١٩٨٦م) وطوله ٢٥ كيلو متراً وبلغت تكاليفه ٢٧٦٩ مليون ريال، وقد أسهم هذا الجسر في تنشيط حركة النقل والتجارة بين البلدين.

### النقل الجوي:

تتقل الخطوط الجوية العربية السعودية ما يزيد عن ١٢ مليون راكب سنوياً بالإضافة إلى ٢٢٥ مليون كيلو جرام من البضائع المختلفة عبر محطاتها الداخلية والخارجية وتشمل خدماتها ٢٥ مطاراً داخل الملكة إلى جانب ٥٨ محطة خارجية في آسيا وأفريقيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وتحتل المركز الثاني والعشرين بين شركات الطيران العالمية الأعضاء في المنظمة الدولية للنقل الجوي (إياتا).

واحتلت في يونيو ١٩٩٥م مرور نصف قرن على تأسيسها وتمتلك أكبر أسطول جوي في منطقة الشرق الأوسط إذ يبلغ عدد طائراتها العاملة ١٠٦ طائرات من ضمنها طائرات البوينغ ٧٤٧ والترايستار والإيرباص ووصل عدد العاملين بها زهاء ٢٤ ألفاً من بينهم ما يقرب من ألف طيار ومساعد طيار وسيتمضم إلى





٢١٦٠ حافلة بمختلف الأحجام والأنواع وتساهم الشركة بشكل فعال في نقل الحجاج والمعتمرين وذلك بتخصيص ما يقارب ألفي حافلة كل عام للعمل في المشاعر المقدسة ومكة المكرمة والمدينة المنورة يضاف إلى ذلك تسييرها لخدمات نقل ليلية منتظمة بين مدن المملكة وكل من مصر والأردن وسوريا والإمارات العربية المتحدة وقطر والكويت والبحرين وتركيا.

### النقل البحري:

وتعتبر المملكة من أنشط الدول بمنطقة الشرق الأوسط في أعمال النقل البحري بينها وبين دول العالم، ويبلغ عدد الشركات والمؤسسات الملاحية السعودية العاملة في مجال النقل البحري (١١٤) شركة ومؤسسة، وتساهم الحكومة بنسبة ٢٥٪ من رأس مال الشركة السعودية الوطنية للنقل البحري كذلك تساهم مع ٩ دول عربية في الشركة العربية البحرية كما تساهم مع دول خليجية في شركة الملاحة العربية المتحدة.

### خدمات الاتصالات:

تغطي شبكة الاتصالات المتقدمة كافة مناطق المملكة رغم اتساع مساحتها كما تغطي مدنها وقراها بخدمات بريرية وهاتفية وتلكسية متطورة، وتوضح الأرقام التالية ما تم إنجازه في هذا القطاع الهام.

- بلغت الطاقة الاستيعابية للمقاسم الهاتفية على مستوى المملكة حتى نهاية ١٩٩٥م أكثر من ١,٨٩ مليون خط فيما بلغ عدد الخطوط العاملة ١,٧ مليون خط تغطي أكثر من ٤٥٠ مدينة وقرية.

- وصل عدد الهواتف السيارة إلى ١٦ ألف خط.

- بلغ عدد هواتف العملة وتلك التي تعمل بالبطاقة الهاتفية ١٤,٤٣٤ وبلغ عدد الكبائن (جامعات الخطوط) الداخلية والخارجية ١٠,٧٣ كابينة.

- بلغ عدد الدول ذات الاتصال الهاتفي مع المملكة ٢٠٠ دولة.

- بلغت طاقة المقاسم التلكسية ٣٠,٠٠٠ خط فيما بلغ عدد المشتركين ٦٣٦٦ مشتركاً.

- تم إدخال خدمة النداء الآلي في المملكة في عام ١٤١٢هـ (١٩٩١م) وبلغ عدد المشتركين فيها ١٩١,٤٩٤ مشتركاً.

- بلغ عدد مكاتب البرق ٢٧٢ مكتباً.

- بلغ عدد المكاتب البريدية ٤٥٧ مكتباً بريدياً فيما بلغ عدد هناديق المشتركين نحو ٢٥٦ ألف صندوق بريد.

- أرست وزارة البرق والبريد والهاتف في النصف الأول من عام ١٩٩٤م مشروع تنفيذ توسعة شبكة الاتصالات في المملكة على شركة الاتصالات الأمريكية (إي.تي.تي) التي تعد من أكبر شركات الاتصالات في العالم ويتضمن هذا المشروع الذي سيستغرق تنفيذه سبع سنوات زيادة عدد الخطوط الهاتفية بنحو ١ مليون خط عادي وتنفيذ خدمة الهاتف الجوال بسعة ٥٠٠ ألف خط بنظام جي. إس. إم. الرقمي الذي يعتبر الأحدث في العالم. وقد بدأ في تشغيل هذه الخدمة وصرفت الخطوط للمشاركين في الشهر الأول من عام ١٩٩٦م ووصلت نسبة تشغيل الهاتف الجوال حتى الآن إلى ما يقارب من ٢٠٠ ألف خط.

## الخطوط الجوية العربية السعودية وتحديات القرن الحادي والعشرين

رمضان ١٤١٦هـ

أما الحروب والافتتال فهذا شأن آخر، ودينا أخرى .. ويكون الأمر على أشده معاناة في حال المجاهدين في سبيل الله .. الناشرين لكلمة الحق، الذائنين عن الحياض، المجيبين إغاثة اللهبان.

هذا مجرد وارد من علامات الاستفهام لا أستطيع ولا تستطيع لها رداً.

وتجي الطائرات الحديثة، زرافات ووحانا .. أنواع عدة، وشركات لا حصر لها .. تنافس منقطع النظير على تجويد الصنعة، وأعينهم على المشتري الذي يبقي أحدث وأفضل والمواصفات .. حتى وصلت الطائرة إلى ما هي عليه الآن.

وإن كنا نرى طائرة النصف الأول من هذا القرن (الداكوتا) وغيرها، متخلفة، بل أكثر تخلفاً عن طائرات اليوم النفاثة التي هي أكثر دقة، وأوسع سعة، إن كنا نرى هذا في مقارنة طائرة اليوم بالأمس، فإن نفس المقارنة ستكون واردة في أنهان الأجيال التالية التي ستري مالا يخطر اليوم على بالنا .. ويصبح كل هذا الإعجاز الذي نحن أكثر انبهاراً به اليوم لا يعدو أن يكون أفكاراً ساذجة ومخترعات تجد في المتاحف مكانها اللائق بها.

هكذا عبقریات الأجيال تتلاحق في زماننا هذا، لتظل حركة الإبهار قائمة تتراقص أمام

طائرة «الداكوتا» حولت رحلة «الأربعين» يوماً إلى أربع ساعات فقط .. وهذا، لمعرك فتح عظيم بكل المقاييس في ذلك الزمن ١٩٤٥م ثم جاءت طائرة اليوم لتختصر الساعات الأربعة، إلى ساعة واحدة، ولا يزال الغيب يخترق الكثير لعالم البشر ... أربعين يوماً في مجاهل الصحراء وبين منحدرات الجبال يسيرها الركب على ظهور الجمال .. ولا يجرى أحدهم أن يسافر وحده، إذ لا بد من الرفيق يلتصق به وإليه، في غيابات الأروية ومنحدرات الجبال، وتلك رمال الصحراء المتحركة .. وفي عمق هذا المجهول لا يدري الركب مخبات القمر، ولا مطويات الأيام والليالي.

وهذا الركب يمكن أن يكون، ركب تجارة، أو وفد دولة، أو جماعات حجيج، أو معتمرين، أو جماعة سفر لعلم أو زيارة أهل.

تصور كم من الزمن والجهد تُغَيِّبُ أيام وليالي السفر في أحشائنا .. هذا ما كان عليه الحال في سالف الأيام .. تخيل ما تستطيع تخيله ملاقاه أولئك القوم في أسفارهم من عناء ومشقة، وغياب عن الأهل والوطن .. وما قد يلاقونه من قطاع الطريق الذين باعوا أنفسهم رخيصة للشيطان من أجل حفنة من المال أو لقمة عيش .. دع وارد الخيال يتنزل كما يشاء فإك أن تستطيع بحال إحصاء معشار ما عاناه القوم على ظهور الجمال والنوق والخيول.



في جده،  
وكان إنشائه  
بامكانات متواضعة  
جداً.

وهذه أول طفرة  
في الطيران، إذ  
حولت (الداكوتا)  
رحلة الـ (٤٠) يوماً  
بالجمال، إلى (٤)

ساعات يعيشها الراكب بين السماء والأرض...  
وأول خطوط للرحلات كانت (جدة - الرياض -  
الظهران - الطائف).

نعم .. هذه هي البداية وهكذا كانت .. وكل  
يوم تتداح دائرة (الحلم) وتتداح معها دائرة  
(التوفيق) في التنفيذ... والجدول المرفق في نهاية

الأمين بخيلاء وتيه الجديد، المتبخر في عبادة  
جنته، وحليّ أيامه.

١٩٤٥ م .. كانت البداية .. بداية عصر  
الطيران في المملكة العربية السعودية .. في هذا  
التاريخ أهدى الرئيس الأمريكي فرانكلين روزفلت  
طائرة من طراز (داكوتا دي ٠ سي ٤٠) للملك عبد  
العزیز - عليه رحمة الله - وكانت للشئون الحربية.

آنذاك كانت الامكانيات المادية ضعيفة لا تسمح  
بالطفرة ولا تمثيلتها .. ولكن عزم الرجال يهد  
الجبال) كما يقولون .. ومشوار (الآلاف ميل يبدأ  
بخطوة) وإرادة الرجال الصانقين يمكن ان تصنع  
الكثير، حتى وإن كانت بدايتها من نقطة ما قبل  
الصفرة.

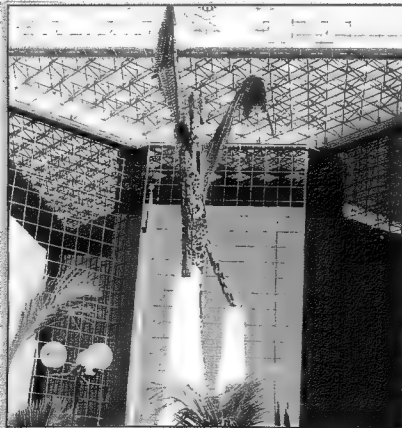
وهكذا جمع الملك عبد العزيز - يرحمه الله -  
أمره ، وقرر ضرورة إنشاء طيران عسكري ومدني

مستكمل في المملكة ..  
وليبداً هو بامكاناتها ويكمل  
الباقى بنوه من بعده ..  
وهذا ما حدث فعلاً.

إنن تحقيق الأحلام  
الكبار، وأحلام الكبار، هو  
(عزيمة) و (توكل) على الله  
تعالى فهو المعين على كل  
شيء ..

في ١٩٤٦م أمر الملك  
عبد العزيز بتأسيس  
الخطوط الجوية العربية  
السعودية ورُمزَ إليها في  
البداية بـ (SAA) ولكن غير  
هذا الرمز إلى (SDI) لأن  
الرمز الأول تحمله طائرات  
جنوب افريقيا .

أول مطار في المملكة  
أنشئ في منطقة (الكندرة)



مبنى الخطوط الجوية العربية السعودية الجديد

المطار الرائع الضخم الذي استمر العمل فيه منذ عام ١٩٧٤م.

واقْد تم إنشاء هذا المطار على مساحة بلغت ٤٠ ميلاً مربعاً ويضم المطار ثلاثة مدرجات رئيسية طول الواحد منها ٣٦٥٠ متراً، كما يضم المطار ثلاث صالات حديثة مجهزة بجميع سبل الراحة بما في ذلك المساجد - الصالة الشمالية مخصصة لخدمة شركات الطيران الاجنبية التي يزيد عددها على الأربعين شركة تصل من جميع القارات، أما الصالة الجنوبية فهي خاصة لرحلات السعودية الداخلية والدولية.

وهناك محطة لتغطية المياه تؤمن بشكل متواصل توفير كميات وفيرة من المياه العذبة لأغراض التموين والتبريد وإطفاء الحرائق.

وابرز ما يميز مطار الملك عبد العزيز الدولي، صالة الحجاج التي تحتوي على عدد ٢١٠ وحدة، سقفها على شكل خيمة من الفايبر جلاس، وتغطي في مجموعها مساحة تزيد على ٥٠٠ ألف متر مربع، وتستوعب أكثر من ٨٠ ألف حاج في وقت واحد ويضم المطار عدداً من مراكز الصيانة التابعة للسعودية والمعتمدة من قبل إدارة الطيران الفيدرالي في الولايات المتحدة الأمريكية، ومخولة بإجراء كافة أعمال الصيانة والعمرات اللازمة لهياكل الطائرات ومحركاتها وجميع أنظمة الطيران والالكترونيات.

### مطار الملك خالد الدولي في الرياض:

في عام ١٩٧٤م بدأ العمل في إنشاء مطار جديد يبعد مسافة ٢٥ كيلومتراً عن وسط المدينة واستغرق انشاؤه مدة تسع سنوات ليفتح في يوم ٥ ديسمبر عام ١٩٨٣. ويقوم المطار على مساحة بلغت ٣٠٠ كيلومتر مربع، ويضم مدرجين طول الواحد منهما ٤٢٠٠ متراً، كما أنه يضم أربع صالات للسفر مساحة كل منها ثمانية وعشرون

هـذا

الإستطلاع يوضح بالارقام ما حققته الخطوط السعودية خلال خمسين عاماً (١٩٤٥م - ١٩٩٥م) من جهود رائعة مذهلة... حيث يتناول الجدول «أنواع

الطائرات المستخدمة في الأسطول السعودي المدني - الشبكة الداخلية - الشبكة الخارجية - ثم المعالم الرئيسية في مسيرة السعودية». وبهذا التطور المتلاحق استطاعت الخطوط السعودية ان تغطي العالم بأسره، في كل الاتجاهات.

هذا فضلاً عن التغطية الكاملة لكل مدن المملكة، حيث أقيمت المطارات الضخمة التي تسع كل خدمات الطيران الحديث... والمملكة العربية السعودية اضافة إلى مركزها السياسي والاقتصادي والتجاري والصناعي والحضاري فإن مركزها الديني لوجود الحرمين الشريفين جعلها قبلة لكل المسلمين في كل أنحاء المعمورة إذ يؤمها كل عام ملايين المسلمين من زائرين ومعتمرين وحجاج.

وهذا الازدياد المستمر في أعداد المسافرين (ذهاباً وإياباً) من المملكة وإليها وبالعكس يستوجب تطوراً مقابلاً في خدمات الطيران ومواكبة لكل هذا التطور فقد أنشأت المملكة أضخم وأكبر مطارين بكل المقاييس والمواصفات العالمية. هذا إضافة إلى الصيغة المعمارية الجديدة... هذا إضافة إلى مجموعة المطارات المساندة الأخرى.

### مطار الملك عبد العزيز الدولي في جدة:

في ٣١ مايو عام ١٩٨١م تم افتتاح هذا



بجامعات السعودية  
والعربية والعالية ..

أما المعرض الدولي لصناعة النقل الجوي الذي تنظمه «السعودية» بالتزامن مع المؤتمر الدولي فيأتي في مقدمة أهدافه إتاحة الفرصة للمشاركين في المؤتمر للاطلاع على أحدث التطورات التقنية لصناعة النقل الجوي. وتعميق الثقافة الجوية لدى مختلف فئات المجتمع، وإبراز أهم إنجازات «السعودية» في مشوارها بين الماضي والحاضر والمستقبل. ومن بين الشركات المشاركة في المعرض، شركة (بوينج) وشركة (إيرو ديزاين تك)، إضافة إلى شركات تصنيع محركات وقطع غيار الطائرات وشركات السفر والسياحة.

ومن أجل المستقبل .. تشهد «السعودية» مرحلة تطويرية هامة في مسيرتها تجسدت من خلال العديد من البرامج الجديدة المخصصة لخدمة المسافرين، ولعل إتمام اتفاقية شراء (٦١) طائرة جديدة من شركتي بوينج وماكدونال دوجلاس، بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين، ودعم من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ورئيس الحرس الوطني، واهتمام ومتابعة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس إدارة الخطوط الجوية العربية السعودية والتي وقّعها معالي الدكتور خالد عبد الله بن بكر مدير عام المؤسسة في اليوم الأول من شهر جمادي الآخرة ١٤١٦هـ الموافق ٢٥ أكتوبر

الف متر مربع تقريبا. ويعتبر مطار الملك خالد الدولي من أجمل المطارات في العالم .. المطار أية في الفن المعماري والجمال الفني وروعة التصميم وصالات السفر تتكون من مبنى مثلث الشكل، سقفه يتكون من عدد ٧٢ قوسا متماثلة الشكل ومصقوفة بشكل هندسي رائع. وفي الساحة الخارجية هناك مسجد يتسع لـ ٥٠٠ مصل في الداخل وثلاثة آلاف مصل خارجه، والمسجد من الداخل مزين برسومات فنية رائعة تجمع بين الزخارف والنقوش الإسلامية الحديثة.

ومن الجدير بالذكر أن هناك عددا قليلا من مطارات العالم التي تهتم بالأنواحي الجمالية بجانب سلامة المواصلات التشغيلية. ومع أن قليلا منها يبدى بعض المحاولات لاضافة الطابع المعماري الفني مثل مطار دالاس الدولي في واشنطن، لكن مطار الملك خالد الدولي بمدينة الرياض يظل أجمل المطارات في العالم.

وضمن فعاليات احتفالاتها بمرور خمسين عاما على إنشائها، باشرت «السعودية» بتنظيم المؤتمر الدولي لصناعة النقل الجوي لتجسد اهتمامها بقضايا حاضر ومستقبل النقل الجوي .. فاستقطبت العديد من المفكرين والباحثين والمهتمين بصناعة النقل الجوي للمشاركة في المؤتمر الذي يحضره وتشترك فيه وفود من منظمات الطيران العربية والدولية، وشركات الطيران العربية والأجنبية والوكلاء العامين للمبيعات، ووكالات السفر والسياحة وأعضاء من هيئات التدريس

١٩٩٥م

تعتبر من أهم الخطوات المتخذة في سبيل تطوير خدمات «السعودية» لوكالة متطلبات النقل الجوي المصري وتعزيز مكانتها العالمية بين الشركات العالمية الكبرى.

الكبرى.

وضمن إطار تطوير خدماتها، قامت الخطوط الجوية السعودية ممثلة بإدارة وحدة عري للتوزيع الآلي، وهي الإدارة المسؤولة عن تسويق وتوزيع نظام جاليليو في المملكة العربية السعودية، بإبخال خدمة نظام عري/ جاليليو لقطاع وكالات السفر والسياحة بالمملكة، وذلك بتاريخ ٢٥/١٠/١٩٩٣م، الجدير بالذكر أن «السعودية» وتوسع شركات طيران عربية أعضاء في الاتحاد العربي للنقل الجوي (الأكو) قد وقعت في نوفمبر ١٩٩٠م اتفاقاً جامعاً مع شركة جاليليو تتولى بموجبه هذه الشركات تسويق وتوزيع نظام عري جاليليو في أسواقها المحلية.

ومنذ إبخال نظام عري جاليليو في جدة تم تحويل حسابات أكثر من ثمانين من أكبر وكالات السفر إلى هذا النظام. ومن بين الإنجازات التي تحققت مؤخراً السماح لوكالات المستخدمة لنظام عري/ جاليليو بإصدار تذاكر شركات الطيران الأعضاء في آياتا آيا.

إن عضوية «السعودية» في نظام عري/ جاليليو تجعلها جزءاً من أكبر شبكة توزيع منتشرة حول العالم فضلاً عما يوفره هذا النظام لمستخدميه من مستوى متميز من الخدمات والتقنية العالية، جعلته يتصدر قائمة الأنظمة العالمية للحجز الآلي، حيث يرتبط بشبكته أكثر من ٣٢ ألف وكالة

سفر وسياحة حول العالم مستعينة بكثير من (١١٠.٠٠٠) شبكة طرفية وتمتلك أسهم النظام كل من إيرلنيس والخطوط الجوية الكندية والي탈يا والخطوط الجوية النمساوية والخطوط الجوية البريطانية والخطوط الملكية الهولندية وخطوط أوليك الجوية والخطوط السويسرية والخطوط الجوية البرتغالية والخطوط الأمريكية والخطوط الجوية المتحدة.

والشركة فريق يعمل في تطوير أجهزتها لتصل إلى أعلى المستويات خدمة للمتطلبات الإقليمية والمحلية والوالية.

إن السعودية وهي تنطلق باقتدار وقوة نحو أفاق القرن الحادي والعشرين، وتستعد لكل تحدياته، لتعزز بما وصلت اليه من إنجاز، وتبذل الجهد لتعزيز هذا الحاضر الزاهر كما تمشترف المستقبل منطلقة نحو غد أكثر إشراقاً بإذن الله تعالى.

### وأخيراً:

يأتي المبنى الجديد المركزي للخطوط السعودية ليضيف رمزاً جديداً من رموز العطاء المتجدد دائماً.

### تعديات القرن الحادي والعشرين:

تحتفل الخطوط الجوية العربية السعودية هذا العام بمرور نصف قرن من عمرها المديد - بإذن الله تعالى - حافلة بالإنجازات الهامة لكنها في نفس الوقت تترك أنها على مشارف القرن الحادي والعشرين بتحدياته وتترك أيضاً أن صناعة النقل الجوي صناعة حساسة تتأثر سريعاً بالظروف الاقتصادية والاجتماعية وأن التغيرات في هذا القطاع سريعة ومتلاحقة. كما أنها تترك أيضاً اشتداد المنافسة في أسواق النقل الجوي بشكل مطرد، والتقدم التقني الذي يكشف النقاب كل حين



بنيتها،  
وتقييم جدوى  
جهودها في كافة  
المجالات.  
كما أن  
«السعودية» تولي  
العنصر البشري  
الاهتمام والتركيز  
فتدرك أن العنصر

البشري هو الطاقة المفكرة والمبدعة، وهو الثروة الحقيقية لهذه المؤسسة عبر خمسين عاما. وإذا لا تقتصر جهود «السعودية» على تنمية الموارد البشرية وإعدادها وتهيئة فرص التدريب الشامل المكثف لها، بل تولي المؤسسة اهتماما كبيرا بتحسين بيئة العمل وظروفه في جميع المواقع كما أنها تسعى إلى تكريس المشاركة من جانب العاملين بها وتشجيعهم على الابتكار والإبداع، وتعزيز توجههم نحو الالتزام بالجودة في كل ما يقومون به من أعمال.

وتعي «السعودية» كناقل وطني التغيرات الجارية في مجال النقل الجوي كاشتداد المنافسة وسياسات التحرر من القيود، والأجواء المفتوحة، لذلك كان قرارها باعتماد مبدأ التشغيل على أسس تجارية والمراجعة الدائمة والمستمرة لاستراتيجياتها التسويقية، وتحليل جوانب العمليات التي تقوم بها وذلك من خلال منظور الفعالية والربحية والانتاجية، وتقييم المنتج سعيا منها إلى تلبية احتياجات العميل وتطلعاته.

ولواجهة كل ذلك تبنت «السعودية» استراتيجية للتميز تحت شعار «نعتز بخدمتكم» وهي تقوم على أسس علمية مدروسة من أجل تقديم خدمات راقية.

«إعداد التحرير»

في مجال جديد من علوم الطيران والقضاء والاتصالات. كما أنها تعي تطور نظرة العملاء ومفهومهم وحاجاتهم، وفقا لروح العصر الذي نعيشه. كما أن «السعودية» تتفهم جيدا أن المحافظة على مكتسباتها ليس بالأمر السهل أو اليسير وأن عليها أن تضاعف الجهود لتنمية هذه المكتسبات وتطويرها.

وأمام هذه التحديات بدأت «السعودية» بتوجيه من صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس مجلس الإدارة وسمو الأمير فهد بن عبد الله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني بإعادة هيكلية شاملة للمؤسسة وتحديث جذري لصورتها العامة وكل خدماتها واسطولها وتعميق رؤية مستقبلية في كل خطتها وأساليب إدارتها.

وتقوم «السعودية» حاليا ببطانة من عمليات المسح التشخيصي والاحصائي تتناول التنظيم والعمليات وذلك للتقويم والمراجعة حيثما كان ذلك ضروريا، والأخذ بانماط جديدة تنسجم بالمرونة الكافية للتعامل فوراً مع المواقف المستجدة.

إن أكثر التغيرات إثارة وأبعدها أثرا في تاريخ «السعودية» هو برنامجها لإعادة البناء الجاري تنفيذه حاليا. ويتناول هذا البرنامج كل جانب من أنشطتها التجارية، وكافة العمليات التي ترمي إلى تحقيق تحسينات جذرية في الأداء وفي مستوى الضمة وإعادة البناء ممارسة إدارية تتجه إلى تنفيذها الكثير من الشركات العالمية لتجديد شبابها وأخذ دفعة قوية للأمام، ويمتد هذا المفهوم إلى ما هو أبعد من مجرد أحداث تغييرات تنظيمية فحسب.

ومن الأهمية بمكان إدراك أن تحقيق النجاح في جو المنافسة المحموم في قطاع النقل الجوي يستدعي أن تقوم المؤسسة بتقييم أجهزتها واختبار

# المؤسسة العامة للموانئ



مع بداية حركة التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة في المملكة العربية السعودية التي بدأت بخطة التنمية الأولى عام ١٣٩٠هـ، ونتيجة للأزمة الطاحنة التي مرت بها موانئ المملكة أثناء فترة خطة التنمية الأولى (١٣٩٠ - ١٣٩٥هـ) وما ترتب على ذلك من خسائر جسيمة للاقتصاد الوطني وعرقلة لبرامج التنمية، واستمرار هذه الأزمة في التقادم حيث وصلت مدة انتظار السفن في كل من مينائي جدة والدمام في شهر رمضان ١٣٩٦هـ إلى حوالي تسعة شهور، وأتت حكومة المملكة التصدي لهذه المشكلة بحل جذري، وذلك بإنشاء المؤسسة العامة للموانئ وإدارتها طبقاً للنظم والأساليب النورية الفعالة، وقد صدر بذلك مرسوم ملكي كريم رقم م/٩٥، وتاريخ ١٣٩٦/٩/١هـ. ويفضل من الله تمكنت المؤسسة العامة للموانئ من القضاء على أزمة التكدس في وقت قياسي لم يتجاوز ستة شهور، ومن ثم بدأت خطواتها تجاه الهدف الذي أنشئت من أجله لإعادة تنظيم الموانئ ورفع كفاءتها.

رصيفاً الآن وارتفاع انتاجية الرصيف من (٤٨٩) طن/ يوم، عام ١٣٩٦هـ إلى (١٥٥٠) طن/ يوم، الآن. ونجحت المؤسسة العامة للموانئ بعد عشر سنوات من إنشائها في تمويل مصروفات التشغيل والإنفاق على المشاريع من إيراداتها المباشرة، مع تحقيق فائض في الإيرادات لصالح خزانة الدولة على مدى الاثنتي عشرة سنة الماضية.

ولعل أبرز الأرقام في مسيرة الموانئ السعودية خلال الفترة الماضية هو نجاحها في مناولة أكثر من (١٢٠٠) مليون طن من البضائع الصادرة والواردة، وهو رقم فلكي بكل المقاييس، وإن (٩٥٪) من صادرات وواردات المملكة أصبحت تمر عبر الموانئ.

وتفخر المؤسسة العامة للموانئ في مجال تطوير الأيدي العاملة السعودية وتدريبها إذ حققت نسبة

وقد شهد الاثنان والعشرون عاماً الماضية وله الحمد سجلاً حافلاً بالإنجازات، إذ نجحت المؤسسة في خفض تكلفة التشغيل من (١٥٠) ريالاً للطن عام ١٣٩٦هـ، إلى أقل من (٦) ريالاً/ للطن الآن، وزيادة الأرصدة من (٣١) رصيفاً عام ١٣٩٦هـ إلى (١٨٣)



# تاريخ حافل بالإنجازات



الموانئ في كل الدول تقريباً، باعتبارها بوابات التجارة والتنمية، على تطوير تجهيزاتها لمواكبة التغيرات السريعة في مجال التجارة الدولية.. وركزت الدول، وبالذات المجاورة منها، على فتح المجال للاستثمارات الكبيرة في موانئها، ثم التحول الكبير في الاقتصاد الوطني من اقتصاد مستورد ومستهلك إلى اقتصاد منتج ومصدر.

كل هذه التحديات، دعت المؤسسة العامة للموانئ بالتنسيق مع وزارة المالية والاقتصاد الوطني، لتصميم برنامج عمل جديد يركز على إسناد الأرصفة والمعدات للقطاع الخاص، عن طريق المنافسة العامة، لإدارتها بأسلوب تجاري.

وقد صدر الأمر السامي الكريم رقم ١٦٩٤١/ب، وتاريخ ١٤١٧/١١/٦هـ، باعتماد

(٩٧٪) سعودة الوظائف، وفي مجال الإرشاد البحري بالذات أصبحت نسبة السعودة (١٠٠٪).

ومقياس آخر لنجاح الموانئ السعودية هو التنظيم الإداري للموانئ، وتشغيلها وفق قواعد وتعليمات موحدة تم تطبيقها في موانئ دول مجلس التعاون.

ويوجد بالملكة ثمانية موانئ رئيسة على ساحل المملكة، ستة موانئ تجارية ومينائين صناعيين، ويبلغ عدد السفن التي تصل إلى الموانئ السعودية حوالي ١٢ ألف سفينة سنوياً أي بمعدل سفينة كل نصف ساعة.

ثم جاءت مرحلة جديدة تتطلب أنوات جديدة للتعامل معها.

إن أصبح مد الانفتاح التجاري يطرق الأبواب بسرعة لم يشهدها العالم من قبل، وتسابقت بالتالي

وبالإضافة لبرنامج إسناد إدارة وتشغيل الأرصفة والمعدات للقطاع الخاص فإن الموانئ السعودية توفر فرصاً كثيرة للمزيد من الاستثمارات، حيث شهدت الفترة الأخيرة العديد من القرارات التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز، أيده الله، لرفع كفاءة الموانئ وتقديم خدمات جديدة كإعادة التصدير والتراخيص والمنافسة، بالإضافة إلى التوسع في تأجير الأراضي والمساحات في الموانئ لاستثمارها في إنشاء تجهيزات صناعية وتجارية يتطلب وجودها القرب من منافذ التصدير والاستيراد.



برنامج العمل الجديد، وفق ضوابط وترتيبات محددة أهمها:

- استمرار ملكية الدولة للموانئ والمنشآت وبقاء دورها الإشرافي.
- إعطاء حوافز للقطاع الخاص للاستثمار في المعدات والتجهيزات.
- إدارة العمل بأسلوب تجاري يوفر المزيد من الخدمات بكفاءة عالية.
- تدريب الأيدي السعودية وإحلالهم في وظائف العمالة الوافدة.

وفي هذا الإطار تقدم الموانئ السعودية أكثر من (١٨) فرصة للمستثمرين تبلغ إيراداتها التقديرية، خلال العشر سنوات القادمة، حوالي (٨) مليار ريال، وتشتمل هذه الفرص على استثمارات في معدات وتجهيزات جديدة لمحاولة البضائع وسلامة الملاحة والخدمات البحرية تكلفتها التقديرية حوالي (٢٥٠٠) مليون ريال وبرنامج لتدريب وتوظيف حوالي (٤٠٠) من الأيدي العاملة السعودية.

وقد تم حتى الآن إسناد سبع من هذه الفرص الاستثمارية إلى القطاع الخاص، عن طريق المنافسة العامة في موانئ جدة والدمام والجبيل لإدارتها بأسلوب تجاري.

## مقومات الاستثمار في الموانئ السعودية:

- تجهيزات متكاملة
- كميات وفيرة من البضائع
- تعليمات وقواعد محددة
- تعرفة مجزية
- قاعدة بيانات واسعة

## أولاً - التجهيزات : الأرصفة:

تضطلع المؤسسة العامة للموانئ بالإشراف على إدارة وتشغيل ثمانية موانئ رئيسية على ساحلي المملكة، يبلغ مجموع أرصفة هذه الموانئ (١٨٣) رصيفاً، منها (١٢٧) رصيفاً في ستة موانئ تجارية، و(٤٦) رصيفاً في مينائين صناعيين، وتشكل هذه الأرصفة في مجموعها أكبر شبكة موانئ في دول الشرق الأوسط:

الاستغلال الاقتصادي الأمثل لمعدات وتجهيزات الموانئ عن طريق تبادل هذه المعدات بين الموانئ عند الحاجة لمواجهة التطورات التي قد تظهر في السوق بين حين وآخر.

وغني عن القول أن تحديث المعدات لمواكبة تقنيات العصر يساهم في زيادة الإنتاجية وتخفيض تكلفة الصيانة. لذا قد حرصت المؤسسة على وضع برامج مستمرة لتحديث المعدات في الموانئ، وعلى سبيل المثال، في العام المالي ١٤١٧/١٤١٨ هـ تم تزويد الموانئ السعودية بمجموعة جديدة من المعدات تشمل (قاطرات بحرية، قطع بحرية متعددة الأغراض، رافعات شوكية، سفينة لصيانة المساعدات الملاحية، حاملات لساحات الحاويات، زوارق إرشاد، رؤوس شاحنات).

#### \* مجمعان لإصلاح السفن في مينائي جدة والدمام:

يحقق مجمعاً الملك فهد لإصلاح السفن بمينائي جدة الاسلامي والملك عبد العزيز بالدمام اكتفاء ذاتياً في حقل صيانة إصلاح السفن، حيث يضمن تجهيزات حديثة متكاملة، ويقدمان خدماتهما بأسعار تنافسية، وقد بلغت تكلفة إنشاء وتجهيز المجمعين حوال (١٦) مليار ريال.

وخلال العام المالي ١٤١٧/١٤١٨ هـ قام المجمعان بإصلاح وصيانة (١٣٦) سفينة منها (١٦) سفينة سعودية، بزيادة نسبتها (٢٧٪) عن العام السابق، ليصل ما تم إصلاحه في المجمعين منذ افتتاحهما (٢٦٥) سفينة.

#### \* الفئارات والمساعدات الملاحية:

لضمان سلامة الملاحة البحرية تم إنشاء أبراج للمراقبة البحرية في جميع الموانئ على أرقى المستويات العالية. كما تم تزويد جميع المداخل البحرية للموانئ السعودية وقنوات الاقتراب إليها بمساعدات ملاحية لإرشاد السفن بلغت (٦٣٣) علامة

ميناء جدة الاسلامي	٥٨ رصيفاً
ميناء الملك عبد العزيز بالدمام	٣٩ رصيفاً
ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل	٢٣ رصيفاً
ميناء الملك فهد الصناعي ببنبع	٢٣ رصيفاً
ميناء الجبيل التجاري	١٦ رصيفاً
ميناء جازان	١٢ رصيفاً
ميناء ينبع التجاري	٩ أرصفة
ميناء ضبا	٣ أرصفة

#### المحطات المختصة:

تتميز الموانئ السعودية بأن العمل فيها موزع على شكل محطات مستقلة فهناك محطات الحاويات، ومحطات للبضائع العامة، ومحطات للبضائع المبردة والمجمدة، ومحطات للبضائع السائبة، ومحطات لسفن الدرجة، ومحطات للمواشي الحية، مع منطقة عمل خاصة لكل محطة مزودة بأرصفتها وساحات ومستودعات ومعدات ومراكز صيانة.

وقد حقق هذا التخصص في العمل رفع مستوى الإنتاجية وخفض تكلفة التشغيل وتقديم خدمات ذات كفاءة عالية.

كما ساعد هذا التنظيم في المرحلة الجديدة في تطبيق برنامج إسناد الخدمات للقطاع الخاص بحيث تدير كل محطة الخبرات التي تتناسب مع طبيعة عملها، وهذا الترتيب يحقق في المحصلة النهائية مصلحة جميع الأطراف.

#### \* المعدات

حرصت المؤسسة العامة للموانئ على التركيز على الميكنة وتوفير المعدات (أكثر من ٣٥٠٠ معدة) لتمكين الموانئ من معالجة كافة أنواع البضائع بمعدلات عالية وتقديم جميع الخدمات للسفن بتأونها، وكان هذا من العوامل الرئيسة التي أتاحت للموانئ خلال السنوات الإثنتين والعشرين الماضية معالجة ما يفوق المليار طن من البضائع بنجاح. كما أن المرونة الإدارية التي تتمتع بها المؤسسة كان لها دور هام في

ملاحية، (٧٢٪) منها يعمل بالطاقة الشمسية، ويتم صيانتها بشكل دوري بواسطة سفينتين متخصصتين إحداهما تعمل في ساحل المملكة على البحر الأحمر، والأخرى في ساحل المملكة على الخليج العربي.

إن توفير جميع التجهيزات ساهم في رفع مستوى سلامة الملاحية في موانئ المملكة ومياهاها الإقليمية وساعد السفن على الإبحار من وإلى موانئ المملكة على مدار الساعة، وبالتالي تخفيض أجور الشحن وكذلك أجور التأمين على البضائع الصادرة والواردة، مما ينعكس إيجاباً على أسعار السلع في الأسواق المحلية والصادرات الوطنية.

## ثانياً: كميات وفيرة من البضائع:

تخدم الموانئ السعودية أكبر اقتصاد في الشرق الأوسط، وتقوم بمناولة (٩٥٪) من صادرات وواردات المملكة (عدا النفط الخام)، ممثلة ما نسبته (٦١٪) من حركة البضائع في دول مجلس التعاون.

وقد تمكنت المؤسسة خلال اثنين وعشرين عاماً مضت من مناولة ما يزيد على (١٢) مليار طن من الواردات والصادرات، وهو رقم فلكي بكل المقاييس. إن هذه الكمية الضخمة من حركة البضائع تجعل العمل والاستثمار في الموانئ السعودية مجدياً اقتصادياً.

## ثالثاً: تعليمات وقواعد محددة:

إن التعامل مع المستفيدين من خدمات الموانئ من داخل المملكة وخارجها من تجار ووكلاء وخطوط ملاحية وملاك للسفن، باختلاف متطلباتهم وأساليب عملهم، يحتم وجود تنظيم موحد ينظم هذه العلاقة ويلتزم به الجميع، وهو ما قامت به المؤسسة حين أصدرت «قواعد وتعليمات الموانئ البحرية» باللغتين العربية والإنجليزية.

وتغطي هذه القواعد صورة كاملة وواضحة وموحدة لكل من يرغب في التعامل مع أي ميناء سعودي. وقد تبنت موانئ دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قواعد وتعليمات الموانئ السعودية منذ

ملاحية، (٧٢٪) منها يعمل بالطاقة الشمسية، ويتم صيانتها بشكل دوري بواسطة سفينتين متخصصتين إحداهما تعمل في ساحل المملكة على البحر الأحمر، والأخرى في ساحل المملكة على الخليج العربي.

إن توفير جميع التجهيزات ساهم في رفع مستوى سلامة الملاحية في موانئ المملكة ومياهاها الإقليمية وساعد السفن على الإبحار من وإلى موانئ المملكة على مدار الساعة، وبالتالي تخفيض أجور الشحن وكذلك أجور التأمين على البضائع الصادرة والواردة، مما ينعكس إيجاباً على أسعار السلع في الأسواق المحلية والصادرات الوطنية.

وتقديراً لإنجازات المؤسسة في مجال السلامة، فقد أعيد انتخاب المملكة للمرة الرابعة عضواً في اللجنة التنفيذية للرابطة الدولية لهيئات الموانئ (أيالا).

### \* صالات الركاب:

تولي المؤسسة العامة للموانئ اهتماماً خاصاً بخدمات الركاب وضيوف الرحمن القادمين والمغادرين عن طريق البحر، حيث أنشأت لذلك محطات وصالات ركاب متكاملة التجهيزات والخدمات، من أبرزها صالات الركاب في ميناء جدة الإسلامي وميناء ضبا. ويستقبل الميناء سنوياً ما يزيد على المليون راكب.

### \* مراكز التدريب:

يقدم مركزاً للتدريب للذات أنشأتهما المؤسسة العامة للموانئ في ميناء جدة الاسلامي عام ١٣٩٧هـ وميناء الملك عبد العزيز بالدمام عام ١٣٩٩هـ برامج تدريبية مكثفة في مجالات متعددة كالإرشاد البحري، والغوص، وقيادة القطع البحرية والصيانة، ومناولة البضائع.

وتقدم البرامج التدريبية لمنسوبي الموانئ والقطاعات الحكومية ذات العلاقة بنشاط الموانئ والقطاع الخاص.

ومنذ إنشاء المركزين تم تدريب أكثر من (١٤٥٠٠) متدرب سعودي، وقد أشرفت جهود

وأساليب تشغيلها لتضاهي المستويات العالمية، وأصبحت الموانئ قادرة على تمويل مصروفاتها من إيراداتها المباشرة، مع تحقيق فائض لصالح خزانة الدولة، بينما كانت الدولة في الماضي تقدم إعانة سنوية لتشغيل الموانئ.

ثم جاءت مرحلة جديدة تتطلب أدوات جديدة للتعامل معها.

أصبح مد الانفتاح التجاري يطرق الأبواب بسرعة لم يشهدها العالم من قبل، وتسايقت بالتالي الموانئ في كل الدول تقريباً، باعتبارها بوابات التجارة والتنمية، على تطوير تجهيزاتها لمواكبة المتغيرات السريعة في مجال التجارة البحرية.

ومن أبرز التحديدات التي ظهرت، في الآونة الأخيرة، على ساحة التجارة الدولية:

- الانفتاح التجاري على المستوى الدولي الذي سيلقي الحواجز التجارية ويجعل المنافسة متعددة الأطراف، ومن ثم فإن نجاح الموانئ سيعتمد على مدى مرونة أسلوب إدارتها وتشغيلها وتقديم أفضل خدمة بأقل تكلفة ممكنة.

- الاستثمارات الكبيرة التي تنفقها دول المنطقة على تطوير موانئها، وفي هذا الجانب تميز الموانئ السعودية باكتمال البنية الأساسية التي تنطلق منها لتنمية وتطوير حجم ونوع الاستثمارات بها.

- التحول السريع نحو استخدام الحاويات في التجارة الدولية وتضاعف حجم سفن الحاويات إذ بلغ في الآونة الأخيرة (٨٠٠٠) حاوية للسفينة مما يتطلب كفاية وقدرة عالية في الموانئ لاستقطاب مثل هذا النوع من السفن.

- التحول الكبير في الاقتصاد الوطني من اقتصاد مستورد ومستهلك إلى اقتصاد منتج ومصدر، حيث أصبحت الصادرات تمثل (٧٠٪) من مجموع حركة البضائع في الموانئ، بينما قبل سنوات قليلة كانت نسبتها أقل من (١٠٪).

عام ١٤٠٥هـ، ويتم مراجعة وتحديث هذه القواعد والتعليمات بشكل دوري.

### رابعاً: تعرفه مجزية:

تطبق جميع الموانئ السعودية تعرفه موحدة مقابل الخدمات التي تقدمها، وهي تعرفه واضحة سهلة التطبيق تحدد لكافة المتعاملين مع الموانئ، سواء أكانوا وكلاء ملاحيين أم مستوردين أم مصدري، الأجور المستحقة مقابل خدمات الموانئ.

وتعد فئات التعرفة مجزية للمستثمر وفي نفس الوقت منافسة لمعدلات الأجور التي تتقاضاها الموانئ العالمية.

### خامساً: قاعدة بيانات واسعة:

حرصت المؤسسة العامة للموانئ منذ إنشائها على إعداد قاعدة بيانات واسعة عن الموانئ السعودية يتم نشرها شهرياً وسنوياً باللغتين العربية والإنجليزية. وتوفر هذه البيانات إحصاءات تفصيلية عن حركة السفن وكميات البضائع الواردة والصادرة، طبقاً للمواصفات الدولية في مجال الإحصاءات.

ويعتد توفر هذه المعلومات عاملاً مهماً للمستثمرين، إذ يلغي عنصر المخاطرة من جانبهم، حيث تمكنهم الإحصاءات الدقيقة من حساب تقديرات الدخل والتكاليف، وتجعلهم على دراية كاملة بطبيعة الاستثمار الذي سيقدمون عليه.

### تطورات وتحديات اقتصادية:

منذ إنشاء المؤسسة العامة للموانئ، في شهر رمضان المبارك عام ١٣٩٦هـ، كان من أول مهامها تنمية وتطوير وتحسين أوضاع الموانئ وإدارتها طبقاً للنظم والأساليب الدولية الفعالة.

وبفضل من الله تعالى تمكنت المؤسسة من إعادة تنظيم الموانئ ورفع كفاءتها وتطوير تجهيزاتها

# مقدمات قصة الزيت والمعادن في المملكة السعودية

ذوالقعدة / وذوالحجة ١٣٧١هـ

بقلم: أ. السيد احمد على

وتوجهت من اليمن يوم ١٣ ابريل ووصلت الى جدة يوم ١٥ منه وبعد الاطلاع على برنامج المهمة ومشروع الكشف والتنقيب عن الماء في بلدان الحجاز، بدأت في الرحلة وفي فحص الاراضي واختبارها في مسافة طولها ١٥٠٠ ميل ويرغم ما بذله المرافقون من التسهيلات والمساعدات عانينا مشقة كبيرة في قطع الاراضي الجبلية والصحراوية واكثر هذه المتاعب جاعتنا من جراء السيارات نوات المحركات الضعيفة والاطارات الدقيقة.. ومما يؤسف له انني لم اجد في كل هذه الرحلات والاراضي شيئاً من الظواهر الجيولوجية التي تشجع على تنفيذ مشروع توفير المياه بحفر آبار ارتوازية.

وأخيراً لم اجد بدا من ان ارفع الى وزير المالية تقريراً تشاؤمياً عن حالة المياه مع ذكر كل الامكانيات التي تعين على تنظيم المياه ولو بكليات محدودة ولكن معظم الاقتراحات جاءها ما عاقها عن التنفيذ، وكنت قد ادمجت مع التقرير بحثاً موجزاً عن المعادن وأوضحته فيه كل ما يمكن عمله في الاراضي التي يوجد بها رشح زيتي كالاراضي التي بالقرب من المويلح والوجهه والمناجم القديمة التي توجد في أم القريات بالقرب من الوجه.

وقد تلقى وزير المالية الشيخ عبد الله بن

قال المستر توتشل في الفصل الحادي عشر من كتابه «البلاد السعودية»: لقد كان استخراج الزيت والمعادن في المملكة العربية السعودية نتيجة لفكرة انسانية نبيلة محضة.

ثم شرح هذه الفكرة الانسانية التي جلبت على البلاد خيراً وقيراً، بعد ان ذكر نبذة عن صداقة المستر كراين للعرب ومساعداته لحكومة اليمن بالاشتراك مع المؤلف في اجراء بعض التجارب في الكشف عن المعادن وموارد المياه..

بعد هذا قال المؤلف:

لقد اجتمع المستر كراين بجلالة الملك ابن سعود عام ١٩٣٠ - ١٩٣١م وكان معجباً أشد الاعجاب بشخصية جلالاته، ودارت بينهما ابحاث شتى يشأان رفع مستوى البلاد الانشائي والعمراني، وقد ادرك المستر كراين من احاديث جلالاته أنه يرغب قبل كل شيء في توفير المياه في بلاده عامة وبصورة خاصة بالاماكن المقدسة وفي الطرق التي يمر بها الحجاج.

وفي ٢٠ مارس سنة ١٩٣١م تلتقيت بروقية من المستر كراين يسألني هل أستطيع ان أتوجه الى جدة في اقرب فرصة للقيام بالابحاث الفنية للكشف عن موارد المياه وطرق توفيرها في الاراضي المقدسة؟

وقد تلتقيت هذه البرقية وانا منهمك في انجاز قاعدة الجسر الحديدي فوق وادي (لاعة) باليمن، فما وسعني الا ان عهنت بعملى الى مساعدى

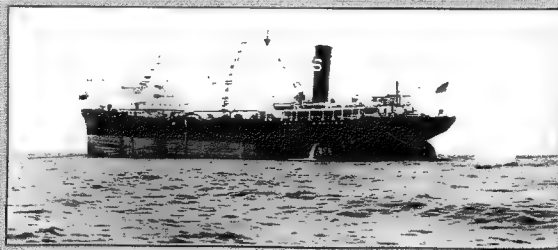
ان الحكومة  
استقدمت المؤلف،  
لاستنباط الماء في  
الاراضي المقدسة ولما  
لم ينجح المشروع  
هداما التفكير الى  
البحث عن مورد  
جديد لاستخراج  
المعادن والزيوت.

وكان الاتفاق قد تم على ان يتشرف المؤلف  
بمقابلة جلالة الملك يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٢١م في  
الشميسي. وقد حصل هذا الاجتماع واشترك فيه  
المستر كراين، وتكلم جلالة الملك مع المستر كراين  
بشأن الاعمال التي قمت بها وأبدى أسفه للنتيجة  
التي أوضحتها في تقاريرى عن عدم صلاحية  
أرض الحجاز للأبار الارتوازية. اما عن موضوع  
البحث عن المعادن الذي رفعه اليه وزير مالهية فقال  
جلالته انه سيفكر فيه وانفخ الاجتماع وعند  
الانصراف امر لى والقرينتى بكسوة عربية فاخرة.  
ثم عدت ثانية الى اليمن، ويعد ان انتهت من  
تركيب الجسر قفلت الى جدة في طريقى الى  
امريكا. وفي اثناء مسورى بجدة حدث ان  
شخصا عشر على قطعتين من ذهب، بالقرب من

سليمان تقريرى الفاتر عن حالة الماء في الحجاز  
بنوع من الاكتئاب ومع ذلك درس التقرير باعتناء  
واهتمام زائدين واثنى على مجهوداتى طويلا، ثم  
اخبرنى معاليه ان الحكومة السعودية تترك جيدا  
ان الدخل الثابت لها في الوقت الحاضر هو الدخل  
الذي يأتى عن طريق الحجاج وهو على كل حال  
معرض للزيادة والنقصان، وكان معاليه اراد ان  
يستشيرنى في ايجاد موارد جديدة ثابتة للدولة  
فعرضت على معاليه استعدادى لتقديم اقتراحات  
للحكومة لتنمية موارد البلاد الاقتصادية والزراعية  
على اوسع نطاق والبحث عن المعادن اذ كتبت  
متاكداً - على ضوء تجارىي - من ان البلاد  
السعودية لا تخلو من ثروة معدنية كبيرة.

وقد وقعت ملاحظاتى هذه موقع الرضى  
والاستحسان من لدن الشيخ عبد الله بن سليمان  
وطلب منى المزيد منها عن هذه الفكرة فقلت ان  
المزيد من المعلومات يحتاج الى بحث وتنقيب  
واسعين والى جمع نماذج من كل نوع وتحليلها مع  
تقدير المال اللازم. وانهى هذا الحديث مع وزير  
المالية بالوعد منه على انه سيعرض الفكرة على  
جلالة الملك.

هذا هو الشرح للفكرة النبيلة الانسانية التي  
قال المؤلف عنها وبدأ هذا الفصل بها.



الناقلة د. جي. سكولجاء قبل ثلاثة حملات اول شحنة من الزيت السعودي من راس تنورة الى الاسواق العالمية في ١١ ربيع الأول ١٣٥٨ هـ

الطائف، وقد ابدى لى جلالة الملك رغبته في الوصول الى هذا المكان مع فحص القطعتين، فقامت بتنفيذ رغبة جلالاته من فحص القطعتين ووجدتهما من الذهب الاصلى، اما المكان الذى وجدت فيه القطعتان فالنظرة الجيولوجية والطبوغرافية اليه لم تكن تدل على وجود كميات كبيرة من الذهب التى تشجع على فتح عمل فنى كبير.

وفي ٢٠ يوليو قدمت الى وزير المالية تقريراً عن هذا البحث مشفوعاً باقتراح لطلب خبراء من المهندسين الجيولوجيين للقيام بتجارب عملية للكشف عن المعادن وبذل الجهود لتنظيم العمل الفنى لتكون النتيجة حسنة ولا تذهب الجهود سدى. وقد وافق معاليه على الاقتراح وأمر في الحال بـ ٧٠٠ جنيه استعداداً للقيام بالمهمة.

عدت الى امريكا واجتمعت بالمستر كراين واخبرته بكل ما تم عليه الاتفاق، ثم انتهت ما تحتاج اليه مهمتى من اعمال بسرعة وعدت الى جدة في اكتوبر ١٩٣١م ترافقتى زوجتى ومعاونى المستر موزلى - وحالما وصلنا بدأنا في العمل ناحية الطائف وجعلت الاشراف عليه منوطاً بمساعدى (الموزلى) وكان يرافقه العربي البارح احمد فخرى الذى احضر معه نفراً كبيراً من العمال وثلة من الجنود: ومكثوا ستة اشهر يبذلون اقصى مجهوداتهم في الحفر والتنقيب الا ان النتيجة كانت على وجه التقريب غير مشجعة للاستمرار في العمل، وقد وقفت على هذا العمل في اوله ثم عدت الى جدة لإصلاح عين الوزيرية وتوفير مياهها على قدر الإمكان، وبمعاونة مهندس بريطانى وآخر

سعودى ركبنا على منيع العين مضخة لرفع الماء تدار بمروحة هوائية امريكية نصف قطرها (١٦) قدماً وكان متوسط تفريغ هذه المضخة في الدقيقة الواحدة (٤٠) جالوناً، وكان هذا العمل وسيلة من وسائل توفير المياه بجدة.

وفي شهر ديسمبر ١٩٣١م اجتمع معالى الوزير بجلالة الملك وعرض عليه فكرة قيامى برحلة في البلاد السعودية للبحث عن معادنها والزيوت في منطقة الأحساء، فوافق جلالاته ورحب بالفكرة.

وكانت الحفريات شرق جدة جارية بحثاً عن الماء فعهدت بالإشراف عليها الى زوجى وبدأت في رحلتى الى الأحساء عن طريق مهد الذهب وطريق حفریات الطائف الى نجد حيث تشرفت بمقابلة جلالة الملك المعظم في مخيمه بالمعينة على مسافة (٥٠) ميلاً شمال الرياض؛ وفي أثناء المصادفة

أشار عليّ جلالاته بزيارة البحرين وأنه سيامر لى بخطابات التوصية الى اميرها وإلى بعض رجاله هناك. ثم توجهت من المخيم الى الهفوف عن طريق العقير في يناير ١٩٣٢م وكان جلالاته وصل اليها في ١٢ منه وعندما حظيت بالسلام عليه سألنى جلالاته عن نتيجة البحث عن الزيت والماء فقلت لجلالاته اننا ننتظر نتيجة البئر الأولى التى فتحت في البحرين؛ ولا نريد أن نقوم بعمل ما قبل ظهور نتيجتها، لان البحث عن الزيت يحتاج الى اموال عظيمة والشبه بين البحرين والأحساء من حيث الوضع الجيولوجي جد متقارب فاذا قدر لبئر البحرين التجاح فمن المؤكد وجود زيت في الأحساء بكميات وافرة لأن مساحة ارض الأحساء اوسع من ارض البحرين. واذا قدر ان نتيجة بئر البحرين كانت غير موفقة فمن أبعد الاحتمالات ان يوجد في ارض الأحساء زيت بكميات تجارية كبيرة. ومن السهل جداً اذا كانت النتيجة جيدة الحصول على اموال امريكية للبذل بسخاء في البحث عن الزيت وتنظيم استخراجها على شروط تضمن مصلحة البلاد؛ وبعد ترو كبير وتفكير عميق



٢ -

تتابع الازمات

المالية على الحكومة.

ثم طلب منى ان

ابحث عن شركة ذات

رأس مال كبير تقوم

بانجاز مشرع

توفير المياه في بقية

المملكة وتنظيم التعدين

فيها. الامر الذي بحثنا

فيه من قبل وقد ابيت استعدادى لبذل الجهد في

هذا الطلب على شرطين:

١ - الاستشارة مع المستر كراين ومشاركته

في الموضوع.

٢ - على ان يكون معى خطاب من جلالة الملك

لاعتداد مشروع البحث على رأس مال للقيام بهذه

المشاريع. ولم يكن في وسع احد الوزيرين الموافقة

علي هذين الشرطين بدون عرض الامر على جلالة

الملك واخذ موافقته عليه ولذلك وعداني انهما

سيرفعان الامر الى جلالاته وان الامر اذا تم ووافق

جلالته فالأوراق ترسل إلي في امريكا.

سافرت بعدها الى امريكا في يوليو ١٩٣٢م،

ووصلتني اوراق الاعتماد وانا في نيويورك ولما

عرضت الفكرة على المستر كراين رحب بها ووعد

بالمساعدة التامة وتقديم جميع التسهيلات على

حسابه بيد انه لم يقل ان يتقدم بنفسه لعرض هذا

الطلب على الشركات التي تحب ان تتقدم الى هذا

المشروع، اذ هو لا يرغب في ان يكتب عنه او يقال

انه يهدف بحبه للعرب الى الاستغلال الاقتصادي

في بلادهم او انه يستخدم صداقتهم في الوصول

الى اغراض تجارية استغلالية لديهم. وعندئذ قمت

بنفسي بعرض هذا الطلب على معظم شركات

التعدين والنفط ولكن الشركات التي كانت تحت

ادارة المستر كراين رفضت - شاكرا - المساهمة

في هذا العرض.

وافق جلالاته على هذه النظرية، أي نظرية التروبي،

ريشما تظهر نتيجة بشر البحرين.

ولما كانت مدتي في الاحساء قصيرة لا تسمح

باطالة الملك طلب منى وزير المالية الاسراع الى

جدة لانجاز اعمال التنقيب في بعض مناجم قديمة

تاريخية، وفي ١٧ يناير ١٩٣٢م ودعت جلالة الملك

ورجعت الى جدة، وفي ٨ فبراير اخذت أهبتى

ورفاقى وهم ثلاثون رجلا للكشف على المناجم

التاريخية وقد قيل لي ان الرحلة ستستغرق ثلاثة

ايام ويدأنا الرحلة في سيارتين صغيرتين وسيارتين

كبيرتين نحو الشمال مارين ببطون لودية وتلال

وحرثات وحرجات السلم وسهول. استغرق السير

فيها ثمانية ايام بدلا من ثلاثة ايام ويعد ان قطعنا

(٢٤٦) ميلا وصلنا القديم وهو (مهد

الذهب) وقضينا ما يقرب من عشرين يوما في

التنقيب ومسح الارض واخذ صور لها وجمع

نماذج مختلفة. ويعد ان انتهيت من اعمالى عدت

الى جدة وبمجرد وصولى الى جدة ارسلت النماذج

الى نيويورك ولندن لفحصها ودراستها. وقد

قطعت في هذه الرحلة (١٠٢٢) ميلا واختبرت

خمس مناجم اخرى لم اجد في احد منها ما يدعو

للنشاط الى فتح عمل جديد. وفي ٦ مايو وصلت

نتائج تحليل النماذج التي اخذت من مهد الذهب

وكانت تدل على وجود كميات تجارية لا بأس بها

من الذهب.

وفي يوم ٢٥ منه اجتمعت بمعالى وزير المالية

ومعالى الشيخ يوسف يس، وبحثت معهما بحثا

طويلا استمر الى منتصف الليل اشرح لهما

الامكانيات التي تساعد على تنمية صناعة التعدين

وتنظيم استخراج الزيت واصلاح الطرق في البلاد

السعودية، وكانت نتيجة البحث اننى ادركت ان

الحكومة السعودية لا تريد الاستمرار في مثل هذه

المشاريع في ذلك الوقت لسببين.

١ - عدم نجاح مسألة الماء وتوفيره في البلاد

المقدسة.

# أرامكو السعودية

٥٥ عطاء ٦٠ عاما

صفر ١٤١٤هـ

الشركة عقدت مع شركة «تكساكو» لإنشاء شركة «ستارانتربرايز» مناصفة في ولاية تكساس، ويهدف هذا المشروع الى تكرير وتسويق المنتجات البترولية في ٢٦ ولاية امريكية وقد بدء العمل بموجودات بلغت ٢٥ بليون دولار امريكي وفي عامين قفزت هذه المخصصات الى ٤ بلايين دولار امريكي بموجب الاتفاقية بين ارامكو السعودية وشركة تكساكوفان - فإن لشركة ستار انتربرايز الحق في استيراد أكثر من ٦٠٠.٠٠٠ برميل يوميا من النفط الخام بأسعار السوق لمدة ٢٠ سنة بدءاً من يناير ١٩٨٩م.

## مشروع ينبع:

على الساحل الغربي للمملكة العربية السعودية - وفي ينبع - تم انشاء هذا المجمع الصناعي وهو المصب لثلاثة من خطوط الانابيب التي تقطع المملكة من شرقها الى غربها - ويضم هذا المجمع ساحة خزانات تستوعب ١٢ بليون برميل من الزيت الخام اضافة الى مساحة خزانات لسوائل الغاز الطبيعي تستوعب ٦٣٥ ملايين برميل.

وهكذا فان وجود ارامكو السعودية في ينبع يمثل جزءا مهما من شبكة التوزيع والتصنيع التي تنفع عجلة خطط التقدم الاقتصادي والصناعي

انه ليوم مشهود سيظل محفورا في وجدان وذاكرة الزمن والتاريخ يوم ٢٩/٥/١٩٣٣م. اليوم الذي بدأ فيه جريان النفط السعودي بشركة «أرامكو السعودية» التي بدأت مع موحد الجزيرة ومؤسس المملكة جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله.

## نبذة تاريخية:

تعود قصة ارامكو السعودية الى اليوم الرابع من شهر صفر ١٣٥٢هـ الموافق ٢٩/٥/١٩٣٣م عندما وقعت حكومة المملكة العربية السعودية عقداً مع «شركة ستاندرد أويل اف كاليفورنيا» (سوكال انذاك وشيفرون حالياً) وتصلت الى شركة كاليفورنيا تكساس، المعروفة بتكساكو في عام ١٩٣٦. وفي عام ١٩٤٤م غيرت كاسوك اسمها الى شركة الزيت العربية الأمريكية - أرامكو.

وننتقل الى عام ١٩٤٨م حيث حصلت شركتان أخريان من شركات الزيت الأمريكية الكبرى على حصص في ارامكو هما «ستاندرد أويل أف نيوجرزي» (اكسون حالياً) وسوكوني فاكوم (موبيل حالياً).

وفي نوفمبر عام ١٩٨٨م، ربيع الثاني ١٤٠٩هـ تم انشاء شركة «ستار انتربرايز» ووقعت



الكبرى في  
القرن العشرين،  
فخطوط الانابيب التي  
تربط بين ساحل  
المملكة الشرقية  
والفريي تعتبر  
شرايين اقتصادية  
استراتيجية في عصر  
اصبحت فيه الانسانية

بالمملكة الى عالم ما وراء التسمينات... وتشتمل  
علي:

### شبكة الغاز الرئيسية:

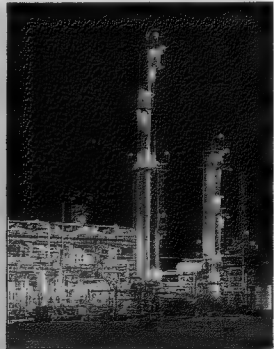
خطوط الانابيب شرق - غرب: تنقل سوائل  
الغاز الطبيعي والزيوت الخام من المنطقة الشرقية  
الى ينبع بخط انابيب يبلغ طوله ١٧٠ كيلومترا  
لنقل سوائل الغاز الطبيعي وخطين آخرين موازيين  
طول الواحد منهما ١٢٠ كيلومتر لنقل الزيت  
الخام.

- اضافة ١١ محطة ضخ من بقيق الى ينبع.  
- معمل التجزئة في ينبع لسائل الغاز الطبيعي  
أنشئ في عام ١٩٧٩م.  
- فرص التصدير.

- التدريب... والتدريب الصناعي.  
- برنامج الدراسة الخاصة.  
- برنامج تطوير الكفاءات المهنية.  
إن إنشاء ينبع الصناعية يعتبر من الانجازات

تعتمد على توفر المواد الهيدروكربونية لتحقيق النمو  
والتطور بشكل لم يسبق له مثيل.  
ولقد كانت أرامكو السعودية من عناصر  
التكوين الرئيسية في ينبع الصناعية منذ بدايتها  
الاولى.

وأرامكو عن طريق قيامها بتدريب طاقم جديد  
من الموظفين انما تساهم في تحقيق هدف آخر من  
الاهداف الوطنية الحيوية هو بناء جيل جديد من  
السعوديين قادر على دفع خطط المملكة التنموية



١٤٤١م في منطقة اطلق عليها اسم «المنطقة الجيولوجية العربية».

١٩٢٨م سبتمبر: بدأ تصدير الزيت الخام في «الخير» التي كان يرد اليها الزيت عبر خط انابيب قطره ١٥ سنتيمتراً . وكان الزيت يحمل على الصنادل وينقل الى معمل تكرير شركة نفط البحرين .

١٩٢٩م: زار جلالة المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود - رحمه الله - منطقة الظهران وتفقد موقع البئر الاستكشافية ويعد يومين توجه جلالاته الى رأس تنورة حيث تجول على ظهر الناقله «دي جي . . سكوفيلد» التي حملت اول شحنة من الزيت الخام السعودي في الاول من شهر مايو من عام ١٩٢٩م .

١٩٤٠م اغسطس: بدأ تكرير أول برميل من الزيت في رأس تنورة .  
١٩٤٥م مارس: بدأ تشغيل خط الانابيب

الى بوايت  
القرن الصادي  
والعشرين .

## أحداث لها تاريخ:

١٩٢٣م مايو:

وقعت حكومة المملكة

العربية السعودية

وشركة (ستاندرد أويل أف كاليفورنيا) (سوكال) اتفاقية الامتياز الاساسية للتنقيب عن الزيت وانتاجه في سبتمبر ١٩٢٣م . . بدأت عمليات التنقيب عن الزيت في قبه الدمام .

١٩٢٥م ٢٠ ابريل: بدأ في حفر بئر الدمام الاول .

١٩٢٨م مارس: تقرر حفر بئر الدمام رقم

(٧) فمشر على الزيت بكميات كبيرة على عمق



## مشاركة في

ارامكو بنسبة  
٢٥٪.

١٩٧٤م:

ارتفعت نسبة حصة  
مشاركة الحكومة في  
ارامكو الى ٦٠٪.

١٩٨٠م: رفعت  
الحكومة نسبة حصتها

في ارامكو الى ١٠٠٪ بما في ذلك المرافق  
والانتاج.

١٩٨٠م يوليو: تم الانتهاء من وضع الجزء  
الاخير من خط انابيب سواحل الغاز الطبيعي  
والزيت الخام وهما خط انابيب سواحل الغاز  
الطبيعي الممتد من الشرق الى الغرب بطول ١١٧٠  
ك.م. وخط انابيب الزيت الخام الممتد من الشرق  
الى الغرب بطول ١٢٠٠ ك.م. ويمتد الخطان  
عبر المملكة بموازية لبعضهما البعض. وينطلق  
الاول من شندم والثاني من بقيق وهما اكثر خطوط  
المواد الهيدروكربونية تطوراً في العالم.

١٩٨٢م: افتتاح مركز التنقيب وهنسة  
البيترول بالظهران.

١٩٨٣م: شارك خادم الحرمين الشريفين  
حفظه الله - ارامكو السعودية - بمناسبة خمسين  
سنة من الانجازات والعطاءات.

١٩٨٦م ديسمبر: خادم الحرمين الشريفين  
حفظه الله يشن مركز ارامكو للتدريب، ومشروع  
تحديث معمل التكرير برأس تنورة.

١٩٩٠م ديسمبر: أعلنت ارامكو السعودية  
عن توزيع كتاب تعبيراً عن النية لانشاء مشروع  
مشارك مع الشركة الكورية سان يونغ أوليل  
ريفاينتنغ ليمتد، وفي ١٢/٥/١٩٩٠م. تم التوقيع

الممتد من الخبر الى البحرين.

١٩٤٦م يوليو بلغ الانتاج ٨٠٠٠ برميل  
يومية.

١٩٥١م اغسطس: اكتمال حفر اول بئر  
مغمورة في منطقة السفانية. - افتتاح اول معمل  
في الشرق الاوسط لانتاج غاز البروبيان واليوتان  
السائل والحفظ بواسطة التبريد.

١٩٥٤م سبتمبر: وصل انتاج حقل بقيق الى  
بليون برميل.

١٩٥٥م مايو: احدى اكبر ناقلات الزيت في  
العالم تحمل العلم السعودي «الملك سعود الاول»  
تشحن ٢٧٨٠٠٠ برميل من الزيت الخام وتبحر في  
اول رحلة لها الى الولايات المتحدة الامريكية.

١٩٥٧م ديسمبر: ارامكو تنتج ثلاثة بلايين  
برميل من الزيت الخام وبذلك اصبحت المملكة  
العربية السعودية خامس دولة في العالم تنتج تلك  
الكمية من الزيت الخام.

١٩٦١م سبتمبر: تم بيع اول كمية من غاز  
ارامكو الطبيعي المعد للاستخدام الصناعي الى  
شركة الاسمنت السعودية.

١٩٦٢م فبراير: تكمل ارامكو تكرير بليون  
برميل من الزيت الخام.

١٩٦٤م يناير: بدأ معمل جديد للتكرير في  
معمل التكرير برأس تنورة بلغت طاقته ١٧٠٠٠  
برميل.

١٩٧٢م ديسمبر: تشين «الجزيرة  
الاصطناعية» في المناطق المغمورة في هذا الشهر  
انتجت ارامكو السعودية لأول مرة مليوني برميل  
من الزيت الخام خلال عام واحد. وهذا الانجاز  
لم يسبق تحقيقه من قبل شركة واحدة لانتاج  
الزيت في العالم.

١٩٧٣م: حصلت الحكومة على حصة

اجمالى الانتاج من عام ١٩٢٨م وحتى عام ١٩٣٠هـ (١٩٦٠) بليون برميل.

## جهود ارامكو السعودية في المحافظة على البيئة:

تتسم البرامج البيئية التي تطبقها ارامكو السعودية مع المنهج البيئي العام للمملكة والذي ينبثق من مبادئ الدين الاسلامي الحنيف، الداعي الى عمارة الارض واستخدام مواردها الطبيعية بحكمة ومسؤولية، للوفاء باحتياجات الانسان المعيشية، دون الاضرار بحقوق ومقدرات الاجيال القادمة، عن طريق منع تدهور الموارد الطبيعية، وتحديد الاضرار المحتملة للمشروعات المختلفة وازالتها، نورد منها على سبيل المثال لا الحصر:

أولاً: تبنيت ارامكو رسمياً اول برنامج بيئي عام ١٩٦٢م كان يتعلق بمراقبة تلوث المياه الساحلية وتواتت بعد ذلك برامج كثيرة ومختلفة شملت علم جغرافية المحيطات والبيئة البحرية.

ثانياً: ١٩٩٠م قامت الشركة خلال هذا العام بتطبيق برنامج لتقويم الاداء البيئي لديها يعتمد على اربعة عناصر اساسية:

أ - تقويم المخاطر البيئية في كل مرفق.

ب - مسح المرافق لتحديد مدى تقيدها بالانظمة.

جـ - اجراءات متابعة التوصيات التي يقدمها فريق المسح.

ثالثاً: نوعية الهواء والعمل على تحسينه في المنطقة الشرقية.

رابعاً: التصرف في الفضلات الصلبة في مرادم صحية معتمدة بالنسبة لفضلات الاحياء السكنية أما الفضلات الصلبة الصناعية فانها تفصل ويتم التصرف فيها وفقاً للاعراف المتبعة في المجال الصحي.

خامساً: التخلص من النفايات الخطرة.

في العاصمة الكورية سيئول ويوجب هذا الاتفاق سيمتلك هذا المشروع الذي يعرف باسم شركة هان السعودية لتكرير الزيت مرافق للتكرير في مدينة اونسان في جمهورية كوريا كما ان ارامكو السعودية تزود كوريا حالياً باكثر من ٢٥٪ من واردتها من الزيت الخام.

- ١٩٩١م ابريل: اسفرت جهود فريق مكافحة تسرب الزيت عن استرجاع ٥٠٠.٠٠٠ برميل.

- ١٩٩١م مايو: تم جمع اكثر من ١٠٠.٠٠٠ برميل من الزيت المتسرب الى الخليج.

- ١٩٩٢م ديسمبر: تم تدشين وحدة استخلاص الكوك البترولي من مخلفات الزيت المكرر التي انشئت ضمن معمل التكرير التابع لشركة «ستار انتربرايز» في مدينة «بورت ارتشو» بولاية تكساس الامريكية.

## ارامكو والانتاج:

- ١٩٤٣م: انتاج الشركة ٥٠٠.٠٠٠ برميل في اليوم، وظل يتزايد بنسبة ٩٪ في السنة تقريباً ما بين سنة ١٩٥٠ و ١٩٦٩م.

- ١٩٧٠م: بلغ الانتاج ٣٠٤٨٨٦٥ برميلاً في اليوم.

- ١٩٨٠م: بلغ الانتاج ٩٦٣١٣٦٦ برميلاً في اليوم مسجلاً رقماً قياسياً.

- ١٩٨٩م: بلغ الانتاج من الزيت الخام ٦٠٠.٢٥٧ برميلاً في اليوم.

ساسا: مكافحة انسكاب الزيت اثناء حرب

الخليج ١٩٩٠

## انجازات رائعة:

حققت الشركة خلال الستين عاما الماضية خطوات وأهدافاً وإنجازات ضخمة تطلبت جهوداً كبيرة وأوقات طويلة ومبالغ طائلة .. وتلك بعض المشاريع والانجازات الهامة التي نقت من خلال عرضها على مدى التطور التقني الذي آلت اليه شركة أرامكو السعودية.

١ - معمل تجزئة سوائل الغاز الطبيعي في ينبع قادر على انتاج ٣٢٠.٠٠٠ برميل من السائل يوميا.

٢ - استطاعت الشركة ان تستحدث معمل التكرير والذي تبلغ طاقته ٥٣٠.٠٠٠ برميل يوميا وهو من احدث معامل التكرير في العالم، ووحدة تقطير الزيت الخام بطاقة قدرها ٢٥٠.٠٠٠ برميل يوميا ومعمل لاستخلاص الكبريت.

٣ - تم مؤخرا تحويل المسندل (عربية -) الى معمل عائم لغرز الغاز من الزيت تبلغ مساحته ١٨٤٥ م.

٤ - تم بناء خزان لتجميع الزيت في ينبع يعتبر الاكبر من نوعه في العالم اذ يستوعب ١٥٠٠.٠٠٠ برميل من الزيت يوميا.

٥ - معرض أرامكو السعودية في الظهران، يعد من اضخم المشاريع واعمها التي تعكس بعض جوانب اعمال صناعة الزيت التي تقوم بها الشركة - بنظام البرمجة على الحاسب الآلي وآخر ما وصلت اليه التقنية الحديثة - وأفلام وثائقية تحكي قصة اكتشاف الزيت على مدى ستين عاما.

٦ - تعمل الشركة على تطوير الاقتصاد الوطني .. فقد ابرمت الشركة خلال عام ١٩٩٢ م مقاولات بلغت قيمتها ١١.٠٢ بليون ريال سعودي.

أضواء

على المسابحات  
الأكلية في أرامكو  
السعودية:

- صناعة الزيت لا  
تقتصر على أبراج  
الحفر وخطوط  
الأنابيب وفحص  
الشحن ومعامل

التكرير .. هناك جوانب ذات أهمية قصوى .. فكما ان للاتسان المدرب والمؤهل دوراً هاماً في دفع عجلة الصناعة الى الامام فان الحاسبات الالية لها دور لا يقل أهمية بل أصبحت العامود الفقري في مختلف اوجه النشاطات.

- وتم انشاء مركز التتقيب وهندسة البترول عام ١٩٨٠م والذي تفضل خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - بافتتاحه رسمياً في ١٤٠٢/٨/٤هـ الموافق ١٩٨٣/٥/١٦م. ويضم المركز آخر ما توصلت اليه التقنية من الحاسبات الالية المتقدمة مثل جهاز Crayim 4400 ibm 3081, Ibm 3033 والقادر على القيام بـ ٢٨٠ مليون عملية في الثانية.

تستخدم الشركة الآن ١٥٥٠٠ جهاز حاسب آلي شخصي وطرفي ومن المتوقع ان يصل العدد الى ١٨٠٠٠ جهاز.

- تلك لمحة سريعة عن أرامكو .. شركة الزيت السعودية الرائدة في العالم (النشأة - الانتاج .. القدرات التقنية .. المشاريع) .. والدور الرائد في الحفاظ على البيئة الانسانية.

ونأمل أن تكون بتلك المجالة قد ألقينا بعض الضوء على ذلك الصرح الذي يعد من اكبر صروح الصناعة والاقتصاد في العالم أجمع.

# الهيئة الملكية للجبيل وينبع

## فكرة التأسيس:

وبعد مضي ست سنوات فقط اكتملت بصورة رئيسية المرحلة الأولى من تشييد المنطقة السكنية وكانت خمس صناعات أساسية والعديد من المشاريع المساندة قد باشرت التشغيل وتم بناء مساكن دائمة ومرافق للمنطقة السكنية لخدمة ٢٠,٠٠٠ نسمة تقريباً.

## المخطط العام:

تقع مدينة ينبع الصناعية على ساحل البحر الأحمر وتبعد ٢٥٠ كم إلى الشمال من مدينة جدة و١٩ كم إلى الجنوب من مدينة ينبع البحر، ويشغل موقع ينبع الصناعية مساحة قدرها ٢ كم<sup>١٨</sup> خصص معظمها لتطوير المنشآت الصناعية.

وقد وقع الاختيار على ينبع نظراً لموقعها الجغرافي المميز لتصدير المنتجات البتروكيمياوية إلى الأسواق الغربية. وأن تمديد خطوط الأنابيب التي تربط ينبع بحقول النفط في المنطقة الشرقية يبرز أهمية ينبع الاستراتيجية كميناء بديل لتصدير الزيت الخام وسوائل الغاز الطبيعي ومشتقاتها المكررة.

وينص المخطط العام الذي اكتمل أعداده في عام ١٩٧٧م وتحديثه بعد عشرة سنوات على تطوير منطقة ساحلية طويلة على امتداد ٢٤ كم، وتقع المنطقة الصناعية جنوب غربي المنطقة السكنية وتخدمها شبكة منظمة ومتكاملة من التجهيزات الأساسية.

تتقسم المنطقة السكنية إلى أربعة عشر حياً، ويتوقع أن يصل عدد سكانها حوالي ١٢٠,٠٠٠ نسمة على المدى البعيد، وقد صمم كل حي بحيث يكون قادراً على تأمين مجموعة متكاملة من المرافق والخدمات.

بفضل حكمة القيادة الرشيدة ورؤيتها الطموحة، فقد تبلورت فكرة تشييد مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين بهدف الحد من اعتماد المملكة على صادرات الزيت الخام وتطوير مصادرها الطبيعية الحيوية وبالتالي بسط رغد العيش في كافة أنحاء المملكة.

هذا، وقد بدأ الحلم في عهد المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز الذي اعتمد آنذاك خطة تأسيس مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين. ثم خلفه بعد ذلك المغفور له الملك خالد بن عبد العزيز الذي ارسى قواعد العمل بموجب مرسوم ملكي يقضي بتأسيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع والمباشرة في تنفيذ المشروعين.

وبفضل الجهود النبوية التي بذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود خلال الخمسة عشر عاماً التي ترأس خلالها الهيئة الملكية للجبيل وينبع، أصبح الحلم واقعاً باكتمال تشييد هذين الصرحين الصناعيين.. بل الاقتصاديين.

## مرامم الافتتاح:

بتاريخ ٢٧ من ذي الحجة ١٣٩٩هـ.. استضافت ينبع الصناعية الملك خالد بن عبد العزيز - رحمه الله - الذي أراح الستار عن اللوحة التذكارية ايداناً بافتتاح مشروع ينبع، وفي ذلك الوقت، لم يكن هناك ما يشير الى وجود أعمال تشييد موسعة باستثناء المساكن الأولى وبعض مرافق المساندة الأساسية وكانت أعمال اراحة ونقل التراب تشكل أهم النشاطات آنذاك وفي وقت كان يجري فيه تشييد عدد من مشاريع التجهيزات الأساسية.





صورة لمدينة الجبيل الصناعية

والصناعي، إضافة إلى الطرق المعبدة والمرتبطة بالشبكة العامة للطرق في المملكة، كما تنظم حركة المرور في المدينتين عن طريق الحاسب الآلي وفقاً لأحداث الأنظمة المستخدمة في العالم.

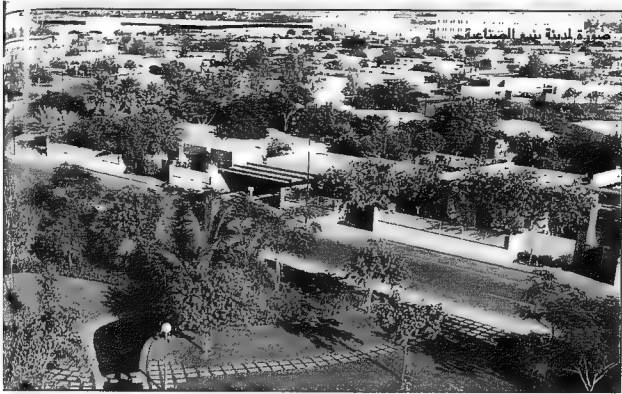
### مناولة المواد السائقة:

استجابة لمتطلبات التطوير الصناعي إلى جانب عامل السرعة والأمان والعائد الاقتصادي أنشئت في مدينة الجبيل الصناعية شبكة من الأنابيب لنقل المواد السائقة المتجهة من المنطقة الصناعية إلى ميناء الملك فهد الصناعي حيث تخزن هناك تحسباً لشحنها في الوقت المحدد حسب الطلب إلى الأسواق العالمية، وهكذا الحال بالنسبة لعملية استيراد خام الحديد حيث ينقل رأساً من البواخر إلى مصانع الحديد عبر السير الناقل الذي يبلغ طوله ثلاثة عشر كيلو متراً دون الحاجة لعمليات شحن وتفريغ أو استخدام وسائل النقل المعروفة.

يعتبر مركز المدينة بينبع الصناعية ضمن العناصر الرئيسية التي يشملها المخطط العام، ومن المقرر أن يصبح مركز المدينة محطاً للأنظار في ينبع الصناعية لأنه سيضم المرافق والخدمات المدنية والتجارية والدينية والثقافية، حيث ستشتمل مرافقه الرئيسية على مكاتب حكومية، مسجد رئيسي، مركز ثقافي وحدائق في الواجهة البحرية، كما ينتظر مشاركة القطاع الخاص في تطوير المباني والمساكن والمكاتب وفندق خمسة نجوم.

### التجهيزات الأساسية:

توجد في مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين جهيزات أساسية ذات مواصفات حديثة تمد المناطق السكنية والصناعية في المدينتين بحاجتها من الخدمات في مجال الطاقة والمياه والاتصالات السلكية واللاسلكية ومرافق معالجة مياه الصرف الصحي



### الموانئ:

أنشئت وفقاً لقاعدة صناعية متكاملة حيث يوجد في مدينة الجبيل الصناعية سبع عشرة صناعة أساسية بالإضافة إلى خمس صناعات أساسية في مدينة ينبع الصناعية وتشمل هذه الصناعات:

- مصافي النفط.
- المصانع البتروكيمياوية.
- مصنعاً للفولاذ.
- معمل لفرز الغاز.

وتعمل جميع هذه المصانع على مدار الساعة لتصنيع ملايين الأطنان من المنتجات الهامة للاستهلاك المحلي، وللتصدير، لقد أقيمت هذه المصانع بواسطة كل من الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) وشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو السعودية) وغالباً ما تكون استثمارات مشتركة مع شركات عالمية.

### الصناعات الثانوية:

حقق القطاع الخاص الصناعي نجاحاً كبيراً في

يمتد ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل في عمق الخليج زهاء ١٢ كيلومتراً وهو اليوم من أهم موانئ المملكة ومهيء لاستقبال الناقلات العملاقة والمعدات الضخمة، إلى جانب تزويده بمختلف المخازن والمستودعات الخاصة بالمنتجات البترولية والبتروكيمياوية، ويبلغ مجموع صادرات المدينة عن طريق الميناء (٢٣٦) مليون طن خلال عام ١٩٩٥م، في حين يبلغ طول ميناء الملك فهد في ينبع ١٥ كيلومتراً وهو أكبر ميناء للتصدير الصناعي على ساحل البحر الأحمر.

### الصناعات الأساسية:

تعتبر مدينتا الجبيل وينبع الصناعيتان من أفضل المدن التي تتوافر بها صناعات أساسية ضخمة تعتمد بشكل أساسي على استغلال الطاقة المكثفة من المواد الهيدروكربونية، وخام الحديد، للاستفادة القصوى من الموارد النفطية والغاز الطبيعي، المتوافرة بالملكة، وقد

الكهربائية، والخيام، والرافعات، والرايترات، والأغذية، وأجهزة التكيف، والصمامات المعدنية. إضافة إلى ذلك يوجد في المدينتين العديد من شركات الصيانة الصناعية والمدينة وخدمات النظافة، والمصارف المالية، وشركات التأمين.

## خاتمة:

حتى يمكن أن نتصور طبيعة وحجم الفائدة التي تحققت من إنشاء مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين علينا أن نتذكر أن التجهيزات الأساسية في المملكة كانت محدودة وكان الاقتصاد يعتمد اعتماداً كاملاً على عائدات النفط، في حين كان الغاز الطبيعي يحرق ليلاً ونهاراً.

في عسّام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) أعلنت المملكة برنامجها الطموح وعزمها الأكيد على بناء اقتصاد صناعي حديث خلال جيل زمني واحد، وقد شكك الكثيرون في إمكانية حدوث ذلك كان الهدف هو إيجاد مصدر جديد للدخل القومي عن طريق إقامة قاعدة صناعية متكاملة تعتمد على الموارد الطبيعية للبلاد وهو أمر لا يمكن تحقيقه إلا عبر خطة تنمية شاملة تراعي تحقيق المنجزات على أرض الواقع إلى جانب تطوير القدرات البشرية واحتساب عامل الزمن، فكانت روعة التخطيط والتنفيذ الذي أمكن من خلالهما قطف ثمار النجاح بتشغيل المرحلة الأولى من المصانع الأساسية في السنة التاسعة من بدء عملية الإنشاء وهذا بعد ذاته إنجاز فريد بكل المقاييس اعترف العالم به للمملكة.

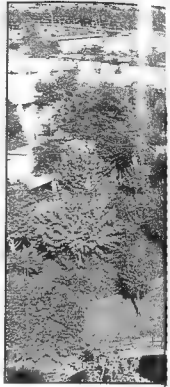
واليوم وبعد مرور أكثر من عشرين عاماً وبناء جميع المصانع الأساسية التي وردت في خطة المدينتين بل ودخلت في مرحلة التوسع، إلى جانب نجاحها الباهر في عملية الإنتاج والتسويق، إضافة إلى تشغيل العديد من المصانع الثانوية والمساندة، مع احتمال المرحلة الأولى من المناطق السكنية بهذا المستوى

مدينتي الجبيل وينبع الصناعيتين حيث استفاد المستثمرون من توافر المواد الأولية الضرورية لتصنيع المنتجات الوسيطة أو الاستهلاكية مثل المنتجات البتروكيمياوية الوسيطة، ومنتجات البلاستيك، والفولاذ، ومنتجات النحاس، والألنيوم، والكيمائيات الزراعية، فتأسست بذلك قاعدة لعديد من الصناعات الثانوية التحويلية، حيث

توجد الآن في المدينتين ثلاث وعشرون صناعة ثانوية عاملة تقدم العديد من المنتجات منها، كيميائيات الفورمالدهايد وهي مادة هامة في تصنيع اللدائن البلاستيكية وفي تقنية طلية المياه، والأسلاك المعدنية، والمبيدات الحشرية، وسبك المعادن، والتخلص من النفايات الصناعية، إضافة إلى أكثر من ثلاثين صناعة تحت التخطيط أو الإنشاء.

## الصناعات المساندة والخفيفة:

يوجد في المدينتين أكثر من مئة وثلاثين صناعة من الصناعات المساندة والخفيفة وهي الصناعات المعروفة بالصناعات الاستهلاكية والتي تنتج المواد الضرورية اللازمة لمواكبة النمو والتطور في احتياجات مائتين المدينتين الصناعيتين وغيرها من مناطق النمو الأخرى بالمملكة وتشتمل هذه الصناعات على العديد من المنتجات منها الفرسانة الجاهزة والأسفلتية المسبقة الصنع، وتشكيل قضبان الحديد، والبراميل، والوصلات والفراطيم الهيدروليكية، والقواطع



العالمي الرفيع، فقد أصبحت المدينتان تحملان عن جدارة واستحقاق لقب «مدينتا القرن الحادي والعشرين».

إن إنشاء هاتين المدينتين لم يؤد إلى تطويرهما بحسب بل تعدى تأثيرهما التتموي إلى تطوير المناطق المحيطة بهما بشكل خاص وإلى كافة أرجاء المملكة بشكل عام. فقد وفرت هذه الصناعات العديد من المواد الصناعية التي كانت تستورد من الخارج، كما زادت من الخبرات الفنية والتقنية للعديد من الشركات والمؤسسات التي شاركت في عمليات البناء، وبالتالي قامت بتطبيق هذه التقنية في أماكن متفرقة أخرى من المملكة، كما توافرت العديد من الفرص الوظيفية للمواطنين في جميع المجالات. لذا يحق للمملكة حكومة وشعباً أن تفخر بهذا الإنجاز الذي ما كان ليتحقق إلا بفضل الله وتوفيقه، ومن ثم بهم رجال الخالصين.

قبل عقدين من الزمن كان النمو الاقتصادي للمملكة العربية السعودية يعتمد فقط على عمليات استخراج وتكرير وتصدير الزيت الخام.

وبفضل وقفة متأنية ذات نظرة مسؤولة ثاقبة، أدركت الدولة من خلالها بأن ثروة البترول والغاز الطبيعي التي حبا الله بها هذه البلاد لا بد وأن تتعرض يوماً للنفاد، إلى جانب كونها مادة تتأثر عائداتها بقضايا العرض والطلب فضلاً عن المؤثرات السياسية والدولية.

وانطلاقاً من ذلك، فقد شرعت الحكومة بإجراء الدراسات المستفيضة لبحث إمكانية تنوع مصادر الدخل والاستفادة من ثروة المملكة الطبيعية، وقد أسفرت هذه الدراسات عن إمكانية تبني استراتيجية متكاملة للتصنيع تكون محورياً أساسياً ترتكز عليه خطط التنمية المستقبلية للدولة، وإيجاد الفرص الوظيفية للمواطنين، ونقل التكنولوجيا المتقدمة.

ومن هذا المنطلق تم إنشاء الهيئة الملكية للجبيل

وينبع بموجب مرسوم ملكي كريم عام ١٣٩٥هـ الموافق ١٩٧٥م. وأسندت إليها مسؤولية تنفيذ هذه المهمة الفريدة حيث كانت أداة فعالة في إنجاز برنامج صناعي طموح يمثل في إنشاء مدينتين صناعيتين، في الجبيل على ساحل الخليج العربي، وفي ينبع على ساحل البحر الأحمر، وذلك اعتماداً على خطة عامة لكل منهما حيث وضعت الأسس العملية اللازمة للتنمية الشاملة والمتكاملة مع مراقبة التطوير وتقويم مراحل النمو، بحيث أصبحت المدينتان اليوم مثالا يحتذى في التخطيط والتنفيذ مما جعلهما مرآة صادقة انعكست عليهما خطط وسياسات التطوير الصناعية والحضرية في المملكة.

وقد ركزت الهيئة الملكية للجبيل وينبع على إنشاء التجهيزات الأساسية وفقاً لأفضل معايير الهندسة الحديثة مثل الموانئ، والطرق، وشبكات مياه الصرف الصحي والصناعي، وقنوات تبريد المصانع بمياه البحر، وكافة المرافق اللازمة للصناعات في كل من الجبيل وينبع.

والهيئة الملكية مستمرة في هذه المهمة لتطوير وصيانة التجهيزات الأساسية الى جانب اضطلاعها بما يلي:

- تشجيع رؤوس الأموال على الاستثمار في القطاعات المنتجة مثل الصناعات الأساسية والثانوية والمساعدة والخفيفة.

- تبني سياسة جادة لتطوير القوى البشرية ووضع البرامج التدريبية لإحلال أكبر عدد ممكن من الموظفين السعوديين مكان الموظفين الأجانب.

- المحافظة على البيئة الطبيعية والحد من التلوث.  
- ترجمة أهداف الخطة الخمسية الثانية للدولة والخاصة بمدينتي الجبيل وينبع الى برامج ومشاريع ملموسة.

# الإعلام والمصحافة



# بمناسبة إنشاء وزارة الاعلام

دو العبة ١٣٨٢هـ

ما يدل على أنها تعمل في ثناياها تشريعا من الله تعالى لايجاد جهاز (الاعلام) في الدول الاسلامية، بحسب كل زمان ومكان .. فقد نص المفسرون على ان النبي عليه الصلاة والسلام بعث أبا بكر الصديق ليصح بالناس، وأرسل معه أو وراءه على بن ابي طالب، وامره بأن يقوم بمهمة جهاز (الاعلام) فيبلغ الناس في اكبر محفل يبنى لهم .. في يوم الحج الأكبر، وهو يوم النحر الذي هو اظهر يوم في الحج واشهره واكبره .. وجاء علي، وهما يبلغ بصوته التعليمات الإلهية والنبوية التي حملها معه، وكان معه نفر من الصحابة يساعدونه على أداء هذه المهمة الجليلة في ذلك المزمع العظيم، وكان من هؤلاء: (أبو هريرة) رضى الله عنه .. الذي تحدث عن مهمتهم الاسلامية فيما بعد، فقال: انه كان ينادى في الناس - بما معه من تعليمات اسلامية اساسية وفرعية هامة - حتى صطل [١] صوته.

ولسنا هنا في معرض سرد ما طرأ على (الاعلام) من تطورات في الاسلام .. وغير الاسلام .. فذلك أمر يلزم له مجلدات ومجلدات .. ولكتنا هنا بحسبنا الاعلام، بأن

(الاعلام) يكسر الهمزة، في اللغة، يؤدي معنى الاخبار والاشعار «يكسر الهمزتين».

وقد ورد في القرآن المجيد لفظ مرانف للاعلام في معناه وهنقه .. وهو (الأذان) و(التأذين) ..

قال تعالى: (وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ).

وقال جل وعلا: (وَأَذِّنْ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ إِلَى النَّاسِ يَوْمَ الْحَجِّ الْأَكْبَرِ، إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ).

والآية الاولى صريحة في الدعوة والدعوة للحج بين مختلف طبقات الناس، حتى يقبلوا على أدائه من كل صوب وحذب، نتيجة لاستجابتهم لهذا الاعلام الرباني الخالد .. ومن دأب الناس ان تحرك عواطفهم الدعوة المبسوقة المنظمة الى القيام بأمر ما أو اعتناق مبدأ ما .. ومن هنا جاء لزوم (الاعلام) للدول وفائنته ومزيتة، ومن هنا جاء الاقبال على اشادة اجهزته في كل دولة حديثة تريد ان يكون لها شأن بين الناس، في عالم اليوم، سواء في الداخل أو في الخارج.

والآية الثانية أورد لنا المحدثون والمفسرون



الناس هذا  
يمثل (جبهة معركة  
التوعية والتوجيه  
الصالح) وهو لسان  
النولة المنطلق، وهو  
(الديبان) الحارس  
على مقومات الامة  
وتقاليدها وكيانها

المعنوي والمادي، وهو مثقف شتى طبقاتها،  
ومزودها بطاقات الاتياء الطازجة والتحليقات  
النورة الهانفة، وهو (الذائد) عن حياض الوطن  
فيما يكاد به وما يراد له من سوء، ومنه وفن،  
وهو المبصر والكشاف الذي يفسى للعالم ما  
تنهض به النولة من أعباء الاصلاح والتقويم  
والتنظيم.

وانن فحسن ما فعلت النولة، اذ خصصت  
للاعلام وزارة.. وجعلت أول وزير عامل لها رجلا  
مثقفا ذا طماح واخلاص وكل ما نرجوه ان  
يرزقه الله توفيقا وتسديدا في اعماله وتحقيقا  
لآمالنا بالنهوض بهذا المرفق الحيوي الضخم  
الهام، ذي الاعباء الجسام، والمسؤوليات  
الضخام.

وفق الله العاملين لما فيه المجد والسؤدد  
وهذاننا وإياهم سواء السبيل.

## عبد القوس الأنصاري

هوامش:

[١] أي حتى يبع صوته.

لمهمة (الاعلام) ولجهاز الاعلام، اساسا في دين  
الاسلام.

ويتطور الحياة في العصر الحديث تطور  
معها (الاعلام) فنظمت أجهزته واعتمدت عليه  
دول في الدعاية لها، وفي كسر شوكة اعدائها،  
وفي اجتذاب الجماهير اليها بما تنيعه اذاعاتها  
المجلة وما تنشره في الصحف والنشرات من  
انباء تمجدها، وتشرح فضائل ادارتها وتطورها  
ومزايا تقدمها وأسبابها، على ضوء ما تريد ان  
تجذب به الاسماع والقلوب وان تهزم به  
الخصوم.. وكان من أكبر اجهزة هذا الاعلام،  
جهازا الحلفاء والامان في الصرب المالية  
الثانية.. وبعدها اتسعت دوامة تطور الاعلام  
والاذاعات الحاملة لرؤوسه الفرية الخيرية  
والشرية، حتى وصل به الامر الى المرناة  
(التلفزيون).

وقد انشئت لدينا عقب الحرب العالمية الثانية  
(نواة) لهذا الجهاز.. وتقلبت به الظروف، فكان  
مديرية تابعة لوزارة المالية، ثم مديرية مستقلة،  
ثم مديرية عليها مشرف عام، ثم مديرية عليها  
وزير دولة، ثم أخيرا (وزارة إعلام)، وزيرها  
عضو في مجلس الوزراء.. كسائر الوزراء  
العاملين.

وكان أول وزير للاعلام.. هو الاستاذ جميل  
حجيلان.. الذي مارس مهمة رئاسة هذا الجهاز  
من قبل، حينما كان مديرية عامة مستقلة.

وهذا التطور من قبل النولة بجهاز الاعلام،  
وجعله وزارة أساسية من وزارات النولة العاملة،  
يدلنا على مدى اهتمام النولة بالاعلام.. ويدلنا  
على تفتح وعي الشعب.. فالاعلام في يوم

# إعلامنا المتطور في اطار حياتنا الصاعدة

ربيع الثاني ١٣٩٨ هـ

في هذا المطلب ساهم فيها العديد من رجال الدولة وكبار المثقفين وأعلام الأدباء.

وقد رافق المنهل في تودة وتركيز مسيرة وزارة اعلامنا بوزارة الاعلام ابتداء من عهد معالي الشيخ جميل الحجيلان، الى عهد معالي الشيخ ابراهيم العنقري، وإلى عهد معالي الدكتور محمد عبده يعانى وزير اعلامنا الحالي. وكان المنهل يسير على خطته في تسجيل كل خطوة تقدمية يخطونها بوسائل الاعلام في بلادنا العزيزة.

ومما سجلته في عهد وزير الاعلام الأول الشيخ جميل الحجيلان انه كان قد عني برفع مستوى الاذاعة السعودية حتى خرج بها من دائرة القوقعة والانكماش التي كانت تقبع فيها، وجعلها شينا مذكوراً ومسموعاً لدى طبقات المواطنين المختلفة. وكان لتقدمها وتطورها هذا تأثير عكسي على الاذاعات الخارجية التي كان الناس يتلهفون هنا شوقاً للاستماع الى نشرات أنبائها والاستماع الى ما تنبئه، من احاديث غربية وعربية واسلامية واقتصادية واجتماعية وطبية وسياسية، ومن شعر ونثر واسمار ومحاضرات، واغنيات وموسيقى... وكان ذلك كله كسباً حقيقياً للبلاد سجلته المنهل في وقته. وفي عهده انشئ التلفزيون في وزارة الاعلام غير ملون فكان خطوة جديدة من خطوات تطور اعلامنا.

وفي عهد معالي الشيخ ابراهيم العنقري ثاني وزراء الاعلام في بلادنا ازداد رصيد الاعلام السعودي في الاعلام التلفزيوني، فقد بلغ من التطور ما جعلنا نشاهد ونحن ماکثون في منازلنا بجدة في أصيل اليوم التاسع من الشهر ذي الحجة مواكب الصبيح وهي تفيض من نفرة الحج العظمى من

منذ نشأة هذه المجلة في أواسط الستينات من هذا القرن الهجري، جعلت نصب عينيها تسجيل مراحل التطور المطرد لهذه المملكة الفتية، مرحلة بعد مرحلة... مع تقويم تلك المراحل في تركيز وعناية. هناك في المنهل - فيض من المقالات التي طرقت هذه الموضوعات الهامة بعناية واهتمام. ولقد اصدرت مجلة المنهل في مدى ثلاثة وأربعين عاما اعدادا خاصة عديدة ضخمة اشترك في تحريرها الأمراء والوزراء والعلماء والأدباء والمثقفون حيال تقويم الحركة الأدبية الحديثة وجلاء ما حققته من تطور في هذه البلاد.

واصدرت كذلك عدداً من المقالات التي تعالج تحليل اوضاعنا الاجتماعية والتركيز على مدى تطوراتها وبواصت هذه التطورات والعقبات التي ازليت من طريق التطور المنشود.

وقامت بمثل ذلك في الموضوعات الاقتصادية وانتقدت كثرة التوريد، ودعت الى التصنيع المحلي السلمي والحربي، ومضت في ذلك شوطاً بعيداً.

وصاحبت مجلة المنهل نشأة أول بذرة من بذور الاعلام في بلادنا مستهله بيلاد الاذاعة السعودية في عهد مؤسس المملكة وموحد شملها الملك عبد العزيز آل سعود أسكنه الله فسيح جناته... فاصدرت عدداً خاصاً ضخماً سجلت به فاتحة وجودها وخطوات تقدمها عندما كانت مديرية عامة.

وعندما أصبحت وزارة مستقلة... وكان، وزيرها الأول هو معالي الشيخ جميل الحجيلان بادر المنهل الى الحديث عن هذا المرفق الحيوي الهام، فسجلت مراحل تطوره ودعت الى مزيد من هذا التطور... ولقد نشرت المنهل في اعدادها اذ ذاك مقالات عديدة

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م





وغرائبه  
وعجائبه وأحداثه  
ساعة حبسوها  
مصورا كل ذلك، طبق  
الأصل تماماً في كل  
شيء وفي كل حركة  
وسكون.

حقاً ان هذا  
المرفق الذي يعتبر  
بحق أحدث مرافق  
الاعلام في العالم، لقد

بلغ لدينا مستوى عالياً في أمد وجيز بتوجيهات  
الحكومة السنية ثم باهتمامات معالي وزير الاعلام  
الدكتور محمد عبده يمانى.

أما الصحافة فعدت عن البحر ولا حرج.. لقد  
ظفرت بالخرج من الحيز الذي كانت تتقوقع فيه  
منكمشة على نفسها على استحياء. وحذر.

ومن ثم انطلقت في الأفاق البعيدة بتوفيق الله  
جل وعلا ثم بدفع من التأييد المجيد المادي والمعنوي  
الذي منحته إياها الدولة السعودية عن تقدير لمزاياها

ولماؤها التي برزت حينما استعملت فيما خلقت له  
استعمالاً قوياً رشيداً موفقاً.. لقد كان وزير  
اعلامنا خير من يحمل هذه الأمانة على عاتقه وهي

امانة ثقيلة.. ولا يحمل الأمانات الثقيلة سوى  
الموهوبين الموقفين وقد عرف معاليه من قبل بمواهبه  
العلمية والإدارية عندما كان مديراً لجامعة الملك عبد

العزیز بجدة، وقد أدرك أن تخلف صحافتنا ليس  
أمراً جوهرياً ذاتياً وإنما هو ناشئ عن أمور  
خارجية لها علاقة بها. ومن أهمها عدم توافر المادة

الكافية للنهوض بمستوى الصحافة فعالج هذه  
الناحية الصعبة علاج حكيم مدبر، حازم قدير.  
وفي الوقت ذاته وفق في اقناع رجال الصحافة بأنهم

إذا وفقوا في مهمتهم كانوا بناء مجد ورواد  
نهضة.. وعندما استوعبوا هذه الروح الجديدة  
تقدموا هذا التقدم الملموس بصحافتنا الى الأمام.

وبعد فما هي ذي مجلة المنهل تسجل هذا  
الموقف الحميد وتحلل هذا التطور المجيد لصحافتنا  
ولاذاعتنا ومرئنا.

**عبد القوس الانصاري**

عرفنا الى مزدلفة مما جعلنا نشاهد ذلك المشهد  
العظيم الرائع على الهواء مباشرة بواسطة الأقمار  
الصناعية التي استعملها التلفزيون السعودي وقد  
حقق هذا العطاء العلمي الزاخر الفرحة والفيطة  
لسائر انحاء المملكة والعالم العربي والعالم الاسلامي  
والعالم أجمع.. ولقد كان ذلك نصراً اعلامياً لإعلام  
المملكة السعودية.. وقد سجلنا هذه المرحلة في مجلة  
المنهل يومذاك.

وقد خطت الصحافة في عهد وزارة الشيخ  
ابراهيم العنقري خطوات جديدة مرموقة سجلها  
المنهل في حينه أيضاً.

وجاء عهد معالي وزير الاعلام الحالي الدكتور  
محمد عبده يمانى، الذي اتسم عهده القياض  
بازدهار وسائل الاعلام كلها بدون استثناء في جميع

وسائله وأجهزته وفي بثه وبرامجه.. وهكذا نهض  
هذا العهد بالمرافق الاعلامية النهضة الكبرى المرموقة  
التي أصبحت حديث الضاح والعام في أرجاء

البلاد.. لقد أصبحت الاذاعة السعودية عالية  
السمات اسلامية الصفات عربية التوجيه يكاد بثها  
يلتهم الليل والنهار. وقد شمل بثها اللغات العديدة

الافريقية والغربية والآسيوية، وهكذا حققت وسائل  
اعلامنا المتطورة نشاطاً واسعاً جعلها تنافس  
زميلاتها في العالم وتقدمت عنها بكل ما من شأنه أن

يرفع راية الاسلام وشأن العروبة يضاف الى ذلك  
اشباع الانواع المرفقة والافكار المستتيرة في داخل  
الوطن السعودي، مما جعل اعلامنا جملة وتفصيلاً

مصدراً من مصادر توجيه حياتنا الاجتماعية  
والفكرية والأدبية..

واستمر التلفزيون السعودي في عطائه المباشر  
على الهواء للمشاهد الاسلامية الكبرى ايان الحج من  
كل عام مع تحسن بارز في بثه وتوسعة دائرته الى

تلوينه بالألوان الطبيعية الجذابة. وهكذا تحسن البث  
فازداد الاقبال وازداد رونقا وجاذبية ومجالاً.

وقد حوى تلفزيوننا اليوم كل ما يلذ وطيب  
ويفيد ويرفع مستوى الثقافة الاسلامية والعربية، وكل  
ما يسلي ويرفع مستوى النوق والفن وصار بوسع

المشاهدين منا في المدن السعودية وفي الريف أيضاً  
أن يروا العالم كله امامهم على شاشنة المرئاء  
السعودي الجميلة الملونة بأشكاله وألوانه وأناسه  
وحيوانه وعمرانه وجدائقه وحراره وبروره وجباله

# صحافتنا أمس واليوم

ذو القعدة / ذو الحجة ١٤٣٦ هـ

بقلم: أ. محمد سعيد العامودي

بأربع صفحات في المطبعة الأميرية..  
والظاهر أن الحالة الفكرية العامة في البلاد في تلك الفترة، لم تكن تسمح بإصدار أكثر من هذه الصحيفة، غير أنه منذ عام ١٢٢٧ هـ أي بعد الانقلاب العثماني بدأت الصحف في الظهور، فصدرت في تلك السنة في جدة جريدة «الصفاء» باللغة العربية، غير أنه لم يصدر منها إلا عدد واحد فقط - ثم صدرت بعدها في جدة في نفس السنة جريدة «الإصلاح» لصاحبها راغب مصطفى توكل، وكان يتولى تحريرها صحفى لبنانى هو أديب هرايى، واستمر صدورها بضعة أشهر ثم توقفت عن الصدور.

وفي عام ١٢٢٧ هـ أيضا صدرت في مكة المكرمة جريدة يومية باسم «شمس الحقيقة» وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية مرة في كل اسبوع موقتا، لصاحب امتيازها ومديرها المسئول محمد توفيق مكى، ونائب مديرها ابراهيم ادهم، وكانت هذه الجريدة لسان حال جمعية الاتحاد والترقى بمكة المكرمة، وقد توقفت عن الصدور أيضا بعد أن ظلت تصدر بضعة أشهر. وصدرت في المدينة «مجلة المدينة المنورة وجريدة الحجاز».

هذه هي كل الصحف التى صدرت في العهد العثماني، فإذا استثنينا أولاهما وهي التى استمرت

يقول المعنيون بتاريخ الصحافة، إن أول صحيفة عربية صدرت في العالم العربي هي صحيفة «الحوادث اليومية» التى أنشأها نابليون بونابرت في القاهرة عام ١٧٩٩ م.

وأول صحيفة صدرت في لبنان هي «حديقة الأخبار» عام ١٨٥٨ م ثم صدرت في دمشق جريدة «سوريا» عام ١٨٦٥ وفي العراق جريدة «الزوراء» عام ١٨٦٩ م وفي اليمن جريدة «صنعاء» عام ١٨٧٩ م وفي فلسطين جريدة «النفيير العثماني» عام ١٩٠٤ م.

فما هي أول صحيفة صدرت في هذه البلاد؟ يقول الاستاذ الباحث رشدى بك ملحس في بحث قيم له عن تاريخ الطباعة والصحافة في الحجاز: «إن أول صحيفة صدرت في مكة هي جريدة «الحجاز» وهي جريدة أدبية علمية أسبوعية تصدر باللغتين العربية والتركية أسندرتها الحكومة العثمانية عام ١٣٠١ هـ واستمر صدورها الى عام ١٣٣٤ هـ ثم انقطعت عن الصدور حين خروج الحكومة التركية من هذه البلاد.

ويقول الاستاذ: «وكان يتولى الاشراف عليها - أي جريدة الحجاز هذه - مكتوبي [١] الولاية، واشترك في تحرير قسميها العربي والتركي: كل من احمد جمال افندى منشئ، ديوان الولاية واحمد حقى افندى الكاتب في الديوان المنكور والشيوخ محمود شلهوب وغيرهم، وكانت تطبع



**الحالة**  
الفكرية والتعليمية  
في الحجاز في ذلك  
العهد فقد نشرت هذه  
الجريدة في عددها  
الثاني عشر الصادر  
في ١٤ ربيع الآخر  
سنة ١٣٢٧هـ بعنوان  
«هل ترقى الحجاز قبل  
السودان» ما يأتي:

«ظهرت جريدة في الخرطوم بالسودان تسمى  
«الخرطوم» غايتها ان تبذل السعي في ترقى أبناء  
ذلك الوطن ففرح بها أهل السودان ونحن نتمنى  
لها دوام الانتشار ونستلقت انتظار أولي الأمر  
بالتسريع في أمر ترقى الحجاز من تأسيس  
المكاتب - يقصد المدارس - وغير ذلك فإن دوائر  
الحكومة لو احتاجت الى كاتب لزم جلبه من خارج  
الولاية، أهلك الله الاستبداد ما أشد تدمير».

والحق اننا إذا أردنا أن نقارن بين هذه  
الصحف نجد أن جريدة «الاصلاح» - وهي التي  
كانت تصدر في جدة - أرقى تحريراً وأرقى شكلاً  
وموضوعاً من صحيفتي شمس الحقيقة والحجاز  
معاً، فهل يعود ذلك إلى أن محرريها جيء به من  
لبان الشقيق؟ اكبر الظن ان هذا هو الصحيح!

ولم أطلع على العدد الوحيد الذي يصدر في  
جدة من جريدة الصفا فربما كانت هذه الجريدة  
تشارك زميلتها «الاصلاح» من حيث التفوق على  
ما كان يصدر في مكة من الصحف، لأن محرر  
جريدة الصفا هو الآخر صحفي أديب جاء من  
القطر المصري الشقيق.

والواقع انه ليس غريباً أن تكون حالة  
الصحف في الحجاز في العهد الذي نشير اليه في  
مثل هذا التأخر بل الغريب أن تكون هذه الصحف  
موجودة فعلاً - في بلاد لم يكن فيها مدارس

من حين صدورهما الى عام ١٣٢٤هـ لأنها الجريدة  
الرسمية - تبين لنا أن صحافة هذه البلاد في ذلك  
العهد لم يكن لها وجود الا في خلال بضعة اشهر  
من عام ١٣٢٧هـ فقط، ولم يكن لها أي كيان ثابت،  
أو أي قيمة أدبية أو سياسية، أو أي أثر في تكوين  
الوعي، أو توجيه التفكير!

ويطبيعة الحال لم تكن هناك مجلات أو مجلة  
واحدة أدبية أو علمية، والتحرير في هذه الصحف  
أيضاً لم يكن التحرير الذي تراه اليوم في  
صحافتنا الحاضرة، بل هو لم يكن التحرير الذي  
كان شائعاً في ذلك العهد، لا أقول في صحافة  
مصر - بل في صحافة سوريا وفي صحافة  
العراق.

وإذا شئت مثلاً من نوع هذا التحرير فهناذا  
أورد هذا المثال نقلاً عن العدد الخامس من جريدة  
«شمس الحقيقة» الصادر في يوم الثلاثاء غرة ربيع  
الأول عام ١٣٢٧هـ فقد جاء في صدر العدد  
المذكور - وفي مكان الافتتاحية بعنوان «تنبيه» ما  
يأتي:

«ينبغي لمن شاء أن يكاتبنا في موضوع ما أن  
ينبذ وراءه المصلحة الذاتية فإن الافكار الراقية  
التي لا تعمها الاغراض الشخصية ولا الاطماع  
الدنية تنظر بنور الله الى مصلحة الوطن  
العمومية.

الا ترى سيدنا موسى الكليم عليه السلام قال  
«أخرفتني لتُفرّق أهلها» ولم يقل لتغرقتني نظر في  
ذلك لغيره وقدمه على شخصه في وقت الفرق الذي  
لا يعرف الانسان فيه الا نفسه فليخش الله  
المكاتبين، وليثق الله المحررين ولا يحروروا لجريدتنا  
سوى الحقيقة لأنها «شمس الحقيقة» ثم ليكتبوا في  
دائرة واجبات الصحافة الحرة التي نكرناها سابقاً  
لأن جريدتنا تنزه عن المثالية وما ضاهاها نسال  
الله حسن التوفيق لسعادة الوطن».

ولعل النبهة الآتية تدل على مبلغ ما كانت عليه

للتعليم،  
بالمعنى المفهوم من  
كلمة تعليم، بل لم  
يكن فيها من يصلح  
لوظائف الكتابة في  
بوائر الحكومة كما  
قالت جريدة شمس  
الحقيقة في النبذة  
التي نقلناها عنها  
أنفا .

هكذا ظل الحجاز، وهكذا ظلت جميع أرجاء  
الجزيرة العربية، بل هكذا ظل العالم العربي جميعه  
طيلة العهد العثماني؛ وقد استمر زيادة عن  
اربعمائة عام، هكذا ظلت جميع هذه الأقطار  
العربية وهي في حرمان من العلم، وحرمان من نور  
الحياة، بينما القافلة الانسانية كانت طيلة هذه المدة  
تسير في سرعة واقدام، في طريقها الى الامام .  
وكانت النهضة العربية في عام ١٣٣٤هـ  
فيصلا بين عهدين: عهد عبودية وعهد استقلال،  
هذا ما لا شك فيه . . . ولكن هذه النهضة في  
حقيقتها كانت عقيمة من ناحيتها الاجتماعية  
والثقافية . . . ولهذا لم تكن فيما يتعلق بالصحافة  
في هذه البلاد ذات أي أثر ايجابي، فقد صدرت  
جريدة «القبلة» في أول سنوات النهضة، وكان  
يتولى الاشراف على تحريرها نخبة من صفوة  
الادباء العرب يكفي ان نذكر منهم السيد فؤاد  
الخطيب الشاعر العربي الكبير، والسيد محب  
الدين الخطيب الأديب الباحث المعروف، إلا انه ما  
فتى هؤلاء السادة أن تخطوا عن تحرير هذه  
الجريدة، وجاء بعدهم أساتذة فضلاء لكن مع  
الاسف . . . لم يستطيعوا أن يسيروا بهذه الجريدة  
كما يجب لأنه قد فرض عليهم إذ ذاك أن يلتزموا  
أسلوباً معيناً، بل أن ينشروا أسلوباً معيناً كان  
خليطاً من العربية والتركية . وليس هذا وكفى، بل

قد فرض عليهم أيضاً أن لا ينشروا من المقالات،  
بل وحتى من الاخبار إلا ما قد حتم عليهم أن لا  
ينشروا سواه .

وصدرت جريدة «الفلاح» في عام ١٣٣٨هـ  
لصاحبها السيد عمر شاكرك وكانت في أعدادها  
الأولى خيراً منها في أعدادها الأخيرة بعد أن  
لحقها ما لحق زميلاتها القليلة، وبعد أن اضطرت  
الظروف صاحبها اضطراراً الى أن يسير على  
نفس الأسلوب الذي فرض على زملائه في القبلة  
أن يسيروا عليه . وكانت القبلة تصدر مرتين في  
الاسبوع والفلاح مرة في الاسبوع .

وفي عام ١٣٣٨هـ صدرت المجلة الزراعية  
وهي مجلة شهرية كان يتولى تحريرها طلاب  
المدرسة الزراعية بمكة المكرمة وكانت هذه المجلة  
تبشر بخير . لو أنها استمرت ولو أن نفس المدرسة  
الزراعية استمرت، فقد كان الشبان الذين يتولون  
تحريرها من نخبة الشبان الأكفاء المتعلمين الذين  
تولوا فيما بعد أهم وظائف الحكومة في العهد  
الحاضر، وكان أساتذة المدرسة الذين يشرفون  
على تحريرها من خيرة من أنجبتهم الشام علما  
وقضلا وكفى أن نذكر منهم على سبيل المثال  
السيد احمد الداعوق وهو الذي تولى منذ عهد  
قريب رئاسة الوزارة اللبنانية، ولكن لسوء الحظ لم  
يصدر من هذه المجلة الفنية سوى ثلاثة أعداد ثم  
توقفت عن الصدور، وتوقفت المدرسة الزراعية  
بعدها .

وفي عام ١٣٤٣ هـ صدرت في جدة جريدة  
«بريد الحجاز» ثم توقفت عن الصدور في نفس  
العام بعد أن صدر منها (٥٢) عدداً وكانت تصدر  
مرة في الاسبوع وهي آخر ما ظهر من الصحف  
في عهد الحكومة السابقة .

وفي ١٥ جمادى الأولى سنة ١٣٤٣هـ صدرت  
جريدة «أم القرى» في مكة المكرمة وهي مازالت  
الى اليوم تصدر مرة في كل أسبوع، ثم صدرت

تصريحها  
في أول عهدها  
الاستاذ السيد امين  
مدنى يعاونه في ذلك  
كل من الاستاذين  
محمد زيدان وضياء  
الدين رجب وقد ظلت  
هذه الجريدة تصدر  
بانتظام الى ان توقفت  
عن الصدور في ايام الحرب ثم عادت اخيراً في  
الظهور.

وكانت تصدر قبل الحرب مجلة الذاء  
الاسلامى لصاحبها الاستاذ مصطفى اندرقيري  
ثم توقفت عن الصدور.  
وفي هذه السنة عام ١٣٦٦هـ صدرت مجلة  
«الحج» وهى مجلة شهرية تتولى اصدارها إدارة  
شئون الحج ورئيس تحريرها الاستاذ هاشم  
الزواوى، وتعنى هذه المجلة بالمواضيع الاسلامية  
والعربية وبالاخص ما يتناول من هذه المسائل أمور  
الحج والحجاج وفي الحق ان وجود مثل هذه المجلة  
ضرورى في هذه البلاد، وقد كانت شئون الحج،  
ومازالت، ولن تزال من اهم اعمالها الحيوية  
والرئيسية.

وبعد، فهذا اجمال تاريخى عن صحافتنا أمس  
واليوم، واذا كان لنا من ملاحظات في هذا  
الموضوع فهى ان صحافتنا اليوم ارقى بكثير جدا  
مما كانت عليه بالأمس... وليس من شك في ان  
هذا يعود الى تطور الزمن والى زيادة عدد القراء  
بزيادة عدد المتعلمين والى تشجيع الحكومة، لكنى  
اقول ان صحافتنا اليوم رغم تطورها الملموس لا  
تزال ضئيلة العدد، ولا تزال في حاجة الى زيادة  
التشجيع وزيادة العناية بتحريرها وتنوع  
مواضيعها، وجعلها اقرب الى ميول القراء، والصق  
بالمواضيع المتصلة بالحياة فليس يكفى ان يكون

مجلة «الاصلاح» عن شعبة الطبع والنشر التابعة  
لحيرية المعارف في عام ١٣٤٧هـ وكان مديرها  
الاستاذ محمد حامد الفقى وهى مجلة دينية علمية  
اخلاقية، كانت تصدر مرة في الشهر، ثم مرتين في  
الشهر، ثم توقفت عن الصدور في عام ١٣٤٩هـ.

وفي عام ١٣٥٠هـ صدرت جريدة «صوت  
الحجاز» لصاحب امتيازها الشيخ محمد صالح  
نمىف ورئيس تحريرها الاستاذ عبد الوهاب  
أشش، وقد تعاقب عليها فيما بعد رؤساء تحرير  
مختلفون اذكر منهم الاساتذة احمد ابراهيم  
غزوى والسيد حسن فقى ومحمد سعيد العامودى  
والسيد حسن كتيبى واحمد قنديل واحمد السباعى  
ومحمد على رضا وفؤاد شاكر ومحمد على مغربى  
- وكان امتياز هذه الجريدة قد انتقل منذ أول عام  
١٣٥٤هـ الى شركة الطبع والنشر العربية، وظلت  
تصدر اسبوعياً ثم مرتين في الاسبوع، ثم توقفت  
عن الصدور في مدة الحرب بسبب أزمة الورق،  
وعادت في العام الماضى ١٣٦٥هـ الى الصدور  
اسبوعياً باسم «البلاد السعودية» وتولى رئاسة  
تحريرها الاستاذ عبد الله عريف.

وفي عام ١٣٥٥هـ صدرت «مجلة المنهل» في  
المدينة المنورة وهى مجلة شهرية للأدب والعلوم  
لصاحبها ورئيس تحريرها الاستاذ عبد القدوس  
الانصارى، وهى ثابته مجلة علمية صدرت في  
الحجاز بعد المجلة الزراعية التى اسلفنا الإشارة  
اليها، وقد توقفت هي الاخرى عن الصدور في مدة  
الحرب اسوة بالصحف الاخرى ثم عادت في العام  
الماضى الى الصدور في مكة المكرمة، وقد تطورت  
بحيث اصبحت لا تقل في مادتها واسلوبها عن  
الكثير من مثيلاتها من المجلات الشهرية المعروفة  
في مصر والشام والعراق.

وفي عام ١٣٥٥هـ صدرت جريدة المدينة  
المنورة لصاحبها الاستاذين السيد على والسيد  
عثمان حافظ هي جريدة اسبوعية كان يرأس

التحرير فيها  
قد أصبح يماشى  
التحرير الشائع في  
كبريات الصحف  
والمجلات التي تصدر  
في دنيا العرب اليوم،  
بل الواجب ان تزداد  
العناية بها موضوعاً  
اكثر من العناية بها  
اسلوبياً، وعندي ان

الصحف التي هي بطبيعتها «اخبارية» يجب ان  
يكون قليلاً جداً ما تنشره من المقالات الأدبية أو  
المقالات العلمية التي هي اصلع ما تكون للمجلات  
الاسبوعية أو الشهرية؛ ويجب ان يكون للقصة  
مكانها في هذه الصحف، فالقصة ستكون أدب  
المستقبل بلا مرء... ولا أتردد في ان أقول انه  
يجب ان يكون لدينا صحيفة يومية واحدة على  
الاقل الى جانب عدد من الصحف الاسبوعية  
الاخبارية لا يقل عن خمسة كما انه لا بد من ايجاد  
خمس أو ست مجلات اسبوعية وشهرية تعنى بوجه  
خاص بالبحوث العلمية والأدبية والتاريخية، وليس  
هذا العدد كثيراً اذا علمنا ان لبنان وسكانه لا  
يزيدون على المليون يصدر فيه من الصحف اليومية  
وحدها ما يقرب من الثلاثين.

نعم قد تكون هناك بعض العوائق المادية  
تحويل لوب الاكثر من اصدار الصحف الآن...  
ولكن الزمن قد تطور... ولم تبق الصحافة حاجة  
كمالية... انها اليوم في عداد الضروريات، انها  
مدرسة... بل اكثر من مدرسة، فلدينا ونحن نبدل  
الشيء الكثير لتأسيس المدارس العلمية، لا بد لنا  
من البذل ايضاً في الناحية الصحفية، ان  
التضحية المادية لا بد منها في بادئ الامر، ويبدو  
لي انه اذا اردنا ان توجد لدينا نهضة صحفية  
حقيقية فلا مناص لنا من ان تؤسس شركة  
مساهمة لهذا الغرض.

إننا نعيش في عصر كل اعماله تقوم بها الشركات  
المساهمة، فلماذا ان من تأسيس شركة صحافة  
تعمل أول ما تعمل على احضار مطبعة كبيرة ثم  
تتولى اصدار صحف ومجلات متعددة، وقد يمكن  
ان تقوم بهذه المهمة شركة الطبع والنشر بعد ان  
تزيد من رأس مالها، وسواء أتيح هذا لشركة  
الطبع والنشر ام لم يتح وان كنا على ثقة في انه  
بإمكانها هذا - فالذي اعتقده ان الشركة التي  
ستقوم بهذه المهمة اذا لم تربح في سنواتها الأولى  
- شأن كل شركة في بادئ امرها فانها لن تفسر،  
بل هي حرية ان تربح في سنواتها التالية ما  
يعوض ما تبذله من الجهود اضعافاً مضاعفة - ان  
القراء في ازدياد، لان حركة التعليم في تقدم  
مستمر ومشكلة غلاء الورق، وغلاء اجور الطبع، لا  
يمكن ان تدوم ثم ان الاعلان، وهو من أهم الموارد  
المالية لكل صحيفة اصبح اليوم موضع الاهتمام  
من جميع اصحاب التجارة والصناعة وغير  
التجارة والصناعة، وواضح ان الاقبال على نشر  
الاعلانات في الصحف والمجلات سوف يزداد  
ويزداد عما هو عليه الآن.

ان يكون للصحافة لدينا وجود حقيقي إلا اذا  
زاد عدد الصحف، وزاد عدد المجلات، وضيف الى  
ذلك: أنه لا يمكن ان نتسامح معها قليلاً في ناحية  
من نواحي رسالتها، وأعني بهذا «ناحية النقد  
الزبني» والنقد الذي يهدف الى المصلحة العامة دون  
سواها، النقد الذي يكون رائده الاخلاص والنقد  
الذي اذا رأينا انه غير موجود فعلياً ان نشجع  
على ايجاده... لانه من المحال بدون هذا النقد  
الموجه الى ناحية الاصلاح أن يكون لأي صحيفة  
أي معنى من وجودها.

#### هامش:

[١] النهل: مكتوبي الولاية كلمة معناتها بالغة  
التركية ديوان الولاية.

# حركة النشر في المملكة أبعادها وعطاؤها

المهرم / صفر ١٤٠٥هـ

بقلم: محمد سعيد طيب

النشر في المملكة العربية السعودية، وهي صناعة بدأت منذ أكثر من قرن من الزمان.

فقد عرفت الجزيرة العربية الطباعة والنشر في عام ١٢٠٠هـ (نحو عام ١٨٨٢م) بدخول أول مطبعة رسمية استعصرتها الحكومة العثمانية إلى مكة المكرمة. ومنذ ذلك التاريخ مرت حركة الطباعة والنشر بمراحل تطور عديدة، وظلت المرحلة الأولى رسمية حكومية، فقد كانت المطبعة الأولى التي أطلق عليها اسم «حجاز ولايتي مطبعة سي» تقوم بتنفيذ الأعمال الطباعة الرسمية، وتبعثها في عام ١٣٠٢هـ مطبعة أخرى متوسطة الحجم لمقابلة التوسع في الأعمال الطباعة الرسمية (وتلا ذلك تأسيس المطبعة الأميرية في مكة المكرمة وقد تغير اسمها عام ١٣٥٦هـ لتصبح مطبعة الحكومة، بعد أن تم تطويرها آلياً واعداد المختصين والفنيين لإدارتها، وأسس فخري باشا مطبعة حكومية في المدينة المنورة عام ١٣٣٥هـ).

وكانت أول مطبعة أهلية هي تلك التي أسسها المرحوم الشيخ ماجد كردي في مكة المكرمة عام ١٣٢٧هـ. وقد زدها بالآلات يدوية صغيرة - وفي نفس العام تأسست مطبعة أهلية في جدة هي مطبعة «الاصلاح» وتأسست في المدينة المنورة أول مطبعة أهلية عام ١٣٢٨هـ وأسس السيدان على

بهذا الموضوع يقتضى الأمر حديثاً موجزاً عن صناعة النشر بصفة عامة كمدخّر للحديث عن صناعة النشر في المملكة العربية السعودية.

واستخدامنا تعبير «صناعة النشر» ليس من قبيل الصدفة، بل إن الكتاب وإن كان نتاجاً فكرياً سواء أكان نتاجاً إبداعياً أم كان نتاجاً بحثياً يخضع منذ خروجه من يد المؤلف وحتى يصل إلى يد القارئ لسلسلة من عمليات التصنيع والتوزيع والتسويق والترويج والبيع لا تختلف عما تخضع له أي «سلعة» مادية وإن كان الكتاب يختلف بالطبع في أنه سلعة هدفها تغذية العقل والروح، والارتقاء بالوجدان الانساني.

ولا شك أن امكانات رواج هذه «السلعة» الفكرية تتأثر إلى حد كبير بمجموعة من العوامل أهمها: اسم المؤلف، محتوى الكتاب، الاخراج، مستوى الطباعة، كفاءة قنوات التوزيع، توافر امكانيات الترويج، سعر الكتاب، اجراءات الرقابة، مدى نشاط الحركة النقدية، مدى اتساع قاعدة القراء.

كل واحد من هذه العوامل يؤثر بشكل ايجابي أو سلبي ويدرجة تزداد أو تقل في مدى قابلية الكتاب للرواج لأنها كلها تعمل في اطار نظرية العرض والطلب.

## الكتاب السعودي والمحاولات الأولى

وإذا خالصنا من هذه المقدمة العامة الموجزة عن صناعة النشر ننتقل إلى الحديث عن صناعة

وعثمان حافظ مطبعة طبية في المدينة المنورة عام ١٢٥٥هـ. وفي نفس العام أنشئت مطبعة الشركة العربية للطبع والنشر في مكة المكرمة. وفي عام ١٢٧٢هـ قامت مؤسسة الطباعة والنشر بإنشاء مطابعها في جدة. وعقب ذلك إنشاء العديد من المطابع التجارية الكبيرة في معظم المدن الرئيسية في المملكة.

وشهد العقدان التاليان تطوراً أكبر وأسرع في مجال الطباعة، ففي عام ١٢٨٢هـ صدر نظام المؤسسات الصحفية. وتنافست المؤسسات في امتلاك المطابع الخاصة لتساير التطور العالمي من حيث المعدات وأساليب التشغيل.

وضمت هذه المطابع أقساماً تجارية فضلاً عن الأقسام المتخصصة تجهيز وطبع ما يصدر عن هذه المؤسسات من صحف ومجلات. وفضلاً عن ذلك أنشئت مطابع تجارية عديدة.

### عوامل التطور:

واجتمعت ظروف واعتبارات عدة كان لها أثرها في تطور النشاط الطباعي كما كان لها دورها في حركة النشر يوضحها الدكتور عباس طاشكندى عميد شؤون المكتبات بجامعة الملك عبد العزيز فيما يلي:

**التراث الديني:** الذي كان له ووجود الحرمين الشريفين في هذه البلاد أكبر الأثر في انتقال التأليف من مراحله المخطوطة والمؤونة إلى الأنماط المطبوعة. فقد كان الحرمان من أهم المراكز العلمية التي ضمت العديد من العلماء والباحثين الذين أسهموا بجهودهم العلمية في إثراء حركة

التأليف بعدد من الأعمال الجادة. وقد شكلت المؤلفات الدينية أكبر نسبة موضوعية في الأعمال المطبوعة في بداية دخول المطابع إلى البلاد.

الطباعة والمطابع: والمقصود هنا هو الاهتمام بهذا النشاط من قبل الدولة ومن قبل الأفراد. ومن علامات هذا الاهتمام من قبل الحكومة استخدام الفنيين من مصر وسوريا لتدريب الفنيين الوطنيين وإيفاد أول بعثة عام ١٢٥٧هـ إلى مصر للتخصص في فنون الطباعة، وإعفاء أدوات الطباعة وآلاتها من الرسوم الجمركية. وتسهيل المطابع حالياً بكل التسهيلات المقدمة للمصانع من إعفاءات وتسهيلات جمركية ومنع أراض وقروض سخية.

**الدعوة السلفية:** التي جاءت مطالبة بالعودة لنقاء العقيدة، تحارب البدع وتدعو إلى أصول الدين الحنيف، فتركت أثراً جليلاً في عدد من الأعمال التي ألفها الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وكان لهذه الدعوة أثرها في تنشيط حركة التأليف الديني في المملكة.

**التعليم:** أثرت حركة التعليم وجود قاعدة من الكفاءات المتخصصة القادرة على الإسهام في إثراء الحركة الثقافية في البلاد إما عن طريق تأليف الكتب العامة أو عن طريق الكتاب المدرسي ثم الكتاب الجامعي بعد ذلك.

**تشجيع التأليف والمؤلفين:** وهذا تقليد استلته المفقور له الملك عبد العزيز، فتبنى نشر العديد من الأعمال على نفقته الخاصة. وهو تقليد انتقل إلى كثير وعديد من المؤسسين الذين أسهموا في حركة التأليف والنشر بالاتفاق على طبع المؤلفات وتوزيعها، ومن ناحية أخرى فقد تبنت حكومة المملكة العربية السعودية عدداً من القرارات التي تهدف إلى تشجيع التأليف والنشر ومنها:

- شراء الكميات التشجيعية من المؤلفات السعودية من قبل الأجهزة المعنية بالعلم والثقافة.
- الموافقة على إقامة النوادي الأدبية والثقافية ودعمها مادياً ومعنوياً.





الأخير، فقد ارتبطت بتحولات تدريجية نتيجة لتلاسناس الانماض وظهور مؤسسات التعليم العالي وظهور الكوادر العلمية المؤهلة وبداية حركة وعي جدية يدفعها رأس المال القاصر

الواعى نحو ايجاد تقليد تجارى حى يعايش متطلبات الوعى الثقافى الحالى فى المملكة. وشهد العقدان الاخيران نشاطا حثيثا فى مجال انشاء دور النشر، وتفاوتت درجة اسهام الدور التى انشئت (نحو ١٥ دارا للنشر) فى حركة التأليف والنشر. ولكن الأعوام الخمسة الأخيرة شهدت زيادة واضحة فى معدلات النشر. كما شهدت تحولا نسبيا طفيفا فى نوعية المؤلفات التى كانت قاصرة على العلوم الانسانية فبدأت تنجس الى العلوم البحتة والتطبيقية. كما دخلت الجامعات السعودية والاندية الأدبية والثقافية لتدلى بدلوها فى مجال طبع ونشر الكتب.

### صعوبات النشر:

رغم هذه التحولات الهامة والمؤثرة فإن حركة الكتاب السعودى ظلت تواجه بعض الصعوبات منها:  
- ارتفاع تكاليف الطباعة مما جعل الكتاب المنتج محليا فى وضع غير تنافسى بالمقارنة مع الكتب الواردة من الدول العربية وبخاصة من مصر ولبنان.  
- انخفاض الكميات المطبوعة من الكتاب الواحد مما زاد من كلفة انتاج النسخة الواحدة.  
- احجام الناشرين عن خوض غمار النشر باعتباره نشاطا محدود الربح أو غير مربح فى

- تقرير اعانة حكومية مقدارها ٧٥٪ من تكاليف الكتب الجامعية التى توزع على طلبة الجامعة.

### فنوات التوزيع:

مر نشاط توزيع الكتب فى المملكة العربية السعودية بثلاث مراحل:

**فى المرحلة الأولى:** كانت تجارة الكتب وخاصة فى مكة المكرمة والمدينة المنورة تجارة عريقة لها تقاليدها المعروفة، وهناك أسر اشتهرت منذ مئات السنين بتجارة الكتب، وكانت لهذه التجارة مشيخة معروفة يتعاقب عليها أشهر تجار الكتب، كما كانت لها أسواق خاصة تحوى على مئات المتاجر. وكانت أهم مراكز التوزيع فى مكة المكرمة تقع عند أبواب بيت الله الحرام.

وفى المدينة المنورة اشتهرت منطقة المسجد النبوى الشريف بتجارة الكتب وحوث مكتبات تجارية شهيرة توارثها الأبناء عن الآباء، وانتقلت هذه التجارة الى معظم المدن الرئيسية فى المملكة، ومنها كانت تنقل الكتب الى بقية شبه الجزيرة العربية والخليج. وكانت هذه المكتبات تستورد بالدرجة الأولى من مصر، لعدة أسباب أهمها، سبق مصر فى مجال الطباعة والنشر بصفة عامة والكتب الدينية وكتب التراث بصفة خاصة، ولقرب مصر من المملكة العربية السعودية من ناحية أخرى.

**وفى المرحلة الثانية** تنوعت مصادر الكتب من ناحية، ومن ناحية أخرى ونتيجة للتغيرات العمرانية ومشروعات توسعة الحرمين الشريفين وقيود استيراد المطبوعات والتغيرات التى طرأت على الاهتمامات التجارية، اندثر معظم هذه المكتبات وانتقل الاهتمام نسبيا من تجارة الكتب الى تجارة الأدوات المكتبية، وأدى ذلك الى التأثير بشكل مباشر فى توزيع الكتب السعودية.  
**أما المرحلة الثالثة:** والتى بدأت مع بداية العقد

المملكة العربية السعودية (من خلال ادارات الجامعات والكليات المختلفة) توفير هذه الكتب للطلبة والطالبات دون مقابل في أكثر الحالات، وتؤدي الجامعة هذه المهمة بعدة طرق.

**جـ - المراجع:** والمقصود بها المراجع الأصلية التي يحتاجها الباحثون لاستقاء المعلومات اللازمة لأبحاثهم، أو التي يحتاجها الطلبة في مراحل الليسانس والبيكالوريوس للاطلاع عليها للاستزادة من معلوماتهم في مقررات معينة.

**د - كتب الثقافة العامة:** وهذه تشمل نوعيات عديدة مختلفة في الاتجاهات متفاوتة في المستويات، وتشمل من بين ما تشمل العديد من المؤلفات الجامعية التي قد تكون مقررة ولكنها تظل محتفظة بقيمتها العلمية رغم التحول عنها لكتب أخرى. وتشمل كتباً جامعية أخرى لا يؤلفها مؤلفوها عمداً بقصد أن تدرس بقدر ما يكون المستهدف بها هو الجمهور العريض من القراء.

وهذه النوعية الواسعة من الكتب هي التي تتطلب نوعاً من التركيز في النظر والدراسة، فإن الكتب الدراسية والمقررة تخضع في تأليفها وطباعتها وتوزيعها لقواعد محكمة بوجود طلب دائم ومتجدد، أما بالنسبة للكتب العامة فإن عناصر العرض والطلب كلها تحتاج الى عناية وتوجيه، والمقصود بالعناية والتوجيه هنا تحليل كل عنصر من عناصر العرض ومعرفة مدى تأثيره في رواج الكتاب من ناحية، واستبعاد الجوانب السلبية أو التخفيف من آثارها من ناحية أخرى. والمقصود كذلك التعرف على الوسائل الكفيلة بتنمية الطلب الفردي والعام بما يمثل قوة مشجعة ودافعة لكل عناصر الطلب منفردة ومجمعة.

**هـ - كتب أخرى:** والمقصود بهذه الكتب نوعيات خاصة من الكتب التي تصدر بشكل منتظم أو غير منتظم عن جهات حكومية أو خاصة في مناسبات عامة أو خاصة، وتوزع من خلال قنوات توزيع محددة خاصة، وهذه تخرج في الواقع عن دائرة

كثير من الحالات.

- قصور قنوات التوزيع عن توفير عناصر النجاح الضرورية لبيع الكتاب من حيث ضرورة انتشار هذه القنوات في كل مكان، ومن حيث خبرة

التسويق والبيع، ومن حيث حسن عرض الكتب. بل إن قنوات التوزيع هذه صرفت جل اهتمامها الى مواد أخرى أكثر ربحاً وأسرع عائداً مثل الصحف والمجلات والأدوات المكتبية والهدايا. - الحاجة الى تنمية القاعدة القارئة والافتقار الى الوعي بأهمية الثقافة العامة وضرورة البحث عن المعرفة خارج الكتب المقررة.

ولكن في أواخر السبعينات بدأت جهود جادة في مجال النشر من قبل بعض المؤسسات. وأدت هذه الجهود الى إيجاد نوع من التنافس. وازدادت حرارة هذا النشاط بدخول الأندية الثقافية والأدبية في ميدان النشر.

### نوعيات متعددة:

ويقتضى الحديث عن صناعة نشر وتوزيع الكتب في المملكة العربية السعودية أن نميز بين النوعيات التالية من الكتب:

**أ - الكتب الدراسية:** وهي الكتب المقررة في المدارس من المرحلة الابتدائية حتى المرحلة الثانوية. وانتاج وتوزيع هذه الكتب يخضع لإشراف جهتين معنيتين بالتعليم العام والفني هما وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات.

**ب - الكتب المقررة:** والمقصود بها الكتب الجامعية المقررة على طلبة صفوف جامعية في فصول دراسية مختلفة. وتتبنى الحكومة في

تغطي المدن الرئيسية وإقامة علاقات جيدة بين إدارة المكتبات وبين الموزعين الآخرين والمكتبات الأخرى.

### عطاء متصل:

ولا يمكن ختم

هذا الحديث عن حركة النشر في المملكة العربية السعودية دون تأكيد حقيقة هامة هي أن هذه الحركة رغم كل صعوباتها أو مشكلاتها قد فتحت الباب أمام الفكر السعودي لأن يظهر ويتفاعل. وإن كانت عملية الظهور والتفاعل مازالت حتى الآن مركزة على الساحة المحلية. فمما لا شك فيه أن هذه بداية للانطلاق على المستوى الفارسي. وسيكون مثل هذا الانطلاق تعبيراً عن عطاء حركة النشر وهو عطاء متصل ووسيلة لاثراء هذا الفكر أكثر وأكثر. وذلك على الرغم من أن حركة النشر مازالت حتى الآن ومن الناحية الاقتصادية نشاط غير مربح.

وقد أبدت حكومة المملكة عناية بصناعة النشر، فصدر تعميم ملكي كريم يسمح بشراء الجهات الحكومية ١٠٠ نسخة من كل كتاب سعودي يصدر داخل المملكة ويكون ذا نفع عام. ثم حددت عملية الشراء في أن يكون الكتاب في حدود اختصاص الجهة المشترية.

وهذه خطوة من شأنها زيادة مبيعات العديد من الكتب ذات الصلة بالاختصاصات المختلفة. أما الرواج المطلوب لحركة النشر فهو إنما يتحقق بالتعاون بين الأطراف العديدة ذات الصلة بحركة النشر وهي: المؤلف - الطابع - الناشر - الموزع - أجهزة الاعلام - الهيئات العلمية والمكتبات العامة - الجمهور.

الاهتمام في هذا البحث، فهي من الناحية العددية لا تشكل نسبة ذات بال، ومن الناحية الموضوعية فإن محتويات هذه الكتب ليست بالضرورة محل اهتمام جمهور القراء ومن ناحية التوزيع فهي ليست محل عناية أجهزة التوزيع التي تعمل على أسس تجارية.

ومع تعدد هذه النوعيات من الكتب وظهور العديد من دور النشر لا يمكن الادعاء بأن حركة النشر في المملكة هي في صورتها المثلى. فمثل هذا الادعاء يبتعد كثيراً عن الحقيقة. ويرجع ذلك للأسباب التالية:

- مازال ارتفاع تكاليف الطباعة يحول دون طرح الكتاب السعودي في السوق المحلية بأسعار منافسة للكتب المستوردة فضلاً عن استحالة بيعه خارج المملكة.

- مازال عدم انتظام المطابع أو التزامها بمواعيد محددة للتسليم يحول دون تنفيذ خطط النشر وبرامجها الزمنية بالكفاءة الواجبة.

- يمثل ضيق السوق وضيق قاعدة القراء عاملاً معوقاً يحول دون طبع كميات كبيرة من الكتاب الواحد مما يؤدي في النهاية إلى رفع تكاليف إصدار النسخة الواحدة.

وتختلف بالطبع بأساليب مواجهة هذه الظروف. وعلى سبيل المثال فقد اتخذت تهامة خطوات عديدة في هذا السبيل لعل أهمها:

- تنويع سلاسل الكتب التي تصدرها لتتناسب مختلف فئات العمر والمستويات الفكرية والاهتمامات.

- الوصول إلى قواعد محددة للتعامل مع المطابع، وفي نفس الوقت امتلاك التجهيزات الطباعة التي تساعد على سرعة إنجاز الكتب من ناحية وخفض تكاليفها من ناحية أخرى.

- الوصول إلى صيغ معقولة للتعامل مع المؤلفين.

- إنشاء شبكة من المكتبات ومراكز التوزيع

# الإسلام السعدي

## وقفة

**بقلم: د. غازي زين بن محمد عوض الله جده**

كبير ان يوطد نظام حكمه على هذا المنهج الاسلامي المتكامل الذي حقق منه استقرارية الحكم في وضع استراتيجية مبنية على شريعة اسلامية خدم بها وطنه وكفل وضمن حياة شريفة عادلة مستقرة في كافة ميادين الحياة لكل مواطن سعودي راضيا ومستثمرا في حكمه الذي قام على تعاليم الاسلام وشريعتي السماء..

وعندما ندرس بقراءة جديدة نظام الحكم المؤسس في هذه المملكة المتزامية الاطراف الذي قام على تخطيط من الملك عبد العزيز - يرحمه الله - مؤسس هذا الكيان نكتشف الى حد كبير مدى مكانته الاستراتيجية وعمقه الاقتصادي والسياسي على جميع الاصعدة الدولية والاقليمية والمحلية، وعلى المستوى المحلي استطاع ذلك الحاكم الواعي الناضج فكراً أن يمد يده للتمعير في الداخل من اجل نهضة وتنمية الانسان السعودي الذي وضعه هدفاً أساسياً من اهداف التنمية الشاملة التي قامت على اساس متين في بنيتها الاساسية والحكمية في شتى المشروعات التنموية التي ابرزها التعليم، فقد تحم مسيرة هذه الحضارة التي خصصتها المملكة ف تاريخها الحديث بكل امانة وثقة كبيرة ابناؤه بدءاً من الملك سعود يرحمه الله حتى خادم الحرمين الشريفين - يحفظه الله - وكل من يقف معه على عتبة الحكم -

تبدأ الذكرى المثوية لتأسيس المملكة العربية السعودية منذ سنة ١٢١٩هـ الموافق ١٩٠٢م وهي السنة التي استرد فيها الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود حكم أجداده وحقق فيها انتصاراته الكبرى في توحيد المملكة العربية السعودية وجمع شتاتها وواصلها بدءاً من: استيلائه على الرياض ثم على بلدان نجد وملحقاتها وعلى الحجاز، ومنذ ذلك التاريخ تضم هذه المملكة لوحدها الوطنية المتكاملة في منظومة تاريخية «جيبولوتكية» حضارية مترامية الاطراف متجمعة الشمل في كيان كبير بعد ان تفككت اوصالها في شبه الجزيرة العربية ويعود الفضل الكبير لذلك المؤسس صاحب العبقرية المتميزة والمتفردة في رسم الدوائر الدبلوماسية السعودية التي حققت مجموعة من الاهداف السياسية في ابعاد تاريخية وسياسية وتنموية واقتصادية تكاثت في بنيتها التحتية على ركائز قوية ومتينة مما جعل هذه المملكة تزخر بنعمة الاستقرار والأمن في كافة ميادين حياتها الحضارية الممتدة ، فكان لهذا البناء الحضاري جنور اشتد عودها فانبتت ثمرته فنقتطف من خيراتها الثروات المادية والفكرية والثقافية وهكذا دواليك..

وينظرة عامرة فاحصه في هذه الذكرى المثوية لتأسيس المملكة العربية السعودية نكتشف الى حد كبير كيف ان الملك عبد العزيز يرحمه الله كان مفكراً كبيراً ومبدعاً في نظام حكمه وفي ابعاده السياسية التي وضع فيها اركان حكمه وفق التعاليم الاسلامية والشريعة المحمدية ، واستطاع الى حد

الشكل أو المضمون... وينظرة عامرة فاحصة في تاريخ الاعلام السعودي القديم والمعاصر تظهر صورته الواضحة من خلال رؤية علمية ومنهجية... انه اصبح اعلماً متميزاً في كل ادواته العلمية والتقنية والقضائية ومتطور في آلياته التي تتعدد وسائلها وتنوعها وقوايلها وتبقى كلمة الاعلام السعودي مسموعة عبر قنواتها ووسائلها المتعددة . والكلمة في الاعلام السعودي التزام وانتظام أو نظام ومضمون هادف وبناء، ومحور قائم على التنافس الشريف القائم بين الدول لتحقيق «قصب السبق» في عمل ابداعي متطور ومبتكر لاستحداث وسيلة مناسبة لاستيعاب حضاري للمضمون ونقله بالسرعة المطلوبة.

ومجمل القول: ان المملكة العربية السعودية ادركت اهمية الاعلام السعودي واثره على الفرد والجماعة وكانت رؤيتها واضحة منذ البداية كما يؤدي الاعلام داخلياً وخارجياً، وكما ذكر سمو الامير نايف بن عبد العزيز في تقديمه لكتاب «الاعلام السعودي... النشأة والتطور» للدكتور ساعد خضر العرابي الحارثي (القسم للاعلام، الرياض ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م).

«ان الاعلام السعودي حظى باهتمام المملكة قيادة وحكومة على المستويات كافة فظهر العديد من الكتب التي تتعرض للاعلام السعودي محاولة عرض تجربته، ولكن بصورة متفاوتة في الدقة والعرض» . والحديث عن الاعلام السعودي نشأته وتطوره ذو شجون وله من الدراسات التاريخية والتوثيقية، التي تظهر ملامحه وشخصيته المستقرة المتميزة من حيث المضمون والشكل.

وكلها تجمع ان الاعلام السعودي ملتزم في مصداقيته وفي موضوعيته ويقدم صورة صادقة في كل رسائله وخطابه الاعلامي منذ نشأته وحتى دخوله عالم الفضائيات.

والحديث عن هذه الذكرى المثوية لتأسيس المملكة يحتاج بان تفرز له الجلدات لما تحمله هذه الذكرى من عمق استراتيجي تاريخي اسطوري بطله ذلك المؤسس الذي ظل رمزاً من الرموز الخالدة المحفورة في ذاكرة التاريخ الإسلامي والعربي وعقيراً هذا من مشاهير الحكام الذين استطاعوا ان يبنوا مدارس خاصة بهم في حكم شعوبهم على مدى التاريخ ، وبما ان مجلة المنهل وضعت لي محوراً اتحدث عنه بحكم تخصصي وهو عن الاعلام السعودي... وقيم العطاء... ونزولاً عند هذه الشرعية فأنني ابتعد عن الاستطراد في البعد التاريخي عن المجالات الأخرى في هذه الذكرى الجيدة وسأركز باختصار شديد في المحور الذي طلب مني كما اشرت اليه أنفاً فالاعلام السعودي التزم الى حد كبير في آلياته الاعلامية بالنظرية الاسلامية وبالمسؤولية الاجتماعية التي حدد هدفها وخطتها مؤسس الدولة السعودية الحديثة الملك عبد العزيز - يرحمه الله - ومنذ ذلك الحين، وحتى يومنا هذا اتخذ الاعلام السعودي بكل قنواته ووسائله المتعددة له موقعاً بارزاً ومرموقاً وموثقاً في خريطة الاعلام العربي والدولي بما التزم به في شكله ومضمونه بالمصادقية والموضوعية وبشكل على ضوئها ملامحه وسماته التي وضحت جلياً في رسالته السامية والمقدسة انسانيًا وفكريًا وايدولوجيًا ومما يمكن ان يؤديه الاعلام السعودي بوجه الخصوص . لعموم من ادوار لخدمة مجتمعه والمجتمعات الهامة والكبرى وفق اصول وقواعد متأصلة ومتجذرة من ظام حكم قائم على نظرية المسؤولية الاسلامية، على خدمة العقيدة الاسلامية، ومن هذا المنطلق بل من هذا المفهوم خرجت فلسفة الاعلام السعودي تكون وسيلة وهدفاً في وقت واحد وفق نظرية مسؤولية الاجتماعية فلقد اولت الدولة السعودية منذ اية التأسيس وحتى الآن عناية كبيرة باهمية اعلام السعودي ورصدت له الميزانيات الضخمة لتعاقبة من اجل تقدمه وتطويره سواء من حيث

## قد بارك الله عهداً فهدى صاحبه الترب فيه غداً في كفه ذهباً

شعر/ على هاشم رشيد

أكرم بترب عليه الدين منتصب  
حكماً محا اليوم من درب الهدى الربا  
أرسي الأساس له (صقر الجزيرة) في  
سوالف كان فيها الفجر مرتقبا  
وجاء من بعده الابناء فارقت  
قواعد شامخات تنطح السحبا  
وعهد (عهد) يزيد الشامخات علا  
فهو الكمي الذي لم يشتك الوصبا  
قد جمع العرب من بعد الشتات كما  
يجمع العقل في أحكامه العصبا  
وهو المؤمل أن يجلو ظلام بجى  
فيسترد من السراق ما نهبا  
وان يغفر عذو من سماحتة  
فالطم يصبح كالبركان إن غضبا  
فعش (أبا فيصل) في عصرنا أملاً  
للنازحين تخفف عنهم النوبا  
وقل كيد عذو أنت تعرفه  
واكشف من الغدر والتزيق ما نصبا  
المسلمون إلى الأقصى تطلعهم  
وأنتم خير من للصدع قد رأبا  
قد بارك الله عهداً (عهد) صاحبه  
فالترب فيه غداً في كفه ذهباً

هذا جزء من القصيدة التي نشرت في المجلد بتاريخ: شعبان / رمضان ١٤٠٢ هـ.



# لمحات من أدبنا السعودي المعاصر

شعبان / رمضان ١٤٠٦ هـ

بقلم: أ.د. منصور الحازمي

## الكتابات حول الأدب السعودي:

إن الموضوع يحتاج الى وقفة طويلة ليس هذا مكانها ومع ذلك فلا بد أن نؤكد هنا أن أول من عرف بالحياة في بلادنا هم اخواننا العرب الذين قدموا في أوقات متفرقة للحج والزياره أو لأغراض أخرى فكتبوا أطرافاً مما شاهدوا أو سمعوا .. وإن كان حظ الأدب في هذه الكتابات قليلاً لا يذكر .. كانوا منشغلين في أواخر العصر العثماني والعهد الهاشمي بمشاكل الطرق والأمن .. وإن وصفوا الموضع والآثار وعادات السكان في المدن والقرى أو تطرقوا الى بعض الأمور السياسية أيام احتدام الثورة العربية .. ومن الرحالة العرب في أواخر العصر العثماني «إبراهيم رفعت» الذي صور في كتابه «مرآة الحرمين» [١] وقائع رحلاته الأربع الى الديار المقدسة إذ كان أميراً للحج المصري خلال السنوات ١٣١٨ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٢٥ هـ الموافق: ١٩٠١، ١٩٠٣، ١٩٠٤، ١٩٠٨ وكذلك محمد ليبب البتوني في كتابه (الرحلة الصجارية) [٢] وكان قد قدم الى الحج في معية الخديوي عباس سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٩ - ١٩١٠ م) وقد أمره الخديوي بوضع شيء عن هذه الرحلة المبارك [٣] وكلا المؤلفين ليس ليهما اهتمام كبير باللغة أو الأدب وإن كانا قد أشارا إشارات طفيفة

فكرت كثيراً فيما عساني أن أقول عن أدبنا السعودي المعاصر هل أقتنع بالتلف اليسيرة أسوقها تباعاً أعرف بها تعريفاً سريعاً بالأدب في بلادى فاكون بذلك كالمرشد الذي قد يثير فضول السواح ولا يشبع لهم غلة .. ولكن هذا الدور - على ضآلته - مفيد لسببين:

**الأول:** قلة ما يعرف عن أدبنا خارج الحدود.

**الثاني:** ما تقتضيه المناسبة هنا من الاختصار وعدم الاملال ولكل مقام مقال.

ولكن هل الأدب الذي ينتج في بلادنا لم يعرف حقاً خارج الحدود؟ وهل من المعقول أن يظهر العشرات من الشعراء والكتاب في الحجاز ونجد والاحساء والقطيف وحائل وجازان ومسير على مدى نصف قرن أو يزيد - تطبع دواوينهم وتنتشر آثارهم .. نعجب بهم وتحدث عنهم دون أن يسمع بهم أحد من جيراننا في الأقطار الشقيقة؟ أو ليس من المؤسف حقاً أن يموت العواد وشحاته والقنديل والفلالي .. وأخيرا السباعي .. من غير أن يحس بهم أحد في البلدان الجاورة أما حين يموت السياب أو خليل حاوي أو أمل نعل فإننا نقيم هنا الدنيا ولا نغدها تأبيناً وثناءً كما ندبج عشرات المقالات تحليلاً وتشريحاً؟ هل انتشار الأدب خارج حدوده الإقليمية يرجع الى قيمته الفنية .. أم الى وسائل ذبوعه وانتشاره .. أم الى وعي القارئ وثقافته؟ أم الى كل هذه العوامل مجتمعة وعوامل أخرى لم نذكرها؟



## ورحلة

الأمير شكيب  
أرسلان  
(الارتسامات اللطاف)  
سنة ١٩٢١ .. ورحلة  
الطنطاوي (من  
نفحات الحرم) سنة  
١٩٢٥ .. ورحلة  
محمد حسين هيك  
(في منزل الوحي)

سنة ١٩٢٧ .. ورحلة عبد الوهاب عزام سنة  
١٩٣٧ و ١٩٤٨ .. ورحلة بنت الشاطئ (أرض  
المعجزات) سنة ١٩٥١ .. ومع أن هذه الرحلات  
صادفت ظهور الصحف والمجلات في بلادنا - أي  
بداية تكوّن الأدب الحديث ونشره في جرائد «أم  
القرى» و«صوت الحجاز» و«المدينة المنورة» ومجلة  
«المنهل» فإن أحداً من هؤلاء الأدباء لم يتوقف عند  
هذه الظاهرة الجديدة ولم يشر أو يسجل شيئاً مما  
أبدعه روادنا الشباب في تلك الفترة، وربما كانت  
بنت الشاطئ - التي قدمت إلى المملكة في فترة  
متأخرة نسبياً - كانت أكثر هؤلاء الرحالة اهتماماً  
بالنشاط الأدبي فكتبت صفحات قليلة عن بعض  
أدباء المنطقة الشرقية وأوردت شيئاً من انتاجهم  
وقد اعتبرت بنت الشاطئ - في كلمات رقيقة - عن  
الإهمال الذي لحق بأدب المملكة وأدبائها من قبل  
أشقائهم العرب ومما قالته: «كم تألت وأنا أصغى  
إلى حديث أدباء «القطيف» عن معاركن النقدية  
ومذاهبها الفنية .. كم خجلت وأنا أرى في أيديهم  
كتبنا ومجلاتنا ونحن الذين لا نشعر بهم أو نلقى  
إليهم بالا» [٧].

لقد كانت الرحلة إذن - رغم طابعها السريع  
وأفاقها المحدودة وأحكامها العامة - من أهم  
الوسائل الثقافية التي وصلت بلادنا بشقيقاتها  
العربيات في تلك الأيام الخوالي التي قلت فيها  
وسائل الاتصال الحديثة وأبطأت فيها حركة

إلى لهجات بعض القبائل وأشعارها -

ولعل أشهر رحلتين في أواخر العهد الهاشمي  
هما رحلة خير الدين الزركلي في (ما رأيت وما  
سمعت) سنة ١٩٢٠م .. ورحلة أمين الريحاني  
(ملوك العرب - أو رحلة في البلاد العربية) سنة  
١٩٢٢م وكلاهما أديب وشاعر كما هو معروف.  
ولكن الزركلي كان مهتماً بالخطوط وتحقيق  
المواضع والأثار .. وقد أتاحت له رحلته إلى مدينة  
الطائف أن يتحدث عن الكثير من معالمها وأثارها  
كما تحدث عن البدو وأدبهم. وأما الريحاني فقد  
قدم لمهمة سياسية فلم تقتصر زيارته على الحجاز  
بل شملت كذلك بلدان الجزيرة العربية الأخرى في  
ذلك الوقت: «اليمن وعسير ونجد والنواحي التسع  
الحمية والكويت والبحرين» .. الخ.

وعلى الرغم من النزعة الأدبية عند كل من  
الزركلي والريحاني فإنهما لم يتحدثا عن أدباء تلك  
الفترة اللهم إلا ما ذكره الزركلي عن جريدة  
«القبلة» وأنها كانت لسان حال الشريف الحسين.  
وقد ذكر من رؤساء تحريرها محب الدين الخطيب  
وفؤاد الخطيب والطيب الساسي كما تحدث عن  
بعض الشعراء التقليديين الذين التقى بهم صديقه  
في مدينة الطائف وأورد لهم جملة من القصائد  
الضعيفة [٤] وكذلك الريحاني فإنه لم يجد في كافة  
أنحاء الجزيرة العربية من الأدب ما يستحق الذكر  
يقول عن الشعر في نجد: «لا يزال للشعر مقام في  
نجد وإن رثت حواشيه وتفاقم اللحن فيه» [٥] ويقول  
عن منطقة جازان - وكانت تحت حكم الإدارة في  
ذلك الوقت - أنها تخلو من الشعراء الذين  
يستطيعون النظم بالفصحى وقد كانت قبل ذلك  
تجع بالأدباء والشعراء [٦].

أما الرحلات العربية في العهد السعودي فقد  
كثرت وتنوعت وإن اقتصر معظمها - بين الحرمين -  
على الأماكن المقدسة ولم يتعداها إلى المناطق  
الأخرى ومن أهم هذه الرحلات: رحلة إبراهيم عبد  
القادر المازني (رحلة إلى الحجاز) سنة ١٩٢٠ ..

الحياة. أما الوسيلة الأخرى فتتمثل في ما كان يكتبه بعض الأدباء والنقاد العرب عن أدبنا وأدبائنا في شكل مقالات أو مقدمات وهو وإن كان قليلا إلا أنه قد ساعد في التعريف

بالوجه الثقافي للمملكة خارج حدودها الإقليمية. ومن أقدم المقالات والمقدمات ما كتبه طه حسين عن «الحياة الأدبية في جزيرة العرب». وقد ضمنه كتاب (ألوان) وما كتبه محمد حسين هيكل مقدمة لكتاب (حي الصحراء) وهو مجموعة لنماذج من إنتاج أدبائنا شعراً ونثراً بين الحربين جمعها محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله بلخير وقد ظهرت الطبعة الأولى من الكتاب سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

وفي مقالة طه حسين تقيم عام لما كان عليه الوضع في أقطار الجزيرة العربية بعد الحرب العالمية الأولى من النواحي السياسية والدينية والاجتماعية والثقافية مع نظرة تاريخية توازن وتقارن. ونظرة أخرى تستشرف المستقبل. وما رسمه طه حسين من صورة كئيبة لحال الجزيرة العربية في أوائل هذا القرن، العزلة والجهل والفقر والتفكك الخ. لا يختلف كثيراً عما رسمه - عن معاناة وتجربة - أمين الريحاني في (ملوك العرب). أما الأدب فقسّمه طه حسين إلى قسمين: فصيح وشعبي. الأول في الحاضرة والثاني في البادية، الفصيح يغلب عليه التكلف والتقليد إلى أن هبت عليه نسيمات الجديد من مصر والشام والمهجر الأمريكي، والشعبي فيه عفوية وصدق وهو قريب الشبه من الشعر العربي القديم، إلا أنه فاسد اللغة لا يعترف به الأدب الرسمي [٨].

لقد كان طه حسين معنياً بالتتظير فلم يذكر أمثلة ولم يورد أسماء. وكذلك فعل محمد حسين هيكل فإنه لم يشير إلى النماذج التي بين يديه وإنما اكتفى بإيراد بعض الملاحظات العامة مثل تقليد الأدب السعودي في ذلك الوقت لأدب مصر والشام والعراق في أشكال الشعر وأوزانه وفي مناحي الفكر والأساليب ومثل ملاحظته لتأثير البيئة في الشعر السعودي ولا سيما في قصائد أبناء البادية الذين لم يولدوا في المدن [٩] ويبدو أن طبيعة المقدمات تقتضى من المقدم شيئاً من اللباقة أو المجاملة وقد كان هيكل لبقاً ومجامل ف لم يدرس ولم يحكم ولم يفضل وهذه طريقة لا تُرضي الباحث المدقق ولكنها - فيما أظن - قد أرضت شبابنا المتحمس في ذلك الوقت.

وقد أسهمت رابطة الأدب الحديث إسهاماً لا بأس به في التعريف ببعض أدبائنا ودراسة انتاجهم وكان استاذهم أحمد زكي أبو شادي رائداً في هذا الميدان إذ فتح صدر مجلته «أبولو» لإنتاج الشباب من كافة البلدان العربية كما عنى في دراساته بانتاجهم ولم يدخر وسعاً في التنويه بهم وتشجيعهم ولا غرو في ذلك فهو - كما يقول أحد تلاميذه - «إنسان في فكره وثقافته وقد دعا في الأدب إلى الاخاء والاخلاص والديمقراطية والوحدة وخدمة الفكرة والايامن بالمثالية» [١٠] ومن شعرائنا الأوائل الذين حظوا باهتمام أبي شادي محمد سرور الصبان ومحمد حسن عواد وأحمد عبد الغفور عطار [١١].

وقد ظل تلاميذ أبي شادي أوفياء لأستاذهم ومن هنا رأينا احتفاء رابطة الأدب الحديث بأدب الجزيرة العربية وأدبائها ومن أكثر أعضاء الرابطة تحمساً لهذا الأدب الأستاذان محمد عبد المنعم خفاجه ومصطفى عبد الطيف السحرتي [١٢] ومن محاسن الصنف أن تظهر أول دراسة منهجية كسيرة عن الأدب العربي في المملكة العربية السعودية على يدى واحد من السعوديين المنتمين

على

التأليف في الأدب  
السعودي كان أحد  
المعلمين في بعض  
المدارس السعودية  
وهو الأستاذ أحمد  
أبو بكر إبراهيم  
الذي أصدر كتاباً  
بمعنوان: (الأدب  
الحجازي في النهضة

الحدیثية) طبع بالقاهرة سنة ١٩٤٨م وهو مؤلف  
مفيد له فضل الأسبقية ومساوئها .

وقد شهدت السنوات الأخيرة فيضاً من  
تصانيف إخواننا العرب عن أدب الملكة وأدبائها  
فيها الفث والسمن، وهي تشهد على أية حال بأن  
هذا الأدب لم يعد ضئيلاً مقداً منعزلاً كما كان  
الصال حينما كتب هيكمل مقدمة كتاب (وحي  
الصحراء) أو حين كتب طه حسين بحثه عن الحياة  
الأدبية في جزيرة العرب بين العربين .

وإذا كان الأدباء والباحثون العرب قد طوفوا -  
في أرجاء الملكة ونقلوا ما عرفوه أو شاهدوه إلى  
أوطانهم فإن إخوانهم السعوديين قد شدوا الرحال  
إليهم - إلى مراكز الثقافة العربية في القاهرة  
وبيروت وبمشق وبغداد - منذ زمن بعيد رحلوا  
طلاباً وسواحداً في أول الأمر ثم رحلوا لطبع  
انتاجهم أو لعرضه على شيوخ العلم والأدب، ثم  
رحلوا ممثلين لبلادهم في الجامعات العلمية والمحال  
الأدبية، ثم رحلوا أخيراً أساتذة زائرين في بعض  
الجامعات والمعاهد العربية وفي جميع هذه  
الرحلات كانت تتعقد الصلات الفكرية والروحية  
وتتوطد العلاقات بينهم وبين إخوانهم العرب . فلم  
يكن أدباؤنا في وقت من الأوقات منعزلين عن نبض  
الحياة في العالم العربي . وكانوا ينشرون بعض  
إنتاجهم في المجلات الأدبية المشهورة مثل  
«الرسالة» و«الأبيب» و«الأداب» ويذيعون بعضه من

لهذه الرابطة تلك هي دراسة الأستاذ الناقد عبد  
الله عبد الجبار في محاضراته التي ألقاها في  
معهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة  
البحر العربية بالقاهرة، ثم جمعها في كتاب  
بمعنوان: (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة  
العربية) صدر في القاهرة سنة ١٩٥٩م . وتتميز  
دراسة عبد الجبار بالاستقصاء والشمول وإن  
اشتد في بعض الآراء التي لا تتفق مع نزعتيه  
العلمية وطبيعته المتزنة الهادئة .

- وبازدياد التعليم وانتشار الجامعات في جميع  
أرجاء المملكة - ابتداء من أواخر الخمسينيات -  
كثرت أعداد الوافدين للعلم من إخواننا العرب  
وزادوا اطلاعهم على إنتاج أدبائنا سواء ما كان  
منه منشوراً في الصحف والمجلات أو ما كان  
مطبوعاً في الكتب والدواوين وقد شارك بعضهم  
مشاركة إيجابية في حياتنا الثقافية عن طريق  
الكتابة في الصحف والمجلات الأدبية أو إلقاء  
الأحاديث في الأذاعة والتلفاز أو المحاضرات في  
الجامعات والندوات الأدبية وقد تهيأت لبعضهم  
مجموعة صالحة من هذه المقالات والأحاديث  
والمحاضرات فطبعها في كتب أو كتيبات كما توفر  
بعضهم على دراسة بعض الجوانب في الأدب  
السعودي الحديث، في بحوث علمية جادة كما فعل  
بكرى الشيخ أمين في رسالته للدكتوراه التي  
قدمها للجامعة السورية ببيروت ومعنوانها (الحركة  
الأدبية في المملكة العربية السعودية) وقد طبع  
سنة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م وكما فعل الأستاذ الدكتور  
على جواد الطاهر في بحثه الرائد الذي استغرق  
منه سنين طويلة ومعنوانه (معجم المطبوعات العربية  
في المملكة العربية السعودية) وقد نشره منجماً في  
ست وخمسين حلقة بمجلة «العرب» للدكتور أحمد  
كمال زكي نظرات علمية عميقة عن الشعر  
السعودي ضمنها كتابيه (النقد الأدبي الحديث)  
(و«شعراء السعودية المعاصرون» -

ولعل من أوائل الوافدين العرب الذين أقدموا

(الأدب في الخليج العربي) سنة ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م والثاني كتاب الأستاذ عبد الله عبد الجبار الذي سبقت الإشارة إليه (التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية) سنة ١٩٥٩م والثالث كتاب الأستاذ عبد الله بن ادريس (شعراء نجد المعاصرون) سنة ١٣٨٠هـ / ١٩٦٠م وقد تقدم البحث الأدبي في هذه الكتب خطوات عما كان عليه في السابق - ولا سيما في كتابي عبد الجبار وابن ادريس - وإن كنا لا نزال نرى فيها جميعها تعثر المنهج والافتقار أحياناً إلى الموضوعية.

ثم ما لبثت الجامعات السعودية ابتداء من أوائل الستينات أن شاركت مشاركة قوية في البحث العلمي لا في مجال اللغة والأدب فحسب بل وفي كافة المجالات الأخرى وقد بدأت بابتعاث معيضيها إلى الجامعات العربية والأجنبية للتخصص في دراساتهم العليا في العلوم والطب والهندسة والدراسات الإنسانية ثم أخذت هذه الجامعات بعد عودة معيضيها وتطور مراكز البحوث فيها تمنح درجات الماجستير والدكتوراه لطلابها في شتى فروع العلم والمعرفة ومنها الأدب.

ومن الاساتذة السعوديين الذي كتبوا اطروحاتهم للدكتوراه في أدب المملكة الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ الذي حصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن سنة ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م وكانت رسالته بعنوان: (النثر الأدبي في الحجاز ١٩٠٨ - ١٩٤١م) مع نبذة عن تاريخ صحافة هذه الفترة والدكتور محمد عثمان الصالح وقد حصل على الدكتوراه من جامعة كيمبردج سنة ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م عن اطروحته التي كانت بعنوان: (الشعر الحديث في نجد) والدكتور عبد الله آل مبارك الذي حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة عن رسالته (أدب النثر المعاصر في شرق الجزيرة العربية) وقد طبعت سنة ١٩٧٠م ومن

محطات الازاعة العربية والعالية ومن جميع هذه الرحلات والعلاقات والقراءات الواسعة لأقطاب الفكر والأدب، استوحى أدباؤنا أدبهم وفكرهم ومزجوه مزجاً متقناً بالتراث والبيئة واختاروا منه ما يلائم القيم الدينية والتقاليد المحلية فأنشأوا الأدب المتزن وهو الأدب الموزون. ولم ينتظر أدباؤنا - بين الحريين - من يكتب عنهم بل كتبوا هم عن أنفسهم وتلمسوا جوانب القوة والضعف في إنتاجهم قالوا إن أدبهم ضعيف لضعف التعليم، عشوائى مشئت لعدم وجود رابطة تجمع الأدباء وتشجعهم. - باهت الشخصية لأنه يقلد ولا يبدع، وقالوا أشياء كثيرة تفوق ما قاله هيكل وطه حسين من باب النقد الذاتي والطموح إلى المثل الأعلى [١٣] وأول البحوث السعودية الطويلة في الأدب ما كتبه المرحوم محمد سعيد عبد المقصود سنة ١٣٣٥هـ / ١٩٦٦م مقدمة لكتاب «وحى الصحراء» بعنوان: «الأدب الحجازى والتاريخ» تناول فيها الأدب في الحجاز منذ العصر الجاهلى حتى أوائل العهد السعودى وهناك الكثير من المقالات القصيرة التي كانت تنشر في جرائد «أم القرى» و«صوت الحجاز» و«المدينة المنورة» ومجلة «المنهل» حتى أوائل الحرب العالمية الثانية ثم استأنفت هذه المقالات بعد الحرب في جريدة «البلاد السعودية» و«اليمامة» و«المنهل» وغيرها من الصحف والمجلات السعودية.

وفي منتصف الخمسينات الميلادية من هذا القرن نشطت حركة التأليف في الأدب السعودى نشاطاً ملحوظاً إذ ظهرت ثلاثة كتب في فترات متقاربة الأول كتاب الأستاذ عبد الرحمن العبيد

هذه

اللمحات الخاطفة

- كما سبق أن ذكرت

- أن نستوعب القوالب

والفنون الأدبية أو أن

نفوس في تحليل

الافكار والتيارات

والصور بل يكفينا

الوثوب علي السطح

ونجمع من هنا وهناك

«عينات» عشوائية لعلها تغري بالاستزادة ومتابعة

الموضوع فيما ذكرناه وما لم نذكره من مراجع

وكتب.

وقصة الأدب في المملكة العربية السعودية لا

تختلف في مجملها عن قصص الأدب في البلدان

العربية الأخرى. بل الأحرى أن نقول إن للأدب

العربي الحديث - مهما اختلفت أو تباعدت مواطن

إنتاجه - قصة واحدة تتكرر دائماً حتى سئمتنا

تكرارها أحياناً ولو وجدنا البديل لتحولنا إليه من

باب التنوع أو التشويق على الأقل.

تبدأ هذه القصة بتأخير العصر العثماني ..

ثم بالاحتكاك بفرنسا .. ثم بأحياء التراث .. ثم

التأثر بالافكار والقوالب والتيارات الأوربية تأثراً

مترزناً معقولاً .. ثم بنقد التراث أو التمرد عليه ..

ثم بالصراع بين القديم والجديد .. ثم أخيراً وليس

آخرأ بهذا الكلام الكثير الذي لا ينتهي عن التراث

والمعاصرة .. وقصيدة النثر .. والأسطورة ..

والغموض .. والقصيدة واللاقصيدة .. والرواية

واللارواية .. والمعقول واللامعقول .. والوعي

واللاوعي والنبوية وما بعد النبوية .. الخ.

أما البداية فهي أكثر فصول هذه القصة

وضوحاً وأقلها تعقيداً. نقول عادة إن العصر

العثماني هو عصر الأمية والجهل والتأخر ونطق

عليه أحياناً «عصر الانحطاط» أو «العصور

المظلمة» إن أردنا أن نضم اليه عصوراً قبله -

المختصين في الأدب السعودي الدكتور محمد بن

سعد بن حسين ومن مؤلفاته (الأدب الحديث في

نجد) وقد طبع سنة ١٣٩١هـ / ١٩٧١م والدكتور

عبد الله الحامد وقد ظهر له كتابان في هذا

الموضوع: (الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين

١١٥٠ - ١٣٥٠هـ) طبع سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م،

وفي الشعر المعاصر في المملكة السعودية) وطبع

سنة ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م.

إن هذه الأطروحات والكتب تدل على مدى

عناية أقسام اللغة العربية في جامعاتنا بأدب

المملكة بل إن هذا الأدب قد أصبح مقررأ قاننا

بذاته يدرسه الطلاب في المرحلة الجامعية ومجالاً

خصباً يبحثونه - ان شاؤوا - في دراساتهم العليا،

وقد تبدو هذه العناية مبالغاً فيها ولكننا لو نظرنا

الى عشرات الشعراء والكتّاب وعشرات

الموضوعات التي لا تزال في حاجة الى الدراسة

والبحث لأدركنا مدى الفائدة التي يمكن أن تعود

على أبنائنا بخاصة والأدب العربي الحديث بعامة

من دراسات هؤلاء الطلاب وبحوثهم. وقد تعجب

من كثرة الأدباء في المملكة على الرغم من أن

نهضتنا الحديثة لاتزيد كثيراً على النصف قرن،

وقد أحصى الدكتور بكرى الشيخ أمين من هؤلاء

الأدباء «ما يقرب من مائة وستين شاعراً

وشاعرة» .. ومثل هذا العدد من التأثرين

والتأثرات [١٤] كان ذلك عندما طبع كتابه «الحركة

الأدبية في المملكة العربية السعودية» سنة ١٩٧٢م

فكم ترى قد بلغ هذا العدد في هذه الأيام؟

## الشعر:

لقد تحدثنا فيما مضى عن بعض ما كتبه

الباحثون السعوديون وأشقاؤهم العرب عن الأدب

العربي السعودي ولكننا لم نتحدث حتى الآن عن

هذا الأدب. فمن أين نبدأ وإلى أين ننتهي؟ وأماننا

- كما ترون - هذا الكم الهائل من الانتاج الذي

درس بعضه ولم يدرس الكثير منه ولا نطمح في

ويبدو انها ترجمة حرفية لعمور المسيحية في أوربا (Dark Ages) التي سبقت عصر نهضتها في القرن الرابع عشر ومؤرخو الأدب العربي قد وجدوا في هذه التسمية ما يريحهم من عناء وضع المصطلحات الجديدة كما وجدوا في حملة بونابرت على مصر سنة ١٧٩٨م وما تلاها من اصلاحات وتطلعات في عهد محمد علي بداية مناسبة لعصر النهضة العربية أي المقدمة المعقولة للأدب العربي الحديث. ولكن هذا الأدب لم يبدأ في حقيقة الأمر في كل من مصر وليبان الا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر حينما أصلح نظام التعليم وتوفر شيء من حرية الرأي وانتشرت الصحف وازدادت المطابع وبور النشر، وبعت التراث وقويت الصلات الفكرية والأدبية بأوربا.

والنهضة بهذا المفهوم هي ولا شك حياة جديدة لم يألها العرب في عصورهم المتأخرة - عصور الانحطاط أو عصور الظلام - أما إذا كانت النهضة تعني العودة بالدين الى منابعه الصافية الأولى وتطهير العقول مما عشت بها طويلا من أوهام وخرافات فإن هذه النهضة قد بدأت هنا في النرويجية قبل حملة نابليون بما يتيف على النصف قرن - لقد كان أثر الدعوة السلفية التي قام بها الشيخ محمد بن عبد الوهاب بمناصرة أئمة النولة السعوديّة الأولى - عظيماً في توحيد عرب الجزيرة تحت راية العقيدة والجهاد في سبيلها كما كان لها أثر كبير في إحياء الفكر والأدب.

يقول الدكتور طه حسين إن الشعراء الذين التفوا حول الدعوة وحول أمرائها المجاهدين قد

عابوا بالشعر الى أسلوبه القديم «وأسمعونا في القرن الثاني عشر والثالث عشر في لغة عربية فصيحة هذه النعمة التي لا يقد صاحبها فيها أهل الحضر ولا يتكلف فيها البديع وإنما بيعتها حرة ويحملها كل ما تجيش به نفسه من عزة وطموح الى المثل الأعلى ورغبة قوية في إحياء المجد القديم» [١٥].

ولكن تلك النهضة التي تمثل الانطلاقة العربية الأولى لا في الجزيرة العربية وحدها بل في العالم العربي بأكمله - لم يكتب لها أن تستمر في القرن التاسع عشر بعد أن أجهز عليها العثمانيون وحلفاؤهم.

وعادت النهضة العربية الى رد الفعل أمام قوة بونابرت بعد أن كانت فاعلة تتفجر ذاتيا من وجدان الأمة وتراثها العظيم. وإذا كانت سحب العصور العثمانية القديمة قد بدأت تنقش تدريجياً عن سماء مصر منذ مطلع القرن الماضي فإن هذه السحب قد استمرت في سماء الجزيرة العربية حتى أوائل هذا القرن.

وفي ولاية الحجاز قام الاتحاديون - بعد إعلان الدستور العثماني سنة ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م - ببعض الإصلاحات الطفيفة التي جاءت متأخرة جداً وكانت صحوة الموت - فأسسوا في مكة المكرمة أول جريدة رسمية في الجزيرة العربية - ما عدا اليمن - باسم «حجاز» تصدر أسبوعية باللغة التركية والعربية. وقد كتب تحت عنوانها في بعض الأعداد عبارة: «جريدة الولاية الرسمية» كما كتب أيضاً في بعض أعدادها الأخرى عبارة: «جريدة الولاية الخادمة لعموم منافع النولة والملة» وقد ظلت تصدر حتى قيام الثورة العربية سنة ١٩١٦م.

والمتصفح لجريدة «حجاز» يلاحظ بسهولة كثرة الأخطاء اللغوية والنحوية بل والإسلامية في أكثر مقالاتها كما يلاحظ ركافة الأسلوب المليء بالعديد من الكلمات والمصطلحات الأجنبية. ولم تهتم جريدة «حجاز» بالأدب وإن رأيناها تنشر

١٩١٦م إلى  
سنة ١٩٢٤ - فقد  
كان مشغولاً بحرب  
الأتراك ومفاوضاته  
مع الانجليز وأماله في  
الدولة العربية  
الكبيرة. وقد حلت  
جريدة «القبلة» محل  
جريدة «حجاز» في  
الحرب الكلاسية

والدعوى السياسية، كانت «حجاز» تنافح عن  
سياسة «الاتحاد والترقي» فأصبحت «القبلة» تنافح  
عن قضايا التحرير وتهاجم العثمانيين وتعاقب  
الانجليز وتكرهم بوعودهم وبطبيعة الحال: لم يكن  
للأدب نصيب كبير على صفحات جريدة «القبلة»  
المزينة بالمقالات السياسية والافتتاحيات  
والتعليقات اللهم إلا ما كان يخدم تلك الاهداف  
والقضايا.

ومع ذلك فإن العهد الهاشمي يعتبر بداية  
التخمر الفكري والتكون الأدبي لمجموعة من شدة  
الأدب في تلك الفترة. فهم - وإن لم يشاركوا  
مشاركة ملموسة في تحرير جريدة «القبلة» لصغر  
سنتهم وضالة تجاربهم أمام أساتذتهم من الأدباء  
الحرب من أمثال محب الدين الخطيب وفؤاد  
الخطيب - فإنهم ظلوا وراء الستار يتداولون شؤون  
الوطن وقضايا الأدب، إلى أن ظهرُوا فجأة - ويقدر  
غير قليل من النضج - في مطلع العهد السعودي  
في الحجاز سنة ١٣٤٢هـ ١٩٢٤م. وقد ضمهم  
الكتيب الذي أصدره محمد سرور الصبان سنة  
١٣٤٤هـ (حوالي سنة ١٩٢٦م) بعنوان (أدب  
الحجاز - أو صفحة فكرية من أدب الناشئة  
الحجازية شعراً ونثراً) وهو أول مطبوع نقرأ فيه  
نعاذج للأدب الحديث في بلادنا.  
والصبان الفضل في تعريفنا بهؤلاء الشباب  
الذين نسمع بأسمائهم لأول مرة ولم نقرأ لمعظمهم

قصيدة طويلة لأحد الشعراء النظامين في مبيح  
السلطان محمد رشاد يسير فيها على الطريقة  
التقليدية على هذا النحو:

بنى عثمان هنتم بليث  
لكم من ركن بولته اعتماد  
بنى عثمان هنتم بمصر  
لكم بيت الرشاد به يشاد  
بنى عثمان حزتم سعد مجد  
وسيق قد يقر له اطراد

ورغم ركافة الأسلوب في جريدة «حجاز» فإن  
الدكتور محمد الشامخ يقول إن بعض ما كان  
ينشر فيها من افتتاحيات ومقالات كان ينشد  
الإصلاح ويحث المواطنين على النهضة والحقاق  
بركب الحضارة الحديثة ويقول إن لجريدة «حجاز»  
الفضل في كونها أول صحيفة تناقش شؤون  
الحجاز المعاصرة وتحاول معالجة مشاكله [١٧] ولم  
تكن جريدة «حجاز» هي الجريدة الوحيدة التي  
صدرت بعدها خمس صحف أخرى هي: «شمس  
الحقيقة» و«الإصلاح الحجازي» و«صفا الحجاز»  
و«الرقيب» و«المدينة المنورة» وإن كان بعضها لم  
يعمر سوى بضعة أشهر أو عدة أسابيع [١٨].

ومهما يكن فإن أواخر العصور العثمانية  
تتشابه في كافة البلدان العربية: الركافة  
والعجمة... والسجع والمحسنات... وغلبة  
الموضوعات التقليدية المكررة من اخوانيات ومدائح  
ومراث وتهان... الخ... وكذلك اجترار الصور  
والأخيلة والمعاني التي لاكها الشعراء والكتاب منذ  
أقدم الأزمان. هكذا كتب الشيخ أبو بكر خوقيير  
مفاخرته: «مسامرة الضيف بمفاخرة الشتاء  
والصيف» وهكذا نظم الشاعر ابراهيم الأسكوي  
مفاخرته الشعرية بين «وابور البحر ووابور  
البر» [١٩] وكلاهما من أدباء أواخر العهد العثماني  
في الحجاز.

أما العهد الهاشمي في الحجاز - من سنة

ينبغي التأكيد عليها هنا هي أن الظاهرة الأدبية لا يمكن أن تقاس بالسنوات بل لابد أن تكون مصاحبة لظواهر أخرى في حياة الأمة مادية ومعنوية.

ولم يكن اعلان الدستور العثماني ولا الثورة العربية ضد الأتراك مما يهم المواطنين البسطاء في مدن الحجاز ويؤايدونها وقد أدهم الفقر والجهل والمرض قرونا طويلة ولا يمكن للأدب أن ينشأ من فراغ أو يقتات على شعارات براقة وأفكار مجردة. أما دعوة جلالة الملك عبد العزيز - رحمه الله - فقد كانت نابعة من ضمير الأمة ووجدانها في العودة الى الدين الحق، وتصوير العقل من الأسطورة والخرافة وبناء الشخصية العربية على أسس ثابتة من المبادئ الإسلامية العظيمة التي تؤمن بالعلم والعمل وتدعو الى الحرية والعدالة وقد كان عبد العزيز رجلا واقعيا يعمل في حكمة وصمت قضى شطراً عظيماً من حياته منذ فتحه الرياض سنة ١٩٠٢م يحارب ويجاهد في سبيل التوحيد والوحدة حتى استطاع في آخر الأمر أن يلم الأشلاء المتناثرة ويتألف القلوب المتباغضة فأعلنها وحدة وطنية تحت راية التوحيد باسمها الجديد: «المملكة العربية السعودية» سنة ١٩٣٢م.

إن العهد السعودي قد بدأ في نجد منذ إطلاقة هذا القرن قبل الدستور العثماني وقبل الثورة العربية ولم يكن الحجاز سوى حلقة من حلقات العمل الموحد الذي أنجزه عبد العزيز على مدى ربع قرن من الجهاد والكفاح، وفي موجات متتالية... ورغم امكانيات الدولة الضئيلة وضيق مواردها الاقتصادية في ذلك الوقت فإن عبد العزيز قد قام بكثير من الإصلاحات المهمة وفي مقدمتها توطيد البنى وتوطيد الأمن، وتنمية الموارد ونشر التعليم والانفتاح على العالم الخارجي. لقد بدأت الدولة السعودية الحديثة إذن منذ الربع الثاني من هذا القرن، وبدأ معها أبنا الحديث. وظلت منطقة الحجاز حتى نهاية الحرب العالمية

شينا فيما صدر من صحف العهد الهاشمي. وفي مقدمة الصبان للكتاب إشارات مهمة تلقي بعض الأضواء على هؤلاء الأدباء المجهولين الذين كانوا عصاميين في تعليمهم وطنيين في افكارهم ومشاعرههم... يملؤ قلوبهم الحزن على ما أصاب البلاد من تأخر وضعف خلال العصور الماضية.

يقول الصبان في مستهل مقدمته: «أقدم بين يدي القارئ الكريم صفحة فكرية وجيزة من شعر الشبيبة الحجازية ونثرها لهذا العهد ولأول مرة في التاريخ الأدبي لهذه البلاد بعد فترة طويلة وقرون كثيرة قضى بها سوء الطالع لهذه الأمة ولهذا الوطن ان يكون علم الأدب فيها غريباً والأدب مبتذلاً» [٢٠] ويقول عن هذه الطلائع من الأدباء الشبان انهم كانوا نفرا من الطلبة وجدوا التشجيع والرعاية من بعض الرجال المخلصين الذين «كانوا يقومون بتثقيفهم وتهذيبهم بقدر الامكان في جو من الصمت والانسواء» [٢١] ومن هؤلاء الذين ضمهم كتاب الصبان: محمد عمر عرب ومحمد حسن عواد ومحمد سعيد العامودي وعبد الوهاب أشي، وقد استمروا في الانتاج والطاء وبعضهم لا يزال. أمد الله في عمرهم على قيد الحياة. لقد اختلف الباحثون حول بداية الأدب الحديث في هذه البلاد أيعودون بها الى أواخر العصر العثماني (١٩٠٨ - ١٩١٦م) أم الى الفترة الهاشمية (١٩١٦ - ١٩٢٤) أم الى مستهل العهد السعودي في الحجاز سنة ١٩٢٤م ومهما كانت مبررات الباحثين - وقد أُلحنا الى بعضها فيما سبق - في التقديم أو التأخير، فإن الحقيقة التي



الثانية في مقدمة مناطق الملكة استهلاكاً وانتاجاً لهذا الأدب بحكم مركزها الثقافي القديم وبيد انتشار التعليم الحديث وتأسيس الصحف في ريوغها ولكن ما لبثت ان لحقت بها مناطق الملكة الأخرى فتعددت البيئات التي تستوعب هذا الأدب وتنتجه.

واللاحظ أن أدباها قد واكبوا هذه النهضة السعودية الجديدة وتابعوا مسيرتها الخيرة منذ البداية فتغنى الشعراء بأعمال عبد العزيز ويهرتهم شخصيته العظيمة وتحذوا عن منجزاته وخطوها في مناسبات عدة. ومن يطالع كتاب المرحوم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري «الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» يجد أمثلة لهذه القصائد التي تليق بالحماسة والاعجاب وقد قسمها المؤلف الى قسمين:

**الأول:** «شعر الملاح» وهو الشعر الذي يصف ويصور ويجسد الشماثل والملاح والمفاخر والمآثر. **الثاني:** «شعر الملاحم» وهو الشعر المعروف بشموله لكل من سيرة البطل الذي انتظمت فيه الملحمة الشعرية. . . وسير أسلافه وأوضاعهم. . . وسير خصومه وأوضاعهم. . . وانتصاراته الحاسمة وهزائمه الى بطولات أخرى مقارنة أو مقاربة. . . وقد أورد الأنصاري نماذج لتسعة عشر شاعراً في القسم الأول. . . كما ذكر في القسم الثاني ملحمتي خالد الفرج في «أحسن القصص» ويولس سلامة في «ملحمة عيد الرياض» ولم يقتصر المؤلف على الشعراء السعوديين بل شمل كذلك بعض الشعراء العرب من أمثال: أحمد فتحي وعباس محمود العقاد وعبد المحسن الكاظمي وعلى أحمد باكثير. ويقول الأنصاري: «لو جمع سائر الشعر الذي قيل في الملك عبد العزيز للأمجداث. . . ففي عصرنا الحالي لم تنتشر دور البيان الشعري على ملك أو زعيم عربي كما نشرت هذه الدرر على عبد العزيز» [٢٢].

ومن أبرز الشعراء السعوديين الذين التصقوا بعبد العزيز وخلدوا مآثره وبطولاته محمد بن عثيمين ومحمد بن بليهد وأحمد إبراهيم الفزاي وفؤاد شاكر.

وكانوا ينجون في مدائحهم نهج القدماء وشعراء الأحياء وقد يؤغل بعضهم في التقليد فيقف على الأطلال ويسائل الديار ويتغزل بمحبوبته ثم يتخلص الى غرضه كما نرى ذلك واضحاً في شعر محمد بن عثيمين إذ يقول في مطلع قصيدته التي يمدح فيها جلالة الملك عبد العزيز بمناسبة انتصاره في وقعة «ثرية» سنة ١٣٣٧هـ.

عج بي على الريح حيث الرند والبان  
وإن نأى عنه أحباب وجيران  
فللمنازل في شرع الهوى سنن  
يدري بها من له بالحب عرفان  
وقل ذاك لغنى قد سحين به  
ذيل التصابي يرسم الشجو غزلان  
القاتلات بلا عقل ولا قود  
سلطانهن على الأملاك سلطان  
له أحود ساجي الطرف مقتبل  
عذب اللمى لؤلؤ الثغر فتان  
عيل الرواف يندي جسمه ترفاً  
ظامي الوشاح لطيف الروح جذلان  
كألفا البدر في لآل غرته  
يا ليت يصحب ذاك الحسن إحسان.

وتابع الشعر السعودي المناسبات الوطنية وعبر عن فرحة الشعب بكافة المشروعات البناة التي تعود عليه بالرفاء والخير. كما انتقد العادات

مشهورة في وصف مدينة جدة يناجيها بأعذب  
الألفاظ وأرقها يقول في أبياتها الأولى:

النهى بين شاطئيك غريق  
والهوى فيك حالم ما يفريق  
وروى الحب في رحليك شتى  
يستغنى الأسير منها الطليق  
ومعانيك في النفوس الصديا  
ت إلى روهما المنيع رحيق  
إيه يا فتنة الصياة لصب  
مهده في هواك عهد وثيق  
مسهرته مشاب منك للظد

ومعنى من حمينه مسسروق  
كم يكر الزمان متئد الغطوق  
وغصن الصبى عليك وريق  
ويزوب الجمال في لهب المد  
ب إذا أب وهو فيك غريق  
عدت ملفوفة به في دجى الليل  
وقد هههف النسيم الرقيق (٢٥)

ويقول محمد الفهد العيسى من قصيدته «صبا  
نجد» وقد نحا فيها نحو القصيدة العربية القديمة  
وزناً ومعنى:

ألا يا صبا نجد فيديك يا نجدى  
متى كان عهدك بالأحباب في نجد؟  
متى كنت فيهم في مواسم حبههم  
وفي روضه التفهات كيف هو يمدى؟  
أينكرنى الغفلان في الوسم عندما  
تلوح بروق المزن أم أنسيوا عهدى؟  
سقا الله أرضا كنت بين رياضها  
أريق كقوس السوح وجداً على الوجد

ويختتمها بهذه الأبيات التى تعبر عن الفقد  
والحزن:

ألا يا صبا ما الطيب ما الصرف يمدى  
وما الزهر ما القيصوم ما العبق للورد؟

السينة في  
المجتمع ودعا  
الشباب الى  
الاغتراف من نبع  
العلم والتشجيع عن  
ساعده الجد لبناء  
الوطن وإعادة  
أمجاد السالفة يقول  
عبد الله الفيصل من  
قصيدة له مشهورة

بعنوان «الى شباب بلادي»:

مرحى فقد وضع الصواب  
وهذا الى المجد الشباب  
عجلان ينتهب الخطى  
هيمان يستدنى السحاب  
في روحه أمل يقضى  
وفي شبيبته ضلالت  
قد سارق الجهل العقيد  
م وهش للعلم اللباب  
وربنا الى مستقبل  
يراقى له متن السحاب

ويحث الشباب على طلب العلم لأنه سر تقدم  
الشعوب فيقول:

ما المجد يطلب بالبنى  
كلا ولا السمر القشاب  
المجد يبنى بالعلم  
م تهز عالمنا العجائب (٢٤)  
والعلم راية كل شعب  
ناهض سلمي الرقاب

وقد تغنوا بالوطن فكرة وأرضا .. ووصفوا  
جباله ووهاده .. ونجوده وسهوله ووديانه ومياهه  
وشطنته .. كما وصفوا أزهاره ونخيله ونباته ..  
وحنا الى مدارج الطقولة ومراجع الصبا ومغانى  
الحب .. والمرحوم حمزة شحاته قصيدة طويلة



بالمواقف  
الإنسانية وألوان  
الصراع النفسي  
والعواطف المضطربة  
الصاخبة فلا أقل من  
أن نشير إلى واحد  
من أبرز شعرائنا  
وأكثرهم عطاء في  
هذا اللون الفلسفي  
التشاؤمي المتأمل وهو

محمد حسن فقي الذي أصدر حتى الآن ديوانين  
(قدر ورجل) و(رباعيات) وهو يعكف في هذه الأيام  
على جمع شعره الكثير الذي سيصدر في عدة  
مجلدات يقول في المقطع الأول من قصيدته الطويلة  
«نفس تيجح عن نورها» في ديوانه «قدر ورجل»:

**قلت للأتجم المضيفة حولي**  
**أي نجم يضيء ظلمة ليلى**  
**سرمدي الظلام هذي دياجيك**  
**تراكمين في فؤادي ومقلبي**  
**حنس فوق حنيس - أيها الليل**  
**وهول يسير في إثر هول**  
**واغتراب يحن للدار والأهل**  
**فيسقى بكل دار وأهل**  
**ومسير إذا استراح إلى السير**  
**تصدي لوقفة الف غل**  
**ان في وحدتي فراوا من الناس**  
**ولكنه فراا .. المدل**  
**ما الذي ابتغيه منهم سوى الجهل**  
**وحسبي أني أضيق بجهلي**  
**رب مستوحج تجلي له الأنس**  
**ومستصعب عداه التجلي**  
**إن روي لو استقل من الشمس**  
**ليحسو الهجير في كس ظل**  
**قد قلت سماعتي فتجلت**  
**ولكن عسرتي لم تولد [٢٨]**

**ألا يا صبا ما قد صفا الدهر مثملا**  
**تناهى إلينا الصب في الروض من نجد**  
**ومرت كبرق لحظة العمر بعنما**  
**تناهت بي الأيام في المهمة الجرد [٢٩]**

وكما تفنن الشعراء السعوديون بالوطنية  
والوطن . فقد تفننوا كذلك بالوطن العربي الكبير  
وتابعوا قضاياها في التحرر والوحدة ومعاركه مع  
الاستعمار والصهيونية وكانت قضية فلسطين - ولا  
تزال - في مقدمة القضايا التي تستقطب المشاعر  
وتدعي القلوب وتستثير الغضب . وقد شارك  
الشعراء السعوديون إخوانهم العرب في التعبير  
عن النكبات المتلاحقة التي حلت بالعرب منذ نكبتهم  
الأولى سنة ١٩٤٨م حتى اليوم ومن الصعب  
الاحاطة بالقصائد التي قيلت في فلسطين فهي تعد  
بالعشرات أو المئات فلا يكاد يخلو ديوان من  
دواوين شعرائنا من قصيدة أو أكثر تفخر أو تمجد  
أو تسخر وتتشامع . ويعضهم جعل من اسم  
فلسطين عنوانا لبعض دواوينه كما فعل حسن عبد  
الله القرشي في ديوانه (فلسطين وكبرياء الجرح) .  
وفي الشعر السعودي إلى جانب الصوت  
النضالي الصاخب الشائر نغمات ذاتية هامة  
حزينة تنداح من قلب الشاعر في دقات مقفلة  
بالآلم والشعور بالضيق أو الغربة وهي نغمات  
قديمة سمعناها من شعرائنا الرواد من أمثال  
العواد والفقي وحسين سرهان وحمزة شحاته  
الذين تأثروا بمدرسة الديوان ومدرسة المهجر  
ومدرسة «ابولو» ولا تزال نسمعها من شعرائنا  
الشباب المتأثرين باليونيس والسياب والماغوط أو  
أساقفة هؤلاء من أمثال السيوت وعزرا باوند .  
ومظاهر الرومانسية في شعرنا المطلي لا تختلف  
عن مظاهرها في الشعر العربي الحديث الهيام  
بالطبيعة واللياذ بالماضي . والشعور بالغربة  
الروحية . والاغراق في عالم الخيال والنفحات  
الصوفية والنظرة المتشائمة . الخ [٣٠]  
وإذا كنا لن نستطيع في هذه العجالة ان  
نكتشف هذا العالم الشعري الرائع الحافل

### النثر:

وأذا ما التفتنا بعد ذلك الى فن آخر وهو فن النثر الأدبي... وجدناه يولد مع ولادة الصحافة في بلادنا... وينمو وينتشر ويتنوع مع نموها وانتشارها وتنوعها... فالحديث عن النثر هو بالضرورة حديث عن الصحافة لا سيما أنها كانت بين الحربين تغلب عليها الصيغة الأدبية كما أنها تولت نشر معظم الانتاج الأدبي... شعره ونثره... لفظة الحوافز المادية والمعنوية التي من شأنها ان تدفع الشعراء والكتاب اثناء تلك الفترة الى نشر انتاجهم في كتب مستقلة... ومن هنا رأينا روادنا الأوائل يجمعون بين الصحافة والأدب... وقد عانوا من أعباء صاحبة الجلالة ما عانوه من حمى الالهام وشياطين الشعر [٢٣] وقد استمرت هذه العلاقة الحميمة حتى وقتنا الحاضر وإن رأينا التطور الكبير الذي بلغته صحافتنا في السنوات الأخيرة، كما رأينا ظهور الكثير من المجلات التي تعنى بالأدب والثقافة والمجلات الأكاديمية المتخصصة التي تصدرها الجامعات والمؤسسات العلمية المختلفة.

إن مادة الصحافة هي النثر ولكن النثر لا يصبح أدباً إلا اذا توفرت فيه شروط الأدب من عمق الفكرة وجمال الصورة وجودة الصياغة... الخ. وقد كان المقال الأدبي مكان الصدارة في صحافتنا بين الحربين وذلك لغلبة الصورة البيانية على المادة الصحافية في ذلك الوقت وتأثر روادنا بمختلف الأساليب الأدبية السائدة في العالم العربي.

فلم يكن من العسير أن تميز المؤثرات القوية التي خلفها أمثال: جبران والريحاني وطه حسين والرافعي والعقاد على أساليب الناشئة من أدبائنا في أثناء العقدين الثالث والرابع من هذا القرن. ولكن ذلك التأثير كان طبعياً في مرحلة التكوين والتلمذة. ومع ذلك فإننا لا نعدم - حتى في تلك المرحلة المبكرة من تاريخنا الأدبي - ظهور بعض

ولقد نشأ

في شعرنا المعاصر اتجاه رمزي يجاري الرمز في الشعر العربي القديم ولكن هذا الاتجاه ما لبث أن تطور على أيدي الشباب الى رمزية غامضة تعتمد على

الأسطورة والأحلام واللإوعي ولا تحتفل بالموسيقى الخارجية أو الترابط المنطقي للألفاظ والمعاني [٢٩] ومن الطبيعي أن يثير هذا الغموض والتحرر من الموسيقى نوعاً من القلق النفسي لدى المحافظين والمعتدلين على حد سواء.

أولاً: لانطواء هذا الشعر واستغلقه على الفهم.

ثانياً: لما يمكن ان يؤدي اليه من بتر للصلات بين القديم والحديث وقد ألف الأستاذ احمد فرح عقيلان كتاباً طريفاً سماه (جناية الشعر الحر) عدد فيه أربع عشرة «جناية» لهذا اللون من الشعر على تراث الأمة العربية وقيمها وأخلاقها [٣٠].

والحقيقة انه رغم تأثر الشعر السعودي المعاصر بأقطاب الشعر الحر وقصيدة النثر في العالم العربي فلا يزال في جوهره مصاففاً معتدلاً. وقد لاحظ بعض الباحثين تميز شعر الغزل في الأدب السعودي بشخصيته الإسلامية وتأثره بالألفاظ الدينية. وترفعه عن تصوير مواقف الخلاعة والمجون وبعده عن الميوعة والتخنث [٣١] ولا يظهر الطابع الديني على الغزل وحده بل نراه كذلك في كثير من القصائد التي تحتفل بالمناسبات الدينية أو التي تدعو المسلمين الى الوحدة والتهوؤ والتي يرجع فيها الشاعر الى نفسه متحسناً ضعفاً ومتأملاً في ثقافة الحياة أو تأثياً الى ربه يرجو المغفرة والرضوان [٣٢].

جعل نصب  
عينيه النهوض  
تدرجياً بالقصة في  
الأدب السعودي  
فالتزم في أغلب  
الأحيان وفي أكثر  
الأعداد نشر قصة  
نثرية أو شعرية أو  
قصتين أو ثلاث في

عدد واحد. ذلك لأنه أدرك أمرين: أحدهما أن  
القصة هي لون من ألوان الأدب العالمي المعاصر  
وثانيهما قصور مستوى أدبائنا عن الركب العالمي  
في هذا الفن... ويذكر الأنصاري أن عدد  
القصص التي نشرها «المنهل» ما بين السنوات  
١٩٣٧ - ١٩٦٠م قد بلغ خمساً وعشرين ومائة  
قصة ما بين نشر ونظم. ومن الأسماء التي يذكرها  
في قائمته: أحمد رضا حوحو ومحمد عالم  
الأنصاري ومحمد أمين يحيى ومحمد سعيد  
العامودي وأحمد السباعي وشكيب الأموي ومحمد  
زارع عقيل وحسين سرحان وطاهر  
زمنشري[٣٥].

ولكن القصة السعودية لم تبدأ في النمو  
والانتشار في مجموعات مستقلة إلا في منتصف  
الخمسينيات حين أصدر حسن القرشي وأمين  
سالم روجي وخالد خليفة مجموعاتهم القصصية ثم  
هذا حذوهم في الستينيات قصصيون آخرون من  
أمثال إبراهيم الناصر ومحمود عيسى المشهدي  
وغالب حمزة أبو الفرج ونجاة خياط. على أن أهم  
الفترات التي ازدهرت فيها القصة القصيرة في  
بلادنا شكلاً ومضموناً هي فترة السبعينيات حتى  
وقتنا الحاضر فقد أثبتت القصة القصيرة في هذه  
المرحلة أنها القالب المفضل لدى الكثير من أدباء  
الشباب فنافست الشعر وزحزحته عن مكانته

المواهب المتميزة التي استطاعت أن تشق طريقها  
في زحمة التقليد ووطأة التقاليد لتمييز نفسها بفكر  
نفاذ وشخصية مستقلة.

ولابد أن نذكر هنا المرحوم الشاعر الأديب  
حمزة شحاته فقد كان عملاقاً متفرداً في شعره  
ونثره ترفده ثقافة واسعة وكفاءة ملح ولغة مشرقة  
مركزة ومقدرة عجيبة على تفتيق المعاني وإثارة  
السخريه. ولا يزال معاصروه يذكرون سلسلة  
مقالاته العميقة الساخرة التي كان ينشرها في  
جريدة «صوت الحجاز» سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م  
تحت عنوان «خفشيات» وقد نشرت مؤخرًا مع  
مجموعة من مقالاته النقدية في كتيب بعنوان  
(حمار حمزة شحاته). كما يذكرون محاضراته  
«الرجولة عماد الخلق الفاضل» وقد استغرق  
إلقاؤها ساعات طويلة [٢٤] والحقيقة أن كتاب  
المقالة الأدبية كثيرون نذكر منهم على سبيل المثال -  
لا الحصر - الأستاذة «أحمد عبد الغفور عطار»  
وحمد الجاسر... وعبد القدوس الأنصاري...  
وعبد الكريم الجهمان... وعبد الله بن إدريس...  
وحسين سرحان... ومحمد عمر توفيق... وسعد  
البواري... الخ.

أما القالب النثري الآخر الذي أفرزته  
الصحافة فهو قالب القصة القصيرة. وقد بدأت  
في صورة مقالات قصصية متناثرة بفن المقامة أو  
الأسلوب الحواري البسيط الذي يهدف في الدرجة  
الأولى إلى التعليم والوعظ ثم ما لبثت أن اتخذت  
شكلًا فنيًا معقولاً في مجلة «المنهل» ولصاحب  
المنهل المرحوم الأستاذ عبد القدوس الأنصاري  
فضل لا ينكر في إدخال هذا اللون المهم من الفنون  
النثرية في أدبنا المعاصر. فهو فضلاً عن مشاركته  
الفعلية في كتابة القصة فقد شجع نشر الانتاج  
القصصي في مجلته وقام برعاية المواهب الشابة  
منذ وقت مبكر.

**يقول الأنصاري:**

«منذ صدور المنهل (سنة ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م)

القديمة،  
ونذكّر من  
القصصيين الشبان:  
«محمد علوان وعبد  
الله السالم وحسين  
على حسين وجار الله  
الحמיד وعبد العزيز  
مشري وسباعي  
عثمان»، ومن  
القصصيات: «خيرية

السقاف ورقية الشبيب ولطيفة السالم».

ومن أهم الموضوعات التي عالجتها القصة  
السعودية القصيرة قضية التحول الاجتماعي الذي  
واكب النهضة العمرانية والتعليمية والاقتصادية في  
بلادنا منذ توحيدها إلى أن بلغ أوجها في  
السبعينيات من هذا القرن. وكان المرحوم أحمد  
السباعي قد بدأ الاتجاه الواقعي في القصة  
القصيرة بما كان ينشره من مقالات وصور  
قصصية في جريدة «صوت الحجاز» ومجلة  
«المنهل» بين الصريين يهدف منها إلى الإصلاح  
وانتقال بعض العادات السيئة في المجتمع. ولكنه  
استطاع أن يرسم بعض اللوحات الشعبية الرائعة  
في كتابه (أيامى) وهو سيرة ذاتية تحكى عن  
طفولة الكاتب وشبابه في أثناء العهد الهاشمي  
وأوائل العهد السعودي. وكان السباعي دقيقاً في  
وصف البيئة وتصوير ملامح الشخصية وواقفها  
النفسية يستخدم اللهجة المحلية لتصوير الواقع  
وتقريبه إلى ذهن القارئ، وكان ساخراً مرحاً  
يذكرك بالجاحظ والبشرى.

لقد مهد السباعي في (أيامى) وفي مجموعات  
وصوره القصصية الأخرى - مثل (خالتي كترجان)  
(صحيفة السوايق) (وقال وقلت) - للاتجاه  
الواقعي في القصة السعودية المعاصرة الذي  
يلتصق بالبيئة ويصور معالمها وشخصها ويبحث  
في قضاياها الاجتماعية وهمومها ومن أهم

القصصيين الذين ساروا في هذا الاتجاه - في  
أواخر الخمسينيات والستينيات - إبراهيم الناصر  
في مجموعات القصصية الثلاث: «أمهاتنا  
والنضال» و«أرض بلا مطر» و«غير البنات».

لقد ورث الناصر عن السباعي ميله إلى النقد  
الاجتماعي وتدخله - أحياناً - في بعض المواقف  
القصصية وإن لم يكن مثله في خفة الروح  
والسخرية إذ كان يرصد مجتمعاً معاصراً في  
حالة نمو دائم وحركة بينما كان السباعي يسجل  
بقايا مجتمع ساكن قديم. لذلك فإننا نرى إبراهيم  
الناصر يركز على أثر التغير الاجتماعي وانعكاس  
مظاهر الحياة الجديدة على نفسيات أبطاله  
وسلوكلهم في أكثر أقاصيصه. وقد كانت هجرة  
البدو والقرويين إلى المدن الكبرى من أهم المظاهر  
الاجتماعية الجديدة التي عالجه الكاتب وقد بين -  
عن طريق المناجاة الذاتية أو «الديالوج الداخلي» -  
عنف الصراع الذي ينشب في نفوس شخصياته  
حين تصطدم قيم البادية وحياتها العفوية البسيطة  
بقيم المدنية وحياتها المنكفة المعقدة [٣٦].

وقد استمرت قصة السبعينيات في معالجة  
القضايا الاجتماعية ولكنها اتخذت عند بعض  
الشبان طابعاً جديداً يختلف كل الاختلاف عن ذلك  
الذي رأيناه في القصة السابقة. ومن أهم ما  
يميزها بعدها عن الحكاية وتمرداً على قواعد  
القصة التقليدية وقلة عنايتها بتصوير الواقع المادى  
للبيئة فهي تدور غالباً حول الذات الانسانية  
مصورة احساسها بالضيق والغربة في وسط  
ينابها ولا يحس بوجودها. وقد اقتربت القصة  
المعاصرة - في بعض نماذجها - من القصيدة  
الجديدة في ضبايتها وغوضها وفي انكائها على  
الرمز واللاوعي واستخدامها للجمل القصيرة  
المركزة الموحية. ولكي نرى مدى اقتراب القصة  
من القصيدة دعونا نقرأ السطور الأولى من قصة  
محمد علوان «الطيور الزرقاء» في مجموعته الأولى  
(الخبز والصمت):

الشخصية  
وتدعسوا الى  
استقلال الفكر  
وتعليم المرأة.

وتتميز رواية  
السباعي عن الروايتين  
الأخريين بطرافة  
فكرتها فقد بناها  
كاتبها بناء أسطوريا  
خياليا أدار حوادثها

حول فتاة بدوية اسمها «فكرة» تتمرد على أنوثتها  
وتقاليد مجتمعتها وتحيا حياة «بوهيمية» حرة لا  
يحكمها سوى العقل والمنطق وإن تضاربت مقاييس  
العقل والمنطق مع الواقع المعاش. وفي «فكرة» روح  
«جبرانية» عنيفة في النقمة على المجتمع والهيام  
بالحرية والاندماج في الطبيعة وقد استطاع  
السباعي - رغم عدم اقتناعنا بوجود بطلته وجوداً  
حقيقياً أو وجوداً فنياً - أن يرسم لوحات فنية رائعة  
لطبيعة الطائف ومناظره الخلابة تذكرنا باللوحات  
البنائية في أعمال جبران... ولوحات الريف  
المصري في رواية (زينب) لمحمد حسين هيكل. لقد  
خرج السباعي لأول مرة - في روايته «فكرة» - عن  
طبيعته الواقعية المرحة الساخرة الى الشعر  
المشعرون بالحرز والعاطفة... ولم تكن بطلته  
«فكرة» سوى الرمز للفتاة السعودية المتعلمة  
الثقافة... وقد كانت حلماً مستحيلاً في تلك  
السنوات البعيدة ولكنها أصبحت - بحمد الله -  
حقيقة عادية لا تثير شعراً ولا تلفت نظراً في  
أيامنا هذه.

أما الرواية الفنية «الدرامية» المبنية على  
الصراع وتشابك الأحداث فلم تبدأ في أدبنا  
المحلى إلا سنة ١٩٥٩م حين اصدر المرحوم  
الأستاذ حامد متهوري أول أعماله القصصية  
الطويلة (ثمن التضحية) وهو يدعو فيها بصورة  
غير مباشرة الى تعليم المرأة إلا انه قد جسد هذه

«كان اسمها زينة مليحة اليدين والوجه  
والقدمين... لكنها حزينة تلبس مثلما يلبسون  
ثيابهم سوداء... لحظتها اتفق العالم المتحضر على  
أن السواد هو لون الحزن العميق وهو نفسه لون  
السهرة الصاخبة... تناقض مريع - كان اسمها  
زينة ويحبها الجميع لأن عينيها سوداوان ووجهها  
مضيء... لأن صوتها ينثر الطيوب لكنها حزينة...  
وحيدها أب يكافح ويحرق الحياة يزرع الأيام لعلها  
ترزه في اصابع الحببية الوحيدة - مع الطيور  
وجوهم سمراء قاسية نظراتهم... حنونة متعبة  
ساعاتهم... وفي النهاية تثمر السماء تسعين نجمة  
تنتفض وترقب القمر... كالأطفال يفرحون -  
يضحكون... وكالرجال لا تدع العيون... وحين  
يفضبون حجارة لعينة وحين يجرحون تنبت  
الأشواك والذئاب والثعالب... الخ [٢٧].

إن هذا سرد لا ينقصه الوزن في أكثر  
مقاطع... وهو بعد مليء بالمعانى والصور  
الشعرية الموحية.

إذا ما بحثنا بذك عن فن نثرى آخر وهو  
فن «الرواية» وجنأه يبدأ - مثل القصة القصيرة -  
بداية متواضعة بين الحربين بعيدا عن تقنية الرواية  
الفنية ومواصفاتها لأن ما يهم أربابا في ذلك  
الوقت هو الإصلاح لا الفن.

هكذا ولدت (التوأمين) سنة ١٩٣٠م وأول  
قصة طويلة في أدبنا السعودي الحديث للمرحوم  
عبد القدوس الانصاري وهكذا حال روايتين أخريين  
ظهرتا حوالي سنة ١٩٤٨م (البعث) لمحمد علي  
مغربي و(فكرة) لأحمد السباعي وفي كل واحدة من  
هذه الروايات الثلاث فكرة إصلاحية تريد أن تتيها  
وتدافع عنها. (التوأمين) تبين مخاطر التعليم  
الأجنبي وتدعو الى التعليم الوطني النابع من  
شخصية الأمة وعقيدتها... و(البعث) تبين فوائد  
المشروعات الاقتصادية وتدعو المواطنين الى  
النهوض والاحساس بالمسؤولية... أما رواية  
(فكرة) فتبين أهمية التربية الصحيحة في بناء

روايته الأولى سوى روايتين أخريين: (سفينة الموتى) و(عذراء المنفى).

ونحن لم نتحدث هنا عن رواية «المغامرات» أو الرواية «الميلودرامية» التي كتبها بعض أدبائنا في فترات مختلفة لأنها ضئيلة القيمة من الناحية الفنية. ومع ذلك: فلا يزال في الساحة بعض الروائيين الواعدين ولكنهم قلة ويبدو أن إنتاجنا في فن «الرواية» لا يزال ضئيلاً محدوداً إذا ما قورن بالفنون الأدبية الأخرى: «الشعر» و«المقال» و«القصة القصيرة».

هذه لمحات سريعة وخاطفة عن الأدب العربي المعاصر في المملكة العربية السعودية.. وفي مثل هذه اللوحات ينسى الكثير ولا يذكر إلا القليل ويمر القلم على السطح دون أن يغوص إلى الأعماق ولا تمثل هذه اللوحات سوى الخطوط العريضة التي أريد منها - كما سبق أن ذكرنا - مجرد التقديم والتعريف.

ولابد أن نؤكد أخيراً على بديهية تحتاج أحياناً إلى التأكيد وهي أن الأدب المعاصر في المملكة العربية السعودية إنما هو جزء لا يتجزأ من أدب أمنا العربية في جميع أقطارها وأصقاعها فلا يمكن دراسته منعزلاً عن بيئته الكبرى التي يستمد منها النور والغذاء فيقوى بقوتها ويضعف بضعفها فهناك - أنى - أدب عربي واحد لا أداب عربية متعددة. فإذا ما نسبنا الأدب إلى القطر الذي أنتجته فإنما نعتبر هذا الأدب رافداً للنهر العربي الكبير الذي لا يزال متدفقاً منذ ظهور الإسلام حتى يومنا هذا رغم الفرقة والشتات فغسى الله أن يجمع الشمل ويوحد الكلمة وما ذلك على الله بعزيز.

### الهوامش:

(١) مرآة الصرمان - أو الرحلات المجازية والمجى ومشاعره الدينية.

(٢) الرحلة المجازية - لولى النعم الحاج عباس حلمى بلشا الثاني خديوي مصر (ط٢٠٧٠)، القاهرة

الدعوة في  
احداث  
وشخصيات حية  
متطورة ولم يكتف  
بنحت تماثيلها الرائع  
في شخصية جامدة  
واحدة كما فعل  
السباعى ويمثل بطل  
الدمهورى جيل  
الجامعيين السعوديين

الذين كانوا يعيدون من مصر ولبنان بالشهادات فلا يجدون الفتاة السعودية المتعلمة التي تستطيع أن ترتفع إلى مستوياتهم العقلية الجيدة. والصراع الذى ينشب في نفسية البطل هو الصراع الأبدى بين العاطفة والواجب، أيتزوج من الفتاة العربية المثقفة التي رآها وحادثها وأحبها أم يتزوج من ابنة عمه الجاهلة التي كان قد أحبها قبل سفره وارتبط معها بالعهود والمواثيق؟ إنه يحب الأولى ويعطف على الثانية وينتهى الصراع - كما هو متوقع - بتغليب الواجب على العاطفة والحب هو الثمن [٣٨].

وفي رواية ابراهيم الناصر (ثقب في رداء الليل) صراع من نوع آخر حين تنتقل الأسرة المحافظة المترتبة من القرية الى المدينة فيتعرض ابنها الأكبر لمغريات المدينة ومباهجها فيقع في مجموعة من التناقضات: «حياة القرية وتقسغ المدينة.. قسوة الأب ورأفة الأم.. حرمان المنزل وعطاء المجتمع.. وتؤدي هذه العوامل مجتمعة في نفس البطل الى تمرده فضياعه» [٣٩].

لقد بلغت «الرواية» درجة لا بأس بها من النضج والعمق على يدى حامد بمنهورى ثم ابراهيم الناصر، ولكن الأول قد اختطفه الموت وهو في بداية عطائه فلم يكتب سوى رواية واحدة (ومرت الايام) بعد رواية (ثمن التضحية) أما الثاني - وندعو له بطول العمر - فلم يكتب بعد





(٢٢)

المقد الشمين من  
شعر محمد بن  
عثيمين.

(٢٤) ديوان سعيد

الله الفيصل: محروم -

وهي الحرمان.

(٢٥) ديوان حمزة

شحاته: شجون لا

تنتهي.

(٢٦) ديوان محمد الفهد العيسى: الإبحار في ليل

الشجن.

(٢٧) انظر عبد الله عبد الجبار: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية (مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية - جامعة الدول العربية وانظر أيضا عبد الله بن ابريس: شعراء نجد المعاصرون.

(٢٨) ديوان محمد حسن فقي: قدر ورجل.

(٢٩) انظر الدكتور عبد الله الحامد: في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية.

(٣٠) احمد فرح عتيق: جناية الشعر المر.

(٣١، ٣٢) انظر الدكتور بكرى الشيخ أمين: كتابه السابق وانظر أيضا الدكتور عبد الله الحامد: كتابه السابق.

(٣٣) من الأدباء الذين جمعوا بين الصحافة والأدب فتولوا رئاسة التحرير في بعض جرائدنا المطبوعة: محمد سعيد عبد المقصود وفؤاد شاكور وعبد القوس الانصاري وعبد الوهاب أشي ومحمد حسن فقي وأحمد السباعي وحسين عرب ومحمد سعيد العامودي ومحمد حسن كتيبي وأحمد قنديل ومحمد علي مقرئ وأمين مني وحمد الجاسر وعبد الله بن ابريس وسعد البواردي.

(٣٤) انظر عزيز ضياء: حمزة شحاته - قمة عرفت ولم تكتشف.

(٣٥، ٣٦) انظر للكاتب: فن القصيدة في الأدب السعودي الحديث.

(٣٧) محمد علوان: الخبز والصمت وكتابه السابق.

(٣٨، ٣٩) انظر للكاتب كتابه السابق.

١٣٢٩هـ) يبدو أن الطبعة الأولى من الكتاب قد صدرت سنة ١٩١٠ أو ١٩١١م علما بأن الرحلة نفسها قد تمت في شهر ديسمبر سنة ١٩٠٩م وكانت عودة الخديوي من المدينة الى مصر يوم السبت ١٥ يناير سنة ١٩١٠م.

(٣) المصدر السابق المقدمة.

(٤) خير الدين الزركلي: ما رأيت وما سمعت.

(٥، ٦) أمين الريحاني: ملوك العرب - أو رحلة في البلاد العربية.

(٧) بنت الشاطئ: أرض المعجزات.

(٨) طه حسين: ألوان.

(٩) وحى الصمصرة: صفحة من الأدب المعاصر في الحجاز جمع محمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بلخير.

(١٠) انظر محمد عبد المنعم خلفه: رائد الشعر الحديث - احمد زكي ابو شادي.

(١١) احمد زكي ابو شادي: شعراء المرب المعاصرون.

(١٢) انظر كتاب محمد عبد المنعم خلفه: صور من الأدب الحديث.

(١٣) انظر الكتاب: فن القصيدة في الأدب السعودي الحديث.

(١٤) الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية.

(١٥) طه حسين: كتابه السابق.

(١٦) جريدة "حجاز" ع ٥٦، س ٢ جمادى الأولى سنة ١٣٢٨هـ.

(١٧، ١٨) الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ: الصحافة في الحجاز ١٩٠٨ - ١٩٤١م، دراسة ونصوص.

(١٩) الدكتور محمد عبد الرحمن الشامخ: النثر الأدبي في المملكة العربية السعودية ١٩٠٠ - ١٩٤٥م، (مطابع نجد التجارية ط ١، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م).

(٢٠، ٢١) انظر: أدب الحجاز - أو صفحة فكرية من أدب الناشئة الحجازية شعراً ونثراً - جمعه ورتبه محمد سرور الصبان.

(٢٢) عبد القوس الانصاري: الملك عبد العزيز في سرة الشعر (بحث أقي في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين بجدة في مساء يوم ٤/٣/١٣٩٤هـ).

# الأدب السعودي الحديث

بقلم: أ.د. إبراهيم بن محمد الزيد

جدة

العربية السعودية فوجد الشباب مجالا في الكلام وإبداء الرأي وراحوا ينشرون أدبهم السعودي الحديث في المملكة بالكتابة والنشر، وتكونت في البلاد صحيفة «أم القرى» ولا يخلو ما يكتب في هذه الصحيفة من نقد بناء فلا يصادر رأياً لقائله [٣]. وأكثر الكتاب هم من موظفي نواوين الحكومة، ثم صدرت «صوت الحجاز»، «المنهل»، «المدينة» ولابد من وجود ارهاصات مثل ذلك عن النشأة الأدبية في نجد، والأحساء، وعسير، والخلاف السليمانى (جازان).

وقد أثر في الحركة الأدبية ما ينشر في مصر وسوريا من أدب، وكذلك الأدب المهجري وإن كان هذا الأخير هجرة الأدباء في الستينيات إذ ليس فيه مبالاة بالقصائد واللغة العربية والتقاليد [٤].

وفي آخر السبعينيات بدأت ملامح الأدب السعودي تظهر إذ اتجه البعض الى الدراسات اللغوية مثل الأستاذ احمد عبد الغفور عطار - رحمه الله - والاستاذ عبد القدوس الانصاري - رحمه الله - كما اتجه البعض الى البحث والتحقيق العلمي في التاريخ والجغرافيا والتراجم مثل الأستاذ محمد سعيد العمودي - رحمه الله - والأستاذ احمد الجاسر - أمد الله في عمره الذي كان أول من أنشأ الصحافة في الرياض، ومنهم من اتجه الى التاريخ مثل الأستاذ محمد حسين زيدان - رحمه الله - والأستاذ احمد السباعي - رحمه الله - [٥] وفي التسعينيات بدأت تظهر في البلاد المذاهب الأدبية ويبدأ يتردد الادب

منذ أربعة وستين عاما ومجلة المنهل - الغراء - التي أسسها ورعاها الشيخ عبد القدوس الانصاري - رحمه الله - تساهل حركة الأدب السعودي وتطوره - حيث تأثر صاحب المجلة في نشر المقالات والقصائد والقصص والدراسات الأدبية - وكلما يدعم حركة الثقافة والتأليف في المملكة العربية السعودية وأصبحت المجلة بذلك تملك رصيذا فكريا لا يستغني عنه من يريد أن يتعرف ويرصد مسيرة الأدب السعودي المتجدد - بل إنها أصبحت مرجعا علميا يعتد به للباحثين في الدراسات الفكرية والأدبية، وعندما أحسن الظن بي مشكورا الأخ الأستاذ نبيه الانصاري صاحب المجلة الآن ورغب مني أن أكتب عن مسيرة الأدب من خلال ما نشر في مجلة المنهل من دراسات واستفتاءات نشأة وتطوراً، قمت بذلك بشكل موجز مقتضب منقّى.

وهنا ينبغي قبل كل شيء أن نتعرف على نشأة أدبنا وجنوره في المملكة بصفة عامة وفي المنطقة الغربية بشكل خاص في النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري. بعد دخول الملك عبد العزيز - رحمه الله - الى البلاد واستتباب الأمن وارتياح الناس ازداد الاتصال بين شباب مكة المكرمة والمدينة المنورة فعرف شباب المدينة أن شباب مكة قد سبقهم بأشياء كثيرة [٦]. وحدث أن منح الشيخ الانصاري تصريحاً من الحكومة العربية السعودية باصدار مجلة المنهل بتشجيع من معالي الامير عبد العزيز بن ابراهيم آل ابراهيم (رحمه الله) أمير المدينة المنورة سابقا - في عام ١٣٥٥هـ [٧] فقد لوحظ أن الأدب في مكة ينتمى الى الأدب المهجري في شعره ونثره، وليس هو مثل الأدب العربي القديم الذي يسير على نهج أدباء المدينة المنورة، وقد ساعد تقدم الأدب رسوخ قواعد المملكة

شمال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

الفغور عطار، والحبشي - رحمهم الله - وعبد الله بلخير، ومحمد حسن فقي، ومحمود عارف، وحسين عرب أمد الله في حياتهم[٩]، وقد لوحظ على الشعر في تلك الفترة وجود نفحات ذاتية حزينة مع دفقات مفعمة بالألم والشعور بالضيق والغربة وهذا يتضح في شعر محمد حسن عواد، وحسين سرهان، وحمزه شحاته - رحمهم الله - وإن كان الشعر في جوهره محافظ معتدل.

### الشعر السعودي والغاري:

لقد جرى طبع مجموعة من نظم بعض الشعراء ولم يخرج كثيرا إلى الأسواق الخارجية مع أن في شعرائنا من يضم إلى الصف الأول من شعراء البلاد الشقيقة، والسبب لأن سوق الشعر عموما أصبحت كاسدة حيث كان الشاعر يحلم بالمرأة مثلا ويتخيلها ربما لأنها كانت تحت الضمار، أو البيت، أو تحت البرقع فأراها في سوق الواقع لحماً ودماً فلم يعد هناك مجال لأن يحلم بها أو يتخيلها، إن عندنا شعراء ما أشك في عبقرية بعضهم ونستطيع أن نراهم بهم في سوق الشعر مثل الأساتذة حمزة شحاته، وحسين سرهان، وأحمد قنديل وغيرهم.

### أثر التيارات في الأدب:

تأثر قسم كبير من الشباب قبل العهد السعودي بكتاب المهجر وقلما تجد شاباً إلا وقد تأثر بالثقافة المهاجرة ولما لم تجد بعض النفوس في الثقافة المهاجرة غاية تقصدها حولت وجهها إلى الثقافة المصرية عن طريق الصحف والمجلات كما كان للحرب السعودية عام ١٣٤٣ - ١٣٤٤ تأثيراً أحدث انقلاباً بارزاً في التفكير والاتجاه، ساعد على ذلك رفع الحواجز الاستبدادية فغزت الصحف المصرية الأسواق في الحجاز فتحتل بذلك الثقافة المهاجرة حتى زالت معالمها تماماً - فراح الشباب يقلون المصريين في الكتابة والأسلوب، وفي التفكير والاتجاهات[١١].

الكلاسيكي والرومانتيكي وأدب الفن والفن وأدب الفن للحياة[٦].

### الشعر:

في أعقاب حرب الدولة العثمانية مع إيطاليا كانت بلاد العرب تموج بحركات الاستنكار واليقظة والشعور بالذاتية، وراح الشعراء يمشرون بتفتح الوعي العربي وانطلاقه من القيود والسود واسترجاع مجده السليب، وهذا الشعور جعل الشاعر المدني إبراهيم الإسكوي ينظم قصائد سياسية من المدينة ناصحا الدولة العثمانية فزج به في السجن!! وغرب، وخلفه الشيخ محمد العمري عالم مدني جزائري الأصل كان ينظم في السابق قصائد في المدح، لكنه تحول عن ذلك فجعل يجول في الشعر الاجتماعي والاصلاحي وأخيرا السياسي، فقد نظم قصائد يوجه فيها التقرع لرجال حكومة الثورة العربية الهاشمية[٧].

وقد غذى الشيخ فؤاد الخطيب الذي قدم إلى البلاد (وقبله شعراء في نجد) جذوة الحماسة الشعرية في ناشئة البلاد فراح الناشئة يتصلون به أو يحاولون قرض الشعر بتفكير وأسلوب جديد وفي طليعتهم الشاعر محمد عمر عرب - رحمه الله - والشاعر أحمد إبراهيم الفزائي - رحمه الله - [٨].

وتتابع الشعراء إلى الخروج من أغلال الماضي واتجهوا إلى الموضوعات الوطنية والسياسية والاجتماعية بدلا من الانحصار بين أسوار المديح والوصف والغزل، مثل خالد الفرج، ومحمد بن عبد الله بن بليهد، وعمر كردي، وصبحي الطلي، وعمر بري - رحمهم الله - ثم جاء رجيل آخر بعدهم وهم محمد سرور الصبان، ومحمد سعيد العمودي، وعبيد مدني، أحمد العربي، وإبراهيم فطاني، وعبد الوهاب أشي، حمزه شحاته، وأحمد قنديل، وإبراهيم هاشم فلالي، إبراهيم فوده، وفؤاد شاكر، وضياء الدين رجب، وعلى عافظ، وحسين سراج، وظاهر زمخشري، وأحمد عيد

حديث ناشي[١٦].

### الأدب والانتشار في الخارج:

بما أن الأدب السعودي في طور النشوء والارتقاء فهناك من يعتقد أنه غير مناسب لعرضه على الأنواق في الأسواق العربية - وهناك من يخالف هذا الاعتقاد فيقول: أجل أدبنا يصلح للتصدير فإذا كان محمد حسين زيدان، وأحمد قنديل، ومحمد سعيد العمودي، ومحمد حسن كتيب، ومحمد عمر توفيق، وحمزة شحاته، ومحمد حسن عواد، ومحمد حسن فقي، وعبد الوهاب أشي، والكعكي، وأحمد عبد الغفور عطار، وأحمد إبراهيم الغزالي، وعبد الله عريف، ومحمد علي مغربي، إذا كان هؤلاء الجمهرة لا يستطيعون أن يصدروا أدبهم الموفق الجميل فنصيحته لهم أن يحطمو أقلامهم[١٧].

وإذا كانت الصحف الفرنسية على بعدها عنا قد رحبت بأدبنا فترجم إليها آثار المدينة المنورة واحتفلت به كقطعة فنية - أليس هذا معناه صلاح أدبنا لأن يصدر إلى بلاد العرب! والداء هو انصرافنا عن الاتصال بالصحف العربية إذ اكتفينا بتملق الرسالة فراح كتابنا يرجونها أن تنشر لهم من نتاج يعجزون عن الإتيان بمثله فاتخذنا من إعراض مجلة الرسالة مقياساً لعدم صلاح أدبنا الحديث - فلم نرسل للصحف في سوريا ولبنان والعراق ولو قلنا لرايت كيف يصلح أدبنا للتصدير[١٨].

لقد سار أدبنا بخبط ثابتة فرأينا بعضاً من الأدباء والشعراء خلقوا في أجواء الخيال ولا نكون مغالين إذا قلنا إن هذا الأدب أرفع بكثير من مستوى بعض الأدب في العراق وسوريا والمهجر ولو جهل كتاب العربية بهذا النتاج الطيب لعدم نشره على الناس في الصحف والأحرى بأدبائنا بحث إنتاجهم إلى امهار - الصحف لمعرفة قيمته وتقدير أثره[١٩].

وأنا أرى أن لدينا أدباً صالحاً للتصدير إلى كمال الممالك التي تتحدث العربية لساناً وقلماً فعندنا مـ

والأدب الحديث في العصر الحاضر خلاصة أداب العصور العربية القديمة وخلاصة أدب الغرب وثقافته وعلمه وهو أدب عصامي لم يعتمد إلا على دراسات فردية خاصة يعاونها اطلاع وإخلاص نادر من الأدباء ونكاه، ولو لم تجتمع هذه العوامل في بلدنا اليوم لما كان في بلدنا شيء اسمه أدب أو ثقافة.

فقد كانت البلاد أوائل هذا القرن - أي الرابع عشر الهجري - في حالة من الجهل الفاضح والامية الفاشية تحول بينها وبين الأدب، وكان للمدارس التي تأسست قبل عشرين أو ثلاثين سنة فضل في إخراج هؤلاء المتعلمين الذين خرج منهم الأدباء المثقفون[١٢].

### ويمكن أن يقال

### إن أدبنا ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

أ - قسم يتبع منهج القدماء في الموضوع والأسلوب.

ب - وقسم وسط اتخذ مكانه بين القديم والجديد.

ج - وقسم جمح إلى المهجر فنأخذ علومه على جبران، ونعيمة، وعريضة وغيرهم فادبنا تقليدي[١٣].

وبما أن الأدباء في الحجاز لا يتقنون اللغات الأجنبية فهم مضطرون إلى القراءة والدراسة ولا تنفس لهم غير الأدب المصري - ولهذا أصبحوا يعرفون عن أدباء مصر أكثر مما يعرفه المصريون عن أنفسهم[١٤].

ولقد رأينا من الأدباء من كانوا ينسون أدبهم القديم - من شدة تأثره بالمهجر - فهم يكتبون عن مظاهر الطبيعة في بلادهم وآثارهم فكانهم لم يتأثروا بوسط الصحراء والجبال والخيام والبدو، هذه قصائد العواد وغيرها إن تجد فيها شيئاً يدلك على أنها قيلت في هذه البيئة، وهذا وحي الصحراء لا نجد في هذا الكتاب للصحراء وحياً[١٥]. والدارس لأدبنا يلمس فيه التزام مبدأ التجرد من الالتصاق بأرض المادية مع افتقار إلى المشجعات والمنشطات رغم عدم استيعاب رواده للمظاهر العلمية العالية التي تنهض بأي أدب

الشعر والنثر ما يسمو الى النروة ولا يعوزني الدليل على هذا - فسوريا والعراق وكل بلد غير مصر متخلفة في ميدان النثر الفني - بينما النثر الفني أجاده أدباء الحجاز وإن كانت أرواح العقاد، والمازني، وطه حسين، وهيك تطل من بين كتاباتهم، فلقد درست أدب العراق والشام وأدب مصر دراسة تمحيص ونقد وموازنة فخرجت منها بأن لدينا نثرا جيدا أرقى من نثر العراق ومن نثر كثير من كتاب الشام ومصر[٢٠].

نظام الحياة طبقات من القراء والأدباء والكتاب والشعراء لأن الإنسان هناك عنده وقت منظم فمطالبه تصل اليه دون عناء، وحقه يناله دون مجاهدة فلو أراد هاتفا جاءه بعد ساعات، وإذا كانت له معاملة انتهت في أيام معدودات، ونظام الحياة لدينا يحصل دون انهاض الأدب - وجاء التلفزيون والفيديو والراديو والسينما والمسجل والصحف والمجلات فأين تريدون أن يجد الأدب مكانه وسط هذا الضجيج؟ والعلاج هو أصلحوا نظام الحياة الروتيني[٢٥].

### معوقات انتشار الأدب السعودي:

إن خفوت صوت الأدب عندنا ناشىء عن أسباب متعددة خارجية عنه، وأهم هذه الأسباب انخفاض مستوى الثقافة العامة في البلاد، وقلة وسائل النشر، تلك عوامل كافية لعدم تصدير أي أدب[٢١].

كما أن الحركة الأدبية وجدت في وسط قليل فيه من يجيد كتابة اسمه بالحروف الموصولة وفي أيام كان النطق بعبارة مستقيمة أو تريد مقطوعة أو أبيات تحمل معنى الغزل من أكبر العيوب[٢٢].

إن محاولات أدباءنا ومؤلفينا تكون أكثر توفيقا لو استطعنا أن نغذيها بشيء من التشجيع والتقدير لا أن نترك المؤلفين يقتصرون أدمغتهم ثم يقدمونها الى الطابعين والناشرين ليقاسوا ويلاتهم، فلا تعد أيدينا إليهم إلا لتناول مؤلفاتهم هدايا!! ما الذي يمنع الأثرياء أن يحتسبوا فضل أموالهم لتشجيع فكرة التأليف ثم ما الذي يمنهم من شراء المؤلفات تقديرا وتشجيعا لمحاولاتهم[٢٣].

لقد تنازعت القارئ الوسائل المسموعة والمرئية والقروية وقلة تشجيع شراء الكتب وعدم إلزام المكتبات باحتضان الكتاب السعودي، وعدم تشجيع المؤلفين بعدم شراء الوزارات كميات مجزية من المؤلفين[٢٤].

وهذه معلومات لا يستهان بها -

وشىء آخر يدخل في عموم المعوقات أن الناس شغلوا وزحمت أوقاتهم ونزع الله البركة فأصبح الإنسان مهموما لا وقت لديه للقراءة ففي الغرب خلف

### كيف يمكن القضاء على المعوقات؟

إذا أردنا أن ننهض بالأدب وقد طفت الماديات فعلينا أن نكفل للأدباء أسباب العيش الكريم ومنهمم الجوائز السخية السنوية[٢٦] ثم إن على الأندية الأدبية القيام بمسابقات على جوائز للشعر والتأليف والقصة والمسرحيات وعمل ندوات أدبية للتوعية وإثراء الفكر وعمل مناظرات بين المسؤولين وغيرهم في شؤون إصلاحات المجتمع، وعمل أمسيات أسبوعية أو شهرية[٢٧].

وينبغي على وزارة الإعلام تشجيع المؤلفين ونشر انتاجهم مقابل مكافأة مجزية مع الاهتمام بالمؤلفين المتفرغين وإعطائهم بدل تفرغ واهتمام وسائل النشر بما ينشر وتأسيس دار للتأليف والنشر[٢٨].

### الخلاصة:

لست معنيا في هذه الأسطر القليلة برسم تطور القصة السعودية منذ البدايات الأولى الى الآن لكنني أتحدث عن البدايات التي ورد ذكرها في مجلة (المنهل) ولا فإن القصة في بلادنا تحتاج إلى حديث طويل، ومن كتاب القصة محمد سعيد العمودي، وعزيز ضياء ومحمد عالم الأفغاني، ومحمد علي مغربي[٢٩]. وفي منتصف الخمسينيات ازدهرت وكذلك في السبعينيات ومن أهم الموضوعات التي عالجتها القصة التحول الاجتماعي الذي واكب النهضة العمرانية والتعليمية

والاقتصادية ومن كتاب القصة أيضا احمد السباعي، وابراهيم الناصر [٣٠].

ولعل أول من ألف رواية في الأدب السعودي عبد القدوس الانتصاري إذ أصدر في عام ١٣٤٩هـ التوأمان وقصة أخرى نشرت في صوت الحجاز بعنوان وهم التناسي [٣١] ولقد حرصت مجلة المنهل سنة ١٣٥٥هـ على الاهتمام بنائب القصة في الأدب السعودي حتى وصل عدد القصص المنشورة في المنهل ما بين خمسة وعشرين ومائة قصة ما بين نظم ونثر [٣٢].

### مميزات الأدب السعودي:

للأدب السعودي صفة استقلالية يسوغ الحكم عليها حكما ذاتيا تجعل لهذا الأدب صيغة قومية فلم يكن متأثرا بالأدب الغربي الحديث، ويمتاز أدب هذه البلاد وبالتشيع بالروح العربية الإسلامية حيث يستمد تفكيره من طبيعة البلاد باعتبارها قبلية الاسلام ومفعل العربية [٣٣]. فلا هو أدب صاعد ولا هو راكد ولكنه أدب يجري جريان النهر الهاديء الرقاق يشق طريقه بين الصخور والأشواك في أناء الحكيم، ونقطة الضعف هو شعورنا بالوقنية إزاء الوافد إلينا من خارج الحدود [٣٤] ولو كان تافها - ومن مميزات أدبنا وسماته خلوه من الإقليمية التي يدعو إليها عدد من الأدباء العرب [٣٥].

ومن أشهر ما تميز به الإنتاج الأدبي بعد قيام المملكة أنه كان إنتاجا جماعيا إذ يشترك الأدباء في إصدار الكتب التي يعبرون فيها عن أفكارهم مثل كتاب - المعرض الذي أصدره محمد سرور الصبان، وكتاب أدباء الحجاز لمحمد سرور الصبان - ثم كتاب وحى الصحراء تأليف عبد الله بلخير ومحمد سعيد عبد المقصود في سنة ١٣٥٥هـ ثم صدر كتاب آخر في السنة ذاتها يحمل نماذج لأدباء أصغر سنا وهو نقفات من أقدام الشباب الحجازي، جمعه هاشم الزواوي، وعلي فدق، وعبد السلام الساسي، وأول من انفرد

بتأليف كتاب واحد هو محمد حسن عواد - خواطر مصرخة، وقيلة الأكليل الذهبي في الإنشاء العربي.

ومن الكتب التي صدرت حاملة مختارات شعرية كتاب - شعراء نجد المعاصرون - الذي ألفه عبد الله بن ابريس سنة ١٣٨٠هـ [٣٦] كما ألف عبد الرحمن العبيد كتاب الأدب في الخليج العربي والتيارات الأدبية في الجزيرة العربية لعبد الله عبد الجبار [٣٧].

وفي أوائل الستينيات شاركت الجامعات السعودية في البحث العلمي ومن السعوديين الذين كتبوا اطروحات للدكتوراه في أدب المملكة العربية السعودية الدكتور عبد الرحمن الشامخ الذي تخرج من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن عام ١٣٨٨هـ بعنوان (النثر الأدبي الحجازي) والدكتور محمد عثمان الصالح الذي حصل على الدكتوراه من جامعة كمبودج عام ١٣٨٦هـ عن أطروحته (الشعر الحديث في نجد) والدكتور عبد الله آل مبارك الذي حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بمصر حيث كتب عن (أدب النثر في شرق الجزيرة العربية) كما ألف الدكتور محمد بن سعد بن حسين كتاب (الأدب الحديث في نجد) الذي طبع في عام ١٣٩١هـ. والدكتور عبد الله الحامد وله كتابات (الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين ١١٥٠ - ١٣٥٠هـ) (والشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية) طبع عام ١٤٠٢هـ [٣٨].

وأخيرا فإن الأدب السعودي الحديث قد حقق تقدما واضحا في مجال النشر والتأليف والدليل على ذلك ما نشرته مؤسسة تهامة من مؤلفات لكبار المؤلفين السعوديين والنوادي الأدبية ولجنة التنشيط السياحي في محافظة الطائف وجمعيات الثقافة والفنون، ولا يزال هناك فيض من المؤلفات التي تقوم بنشرها دور النشر المختلفة والجامعات ممثلة في المراكز العلمية للبحث والنشر، ومجلات الكليات المختلفة، والمشكلة الأزلية التي رافقت الأدب وما تزال هي عدم وجود شركة تقوم بتوزيع الكتاب السعودي في الداخل والخارج فقد شكى من ذلك الأدباء الرواد وغيرهم وما

يزال الوضع على حاله دون حل.

ويبدو لي أن الواقع الأدبي الراهن سوف يفرض نفسه على المستقبل فلن تكون هناك طفرة لعودة كل الأمور هنا إلى الاستقرار ومنها الأدب، وإن يكون هناك صعود ولا هبوط وركود - لكنه أدب عربي يجري جريان النهر الهاديء الرقراق يشق طريقه بين الصخور والأشواك في أناء الطيم والحكيم كما أشير إليه سابقاً [٣٩].

وإن انتشار التعليم وخاصة التعليم الجامعي والعالي يوجد الآن جيلاً وأجيالاً متخصصة في اللغة العربية والأدب تقوم بدراسة وتقد الأدب المحلي على أسس علمية منهجية، ولكن الأدب في حاجة إلى الرعاية من الدولة أيدها الله - والتشجيع من القطاع الخاص الذي سهّل له الدولة أن يحصل على إيرادات كبيرة جداً مثل البنوك والشركات الكبرى طبع المؤلفات ومنح الجوائز وشراء المؤلفات لأننا لم نجد من القطاع الخاص تضحية في بناء الأدب ورعاية الثقافة.

## الهوامش:

- (١) عبد القدوس الانتصاري، المنهل مع ١/٤٦ ص ٦٨.
- (٢) نفس المصدر، مع ١/٤٦ ص ٦٨.
- (٣) نفس المصدر، مع ١/٤٦ ص ٧٤.
- (٤) عبد القدوس الانتصاري، المنهل مع ١/٤٦ ص ٧٥.
- (٥) محمد عبد الله مليباري، المنهل مع ١/٤٦ ص ٧٩.
- (٦) محمد عبد الله مليباري، المنهل مع ١/٤٦ ص ٧٩.
- (٧) عبد القدوس الانتصاري، المنهل مع ١٦ ص ٣٨٢.
- (٨) نفس المصدر، مع ٤٦ ص ٦٦.
- (٩) عبد القدوس الانتصاري، المنهل مع ١٦ ص ٣٨٥.
- (١٠) محمد عمر توفيق، المنهل مع ١٦ ص ٤١٠.
- (١١) أبو عبد المصود خوجه، المنهل مع ٣ ص ٤٧.
- (١٢) محمد علي مغربي، المنهل مع ٣ ص ٨٥.
- (١٣) احمد عبد الجبار، المنهل مع ٦ ص ١٢.

- (١٤) احمد عبد الغفور عطار، المنهل مع ٦ ص ٣٦٤.
- (١٥) وانظر محمود عارف مع ٦ ص ٦٢٠.
- (١٦) محمد حسين زيدان، المنهل مع ٣ ص ٦.
- (١٧) عبد القدوس الانتصاري، المنهل مع ٢٦ ص ٧٤٩.
- (١٨) حسين سرحان، المنهل مع ٦ ص ١٣.
- (١٩) عبد الله الفاطمي، المنهل مع ٦ ص ١٣٦، ١٣٧.
- (٢٠) محمد عمر عرب، المنهل مع ٦ ص ٢٧.
- (٢١) احمد عبد الغفور عطار، المنهل مع ٦ ص ٣٦٤.
- (٢٢) حسين عرب، المنهل مع ٦ ص ٣٦٢.
- (٢٣) طاهر زمشقري، المنهل مع ٦ ص ٥١٢.
- (٢٤) احمد السبهي، المنهل مع ١٠ ص ٢٦.
- (٢٥) عاتق بن غيث البستاني، المنهل مع ٦ ص ٦٣٧.
- (٢٦) عبد الرحمن المعمر، المنهل مع ٦ ص ٦٤٤.
- (٢٧) الأمير عبد الله الفيصل، المنهل مع ٧ ص ٥٢.
- (٢٨) محمود عارف، المنهل مع ٦ ص ٦٣١.
- (٢٩) قرارات اللجنة السياسية، المنهل مع ٤٠ ص ١٧١.
- (٣٠) احمد عبد الغفور عطار، المنهل مع ٦ ص ٣٦٧.
- (٣١) الدكتور منصور الحازمي، المنهل مع ٢/٤٧ ص ٨٧.
- (٣٢) الدكتور عمر الطيب الساسي، المنهل مع ٤٢ ص ٢٥٩.
- (٣٣) الدكتور منصور الحازمي، المنهل مع ٢/٤٧ ص ٨٧.
- (٣٤) السيد محمد حسن كتيبي، المنهل مع ٣ ص ١٥.
- (٣٥) محمد علي السنوسي، المنهل مع ٣ ص ١٥، ١٦.
- (٣٦) عبد الله بن ادريس، المنهل مع ٢/٤٦ ص ٨٣.
- (٣٧) الدكتور عمر الطيب الساسي، المنهل مع ٤٢ ص ٢٥٨، ٢٥٧.
- (٣٨) الدكتور منصور الحازمي، المنهل مع ٢/٤٧ ص ٧٧.
- (٣٩) الدكتور منصور الحازمي، المنهل مع ٢/٤٧ ص ٧٨، ٧٧.
- (٤٠) انظر ص ٩.

# النهضة الحضارية في المملكة العربية السعودية

شعر/ محمد بن أحمد العقيلي

رفعتُ على ثُغر الزمان سَنَاء  
وشذا تَخَنُّوعٍ - في الوجودِ - ثناء  
تتلألأُ الأيامُ في إشراقِها  
نور (المضارة) ساطعاً وضاء  
شئتُ النجوم تلالاً وتألقتُ  
فوق (الجزيرة) موطناً وفضاء  
وسرتُ على أفق (العروبة) مصدراً  
يُزجي الشماعَ ويرسلُ الأضواء  
ومنار للآسمان في نيا الهوى  
وسلام أمن يُسعدُ الأحياء



قد ترجمتُ فيها العقيدة طائفة  
خلائقاً وشعائراً وقضاء  
ضربتُ على الوهنِ المضللِ وانتُصحتُ  
فبانتِ الأوقامُ والأهواء  
فبدا جلالُ الدين في أقداسه  
شرعاً أفرّ وملةً سمحاء

هذا جزء من القصيدة التي نشرت في المنهل بتأريخ: الربيعان ١٤٠٦ هـ.

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

المنهل الإصدار الوثائقي الخاص

٣٤٧



# مهرجانات وجوائز



● المهرجان الوطني  
البداية والانطلاق  
● جائزة الملك  
فيصل العالمية

# المهرجان الوطني للتراث

كان الأداة الحربية الفعالة التي وأكبت حركة الفتح ونشر الدعوة الإسلامية، وقد جاء في محكم التنزيل: [أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت] (الفاشية/ ١٧)، فهي دعوة صريحة للتبصر والتفكير في هذا المخلوق النافع والمعلم التراثي، وبقي الأمر كذلك على أنماط معينة مدة عشر سنوات، جرى خلالها النظر في تطويره والتوسع فيه ليشمل الجوانب الثقافية والفنية علاوة على الجوانب التراثية، على اعتبار أن «الثقافة» هي المدخل إلى الحضارة، و«الفنون» هي التعبير الواقعي للمعوس عن هذه الحضارة.

## الانطلاقة والأهداف:

جاءت انطلاقة الأولى في عام ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م حيث فاقت تجربته تلك - بحمد الله - مقاييس النجاح، أعقبها تفوقات جعلته أحد ملامح المحمة السعودية في البناء والحضارة، ولقد أكدت نشاطاته المختلفة في سني عمره الأولى على مفاهيمه القائمة على أسس الشريعة

لقد كرم الله هذه البلاد، بأن كانت اللغة العربية هي منبتها وفي تربتها، وقد زادها شرفاً عندما أنزل الله الرسالة السماوية على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وكانت لغتها هي المختارة لذلك، ولذا فإن التاريخ والأصالة والتراث لهذه الأمة قد أُنشِرت أروعها من هذه البقاع الطاهرة، وليس يعزى أن تعود هذه البلاد لتعطي مرة أخرى صورة مشرفة لتاريخ وتراث وأمال هذه الأمة، ولعل المسيرة الحضارية التي تعيشها البلاد، في كافة مناحي الحياة، يلقي المهرجان الوطني ليشكل صورة هادئة لهذا التطور والبناء وينقلنا إلى القول: بأن بناء المهرجان الوطني للتراث والثقافة لم يكن غويًا ولم تكن تجرئته نتيجة لافرازات اجتماعية ألزمت ملامحها بأن يكون هذا المهرجان صياغة أو تنظيراً لهذه الافرازات، بل جاء تطويراً لهذه الساحة الرحبة التي كانت تدور فيها سباقات الهجن السنوية، كيف لا؟ والجمال هو من المعالم التراثية الباقية الذي زامن حياة هذه الأمة، لقد كان سفينة صبرائها، وملاذئ لحياتها في قرها وحرها، كما



# مداية والانطلاقة

الظروف الطبيعية وفي بنائه لنظام حياة قابل للاستمرار وموقف بحاجات الفرد والجماعة، ومن خلال ذلك تتضح الأفكار الابداعية التي تقود ثقافته ويبرز الانسان بوصفه صانع الثقافة ومطورها في اطار العقيدة الاسلامية وفكرها الايماني الرحب الخالد، فهو بذلك ليس تكريساً لاقليمية ضيقة، بل هو تأكيد لمفهوم الأمة الواحدة التي يغنيها التنوع ويثري ثقافتها تعدد موروثاتها وأنماطها.

ولا نجاوِز الحقيقة إذا قلنا بأن هذا المهرجان الوطني وأمثاله ليس أمراً جديداً كل الجدة بل يكاد يكون أنموذجاً حديثاً لما عرف من أسواق العرب السابقة، ولعل في توافق الواقع العربي الحديث أن جددت جهات عربية انتقاد ما يشبه هذا المهرجان الوطني، وتلك الاسواق في أيامنا الحاضرة.

## معرض المهرجان الوطني وميادينه:

لقد استطاع المهرجان الوطني أن يعطي المشاهد

الاسلامية وسماحتها وأهدافها الخيرة، كما كان المهرجان الوطني مصحوة ويقظة ووعياً للذات العربية المسلمة، واعتزازاً بالأصول أمام زخم طغيان المادة العارض وجاء المهرجان الوطني ليؤكد على أهمية التراث، لأن العناية به تؤكد استمرار هويتنا الوطنية وعمق ذاتها وامتداد جنورها وأصالة وجهات نظرها وأساليب معيشتها وطرائق حياتها على مر الزمان، ويعمل على ايضاح العلاقة التبادلية بين النمو الثقافي والتراث، حيث إن هدفهما الشاغل هو «صنع حضارة الأمم»، كما يهدف المهرجان الوطني الى إظهار الوجه الحضاري المشرق لبلاينا من خلال التعريف بأوجه النشاطات الثقافية والفنية والحرفية والاجتماعية والانمائية، وخاصة تلك التي تستمد مادتها من التراث، لأنها توضح جهود أسلافنا في شتى ميادين المعرفة والانجازات الضخمة التي حققوها لترتيب حاضر هذه الأمة العريق بماضيها المجيد، إنه مهمتهم بقدرات الانسان العربي المسلم في تكيفه مع





الاصيلة وأشرعتها القوية في خضم هذه الحياة، وليكون لهم دورهم الثقافي والتلاهي مع تراثهم منذ الصغر، فناء لهم ببرامجهم الخاصة، ومشاركاتهم الفعالة سواء في معارض الفنون التشكيلية، أو معارض الكتاب، أو الألعاب الرياضية، أو في المجال الثقافي حيث رأى المهرجان الوطني أن يقيم لهم مسابقات خاصة تكشف عن قدراتهم وميولهم وتحفزهم على المحاولة والتفكير والتدريب على الكتابة والتساؤل والبحث منذ نعومة أظفارهم فوضع لهم مسابقتين تشتمل على العديد من الأسئلة الثقافية والتراثية والعلمية والمعلومات العامة، وجعل لها جوائزها القيمة.

كما أن دور المرأة مربية الأجيال وصانعة الرجال، أصحاب التراث والتاريخ والثقافة، كان بارزاً وواضحاً بإيجابياتها الثرة وفاعليتها المتنوعة، توافقاً وتفاعلاً مع ما أكرمها به ديننا الإسلامي الحنيف، فقد جاء في محكم التنزيل: {يأيتها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى ١٠٠ (الحجرات/١٣)، وقال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) «النساء شقائق الرجال» والشاعر العربي يصيح:

**الأم مدرسة إذا أعتقتها**

**أصبحت شعباً طيب الأعراق**

هذه الأم كانت على موعد ببناء واع في المهرجان الوطني وفاعلياته، فما هو يفسح لها المجال لتسهم بجهودها وطاقاتها في النوات والمحاضرات كما تسهم مساهمة فعالة في الأيام المخصصة للنساء، بحيث تتولى

فرصة الاستقراء لأبعاد ثقافية مختلفة من خلال عروضه المتنوعة لتبقى هذه الصور في خلده وذاكرته، ثم يستعرض شواهد النهضة الحديثة في الميدان ذاته فيزيد بذلك من القدرة الانبعاثية لديه مما يكثف رصيده الثقافي في الاتجاهين: التراثي وما يلازمه من ملامح الأصالة، والتقدمي الحديث وما يواكبه من نهضة.

أما أسلوب العرض هذا فإن ميدان السباق الثقافي لم يكن فكرياً اعتمد الجدل على المناظر فقط، مع أنه جانب يأخذ أهمية كبيرة ويعد له منذ وقت من قبل لجان خاصة بذلك، تسهم الجامعات والقطاعات الثقافية الأخرى بدور كبير في تحديد مواضيعه، وإنما تجاوز ذلك إلى أن تتجه العروض للحرف وغيرها في إيجابية ملحوظة استفاد منها المشاهد، وبرز التنافس بين مقدمي العروض لتلافي الأخطاء والملاحظات ويكون التطبيق سبيلاً مميزاً لها، وجاء الهدف العام بمفهوم التنمية الثقافية مرتبطاً بتنمية الموهبة واستعداداً للاستيعاب التقني الحديث.

إن الساحة التي تبني المهرجان الوطني أن يقدم عروضه فيها رحبة وسعت في مفهوم أخرى وتربط ثقافي كل أبناء العروبة تربطها الألفة والمحبة والمودة وشوق اللقاء.

وحتى يستكمل العرض صورته، وتتعدد برامجه وتكون ثماره يانعاً وابداعه ثراً فقد رحب بالأطفال وأعطاهم اهتماماً خاصاً لأنهم مستقبل الأمة، وركزها



كما انتبه المهرجان الوطني على أن تكون لهذه الجمهرة البشرية الكبرى طيلة أيام نشاطاته وفعالياته، ذكريات ومفعولات في أذهانها وأحاسيسها ووجدانها، ولذا حرص وفعالياته الكبيرة وبوره البارز على إيضاح آثار ومآسي المخدرات وما يتفرع عنها، والتي أصبحت الشغل الشاغل للحكومات والمؤسسات الاجتماعية في وقتنا الحاضر، بحيث تستطيع هذه الآلاف الزائرة للمهرجان الوطني أن تخرج بتوعية وإدراك وحس كبير لأخطار وويلات هذا الوياء الجديد.

ومنذ أيامه الأولى والمهرجان الوطني يحرص على وجهه العربي الأصيل وتراثه الإسلامي الزاخر، لتكون الروافد والسواقي متشعبة غنية، تتدفق في مجرى نهري الأصيل، ولذا جاء ترحابه وتكبيده على ضرورة مشاركة الأخوة العرب، وأبناء الخليج خاصة في دوراته السنوية، ولم يتوان أبناء مجلس التعاون الخليجي عن الاسراع في المشاركة والاسهام الفاعل سواء: في حضور انعقاد دوراته والتمتع بمعاشية أيامه الجميلة، أو بالوفود الرسمية التي تشارك في الافتتاح في فعاليات المهرجان الوطني ونشاطاته، أو بتقديم أنواع من الحرف والنشاطات التراثية والثقافية مما يضيف على المهرجان زخماً أكثر في تألقه وشموله ونشاطاته.

من هنا يكون المهرجان الوطني ميداناً حضارياً وواحداً من الصفحات المضيئة في مسيرة المملكة العربية السعودية.

لجنة خاصة من النساء: الاشراف الكامل على تسيير نشاطات وأعمال المهرجان الوطني في الجندارية في تلك الأيام، وهنا تجلي صورة الأصالة متعاقبة مع روح البناء والتراث متوائماً مع حيوية العمل، ولقد أفادت الإحصاءات والتقارير أن الزائرات - الكثيرات جداً في تلك الأيام - على كافة جنسياتهن سواء: عربيات مسلمات، أو أجنبيات، يثبن على هذا المجهود والعمل البناء.

وبما أن المهرجان الوطني متجدد الخلايا والأفكار، دائم النظر والتطلع والتمحيص، فها هو يفسح صدره واسعاً لفئة المعاقين، وينير لها حيزاً خاصاً بين جنباته، تظهر فيه نشاطاتها، وتبر فيه عن شخصياتها وطاقاتها، وتثبت الآخرين بأنها تستطيع أن تعطي للمجتمع وتفاعل معه بسرور وغبطة وراحة بال، راضية بما قسم الله لها، وذلك أيضاً بسبب المحبة والعون والتواصي الأخوي الذي تجده من أبناء دينها وجلدتها فكانت لفئة المهرجان الوطني لهم، وكم هو جميل تتلاق فيه النفوس عندما ترى هذه الفئة وقد توزعت على مجموعات منها:

ما هو للألعاب الرياضية من جري وركوب عجلات وغيرها، ومنها ما هو للمسابقات الثقافية التناسية مع ظرفهم، وإنها لفئة أبوية حانية، وصورة متألقة شغافة، ورافة الوفاء والمحبة، عندما يتقدم هؤلاء الفتية الفائزون ليتناولوا جوائزهم من يدي صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني.

## فعاليات المهرجان الوطني:

لقد انطلقت فعالياته من الأسس والأهداف التي رسمت له منذ أيامه الأولى وسطرت أحرف كلماته وهي:

## التراث والثقافة:

ولعل من المفيد أن نتوقف على كل واحد منها لنرى ماذا قدم في هذه السنوات.

### أولاً: النشاط الثقافي:

لقد استقى المهرجان الوطني حدوده من القاعدة الثقافية التي تبناها كتحديد الأسس التي ينفذ فيها برامجها، وقد انطلق بها من الحدود المحلية إلى الحدود العربية والإسلامية ومن ثم الدولية، ولم تكن هذه الخطوة وليدة الصدفة أو لشغل فراغ، وإنما جاءت إثر خطة بنيت على أساس الحاجات الفكرية التي ظهرت على الساحة الثقافية، وإذا كانت النظرة العامة للمهرجان الوطني هي نظرة شمولية بحكم أنه جزء من حضارة لدولة لها تأثيرها وتأثيرها في المجتمع، وإذا لم يجعل المهرجان الوطني نشاطه محصوراً بين أضلاع يحكمها اتجاه معين أو فكرة محددة، وإنما جاء نشاطه متطعماً إلى الأفق الرحب البعيد، ومن هنا جاءت النقلة العالمية للمهرجان الوطني وليدة الأسس، مما جعلها ذاتية سريعة الحركة ثابتة الاتجاه، ومن هذا المنطلق جاءت التأثيرات الدولية على المهرجان الوطني إحدى ضرورات توجهاته ليكون

أحد رواسي القاعدة الثقافية التي أسهمت كثيراً في المؤثرات السيادية ومنها رياح التغييرات السياسية المرسومة أو المفاجئة مما يجعل المهرجان الوطني يقف أمام مرآة أحداث العالم التي لابد أن تنعكس عليه بشكل أو بآخر، ومما يحتم أن تكون الإيجابية هي إطاره العام، وهذا بطبيعة الحال يفرض - عند تحديد أوجه النشاط الثقافي - أبعاداً تبنى على الآتي:

١ - إن البناء الفكري للأمة الإسلامية في ظل الأوضاع الحالية التي حاولت بعض الجهات تشويهه، ونشر بذور الاختلاف حول اتخاذ موقف محدد ومجد أمام هذه المتغيرات مما أدى إلى تولد الحيرة لدى المفكرين وعدم القدرة على المواجهة، وقد نتج عن عدم القدرة والعجز هذا محاولات سلبية وأخرى إيجابية، كان لها آثارها على الساحة الثقافية.

٢ - إن الأمة الإسلامية في ظروفها السياسية الحالية تعيش في حساسية من حيث سلوكها الإسلامي المتزن، كما أنها تتعرض إلى انفصالات في بعض مؤسساتها قد تؤثر على هذه الحساسية.

هذه الأبعاد السابقة حددت الإطار العام للنشاط الثقافي للمهرجان الوطني والذي يمكن أن نخصه في الآتي:

١ - تحديد الأهداف التي يجب أن نصل إليها في ظل الظروف الحالية التي نعيش فيها.



واقتراحه لنشاطات المهرجان الوطني «الثقافي».

٢ - مكاتبة المهتمين بالثقافة في الداخل والخارج، شخصياً، ومحاولة الاستفادة من أرائهم وطرح الأفكار حول المهرجان الوطني.

٤ - توجيه الدعوات إلى رجال الفكر والأدب والفن والتراث للحضور شخصياً أيام المهرجان الوطني للمشاركة والتفاعل والاسهام بالنشاطات والفعاليات.

٥ - مكاتبة كافة الجامعات السعودية والأندية الأدبية، ومراكز الثقافة للاسهام في اقتراح الندوات والمحاضرات وأوجه النشاط الثقافي.

٦ - الاستعانة بمجموعة المشورة الثقافية من: الجامعات والأندية والمهتمين بالثقافة والتراث والأعلام، ومن منسوبي الحرس الوطني لوضع التصور النهائي وأوراق العمل للنشاط الثقافي لدورة المهرجان الوطني.

٧ - إصدار العديد من الكتب والمطبوعات والنشرات والمطويات والأدلة بمناسبة أيام المهرجان الوطني، والعمل على ترجمة بعضها إلى اللغات المختلفة.

#### ثانياً: النشاط التراثي:

إن الإنسان يعيش في هذه الحياة امتداداً لمن سبقه، ولذا فإن النشاط التراثي سجل مفتوح متجدد لحفظ تراث الآباء والأجداد للأجيال القادمة، وربط ماضي هذه الأمة بحاضرها ومستقبلها، وذلك عن طريق العروض بشتى صورها، واليوم فإن مسئوليتنا جسيمة أمام

ب - ضرورة ابتعاد المهرجان الوطني عن المعتوك الصحفي أو التنظير السياسي المباشر.

ج - التأكيد على الدور الترشيدي للمهرجان الوطني من خلال الاستفادة من الظواهر الاجتماعية ومحاولة النفوذ من فجوات الحساسية السياسية أو الاجتماعية أو غيرها.

د - احتفاظ المهرجان الوطني بشخصيته الثقافية المتفحصه ولا يصبح مزاداً للسياسة الموجهة.

هـ - شخصية المهرجان الوطني تحتم أن يكون موجهاً للمثقف والصفوة، وهذا بطبيعة الحال لا يقبل المزايدة حول الاتجاهات والنظم السياسية.

و - ألا تكون ردود الفعل في المواقف السابقة هي النهج الاستمراري لبرنامج النشاط الثقافي وذلك لتغيير النظرة الاجتماعية وظهور إفراسات على الساحة بشكل كبير وواضح.

#### ولذلك رسمت خطة النشاط الثقافي على النحو

الآتي:

١ - الاستفادة من الآراء والاقتراحات التي يقدمها المشاركون في يورات المهرجان الوطني السنوية، من خلال متابعتهم للندوات والمحاضرات والأمسيات الأدبية وذلك عن طريق بطاقة قدمت للمشارك وكذلك للحضور.

٢ - متابعة ما تم نشره في الصحف والمجلات في الداخل والخارج ومحاولة الاستئارة بما يتم عرضه



الاجيال القادمة في الحرص على هذا التراث، وما من شك في أنه لا إلزام علينا أن نتمسك وننقل كل ما في التراث، بل علينا أن نسبر غوره، ونلخذ ما هو فاعل في بيئته، لننسخ منه أو على شاكلته درياً نسير فيه في تقال عقلي وروحي ومادي وفي وقتنا الحاضر.

وإذا ما سحت لنا الفرصة وقمنا بتجوال في ربوع بلادنا، فاننا نجد فيها البيئة المعطاء لكل معالم الخير والتراث، فهذه عاداتنا وتقاليدنا الأصلية، وهذه الحرف المتنوعة، وهذه الأسواق الشعبية، وهناك أنماط الحياة البسيطة الفطرية، وتلك فرق الفنون الشعبية، والألعاب الشعبية، وهناك الفنون التشكيلية وكثير مما يربط هذا الحاضر بتراث الماضي، تقف أمام هذه الموجودات، وأنماط التراث لتجد نفسك مشدوداً إلى أعماقها وكنهها، تتأمل وتفكر وتستنتج، كيف كانوا يديرين أعمالهم وأحوالهم؟ أبهذه الوسائل تمكنوا من تسخير البيئة وتذمتهم واستثمارها لأغراض حياتهم وتقبلهم في الحياة الدنيا؟ أمثل هذا استطاعوا أن يشيدوا أركان دولة كانت في يوم من الأيام وحيدة عصورها التاريخية؟ إنك لتقف بكل إباء وإجلال لأولئك الأسلاف الذين سحروا هذه الحياة الدنيا ووسائلها وتراثها وماياتها ليكونوا درة في التاريخ الانساني وليتفاعوا وينسجموا مع قوله تعالى: [وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة] (البقرة/ ٣٠)، هذا الخليفة الذي اختاره الله لأعمار الأرض: ظاهرها وباطنها وسمائها، بإذن من الله وتوفيقه، ولذا كان هذا التراث الذي جمعه الأسلاف ليستعينوا به في حياتهم ولينقلوه ثراً أميناً إلى أجيالهم المتلاحقة.

ولهذا جاءت الاهتمامات والتوجهات لإبراز معالم التراث وما يستخلص منه من فوائد وتربية، وكان هذا النشاط التراثي المتنوع في الألعاب الرياضية والفروسية، وكيف لا؟ وسيد الخلق يوجه «المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير» وفي ميدان فسيح آخر يقول (صلى الله عليه وسلم) «الخيال معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة» وفي اثر عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله «علموا أبناءكم السباحة والرمي وركوب الخيل» ومن هنا أفسح المهرجان الوطني صدره وأوسع إلى هذه النشاطات والممارسات التراثية الاجتماعية الهامة، وهناك من الألعاب الأخرى: ألعاب الجندارية، الألعاب الشعبية، سباق الهجن، سباق الماراثون، سباق المعاقين سباق التحمل وغيره كثير. ونظراً لاتساع رقعة المملكة والتباين في تضاريسها

الطبيعية والمناخية، فقد تنوعت وتعددت أنواع النشاطات والمنتجات التراثية والبيئية في ربوعها، وحتى تكون هذه النشاطات والمنتجات تسمع وبصر كافة المواطنين والزائرين للمهرجان الوطني، ليتم التعرف عليها ومحاسناتها والاستفادة منها، رأى المهرجان الوطني ضرورة الاهتمام بعمل جمع تراثي مع مختلف مناطق المملكة، فكان أن لبث الامارات الممثلة لهذه المناطق هذا النداء، وسخرت كافة الامكانيات لياتي هذا الجمع على أكمل صورة وأنظمتها في العمل والتعاون والتعااضد، وراحت تأتي بما عندها لمعرضها وساحتها المخصصة لها على أرض الجندارية، وعلاوة على ذلك عمل العديد من الامارات على بناء مراكز وبيوت تراثية لها على أرض الجندارية ومثلها: بيت المدينة المنورة، بيت الباحة، بيت عسير وبيت القصيم، بحيث تكون نواة للقرية الشعبية التي تم التوجيه لإقامتها، والصدق يتبع بإذن الله.

#### النظرة المستقبلية للمهرجان الوطني بناء على التجارب السابقة:

إن الحديث عن النظرة المستقبلية يرتبط في الغالب بعنصرين هما:

الأول: استيعاب الخطط المستقبلية بناء على مراحل نتائج الحاضر.

الثاني: الردود الإيجابية للتفاعل والنشاطات. وقد استطاع المهرجان الوطني أن يجعل من العنصرين أحد ملامحه الإيجابية، فالنظرة إلى المستقبل، نظرة تعتمد بالدرجة الأولى على إيجابية التفاعل من خلال الردود التي حظي بها المهرجان على المستوى المحلي والخارجي، وعلى وجه الخصوص العربي، فلقد أوغل إثراؤه الحضاري في الساحة الثقافية إلى درجة أنه اكتسب صفة الأهمية لتجرده من الانتماءات الموجهة وهذا بشهادة كافة الحضور والمشاركين من العالم العربي والإسلامي. أما على المستوى المحلي فمن المعروف أن العملية الثقافية تعتمد بالدرجة الأولى على التبادلية بمختلف صورها فهناك تبادل مباشر وغير مباشر، فالمباشر هو ما يقدمه المهرجان الوطني لزواره وحضوره من معطيات ثقافية من خلال المشاركة الثقافية والتراثية وغيرها، أما غير المباشر فما ينقله الحضور للآخرين، فكانت هذه التداخلات بمختلف صورها نسيجاً ثقافياً أعطى المهرجان الوطني بوجه ومكانته في المجتمع، وبناءً على تلك المظاهر التي أضحنا لها تظل النظرة المستقبلية للمهرجان الوطني من خلال التجارب السابقة نظرة تطل إلى المستقبل ونظرة تطوير ومراجعة دائمة وثبوية ترتبط



ذلك. ومن المناطق التي زارها فريق العمل ما يأتي:  
 (منطقة مكة المكرمة - مدينة الطائف - منطقة الباحة)  
 - منطقة العرض - منطقة الأحساء، والعمل باق ومتواصل لتغطية ما أمكن من مناطق المملكة عامة.  
 وتساعد مثل هذه الدراسات والمحفوظات طلبة البحوث والدراسات العليا. كما أن المهرجان الوطني لا يدع مناسبة أو تظاهرة ثقافية في الداخل أو الخارج إلا وكان سباقاً للمشاركة والتفاعل معها، فالك لا يعرف أن معارض الكتاب تشكل محطات ثقافية عامة متنقلة، وتعتبر رافداً غنياً من روافد المعرفة العربية. وإذا كانت له مشاركاته وحضوره الفعال في معرض القاهرة الدولي للكتاب حيث كانت له بعثته الخاصة هناك. كما أسهم في معرض الكتاب السابع الذي عقد في جامعة الملك سعود، وقد لاحظ المشرفون على جناح المهرجان الوطني إقبال العديد من الزوار ومن طلبة العلم وخاصة طلبة البحوث والدراسات العليا المتخصصة في التاريخ والتراث، كما يكون له حضور في عدد من المهرجانات العربية المماثلة في كل من دول الخليج، وتونس، ومصر والمغرب وغيرها، ليتم بذلك اللقاء المزيد من التفاعل والتلاقع بين هذه المهرجانات العربية، كما عمل على إقامة العديد من البرامج العادية أثناء دورته السنوية مثل: زيارات لبعض المعالم البارزة في الرياض أو بعض المؤسسات العلمية والثقافية، أو عمل زيارات متبادلة بين كبار المدعوين وزملائهم من السعوديين وغير ذلك.

### آفاق دولية:

واستكمالاً للصورة الشمولية والانطلاقة الفارجية، فيها هو يشارك بجناح للتراث في معرض اكسبو عام ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، والذي أقيم في دولة كندا. كما كان له حضور في جناح التراث أيضاً في معرض لوزان الدولي في سويسرا عام ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، وأخيراً كان حضوره في معرض تيفيقون الدولي في كوريا الجنوبية عام ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م وغيرها من المعارض.  
 كما انطلق المهرجان الوطني بنشاطاته الثقافية وفعالياته إلى الآفاق الدولية فراح يقيم ويؤسس لحوار بين الإسلام والغرب لأكثر من سنتين متتاليتين ما بين ١٤١٥هـ/ ١٤١٧هـ.

هذه لمحة من المهرجان الوطني للتراث والثقافة، نشاطاته وفعالياته، وأهدافه ورؤاه المستقبلية، نرجو من خلالها أن تكون قد قدما شيئاً نافعاً وعملنا على إثارة دراسة منظمة وواقعية لهذا المصراع الكبير.

دائماً بتقديم ما يلج للمجتمع الإسلامي فالعربي فالسعودي من قضايا فكرية أو اجتماعية، أو إضافة إلى استمراره في ثوابته التي تعتمد على عناصره وأهدافه التي أقيم بناؤه عليها كما أن النظرة إلى المستقبل لا تخطو من الاستفادة من الأثر التراثي للمهرجان الوطني من خلال عروضه المختلفة التي يؤدي المحافظة عليها وتوثيقها بمختلف الوسائل: المسموع والمرئي والمطروح للبحث والنقاش. ولكن ذلك أحد عتبات المستقبل والتأكيد الحضاري للمسيرة التنموية التي تعيشها المملكة العربية السعودية ومع أن هذا الأثر والتراكم يعتبر في حساب التجربة السابقة، إلا أنه يظل ذا قيمة اعتبارية وشاهد على استمرار المسيرة وتتابعها كما أنه يعد بعداً للالتزام ليعطي ومضات مستقبلية من خلال ما يرد من آراء واقتراحات والذي نلاحظه أيضاً أن المحاور المكانية والزمانية كانت محدودة في الطرح لعروض المهرجان الوطني المختلفة، إلا أن تكرار التجارب وسعت من دائرة هذه المحاور مما يثري التجارب ويلزم من خلال ما يتم تقديمه بأن يكون المستقبل أكثر إثراء وأبلغ تجربة وأطول زمناً وأوسع مكاناً.

### آفاق محلية وعربية:

واستمراراً في نهج المهرجان الوطني في اهتمامه بسباق الهجن، فيها هو ينظم له في موسم الصيف سباقاً بمدينة الطائف، وذلك كجزء مناسب آخر الرياضة السياحية في هذه المنطقة، ويستمر لمدة ثلاثة أشهر بواقع سباقين في كل شهر، وتقدم الجوائز النقدية للفائزين في نهاية كل سباق كما تقدم جوائز عينية في ختام السباقات هذه.

والنطلق من أهمية المشاهدة والاستقصاء والبحث العيني، وضع المهرجان الوطني خطة خاصة لمسح شامل للأماكن التاريخية والأثرية وتحديد مواقعها ومعالها العامة، وكلف لذلك فريق عمل من منسوبيه، يقوم في كل عام بزيارة إحدى مناطق خطة المسح مستعيناً بأجهزة التصوير والفيديو والتسجيل، ويلو الاختصاص والمعرفة في تلك المناطق، وبالتنسيق والتنظيم مع الجهات الحكومية المختصة هناك. وتتيح له هذه الدراسة أيضاً فرصة الاطلاع وجمع المعلومات عن بعض: العادات والتقاليد والحرف المتنوعة والفنون المختلفة، ومعال التراث المتنوعة، وكذلك الاطلاع على المعارض الشخصية كلما سنحت الفرصة ويقوم بتسجيل وتوثيق وفهرسة ما أمكن

# جائزة الملك فيصل

## أولاً: إنشاء الجائزة:

ويقوم بأمانتها الأمين العام للجائزة. وتتولى الهيئة مسؤولية المتابعة والتنسيق بين مجلس الأمناء ولجان الاختيار، كما تقوم بدراسة النظام واقتراح تعديله وجميع الأعمال التي تسند إليها من مجلس الأمناء.

## رابعاً: الأمانة العامة للجائزة:

الأمانة العامة لجائزة الملك فيصل العالمية هي الجهاز التنفيذي الذي يقوم بجميع أعمال الجائزة الإدارية، خاصة ما يلي:

- اعداد الدراسات عن الجهات التي تدعى للترشيح، والجهات التي يستفاد منها في التحكيم والاختيار.

- توجيه دعوات الترشيح الى الهيئات العلمية والمنظمات الإسلامية والجامعات والأكاديميات في مختلف أنحاء العالم، والاعلان عن فروع الجائزة في وسائل الإعلام المختلفة داخل المملكة وخارجها.

- استقبال الأعمال المرشحة، وفحصها طبقاً للشروط النظامية المنصوص عليها في شروط الترشيح.

- متابعة جهات الترشيح لاستكمال الشروط النظامية للمرشحين.

- البحث عن الحكم القادرين على فحص الانتاج العلمي وتقويمه، وذلك بالتشاور مع الجامعات والمؤسسات العلمية والأكاديمية.

- بحث الأعمال المرشحة الى الحكم ومتابعة وصولها اليهم وعودة تقاريرهم عنها.

- البحث عن الخبراء القادرين على فحص الانتاج العلمي واستكمال الشروط العلمية قبل ارساله الى الحكم.

- التحضير للاجتماعات الدورية للخبراء وأعضاء اللجان خلال العام، ودعوة هذه اللجان الى الاجتماع

في عام ١٣٩٧هـ أعلن صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أن مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية أقر إنشاء جائزة عالمية باسم الملك فيصل تمنح في ثلاثة مجالات هي: خدمة الإسلام، والدراسات الإسلامية والأدب العربي. وقد منحت أول مرة عام ١٣٩٩هـ، ثم أضيف إليها جائزتان في مجالي الطب والعلوم.

## ثانياً: أهداف الجائزة:

١ - العمل على خدمة الإسلام والمسلمين في المجالات الفكرية والعلمية والعملية.

٢ - تحقيق النفع العام للمسلمين في حاضرهم ومستقبلهم، والتقدم بهم نحو ميادين الحضارة للمشاركة فيها.

٣ - تأصيل المثل والقيم الإسلامية في الحياة الاجتماعية وإبرازها للعالم.

٤ - الإسهام في تقدم البشرية وإثراء الفكر الإنساني.

## ثالثاً: هيئة الجائزة:

تتكون هيئة الجائزة من ستة من أعضاء الجمعية العمومية لمؤسسة الملك فيصل الخيرية وهم:

- صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل - رئيساً.

- صاحب السمو الملكي الأمير سعود الفيصل - عضواً.

- صاحب السمو الأمير خالد بن فهد بن خالد - عضواً.

- معالي الدكتور غازي القصيبي - عضواً.

- معالي الدكتور محمد عبده يماني - عضواً.

- سعادة الدكتور أحمد الضبيي - عضواً.



# بل العالمية

كلما اقتضى الأمر ذلك.

- الأعداد للاجتماعات الدورية للخبراء وأعضاء  
اللجان خلال العام، ودعوة هذه اللجان إلى الاجتماع  
كلما اقتضى الأمر ذلك.

- الأعداد للاجتماعات لجان الاختيار السنوية،  
وأعداد ملفات أعضائها التي تحتوى على جميع  
المعلومات الخاصة بالمرشحين وأعمالهم وتدعيمها  
بالوثائق.

- الدعوة إلى عقد اجتماعات لجان الاختيار  
واستقبال أعضائها وترتيب أمور سفرهم وإقامتهم في  
الرياض وتنقلاتهم فيها.

- الدعوة إلى حفل منح الجائزة، والأعداد له  
والإشراف على الترتيبات الخاصة به.

- الإجابة عن الاستفسارات الواردة من مختلف  
الجهات من أنحاء العالم، وإرسال المعلومات الخاصة  
بالجائزة عنها.

- إمداد وسائل الإعلام المختلفة من صحافة وإذاعة  
وتلفزيون بجميع المعلومات المتوافرة عن الجائزة  
والفائزين.

- تنمية مركز المعلومات الخاص بالجائزة، وإمداده  
بكافة المعلومات الحديثة التي يحتاجها العاملون في  
الأمانة والمتعاونون معها من الخبراء والحكام وأعضاء  
لجان الاختيار.

ولا تتدخل الأمانة العامة في موضوع اختيار  
لفائزين، وليس لها الحق في ترشيح من تراه مستحقا  
جائزة، بل يقتصر عملها، كما هو واضح في المهام  
منوطة بها، على التهيئة والأعداد والمتابعة. أما القرار  
أخير فهو لأعضاء لجان الاختيار، الذين تضع هيئة  
جائزة فيهم الثقة المطلقة بالاختيار وعليهم المسؤولية  
كاملة في ذلك.

## خامسا: مكونات الجائزة:

- ١ - شهادة (براءة) تحمل اسم الفائز وملخصا  
للعمل الذي أهله لنيل الجائزة.
- ٢ - قطعة (ميدالية) ذهبية.
- ٣ - مبلغ خمسين وثلاثمائة ألف ريال سعودي.

## سادسا: المؤهلون لنيل الجائزة:

- ١ - يعدّ مؤهلا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية  
لخدمة الإسلام كل من قام بخدمة الإسلام والمسلمين  
بجهد بارز نتج عنه فائدة ملحوظة للمسلمين تحقق  
هدفا أو أكثر من الأهداف المنصوص عليها سابقا،  
وذلك وفقا لتقدير هيئة الاختيار وحكمها.
- ٢ - يعدّ مؤهلا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية  
للدراسات الإسلامية كل من قام بدراسة علمية أصيلة  
في مجال الجائزة المعلن وينتج عنها فائدة للمسلمين،  
وذلك وفقا لتقدير لجنة الاختيار وحكمها.
- ٣ - يعدّ مؤهلا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية  
للأدب العربي كل من قام بدراسة أصيلة في مجال  
الجائزة المعلن وينتج عنها خدمة واضحة وأثرا للغة  
العربية وأدائها، وذلك وفقا لتقدير لجنة الاختيار  
وحكمها.
- ٤ - يعدّ مؤهلا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية  
للطب كل من قام بدراسة علمية أصيلة ينتج عنها أغناء  
لموضوع الجائزة المعلن وفائدة ملحوظة للبشرية، وذلك  
وفقا لتقدير لجنة الاختيار وحكمها.

٥ - يعدّ مؤهلاً لنيل جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم كل من قام بدراسة علمية أصيلة ينتج عنها إغناء لموضوع الجائزة المعلن وقائدة ملحوظة للبشرية، وذلك وفقاً لتقدير لجنة الاختيار وحكمها.

#### ملحوظة:

يجوز أن يشترك في كل جائزة من جوائز الملك فيصل العالمية شخصان أو أكثر.

سابعاً: تكوين أعضاء لجان الاختيار:

١ - لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية لفنمة الإسلام:

تتكون هذه اللجنة من:

- صاحب السمو الملكي رئيس اللجنة العليا للدعوة الإسلامية في المملكة العربية السعودية.
- صاحب السمو الملكي رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية.
- صاحب الفضيلة شيخ الجامع الأزهر.
- صاحب الفضيلة الأمين العام للمؤتمر الإسلامي.
- صاحب الفضيلة الأمين العام لرابطة العالم الإسلامي.

وينضم إليهم كل سنة عالمان بارزان من بلدين إسلاميين تختارهما هيئة الجائزة. وتتخذ قرارات اللجنة بأغلبية أصوات الحاضرين.

٢ - لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية:

تتكون هذه اللجنة من مختصين يختارون لأشخاصهم بناء على ترشيح من الجامعات والمؤسسات العلمية ذات العلاقة، ويكون توزيعهم كما يلي:

- إثنان من المختصين في العقيدة.
- إثنان من المختصين في الشريعة.
- إثنان من المختصين في علوم القرآن والحديث.
- إثنان من المختصين في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.
- واحد من المختصين في علوم اللغة العربية.

ويجوز أن ينضم إلى اللجنة عضوان مختصان في موضوع الجائزة الدقيق كل عام إذا ما دعت الحاج إلى ذلك. وتتخذ القرارات في هذه اللجنة بأغلبية أصوات الحاضرين.

٢ - لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي:

تتكون هذه اللجنة من مختصين يختارون لأشخاصهم بناء على ترشيح من الجامعات والجماع اللغوية والمؤسسات العلمية ذات العلاقة، ويكون توزيعهم كالتالي:

- ثلاثة من المختصين في الأدب العربي القديم.
- اثنان من المختصين في الأدب العربي الحديث.
- واحد من المختصين في قواعد اللغة العربية.
- واحد من المختصين في النقد الأدبي القديم.
- واحد من المختصين في النقد الأدبي الحديث.
- واحد من المختصين في تحقيق التراث الأدبي.

ويجوز أن يضم إلى اللجنة عضوان مختصان في موضوع الجائزة الدقيق لمدة عام قابلة للتجديد إذا ما دعت الحاجة إلى ذلك. وتتخذ القرارات في هذه اللجنة بأغلبية أصوات الحاضرين.

٤ - لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للطب:

تتكون هذه اللجنة من مختصين يختارون لأشخاصهم بناء على ترشيح من الجامعات والمؤسسات العلمية ذات العلاقة، ويكون توزيعهم كما يلي:

- ثلاثة من الأطباء المختصين في العلوم غير السريرية.
- أربعة من الأطباء المختصين في العلوم السريرية.
- طبيب واحد عالمي.
- ثلاثة أطباء مختصين (يختارون سنوياً حسب موضوع الجائزة الدقيق).

٥ - لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية في

## المعلم:

تتكون هذه اللجنة من مختصين يختارون أشخاصهم بناء على ترشيح من الجامعات والمؤسسات العلمية ذات العلاقة، ويكون توزيعهم كالآتي:

- أربعة أعضاء يمثلون العلوم الأساسية، ويفضل أن يكون كل عضو منهم يمثل واحدا من تخصصات الأحياء والطبيعة والرياضيات والكيمياء.
- ثلاثة أعضاء يمثلون العلوم الهندسية.
- عضو واحد من العلماء العالمين.
- ثلاثة أعضاء مختصين (يختارون سنويا حسب موضوع الجائزة).

## ثامنا: الترشيع للجائزة:

يتم الترشيع لكل جائزة من قبل المنظمات الإسلامية والهيئات العلمية كالجامعات ومراكز البحوث والجامع العلمية واللغوية وغيرها. ولا تقبل ترشيحات الأحزاب السياسية، ولا ترشيحات الأفراد.

## تاسعا: كيفية اختيار الفائزين بالجائزة:

يتم الاختيار لجوائز الملك فيصل العالمية على أساس الجدارة المطلقة في الحقل الذي تنتمي إليه كل جائزة ومن أجل ذلك يمر الترشيح عبر قنوات متعددة من أجل التحقق من وصول المرشح الى المستوى المطلوب للجائزة.

## وهذه القنوات هي:

- ١ - يتم الترشيح من قبل المؤسسات والهيئات العلمية في المجالات التي تتعلق بفروع الجائزة المختلفة، ويكون الترشيح على مسؤولية هذه الجهات.
- ٢ - تقوم الأمانة العامة للجائزة بفرز الترشيحات لضمان انطباق الشروط العامة للموضوعة للجائزة عليها واستبعاد من لا تنطبق عليه الشروط.
- ٣ - تعرض الترشيحات والأعمال على خبراء مختصين في موضوعات الجوائز، وهم باحثون علماء ترشحهم هيئات ومؤسسات علمية. وذلك سمان انطباق الأعمال المرشحة على الموضوعات هلئة للجائزة. وارتقاء هذه الأعمال الى مستوى

## الجائزة:

٤ - ترسل الأعمال المرشحة الى محكمين عالميين نرى خبرة تامة في موضوعات الجوائز لدراسة هذه الأعمال وكتابة تقارير حولها وذلك قبل اجتماع لجان الاختيار بثلاثة أشهر على الأقل.

٥ - تعرض الأعمال والتقارير المكتوبة من قبل المحكمين على لجنة الاختيار الخاصة بكل جائزة على حدة. وكل لجنة من هذه اللجان تتكون من مجموعة من كبار المختصين من داخل المملكة العربية السعودية وخارجها في حقول الجوائز المختلفة وموضوعاتها وتجتمع لجان الاختيار اجتماعا سنويا كل عام في مدينة الرياض، ولجنة الاختيار حق منح الجائزة لاستحقاقها أو حجبها أو تأجيلها الى العام القادم.

ولا يحق لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ولا للأمانة العامة للجائزة الترشيع للجوائز ولا اختيار الفائزين.

عاشرا: اعلان أسماء الفائزين بالجائزة ومنحها:

تعلن لجان الاختيار أسماء الفائزين قبل شهر على الأقل من موعد منح الجوائز، ويدعى الفائزون لتسلم جوائزهم في احتفال يعقد لهذا الغرض، يرعاه خادم الحرمين الشريفين الملك المعظم.

ومن أبرز من فاز بجائزة الملك فيصل العالمية في مجال (خدمة الاسلام) خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود للعام ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.

وفي مجال (الدراسات الاسلامية) فضيلة الشيخ السيد سابق محمد التهامي مع الدكتور يوسف عبد الله القرطبي مناصفة للعام ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

وفي مجال (الأدب العربي) الأستاذة الدكتورة عائشة محمد علي عبد الرحمن (بنت الشاطئ) (مصر) مع الأستاذة الدكتورة وداد عفيف قاضي (أمريكا) مناصفة للعام ١٤١٤هـ / ١٩٩٤م.

وفي مجال (الطب) الأستاذ الدكتور أنيلو مسري من إيطاليا للعام ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

وفي مجال (العلوم) الدكتور سدي بريتر من بريطانيا للعام ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م.

## إغفاءة الشاعر وانتباهته

شعر/ عبدالقدوس الانصاري

واستيقظ الشاعر من غفوته  
واعتزم التوبة من فغوته  
وأزعم التكفير عن جفوته  
وعاد يدموقومه للنهوض  
وصابت دعوته كهرياء  
حُبُّ ارتقاء المجد أي ارتقاء  
في ذلك الشعب فولى الشقاء  
وانجبر الكسر وقام المريض



وهكذا الشاعر، إن يعتصم  
بـعـزلة الفكر تردت أمم  
وإن يحن التفات لهم  
أنقذهم من تركبات الضيض



فالشاعر نبiras لمن ينشئون  
نرى العلابضونه يرشدون  
فإن خبا مصباحه بعض حين  
عنهم فهم من أمرهم في جريض

هذا جزء من القصيدة التي نشرت في ديوان الانصاريات

# الأمم والأمان



# الأمن والأمان

بقلم: د. إبراهيم بن محمد العواجي  
- الرياض -

٢ - التطبيق الحازم للأحكام الشرعية بدون مواربة أو تمييز وهو ما نهجه بدءاً بالرياض حتى توحيد آخر جزء عزيز من المملكة... ولعل الملفت للنظر هنا أنه لم يكن يملك تلك الآليات والمؤسسات التي ورد ذكرها ولكن معرفة الجميع بأدية وحاضرة بأنه يعني ما يقول وينفذ الأحكام الأمر الذي أدى إلى الاختفاء التدريجي والجدي لكل أنواع الجرائم والسلوكيات المخلة بالأمن وهو حدث له دلالات العميقة في سلوكيات الشعوب، فقد كان عبد العزيز جاداً لا لأن الحكم يقتضي استتباب الأمن فقط ولكن لأنه مؤمن بكتاب الله وسنة نبيه الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) إيماناً مطلقاً يكتمل لديه بمجرد أداء الفروض المشروعة ولكن من منطلق وحدة الإيمان ووحدة النظام الإيماني العظيم.

لذا كان يكفي منه أن يرسل رسالة شفوية لأي مصدر من مصادر الإخلال بالأمن أو الخروج على مقتضياته أو المساس بمصالح وحقوق الناس ليلتزم الجميع بالأمر.

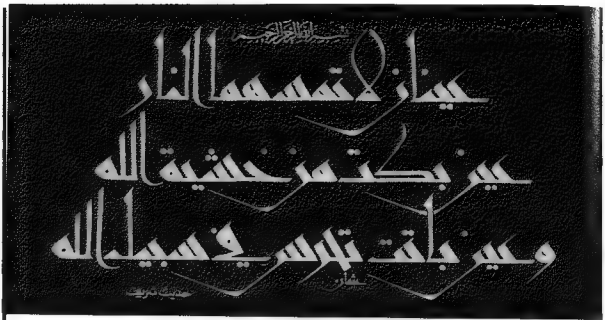
٣ - كان استتباب الأمن هو الأولوية الأهم في فكر وفعل الملك عبد العزيز لأنه يدرك أن لا حياة ولا تقدم بدون أمن، لذا نرى كيف وضع أسس الهجر للقبائل المتناحرة ليمنحها بديلاً آخر للتطاحن والنهب والسلب، حياة متحضرة مستقرة من خلالها يدرك الناس قيمة الأمن والأمان.

كانت الأسس الأمنية التي وضعها المؤسس هـ التي مهتد الطريق له ولإبنائه من بعده للانطلاق إلى آفاق بناء دولة المؤسسات وتجاوز ما مر بالبلاد من

لابد لنا لكي نستطيع أن ندرك أهمية العامل الأمني في حياة هذا الوطن الكبير معنى ومبني منذ الأيام الأولى لتأسيسه إلى يومنا هذا وزمناً هذا المضطرب المازوم الذي تعيش فيه المملكة في أفضل الصالات الأمنية بين مثيلاتها من الدول الصناعية والنامية لابد أن نعود بذاكرتنا إلى الصورة التي كانت عليها البلاد قبل توحيد المملكة على يد صانع التاريخ الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه، كيف كانت حالة الناس أمنياً يوم ١٨ شوال ١٣١٩ هـ اليوم الذي سبق دخول الملك عبد العزيز الرياض واضعاً بذلك اللبنة الأولى لإعادة توحيد المملكة، هل نحتاج إلى شواهد وأدلة وتوثيق لنعرف كيف كانت الحالة الأمنية يوم ذلك وقبل ذلك؟ لا أظن أن الأمر بحاجة إلى أكثر من تذكير بما كانت عليه البلاد، مثل:

- ١ - النهب والسلب والخوف أو ما يقترب من شرعية الغاب التي ياكل القوي فيها الضعيف.
  - ٢ - فقدان النظام العام الذي يحفظ الدم والعرض والمال ويبعث على الطمأنينة ومن ثم العمل والعطاء والإنتاج.
  - ٣ - عدم وجود أحكام موحدة صارمة تعامل الناس بميزان عدل لا يميز ولا يفرق بين الناس وفقاً لمعايير القوة والضعف أو المكانة الاجتماعية.
  - ٤ - عدم وجود مؤسسات أمنية أو أجهزة أو آليات مسئولة عن المحافظة على الأمن الاجتماعي.
- ماذا حدث منذ التاسع عشر من شوال عام ألف وثلاثمائة وتسعة عشر للهجرة.
- ١ - انطلق المؤسس من قاعدة واضحة صلبة هي شرع الله وتطبيقه وفقاً لمقتضيات أحكامه بشكل لم تعرفه الجزيرة العربية.





استقرار سياسي ونظام أممي ثابت الأسس والتطبيق... ليس من بين الدول التي أشرت إليها من يملك مثل هذه الثروة الحيوية إضافة إلى الثروات المائية والبشرية الكبيرة.

إنه البعد الأمني في حياة الشعوب، وتجربة المملكة تعتبر نموذجاً خاصاً يوضح مدى التلاحم العضوي بين درجة الأمن وبين منجزات التنمية والتطور الاقتصادي والاجتماعي.

مسئولية المواطن السعودي تجاه استقرار الدروس والعبر من التجربة السعودية مسؤولية كبيرة في كل وقت ولكنها في مناسبة الاحتفال بمنوية التأسيس تأخذ أبعاداً أكثر أهمية إذ من الواجب استشعار المسؤولية في إطارها الكبير لمفهوم الأمن في هذا الوقت الذي أصبحت الشعوب وخاصة العربية منا تعاني من أوضاع أمنية أعانت حياتها وتطورها... وفي وقت أصبحت فيه القضايا الأمنية معقدة ومتداخلة حتى مع المبادئ الصحية للشعوب واختلطت المفاهيم ولم يعد التأثير خارجياً مباشراً ولكنه خارجياً متلبساً بالمظاهر المحلية ومرتبياً ثياباً خادعة أي أن الخطر يمكن أن يأتي من الداخل بسبب تغيير جذري في أساليب ومنهجية الأخطار... ويسبب معطيات العولمة الكاسحة النافذة.

فوضى أمنية وتحويلها إلى حالة يتذكرها الناس بالألم والفرح والاستعجاب وحتى التذمر.

### البعد الأمني للتنمية:

لكي ندرك حقيقة تأثير الاستقرار الأمني الاجتماعي والاقتصادي والسياسي الذي وضعه ورسخه وأسس له قواعده ومنطلقاته الثابتة الملك عبد العزيز، علينا أن نستعرض كيف كانت بلدنا معاشياً بكل جوانب الحياة وما هي إمكاناتها المادية ومصادر الحياة فيها مقارنة بكثير من الدول العربية الكبيرة التي رغم توفر أسس التنمية الاقتصادية من أنهار وخامات وسكان وحتى مستوى التعليم ظلت فقيرة متخلفة بسبب فقدان الاستقرار السياسي والأمني الأمر الذي أدى بشكل متواصل إلى إهدار طاقات المجتمع وتبذيره، مقابل ذلك فالمملكة التي قبل اكتشاف البترول كانت تفتقر إلى أهم المقومات المادية للتنمية والتطور استطاعت أن تعيش كريمة تطور وسائلها المحدودة لبناء المؤسسات وتقديم الخدمات المجانية لهذه البلاد الشاسعة ثم هل كان بإمكانها بعد تدفق الثروة العظيمة أن تتقدم إلى هذا المستوى الصناعي والزراعي والاجتماعي والاقتصادي لو لم يكن هناك

# وزارة الداخلية وقط

ويعد أن تشكل مجلس الوكلاء عام ١٣٥٠هـ. انقسمت النيابة العامة الى قسمين، قسم أصبح وزارة الداخلية، وقسم يتبع رئاسة مجلس الوكلاء باسم ديوان النائب العام، وتولى الأمير فيصل بن عبد العزيز وزارة الداخلية حينذاك علاوة على وظائفه الأخرى. ولظروف إدارية حينذاك أُلقي تشكيل الوزارة عام ١٣٥٢هـ وضمت أعمالها الى مجلس الوكلاء.

## المرحلة الثانية:

بدأت مع تشكيل الوزارة عام ١٣٧٠هـ وقد أشرفت على الدوائر التالية:

- إمارات المحقات (بالحجاز).
- قاي مقام العاصمة (مكة المكرمة) وقاي مقام جدة.
- المعارف العامة.
- البرق والبريد.
- الامن العام وإحصاء النفوس (الجوازات والأحوال المدنية).
- رئاسة القضاة وما يتبعها من أجهزة قضائية.
- البلديات.
- رؤساء الطوائف.
- هيئة تمييز قضايا المطوفين.
- هيئة عين زبيدة.
- إدارة الأوقاف العامة.
- خفر السواحل.
- المحكمة التجارية.
- الغرفة التجارية.

إن معظم هذه الإدارات ذات مهام خدمية وبعضها جل عمله امني صرف وأخرى مخصصة للإدارة المحلية. ويظهر من إشراف الوزارة على شؤون الإدارة المحلية أن التوجه العام للوزارة هو تنمية الإدارة المحلية اضافة الى تكامل منظومة الامن في كافة

وزارة الداخلية من أقدم مؤسسات المملكة، وهي الجهة المعنية بقضايا الأمن الداخلي من خلال قطاعاتها العسكرية التي تشرف على تنفيذ السياسة الأمنية وتباشر تحقيقها كما تشرف الوزارة على الإدارة المحلية ممثلة في إمارات المناطق - وعلاوة على المهام الأمنية والإدارة المحلية وتنميتها فإن سمو وزير الداخلية وسمو نائبه يشرفان على كثير من المؤسسات الفاعلة في تحقيق الأمن الوطني.

إن الوضع التنظيمي لوزارة الداخلية وقطاعاتها في الوقت الحاضر - واختصاصاتها القائمة حالياً ما هو إلا نتاج التطور التاريخي الذي مرت به أجهزة الحكم والإدارة في المملكة التي تشكلت استجابة للظروف التي أملت تحديد مهامها الى ما وصلت إليه اليوم استجابة للتطورات الحضارية التي تفاعلت معها الانشطة المختلفة في كافة المجالات، اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية.

وقد مر تشكيل وزارة الداخلية بمرحلتين، أشرفت الوزارة في الأولى منها على الشؤون الداخلية للمناطق المرتبطة إدارياً بالنائب العام في الحجاز، ثم في مرحلة ثانية أشرفت الوزارة فيها على الشؤون الداخلية لكافة مناطق المملكة.

## المرحلة الأولى:

تمثل إشراف الوزارة على الشؤون الداخلية في الحجاز وحده. وبدايات هذه المرحلة مع تكوين النيابة العامة في عام ١٣٤٤هـ، وعندما صدرت التعليمات الأساسية في ١٣٤٥/٢/٢١هـ بينت أن الأمور الداخلية تتكون من «الامن العام والبرق والبريد والصحة العامة والبلديات والنافعة (الانشغال) والتجارة والزراعة والصنائع والمعادن وسائر المؤسسات الخصوصية وهي بمجموع تشكيلاتها تدار رأساً من النيابة العامة»، فأصبحت الأمور الداخلية في الحجاز تابعة للنائب العام.

# اعاناتها



مبنى وزارة الداخلية

مناطق المملكة، لأن تضامير الجهود بين أجهزة الأمن والدوائر الأخرى والإدارة المحلية زاد من التفاعل بينها آنذاك نتيجة تبعيتها رئاسة واحدة تنسق أعمالها، إلا أن ارتباط هذه الدوائر - الخدمية - بوزارة الداخلية لم تدم طويلا، إلا الإدارة المحلية والقطاع العسكري والأحوال إضافة إلى الشؤون البلدية التي استمرت في تبعيتها للوزارة فترة من الزمن.

ولم ينته إشراف الوزارة على إدارات خارج تشكيلها، فقد استمر إشراف سمو وزير الداخلية وسمو نائبه على عدد من الهيئات والدوائر التي تخدم الأمن. وحاليا يشغل صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز - علاوة على وزارة الداخلية - رئاسة الإدارات التالية:

- المجلس الأعلى للإعلام ومهمته رسم السياسة الإعلامية للمملكة.

- لجنة الحج العليا، وهي هيئة مكونة من رؤساء أو مندوبين عن الوزارات والمصالح الحكومية والأهلية التي لها علاقة بآوضاع الحج أو تشرف عليه.

- رئيس مجلس إدارة أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، (الاسم السابق، المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب)، وهي مؤسسة علمية متخصصة في الدراسات الأمنية والتدريب المهني المتخصص في الأمن والإدارة الأمنية.

- رئيس مجلس القوى العاملة، ولهذا المجلس عدة مهام منها تشجيع القطاع المحلي على توظيف وتدريب المواطنين السعوديين وإحلالهم محل العمالة الوافدة وحث المعاهد المتخصصة في التدريب على عقد دورات تكسب المواطن السعودي مهارات مهنية تمكنه من

التعامل مع التقنية مما يحد من البطالة بين الشباب خاصة، نظرا للتأثير السلبي للبطالة على الأمن.

- رأس لجنة وضع النظام الأساسي للحكم ونظام مجلس الشورى ونظام المناطق التي صدرت عام ١٤١٢هـ، وله فضل - بعد الله - في وضع مواد هذه الأنظمة وأخراجها بهذه الصورة المشرفة، وعلاوة على رئاسة هذه الإدارات، فإن سموه عضو في كل من: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

- عضو الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها.

إن رئاسة سمو وزير الداخلية لهذه الإدارة والمشاركة في عضوية بعضها، يعطي وزارة الداخلية مزيدا من الإشراف على الشؤون الأمنية خدمة للأمن الوطني الذي تضطلع به وزارة الداخلية وتعمل على ترسيخه وثباته.

المعوقات الإدارية التي تصاحب مركزية الشؤون المالية في إدارة واحدة.

وتطور القطاع العسكري خلال هذه الفترة، فقد ارتبط مدير القطاعات العسكرية بوزير الداخلية مباشرة واستقلت ميزانية قطاعاتهم عن ميزانية الوزارة مما اعطاهم مرونة إدارية ساهمت في تطوير هذه القطاعات لمواجهة التغيرات التي حصلت في المجتمع خلال هذه الفترة.

وعندما صدر نظام المناطق عام ١٤١٢هـ أعيد تنظيم الوزارة والإدارة المحلية، فقد أصبح عدد الامارات (١٣) بدلا من (١٤) ورفع مستوى قطاع المناطق في الوزارة الى مستوى وكالة وزارة مع تعديل في بعض أقسام الوزارة ودمج الشعب والفروع المتشابه عملها في إدارة واحدة.

### الإمارات:

تمثل الإمارات عمودا الإدارة المحلية في أوسع صورها، وقد تأثرت الإدارة المحلية في كافة مناطق المملكة بالاطوار التي مرت بها مراحل تكوينها سياسيا، فمن البساطة وهي مرحلة تكوين نواة المملكة في منطقة نجد الى تنظيم الاجهزة الإدارية على أسس موروثة من التنظيمات السائدة في المناطق التي تكونت منها، وانتهاء بخضوع كامل مناطق المملكة لتنظيم إداري مصدره الجهاز المركزي.

في المرحلة الأولى من تأسيس المملكة كانت الجهود منصبة على توحيدها سياسيا مع المحافظة على الأمن نون التعرض كثيرا للإدارة المحلية، وفي المرحلة الثانية حصل تغيير جذري في التكوين التنظيمي للإدارتين المركزية والمحلية بدءاً من تشكيل المجلس الأهلي في مكة المكرمة عام ١٢٤٣هـ مروراً بالنيابة العام في عام ١٢٤٤هـ وبمجلس الشورى في عام ١٢٤٦هـ ومجلس الوكلاء في عام ١٢٥٠هـ وانتهاءً بمجلس الوزراء في الرياض عام ١٢٧٣هـ الذي تولى كامل أعمال مجلس الوكلاء والنيابة بعد الغائها عام ١٢٧٤هـ وما بقي من أعمالها تحول الى وزارة الداخلية. وتعتبر التعليمات الاساسية الصادرة في ١٢٥٠/١/٢١هـ النواة الأولى

ومع توسع الجهاز الاداري للدولة، تم فصل الدوائر التي لا تمارس النشاط الأمني بصورة مباشرة عن وزارة الداخلية تباعاً مع استمرار اشرافها على الادارة المحلية وقوات الأمن الداخلي والشؤون الأمنية، وفي نفس الفترة انتقلت الوزارة من الحجاز الى الرياض في عام ١٢٧٥هـ وفي عام ١٢٨٠هـ تم ربط جميع أمراء المناطق بوزارة الداخلية.

وتأكيداً لإشراف وزارة الداخلية على الإدارة المحلية بصورة فاعلة، صدر نظام المقاطعات في ١٢٨٣/٥/٢١هـ ناصاً في مادته الأولى على أن وزارة الداخلية هي المسؤولة عن الإدارة المحلية وتنمية المناطق عن طريق الامارات ومجالسها الإدارية ولكن هذا النظام لم يطبق بصورة فاعلة نتيجة معوقات كثيرة الا انه يمثل بداية عملية نصر تطوير الإدارة المحلية وتحقيق التنمية والأمن في مناطق المملكة، وهذا النظام تطوير لنظام الأمراء والمجالس الإدارية الصادر عام ١٢٥٩هـ وما سبقه من تعليمات تنظم الإدارة المحلية.

ثم تأكد إشراف الوزارة على جميع القوات التي تعمل لصالح الأمن الداخلي، إذ نص نظام قوات الأمن الداخلي الصادر في ٢٦ - ١٢٧٧/١١/٢٨هـ في مادته الثانية على أن وزارة الداخلية مرجع هذه القوات التي وصفها بأنها «القوات المسلحة المسنولة عن المحافظة على النظام وصيانة الأمن العام الداخلي في البر والبحر».

ويهذين النظامين أصبحت وزارة الداخلية مسؤولة عن كل ماله علاقة بالإدارة المحلية وتنميتها وتحقيق الأمن داخل المملكة وعلى حدودها البرية وفي مياهها الإقليمية فتحددت مهام الوزارة وفروعها وزادت مسؤولياتها وكان عليها أن تنهياً من كافة الوجوه، تنظيم وإدارة تمارس مهامها الكبيرة ولهذا اخضعت جميع أجهزتها في ديوان الوزارة والفروع الى تنظيم متتابع حسب الظروف وتقويم شامل يعدل بموجبه التنظيم وتصاغ التعليمات ضمناً لحسن الأداء فقد أصبح أمراء المناطق في عام ١٤٠٢هـ يرتبطون بوزير الداخلية مباشرة ولهم ميزانية مستقلة وهذا يعطي مرونة إدارية وكفاءة في التنفيذ الوظيفي ويحد من

ومع نظام المناطق عام ١٤١٢هـ استقر عدد الإمارات على (١٣) إمارة رئيسية بعد أن تم إلغاء تشكيل إمارة منطقة القريات وتوزيع توابعها الإدارية بين إمارتي تبوك والجوف، وإلى جانب الإمارات في عهد الملك عبد العزيز كان يوجد في بعض المناطق تنظيم إداري آخر يسمى «المجلس الإداري» ويمثله حالياً مجلس المنطقة، وفيما يلي ملخص عن كل إمارة ومهام أمير المنطقة والإمارة ومجلس المنطقة.

### والإمارات في المملكة ١٣ إمارة هي:

- ١ - إمارة منطقة الرياض.
- ٢ - إمارة منطقة مكة المكرمة.
- ٣ - إمارة منطقة المدينة المنورة.
- ٤ - إمارة منطقة القصيم.
- ٥ - إمارة المنطقة الشرقية.
- ٦ - إمارة منطقة عسير.
- ٧ - إمارة منطقة تبوك.
- ٨ - إمارة منطقة حائل.
- ٩ - إمارة منطقة الحدود الشمالية.
- ١٠ - إمارة منطقة جازان.
- ١١ - إمارة منطقة نجران.
- ١٢ - إمارة منطقة الباحة.
- ١٣ - إمارة منطقة الجوف.

### القوات العسكرية في وزارة الداخلية:

مر تنظيم القوات العسكرية التابعة لوزارة الداخلية بعدة تحولات وتغيرات كثيرة، إلا أن الرابط المشترك بين هذه القوات هو تبعيةها لوزارة الداخلية وتجانس المهام، وهذا واضح من نظام قوات الأمن الداخلي الصادر في ١٣٨٤/١٢/٤هـ الذي عرف هذه القوات في مادته الثانية وأصفا بإياها أنها:

«القوات المسلحة المسؤولة عن المحافظة على النظام وصيانة الأمن العام الداخلي في البر والبحر، وعلى الإخص من الجرائم قبل وقوعها وضبطها والتحقيق فيها بعد ارتكابها، وحماية الأرواح

لتشكيل الجهاز الحكومي التشريعي والتنفيذي والإدارة المحلية ممثلة في الإمارات.

خلال مراحل نمو الإدارة المحلية في مناطق المملكة استخدم بعض المصطلحات الإدارية مثل «مقاطعات وملحقات» أما الاستعمال الغالب في التقسيمات الإدارية، قديماً، فهو مصطلح «الإمارة»، كبرت أم صغرت وهي تنقسم إلى مناطق فرعية تسمى بالنواحي مع اختلاف في هذا التقسيم بين المناطق، وعندما صدر نظام المناطق عام ١٤١٢هـ استخدم مصطلح إمارة ومحافظة ومركز في كافة مناطق المملكة وبهذا توحدت التسميات والتشكيلات الإدارية للإمارات في جميع مناطق المملكة.

وفي بداية تكوين المملكة استخدم في الحجاز عدة اصطلاحات في مسمى أمير المنطقة منها: حاكم إداري ونص نظام الأمراء والمجالس الإدارية عام ١٣٥٩هـ/ ١٩٤٠م على تسمية الحاكم الإداري بمسمى أمير، وثبت هذا المسمى في نظام المناطق الصادر عام ١٤١٢هـ.

والأمراء المناطق مكانة متميزة، وهذا واضح من تدرج مراتبهم في سلم الدولة الوظيفي، فقد صنفت التعليمات الخاصة بالموظفين الصادرة عام ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م أمراء المناطق ضمن الفئة الأولى، ولما صدر نظام المأمورين عام ١٣٥٠هـ/ ١٩٣١م أصبح الأمراء ضمن المجموعة الأولى من أركان الدولة، وأصبحوا من موظفي المرتبة الممتازة في نظام الموظفين عام ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٤م، ثم تساوت مراتب أمراء المناطق إلى أن صدر نظام المناطق عام ١٤١٢هـ الذي جعل أمير المنطقة بمرتبة وزير وعين لها نائب بالمرتبة الممتازة، فوُحِدَت مراتب أمراء المناطق ونوابهم وكذلك محافظي المناطق والمراكز ويعتبر هذا النظام قفزة كبيرة في تطور المملكة الإداري.

وقد استقر عدد الإمارات الرئيسة في أواخر عهد الملك عبد العزيز على (٩) إمارات ثم صار العدد (١٤) إمارة بعد إلغاء النيابة العامة ومجلس الوكلاء الذي كان يشرف على جميع الإمارات في منطقة الحجاز لتكون بذلك كل من: المدينة المنورة وتبوك والقريات والحدود الشمالية والباحة إمارة رئيسية.

- حيث كانت بداية هذا الجيش عام ١٣١٩هـ. وفيما يلي معلومات مختصرة عن نشأة كل قطاع وشي من مهامه وأجابه.

### الإدارة العامة للمجاهدين

تعتبر الإدارة العامة للمجاهدين عريقة النشأة والتكوين فهي من حيث بدايات المهام، تعتبر الاقدم بين دوائر المملكة، ذلك أن أساسها من بقايا قوة الملك عبد العزيز التي استرد بها الرياض في ١٣١٩/١٠/٥هـ، وقد مر تاريخ تطور هذه القوة بمراحل، قوة تقليدية وقوات الاخوان والهجانة ثم تكونت الإدارة العامة للمجاهدين القائمة حاليا من بقايا هذه التشكيلات بعد إعادة تنظيمها تحت مسميات ومهام أخرى.

بدأت مرحلة القوة التقليدية عام ١٣١٩هـ بقوة صغيرة تكونت من بضع وأربعين شخصا وبهذه القوة استطاع الملك عبد العزيز بعد، توفيق الله، أن يسترجع مدينة الرياض، ثم شرع في تأسيس الهجر ابتداء من عام ١٣٢٠هـ واستطاع الملك عبد العزيز أن يشكل من الإخوان، سكان الهجر، أكبر قوة عسكرية في جزيرة العرب.

يقول الملك عبد العزيز مفاخرا بالإخوان: «... أنا مسلم عربي رأست قومي بعد مصاعب طويلة، ولا فخر في ذلك أسير الآن ورائي جيوش جرارة لا تقل عن أربعمئة ألف مقاتل، إن بكيت بكوا، وإن فرحت فرحوا، وإن أمرت نزلوا على إرادتي وأوامري، وإن نهيت انتهوا، هؤلاء هم جنود التوحيد، إخوان من أطاع الله، يقاتلون ويجهادون في سبيل الله، لا يريدون من وراء ذلك إلا رضاء الباري، وإن هذه القوة موقوفة لتأييد الشريعة».

وعندما استقرت الأوضاع بعد انتهاء حروب توحيد المملكة، دخلت التنظيمات العسكرية في طور جديد يتناسب مع نمو مؤسسات المملكة في كافة المجالات، فأنشئت تشكيلات فرق الإخوان، وألحق بعض فرقهم بالوحدات العسكرية وبالشركة وتكونت من بقايا تشكيلات الإخوان نواة الهجانة التي تشكلت منها فيما بعد ألوية الجهاد، القوة الأولى للحرس الوطني عندما تشكل لأول مرة عام ١٣٢٧هـ.

والاعراض والاموال حسب ما تفرضه عليها الأنظمة والأوامر الملكية وقرارات مجلس الوزراء والأوامر السامية والقرارات الصادرة من وزارة الداخلية».

وبين النظام أن وزارة الداخلية مرجع جميع القوات التي تعمل لصالح الأمن الداخلي، ثم إن مديريها اعضاء يشكلون لجنة الضباط العليا لقوات الأمن الداخلي «المجلس الاستشاري سابقا»، ما عدى مدير الإدارة العامة للمجاهدين. وهذا المجلس تشكل بموجب نظام قوات الأمن الداخلي ومهمته تنسيق العمل بين فروع هذه القوات.

وقد جرى ترتيب القطاعات تاريخيا أي الاقدم فالأحدث. ومقياس الأقدمية يرتكز على بداية أول مهمة مارسها القطاع القائم حاليا أو نواته سواء اكانت هذه القوة تحمل اسمه أو حور هذا الاسم، (وهذا يظهر من ملخص تاريخ كل قطاع)، وبناء عليه، فإن ترتيب القطاعات العسكرية على النحو التالي:

- ١ - الإدارة العامة للمجاهدين.
- ٢ - المديرية العامة لحرس الحدود.
- ٣ - مديرية الامن العام.
- ٤ - المديرية العامة للدفاع المدني.
- ٥ - المديرية العامة لكلية الملك فهد الأمنية والمعاهد.

- ٦ - المديرية العامة للمباحث.
- ٧ - المديرية العامة للجوازات.
- ٨ - قوات الامن الخاصة.

ويعود السبب في تصنيف الإدارة العامة للمجاهدين ضمن القطاعات العسكرية، الى ان تشكيلات وحداتها الميدانية تأخذ مسميات عسكرية، ويتلقى افرادها العاملون في الميدان تدريباً عسكرياً في معاهد عسكرية في الأمن العام وحرس الحدود، ويسود بينهم الانضباط العسكري، ثم أن جل خدمات هذه الإدارة أمنية صرفة ويعمل منسوبوها في الميدان مع باقي القطاعات العسكرية في وزارة الداخلية.

أما عن سبب ترتيبها الاقدم تاريخياً، فهذا يرجع الى أن اساس تشكيل قوتها من بقايا جيش أهل الجهاد، أول جيش أسسه الملك عبد العزيز - رحمه الله

وبهذا أصبحت الإدارة العامة للمجاهدين تضم كلا

من:

١ - بقايا جيش الملك عبد العزيز عبر مراحل تكوينه.

٢ - الحرس الخاص «الخويا».

٣ - قصاصي الأثر «الرية».

وقد تعددت المهام التي أوكلت إلى الإدارة العامة للمجاهدين بعد إلحاقها بوزارة الداخلية الأمر الذي استوجب إعادة تنظيمها بما يتناسب مع الواجبات التي يطلب منها القيام بها وهي مهام كبيرة لا يقوى عليها إلا الرجال الأقوياء من أحفاد المجاهدين الأوائل الأشداء من نبي القعدة على الصمل في الظروف الصعبة خاصة في المناطق الريفية والحدود والقرى. ونظراً لتمرس هؤلاء على العمل الشاق فقد أوكل إليهم من الأعمال ما يتناسب مع قدراتهم. ويمكن أجمال أعمال الإدارة العامة للمجاهدين فيما يلي:

١ - يعمل أفراد من الحرس الخاص «الخويا» في الدواوين الملكية وفي وزارة الداخلية بصفة مستمرة وهؤلاء يؤتون مهام أمنية.

٢ - مساندة الشرطة في الدوريات الليلية في عدد من مناطق المملكة.

٣ - يشارك قصاصو الأثر رجال الأمن في البحث عن الهاربين والمطلوبين.

٤ - حراسة مصادر المياه ومحطات التشغيل ومضخاتها وخزاناتها وبعض محطات الكهرباء.

٥ - مساندة الجوازات في القبض على المتخلفين وترحيلهم.

٦ - مشاركة الشرطة والإمارات في فض المنازعات التي تحصل بين القبائل.

١١ - المشاركة سنوياً في موسم الحج وتقديم الدعم إلى إمارة منطقة مكة المكرمة والراسم الملكية وزارة الحج والأمن العام وأمانة العاصمة ومصلحة المياه وشركتي الكهرباء والغاز.

١٢ - مساندة حرس الحدود في بعض المناطق.

١٣ - مساندة رجال هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

وأثناء إعادة ترتيب القوات في الحجاز مرة أخرى جرى توزيع الإخوان وتكون من بعضهم وحدات الهجانة. وبعد أن توسعت تشكيلات القوات النظامية والشرطة وخفر السواحل وياشرت هذه الأجهزة المهام التي كانت الهجانة تقوم بجزء منها، قرر مجلس الوكلاء إلغاء تشكيلات الهجانة عام ١٣٥٤هـ ووزعت وحداتها على القطاعات العسكرية والشرطة وبعض الإمارات، أما الباقيون فأعيد تشكيلهم تحت مسمى ألوية الجهاد، وبذلك انتهت تشكيلات الهجانة وبدأت تشكيلات ألوية المجاهدين.

## المجاهدون:

كان في الديوان الملكي مكتب يدعى «مكتب أهل الجهاد» يقوم بتنظيم عمليات استدعاء المقاتلين. ولما تشكلت ألوية المجاهدين عام ١٣٥٤هـ من بعض وحدات الهجانة التي ألفت أوكل إلى مكتب أهل الجهاد الإشراف عليها، وأصبح اسمه «مكتب أهل الجهاد والمجاهدين».

بقي أهل الجهاد على قوة احتياطية، فأسند إلى البعض منهم مهام الدوريات على الحدود وحراسة المنشآت خارج المدن، والاشتراك في تنظيم أعمال الحج، والعمل في مراكز الإمارات الفرعية إلى أن تشكل الحرس الوطني عام ١٣٧٤هـ، فقد كانت نواته من ألوية المجاهدين. وبقي جزء منهم يتبع مكتب أهل الجهاد الذي استمر على ارتباطه بالديوان الملكي إلى أن ألحق بوزارة الداخلية بمسمى «الإدارة العامة للمجاهدين» بموجب قرار مجلس الوزراء رقم ٩٧٤٤ في ١٧/٤/١٣٨٣هـ وخصص لها ميزانية يبدأ من العام المالي ١٣٨٣/١٣٨٤هـ. ومن هذا التاريخ أصبحت الإدارة العامة للمجاهدين من قطاعات وزارة الداخلية يرتبط مديرها العام بسمو وزير الداخلية ويسمى نائبه. وقد ضم إلى الإدارة العامة للمجاهدين كل من:

- الحرس الخاص في عام ١٣٨٥هـ وكانوا يتبعون الخاصة الملكية بالديوان الملكي.

- قصاصو الأثر «الرية» نقلاً من إمارة منطقة الرياض في عام ١٣٨٧هـ.

١٤ - حراسة محطات الأرصاد الإنعاعي في بعض المناطق.

١٧ - المحافظة على مواقع خزن المواد الخطرة.

١٨ - مساعدة أمانة مدينة الرياض في المواسم.

هذا موجز تطور الإدارة العامة للمجاهدين ومهامها ولا تزال الإدارة تواصل جهودها في تطوير العمل وتحسين مستوى الاداء كما ونوعاً.

### المديرية العامة لحرس الحدود:

يعتبر أمن الحدود من أقوى دعائم الأمن الداخلي، فالحدود المحمية تضمن سلامة الدولة بإذن الله من تسلل العناصر المضرة، وتصل دون دخول المنوعات والحرمات إلى أراضيها وتسهم في قوة اقتصادها ومواردها لأن منع التهريب يسهل استيفاء الرسوم المقررة على البضائع. وعلى الرغم من ضعف إمكانات المملكة في بداية تكوينها فقد استطاع مؤسسها، الملك عبد العزيز - يرحمه الله - السيطرة على الحدود برا وبحرا بصورة جيدة.

ففي البر أقام الملك عبد العزيز المراكز، وأنشأ المخافر على المنافذ، وسير الدوريات على الحدود، وكلف مراكز الإمارات والجمارك والشرطة والهجاة وبعض وحدات الجيش بأمن الحدود. واهتم بصماية ساحلي المملكة الشرقي والغربي نظرا لأهميتهما، ولهذا أمر الملك عبد العزيز بإنشاء إدارتين مهمتهما توفير أمن الساحلين في فترة مبكرة من تاريخ المملكة في كل من الاحساء وجدة باسم «مصلحة خفر السواحل».

ترجع بداية تأسيس مصلحة خفر السواحل في المنطقة الشرقية الى عام ١٣٣٩هـ عندما أمر الملك عبد العزيز بإقامة مراكز دوريات للمراقبة على الساحل تطورت إداريا حتى سميت في عام ١٣٥٩هـ «مصلحة حرس خفر السواحل» ترتبط بأمن المنطقة.

وفي المنطقة الغربية، كان من أيام العثمانيين والاشراف: «بائرة المرافي» والمواني، في جدة مهمتها استقبال السفن وإنهاء اجراءات معاملاتها في الميناء واستيفاء رسومها. وقد أخضعت الى تنظيم متواصل أملاها أن تكون «مصلحة خفر السواحل» في عام

١٣٥٠هـ ترتبط بالنائب العام إلى أن تأسست وزارة الداخلية عام ١٣٧٠هـ، عندها ألحقت المصلحة بالوزارة وأصبحت من تشكيلاتها.

وعلاوة على عدم قيام رابطة إدارية واحدة بين مصالحتي خفر السواحل فإن دورياتهما العاملة في مراكز الحدود توضع تحت إشراف أمير المنطقة التي تعمل فيها، كما أن المحافظة على أمن الحدود البرية في المناطق التي لا يوجد فيها دوريات للمصلحة من مسؤولية إمارة المنطقة.

وتحقيقا لإجراءات ضبط أمن الحدود، دمجت مصالحتا خفر السواحل في جدة والاحساء في إدارة واحدة عام ١٣٨٢هـ باسم «مصلحة خفر السواحل والمواني» يرأسها مدير عام يرتبط بوزير الداخلية.

ويعد التوسع في إحدات قيادات ومراكز في كافة مناطق المملكة، أجري تعديل متتابع على المصلحة، فأصبح اسمها في عام ١٣٨٢هـ «المديرية العامة لسلاح الحدود وخفر السواحل والمواني» ولما صدر نظام أمن الحدود عام ١٣٩٤هـ، أصبح اسمها «المديرية العامة لسلاح الحدود» وفي عام ١٤١٤هـ عدل الاسم الى «المديرية العامة لحرس الحدود».

من هذا يتضح أن أمن الحدود حظي باهتمام كبير من المؤسس الملك عبد العزيز يرحمه الله، ومن ابنائه من بعده ولم تتوقف اعمال تطوير الخدمات الأمنية في كافة الوجوه لأن سمو وزير الداخلية وسمو نائبه يشرفان على تطوير جميع قطاعات وزارة الداخلية خدمة للأمن الوطني، عامة وأمن الحدود خاصة حتى صار قطاع حرس الحدود من أكثر الاجهزة الأمنية كفاءة وتنظيما وتجهيزاً.

### مديرية الأمن العام (الشرطة) :

تعتبر الشرطة من أهم أجهزة الدولة، ومع تطور الحياة الاجتماعية تعددت وظائف الشرطة ومهامها فالشرطة كانت ومازالت وستبقى تضطلع بأعمال وإجراءات تهدف إلى حفظ النظام والأمن العام في المجتمع. ولهذا تنبه الملك عبد العزيز - يرحمه الله - لها فاولاها جل اهتمامه الشخصي وكان تنظيم الشرطة



الإدارية التي طرأت عليه وأعيد ارتباط بعض الإدارات ورفع مستوى بعضها إلى إدارة عامة، مع إحداث تشكيلات جديدة لأول مرة منها، الدوريات والنجدة في شرطة منطقة الرياض عام ١٣٩٤هـ وقوة أمن المنشآت في عام ١٤٠٢هـ والقوات الخاصة لأمن الطرق في عام ١٤١٠هـ.

وفي عام ١٤١٣هـ شهد الأمن العام إعادة تشكيل كبرى شملت مديرية الأمن العام وكامل فروعها تمثيلاً مع نظام المناطق، وقد روعي في هذا التشكيل دمج الإدارات التي تتشابه أعمالها في إدارة واحدة وعين لمدير الأمن العام خمسة مساعدين بدلاً من ثلاثة وفي عام ١٤١٧هـ عين نائب لمدير الأمن العام.

وتنفيذاً لسياسة الأمن العام القاضية بتوحيد الإجراءات وتقديم خدمات أمنية أكثر مرونة وكفاءة بدياً في تطبيق فكرة توحيد العمل الميداني، فقد تم دمج دوريات كل من المرور والشرطة في إدارة واحدة سميت «الدوريات الأمنية» مع تحديث تجهيزات وأليات الأمن العام واستحداث إدارات أمنية متخصصة.

وبيلج أجمالي إدارات وفروع الأمن العام حالياً أكثر من (٢٦٠٠) وحدة إدارية تغطي كافة مناطق المملكة تعمل جميعاً لصالح الأمن، وفرق شاسع بين هذا وعدد الوحدات الإدارية للأمن العام في عام ١٣٤٢هـ إذ لم يتجاوز عددها عشر وحدات.

### المديرية العامة للدفاع المدني:

ارتبط الدفاع المدني في المملكة العربية السعودية بتكوين منظومة الأمن مع بداية وضع البنات الأولى لها على يد مؤسسها الملك عبد العزيز - يرحمه الله - عندما صدر أمر سام في ١/١/١٣٤٦هـ يقضي بإنشاء أول فرقة إطفاء حريق ضمن نظام بلدية مكة المكرمة، سميت وقتها «فرقة مطافئ العاصمة».

وفي عام ١٣٦٧هـ، تم إنشاء فرقة أخرى في المدينة المنورة تتبع لبلديتها، وفي العام نفسه تم فصل هاتين الفرقتين عن البلدية وألحقتهما بالشرطة، وفي عام ١٣٦٨هـ أنشئ وحيدتان للإطفاء في كل من الرياض، وجدة، وفي ١/١/١٣٦٨هـ تم تحويل فرقة مطافئ

من أول الأعمال التي أمر باتخاذها قبل نهاية الحرب في الصباح إذ بدأت خطواته الأولى في بداية عام ١٣٤٢هـ، وسرعان ما أنشئت فروع أخرى للشرطة في بقية مناطق المملكة.

يقول الملك عبد العزيز في منشور عام: «إن البلاد لا يصلحها غير السكون... إنني أحذر الجميع من نزغات الشياطين، والاسترسال وراء الأهواء التي ينتج عنها إفساد الأمن في هذه الديار المقدسة، فإنني لا أراعي في هذا الباب صغيراً ولا كبيراً».

وعندما صدرت التعليمات الأساسية عام ١٣٤٥هـ ربطت الشرطة كجزء من الأمور الداخلية بالنيابة العامة، وفي عام ١٣٤٦هـ أعيد تنظيم الشرطة بأمرين ملكيين في ١١/٢/١٣٤٦هـ و ٤/٣/١٣٤٦هـ، حدد الأول الشروط الواجب توافرها في رجال الشرطة مثل النزاهة والاستقامة، وبين الثاني المؤهلات المطلوب توافرها فيمن يعين مديراً للشرطة، ومنها أن «... يكون الذي يرأس الشرطة رجلاً عاقلاً ومأموناً عن الفساد... ليس له تدخّل مع الناس».

ونتيجة تعدد فروع الشرطة في الحجاز، وتمشيًا مع سياسة الدولة الأخذ في الاتجاه نحو تجميع أو توحيد الدوائر ذات الاختصاصات المتشابهة معاً في إدارة واحدة، صدر أمر ملكي برقم ٧/١٩/١٣٤٤هـ في ٣/٢/١٣٤٩هـ يقضي بتوحيد جميع الدوائر العسكرية ومنها الشرطة فجعلت جميع إدارات الشرطة في المملكة تحت رئاسة رئيس واحد سمي مدير الأمن العام.

ومع تطور المجتمع السعودي والنمو الحضري للمدن والقرى، تطورت أعمال الشرطة بصورة متوازنة مع متطلبات المجتمع. وكانت الانطلاقة الكبرى لجهاز الأمن العام عام ١٣٨٦هـ، ففي هذا العام بدأت طلائع نهضة جديدة في جهاز الأمن العام، تستهدف تعزيز طابع قواته العسكرية عندما أعيد تشكيل من القمة إلى القاعدة فقد عين لمدير الأمن العام ثلاثة مساعدين واستحدثت إدارات متخصصة ونظمت تعليمات مفصلة لهم واجبات كل إدارة.

واستمر تنظيم الأمن العام استجابة للمستجدات

١٣٥٤/٩/٢٩ هـ بمكة المكرمة تابعة للأمن العام مهمتها تخرج ضباط ومحققين يقومون بالواجبات الأمنية في حفظ النظام ومكافحة الجريمة.

وكانت مدة الدراسة ستة أشهر ومؤهل القبول فيها الشهادة الابتدائية ويتم منح الرتب للمتخرج بناء على مدة الدراسة وحسب المؤهل الدراسي أما ضابط (مفوض) أو ضابط صف (مساعد مفوض) ومع تطور التعليم ومتطلبات التأهيل، تغيرت شروط القبول ومدة الدراسة إلى الثانوية العامة ومدة الدراسة أربع سنوات علاوة على تأهيل الجامعيين.

في عام ١٣٨٤ هـ تغير مسمى المدرسة إلى كلية الشرطة وانتقلت في العام التالي من مكة المكرمة إلى مدينة الرياض وفي عام ١٣٨٦ هـ فصلت عن الأمن العام وألحقت بوزارة الداخلية باسم «كلية قوى الأمن الداخلي».

وفي عام ١٤٠٢ هـ أعيد تنظيمها وضم إليها معاهد التدريب - ذات الصيغة الشمولية - وإعداد القوى العسكرية التابعة لقطاعات وزارة الداخلية وأصبح اسمها «المديرية العامة لكلية الملك فهد الأمنية والمعاهد» لأن حصر مهمة أعداد الضباط وتأهيلهم في إدارة واحدة يوفر الجهد ويحقق الانسجام بين قطاعات وزارة الداخلية، كما يوفر المصروفات الإدارية واكتساب الخبرة لخلق كوادر أمن الهيئة التعليمية تنقل الخبرة والمعرفة إلى الأجيال القادمة من المنضمين إلى وزارة الداخلية.

وفي عام ١٤٠٣ هـ أصبح اسمها «كلية الملك فهد الأمنية» وتعديل اسم الشهادة التي تمنحها الكلية إلى خريجها إلى «بكالوريوس علوم أمنية» بدلا من «بكالوريوس في علوم قوى الأمن الداخلي».

ورغبة في تطوير كلية الملك فهد الأمنية والرقى بمستواها وتحديث برامجها بما يمكنها بما مواكبة المستجدات العلمية والتقنية لإعداد كوادر أمنية ذات كفاءة علمية وتدريب عال، حرصا على النهوض بالجانب العملي التخصص بما يتواءم مع نظم التعليم العالي ومن أجل تحقيق مستوى علمي، فقد صدر قرار وزير الداخلية رقم (٦٠٤) في ١٠/١٠/١٤١٨ هـ متضمنا اعتماد إضافة بعلوم العلوم الأمنية مدته سنة

العاصمة المقدسة إلى «رئاسة عموم فرق الاطفاء» وألحقت بمديرية الأمن العام في مكة المكرمة وجرى ربط فرق المطافي الأخرى بهذه الرئاسة، وفي عام ١٣٨٠ هـ فصلت رئاسة عموم فرق الاطفاء عن الأمن العام وألحقت بالداخلية تحت مسمى «المديرية العامة للمطافي».

وفي عام ١٣٨٥ هـ صدر الأمر السامي، رقم ٦٨٥٨ في ٢٤/٢/١٣٨٥ هـ بالموافقة على تحويل المديرية العامة للمطافي إلى «المديرية العامة للدفاع المدني»، وتزويدها بالأجهزة اللازمة لمواجهة جميع أنواع الكوارث.

وفي عام ١٤٠٦ هـ صدر نظام الدفاع المدني وبن في مابته الأولى أن الدفاع المدني هو: «مجموعة الإجراءات اللازمة لحماية السكان والممتلكات العامة والخاصة من أخطار الحرائق والكوارث المختلفة وأغاثة المنكوبين، وتأمين سلامة المواصلات والاتصالات وسير العمل في المرافق العامة، وحماية مصادر الثروة الوطنية وذلك في زمن السلم وفي حالات الحروب والطوارئ». وينت المادة الرابعة تشكيل الدفاع المدني في ثلاث هيئات هي:

- مجلس الدفاع المدني.
- المديرية العامة للدفاع المدني.
- لجان الدفاع المدني.

#### المديرية العامة لكلية الملك فهد الأمنية والمعاهد:

كانت بداية هذا الصرح الأمني العملاق متواضعة ولكنها سارت بخطى مدروسة موفقة حولاتها في أقل من ثلث قرن من مدرسة تتبع مديرية الأمن العام إلى مديرية عامة ترتبط بوزارة الداخلية مباشرة، فأصبحت إحدى القطاعات العسكرية في وزارة الداخلية.

إن من يباشر أعمال الضبط الإداري والجنائي وقضايا الأمن الأخرى يشترط فيهم مستوى عال من الكفاءة المهنية والتدريب والتأهيل وأن تكون لديهم صلاحيات تمكنهم من معالجة القضايا التي يباثرونها ولهذا كانت مسؤولية التحقيق محصورة في الضباط. وتحقيقا لهذا الهدف أنشئت مدرسة الشرطة في

في مشروع منشآت الكلية بطريق خريص على مساحة (١٩٩٩٢١٣) متراً مربعاً تلبي متطلبات التدريب والتدريس، إضافة إلى اسكان الهيئة التعليمية والخدمات المساندة.

### المديرية العامة للمباحث:

إن للمناخ السياسي الدولي عامة والاقليمي خاصة أثراً كبيراً في تحديد الاتجاهات السياسية الداخلية من حيث الاستقرار الداخلي واتجاهات الجريمة ومعدلاتها. وقد نبه إلى هذا صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية بقوله: «الامة العربية أمة ذات رسالة وأصالة، والتاريخ يعلمنا بأن الامة عندما يكون لها أصالة يكثر حولها الأعداء وتستهدف بحرب نفسية وحضارية، ومن ثم فإن الفوز الفكري والثقافي هدف التشكيك برسالة هذه الامة وأصالتها. فإذا كان الغرب يبشر بقيم فردية تجعل الفرد ومصالحه هي الأساس، والشرق يبشر بقيم المجتمع ويضع المجتمع ضد الفرد ومصالحه، فإن الإسلام يوازن بين مصالح الفرد ومصالح الجماعة ويشكل ذلك انسجاماً بين العلاقة الاجتماعية واستقرارها.. فالهجمة الموجهة لأمتنا تستهدف خلق الفرق والتناحر بين دول المنطقة.. ففي وحدتنا وتكاتفتنا تكمن قوتنا، وقوتنا من دون شك مصدرها تمسكنا بالشريعة الإسلامية منهاجاً وسلوكاً».

إن في تمسك الامة بدينها ومبادئها وترابط جبهاتها الداخلية وتوفير الامن السياسي والفكري للدولة ومواطنيها مطلب وطني يمثل أهم مقومات كيانها. ذلك ان العالم تعمه الصراعات والحروب الخفية للسيطرة على موارد الحياة، في سبيل هذه السطرة تلجأ بعض الدول إلى نشر الانشاعات والدعاية المضللة لبعث فتنة داخل الدول المعادية وتشكيك مواطنيها في قيادتهم وقد ترسل جواسيس ومخبرين إلى الدولة المستهدفة. ولهذا كله فإنه من الطبيعي أن تنشأ كل دولة جهازاً أمنياً، (مباحث واستخبارات) يحمي مصالحها ويوقف في وجه أي دولة تحاول اختراق الجبهة الداخلية وهذا حق مشروع لأنه دفاع عن النفس.

دراسية كاملة متصلة بالسنوات الثلاث ليصبح مجموع سنوات الدراسة في الكلية أربع سنوات، ثلاث منها مرحلة بكالوريوس العلوم الأمنية، كما تضمن القرار تطوير العمل الإداري. وقد شمل القرار إعادة تنظيم تشكيل الكلية وتفعيل مجالسها العلمية وعمادة القبول فيها والقواعد المنظمة لأعمال أعضاء هيئة التدريس وطريقة الامتحانات وأصبحت الدراسة في الكلية تتكون من أربعة مستويات هي:

المستوى الأول، القسم الإعدادي.

المستوى الثاني، القسم المتوسط.

المستوى الثالث، القسم النهائي.

المستوى الرابع، دبلوم العلوم الأمنية.

وقد خصص لكل مستوى دراسي فصلين دراسيين، والمواد المقررة في الكلية تغطي جميع التخصصات ومع شمولها فهي تخضع للمراجعة الدورية لتواكب مستجدات العلم خاصة المهني منها.

وتضم الكلية عدداً من الاجنحة المتخصصة في العلوم المهنية تضم وسائل ايضاح ومساعدات تدريب مثل: الخرائط والأفلام والشرائح والرسوم البيانية والصور والنماذج وأجهزة العرض وبعض هذه الاجنحة لها شعب فرعية للتدريب العملي وفيها عينات من المواد التي يتولى الجناح تدريب الطلبة عليها وبعض هذه المواد يوفرها متحف الكلية مما يسهل على أعضاء هيئة التدريس والتدريب ترسيخ المواد في اذهان الطلبة. ومن أهم الاجنحة العاملة في الكلية الآتي:

١ - جناح المخدرات.

٢ - جناح الاتصالات السلكية واللاسلكية.

٣ - جناح حفظ النظام.

٤ - جناح المرور.

٥ - جناح قراءة الخرائط.

٦ - جناح الدفاع المدني.

٧ - جناح الآليات.

٨ - جناح المشاة العسكرية.

٩ - جناح الاسلحة.

ولم يقتصر تطوير كلية الملك فهد الأمنية على ناهج التعليم، فقد شمل التطوير منشأتها ومعاملها ووسائل ومساعدات التدريب. ففي عام ١٤٠٥هـ بدء

وحيث أن جُلَّ عمل المباحث العامة وقائي، فإن البحث في تفصيل مهام هذه الإدارة يخرج عن موضوع هذه الخلاصة المختصرة ولكن الحقيقة التي لا مراء فيها أن لجهاز المباحث من الأثر الإيجابي في توفير الامن الوطني ما لا يمكن تجاهله.

### المديرية العامة للجوازات:

عندما أنشئت الشرطة في مكة المكرمة عام ١٣٤٤هـ كانت تتولى كامل مسؤوليات الامن بالإضافة الى اعمال الجوازات والإقامة. وعندما صدر نظام جوازات السفر عام ١٣٤٨هـ تناول أحكام اجراءات الحصول على جواز السفر ودخول الاجانب ومغادرتهم، وفي عام ١٣٥٣هـ صدر نظام الهوية والإقامة وأعقبه نظام الإقامة عام ١٣٥٦هـ ثم نظام الجوازات السفريه عام ١٣٥٨هـ وبعده تشكل «مكتب السفر والإقامة والهجرة» يتبعه عدد من الفروع في المدن الرئيسة.

وفي عام ١٣٦٩هـ صدر نظام مديرية الامن العام بموجب انفصلت اعمال الجوازات عن جهاز الشرطة وارتبطت بمدير الامن العام وفي عام ١٣٧٢هـ استحدث منصب «وكيل الامن العام للمباحث والجوازات والجنسية» واستمر الوضع بهذا الشكل إلى أن تشكلت مديرية عامة للجوازات والجنسية عام ١٣٨٠هـ عندما تم فصل أعمال الجوازات والجنسية عن الامن العام تحت مسمى «المديرية العامة للجوازات والجنسية» وربطت بوكيل وزارة الداخلية، وفي عام ١٣٩١هـ عين وكيل وزارة مساعد لشؤون الجوازات والجنسية.

وفي عام ١٣٩٥هـ تحولت المديرية العامة للجوازات والجنسية إلى «وكالة وزارة الداخلية للجوازات والاحوال المدنية» ثم فصلت الجوازات عن وكالة وزارة الداخلية للاحوال المدنية تحت مسمى «المديرية العامة للجوازات» في عام ١٤٠٢هـ والحقت بوزارة الداخلية ضمن قطاعاتها العسكرية.

وفي عام ١٤١٣هـ أعيد تنظيم المديرية العام للجوازات وفروعها استجابة للمستجدات الادارية بعد ان صدر نظام المناطق فتكونت المديرية من:

ومن حق كل أمة ان يكون لها من الأجهزة الأمنية ما يحمي رموزها وكيانها من كل عدو وحيث ان مهام الامن كثيرة وتشغل أجهزة الامن فإن المصلحة تقضي بتشكيل إدارة مهمتها توفير الامن السياسي ومحاربة المبادئ الهدامة ومكافحة التجسس والتخريب وهذه مهمة المباحث العامة في جميع دول العالم لأنها تعمل لصالح الامن الوطني بفاعلية، وهذا من مهام المباحث العامة.

ومسمى المباحث العامة حديث في تشكيلات وزارة الداخلية إذ كانت اعمال المباحث ومجملها (الامن السياسي والفكري ومحاربة البدع والخرافات والاشاعة والشعوذة والتخريب، كلها كانت من اختصاص مديرية الامن العام، ولكن التوسع الذي طرأ على اجهزة الدولة وكثرة مهام الامن بعد ان تطور المجتمع، كان لابد من الاخذ بمبدأ التخصص في القضايا الأمنية ذات الحساسية التي يستلزم متابعتها والتحقيق فيها دراية وتنظيماً خاصاً وصبراً وتأنياً وهذا الاسلوب غير مجد في القضايا الجنائية أو الشخصية التي يكثر فيها إلحاح أصحاب الحقوق، وقد فطن المسؤولون في الامن العام الى أهمية الاخذ بمبدأ التخصص فأحدث في عام ١٣٧٢هـ منصب «وكيل الامن العام للمباحث والجوازات والجنسية» ولهذه التخصصات حالياً مديريات قائمة.

وحتى يتفرغ الامن العام لمهامه الاساسية وهي تحقيق الامن الجنائي، رُوي فصل اعمال المباحث عن اعمال الامن العام إدارياً ومالياً. وهذا الفصل لا يعني تفاوت بين الجهازين في خدمة الامن إذا أن التعاون بينهما قائم ومهدفهما واحد وهو تحقيق الامن في مفهومه الشامل.

وفي عام ١٣٨١هـ احدثت المديرية العامة للمباحث وأصبحت تتبع وزير الداخلية واستمرت اعمال المباحث في التطوير وأسند إليها مهام أمنية تخدم الامن الوطني وقد اثبتت هذه المديرية كفاءة عالية في التصدي للجرائم الخطرة وكشفها ولها دور كبير في احباط اعمال اجرامية موجهة ضد الملكة خاصة في موسم الحج.

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

قوة حراسة خاصة ترافقه في تنقلاته - فتشكلت قوة صغيرة في ١٢/١٢/٨٢هـ لهذه المهمة سميت «قيادة حرس سمو ولي العهد» تحت إشراف مدير شرطة منطقة الرياض، وهذه القوة تمثل النواة الأولى لقوات الامن الخاصة التي تطورت حتى أصبحت قطاعا من قطاعات وزارة الداخلية.

وبعد فترة أصبحت هذه القوة مسؤولة عن حراسة وزارة الداخلية بمسمى «سرية وزارة الداخلية» ثم أعيد تشكيلها باسم «قوة طوارئ» الداخلية» فأعيد تنظيمها في ١٦/٥/١٣٨٩هـ باسم «قوة طوارئ» المنطقة الوسطى» وبعد أن أضيف إليها مهام أخرى في ١١/٩/١٣٩٠هـ أصبح اسمها «مجموعة قوة الطوارئ» مع ارتباطها بسمو وزير الداخلية مباشرة وأصبح لها ميزانية مستقلة بدءا من عام ٩٤/٩٥هـ مع اعتماد عضويتها في لجنة الضباط العليا.

ومع تعدد المهام أخضعت القوة الى مزيد من التدريب والتوسع في التشكيل وانتشار فروع من القوة خارج مدينة الرياض، أصبح اسمها «قوات الامن الخاصة» اعتبارا من ١٦/١٠/١٣٩٨هـ وهو الاسم القائم، وأصبحت من قطاعات قوى الامن الداخلي في وزارة الداخلية وأوكل إليها مهام أمنية كثيرة وحراسة منشآت وزارة الداخلية والتصدي للعمليات الاجرامية الضارة والاسناد الأمني الفعال ومعاونة القطاعات الامنية الأخرى لحفظ الامن والنظام.

إن قوات الامن الخاصة تشكل دعامة قوية في منظومة الامن الذي تضطلع به وزارة الداخلية من خلال فروعها، ذلك أن وجود قوة جاهزة مدربة، مثل قوات الامن الخاصة، يشبه اليد القوية التي تساند القطاعات الامنية الأخرى وهذا يجعل أجهزة الامن توجه إمكاناتها الى انجاز ثورة العمل اليومي دون صرف شيء منها تحسبا للطوارئ.. وهذا من حسنات التخصص في المهام الذي تشجعه وزارة الداخلية طلبا لحسن الاداء والكفاءة المهنية.

هذه وزارة الداخلية وفروعها وتطور تاريخها ومهامها.

١ - مدير عام الجوازات ويتبع مكتبه خمس إدارات بكل من: المتابعة والشؤون العامة والتطوير الإداري الميزانية والمشاريع وإدارة الترحيل ومعهد الجوازات.  
ب - نائب المدير العام ويتبع مكتبه، ثلاثة مساعدين لكل من: شؤون العمليات والشؤون الأمنية والشؤون المالية والإدارية وثلاث إدارات ل: مكافحة التزوير والاتصالات السلكية واللاسلكية والإدارة القانونية وإدارات جوازات المناطق، ويتبع كل إدارة عدد من الشعب والأقسام.

وقد بلغ عدد الإدارات الرئيسة للجوازات (١٣) إدارة جوازات في المناطق الرئيسة، ويتبع هذه الإدارة ما مجموعه (٩٥) إدارة وشعبة ومكتب في كافة مناطق المملكة مع التركيز على المنافذ بأنواعها، وملخص مهام المديرية العامة للجوازات وفروعها هي:

- منح جوازات السفر للمواطنين وضبط وتنظيم عملية مغادرتهم وقومهم.
- ضبط تنظيم عملية قنوم الأجانب ومغادرتهم.
- منح تأشيرات الخروج والعودة والخروج النهائي للأجانب المقيمين.
- اتخاذ الإجراءات اللازمة نحو نقل كفالة المقيمين.
- مراقبة سلامة أوضاع الأجانب المقيمين وتطبيق العقوبات النظامية على المتخلفين منهم مع اخراجهم من المملكة والحد من اضرار التستر على الاقتصاد والامن الوطني.
- والمديرية وفروعها في موسم الحج والمعطلات الرسمية نور كبير في التواجد المستمر خدمة المواطنين والقادمين وجمهور المسافرين، فالمديرية العامة للجوازات تعمل مع باقي قطاعات وزارة الداخلية في توفير الامن الوطني من خلال مسؤولياتها عن طريق تنظيم تواجد الاجانب في المملكة.

### نوات الأمن الخاصة:

كان الملك فيصل - رحمه الله - يكثر من الزيارات ليدانية عندما كان وليا للعهد لتفقد سير أعمال مرافق دولة وتجنبيا لإرباك حركة المرور ورغبته أن تتصف بولائه العملية بالبساطة، قامت وزارة الداخلية بتشكيل

## رؤى مشرقة

شعر/ عمر ابوريشة

يا ابن عبد العزيز .. وانتفض العز

وأصغى وقـال : من ناداني ؟

قلت : ذاك الجريح في القدس في سينا

في الضفـفـتين في الجـولان

قلت : ذاك السجين يقبع في السجن

فرارا من خـسـة السـجان

قلت : ذاك الأبى يشهق بالحـمـمـت

وترمي أقلامه بامتـهـان



يا « ابن عبد العزيز » .. تلك صحابي

لك منها تحية الرحمان

عرفت فيك طلعة من مرويات

كـبـار وأمنيات حـسـان

كن لها بـسـمة العـزاء فـقـد طال

عليـهـا تجـهـم الأـحـزان

هذا جزء من القصيدة التي نشرت في المنهل بتاريخ: المحرم ١٤١٢ هـ

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / كانون الثاني ١٩٩٩ م

# رئاسة الجامعة لرعاية الشباب



# الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومراكزها

إدارياً بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب وحملت مسئولية رعاية الشباب في المملكة باعتبارها شخصية معنوية مستقلة بذاتها تحمل على عاتقها مهمة توجيه الشباب ورعايتهم ورسم السياسة المتكاملة والمنسقة لاستغلال أوقات فراغ الشباب وشغلها بما ينمي مواهبهم ويقوي مداركهم.

## خطط وأهداف

### الرئاسة العامة لرعاية الشباب:

#### تهدف الرئاسة العامة لرعاية الشباب الى الآتي:

- ١ - المساهمة في تنشئة الشباب تنشئة اجتماعية قومية مستمدة من التعاليم الإسلامية وتوفير الإمكانيات اللازمة لمساعدتهم علي النمو المتوازن بما يحقق:
- أ - ربط طاقات الشباب وقدراته بعمليات الإنتاج والخدمات في إطار خطة الدولة.
- ب - إحياء وتأسيس التراث والتقاليد العربية والإسلامية في ميادين رعاية الشباب.
- ٢ - الاهتمام بالمنشآت التي تخدم القاعدة العريضة من الشباب الممارس لهواياته في ميادين رعاية الشباب والعمل على توفير الأيدي الوطنية القادرة على إدارتها وتشغيلها وصيانتها.
- ٣ - نشر الأنشطة الرياضية والترفيهية بين القاعدة العريضة من الشباب وغرس قيمها في نفوسهم وإكسابهم العادات السلوكية القومية بما يمكنهم من الاستمتاع بالحياة إسهاماً في تحقيق الرفاهية للمجتمع.
- ٤ - العمل على رفع مستويات اللياقة البدنية للشباب.
- ٥ - الارتقاء بمراتب البطولة والتفوق في ميادين الرياضة والشباب بما يعزز مكانة المملكة دولياً.
- ٦ - تنمية الهوايات الفنية والعلمية والعملية للشباب

حظي قطاع الشباب والرياضة في المملكة العربية السعودية باهتمام خطط الدولة الخمسية، وركزت النخلة الخمسية الرابعة للدولة على وجه الخصوص على بناء الإنسان السعودي.. والشباب عنصر هام في دفع عجلة التنمية والتطوير في بلادنا الغالية.

والرئاسة العامة لرعاية الشباب هي الجهاز الحكومي المنوط به الاهتمام بهذا القطاع.. وقطعت الرئاسة على مدى خطط الدولة أشواطاً كبيرة في القيام برسالتها تجاه شباب المملكة واستثمار طاقاتهم وتهيئة كل السبل لهم فيما يعود على وطنهم ومجتمعهم بالخير مستثمرة في ذلك الإمكانيات الكبيرة الضخمة التي أتاحتها الدولة للشباب والرياضة.

ولنعد إلى بدايات الاهتمام بتكوين جهاز الشباب والرياضة في المملكة حيث كانت البدايات في ممارسة الرياضة مبكرة نون وجود جهاز رسمي متخصص.

لكن في عام ١٣٦٥ - ١٩٤٥م يعد أن بدأت الألعاب الرياضية في الظهور والانتشار بين شباب المملكة أصبحت الحاجة ملحة الى ظهور جهاز يقوم بالاعتناء وتنظيم هذه الألعاب.. وفي عام ١٣٧٢هـ - ١٩٥٢م تم تأسيس إدارة لرعاية الشباب لأول مرة بوزارة الداخلية وأولت لها مهام النشاط الرياضي.. وفي عام ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م تم نقل إدارة رعاية الشباب من وزارة الداخلية الى وزارة المعارف وذلك باعتبارها جهة الاختصاص المسؤولة عن نشاطات الشباب في القطاعين الأهلي والمدرسي.. وفي عام ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م تم إسناد مهام رعاية الشباب الى وزارة العمل والشئون الاجتماعية حاملة اسم «إدارة رعاية الشباب» لتتحول بعد ذلك إلى إدارة عامة لرعاية الشباب.

وفي عام ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م صدر قرار مجلس الوزراء الموقر رقم (٦٠) بتاريخ ١٣٩٤/٤/٢٣هـ والقاضي بأن تصبح رعاية الشباب جهازاً مستقلاً يحمل مسمى «الرئاسة العامة لرعاية الشباب» وترتبط



# ل تطورها



نشاطات  
حافلة  
للانتماءات الرياضية  
العربية

التي تبرز قيمة العمل اليدوي  
كقيمة دينية واجتماعية  
ترتبط بتنمية المجتمع.

٧ - تنمية القطاع  
الأهلى في ميادين رعاية  
الشباب وتدعيمه ليتحمل  
مسئولياته في ميادين رعاية  
الشباب والقيام بدوره في  
تحقيق أهداف الخطة.

٨ - توفير القيادات الوطنية  
اللازمة للعمل في مجالات الرياضة  
والشباب.

٩ - تأكيد دور المملكة في دعم العمل  
العربي والإسلامي في ميادين رعاية الشباب.

## الإدارة العامة للنشاطات الاجتماعية:

تضم هذه الإدارة العامة إدارتين وعدة أقسام:

- إدارة النشاط الكشفي والخدمات التطوعية.

- إدارة شؤون الرحلات والوفود الشبابية.

- قسم الرحلات.

- قسم الوفود.

- قسم المتابعة.

- قسم المعسكرات.

- قسم الكشفية.

- قسم الخدمة العامة.

وتهتم الإدارة العامة للنشاطات الاجتماعية بتنمية  
الجوانب السلوكية لدى الشباب وإكسابهم قيم ومفاهيم  
العمل مع الجماعات وفقاً لتقاليدنا العربية المستمدة من  
تعاليم ديننا الحنيف. فكما تهتم الرياضة ببناء  
الأبدان، وتهتم الثقافة بتنمية العقل والفكر، فإن  
النشاطات الاجتماعية تهتم بتنمية القدرات النفسية  
للشباب حتى تتكامل له جوانب الشخصية السليمة

القادرة على العمل مع الجماعات والتكيف معها  
والاعتماد على النفس وتنمية روح المبادرة لديها وتنظيم  
عطائها لمجتمعها.

تسعى الإدارة العامة للنشاطات الاجتماعية إلى  
تحقيق أهدافها من خلال تهيئة الفرص أمام الشباب  
أيضاً كان تواجدهم سواء في الجامعات أو المعاهد أو  
الأندية أو المراكز للمشاركة في العديد من ألوان  
النشاطات الاجتماعية المتمثلة في الآتي:

### ١ - المعسكرات الشبابية:

تتخذ أهدافاً وأساليب متعددة... فمنها  
المعسكرات الترويحية والمعسكرات التوجيهية  
ومعسكرات العمل التطوعي، ويجري تنفيذها على  
مستويات مختلفة بدءاً من مستوى الأندية الرياضية  
كمعسكرات نهاية الأسبوع، ومعسكرات مكاتب  
الرئاسة، ثم المستوى المركزي الذي يشارك فيه الشباب  
من مختلف مناطق المملكة... كما تنظم الإدارة  
معسكرات أخرى على المستويات الإقليمية لدول منطقة

المبرمة مع هذه الدول الشقيقة والصديقة.

#### ٦ - إعداد كوادر العمل الاجتماعي من الشباب:

وذلك عن طريق تنظيم معسكرات الإعداد والدورات التدريبية لهم بالتنسيق مع معهد إعداد القادة التابع للرئاسة حتى تتمكن هذه الكوادر من تنفيذ ما تخططه الإدارة من برامج على كافة المستويات.

#### ٧ - التنسيق مع الجهات المختصة بالوان النشاط:

يتم التنسيق مع الجهات المختصة بالنشاطات الاجتماعية في القطاعات التعليمية والجامعات والجمعيات الأهلية بما يعزز دور الرئاسة في هذا المجال ويحقق المشاركة الفعالة لها في دراسة المشكلات الشبابية ووضع الحلول العلمية المناسبة لها.

### إدارة الاعلام والنشر:

وتهتم ادارة الاعلام والنشر بالتالي:

- إعداد النشرات والمطبوعات التي تبرز دور الدولة وجهودها في رعاية الشباب وتربيته التربوية الإسلامية.
- إعداد النشرات والكتب الإعلامية الخاصة بنشاطات الرئاسة والبطولات التي تشارك فيها.
- إنتاج الأفلام السينمائية الخاصة بقطاعي الشباب والرياضة.

- التنسيق مع الصحافة المحلية والخارجية حيال عملية تزويدها بالأخبار والتقارير الصحفية والصور للأحداث المحلية والخارجية التي تتعلق بنشاطات الشباب والرياضة.

- الاشتراك في الصحف والمجلات المحلية والخارجية واستقبالها وتوزيعها على الجهات ذات العلاقة.

- متابعة ما ينشر في الصحف والمجلات حول نشاطات الرئاسة والأجهزة التابعة لها ودراسة وإبداء الملاحظات حياله وعرضه على المسؤولين.

- إعداد الكوادر الإعلامية من خلال الدورات الإعلامية التي تقام محلياً بالتعاون مع معهد إعداد القادة، أو عربياً من خلال الاتحادات العربية الرياضية المعنية أو قارياً وبولياً من خلال الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية والاتحاد الآسيوي.

- التنسيق مع لجنة الإعلام الرياضي حيث أُرِ إدارة الإعلام والنشر هي مقر اللجنة التي تناب

الخليج العربي والدول العربية الشقيقة، ويشارك شباب المملكة في المعسكرات المماثلة التي تنظمها الدول الشقيقة والصديقة.

#### ٢ - برامج النشاط الكشفي:

تهتم الرئاسة بتنمية الحركة الكشفية في القطاع الأهلي، وبصفة خاصة في الأندية الرياضية وبيوت الشباب حيث تدعم تكوين الفرق الكشفية فيها ونهى لها فرص القيام بأنشطة كشفية متعددة، لعل أبرزها تنظيم المخيم الكشفي السنوي للرئاسة العامة لرعاية الشباب في منطقة منى لخدمة ضيوف الرحمن حيث يُقبل شباب الكشاف بالأندية وبيوت الشباب على المشاركة في هذا المخيم السنوي ليضعوا أنفسهم في خدمة الحجج وتقديم كافة التسهيلات الممكنة لهم.

#### ٣ - برامج الخدمة العامة:

تهدف أساساً إلى تنظيم عطاء الشباب لخدمة بلده من خلال تهيئة الفرصة أمامهم للمشاركة في أسابيع الخدمة العامة التي يجري تنظيمها على مستوى المجتمع كإسابيع التوعية المرورية، زراعة الشجرة، رعاية شئون المساجد، مكافحة التدخين، النظافة والتوعية الصحية، وغيرها من أسابيع الخدمة العامة الهادفة التي تتعاون الرئاسة مع الأجهزة الحكومية في تنفيذها.

#### ٤ - الرحلات الشبابية:

تهدف أساساً إلى أن يتعرف الشباب على ربوع بلاده ويقف على المنجزات الكبيرة التي حققتها الدولة في كل المناطق لتكون مصدر فخر واعتزاز للشباب وتنمي لديهم الإحساس بالانتماء والولاء لهذا الوطن العزيز وقيانته الرشيدة، كما يتم أيضاً تنظيم رحلات خارجية إلى بعض الدول الشقيقة والصديقة حتى يتعرف الشباب على معالمها السياحية والتاريخية وفق برنامج منضبط واختيار مركز حسب شروط محددة تحقق الاستفادة من أسفار الشباب وفق إشراف مباشر دقيق.

#### ٥ - تبادل الوفود الشبابية:

حيث تسعى الإدارة إلى استقبال وإيفاد وفود شبابية إلى الدول الصديقة بهدف توثيق العلاقات وتبادل الخبرات وتنمية التعاون بين المملكة وهذه الدول وتوثيق عرى الصداقة بين الشباب وفق الاتفاقيات



إدارة بيوت الشباب وبيت الشباب بالرياض

صادقة في تطوير العمل الفكري الإبداعي ومواكبة التطورات الحضارية الأخرى المختلفة في المملكة إيماناً ببور الأدب في الحياة عموماً وخدمة وتقدير المجتمع خصوصاً.

وتأسيس هذه الأندية جاء عن حاجة فعلية للأدب والفكر السعودي وللمسيرة الأدب في البلاد الأخرى واللاحق بركبها، وقد بدأ التأسيس لهذه الأندية عام ١٣٩٥هـ إلى أن بلغ عددها اثني عشر نادياً موزعة بجميع مناطق المملكة.

وهي مؤسسات أهلية تشرف عليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتتفع لها البوالة معونة سنوية تتراوح بين تسعة وعشرة ملايين ريال. وللأندية الأدبية إدارة متخصصة ضمن إدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب، لتواكب فعاليات الأندية الأدبية وتشارك في تحقيق طموحات الأدباء..

#### نوايا انتشار هذه الأندية:

١- إحساس الأدباء أن جهودهم المتفرقة لا يمكن

قراراتها وبرامجها ونشاطاتها.

- التحضير لجميع الوفود الرياضية الإعلامية السعودية التي تشارك في كافة المحافل الرياضية الخليجية والعربية والقارية والدولية وخاصة الدورات الضخمة كالألعاب الآسيوية والدورات الأولمبية.

- التنسيق مع أجهزة البوالة الإعلامية فيما يخص الرئاسة وأجهزتها لعكس الاهتمام الكبير الذي يحظى به قطاع الشباب والرياضة في المملكة والدعم اللامحدود من قبل البوالة.

- إعداد مشروع موازنة الإدارة ورفعها لسعادة الوكيل للشباب.

- إعداد تقارير دورية عن نشاطات الإدارة وإنجازاتها ورفعها لسعادة الوكيل للشباب.

- أية مهمات أخرى تكلف بها في مجال اختصاصها.

#### الأندية الأدبية .. النساء والأهداف

تقوم الأندية الأدبية في المملكة أساساً لتلبية رغبة

مختلفة بين الأندية والمدارس .

- الدور الإعلامي بالتنسيق مع الإذاعة والتلفزيون والصحف في سبيل نشر الأدب الحي المثمر في ربوع المملكة وفي العالم العربي .

- كما يقوم النادي بتكوين مكتبة إيماناً بدورها الهام في مسيرة النادي، وتعتمد على إيجاد الكتب وقاعة المطالعة



ومتابعة ما يصدر من جديد .

- كما تنظم الأندية لقاءات ثقافية بين الأدباء في المملكة لتبادل الرأي وعلى مستوى العالم العربي وذلك للتشاور في أمثل الطرق لأحياء الأدب والإبداع في مجالات متعددة من الأغراض الأدبية سواء القصة أو الشعر أو المقالة .

- تنظيم المهرجانات الشعرية والعمل على توصيل الفكر والأدب السعودي خارج إطاره المحلي .

- خدمة الدعوة الإسلامية بجذب المحاضرين المتخصصين حيث أن الأدب العربي هو لسان الدعوة الإسلامية واستثمار مناسبة الحج للتوعية بإقامة المناظرات والمحاضرات والكتب الإرشادية للحجاج .

- الاهتمام بجغرافية المملكة وتاريخها وذلك للارتباط الوثيق بين أبنائها وتاريخ المملكة .

- ولأهمية جذب الرواد للنادي فإنه يوجد في كل ناد صالة لجذب الرواد تعرض فيها أفلام تثقيفية وألعاب خفيفة كالتنس وغيرها .

- نشر الكتاب السعودي في الخارج من خلال المشاركة بمعارض الكتب العربية والعالمية .

وقد أثمر إنشاء هذه الأندية الأدبية في المملكة وظهرت إيجابياتها وأضحى حيث قامت باستقطاب عدد

أن تؤتي ثماراً كالذي تنتجه الجهود المجتمعة .

٢ - تسهيل طباعة إنتاج الأديب حيث أن الأديب يرى أن العوائق المالية تقف في طريق استمراره وإنتاجه .

٣ - شعور الدولة أن خدمة الأدب العربي تحمل في طياتها خدمة القرآن الكريم الذي هو دستورنا في هذه البلاد .

٤ - الرغبة في أن تكون النهضة في هذا البلد شاملة لنواح عديدة منها الأدب والأدباء .

٥ - الرغبة في نشر المثل العليا بين أبناء هذا البلد الطيب .

#### وتختص الأندية الأدبية بالأعمال التالية:

- إقامة الندوات والمحاضرات .

- طباعة إنتاج الأديب وتغطي الأولوية للمبدعين من الشعراء والأدباء .

- تنظيم رحلات داخلية لأعضاء النادي والزيارات المتبادلة بين الأدباء من الداخل والخارج .

- تنظيم المسابقات الأدبية .

- العناية بالطلاب أصحاب المواهب لتشجيعهم على الإنتاج والإبداع وهذا الأمر يتطلب بالضرورة التنسيق بين الأندية الأدبية والمؤسسات التعليمية وتنظيم زيارات



كبير من الأدباء وجدوا في هذه الأندية صدىً رحباً يستطيع الأديب من خلالها نشر إنتاجه ومضاعفة جهوده.

كما قامت الأندية الأدبية بالاتصال بالأساطير الأدبية العربية والدولية وأشادت بهذه الفكرة كتجربة رائدة منفردة للمملكة.

### إدارة الفنون الشعبية:

تهدف هذه الإدارة إلى

ما يلي:

- المسؤولية الكاملة عن إحياء التراث الفني الشعبي في الموسيقى والفن.
- رعاية الموهبين من البراعم وتنمية مواهبهم في مجال الفن الشعبي.
- المشاركة في المهرجانات والمحافل الدولية والمؤتمرات وتمثيل المملكة خارجياً وداخلياً في أسابيع الاخاء والأسابيع الثقافية وحفلات التكريم لجميع الأنشطة المختلفة الشابة وغيرها.
- مساعدة أجهزة الإعلام والإسهام في انجاح برامجها الشعبية بمدىها بالعناصر الفنية المؤهلة والممتازة.
- التوسع في إنشاء مراكز الفنون الشعبية في مختلف مناطق المملكة.
- جمع الأغاني والفلكلورات الشعبية السعودية وحفظها وتدريب فنانين سعوديين على العمل الميداني في جمع المادة الفنية وطبعها وتسجيلها وتصنيفها وتحليلها وتدوين الأغاني وألحانها الموسيقية.
- تنظيم متحف شعبي ومكتبة موسيقية وتسجيلات صوتية وسينمائية لمختلف أعمال الفن الشعبي.
- الفاية الكبرى هي دراسة وحفظ الفن الشعبي

السعودي كحضارة لشعب والبحث في مظهره وتقديمه في الصورة المرضية.

### الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون:

أنشئت الجمعية في عام ١٣٩٢هـ تحت مسمى «الجمعية العربية السعودية للفنون» وتم تعديل مسمى الجمعية إلى اسمها الحالي «الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون» لتشمل الثقافة والفنون روحاً ومعنى وذلك في غرة عام ١٣٩٨هـ.

وتتضمن الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية مقر الجمعية وقد تم إنشاء عدة فروع لها في مناطق ومدن المملكة المختلفة.

ويتمثل نشاط الجمعية المختلف والمتنوع في

#### الأجان التالية:

اللجنة الثقافية والأدبية، لجنة الفنون المسرحية، لجنة الفنون الفثائية والموسيقية، لجنة الفنون الشعبية، لجنة الفنون التشكيلية، لجنة الإعلام والنشر.

ومن أهداف الجمعية العربية السعودية ما يلي:

- الجمعية هي الجهاز المسئول عن الثقافة والفنون في المملكة من أجل بناء وجدان الإنسان السعودي المعاصر.

- التقدم بمقترحات الى اللجنة الأولمبية الدولية فيما يتعلق بالنظام الأولمبي والحركة الأولمبية بصفة عامة، وتنظيم وإدارة الألعاب الأولمبية.

- مساعدة الاتحادات الرياضية في المملكة في أداء رسالتها وتنسيق العمل بينها بالأوجه التالية:

- تقديم المعونة الحالية للاتحادات لتنفيذ برامجها وأنشطتها داخلياً وخارجياً.

- اعتماد خطط الاتحادات الرياضية في المملكة.

- المساهمة في ابتعاث الرياضيين العاملين في نطاق الحركة الأولمبية لدورات تدريبية أو دراسية لرفع مستوى الرياضة في المملكة.

- الارتقاء بمستوى الفنون والثقافة بشتى أنواعها.

- رعاية الفنانين السعوديين والعمل على رفع مستواهم الثقافي والفني والاجتماعي وتأمين مستقبلهم لما فيه خدمة مجتمعهم.

- تبني المواهب الشابة وإتاحة الفرص أمامها لإبراز تفوقها ونوعها.

- تمثيل المملكة في كل عمل من شأنه الارتقاء بالثقافة والفنون على الصعيد العربي والعالمي.

- إقامة المعارض الفنية على مستوى المملكة وعلى مستوى المناطق.

### اللجنة الأولمبية العربية السعودية:

تأسست اللجنة الأولمبية العربية السعودية في عام ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م وتضم اللجنة ثلاثة عشر اتحاداً رياضياً لمختلف الألعاب الرياضية بالمملكة العربية السعودية. واللجنة الأولمبية العربية السعودية عضو في اللجنة الأولمبية الدولية.

### والهدف من انشاء اللجنة الأولمبية العربية السعودية ما يلي:

- رفع المستوى الرياضي والثقافي والاجتماعي والفني وتدعيم القيم الروحية بين الشباب.

- العمل على حماية الهواية ورعاية وتطور الحركة الأولمبية ونشر الاهتمام بالرياضة بين الشباب.

- العمل بالتعاون مع الجهات المختصة والمؤسسات المختلفة وفقاً لما تقتضيه المصلحة العامة وتقاليدها.

### ومن اختصاصات اللجنة الأولمبية العربية السعودية ما يلي:

- تنظيم الدورات الأولمبية والاقليمية.

- الإشراف على إعداد الفرق التي تقرر اللجنة اشتراكها لتمثيل المملكة في الدورات الأولمبية أو الاقليمية.

- المساهمة في دراسة سياسة تطوير الحركة الرياضية بالتعاون مع الجهات المعنية ونشر ألعابها وتوفير منشأتها في أنحاء المملكة.

### الاتحادات الرياضية:

وتشمل حوالي عشرين اتحاداً سعودياً رياضياً منها:

الاتحاد السعودي لكرة القدم، لكرة الطائرة، لكرة السلة، للتنس وتنس الطاولة، لألعاب القوة، للسباحة، للرماية، للجمباز، للسلاح، للطنج الرياضي، لألعاب القوة، للهواة، للدراجات، للكاراتيه والتايكوندو والجودو، لألعاب الغروسية للبولينج، للاسكواش، اللجنة السعودية للتربية البدنية والرياضية.

- الاتحاد السعودي لكرة القدم تأسس في عام ١٣٧٩هـ وهو عضو في الاتحاد الدولي والاتحاد الآسيوي والاتحاد العربي لكرة القدم، وكان لنتيجة جهود الاتحاد برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب أن أصبحت الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية مقراً للاتحاد العربي لكرة القدم، وانتخب سموه رئيساً له.

### المنشآت الرياضية في المملكة:

من خلال السياسة العامة للرئاسة العامة لرعاية الشباب التي انتهجتها في مجال المنشآت الرياضية ومن خلال المتابعة المرحلية للمشاريع الإنشائية على أبعاد خطة واضحة. قامت الفلسفة التي تبنتها

ألعاب القوى للهواة، اتحاد السلاح، اتحاد التنس  
وتنس الطاولة، اتحاد كرة اليد، اتحاد كرة الطائرة،  
اتحاد الدراجات، اتحاد كرة السلة، اتحاد الكاراتيه  
والتايكوونو والجودو، اتحاد الجمباز، اتحاد ألعاب  
القوة، ملاكمة، مصارعة، أثقال، بناء أجسام، اتحاد  
الرماية، اتحاد الطب الرياضي.

أما المبنى الثاني فيشتمل على مكاتب لجميع  
الاتحادات الرياضية العربية التي تضمها المملكة على  
أرضها وهي: الاتحاد العربي للألعاب الرياضية،  
الاتحاد العربي لكرة القدم، الاتحاد العربي لكرة  
الطاولة، الاتحاد العربي لكرة اليد، الاتحاد العربي  
للدراجات، الاتحاد العربي لألعاب القوى، الاتحاد  
العربي للجمباز.

أما المبنى الثالث فيشتمل على مكاتب للجنة  
الأولمبية العربية السعودية إضافة إلى قاعة

الرئاسة العامة لرعاية الشباب على أساس توفير  
المنشآت الرياضية التي تفي باحتياجات القاعدة  
العريضة من الشباب الممارس للرياضة. حيث ركزت  
الرئاسة على المدن الرياضية الكبيرة بتجهيزاتها  
المتكاملة لتكون في خدمة المواطن والمقيم وذلك لتيسير  
الخدمات الرياضية والترفيهية في سائر المناطق.

ولكي تصل بخدمات الرئاسة إلى الشباب في  
مواقع تجمعاتهم السكنية.. فقد تم إنشاء المراكز  
الرياضية التي تقدم الخدمة للشباب أكثر من حي  
سكني واحد، بعد ذلك عملت على توفير مقرات جديدة  
للأكاديمية الرياضية باعتبار أن هذه النوادي هي النواة  
الأولى للنشاط الحقيقي للشباب.

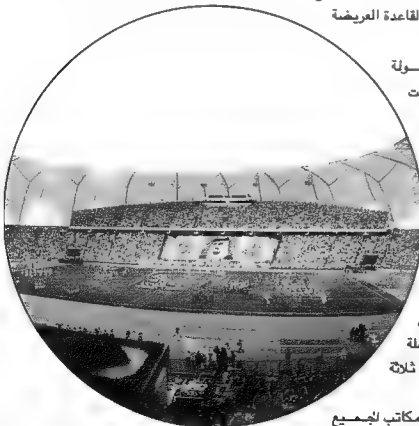
والمنشآت الرياضية بمختلف أشكالها وتعدد  
مستوياتها هي الركيزة الأساسية التي تجعلنا ننهض  
بمقابلة احتياجات البطولة التي تتجه إلى المنافسات  
العالمية فضلاً عن إشباعها لحاجة المواطنين إلى  
الممارسة الحرة التي فيها تجتذب القاعدة العريضة  
للمنتخبات.

والآن دعنا نأخذك في جولة  
للمنشآت الرياضية التي قامت  
بتشييدها الرئاسة العامة لرعاية  
الشباب من أجل الشباب.

## مجمع اللجنة الأولمبية والاتحادات الرياضية:

يقع مجمع اللجنة الأولمبية  
والاتحادات الرياضية على طريق  
الدرعية بمدينة الرياض..  
ويتكون هذا المجمع الضخم من  
مبنى رئيسي يضم ثلاثة مبان متصلة  
ببعضها البعض وعلى ارتفاع ثلاث  
أبواب.

ويشتمل المبنى الأول على مكاتب لجميع  
الاتحادات الرياضية وهي: اتحاد السباحة، اتحاد



درة الملاعب ( استاد الملك فهد ) بالرياض

وجميع الخدمات الضرورية التي تكفي حاجة سبعين ألف متفرج. كما زود الاستاد بنظام تحكم ورقابة لحماية الفرق الرياضية والجمهور. كما زود بأنظمة إطفاء الحريق والإنذار.

للمحاضرات مجهزة بأحدث الوسائل السمعية والبصرية وقاعة عرض ومتحف للأعمال الرياضية ومواقف للسيارات ومستودعات.

### استاد الملك فهد الدولي بالرياض:

يقع في الجزء الشمالي الشرقي من مدينة الرياض وتحيط به طرق رئيسية لتسهيل الحركة لدخول وخروج الزوار والفرق الرياضية والجمهور. وتتوفر بالموقع جميع الخدمات اللازمة من مواقف للسيارات، والكهرباء، والهاتف، وتبلغ مساحته ٥٠٠,٠٠٠ خمسمائة ألف متر مربع إضافة إلى أنه أخذ في الاعتبار الحاجة لمواقف سيارات كافية.

#### وصف المشروع:

التصميم: صممت مدرجات المتفرجين على شكل بيضاوي به منحني مكافئ عند المقطع مما يوفر لكل مشاهد إمكانية الرؤية المثالية، وهناك صف سفلي يرسم شكلاً بيضائياً كاملاً يرتفع بمسافات متساوية من جميع الجوانب ويتسع لـ ٥٧,٤٠٠ مقعد. أما الشرفة العلوية التي تمتد على الجانب الشرقي في مواجهة المقصورة الملكية فتتسع لحوالي عشرة آلاف مقعد إضافة إلى مقاعد كبار الزوار التي تتسع لحوالي ٢٠٠٠ مقعد. وقد صممت نقاط الدخول على نحو يسمح بالفصل بين المشاة والمركبات، كما أعد ترتيب خاص للدخول إلى صالة كبار الشخصيات في حين تتشعب ثمانية مداخل عامة منحدرة في بداية كل مدخل مكان مخصص لبيع التذاكر وتقتصل تلك المداخل بممر متسع علوي يحيط بالاستاد وتتوفر فيه جميع الخدمات للجمهور، ويتفرع من هذا الممر العلوي ما عدده (٤٦) بوابة تؤدي إلى مقاعد المتفرجين. وقد أخذ في الاعتبار أثناء التصميم لمراق ملحقه بالمبنى أسفل ممر المشاة العلوي تضم أماكن لتجمع الفرق الرياضية وغرف تغيير الملابس للرياضيين وصالات تسخين وعبادات طبية وعلاج طبيعي «توجد بها أجهزة تخطيط القلب وأجهزة الأشعة، وكذلك صالات طعام ومكاتب إدارية وخدمات لرجال الصحافة والإعلام

### المراكز والمدن الرياضية:

يأتي ضمن الاستراتيجية العامة للرئاسة العامة لرعاية الشباب الاهتمام بالمنشآت التي تخدم القاعدة الرياضية من الشباب والعمل على توفير الأيدي الوطنية القادرة على إدارتها وتشغيلها وصيانتها.

وقد حرصت المملكة العربية السعودية ممثلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب على إقامة مراكز رياضية في جميع مناطق المملكة من أجل توفير المناخ الصحي للملاهي لممارسات الشباب وتشكل هذه المراكز في التالي:

- مدينة الملك عبد العزيز الرياضية في مكة المكرمة.

- مدينة الأمير محمد بن عبد العزيز الرياضية في المدينة المنورة.

- مدينة الملك فهد الرياضية في مدينة الطائف.

- مدينة الأمير عبد الله بن عبد العزيز الرياضية في القصيم.

- مدينة الأمير سلطان بن عبد العزيز الرياضية في أبها.

- مدينة الأمير عبد الله بن جلوي الرياضية في الأحساء.

- مدينة الأمير عبد العزيز بن مساعد بن جلوي الرياضية في حائل.

- مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الخبر.

- المركز الرياضي في تبوك.

- المركز الرياضي في الباحة.

- المركز الرياضي في جيزان.

- المركز الرياضي في المجمعة.

- المركز الرياضي في القريات.

- المركز الرياضي في الخفجي.



# المجتمع والجمعيات الخيرية



# التطور الاجتماعي في بلادنا

دو القعدة / ذو الحجة ١٣٦٧ هـ

بقلم: أ. عبد الله عريف

«الفردية» أو البروز الفردي .. هو قوام كل حياة من حيواتنا، وركازها الذي ما تزال تقوم عليه .. ولا أثر للجماعة في بناء كيان حياة ما والنتيجة بعد كل هذا .. أن الفردية هي الغالبة المسيطرة .. وأن أثر الجماعة - أن جاء في شيء منها - فانما يجيء تابعا للفرد وتوجيهاته.

وقبل أن نستعرض أثر «الفرد» في بعض صور حياتنا، نقول .. ان غلبة الفرد - وفقدان الأثر الجماعي، طبعي ومنطقي ومعقول - فقد بدأت حركة الحياة في بلادنا .. مع مطلع فجر العهد السعودي، أو ما قبله بأعوام لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة عدأ .. نتيجة الصحوة الذهنية في البلاد العربية المجاورة.

وكانت الجماعة في جهل .. مع تعدد جماعات المسلمين من «بخاري» و«الهند» و«جاي» و«أفريقيا» و«مصر» و«سوريا» وغيرهم، واحتفاظ كل جماعة من هؤلاء بخصائصها الأصلية، وطابعها الخاصة: وأزيائها التقليدية ..

كل هذا قام سداً دون قيام «جماعة واحدة» متحدة الاحساس والشعور: ذات طابع واحد في تقاليدها وعاداتها، فكان لابد من سنوات طويلة للاندماج الجماعي .. وهو وان بدأ فعلاً الآن .. الا ان استمرار الهجرة سيعوق - الى سنوات - قيام تلك الجماعة الموحدة في السمات والطابع والخصائص والشعور العام.

وهذا استطراد لبيان سبب فقدان وحدة الجماعة - أعود بعده الى حديث «البروز الفردي» وأنه

أوشكت أن انصرف عن هذا الموضوع الى غيره، بل لقد انصرفت عنه فعلاً، وتركت الكتابة فيه أياماً، وإن شغلت بالتفكير فيه طيلة تلك الأيام .. ثم عدت فوجدتني أكتبه على غير رغبة، ذلك أني لم أكد أفكر فيه، حتى تكشف لي رأي سلسبي في تطورنا الاجتماعي، حسبته - لأول مره - إسرافاً مني في التفكير التجريدي - الذي أنكره على غربي ولا أعرفه في طبيعة تفكيرى.

وجماع الرأي الذى انتهيت اليه - أن ما نظنه تطوراً في حياتنا الاجتماعية وهم لا حقيقة له وما يبدو من تطور في بعض نواح لحياتنا إنما هو - في الواقع - تطور فردى محض، سيتهى به الزمن - بعد سنوات - الى التطور الاجتماعي المأمول، ولكنه الآن ليس كذلك.

ومنطق تفكيرى في هذا الذى أقوله .. إن الحياة الاجتماعية لجماعة ما - قبيلة أو أمة - إنما هي الأثر المباشر لما وصلت اليه حياتها: السياسية والأدبية والاقتصادية والعمرانية والعقلية .. مضاعفاً الى كل ذلك تراثها من التاريخ والتقاليد والعادات والوراثة.

فالحياة الاجتماعية - إذن - هي الصورة التى تنعكس عليها مرأى الحياة العامة بما فيها من قوة وضعف، ونماء وقحط، وجمال وقبح، تتجاسس فيها الاضداد وتجتمع المفارقات، كما تجتمع الصورة الشمسية، شتى المرأى المتنافرة، والمناظر المتقابلة، لتكون سجل تلك المناظر، وعنوانها المعبر عن حقيقتها الصادقة، وحياتنا الاجتماعية، لا يمكن أن يند قانونها عن قانون الحياة الاجتماعية العام .. ونحن ان نحاول التعرف الأثر المباشر لكل لون من ألوان حياتنا في «الجمية العربية السعودية» .. سنجد أن

وما

أريد أن اتبع كل لون من ألوان حياتنا بالحديث... فإن هذا تطويل لا غناء فيه، وكله سيؤدي إلى أن العمل الفردي هو طابع حياتنا اليوم، وأن النتيجة المحققة لذلك هو أن يظل تطورتنا الاجتماعي بطيئاً..

تمضى عليه السنين دون قيام مظهر جديد من مظاهر وجوده... حتى الصحافة - بما فيها جريدة البلاد السعودية التي انتشرت برئاسة تحريرها - ما تزال كما كانت قبل عشر سنوات - أو هذا هو رأي الشخصى على الأقل - يقرها أدب المقالة، ويتقنها الضبر الطراز، والتعليق الملى... والطباعة الممتازة، والاخراج الأخاذ.

ولست بهذا أقول بفقدان حياة اجتماعية، أو أنى أنكر بروز الفردية؛ إنما أشرت بهذا أن أقول: أن الجماعة عندما ما تزال أضعف من أن تعيش على نمط متحد، أو في سمط متقارب، له طابع خاص، ويسمى معروف، وعلامة فارقة، وأن لهذا عوامل وأسبابه الطبيعية والتاريخية... وأن النجاح الفردي اليوم... هو نجاح الجماعة ويرونها في الفرد، فالجماعة - في واقعها - هي تمدد الفردية... وواقع النجاح الفردي يدل دلالة طيبة على مستقبل حياة الجماعة وتطورها بمد أن ترسخ دعائم البناء الجماعي، وأن إشاعة التعليم بين جميع الطبقات هو الخطوة الأولى - وليست الوحيدة - في سبيل إقامة حياة اجتماعية تزدهر في جوانبها شتى الحيات.

والحياة الاجتماعية لكل أمة... إنما تجيء في أعقاب تطور حيواتها الأخرى... ومن أجل ذلك بدأت البلدان التي سبقتنا بالنهوض إلى إقامة وزارات للشؤون الاجتماعية، ولم تكن من قبل تشعر بضرورة ذلك... ولكن تطور حياتها فرض عليها حياة اجتماعية جديرة بالرعاية والعناية... ولن يطول أمد حاجتنا إلى هذه الإدارة الجديدة... فحين في الطريق... وما أشك أن خطواتنا إلى ذلك ستكون فسيحة واسعة أن صبح العزم، وانضموى التردد... حقق الله الآمال.

قوام كل لون من ألوان حياتنا - لأقول أن هذه «الفردية» طليعية ومنطقية ومعقولة - أيضاً - لأنها أكسبت البلاد تقدماً وتطوراً ما كان في الامكان كسبهما بالجماعة «الجامالة» المتباينة احساس والشعور، والآمال، والألام.

الملك عبد العزيز - يرحمه الله - بشخصيته النادرة المثال، وعبقريته الفذة، استطاع أن يقيم لبلاده كياناً سياسياً ذا طابع استقلالي فريد بين البلدان العربية... وما يشك أحد في أن اسم «أبن السعود» اليوم، في السياسة العربية، وما يتصل بها من الشؤون العالمية... قوة ايجابية فعالة.

وليس لاية جماعة - كثرت أو قلت - أثر مباشر أو غير مباشر، في بناء هذا المركز السياسى للبلاد أو تركيزه... بل لعلها لو وجدت - على أى صورة من الصور طالما استطاعت أن تحقق بعض ما حققته «الفردية اللامعة الجبارة».

والحياة الاقتصادية خير دليل على فشل الجماعة في محيطنا وبينتنا فهي - أعنى الحياة الاقتصادية - ما تزال تتسكع في يد «جماعة الشركات» بل لعلني أستطيع أن أقول - دون مبالغة - أنها تحتضر الآن... حتى لقد غدا شعار الناس وقانون أموالهم وثروتاتهم «أن العمل الفردي انجح من عمل الجماعة».

والضئيل الناجح في قوامنا الاقتصادي... إنما هو من صنع «الفردية» المتمثلة في بضعة أفراد قلائل.

والحياة الأدبية... لا تتمثل عندها في مجامع، أو اندية أنبية، إنما قامت فورتها الأولى - وما تزال تقوم فوراتها الصاروخية... التي تقذف بالضوء عالياً ثم تغيب - على جهود فردية... وقد يكون هذا طبيعياً في الأدب، ولكن غير الطبيعي ألا توجد جماعة لرعاية هذه الجهود الفردية، من «جماعة الأدباء» أو من غيرهم، لتكوين أدب مطلي له طابعه الذي يميزه عن الآداب العربية الأخرى أو يدل عليه... ومن أجل هذا اختفت أكثر الاسماء وتقلص النتاج الأدبي إلى صور من المقالات الصحفية المكونة، وبعض قصائد في المدح، والفزل، والرتاء، وشكوى الزمان! أما «القصه» و«البحث» و«الترجمة» و«ترجم الشخصيات» ما يعنى الجماعة العامة قاشياء ما تزال في نور المخاض.

# وزارة العمل والشئون الاجتماعية

- إدارة (القوى العاملة) تقوم بالإشراف على خدمات التوظيف للمواطنين الذين تقوم مكاتب العمل المختلفة بتوظيفهم، كما أنها تقوم برسم السياسات المنظمة لاستخدام واستخدام العمال الوافدين في المنشآت الخاصة.

وتقوم أقسام هذه الإدارة في كل المناطق والمحافظات بتنفيذ تلك السياسات، كما تساهم في تحديد مستوى أجابة المواطن للمهنة التي يزاولها ومنحه شهادة بذلك حتى تساعد على تحسين وضعه وتهيئه له فرص العمل المتاحة.

- إدارة (تفتيش العمل) تعمل هذه الإدارة على ضمان تطبيق النظام وتوفير ظروف العمل الملائمة حيث يقوم التفتيش بواجبه عن طريق الزيارات الميدانية لأماكن العمل للتأكد من تطبيق الاشتراطات الخاصة بساعات العمل وما يتصل بها والأجور والوقاية من الحوادث والأمراض المهنية والرعاية والخدمات الاجتماعية.

## وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية:

التعريف بالوكالة: وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية هي إحدى وكالات وزارة العمل والشئون الاجتماعية التي أنشئت في عام ١٣٨٠هـ لتوفير أسباب الحياة الكريمة للمواطنين في المجالات الاجتماعية.

وتعمل وكالة الوزارة للشئون الاجتماعية على وضع البرامج والمشاريع التي تساهم في المعاونة على رفع المستوى الاقتصادي والاجتماعي للمواطنين والأخذ بأيديهم نحو مساعدة أنفسهم عن طريق تنفيذ أنشطته المتعددة التي تأتي في مقدمتها خدمات الرعاية الاجتماعية وأنشطة تنمية المجتمع وخدمات التعاون.

وفي مجال الرعاية الاجتماعية تعتبر الوكالة الجهة المنوطة بتوفير الرعاية الاجتماعية للمواطنين الذين تحيد بهم مشاكل اجتماعية يعجزون عن مواجهتها والتظن عليها باعتمادهم على قدراتهم وإمكاناتهم الذاتية.

وزارة العمل والشئون الاجتماعية بوكالاتها الثلاث (شئون العمل - الشئون الاجتماعية - الضمان الاجتماعي) تعمل من أجل رفاهية المواطن السعودي على أرض هذا الوطن المعطاء.

وقد عملت هذه الوزارة منذ تسييسها على القيام الجاد بأعمال التنمية البشرية في كل جوانبها، أملة في مستقبلية أفضل للبلاد، يشمل كل قطاعات الاداء المتميز في هذه الوزارة.

## وكالة شئون العمل:

تقوم بمهمة الإشراف على وسائل وأساليب خدمة وتوظيف القوى العاملة السعودية. وقد بذلت الوكالة واجتهادها وفروعاها بمناطق المملكة المختلفة جهوداً مكثفة في مجال توظيف العمالة الوطنية لدى منشآت القطاع الخاص.

كما تقوم الوكالة بمراقبة تنفيذ أحكام نظام العمل وتسوية الخلافات العمالية؛ كما تعنى بقواعد وشروط الصحة والسلامة المهنية في بيئة العمل. وتتولى تنفيذ تلك المهام إدارات مركزية متخصصة، ومكاتب ميدانية موزعة في مختلف مناطق المملكة ولجان تسوية الخلافات العمالية.

ولشئون العمل إدارات مركزية متخصصة هي:

- الإدارة العامة للقوى العاملة.
- الإدارة المركزية لتفتيش العمل.
- الإدارة العامة للعلاقات الصناعية.
- الإدارة العامة للشئون القانونية.
- الإدارة العامة للاحصاء والبحوث.
- الإدارة العامة لشئون المنظمات الدولية.
- الإدارة العامة للشئون المالية والإدارية.

ولكل إدارة من هذه الإدارات طبيعة تخصصها وميدانها الذي تحرك فيه لضبط الاداء والكفاءة، وإيجاد فرص العمل للمواطن.



اهتمام برامج ومشروعات التنمية التي تنفذها الوكالة بتنمية الموارد البشرية عن طريق النهوض بالجوانب الثقافية والصحية والاجتماعية والاقتصادية وتغيير العادات والمفاهيم غير السليمة واكتشاف القيادات المحلية القادرة على المشاركة في دفع عجلة التنمية ورفع كفاءتها.

وفي مجال التعاون تولي الوكالة قطاع التعاونيات عنايتها واهتمامها إيماناً منها بأن النشاط التعاوني يمثل جانباً هاماً من جوانب النشاط الاقتصادي الوطني وعنصراً أساسياً في برامج تنمية المجتمعات المحلية، يقوم على أساس من المبادرة الذاتية والمشاركة الجماعية للمواطنين بالاعتماد إلى حد كبير على الموارد المادية والبشرية المتاحة والتي يمكن توفيرها محلياً. كما تولي الوكالة الاهتمام بإجراء البحوث التطبيقية والدراسات التقييمية التي يستفاد من نتائجها في مجالات التدريب والتخطيط للبرامج والأنشطة الاجتماعية المختلفة.

#### الدور والمؤسسات الاجتماعية وهي:

- دور الحضنة الاجتماعية.
- دور مؤسسات التربية الاجتماعية.
- رعاية الأطفال ذوي الظروف الخاصة.
- دور رعاية الأحداث.
- دور الرعاية الاجتماعية.
- مؤسسات رعاية الأطفال والمشلولين.
- مراكز التأهيل المهني.
- مراكز التأهيل الاجتماعي والشامل لشخصي الإعاقة.
- ومركز الرعاية النهارية وأمانات المعوقين.
- مكاتب مكافحة التسول.
- دور الحضنة الاجتماعية، تقوم بتوفير الرعاية

وتسعى الوكالة إلى المساهمة في وقاية المجتمع من الانحرافات والمشكلات والظواهر الاجتماعية السلبية التي تمرق لمسيرته وتعوق تقدمه وتعمل على تحويل قواه البشرية المعطلة بسبب الإعاقة البدنية أو النفسية أو العقلية لظروف اجتماعية وتأهيل الأفراد في دور ومؤسسات ومراكز الرعاية الاجتماعية المختلفة أو من خلال تقديم الإعانات المستمرة للأسر التي تقوم بمهمة توفير الرعاية كبدل للمؤسسات والأسر المعرضة للتفكك والانهايار هذا إلى جانب تشجيع ودعم القطاع الأهلي الخيري التطوعي للمساهمة في تقديم خدمات الرعاية الاجتماعية في شتى صورها.

وتكثف الوكالة جهودها نحو الاهتمام ببرامج رعاية الأسرة والطفولة من خلال دعم أنشطة رعاية الأسرة والطفولة باعتبار أن الأسرة هي الركيزة الأساسية في بناء المجتمع الإنساني وفي هذا المجال تركز الوكالة جهودها في اتجاه توعية الأسرة وأرشادها للقيام بدورها الفعال في تنشئة أبنائها عدة المستقبل وإعدادهم للمساهمة في تحمل أعباء التنمية وإحراز التقدم للمجتمع اقتصادياً واجتماعياً.

كما تهتم الوكالة بالعمل على تحقيق أسس الرعاية والتوجيه السليم لفرجي الدور والمؤسسات الاجتماعية والفرج عنهم من السجون من خلال الاهتمام بأنشطة التكيف والتقبل وتهيئة الاستقرار الاجتماعي لهذه الفئات وذلك بهدف إعادة تكوينهم الاجتماعي مع المجتمع الخارجي وحماية المجتمع من المشكلات المترتبة على ظاهرة العود للانحراف ومساعدة هؤلاء الفرجين للتغلب على المشاكل التي قد تواجههم عند عودتهم لبيئاتهم الطبيعية.

وفي مجال التنمية الاجتماعية تعمل الوكالة على وضع البرامج والمشاريع التي تسهم في تنمية المجتمعات المحلية في أنحاء المملكة والوصول بها إلى الوضع الاجتماعي والاقتصادي الأفضل من خلال سعيها المتواصل إلى تلبية احتياجات هذه المجتمعات ومقابلة متطلباتها الأساسية.

كما تهتم الوكالة بإدارة عمليات التنمية في المجتمعات المحلية لإحداث التغيير المنشود عن طريق تقديم خدماتها لرفع مستوى الأفراد في المجتمع بتزويدهم بالخبرات والمهارات والمعارف الجديدة التي تعينهم على تدبر شؤونهم وحل مشاكلهم وإكسابهم خبرات ومهارات مفيدة تحفز على العمل والتعاون وتحمل المسئولية من خلال إتاحة الفرصة للمواطنين بدراسة احتياجاتهم ووضع الحلول العملية لمشاكلهم وإشراكهم في توفير الموارد لمقابلة تلك الاحتياجات. بالإضافة إلى

## ٢ - مؤسسات رعاية الفتيات: الإبتدائي والمتوسط بمدارس الدار -

تختص هذه المؤسسات برعاية الفتيات اللاتي بدت عليهن بوادر الانحراف أو المعرضات للانحراف بحيث لا تزيد أعمارهن عن ثلاثين سنة ممن يصدر بحقهن أمر بالتوقيف أو الحبس على أن يراعى بالنسبة لمن هي نون سن الخامسة عشر أو بعضين فترة التوقيف أو الحبس في قسم خاص بهن داخل المؤسسة، وطوال فترة التوقيف تتاح الفرص للدراسات منهن بمختلف مراحل التعليم الإبتدائي والمتوسط والثانوي - مواصلة دراستهن في فصول التعليم المعدة لهذا الغرض داخل المؤسسات، ويقوم بمهمة التعليم فيها جهاز تعليمي من قبل الرئاسة العامة لتعليم البنات، هذا بالإضافة إلى قيام المؤسسة بتوجيه سلوكهن توجيهاً بناءً يؤهلن للتكيف مع قيم وعادات المجتمع، وذلك من خلال برامج التوجيه الاجتماعي والنفسي والأنشطة الفنية التي تشغل أوقات فراغهن وتساعدن على التدريب على أعمال أو مهن أو حرف مناسبة فيقدين بعد خروجهن من السجن .

## دور الرعاية الاجتماعية:

تختص هذه الدور بتهيئة الإقامة الكريمة والمعيشة الانسانية اللائقة والرعاية الصحية الكاملة لبعض الفئات من الذكور والاناث الذين لا يتيسر رعايتهم عن طريق أسرهم الطبيعية وهم:  
المسنون: الذين تحيط بهم ظروف اقتصادية واجتماعية لا تسمح لهم بالمعيشة الهادئة بين أسرهم .  
المعوقون: غير القابلين لتأهيل المهني ممن بلغوا سنَّ العشرين أو أكثر عدا المكفوفين والصم والبكم .  
رعاية الاطفال المشلولين، تختص هذه المؤسسات بتقديم البرامج التعليمية وأوجه الرعاية الاجتماعية والصحية والنفسية المناسبة للاطفال المشلولين من الجنسين ومن في حكمهم من المصابين بعماهات خلقية تعوقهم عن سهولة الحركة وذلك لتنمية ما تبقى لديهم من قدرات واعدادهم يتقبل حالتهم والعمل على تكيفهم اجتماعياً ونفسياً مع المجتمع .

## مركز التأهيل المهني:

تختص هذه المراكز بتأهيل المعوقين بدنياً وحسب وعقلياً على مهن تتناسب وظروف الاعاقة والقدرات المتبقية لدى المعوقين، وذلك بتوجيه المعوقين وتدريبهم على المهنة المناسبة من أجل إعادة تكيفهم نفسياً واجتماعياً

الصحية والاجتماعية والنفسية للأطفال من الجنسين من سن الميلاد وحتى سن السادسة من الذين تحيط بهم ظروف خاصة تحول نون رعايتهم رعاية سليمة داخل أسرهم الطبيعية .

- مؤسسات التربية الاجتماعية، تختص برعاية الاطفال من الذكور والاناث الذين تتراوح اعمارهم من سن السادسة والثامنة عشرة، ممن يتوفى أحد والديهم أو كلاهما، أو الذين يعجز أحد والديهم أو كلاهما عن رعايتهم بسبب فقد الأهلية أو عدم القدرة على تنشئتهم التنشئة الاجتماعية السليمة عن طريق أسرهم الطبيعية وبشرط أن يثبت البحث الاجتماعي حاجتهم للرعاية بهذه النور التي تقوم بتوفير كافة احتياجاتهم الاجتماعية والصحية والتربوية والرياضية والترفيهية .

## رعاية الاطفال وذوي الظروف الخاصة:

برامج الرعاية البديلة:  
تهتم الرعاية البديلة برعاية الاطفال ذوي الظروف الخاصة مثل الذين لا عائل لهم أو الذين حرموا من رعاية الوالدين أو أحدهما أو الاقارب بسبب الوفاة أو الانفصال بين الزوجين أو السجن أو الإصابة بمرض عقلي أو جسمي مستعص أو مرض معد أو لأي سبب مشابه ويتم رعاية هؤلاء الاطفال من خلال أحد الأسلوبين التاليين:  
١ - إيداعهم إحدى الدور الاجتماعية المناسبة .  
٢ - تسليمهم لأحد الأسر التي تبدي رغبة في القيام برعاية هؤلاء الاطفال ضمن أفراد الأسرة وتقسم هذه الأسر إلى:

- أ - أسر حاضنة: وتختص برعاية الاطفال الذين لا عائل لهم ويظل الطفل في رعايتها دونما سن محدود .
- ب - أسر بديلة: وتختص برعاية بقية الحالات حتى سن السادسة من العمر وبعدها يتم توجيه الطفل إلى دور التربية الاجتماعية .

## رعاية الأحداث:

### ١ - دور التوجيه الاجتماعي:

تختص هذه الدور برعاية الأحداث الذين بدت عليهم بوادر الانحراف أو المعرضين للانحراف ممن تتراوح أعمارهم بين سن المصابعة إلى سن الثامنة عشر حيث تتولى هذه الدور تعليمهم وتوجيه سلوكهم توجيهاً بناءً يؤهلهم للتكيف مع قيم وعادات المجتمع، وذلك من خلال برامج التوجيه الاجتماعي والنفسي والأنشطة الرياضية والفنية التي تشغل أوقات فراغهم خلال فترة تعليمهم

ومهنياً ويجعلهم قادرين على العمل والكسب.

### التنمية الاجتماعية:

اختارت الدولة - أعزها الله - أسلوب التنمية الاجتماعية للاهتمام بالمجتمعات المحلية باعتبار أن هذه المجتمعات هي الركيزة الأساسية في عملية التنمية، فعلى قدر ما يتوفر في هذا المجتمع من خدمات ومن مطالب ومن قدرة على إشباع حاجات أفرادها وتوفير فرص النمو السليم لهم، بقدر ما يتوفر لهؤلاء الأفراد من فرص لاكتساب الخصائص الصالحة وذلك شريطة أن يتم التطور الاجتماعي في جميع مراحل ومجالاته في إطار القيم الإسلامية وحيث تؤدي عمليات التطور الاجتماعي إلى ترسيخ هذه القيم والمحافظة عليها.

والوسيلة العملية لتنمية المجتمع هي تكوين «مركز أو لجنة أو جمعية» للتنمية الاجتماعية تنظم في محيطها الجهود الإصلاحية المختلفة سواء كانت للأفراد أو الجماعات وتوجيهها للعمل المشترك مع الجهود الحكومية، وذلك لمقابلة احتياجاتهم وحل مشكلاتهم والاستفادة من إمكانياتهم وطاقاتهم من أجل النهوض بمختلف جوانب الحياة الاقتصادية للمجتمعات المحلية وتحقيق التكامل منها.

ولقد كانت بداية مشروع التنمية بالملكة عام (١٣٨٠هـ) وذلك بافتتاح أول مركز للتنمية الاجتماعية بالدرعية وقد تعاون على تنفيذه كل من وزارة المعارف ووزارة الصحة ووزارة الزراعة ووزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ولقد كان لنجاح التجربة أثره بحيث تقرر التوسع في مشروع التنمية الاجتماعية وذلك بإقامة عدد من المراكز في مختلف مناطق المملكة حتى بلغ عدد المراكز كالتالي:

- ١ - مراكز الخدمة الاجتماعية «٧» في المناطق الضريبة.
- ٢ - مراكز التنمية الاجتماعية «١٦» في المناطق الريفية.

وأتجهت الجهود إلى تشجيع الأهالي في المناطق التي لا تصل إليها خدمات المراكز القائمة إلى تشكيل نجان محلية للتنمية الاجتماعية تعمل على تحقيق الأهداف التي تقوم بها المراكز وقد بلغ عدد اللجان الأهلية لاجتماعية في عام ١٤١٧ / ١٤١٧هـ «٥٧» لجنة.

### الجمعيات التعاونية:

ينطلق العمل التعاوني في المملكة من مبادئ وتعاليم لدين الإسلامي الحنيف. والتعاون نظام اقتصادي

واجتماعي يعتمد على تنظيم جهود المواطنين في جمعيات إنتاجية واستهلاكية وجمعيات للخدمات تعمل جمعيات طبقاً لمبادئ وقواعد ونظم اقتصادية واجتماعية وفنية لتنظيم عمليات الإنتاج والأغراض والتسويق وتوفير مستلزمات المتجمين والمستهلكين المتنوعة بهدف الخدمة العامة لا الكسب المادي وبذلك تتحول المنافسة للربح الفردي إلى منافسة للصالح العام المشترك.

ولقد أصبحت الجمعيات التعاونية بفضل من الله ثم بتشجيع المسؤولين والدعم المالي المستمر من جانب الدولة عنصراً هاماً لإدخال الأساليب الفنية الحديثة في مختلف مناطق المملكة وتنفيذ المشروعات الجديدة بها وتحقيق خدمات اقتصادية واجتماعية لمرافق حيوية في مختلف احتياجات المواطنين وذلك على أساس المبادرة الذاتية والمشاركة الجماعية للمواطنين وبالاكتفاء إلى حد كبير على الموارد المائية والطاقة البشرية التي يمكن توفيرها محلياً.

### الجمعيات الخيرية:

تعمل الوزارة على تشجيع المواطنين لتنظيم جهودهم التطوعية لسد احتياجات الأفراد والجماعات في بيئتهم المحلية عن طريق تكوين الجمعيات الخيرية، وهي تعمل على تدعيمها مادياً وفنياً وبما يكفل لها العمل على ممارسة أنشطتها بفعالية وكفاءة، جنباً إلى جنب ضمن الخدمات الحكومية التي تقدمها الدولة لمواطنيها في مختلف المناطق في شتى المجالات:

ومن أهم أعمال الجمعيات الخيرية في العمل في المجالات التالية:

- ١ - رعاية الأئمة والطفولة.
- ٢ - رعاية المسنين.
- ٣ - مكافحة الأمية بين المواطنين.
- ٤ - إعداد وتأهيل السيدات والفتيات بتدريبهن على الأعمال التالية:
- الخياطة والطبخ والتفصيل.
- الكتابة على الآلة الكاتبة.
- الأشغال اليدوية.
- تعليم الفئات وتدريب الطالبات خلال العطلة الصيفية الدراسية.
- أنحال التحسينات العمرانية والصحية على المستويين الوقائي والعلاجي.
- تقديم المساعدات بأنواعها المختلفة والطارئة والعينية وفي المناسبات للأسر المحتاجة.
- تقديم الخدمات الصحية.

- ٦ - رعاية العجز والمعاقين.
- ٧ - رعاية الأيتام.
- ٨ - إنشاء وتصميم المساكن.
- ٩ - العناية بالمرافقة.
- ١٠ - برنامج تقديم المساعدات العامة.

## الضمان الاجتماعي:

### نبذة تاريخية:

في عام ١٣٨٢هـ أحدثت مصلحة للضمان ترتبط بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية وقد كان من طبيعة عملها أن ترعى وتنظم مساعدة الأسر والأفراد المستفيدين من الضمان الاجتماعي. ولقد صدر المرسوم الملكي رقم ١٩ في ١٨/٣/١٣٨٢هـ بنظام الضمان الاجتماعي الذي حقق لفئات كثيرة من المجتمع ظروفًا معيشية أفضل وخفف عنهم ما يعانونه من شظف العيش أو ما يجدونه من صعوبة في موازنة العمل من أجل أعالة أنفسهم وأسره.

تعمل الفئات التي يخدمها الضمان بالمستفيدين من فئتي المعاشات والمساعدات حسب معايير معينة ووفق شروط واضحة تضمن للمستحق لهذه الخدمة الضمانية الحصول عليها وتستبعد من لا يستحق هذه الخدمة الضمانية.

استمرت المصلحة تؤدي دورها الإنساني الرائد حتى عام ١٣٩٥هـ حيث تحولت إلى وكالة الوزارة لشؤون الضمان الاجتماعي والتي هي استمرار لذلك العمل الإنساني ومن خلال هذا التقرير سيتم استعراض الدور الذي قام به الضمان الاجتماعي ومنجزاته خلال العام المالي ١٤١٦/١٤١٧هـ للمستفيدين من نظام الضمان الاجتماعي بالملكة.

## المعاشات والمساعدات:

صدر نظام الضمان الاجتماعي ليكفل للمواطن السعودي المستحق لهذا النظام حداً أدنى من العيش يقيم به حياته ويرفع عنه ذل المسألة ويحفظ كرامته ويشره أن حقه في حياة كريمة مضمون ومتحقق له وقد صنف الضمان خدماته إلى نوعين من الإعانات (معاشات ومساعدات) وكل نوع تندرج تحته عدة فئات تتمثل فيما يلي:

### أ - المعاشات وتشمل:

- ١ - العجز الكلي وهو من عجز كلياً عن الرجال

- سبب الشيخوخة أو غير ذلك من الأسباب.
- ٢ - الأيتام ومجهول الأب أو مفقوده.
- ب - المساعدات الاجتماعية وتشمل:
- العجز الجزئي.
- أسر السجناء.
- المصابين بكارث ونكبات فردية.
- المساعدات العاجلة.

- السعوبات المتزوجات من أجانب وتطبق بحقوق شروط المساعدة.

- الطلبة في الأسر الضمانية والمكفوفين. يتم صرف هذه المعاشات والمساعدات وفق ضوابط محدده يبينها النظام حيث تقوم مكاتب الضمان الاجتماعي باستيفاء الأوراق والمستندات واستكمال الاجراءات التي تثبت أحقية المتقدم إليها المعاش أو المساعدة أو عدم أحقيته حيث يتم استيعاده.

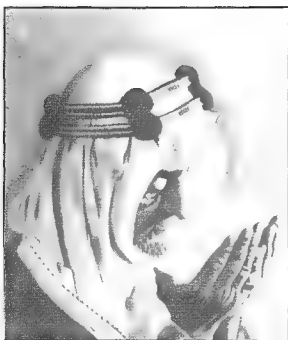
## تطور معاش الضمان الاجتماعي:

لقد مرت إعانات الضمان «المعاشات والمساعدات» بأربع مراحل حيث بدأ معاش العائل بمبلغ (٣٦٠) ريال سنوياً للأسرة المكونة من سبعة أفراد مبلغ (١٥٤٠) ريالاً سنوياً وفي عام ١٣٩٤هـ صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٥٧ في ١٢/١/١٣٩٤هـ برفع معاش الأسرة المكونة من سبعة أفراد إلى (٥٤٠) ريال والعائل إلى (١٠٨٠) ريالاً سنوياً ثم صدر قرار مجلس الوزراء رقم ٢١٩٥ في ٢٨/١٢/١٣٩٦هـ برفع المعاشات والمساعدات ليصل المبلغ المستحق للأسرة المكونة من سبعة أفراد إلى (٨١٠٠) ريال سنوياً والعائل مبلغ (١٦٢٠) ريالاً. وفي عام ١٤٠١هـ صدر قرار مجلس الوزراء رقم ١٤٦ في ٢٠/٨/١٣٩٦هـ برفع معاش المسائل إلى (٢٣٦٨) ريالاً سنوياً للأسرة المكونة من سبعة أفراد إلى (١١٣٤٠) ريالاً سنوياً.

وأخيراً وليس آخراً جاءت المكرمة خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - التي صدرت بقرار مجلس الوزراء رقم ٧٥ في ٢٦/١٢/١٤١٣هـ برفع معاشات ومساعدات الضمان بنسبة تتراوح بين ٤٢٪ إلى ١٣٨٪ فاصبح معاش العائل (٥٤٠٠) ريال أما الأسرة المكونة من سبعة أفراد فتستحق معاشاً سنوياً قدره (١٦٢٠٠) ريال وقد كان لهذه المكرمة صدى واسعاً لدى المستفيدين وحقت لهم مستوى من المعيشة يتناسب مع ارتفاع تكاليف المعيشة ومتطلبات أسرهم الحياتية.



# مؤسسة الملك فيصل الخيرية



الخيرية تحت رئاسته وأفتتح خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله - الرئيس الأعلى لمؤسسة الملك فيصل الخيرية المقر الدائم لها بمدينة الرياض في ٢٤ جمادى الأولى ١٤٠٤ هـ - ٢٥ شباط/فبراير ١٩٨٤ م.

وبدأت مؤسسة الملك فيصل الخيرية في ممارسة نشاطها من واقع استقراء عميق للماضي، واستحضار مجمل العناصر والمكونات التي قادت الأمة إلى الرقي الحضاري والأسباب التي أدت إلى تدهورها عن مركز الريادة، وذلك من منطلق أن الإحاطة بمحددات الواقع يشكل أهم أسس رسم الأهداف، ومن ثم الاتجاه نحو تحقيقها وفق خطوات محددة. ونتيجة لذلك تميزت

جاءت «مؤسسة الملك فيصل الخيرية» نتيجة لما شهدته المملكة العربية السعودية من تطور علمي وفكري، فكانت منذ نشأتها في عهد الملك خالد بن عبد العزيز - يرحمه الله - محط رعايته، إذ كان الرئيس الأعلى لها.

وتمهدها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز بالرعاية المادية والمعنوية، منذ أن كان ولياً للعهد، كما أنها حظيت باهتمام دائم من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز نائب رئيس مجلس الوزراء، رئيس الحرس الوطني، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام؛ اللذين كثيراً ما يمثلان خادم الحرمين الشريفين في المناسبات العديدة التي تنظمها المؤسسة، ومنها احتفالات توزيع الجائزة.

ونص النظام الأساسي للمؤسسة على أن غرض إنشائها إنما يبيح «عملاً بالمبادئ والقيم التي ناضل في سبيلها الراحل جلالة الملك فيصل بن عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - وتأسيساً بكفاحه النبوي، وعمله المثابر، منذ فجر صباه حتى ساعة استشهاده، لإعلاء كلمة الحق، والنود عن حمى الدين والدفاع عن قضايا المسلمين في جميع أقطارهم ومصارهم، والمطالبة بحقوقهم، والسعي لرفع شأنهم».

في ١٩ جمادى الأولى ١٣٩٦ هـ صدر المرسوم الملكي رقم ١٣٤/أ موقعا من جلالة الملك خالد بن عبد العزيز - يرحمه الله - بإنشاء مؤسسة الملك فيصل

المستوى العلمي والاجتماعي لأبناء المسلمين في أنحاء العالم كافة، فقد أنشأت برنامجاً للمنع الدراسي لطلاب الدراسات العليا، ليسهموا في الخطط التنموية لبلدانهم.

### مدارس الملك فيصل:

وتحقيقاً لأهداف مؤسسة الملك فيصل الخيرية أنشئت مدارس الملك فيصل، وهي «مدارس أهلية غير تجارية ترمي إلى بناء شخصية الطالب بناء متميزاً يؤهله لممارسة دور قيادي في مجتمعه، ويمكن فيه الولاء لدينه وعقيدته، ويصنع منه باحثاً دائماً عن المعرفة والحقيقة»، وترمي المدارس إلى «العناية التامة من خلال برامج التعليم الإضافية والنشاطات المكملية بتكامل البناء الإنساني للطالب بتطوير قدراته التعليمية والثقافية والروحية والنفسية والبدنية والسلوكية على هدي القيم الإسلامية العقة والتقاليد العربية الأصيلة، والعمل على تنمية معلومات الطالب على نحو يؤهله عن طريق التفاعل مع أساتذته والمشرئين عليه، لاكتساب المهارات القيادية في أي مجال يختار التخصص أو العمل فيه، وفرض الروح الدافعة للطالب إلى التفاعل بيسر والمشاركة برغبة صابقة في العمل مع الأقران، والزلاء تمكيناً للطلاب من إدراك الأهمية الكبرى لأن يكون الإنسان واحداً من فريق متكامل أو جزءاً من جماعة متعاونة، وذلك كله في ضوء السياسة التعليمية للمملكة العربية السعودية».

ولبلوغ هذه الأهداف فإن النظام الأساسي نص على ضرورة مراعاة «المرونة اللازمة لتحقيق أكبر قدر من حرية الحركة في بناء المناهج التربوية والبرامج التعليمية والتوجيهية والثقافية بما يمكن المدارس دائماً من مواكبة أحدث تصورات العمل التربوي، وتقنيات التعليم، وسبل تقديم القوة السلوكية والأسوة الخلقية بون إفراط في الأساليب الوعظية المباشرة، وبون إخلال بوجوب التزام القيم الإسلامية والتقاليد الأصيلة العربية».

وتضم المدارس المراحل الابتدائية والمتوسط

مؤسسة الملك فيصل الخيرية بتعرفها الاحتياجات الملحة للأمة، فعملت على تقديم العون والمساعدة للمسلمين، وتلبية احتياجاتهم بطرائق جديدة تضفي أبعاداً عميقة للعمل الخيري، وأنشأت عدداً من الفروع التي تتكامل أنوارها في النهوض بهذه المهمة: متمثلة فكرة الوقف الإسلامي بصورة عصرية.

### الإعانة الخيرية:

والإعانة الخيرية يمثل وجهاً من أوجه نشاط المؤسسة، ويمارس وفق ثلاثة محاور - كما يحدد ذلك النظام الأساسي: «توجيه أوجه الإعانة الخيرية إلى المجالات والمشروعات التي تستطيع أن تمت مظلة رعايتها وخدماتها وجنواها لتغطي أكبر مساحة ممكنة من احتياجات الناس».

- مراعاة المواقع الجغرافية للمشروعات استهدافاً للحلول في أماكن الحاجة إليها.

- تجنب هذا الحل من أنشطه المؤسسة أنواع الدعاية كافة، وتداعيات الحديث عن المنجزات والذات». ويتمثل محور سياسة المؤسسة في الإعانة الخيرية في إيجاد برامج ومشروعات مستدامة تقدم خدمات للمسلمين، وترفع من مستواهم، وتساعد على تقدمهم، كما تساعد في إيجاد أعمال ومهن تضمن لهم الحياة الكريمة، ولذلك لا تقدم المؤسسة منحاً نقدية إلا في حالات الطوارئ والنكبات.

وتشمل المشروعات النوعية التي أنشأتها مؤسسة الملك فيصل الخيرية أو قامت بدعمها: المساجد، والمراكز والمعاهد والمدارس الإسلامية، والمشروعات السكنية للطلاب، ودعم برامج الإصلاح الزراعي، وطباعة الكتب الإسلامية، وإنشاء دور رعاية الأطفال المعاقين، وإقامة المستشفيات والمستوصفات والمراكز الطبية، ودعم البحوث الطبية، والمساعدة في إنشاء الجمعيات الخيرية، ودعم مؤسسات أعمال البر، وتقديم تبرعات وهبات عامة للمسلمين.

### برامج المنع الدراسية:

ورغبة من مؤسسة الملك فيصل الخيرية في رفع



والثانوية، علاوة على روضة الأطفال والتمهيدي، وتقدم المؤسسة منحاً دراسية للمتفوقين من طلبة المدرسة الذين لا يقدرّون على سداد الرسوم الدراسية.

**دار الفیصل الثقافية ومجلة الفیصل:**

تأسست دار الفیصل الثقافية عام ١٣٩٧هـ الموافق ١٩٧٧م، بفرض إصدار مطبوعات ثقافية من شأنها أن تخاطب المثقفين بالعربية في شتى أنحاء العالم العربي والإسلامي والعالم الغربي. وقد صدرت عنها مجلة الفیصل الثقافية، إضافة إلى العديد من المطبوعات الأخرى في فنون معرفية متنوعة.

ويعد إلحاق الدار بمركز الملك فیصل للبحوث والدراسات الإسلامية، شهدت الكثير من التطورات على المستويين الإداري بالنسبة إلى الدار، والتحريري بالنسبة إلى مجلة الفیصل.

وصدر عن الدار أكثر من ١٧ كتاباً حتى عام ١٤١٨هـ، وقد تنوعت موضوعات هذه الكتب، فشملت التربية، وعلم الاجتماع، والأدب، واللغة، والشریعة، علاوة على كشاف الفیصل الذي يغطي الفترة من بدء صدور المجلة في العام ١٣٩٧هـ إلى رجب ١٤١٣هـ.

وصدر العدد الأول من مجلة الفیصل الثقافية في شهر رجب ١٣٩٧هـ الموافق يونيو/ حزيران ١٩٧٧م، عن دار الفیصل الثقافية، وقد حفلت، منذ بدايتها، بالكثير من الأسماء الأدبية اللمعة في الساحة الثقافية العربية، ومنذ عام ١٤١٢هـ شهدت المجلة تطوراً شمل جوانبها كافة، سواء التحريرية أو الفنية، أو ما يتصل بذلك من مركز مطبوعات أو أرشيف، وصولاً إلى الاشتراكات والتوزيع مما كان له الأثر في زيادة انتشارها، وارتفاع نسبة توزيعها، واستقطابها عدداً كبيراً من المفكرين والمثقفين للكتابة فيها.

# مؤسسة سلطان بن عبد الله

## مقدمة:

الكفاءة والقدرة، والعمل على نشر الوعي بضرورة استخدام وسائل الرعاية المنزلية والاجتماعية ومستلزماتها للمعاقين والمسنين، والمساعدة على تأمينها ما أمكن إضافة إلى نشر الوعي بين أبناء المجتمع ليتعرفوا على مظاهر الشيخوخة المبكرة والعجز البدني، والعقلي بشكل يحول دون حدوثها، أو الحد منها بالوسائل المناسبة.

ومن أهداف المؤسسة أيضاً، مساعدة المعاقين والمسنين على التكيف مع ظروفهم، ومحاولة وضع كافة الإمكانيات والوسائل المساعدة لجعلهم في وضع سوي، وتخفيف من معاناتهم قدر المستطاع حتى تنهيا لهم سبل المشاركة في الحياة العامة مع غيرهم.

كما أن من أهداف المؤسسة تأمين الإمكانيات اللازمة لإجراء الأبحاث والدراسات الأكاديمية والتطبيقية في مجال الخدمات الإنسانية، وذلك بالتعاون مع الجامعات والمعاهد المتخصصة، ثم تقديمها للجهات الحكومية والمؤسسات، والهيئات والمنظمات الإقليمية والدول المعنية، مع إيجاد نوع من التعاون فيما بينها وبين المؤسسة.

## مرافق مدينة سلطان بن عبد العزيز

### للخدمات الإنسانية:

#### ١ - مركز التأهيل الطبي:

إن مركز التأهيل الطبي - قيد الإنشاء - بسعة مئتين وخمسين سريراً ليس أكبر مركز طبي للمعاقين من نوعه في المملكة العربية السعودية، بل في منطقة الشرق الأوسط برُمته كذلك. وسوف يُقدم هذا المركز خدماته للمعاقين ذوي الحالات الحادة، على اختلاف أعمارهم، ذكوراً وإناثاً، ممن يعانون من عجز جسماني، أو خلقي، أو إداركي، أو قصور في السلوك، والهدف الأسمى من وراء ذلك هو تحسين مستوى صحة هؤلاء المرضى وتخفيف المعاناة عن أسرهم. أما عن مستقبل هذا المركز ومدى نجاحه في

يحرص قادة هذه البلاد - انطلاقاً من التعاليم الإسلامية السمحة - على المساهمة في الأعمال الإنسانية، والخيرية، والاجتماعية، داخل المملكة وخارجها منذ عهد جلالة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - وحتى يومنا هذا بقيادة مولاي خادم الحرمين الشريفين، الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود - حفظه الله - الذي يقف مع كل عمل مخلص لتأمين ما يحتاجه الفقراء والمعوذون من خدمات مميزة.

إن المعروف عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود حبه لأعمال الخير، ومساعدة المحتاجين، سواء بطريق مباشر، أو عن طريق المؤسسات والجمعيات الخيرية، وسواء أكان ذلك داخل المملكة أو خارجها. كل ذلك جعله أكثر قرباً لمعاناة فئة كبيرة من أبناء المجتمع الإنساني. وهكذا جاءت فكرة إنشاء مؤسسة سلطان بن عبد العزيز آل سعود الخيرية لتضيف إنجازاً تاريخياً آخر لبقية أعمال سموه الخيرية الفذة. بل إن الذي يجعل هذه المؤسسة الخيرية بالغة التميز نابع من أهدافها النبيلة بعيدة المدى، فبالإضافة إلى رعايتها للمعاقين والمسنين، فإن للمؤسسة نصيباً كبيراً وبنوراً مهماً في التوعية الاجتماعية والأبحاث العلمية في هذا المجال الحيوي.

## أهداف المؤسسة:

إن من أهداف مؤسسة سلطان بن عبد العزيز آل سعود الخيرية تأمين الرعاية الاجتماعية والصحية والتأهيل الشامل، للمعاقين والمسنين، ذكوراً وإناثاً، إضافة إلى تقديم خدمات أخرى يقرها مجلس الأمناء. ومن أهداف المؤسسة كذلك إيجاد نور النقاة والتأهيل، والتعريض وتأمين الإمكانيات البشرية، والتجهيزية، والخدمات السريرية على مستوى من

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

# زيز آل سعود الخيرية



مدينة سلطان بن عبدالعزيز للخدمات الإنسانية

المسنين، والأطفال المعاقين إلى الخدمات الطبية. تلکما المجموعتان تتطلبان دراسة ذات طبيعة خاصة وتفهماً لما يحدث بالمراد من تغيرات طبية واجتماعية. كما أنهما تتطلبان تفهماً أفضل للخطط التأهيلية الطبية التي من المرجح أن تؤدي إلى تحسن جوهري في مستوى حياة الأفراد لمعاقين وأسرهم.

إن عملية التأهيل الطبي تعني اختيار أسلوب أمثل لمعالجة هؤلاء المرضى. إذ أن التركيز الكامل عند تقديم الرعاية الصحية للمعاقين، يعتمد أساساً على الحفاظ على قدرتهم الوظيفية والبدنية. إلا أن حالة الإحساس بالضعف المصاحب لإصابة شديدة - بعد مرض عضال، أو عملية جراحية بالغة الخطورة - تتطلب وجود مركز بمواصفات معينة، يستعيد فيه هؤلاء الأفراد، تدريجياً أحوالهم الصحية، والبدنية، والعقلية، والمعنوية. من هنا تتبدى أهمية إنشاء مركز للنقاهة. ذلك أن مثل هذا المركز من شأنه أن يتيح فرصاً كبيرة أمام كثير من المرضى لخروج مبكر من

تحقيق أهدافه، فإن ذلك متوقف - إلى حد كبير - على العمل مع مختلف الأسر لتمكين مرضاها من استغلال إمكاناتهم على النحو الأمثل، سواء في أماكن الدراسة، أو العمل، أو في إطار محيطهم، ومجتمعهم، وأما أساليب تعليم المعاقين وتعليمهم، فإن ذلك سيكون جزءاً لا يتجزأ من الأنشطة اليومية التي يمارسها المعاقون، مما يعين على صقل قابليات تعلمهم وتحسينها، إن التخصصين في الرعاية الصحية سيعملون كفريق متكامل واحد تحت قيادة طبيب التأهيل الطبي.

وإدراكاً من المسؤولين بأهمية الصلة بين سلوك الفرد وصحته، فإن مركز التأهيل الطبي سيقدم للمعاقين الأميين تعليماً أساسياً نحو أميتهم مع إتاحة الفرصة لهم لتحسين مستوى صحتهم ووقايتهم لما قد يعرض لهم في حياتهم اليومية، وما يهدد أمنهم وسلامتهم.

## ٢ مركز النقاهة:

سوف تتأثر ممارسة الطب خلال العقود المقبلة تأثيراً كبيراً باحتياجات أعداد كبيرة ومتزايدة من



وسط بيئة طبيعية مستقرة تفي باحتياجاتهم ومتطلباتهم الصحية المتعددة وسوف تستوعب طاق هذه العيادات مئتين وتسعين ألفاً وستمئة وخمسة وخمسين مراجعاً في السنة.

#### ٤ - مركز الجراحة النهارية:

سوف تقدم المدينة خدمات جراحية نهارية، وذلك من خلال مركز الجراحة النهارية - بعد تجهيزه بأحدث المعدات اللازمة - بحيث لا يبقى المريض بالمدينة سوى بضع ساعات، مما يسمح له بالعودة إلى عمله وممارسة حياته الطبيعية في فترة وجيزة، ويقدر عدد العمليات الجراحية بهذا المركز بأربعة عشر ألف وتسعمئة وسبع عمليات في السنة.

#### ٥ - مركز تنمية الطفل:

سوف يخدم هذا المركز الأطفال فيما بين سن الولادة وسن العاشرة من العمر، وهدفه وقيامهم بصورة مبكرة من آثار التخلف، إن كان تأخر نموهم لأسباب، ذهنية، أو بدنية، أو اجتماعية، أو عاطفية، أو بيئية ويستوعب هذا المركز خمسين طفلاً مقيماً In-Patients، ومئة طفل غير مقيم Out-Patients.

#### ٦ - مركز علاج وجراحة الوجه والجمجمة:

سوف يتم في هذا المركز - بمشيشة الله - معالجة تشوهات الوجه والجمجمة، وانشقاق الحنك وذلك باتباع أساليب الجراحة المجهرية وجراحة الأعصاب وفقاً لأحدث الطرق العالمية المتخصصة في هذا المجال، مما سوف يكون له - بإذن الله - الأثر الكبير في الحد من أسباب الإعاقة.

#### ٧ - مركز الأبحاث والدراسات:

هدف هذا المركز إجراء أبحاث ودراسات في سائر مجالات الإعاقة، سواء ما يعاني منه الأطفال، أو الكبار، أو كلاهما، إضافة إلى أبحاث عن الشيخوخة المبكرة، وأي أبحاث أخرى تسهم في تحقيق أهداف المؤسسة، وذلك بالتعاون والتنسيق مع جهات علمية متخصصة، داخل المملكة وخارجها، وستكون لهذا المركز مكتبة عامرة بالمراجع العلمية القيمة، من طبية وغيرها، إضافة إلى معدات ذات تقنية متقدمة، مع جعله مرتبطاً بمصادر المعلومات في عدد من الجامعات العالمية، ومراكز المعلومات، وغيرها من طريق شبكة الاتصال الفضائي الانترنت.

المستشفيات، يخفف كثيراً من تكاليف الاستشفاء لئلا هؤلاء المرضى، ويمكن - في الوقت نفسه - مرضى آخرين من الذين هم بحاجة إلى خدمات المستشفيات أن يدخلوها في مدد زمنية قصيرة نسبياً بدلاً من انتظارهم فترات طويلة.

يضاف إلى ذلك أن المركز يسعى إلى استعادة مهارات الرعاية الذاتية المفقودة لدى المسنين المعاقين عموماً، أملاً في عودتهم إلى منازلهم، وتوهم في وضع يمكنهم من العيش والتمتع بأسلوب حياة أفضل.

أما المرضى الذين تتطلب حالاتهم رعاية خاصة فستقدم المدينة لهؤلاء - من خلال الرعاية النهارية - خدمات تقييم ومعالجة شاملة، وسط بيئة بهيجة باعثة على الأمل والرجاء، وذلك بهدف إعداد برامج تأهيلية فردية لاستعادة صحة الأشخاص المعاقين ووظائفهم الحيوية، سواء أكانوا بمنزلهم، أو أولئك الذين تستدعي حالاتهم متابعة بعد خروجهم من قسم المرضى المنومين، أما مدة بقاء المريض بمركز النقاة فتتراوح بين عشرين وأربعين يوماً وتبلغ الطاقة الاستيعابية - بعد بناء المركز وتجهيزه - مئة وخمسين سريراً.

#### ٣ - العيادات التخصصية الشاملة:

ستقدم المدينة - من خلال العيادات التخصصية الشاملة - خدمات طبية نموذجية لاستشارات طبية، أولية وتخصصية، تشتمل على إجراء تقييم شامل لحالات المرضى وعلاجها وتوعيتهم ومتابعة أحوالهم

# مركز الأمير سلمان الاجتماعي



عام ١٤١٣هـ، جرى افتتاحه في رمضان ١٤١٧هـ.  
كانه قدر الفكرة الخيرة أن ترتبط بشهر الخير  
دون ترتيب مسبق.

## تعريف:

مركز الأمير سلمان الاجتماعي، هو رئة العاصمة الجديدة، وهو ناد رياضي يقدم خدمات مميزة، تحت مظلة جميلة خيرية خدمية تسعى إلى الرقي بمفهوم الخدمات والأنشطة الترفيهية، وصولاً إلى استقطاب فئة اجتماعية عريضة، ليكون هذا المركز نافذة جديدة للمزيد من العطاء وتقديم مجموعة البرامج الاجتماعية والثقافية والصحية والرياضية التي تسعى إلى تحقيق مفهوم الترابط الاجتماعي والتقارب الانساني من خلال تلبية الحاجات الإنسانية الجديدة، لتدعيم مفاهيم الرياضة الترفيهية والاهتمام بصحة الأبدان التي هي جزء من صحة العقول.

في شهر رمضان المبارك ١٤١٠هـ، عُقد أول اجتماع في مقر الغرفة التجارية الصناعية بالرياض، حضره أكثر من ٢٥٠ شخصاً من رجال الأعمال ومحبي الخير، في مبادرة ذاتية ترمز إلى محاولة بسيطة لتقديم ما يمكن أن يعبر عن امتنان العاصمة الرياض، ممثلة بأعيانها عن الدور الناهض والمميز الذي يقوم به صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز؛ لطيبته الإنسانية وبحكم دوره كأمر للعاصمة الرياض. وقد تحول هذا الاجتماع وهذه المبادرة الجميلة إلى إضافة جديدة لما يمكن أن تحتاجه لعاصمة الرياض من خدمات ترفيهية. وقد حدث ذلك بناءً على رغبة الأمير الذي اعتبر أن أي مساهمة من شأنها تحقيق منفعة عامة للناس هي أجمل تكريم يخصه له. فتقرر بعد الدراسة وأعلن عن إنشاء مركز الأمير سلمان الاجتماعي، وتم الاعلان عن وضع حجر الأساس لهذا المشروع في شهر رمضان المبارك

الإهتمام بحاجاتهم الصحية والبدنية والنفسي والاجتماعية والثقافية والحث دائماً على ذلك.

ثانياً: تقديم الخدمات المساندة وتلبية احتياجات الأعضاء خلال تواجدهم في النادي سواء كانت حاجة طبية خاصة أو وقائية.

ثالثاً: مساهمة الاختصاصيين في تقديم بعض الدراسات المتخصصة حول احتياجات الإنسان السعودي في المراحل المتقدمة من العمر وذلك بالتعاون مع الأعضاء.

رابعاً: تنمية وتطوير أساليب وبرامج الترفيه الاجتماعي، من خلال الخبرات المتوفرة سواء من قبل الأعضاء أو الاقتراحات التي يمكن أن تصل الى المركز.

خامساً: التعاون مع الجهات الحكومية ذات العلاقة بالخدمات الاجتماعية مثل وزارة العمل، وكذلك المراكز المشابهة أو المكاتب الاستشارية وغيرها من المؤسسات الأهلية.

وقد وفر المركز الإمكانات المطلوبة لتحقيق هذه الأهداف، سواء كانت إمكانيات بشرية أو مادية.

ويؤدى النادي خدمات دينية ممثلة في المسجد وتعقد فيه بعد الصلوات من ندوات ومحاضرات.. وخدمات رياضية ممثلة في النادي الرياضي.. وخدمات صحية من خلال القسم الطبي والعلاج الطبيعي المتوفرة فيه، ويؤدى خدمات اجتماعية وثقافية وذلك عن طريق برامج ثقافية وتنظيم محاضرات وندوات تطرح فيها قضايا عامة، إجتماعية واقتصادية وأدبية وتربوية.. ويشارك الأعضاء في تنظيمها والإشراف عليها، كما تدعى لها شخصيات عامة للمشاركة فيها.

إن المركز يتيح للعضو أن يقدم خبرته لمجتمع بشكل تطوعي ليستفيد المجتمع من خبرة أعوام خاضتها نخبة من الرجال يجمعهم هذا المركز ليفيدوا ويستفيدوا، ويشعروا أنهم بدأوا مرحلة عطاء جديد.

يهدف المركز إلى تقديم الخدمات والأنشطة الترويحية والترفيهية لأعضائه (من الجنسين) به يتناسب مع ظروفهم وإمكاناتهم، في مناخ اجتماع



## الموقع:

يقع مركز الأمير سلمان الاجتماعي على أرض مساحتها الإجمالية ١٠٠.٠٥٠ متر مربع، تم استغلالها لإقامة منشآت النادي المخصصة في قسمها الأول للرجال الى جانب الجزء الثاني المخصص للسيدات. كل قسم ببنائه المستقل تماماً من حيث الخدمات والإدارة، وتتوفر لكل مبنى من هذه المباني خصوصية كاملة تم مراعاتها عند التصميم وبالشكل الذي يحقق دائماً الأهداف الإيجابية ويراعي المتطلبات الاجتماعية، وقد أحيطت منشآت المركز بالحدائق الجميلة والأشجار المنسقة بطريقة تخدم أهداف هذا المشروع وتوفر للزوار والأعضاء متنفساً يحقق شروط الترفيه الرياضي.

ويعتبر النادي سواء من حيث الشكل الخارجي، أو التصميم الهندسي الداخلية إضافة جيدة للهندسة المعمارية في العاصمة الرياض، وبالمواصفات المثالية والراقية.

## هذا المركز يؤدي الأهداف التالية:

أولاً: التأكيد على أهمية البر بالوالدين من خلال





صحي تسوده روح الرياضة والترفيه، من خلال العييد من البرامج الرياضية والثقافية والخدمات الصحية والاجتماعية التالية:

- تقديم النصائح الصحية والوقائية للأعضاء.

- الاستفادة من الأعضاء بإتاحة الفرصة

لهم بتقديم معارفهم وخبراتهم للمجتمع من خلال المركز بأسلوب مفيد.

- تطوير وسائل وأساليب خدمة الأعضاء وتقبل اقتراحاتهم وشكاويهم.

- تهيئة جو المشاركة في العلاقات الاجتماعية والمناسبات بين الأعضاء.

- تنمية القدرة على التأقلم مع تغيرات المجتمع والاحتفاظ بصلات طيبة مع الجماعة.

- الوفاء بالاحتياجات الاجتماعية الأساسية من خلال تقديم المشورة والمعلومات النافعة.

- إنشاء مكتبة وإصدار نشرة دورية تخدم الاعضاء ومنسوبي المركز.

### من إنجازات المركز في النشاط الثقافي:

لمركز الأمير سلمان الاجتماعي مجموعة من ادارات الخدمات التي من خلالها يقدم المركز انشطته المتنوعة وهي:

- أعمال ادارة القطاع الرحالي.

- أعمال ادارة الدراسات والتخطيط.

- أعمال ادارة العلاقات العامة.

- أعمال ادارة القطاع النسائي

قام المركز بتنظيم (٢٩) محاضرة و(١٣) ندوة ونورة ومجموعة من الأسسيات الشعرية بالتعاون مع عدد من الجامعات والجمعيات الطبية والمؤسسات الخاصة وذلك حتى العام ١٤١٨هـ.

### ومن هذا النشاط الثقافي على سبيل

#### المثال المحاضرات التالية :

- الرعاية الاجتماعية في الاسلام.

- السمعة وإخطارها على الفرد والمجتمع.

- التطور العمراني في مدينة الرياض.

- الطب النفسي .. ضرورة أم ترف.

- الفرسانة ومشاكلها.

- اسهامات الاطباء المسلمين في تقدم الطب.

- الاستسناخ وأثاره الاجتماعية.

كما عقد المركز مجموعة من الحلقات الدراسية والتدريبية.

وفي مجال النشاط الاجتماعي، فقد تناول هذا المجال ثلاثة محاور هي: (زيارات الوفود، لقاء الاحبة ثم المهرجانات).

النشاط الرياضي، قدم فيه المركز عدداً من الأنشطة الرياضية ومنها: التمارين اللياقية، السباحة، الكرة الطائرة، كرة السلة، الجري، التنس، البلياردو، استفاد من هذه الأنشطة أكثر من اربعين ألف عضو. كما نظم المركز مجموعة من المسابقات الرياضية.

### في مجال الدراسات والتخطيط:

في هذا المجال

والأنشطة الفنية.

- كما أصبح المركز واحداً من الواجهات الحضارية في مدينة الرياض .
- ومنه انطلقت مجموعة من النشاطات العامة ومنها:
- اسبوع الشجرة لعام ١٤١٩ هـ .
- حملة تنظيف الاسنان .
- حملة التطعيم .
- حملة التطوع .
- وغيرها من الأنشطة المتميزة ..

نشرة الملتقى الاجتماعي :

وهي تعد منبراً اعلامياً للمركز، تبرز نشاطاته المختلفة، تتنوع موضوعاتها لتشمل جميع مابثقل برسالة المركز وأهدافه، وتقدم نصائحها وأرشاداتها لأعضاء المركز وعضواته.

وشعارها الدائم الترويج أساس الصحة النفسية والاجتماعية السليمة.

وهذه المجلة تهدي المؤسسات الرسمية والأهلية..

« مركز الأمير سلمان الاجتماعي لا يقصر عمله في حدود أعضائه، وفي داخل مبناه، بل يقوم بعدد من الأعمال المهمة ذات القيمة الاجتماعية، والثقافية والعمرانية والتطويرية للوطن .. وعلى سبيل المثال مشاركته الفاعلة في حملة تنظيف وادي حنيفة التي

١ - التدريب والتطوير: تدريب الموظفين، ويتم هذا العمل بالتعاون مع عدد من المؤسسات العلمية والأكاديمية مثل الجامعات، والغرفة التجارية والمؤسسات والمراكز التدريبية الخاصة . كما سيتقبل المركز طلاب الجامعات لتلقي تدريبهم الميداني في المركز.

٢ - الدراسات والبحوث والنشر:

وفي هذا المجال تم عمل: (المسابقة العلمية الأولى للشيخوخة، وشارك فيها (٤٠) باحثاً .

- تصميم مجموعة من الاستثمارات الخاصة بالنشاط الاجتماعي.

- طباعة مجموعة من الكتب والدراسات .

- تقديم خدمات بحثية لمجموعة طلاب وطالبات الدراسة العليا .

- الاشراف على المشاريع البحثية المقدمة للمركز .

ويأتي في هذا الاطار القسم الخاص بالمعلومات في المركز، وأمانة المكتبة.

أعمال القطاع النسائي:

وتشمل أعمال هذا القسم:

- النشاط الاجتماعي ، ويقوم بعمل المهرجانات واللقاءات والزيارات، واستقبال الوفود ..
- النشاط الثقافي ويشمل نشاطه: المحاضرات والندوات والندوات، والمسابقات الرياضية والثقافية



الأمير سلمان في زيارته للمركز

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / فبراير ١٩٩٩ م

خلتها أمانة مدينة الرياض في شهر رجب ١٤١٩هـ.  
وفي مجال التكريم الألبى والثقافي أقام المركز

عقل تكريم للرواد من الأدباء والفكرين والصحفيين،  
تحت عنوان (لمسة وفاء لاهل العطاء) وذلك في  
١١/٦/١٤١٩هـ.

- استضاف المركز ندوة الممارسة المهنية في المجال  
الهندسي بالملكة العربية السعودية في  
١٢/٧/١٤١٩هـ. وشملت الندوة مجموعة من المحاور.

وكان فرسان هذا الحفل التكريمي: الشيخ الأديب  
عبد العزيز بن عبد المحسن التويجري والأديب حميد  
بن علي عرب، وعلامة الجزيرة العربية حمد بن محمد  
الجباسر والأديب عبد الله بن خميس، والأديب عبد  
الكريم بن عبد العزيز الجهيان، والأديب عبد الله بن  
أحمد الشباط.

- برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم، ولتحقيق  
هذا الهدف النبيل وضمن سلسلة من اللقاءات التقى  
المركز بمجموعة من أولياء أمور الطلاب لتعريفهم  
بالبرامج والخطوات المتبعة للكشف عن الموهوبين  
والمتمفوقين من الطلاب وتكريمهم، لأن في هذا التكريم  
زيادة في العطاء وتنمية.

وفي كلمته أوضح مدير عام المركز المهندس عبد  
العزيز بن سليمان اليوسفي أن من أهداف مركز  
الأمير سلمان الاجتماعي أن يكون مركزاً للأشعاع  
الضبابي وصرحاً من صروح العلم والمعرفة، يرفع  
المتفوقين، ويكرم الجديدين إلى جانب سعيه الدائم إلى  
تحقيق التواصل والتكامل الاجتماعي.

- المركز يكون أكثر اهتماماً بالمسنين، ولذا نجده  
ينظم الدورة العلمية الأولى للمسنين في شهر شوال  
١٤١٩هـ.

وإذا ما استعرضنا الأنشطة التي يقوم بها مركز  
الأمير سلمان الاجتماعي، نجدتها متعددة الجوانب  
والإنهاء، متداخلة في كل جوانب العطاء الذي من  
شأنه تقديم أفضل وأرفع خدمة لهذا الوطن وإبنائه...  
ولما كان من الصعب حصر كل أعمال هذا المركز  
المتنامي نشاطه ابداً، فأننا نسجل هنا على سبيل المثال

- تحت شعار (حق الطفل في اللعب احتفل القطاع  
النسائي في مركز الأمير سلمان الاجتماعي، باليوم  
العالمي والعربي للطفل في ١٥/٦/١٤١٩هـ.  
والنشاط النسائي له دوره الفاعل إذ استطاع  
إقامة عدد من البورات واللقاءات الثقافية والفكرية  
والدينية.

ومن ذلك احتفالهم باختتام دورة القرآن الكريم،  
وحفل جمعية الهلال الأحمر السعودي، والخيم  
الصيفي، وغير ذلك من النشاطات.



# مدينة الطب العالمية للم

## معلومات عن المدينة:

مساحة المدينة ١٠ ألف متر مربع.

عدد المباني: ١٢ مبنى.

التجهيزات: جهزت المدينة بالكامل بأفضل التجهيزات والمكتبات العلمية والمتاحف المتخصصة. الطاقة البشرية: كل دورة دراسية يقوم بالإشراف عليها متخصصون في علومها كما توجد كوارر للتشغيل والصيانة العامة.

## أهم العلوم بالمدينة:

(علوم القرآن الكريم - علوم مهنية - علوم تاريخية وراثية - علوم حديثة - علوم اجتماعية - أنشطة رياضية - وكل ما يهم الرجل والمرأة والطفل... الخ وقد تجسدت عناصر العمارة القديمة في هذا الصرح على الكثير من مفردات وظيفة البيئة مثل الأعمال الخشبية والجسبية والحجرية بمختلف أشكالها وأنماطها. وكان التخطيط لهذا الصرح يعكس حركة الإنسان في داخل مدينة جدة القيمة متمتعاً بمناخها المعتدل رغم حرارة الجو من الخارج وذلك نتيجة لتدخل الهواء عبر ازقتها وحواريها ومبانيها المتباينة الارتفاع على أن يكون هذا العمل خالصاً لوجه الله الكريم ويخدم العلم والعلماء والمتعلمين ويستفيد من صافي أيجاراته (الانسان اليتيم والفقير والمسكين).

## وهذا الصرح يتكون من العناصر الرئيسية

التالية:

(المسجد - مبنة الطببات الخيرية - مركز عباد الرحمن لبيان علوم القرآن الكريم - مركز علوم التراث - مركز تقريب العلم وترجمته - المكتبات ومركز المعلومات جامعة الطببات المفتوحة (اقرأ ثم علم نفسك بنفسك)

مراكز الطببين والطببات التعليمية - مركز تدريب الموهوبين - متحف الطببات للعلوم والثقافة والفنون - متحف عبد الرؤوف حسن خليل (خارج نطاق المدينة وعنوانه: شارع المتحف - حي الأندلس) متحف الفنون المنزلية (خارج نطاق المدينة وعنوانه: شارع القاهرة - حي الحمراء) متحف برة الثقافة الوطنية (خارج نطاق المدينة وعنوانه: (نهبان - برة العروس - المرسى) بيت عبد الرؤوف خليل القرائي «مؤسس على نمط البيوت في حواربي جدة القديمة» - الصحية (المستوصف) - خان آل خليل - شبكة الإذاعة الداخلية بالمدينة - شبكة التليفزيون الداخلية بالمدينة - شبكة الاتصالات بالمدينة - أمن المدينة - الصيانة العامة بالمدينة.

## من تخصصات المراكز بالمدينة:

- ١ - الحرف اليدوية التراثية: «صناعة الفخار - الصفر على الجص - صناعة السلال - صناعة المنسوجات التراثية - تشكيل الصلصال - الزخرفة على القصدير - الورود المجففة - صناعة الألعاب الورقية»... الخ.
- ٢ - الفنون التشكيلية: «رسم زيتي - فحم - باستيل - رسم على الزجاج - الحرير - رسم مائي - شععي».
- ٣ - جواهر الخط العربي: «الكوفي - الثلث - النسخ - الرقعة - الديواني - الفارسي - الإجازة».
- ٤ - معامل الموهوبين: «في العلوم التالية» «الأرض - البحار - النبات - الحيوان - الإنسان - الطب - الصيدلة - الإلكترونيات - الكهرباء - السباكة - التجارة - الفنون الجميلة - التصوير والتحميض - تنسيق المنزل - الحاسب الآلي - ثقافة عامة - الفلك - الآداب - الرياضة - اللغات الحية - نشاطات اجتماعية - اقتصاد - زراعة - الخطابة».

المملكة العربية السعودية - جدة - حي النخيلة - ٢ شارع ويطانة الجزيرة / ص. ب. ٢٢ - الرمز البريدي ٢١٢٢٤

# يوم والمعرفة



**جناح**

**كامل عن**

**الصناعات الوطنية**

**في المملكة العربية السعودية**

٥ - هناك الكثير من العلوم الأكاديمية المتواجدة في المكتبات بالمدينة.  
٦ - الصحية: (عبادة عامة للرجال - عبادة عامة للنساء والأطفال - عبادة اذن وأنف وحجرة - عبادة أسنان - عبادة عيون - طواري - مختبر تحليل - صيدلية).

٧ - خان آل خليل: (أشرطة وكتب في علوم القرآن الكريم - سيوف وبنادق تراثية - فخاريات - سبح وخواتم - سجاد يدوي - أعمال فنية - فضيات ومجوهرات بدوية - ملابس بدوية - عملات وطلايع وميداليات - مخطوطات وصور قديمة - تراثيات أخرى).

## نوع المعارضات:

العالية - هناك أجنحة للوحات الفنون العالمية - هناك أجنحة للتراث والفنون الإسلامية - هناك أجنحة لتراث وفنون المملكة العربية السعودية - هناك أجنحة للعلوم الكونية «المجموعة الشمسية» وخاصة كوكب الأرض وما عليه من نبات وحيوان وإنسان - هناك أجنحة لتاريخ الحضارات القديمة في العالم - هناك أكبر جناح في العالم للإعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة بمفهوم الآية القرآنية (ما فرطنا في الكتاب من شيء) «صدق الله العظيم، الأنعام آية ٣٨» هناك أربعة متاحف في جميع العلوم والمعرفة والثقافة التراثية والحضارة الإنسانية وعدد غرفها ٢٠٠ غرفة وعدد القطع المعروضة بها حوالي ٦٠ ألف قطعة.

(ما يزيد على ٣٠٠,٠٠٠ كتاب ومرجع في مختلف العلوم والمعرفة - ما يزيد على ٢٠٠٠ متر مربع معلومات على الجدار مع الصور الإيضاحية والمجسمات - ما يزيد على ٥٠٠ برنامج للحاسب الآلي في مختلف العلوم والمعرفة - حوالي ١٨ جناحاً متحفياً في مختلف الحضارة الإنسانية - جناح من تاريخ كفاح وعبر المغفور له بإذن الله جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود طيب الله ثراه - هناك جناح للثقافة الوطنية السعودية مع مجسمات إضاحية - هناك جناح للصناعات الوطنية السعودية - هناك مركز معلومات للثقافة الوطنية - هناك جناح للمعابد والأحجار والمجوهرات - هناك أجنحة لمدارس الفنون التشكيلية

## تواريخ هامة في حياة مدينة الطيبات:

- بداية المشروع عام ١٩٨٧م.
- تم الانتهاء من اعمال المشروع كاملة وتشغيله ١٩٩٦م.
- في نهاية عام ١٩٩٧م تمت اضافات هامة للمشروع
- تمثلت في التالي:
- انشاء مركز الثقافة الوطنية والصناعات السعودية.
- انشاء اكبر مركز حضارى في الاعجاز العلمى في القرآن والسنة.
- انشاء جناح كامل عن الملك عبد العزيز.

## القدرة الإستيعابية لمدينة الطيبات:

- تستوعب ٢٠٠٠ طالب وطالبة ورائر خلال ١٢ ساعة



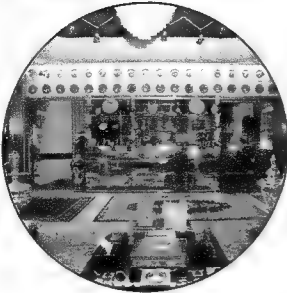
## تمدد المدينة بحق تحفة معمارية رائعة التصميم



## اكبر مركز حضارى في الاعجاز

متحف الفنون المنزلية - تليفون: ٢/٦٦٠٥٩٦١

المنهل الإصدار الوثائقي الخاص



يوميًا في مختلف أنواع العلوم والمعرفة والمتاحف.  
- المعلومات تحكي تاريخ شبه الجزيرة العربية منذ  
٥٠٠٠-٢٠٠٠ وحتى نهاية القرن العشرين.

### متحف عبد الرؤوف حسن خليل

متحف عبد الرؤوف حسن خليل للتراث الإنساني  
والحضاري مكون من ٦٧ قاعة وبها ١٤.٠٠٠ قطعة  
تراثية في مختلف الحضارات.

متحف الفنون المنزلية تابع لمدينة الطيبات به ٥٠  
قاعة بها حوالي ١٠ آلاف قطعة في مختلف الفنون  
الخاصة بتجهيز المنازل من الداخل لمختلف الحضارات  
في نهاية القرن العشرين.



## جناح كامل عن الملك عبد العزيز



## أز العلمى في القرآن والسنة

متحف عبد الرؤوف حسن خليل - تليفون: ٠٢/٦٦٥٥٦٧٧ ALMANHAL ٤٠٥

# الملك عبدالعزيز بن سعود

شوال ١٤١٩ هـ - يناير / كانون الثاني ١٩٩٩ م

خلال قرن من عمر الزمان استطاعت المملكة العربية السعودية، أن تؤسس كياناً متقدماً، قائماً بذاته، يملك كل مرتكزات الدولة الحديثة، وكل المقومات الحضارية اللازمة لبناء الدولة الناهضة.. اختارت المملكة العربية السعودية الإسلام منهجاً وسلوكاً وتوجهاً قاصداً الى الله سبحانه، وأخذت بسبل الرقي والتقدم الحديثة، وجمعت بين ركيزتي العلم والايمان، والوحدة والتوحيد، والأمن والأمان.

وفوق كل هذا ظلت المملكة فيض عطاء دافق، ينهل منه الأقربون والأبعدون.

مجلة المنهل منذ تأسيسها - الذي جاء مواكباً لتأسيس المملكة - كانت ولا تزال الكلمة النابضة بأعجاز هذا الكيان الكبير، المسجلة الوثيقة لعطاءاته وانتصاراته، وما هذا الاصدار إلا كلمة الوفاء التي تفرد بها المنهل صباح مساء.

وارتأت المنهل ان تختتم هذا الاصدار الوثائقي الخاص بهذه الكلمات الصادقة، الصادرة من أهل الوفاء، فقد طرحت المنهل هذه المحاور على بعض أصحاب الأقاليم المحيين في داخل المملكة وخارجها، ومن عطاء الوفاء جاء هذا الملف (المملكة في عيونهم).

## المشاركون في هذا الاستطلاع

- ١- د. غازي بن عبيد مثنى - مدير جامعة الملك عبد العزيز.
- ٢- فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيان - المستشار القضائي الأمين العام للبحث العلمي.
- ٣- الفريق أول صالح بن طه خليفان.
- ٤- الأستاذ أنيس منصور.
- ٥- الأستاذ عبد المقصود خوجه.
- ٦- الأستاذ عثمان الصالح.
- ٧- د. أحمد عمر هاشم - رئيس جامعة الأزهر.
- ٨- الأستاذ عبد الله عمر خياط.
- ٩- الأستاذ عبد الله الحصين.
- ١٠- الأستاذ محمد عبد الله الحميد.
- ١١- الأستاذ أنور الجندي.
- ١٢- الأستاذ احمد محمد الصائغ.
- ١٣- الأستاذ نواف بن مشعل السبهان.
- ١٤- د. احمد شليبي - أستاذ التاريخ الاسلامي / جامعة القاهرة.
- ١٥- الأستاذ عبد الله فراج الشريف.
- ١٦- الأستاذ سعد البواردي.



**\* الملك المؤسس، الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، - طيب الله ثراه - انه بطولة الميدان، وحنكة السياسي، وحكمة شيخ القبيلة، ورؤية الفد ببصيرة النبي النقي. رجل تجمعت فيه صفات ومميزات وملامح أفضال الرجال. - إنه البطولة المنداحة في كل ميادين العطاء. - وفي مدار الملك المؤسس، تدور هذه الكلمات.**



### فضيلة الشيخ صالح بن سعد المنجدان:

يقول: النية الحسنة، وصدق  
التوجه، ومحبة توحيد المسلمين،  
وبدفع غائلة الحروب والتفرق عنهم.

كل هذه مجتمعة حفزت الملك عبد العزيز -  
طيب الله ثراه - إلى أخذ الناس في الجزيرة العربية على  
نهج الاسلام.

ولهذا كان الاسلام أساساً لمنهج الحكم يعبر عن  
منهجية الدولة في مسارها منذ عام ١٣١٩هـ ويسري  
هذا في أعمال السياسة والإدارة والاجتماع والتربية  
وذاقية الحكم من حيث الولاية العامة والخاصة، ولو أخذت  
القضاء مثلاً على هذا لوجدنا أن الملك عبد العزيز جعل  
هذا الأمر في أولويات نهضة الدولة وأولاه بنفسه عناية  
كبيرة ولم يزل أولاده على هذا ولن يزالوا عليه إن شاء  
الله تعالى..

وكثيراً ما عبر الملك سعود والملك فيصل والملك خالد  
والملك فهد خدام الحرمين الشريفين عن الاهتمام  
بالقضاء.. وكثيراً ما سمعت الأمير سلمان يقول: (نحن  
تحت الشرع) وهذه كلمة لها معناها الجليل في السياسة  
الشرعية إذ تعني أن العدل والهد والأمانة والنزاهة هي  
من أهم لوازم الولاء للحاكم الشرعي الذي بنى حكمه على  
هذا الأساس.



### الشيخ أول صالح بن طه خضيران:

يستهل حديثه بأن الملك عبد  
العزيز بنفاد ببصيرته وعظيم مجده  
(يُعد أبرز شخصيات القرن)..  
ويقول:

أي فضل عظيم اختص الله به أهل هذه الجزيرة..



### الأستاذ الدكتور فاذي بن حبيب مدني يقول:

الوطن .. هذه النغمة  
الحلوة العذبة في أفواه  
المواطنين.. وهي أمانة.. أمانتها!

على عواثق أبنائها: حفظاً وفداء ووفاء وتضحية من  
أجلها، ولا يقوم الوطن، أيأ كان، إلا بسواعد أبنائه البررة  
الذين يحملون مسئوليتة للوصول به الى أرقى المراتب بين  
الدول الأخرى.

والملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - ابن من أبناء  
هذه الديار نذر نفسه وفكره وجهده وكل طاقاته من أجل  
الوطن، فحمل رأسه بين راحتيه وراح يجاهد في سبيل  
توحيد هذه البلاد التي كانت مشتتة متوزعة جغرافياً  
وقبلياً، مدعوماً في ذلك بقدره الله عز وجل الذي هيا له  
كل صفات القيادة الرشيدة وقبض له أسباب النجاح  
والتوفيق في كل ما حاوله من أجل رفع راية التوحيد  
خفاقة عالية تنبئ بميلاد دولة راشدة تحمل لواء الإسلام  
والشريعة الفراء.. وما نحن اليوم نجني ثمار ما غرسه  
الملك عبد العزيز المجاهد، من نعمة الاستقرار والوحدة  
الوطنية والمحبة والتآلف.. لأن الملك عبد العزيز قد وضع  
نصب عينيه أنه لا دولة ولا وطن ولا أرض ولا وحدة وطنية  
ولا استقرار من غير الاسلام، فكانت ركيزته الأساسية  
في إنشاء هذه الدولة الفتية والعمل على تعميق الروح  
الإسلامية وتجديدها في نفوس أبناء هذا الوطن.. فكانت  
من أقوى النواضع التي أثرت في توحيد هذه البلاد  
المترامية الأطراف.

وكان الملك عبد العزيز - رحمه الله - يرى أن لا سبيل  
إلى توحيد هذه البلاد إلا عن طريق الإسلام وجعله  
أساس منهجية الحكم في بلاد تحضن أطهر بقعتين مكة  
المكرمة والمدينة المنورة.



## الأستاذ الدكتور أحمد شلبي:

الدكتور شلبي رجل تاريخ دراسة ومنهجاً، ويُعد مرجعاً فيه، نظر في تاريخ الجزيرة العربية وجغرافيتها القديمة، فوجدها مجدية قاحلة أرضاً وبيئة، ووجدها مفككة غير موحدة إنساناً ويشراً... وعلى يد الملك عبد العزيز يقول:

لقد تغير كل شيء على يد المصلح الموهوب قائد هذه الأسرة الميمونة ورأبها الملك عبد العزيز آل سعود الذي انبثق الخير على يديه فتركه ينساب للقريب والبعيد، وروى منه المعارف والمفاخر، ولابد أن نقف وقفة عند هذا البطل العظيم الذي وضع الأساس لهذه الدولة الشامخة.

يرتبط قيام الدولة السعودية الثالثة بشخصية تعددت فيها نواحي التفوق والجلال، تلك هي شخصية الملك عبد العزيز آل سعود، لقد كان الرجل شجاعاً لا يعرف التردد، ونبيلاً لا ينسى وعده ولا يفر فيهِ، وكريماً شديد الرغبة في العطاء، وعبقرياً يحسب خطواته بدقة. وقد خلقت المهن هذا البطل، ودفعتة الأقدار ليؤدي دوراً أشبه بالأحلام والأساطير، ولا تتسع لوصفه هذه العجالة.

حقاً ما يقال «من أحسن الانجاب ورعى الابناء فاحسن تربيتهم يعيش فيهم وفي أحفادهم...» وقد أنجب الملك عبد العزيز مجموعة من أصحاب المجد والجاه فواصلوا الجهد، وزادوا صروح العزة والمجد وارتفاعاً، واهتموا بالعلوم والمعارف والسلام فشهدت البلاد قمة الأمن والاستقرار.



## الأستاذ شحان الصالح:

يعتبر من شواهد التاريخ وحافظيه، يحكي طرفاً مما كانت عليه الجزيرة العربية قبل توحيدها.

«كانت الجزيرة قبل توحيدها متفرقة السكتي متضاربة في القارة... مختلفة في الإرادة فوجد شملها (عبد العزيز) في وقت وجيز بعدما كانت مع الأسف - كل قرية لها سورها يحميها من الأعداء... ويبعدها عن

بأن جعل الولاية والحكم فيها ملك تقي بار... جمع بين إخلاص العبادة لله وحده... وورع بوالده في موقف أبكى القلوب وألفها عندما حمل والده على ظهره طائفاً بالبيت العتيق... بعد أن نال الإرهاق والتعب من الشيخ الكبير. فرغم ملكه وسلطانه إلا أنه أبى أن يحمله غيره... فأعانه الله على إكمال الشعيرة وشد من قوته وأزره... وقد استحق من الله العون... فهو آنذاك يحمل على عاتقه أيضاً أمانة عظيمة تتزعزع تحت وطأتها غرائم الأقداد... أمانة العقيدة والبناء... فاطمأنت قلوب الرعية لمستقبل مشرق ينتظرها... ومسيرة خير ونماء يقودها ملك زاهد ورع تلبسه المجد ولم يطلبه... وسخر الله له خزائن الأرض فاستثمرها لصالح البلاد والعباد ونصرة الإسلام والمسلمين وخدمة قضاياهم.

فقد رسم الملك المؤسس سياسة ومنهاج مسيرة هذه البلاد خارجياً وداخلياً على أسس متينة وشامخة.



## الأستاذ أنيس منصور:

جاءت مداخلة بين حديث الذكريات، وروعة الحاضر الذي أعجب به كثيراً، وبين ما كان وما هو كائن الآن، يمكن الإبهار...

في الستينيات زار مدينة جدة فقال عنها: (كانت أصغر من ذلك بكثير، وكانت محدودة، لم تكن بها هذه العمائر الضخمة، ولا الشوارع المرصوفة، ولا الكورنيش الذي يعتبر الآن متحفاً مفتوحاً من الأعمال الفنية السيريالية والتكيفية والتعبيرية. بما ليس له نظير في العالم العربي).

(إنني أهنئ الملكة العربية السعودية بما أنجزت، وأهنئ الشعب السعودي بهذه الحكومة الرشيدة القائمة على خدمة المسلمين، ويكفي النظر إلى ما تحلق من توسعة الحرمين الشريفين، أنه بكل فخر أعجاز بكل المقاييس).

لقد عملت الملكة كثيراً لرفعة شأن الإسلام والمسلمين، واهتمت بالمسلمين وقضاياهم رعاية وسنداً، وإنشاء وتأسيساً لكثير من المساجد والمراكز الإسلامية في أنحاء العالم... وعلى مستوى اشقاتها في العالم العربي، قدمت الملكة لهم بسفاه غير منقطع.

عليه الجزيرة العربية من تفرق وتشتت، ومن نهب وسلب، ويقول في هذا:

كلنا يعرف تاريخ الجزيرة العربية.. وكيف كانت،  
قبائل وإمارات لا يجمعها رابط ولا توحد أهدافها غاية.  
قبائل وإمارات.. بالاسم.. أما الفعل.. فهو  
الذين كانوا يعيشون في الأرض فساداً يقطع الطريق،  
ونهب الأموال، وسلب الممتلكات.. حتى ولو كان ذلك عن  
طريق قتل النفس التي حرم الله إلا بالحق.  
هكذا.. كان وضع الجزيرة حتى جاء البطل عبد  
المعز - طيب الله ثراه - فصنع هذا الكيان الكبير..  
وأرسى في ريوحه قواعد الأمن والاستقرار، بتحكيم شرع  
الله.. والحزم الذي تفرضه نواحي العدل.

المؤرخ الشهير أمين الريحاني.. يذكر في مؤلفه  
«ملوك العرب» مثلاً لما شهدته من مظاهر الأمن.. ويأتي  
شيء تحقق فيقول: «مررت بجمل بارك، رازح تحت حمله،  
فسألت عن صاحبه، فقلت لي إنه سار في طريقه وسيرجع  
بعد أن يصل إلى البلد، ويأتي بجمل آخر يعمل البضاعة،  
وقد يموت الجمل الرازح، ويبقى حمله على قارعة الطريق  
عشرة أيام، فيعود صاحبه فيجده وما مسته يد بشرية،  
كما تركه في مكانه.  
كيف تمكن ابن سعود من إقامة مثل هذا الأمن،  
وتوطيده في بلاد العرب؟  
بأمرين اثنين: أولهما الشرع، وثانيهما أحكام الشرع  
تنفيذاً لا يعرف التردد ولا التمييز.



### الأستاذ محمد عبد الله العهد:

تحدث عن ما أسماه  
(سياسة الباب المفتوح) التي  
انتهجها الملك عبد العزيز في قضاء  
حوادث الناس وحل مشكلاتهم، وقد سار على هذا النهج  
من بعده أبناؤه الإبرار.

«كان للملك (عبد العزيز آل سعود) طيب الله ثراه  
مميزات خالدة في القيادة والزعامة من أبرزها انتهاجه  
سياسة الباب المفتوح بينه وبين المواطنين مع إزالة الكلفة  
والحرص على قرب المواطن من المسئول وإزالة كل  
الحواجز التي تحول بين الطرفين ليتمكن المحكوم من

الأذى وبما أنكروه لنعمل جميعاً في أي وضع كانت  
أنداك.. فالقرية فيها سرور وكل المملكة في ذلك الوقت  
آلاف القرى إذا هطل المطر وعم الربيع يروونه بأعينهم  
ولكن البهائم التي يملكون ترى الربيع ولا تحصل منه على  
شيء لأنها لو خرجت وراء السور أما نهبت وإما قتلت..  
وأما ضاعت لأن قطاع الطرق لا يتركون شيئاً.. فمنذ  
استولى الملك ووحدها على إدارة واحدة فهي من ذلك  
اليوم إلى اليوم وهي في أمن وأمان بفضل مدرسة الملك  
عبد العزيز التي كان من خريجها سعود وفيصل وخالد  
وفهد ومن بعدهم».



### الأستاذ الدكتور احمد مر هاشم:

تحدث عن الملك عبد العزيز  
باعتباره أنموذجاً في ذاته، يطبق  
الأمر على نفسه أولاً قبل أن يامر به  
الرية. ويقول:

( فقد كان هو القدوة قبل أن يدعوهم إلى التمسك  
بتقوى الله، قبل أن يدعوهم إلى التمسك بمبادئ  
الاسلام، قبل أن يدعوهم إلى الخلق العظيم.. طبق ذلك  
على نفسه، فكان نموذجاً يدعو بقدوته وسلوكه قبل عمله  
وتوجيهه ثم لما قام بما قام به من نهضة، وجد أذنانا  
مصغية وقلوبنا مفتحة. ومناخاً دينياً ملائماً.

وكان بحق مصباحاً وقائداً وسياسياً محكماً ورائداً لا  
يكذب أهله، وداعياً للخير، وداعية للسلام والاستقرار  
والأمن والرخاء.. مما جعل المملكة العربية السعودية دار  
أمان ورحمة ودار سكنية واطمئنان. وهذا إنما هو بإرادة  
الله سبحانه الذي شاء لهذه الأسرة أن تقوم بهذه  
الجهود، وأن تقف هذا الموقف، وأن يقلدها الله هذه  
الأمانة.. فما كانوا ليقلدوا هذه الأمانة إلا لأنهم أهل  
لها، ولأنهم أحق بها وإنهم أهل لها لأنهم أقصم ما  
في الوسم الانساني خدمة للسلام وللمقدرات ولقضايا  
العالم الاسلامي، وخاصة الأقليات الاسلامية في سائر  
انحاء العالم).



### الأستاذ عبد الله عمر خياط:

يرجع بالذاكرة إلى ما كانت

والملك عبد العزيز يرحمه الله كان صاحب رؤية عميقة وبعيدة الاسر في فكر الوحدة والتي اقامها بالكفاح والنضال والصبر والحوار والترغيب تارة والترهيب تارة اخرى.



### الأستاذ اخور الجندى:

يحمل بين جنبيه مشاعر جياشة، وأحاسيس صادقة أمينة، وذلك لروعة ما رأى ولس من عطاء غير منقطع يتدفق من ارض

المرمين الشريفين ليعم خيريه بلاد المسلمين. يفتتح مداخلته هذه بقوله: «تطلع شمس المائة الثانية من حياة الدولة السعودية اليوم على مجتمع اسلامى اصيل، احتضن الدعوة الاسلامية منذ مائة عام وحمل الامانة ومضى بها ولم يتوقف... اى ضوء كاشف ينطلق من ارض النبوة وينتشر على طول الجزيرة العربية وعرضها لتزداد يوماً بعد يوم نجاحاً وفلاحاً وثروة وقدرة على اداء حق الامانة التي وكلها الله تبارك وتعالى لها بالاشراف على المدينتين مكة المكرمة والمدينة المنورة حيث نسمع كل يوم خيراً جديداً».

ويؤكد على الدور الديني التصحيحي الذي تبناه الملك عبد العزيز مع الامام المجدد المصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب... ومنذ اليوم الاول الذي جمع الله فيه بين الملك عبد العزيز آل سعود والامام محمد بن عبد الوهاب وقد انطلقت الدعوة الاسلامية الى مختلف افاق الارض تصصح للناس اخطاهم وفتحت الافاق للفقهاء الاصيل وللانطلاق في مختلف بلاد الله وفي الغرب بالذات حيث نشرت المراكز الحافلة في عواصم العالم كله.



### الأستاذ احمد معمد

#### الصانع:

«كتب الملك عبد العزيز عنوان تاريخ عظيم من تاريخ الجزيرة العربية، تستل الأجيال القادمة في الشرق والغرب تقرأ فصوله وأبوابه وأحداث

عرض ظلامته بوضوح وبهيء لماكم أن يعالجها بحكمة وموضوعية لئلا تدخل أحد من الأطراف الأخرى. وكان هذا الأسلوب أعظم من أية نظريات تسمى ذاتها (ديموقراطية) لأنه يستند الى النهج الاسلامي القويم والتقاليد العربية الأصيلة.

ومن حسن حظ أبناء المملكة أن خلفاء الملك (عبد العزيز) وحتى هذه اللحظة وإلى أن يشاء الله تعالى محافظين على هذا التوجه الكريم مما جعل الأمور تسير في طريقها الصحيح... والعدالة تسود الجميع، والأمن يضرب أطناباً... لأنه لا حاجب ولا وسيط ولا حاجز بين الرعية وولي الأمر... وبإمكان أي مواطن عادي أن يقابل أمير المنطقة أو وزير الدولة أو أعلا سلطة في الدولة ويتحدث معه وجهاً لوجه لكي يصل الى هدفه بدون عقبات أو تعقيدات».



### الأستاذ عبد الله

#### الحسين:

تناول في حديثه ثلاث نقاط أساسية عن الملك عبد العزيز، هي: ورعه وتقواه، انسانيته وفضله، ثم عبد العزيز القائد المهيّب... يقول:

«عندما تحدث مرافق الملك عبد العزيز والقريبون من حياته اليومية قالوا عنه عندما يخلو الى متاجرة ربه في جوف الليل قالوا كنا نسمع الهمس المشيع بالخشوع واللبكاء والنشيج والتذلل لله ورأيناه بكل مهابته وجلاله عندما يخلو لأسرته يغيب القائد العسكري المهيّب ليحل محله الأب الذي تثوب نفسه رقة وحناناً».

وعندما يعود الملك عبد العزيز القائد الى مجلسه وتنقل اليه اخبار الخيانة أو التآمر من بعض رؤساء القبائل يتحول الى اسد صارم يفرغ الى حكم الله في من بغي أو اعتدى او شق عصا الطاعة أو خرج على اجماع الأمة.

الملك عبد العزيز القائد المهيّب اذا واجه فاسقاً أو متولوا أو صاحب بدعة يريد تفريق المسلمين أو افشاء الفتنة أو كسر اجماع أئمة المسلمين يتحول الى ليث كاسر حتى ينفذ حكم الله فيمن بغي أو طغى أو ابتدع الا اذا أناب وتاب ورجع واعترف.

المراحل. ومن أبرز هذه المراحل التي برع فيها مثل ما برع في غيرها مرحلة تأسيس أطر الدولة الحديثة بعد أن استقرت له الأمور. فحالما ترسخت أركان الدولة الجديدة التفت عبد العزيز بفكره الحضاري إلى تنظيم دولته ووضع أسس حضارية لها. وسرعان ما خلق عبد العزيز رداء الرجل المناضل المكافح والثوري ليرتدي رداء رجل الدولة المصري وأخذ يتطلع نحو وضع مملكته الوليدة على خارطة العالم كقوة فاعلة ويسعى لبناء علاقات دولية لم يكن يظن لها ولأهميتها إلا صاحب فكر سياسي متطور مثل عبد العزيز، ولأنه استطاع أن يفرض نفسه كزعيم وقائد امتلك شرعية نضالية جاءت من خلال كفاح طويل لبناء دولة وتوحيد شعب حرص زعماء العالم النافذين آنذاك على لقائه والتعرف عليه. كما وجدها عبد العزيز فرصة لتقديم بلاده للمجتمع الدولي الذي أخذ يتشكل بعد الحرب العالمية الثانية.

### الأستاذ عبد الله فراج الشريف:

تناول الملك عبد العزيز من مجموعة جوانب هامة منها: تأسيسه لمملكة في طه السمع والبصر، توجهها وتقدمها وأزدهارا. المؤسس صاحب الحكمة والحنكة السياسية والعسكرية، إيمانه بقضيته والتضحية دونها، مواجهته الحكيمة للرافضين الأخذ بالجديد.



وفي تفصيله لبعض هذه الجوانب يقول:

إن شخصية جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود القفردة - والتي كان أثرها في واقع الجزيرة العربية ومستقبلها أثراً واضحاً مميزاً، جعل من المملكة العربية السعودية قلب الجزيرة النابض بنبضة إسلامية المنهج والنظام، حيثة الشكل والمحتوى، تعيش عصرها وتتفاعل معه بروى مميزة، لا تقلد فيها فتندر، ولا تغفل الحدود على نفسها فتتخلف، هذه الشخصية الفذة نالت من الأصدقاء والأعداءثناء والانصاف، فالملك المؤسس هو كما يقول عنه الصحفي اللاح محمد حسنين هيكل: «إن الملك عبد العزيز آل سعود قضية متفق عليها، ودور معترف به، فهو بكل المعايير شخصية تاريخية كبيرة،

بعين ملؤها الإعجاب والإكبار ببطولة عبد العزيز».

حقيقة رائعة، تظل مسطورة في طروس التاريخ لماجد، تقروها الأجيال المتلاحقة، لتعلم أي بطل كان عبد العزيز، وأي تنفيضة أو ترنيمة تطرب الأزمان. ويؤكد هذه الحقيقة بقوله عن الملك المؤسس:

نالت الدولة السعودية في فترات الثلاث عناية واهتمام الكثير من الباحثين والمؤرخين وخاصة الفترة الثالثة التي تمثل تأسيس المملكة العربية السعودية على يدي الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود الذي يعتبر من أبرز زعماء الإصلاح في العصر الحديث، وقد كرس حياته لتوحيد المملكة، وعمل على إزالة عوامل التخلف المتمثلة في (الفقر والجهل والمرض) وانتشل البلاد من الفوضى والصراعات الإقليمية والقبلية، وقادها إلى عهد النظام والوثام في ظل شريعة الإسلام، ووطد دعائم الأمن والاستقرار، ووضع البلاد على طريق النهضة الحديثة التي امتدت وقامت وأزدهرت على يديه وبجهود من خلفوه من أبنائه الميامين، كما كانت للملك عبد العزيز مواقف الشرف في خدمة ودم القضايا العربية والإسلامية في المحافل الدولية.

### الأستاذ خواف بن مشعل السبهان:

تناول محوراً تكاد تتلاقى عنده كل تفاصيل محاور الحديث عن الملك عبد العزيز، وهو (البعد الحضاري في فكر عبد العزيز السياسي) يقول في هذا: «الأمم مثلما تمتثل بأمجادها ويأخذها العظيمة تحتفل أيضاً برجالها العظام الرجال الذين أنوا دوراً مهماً وبارزاً في تاريخ الأمة». وعبد العزيز ليس مجرد حاكم مر على هذه البلاد بل صانع بول ومبني دعائم وحدة وتوحيد وياتي شخصية أمة واحدة كانت قبله متفرقة مشتتة في صحراء الجزيرة العربية. وقبل ذلك صاحب رسالة لم يكتف بالتتظير لها بل حملها ونفذها على أرض الواقع في مسيرة نضالية طويلة صارع فيها القبلية والتشتت وهي رسالة حملت فكرة دولة واحدة وأمة واحدة».

ويؤكد في حديثه عن الملك عبد العزيز مجموعة الأبعاد المتعددة والمتنوعة في الملك عبد العزيز مما لا مجال لطرحها في هذه المقالة، ويصل إلى قوله: «ولكن رجل فذ وقائد عظيم مثل عبد العزيز هو رجل كل

تهوية انشقاق وشقاق .. وإذا بالوطن راية توحيد وتوحيد بعد ان كان شعباً وقبائل تأتمر ببعضها .. وتآتمر على بعضها .

عبد العزيز ليس هذا فحسب .. كان زعيماً سياسياً مقارعا مانورا أشاد به خصومه قبل اصدقائه .. لقد واجه الأخطار بحس اليقظة السياسية واستطاع ان يدرك كل المناورات .. وان يلجم كل الدورات .. وان يكسب لأمته مكانتها على البعدين العربي الاسلامي . والولي . يكفيه ان اول وحدة في عالمنا العربي تمت على يده .. ويكفيه ان أول شعار توحيد اعنياني خفقت راياته كان من صنيعة .. وحمايته .

لم تبهره الزعامة .. وهو جدير بها .. ان تفصل بينه وبين افراد شعبه .. كانت ابوابه مفتوحة نون حراسة ولا قيود .. لقد عدل فأمّن .. استغرق بمذلة كل حركات حياته .. أحب شعبه وأحبه شعبه .. وحيث يكون الحب يقوم التواصل والتكامل والتكافل .. عبد العزيز الفطري تفوق على نفسه بحسه .. أرخى لقياده عنان البصيرة كي يفتتح مساحة اليأس نحو ساحة اليقين .. لم تغل من عزيمته انكسارات ولم تثبط من ارادته عوائق .. لقد اجتازها وهو أصلب عودا وأشرس مقاومة .. صفح عن خصومه الذين ناووه .. كانت منه المغفرة .. واحسن الى الذين ناهسوه فكان منه الاحسان .. كسب الجانبين خصوما ومناصرين برحابة صدر وبرجاجة عقل .. عبد العزيز وليس غيره ألهم اقلام المنظرين والمؤرخين شرقاً وغرباً .. رصدا حياتته كظاهرة زعامية غير مسبوقه في تاريخنا الحديث .. لم يختلف على زعامته وعصاميته أحد .. وقلما يجمع منظرون ومؤرخون على أحد .

عبد العزيز نقطة ضوء ساحرة باهرة في تاريخنا كوطن .. وكامة .. وكثاير بما أعطاه وما أبقاءه من بعده .. اعلى الكثير الكثير .. وابقى الكثير الكثير ممن حملوا رسالته وقد رحل فكانوا الامتداد لمعطياته .. وكانوا الخلف لرسالته وتوصياته .

رحم الله «عبد العزيز» الملك العصامي .. واثابه .. ووفق ابنائه لما فيه الخير .

## الملكة .. المنهج والانجاز

وجاء الخلف الصالح، الأبناء الأبرار، في كنف

ضمن مؤسسي الدول ومنشئي النظم في هذا العالم العربي وفي ظروفه وأحواله .

وتحت عنوان دولة الاصلاح والحدثة يقول الاستاذ الشريف: «جميع من كتب عن القائد الموحد المؤسس محبا له كان أو كارهه يعترف له بصفات متميزة، جعلت منه النموذج الأمثل للقائد العربي المسلم، الذي يتميز بالشجاعة وقوة العزيمة والحكمة والحكمة السياسية والعسكرية وفخائل أخرى عديدة، مع إيمان راسخ بقضيته مما دفعه للتضحية بكل ما يملك، وحتى بذل روحه في سبيل غايته، وقضيته هي أن هذه البلاد لا يوحدنا إلا الاسلام ولا يعيد إليها العز إلا اتباع أحكامه، واقامة النظام على أسسه وثوابته .

## الاستاذ سعد البواردي يقول في مداخلته عن الملك عبد العزيز:



يوم أن يوجد العظماء يولد التاريخ .. وقليلون جدا تسنموا قمة القيادة في اممهم ثم ماتوا دون بصمة تشير اليهم وتخلد ذكراهم .

وليس غريباً ان يأتي قائد في امة متحضرة فيقول: «سيري الى الامام فتسير .. انما الجدير بالظود ان يأتي زعيم الى امة متفرقة فيجمعها .. الى امة جاهلة فيعطي لها جرعات المعرفة .. الى امة خائفة فينزع عنها غائلة الخوف .. الى امة محبطة فيجذر في اعماقها روح الثقة واليقين .. الى امة تتاكل اطرافها وتتناحر اطرافها فيرسخ تلك الاطراف ويوحدنا وهكذا كان «عبد العزيز» بفطرته وشجاعته .. وعصاميته .. وبمد نظره .

ان بطلا كعبد العزيز استطاع ان يخرق حاجز الصمت .. وجدار الجمود .. ويحاط العزلة ويفجر لدى شعبه طاقات الحياة كما لم يفجرها غيره .

بين سماحته وصرامته .. بين جده وجوده .. بين توحده وتوحيده .. نزع فتيل القوضى وأرسى قواعد الحكم في وطن تلاعبت به اعاصير التششت .. ورياح الفرقة .. فإذا أنشودة تغني للصباح بعد أن كانت تجفل من وحشة الليل .. وإذا بالوطن ترنيمه حب بعد ان كان

عليها مسئولية جسيمة وأمانة عظيمة حيال المسلمين والدول الإسلامية، فالمملكة لم تتوان أبداً في تقديم يد المساعدة لجميع ما يحتاجه المسلمون أو الدول الإسلامية: البوسنة والهرسك - الصومال - فلسطين - لبنان - طاجيكستان - كشمير - إقليم كوسوفو... الخ، وكل هذا كان من منطلق مسئوليتها نحو المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، فكانت المساعدات العينية والمادية وقبل ذلك المساعدة القوية في المحافل الدولية لاحقاق الحق.

## الفرق بين أول الخصيطان يتحول في مدخلته في هذا المحور:

واليوم... وبعد قرن من الزمان... تتجلى حقيقتان ترمزان حجب المرجفين وتؤكدان بأن العهد السعودي الحديث إنما يروي ملحمة رائعة للحب والولاء والوفاء بين الراعي والرعية... فرغم السنوات البعيدة التي تفصل بين هذه الذكرى المئوية لفتح الرياض وذلك العهد البعيد... إلا أن الوفاء والولاء بين الملك والشعب السعودي يزدانان مع تعاقب السنين رفعة ووضوحاً... ومع الأحداث والمواقف تتصلاً وتجدداً ورسوخاً... تلك هي الحقيقة الأولى.

أما الأخرى... فمشارها تلك النهضة الحضارية الشاملة التي أضحت مضرباً للمثل ومبعثاً للفخر والاعتزاز... إذ وقف العالم بأسره إعجاباً وانبهاراً للثقلة التي شهدتها بلادنا الحبيبة منذ إرساء قواعدها السياسية على صفيحات الصحاري والقفار الموحشة آنذاك وكيف أصبحت لوحة فنية رائعة الجمال تتعاقب فيها ألوان الطيف الساحرة... وتلتحف صفرة الرمال عباة السهول الخضراء المخملية... وتتراقص الأزهار الندية والسنايل الثقلة على نفحات المصانع الحاملة... فلا تصور تلك اللوحة وجه التقدم الحضاري الجميل لبلادنا فحسب... بل تجسد التمرد على إطارها الزمني وتتجاوز أعلى معدلات البناء... وذلك إذا ما نظرنا إلى الفترة الزمنية القصيرة في معايير الحضارات... وما يراه ويلمسه النصفون من تطور ونماء على هذه الأرض الطيبة خلال عقود قريبة.

وزعم جسامة الدور الذي اضطلع به الملك المؤسس... ومن بعده أبناؤه البناء في الداخل... إلا أنهم استشرقوا

والنعم نشكروا وترعرعوا، كانوا الصق به، خبروه وخبرهم، وارتدوا من معين والنعم فكانوا حقاً خير خلف لخير سلف.

أحسنوا اختيار التوجه، وأحسنوا التعامل السابق مع هذا التوجه... فكانت البلاد وكان العباد في حقابة أعينهم، رعاية لأشأنهم، وتنمية وتطويراً للإنسان والبلاد... أخذوا بكل سبل تقدم الحياة وتنميتها تقنياً وحضارياً... ويكفيها تأكيداً لهذا التوجه، ما وصلت إليه المملكة العربية السعودية الآن من تقدم باهر، وازدهار ناضر في كل مجالاتها.

وتجئنا نلق بكل الإكبار والتقدير، أمام هذه المنجزات الهائلة التي توات على يد أبناء الملك المؤسس، ملوكاً وأمراء.

## وفي هذا الاطار يتحول الأستاذ الدكتور فاذي بن سعيد مدني:

هذا النهج الحكيم أخذ به أبناؤه البررة من بعده: الملك سعود، الملك فيصل، الملك خالد... طيب الله ثراهم. فكانت البلاد في تقدم دائم ومن رقي إلى رقي. وحتى وصلت الرؤية الرشيدة إلى الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله ورحمه - الذي استبدل مسمى جلالة الملك بخدام الحرمين الشريفين إيماناً بالهدف الذي تسعى المملكة العربية السعودية إلى تحقيقه، فجاءت الطفرة الكبرى التي انتظمت المملكة في جميع مجالاتها الحياتية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والرياضية، ومع كل النهضة التي شملت أرجاء المملكة العربية السعودية، كان في مقدمة اهتمام خادم الحرمين الشريفين العناية بالحرمين الشريفين فكانت توسعة الحرمين الشريفين، توسعة لا مثيل لها، ولم يقف الإعمار والانشاء في الحرمين الشريفين فقط بل تعداهما إلى جميع مناطق المناسك في الحج: عرفه - منى - مزدلفة، حتى أصبحت الملايين من المسلمين تجر بكل راحة وأمن وطمأنينة، خاصة في السنوات الأخيرة التي ازداد فيها عدد الحجاج إلى أرقام كبيرة.

والمملكة العربية السعودية هي محط أنظار جميع المسلمين في العالم، وهي في موضع الريادة فلذلك تقع

حرية الاستثمار والتجارة مطلقة للفرد وله كامل الحق في تشكيل ما يراه من مؤسسات وشركات يعود ريعها دون منازع إلى صالح المؤسس أو الشركاء بعيداً عن معوقات الضرائب والرسوم التي تنوء بعينها كثير من اقتصاديات دول العالم الثالث.

والتفتت الدولة في إطار منهجها الإسلامي الثابت إلى التعليم كركيزة أساسية في تنمية المجتمع، فجعلته من أولوياتها التي نالت قدراً كبيراً من الاهتمام والمجانبة حتى لا تهرق كامل المواطن بمصروفات ترى أن تتحملها الدولة في سبيل بناء قواعدها الصلبة من المواطنين الصالحين، وواصلت عطاها غير منقوص ليرتقي اهتمامها بالتعليم الجامعي الذي شملته أيضاً مجانية التعليم، مما أتاح لكثير من أبناء البلاد فرصة التعليم العالي على أفضل المستويات الممكنة من خلال سبع جامعات قابلة للزيادة وتم توزيعها في مختلف أنحاء البلاد لتعم بإشعاعها المجتمعات المحلية التي تحيط بها وترتبط بمشاكلها والسعي لايجاد الحلول العلمية لبعض ما يفترضها من معوقات تنمية وإدارية واستثمارية.

وتواصلت مسيرة التنمية برعاية خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، وزير الدفاع والطيران والمفتش العام، لتشمل الصحة العامة، وصحة البيئة، والمحافظة على الحياة الفطرية وإنائها، لأن الإنسان غير الصحيح جسدياً ونفسياً لا يستطيع أن يعطي العطاء الأمثل.

وتوجت الدولة كل ذلك بطوق أمني ليحمي ويؤمن مكاسب المواطنين ويرد كل من تسول له نفسه العبث بأمن البلاد واستقرارها، لأن الأمن هو المظلة الأساسية التي تقوم تحت رعايتها كل الأنشطة الأخرى، وهو صمام الأمان للحفاظ على المكتسبات وعيدت الطرق للحصول على المزيد مما يحقق في النهاية مرحلة الرفاهية والرخاء.

### الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم:

تأتي مداخلة في هذا المحور حديثاً ثراً لما قام به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز من خدمات جليلة من أجل وطنه وأمته ودينه، ومن أجل العالم

المستقبل البعيد... وأدركوا أن هذه البلاد تحمل أمانة عظيمة تفرضها عقيدتهم الإسلامية الصافية... واحتضانها للحرمين الشريفين والمضارع المقدسة فهنا مهد الإسلام ومهبط الوحي وأرض خاتم الأنبياء والمرسلين... سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم... فأصبحت محط أنظار العالم الإسلامي وقلبه النابض بالأمم والعدل والتسامح... والحصن المنيع والسند المقتدر لنصرة قضايا الإسلام والمسلمين في شتى أنحاء المعمورة.

ولأنها كذلك... فقد رسم الملك المؤسس سياسة ومنهاج مسيرة هذه البلاد خارجياً على أسس متينة وشامخة... وتطلع أبنائه من بعده إلى مكانة رفيعة وقاطعة أمام العالم... وقد كان لهم ما أرادوا بتوفيق من الله تعالى... ثم بفضل تنبيه وحصافة ولاة الأمر وعمق سياستهم وقدرتهم الفريدة في صياغة المعطيات والأحداث وتذليل كافة العقبات لكل ما فيه خدمة قضايا الإسلام والمسلمين... وها هي المملكة العربية السعودية تحتل مكانة رفيعة... وثقلاً مؤثراً لا يستهان به في مختلف الدوائر العربية والإسلامية... بل تجاوزت ذلك إلى العالم بأسره... وما يحظى به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - حفظه الله وأيده - من مكانة عالية وثقل سياسي كبير - يعتز ويفخر به كل عربي مسلم... حتى إنه فرض احترام العالم لبلاده ولقضايا الإسلام والمسلمين.

### الأستاذ عبد المحمود خوجه:

تأتي مداخلة في هذا المحور بالحديث عن منهجية ونظام الحكم في المملكة العربية السعودية، مسجلاً بعض نماذج الأداء الرائع في المملكة العربية السعودية. حيث يقول:



قامت منهجية الحكم في المملكة العربية السعودية على أساس تحرير طاقات الفرد ومنحته كل الاهتمام الذي يمكن أن تمنحه دولة تجاه رعاياها، ويصرت له سبل السكن الصحي بإقل التكاليف، وتكبدت في سبيل ذلك مبالغ طائلة من منطلق نظرتها الشمولية للمجتمع من خلال الفرد والأسرة... ثم جعلت



بالمراكز، وما يتعلق بالجامعات، وما يتعلق بالسلام العالمي، والدعوة والحرص على النهوض بالأمّة الاسلاميّة.

### الاستاذ عبد الله الحزين:

يرى أن المملكة العربيّة السعوديّة، أخذت بدراية واقتدار أحكام الشرع الحنيف في يديها وباتت تطبقها بكل دقة، مما أكسبها الأمن والأمان والاستقرار... ويقول في هذا:

ومن ثم فالإسلام أساس ثابت لسياسة ومنهج الحكم في المملكة العربيّة السعوديّة والالتزام بإنفاذ أحكام الله في السماء والأعراض والأموال وإقامة العدل بين الناس وتحقيق الأمن الشامل والضرب بيد حازمة على المخرفين والمجرمين مع العذب الدائم على صيانة وتعمير وتوسعة الحرمين وتحقيق أقصى درجات الأمن والأمان لمضيفي الله وعمار بيته وزوار مسجده رسوله.

ولما كان منهج الدولة وثوابت سياستها ينطلق ويستند إلى شرع الله ويحكم إلى كتابه العزيز وسنة رسوله الكريم كانت وما تزال المملكة الدولة التي تغخر بأمنها يعد أن حققت أكبر وحدة في تاريخ العالم العربي الحديث وهي الدولة الوحيدة التي مازالت بحمد الله تحكم شريعة الله في كل شئونها وما يحدث في بلادنا القارة من أمن وازدهار نتيجة للرعاية وتعميق العلاقة بين الأمة وبين قياداتها.

وكما أرسى الملك عبد العزيز ثوابت الوحدة أتم خادم الحرمين الشريفين المسيرة وعمق المكانة لهذا الوطن بدوره الريادي لخدمة الأمنين العربيّة والإسلاميّة وفي خدمة الحرمين الشريفين وإقامة المشاريع العملاقة وتوسعة الحرمين الشريفين ومتابعة قضايا الإسلام والمسلمين وإنشاء مركز الملك فهد لطباعة المصحف الشريف والسنة النبوية في المدينة المنورة وقد شكل كل ذلك التاريخ المشرق الركائز الهامة والأسس الثابتة في معركة البناء الحضاري للمملكة العربيّة السعوديّة كما كان له الفضل بعد الله ببخول الملكة العهد المؤسسي لإنشاء وتوسعة دور مجلس الشورى.

الاسلامي والعربي بعامه..

يقول في ذلك: خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز الذي يبذل أقصى ما في الوسع الإنساني، خدمة لدينه وأمته ووطنه، ويجواره ولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وسائر أفراد الحكومة والشعب السعودي الكريم... أنهم يؤثرون رسالة كبرى في خدمة الإسلام... أما في داخل المملكة فواضح ما قدمته المملكة من جهود في خدمة الإسلام وخدمة الحجج وخدمة ضيوف الرحمن، وخدمة ضيوف الرسول صلى الله عليه وسلم، وتهيئة المناخ الديني والروحي، وتهيئة أرض المشاعر وأماكن المقدسات والمناسك لتكون مهددة ميسرة لكل من يؤدي مناسك الحج والعمرة.

وأما في خارج المملكة - فألى جانب الاضافة العلمية والصروح العملاقة في الجامعات الاسلاميّة في سائر مدن المملكة - فإنها تقدم في الخارج، وفي القول الأخرى الكثير من فروع رابطة العالم الاسلامي، رابطة الجامعات الاسلاميّة، وتقدم أيضا الخدمات والجامعات وأنشاء المراكز.

وكان آخر المنشآت التي قدمت في عصرنا الحاضر المنشأة الذي أنشأه خادم الحرمين الشريفين في أنبيرة باسكتلندا، وهو مسجد خادم الحرمين الشريفين والمركز الاسلامي في أنبيرة وقد أقيم مؤتمر على هامش افتتاح هذا المركز حضره صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز، ومعالى وزير الأوقاف وغيره... وكان لي شرف حضور هذا اللقاء، وما ينبغي أن تقدمه النول الاسلاميّة.

كل ذلك يتم عن انطلاقا حضارية اسلاميّة للمملكة ملكا وحكومة وشعباً ويأتي تبعاً لهذا ما قدمت المملكة من جهود في خدمة الإسلام ومن جهود في رفع شعار التضامن الاسلامي - ولم يكن تضامنا بالشعار، ولم يكن تضامنا بالكلمة، بل كان تضامنا مع العالم الإسلامي بالفعل... ذلك ما لسانه من خلال الانشآت التي قدمتها لهذه الدول والعالم الإسلامي، بل وفي المجتمع الدولي كالمساجد والمراكز الاسلاميّة، والتعاون والمساعدات ومد يد العون، والتضافر على كل ما تنهض به الأمة الاسلاميّة في سائر المجالات، ما يتعلق بالمساجد، وما يتعلق

**Pioneers**  
LABORATORY

## مختبر الرواد للتحاليل الطبية

مختبر متكامل مجهز بأحدث الأجهزة والتقنيات المتقدمة  
لعمل الفحوصات الطبية المخبرية المختلفة

اجتبارات الفحص الدوري العام

اجتبارات ما قبل الزواج

اجتبارات الرعاية أثناء الحمل

اجتبارات أمراض الغدد والهرمونات

اجتبارات دلائل الأورام والسرطان

اجتبارات الأمراض المعدية

فحوصات الأنسجة والخلايا

تشخيص وعلاج أمراض الحساسية المختلفة

جدة - ١٤٨ شارع فلسطين - بناية نورا - الدور الرابع (٤١ - ٤٦)  
هاتف : ٦٦٥٩٣٩٠ / ٦٦٥٩٠٦١ / ٦٦٣٢٨٧٩ - فاكس : ٦٦٥٨٦١٥

Tel. 6659390 / 6659061 / 6632879 - Fax. 6658615



## المتوكل للسيارات والآليات محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



بمناسبة الاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية يشرفنا ان نرفع اسمى ايات التهانى لمقام خادم الحرمين الشريفين ولسمو ولي عهده الأمين ولسمو النائب الثاني - يحفظهم الله - وإلى الشعب السعودي الكريم بهذه المناسبة الوطنية الكبيرة داعين الله ان يعم الخير والامن والامان ربوع هذا الوطن الغالي



المتوكل للسيارات والآليات  
محمد نور صلاح جمجوم وأولاده



انطلق مع بيجو  
٤٠٦ العانية  
الجديدة كلياً

جدة طريق مكة - كيلو ٥ - ت: ٨٨٧٢٦٢٢ / ٨٨٧٥٦٨٧ / ٨٨٧٥٤٩٧ / ٨٨٧٢٤٦٦ / ٨٨٧٢١٦٨  
فاكس: ٨٨٧٦٥٣٥ - تليكس: ٦٠١٣٦٥ فبراس أس جي - ص.ب: ٢٥٢٨ - جدة: ٢١٤٦١ - المملكة العربية السعودية  
الفرع:  
فرع جدة طريق المدينة: ٦٨٢٦٦٩١ - فرع مكة المكرمة: ٢/٥٤٣٣.٣٤  
فرع المدينة المنورة: ٤/٨٣٦٦٢٥٥ - فرع خميس مشيط: ٠٧/٢٢٢٣.٤١

جائزة البنك الأهلي التجاري على  
جائزة "يوروبوني" لأحسن بنك  
في المملكة العربية السعودية لعام ١٩٩٨م

البنك الأهلي التجاري هو  
البنك الوحيد في المملكة  
التي تملكها الحكومة  
والبنك الوحيد الذي  
يملكه المواطنون السعوديون  
بنسبة ١٠٠٪. البنك  
يملك ١٠٠٪ من  
البنوك الفرعية في  
السعودية.

يضم البنك أكبر وأحدث غرفة تداول في  
السعودية.

أكثر من ٣٠٠ صندوقاً استثمارياً تملكها مساهمته ٦٠%  
من السوق السعودي لصناديق الاستثمار المفتوحة.  
يملك البنك صناديق متاجرة بالأشهر العالمية بعد من  
أكبر صناديق الاستثمار المشتركة التي تتخذ بتعليمات  
الشريعة الإسلامية وذلك بما قيمته ١,٧ بليون ريال سعودي.

# الملك عبدالعزيز

مجلة المصطفى

العدد (١٠٠) لعام (١٤١١) هـ الموافق (١٩٩٠) م



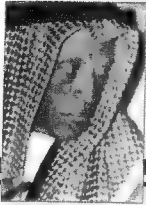
تحت إشراف وزارة الثقافة

الملاحق التربوية لشخصية  
الملك عبد العزيز

مجلة  
مع المباركة  
مع الحج  
التربوية



البروقراطية .. مفهومها وعلياتها



## قصة

### مناسبة ضيافة كريمة

في مثل هذه الايام، من كل عام، يكتظ الحرمان الشريفان: مكة والمدينة، بألاف الحجاج، الذين يفنون الي بلادهم المقدسة، من كل فج عميق، في غبطة ملموسة، وفي بهجة روحية عميقة... فقد هب لهم أن يؤثروا فريضة محتومة عليهم، وأن يقوموا بركن من أركان دينهم الحنيف، وأن يتطهروا من أدران الذنوب، وأن يشهدوا منافع لهم، من اجتماعية وأنيبة ومادية...  
إن الحج بالنسبة للحجاج «رحلة دينية» سامية الغايات والمطالب، وهي «أمنية العمر» ومناط الأمل».

وأنه بالنسبة لأبناء هذه البلاد «مناسبة ضيافة كريمة، ووسيلة تألف حميدة، بينهم وبين اخوانهم الابرار الذين يفنون اليهم من مشارق الارض ومغاربها بقلوب يعمرها الخير والايمان».

فقطي المواطنين عامة، وخاصة من تقاط بهم شئون الحج والحجاج، أن يقدروا هذه الحقيقة الخالدة، حق قدرها، كما كان يصنع اسلافهم الامجد، خاصة، وأن أيام الحج أيام معبودة.

إن على المواطنين أن ترحب صدورهم وتتسع، وأن تنشرح قلوبهم لرفيات المجاج ومطالبهم، وعليهم أن يعاملوهم بالحسن، وبالتسامح والمحبة والتقدير.

كما عليهم ارشادهم لمناسكهم في فهم وحكمة واتزان، وأن لا يجطوا «المادة» والمادة وحدها نصب اعينهم في حركاتهم وسكناتهم، وفي اخذهم وعطائهم، وفي احاديثهم ونباتهم... فإن المادة مضمونة لهم على كل حال، وما وفد هؤلاء المجاج الا استجابة لنداء ابينا ابراهيم عليه السلام لصالحنا: «فاجعل أفئدة من الناس تهوي اليهم»... وأن المادة يمكن نشدائها من طريق سليم حكيم.

إن المجاج اخوان كرام لنا، وفنوا على اخوانهم الكرام، والاخ الكريم من طبعه ان يكرم اخاه إذا نزل بسلحته ويضيفه على ما يرام... فلتوسع المجال للمجاج بهذه الطريقة الحكيمة السليمة لكي يبرزوا من تلقاء انفسهم مكارمهم المكتوبة على اشمل الوجوه.

«عبد القدوس الأنصاري»

(نوال الحجة ١٣٧٨هـ / يونيو ١٩٥٩م)

أولى أمهات الصحافة السعودية

أسسها المفسر له

عبد القدوس القاسم الأنصاري

عام ١٣٥٥هـ / ١٩٣٧م

المركز الرئيسي:

جدة الشرفية ص.ب ٢٩٢٥ - رمز  
بريدي ٢١٤٦١ برقيا المنهل  
فناكس: ٦٤٢٨٥٢ ت ٦٤٢٧٨١ -  
٦٤٢٩٧٦٥ - ٦٤٣٢١٢٤  
- الرياض ص.ب ٢٩٠ ت: ٤٥٤٢٤٢٢

سعر النسخة:

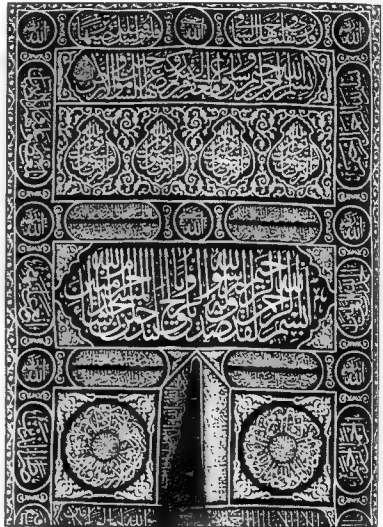
السعودية ١٠ ريالات - قطر ٨ ريال -  
المغرب ٩ دراهم - مصر ٢٥٠ قرشاً -  
تونس ٨٠٠ مليم - الكويت ٦٠٠ فلس -  
عمان ٦٠٠ بيسه - الامارات ٨ براهم -  
البحرين ٧٠٠ فلس - موريتانيا ١٠٠  
أوقية - الأردن ٥٠٠ فلس.

الاشتراكات:

جدة ت: ٦٤٣٢١٢٤

- قيمة الاشتراك السنوي  
للمؤسسات الحكومية ٢٥٠ ريال.
- قيمة الاشتراك للأفراد ١٥٠ ريال

## لقطة الشهر



صاحب المجلة  
رئيس التحرير  
نجيبه بن عبد القدوس  
الأنصاري

مستشار التحرير  
أ.د / عبد الرحمن الأنصاري

نائب رئيس التحرير  
المدير العام  
زهير بن نجيبه الأنصاري

عزيزي القاري  
عزيزتي القارئة

هذه المجلة تشمل في العديد من صفحاتها آيات قرآنية كريمة وأسماء الله الحسنى فضلاً عن أحاديث نبوية شريفة الرجاء المحافظة عليها.



سلسلة المصنف

### إشارة

● تحتفظ هيئة التحرير بالحق في تحديد أولويات النشر ويخضع ترتيب مواد المجلة لاعتبارات فنية لا علاقة لها بالموضوع أو مكانة الكاتب ويشترط في الإسهامات عناصر الجودة، العمق والرصانة العلمية، للمجلة الحق في عدم نشر المواضيع التي تراها غير مناسبة للنشر دون الالتزام بإعادة الموضوع لمصدره، كما يرجى الإشارة لمصادر المادة بصورة واضحة.



طبع بمطابع شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر - جدة  
تليفون: ٦٣٩٦.٦٠ - فاكس: ٦٣٩١.٠٣

## الفهرس

### ٤ - أول الفئ

- ١٠ - كرمة ابن هاني (استطلاع مصر) - خالد عزب.
- ١١ - العقبة الأولى - د. محمد أحمد رشوان.
- ٢٠ - في القصص النبوي (٥٢) - د. عبد الباسط حمودة.
- ٢٤ - رحلة الحج المباركة - فيصل صالح أسعد.
- ٢٨ - من وحي الحج (شعر) - د. محمد عبد العزيز الحلواني.
- ٣٠ - منهج الحج في التربية - د. محمد السيد المليجي.
- ٣٦ - لحوم الاضاحي بين الفداء والذواء - د. فوزي عبد القادر الفيشاوي.
- ٤٤ - من الدروس التربوية للعبد - صالح بن علي الشهري.
- ٤٧ - ليك من كتاب النظم (شعر) - د. محمد محمد محسن.
- ٤٨ - الانسان والحضارة (٦ - ٦) - د. محمد عمار.
- ٥٤ - للملاح المشتركة بين الثقافة والحضارة (٢ - ٢) - د. توفيق علي منصور.
- ٥٨ - عن الشيء في القصة العربية - طاهر عبد مسلم.
- ٦٠ - ترجمة الكجيطو النيكارتي - د. ارازمي رشيد.
- ٦٣ - أبيات الي المعري - علي احمد الرفاعي.
- ٦٤ - نظرية النظم بين الاصالة والتقليد - د. محمد عباس.
- ٧٠ - الانتهاكات الزارية للانظمة الفوقية - د. محمد العيد الفطراوي.
- ٧٥ - مجلة السائح العدد (١١١)
- ٨٨ - من شعراء التراث - د. عبيد بنوي.
- ٩٠ - بين السطور - د. عبد الغني عبد الحميد رجب.
- ٩٤ - تكريات عن فارس القوري - د. إحسان هندي.
- ٩٨ - وأخلصت الهوى نجد (شعر) - يحيى السماوي.
- ١٠٠ - البيروترابية .. مفهوما وسليباتها - د. مصطفى رجب.
- ١٠٨ - ميلاد الملكة العربية السعودية - طلال محمد نور عطار.
- ١١٤ - الملاح التريوية لشخصية الملك عبد العزيز - د. سهير زكريا فودة.
- ١٢١ - مجلة هن العدد (١١٤).
- ١٤٠ - نكري حث صحتي - يعقوب السيد حسني.
- ١٤٢ - شذرات الذهب (٤٩) - ابو حسام.
- ١٤٦ - مسك القتاتم - د. عثمان عبيد الطي.
- ١٤٧ - الكشاف البيولوجرافي لعام ١٤١٩هـ.



العدد: (٥٥٦)

المجلد: (٦٠)

العدد: (٦٤)



وكلاء  
التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع/ جدة ٨٠٠٠٢٤٤٠٠٧٦ - وكالة الأهرام للتوزيع/ القاهرة ٥٧٤٧٠٤٤ -  
الشركة التونسية للصحافة/ تونس ٣٣٢٤٩٩ - الشريفة للتوزيع/ الدار البيضاء ٤٠٠٢٢٢ -  
شركة الاسارات للطباعة والنشر والتوزيع/ أبوظبي ٤٥٦٠٠ - دار الثقافة للطباعة/ النوحة



## وأذن في الناس بالحج

إنه قمة الوحدة، والألفة، والتوادد..

الإسلام وأمر المسلمين كل أسباب الوحدة واللقاء والوفاء، وحضهم على ذلك حُضاً (أُجِطْنَاكُمْ شُعوباً وَقَبَائِلَ لَتَعَارَفُوا) .. (أَنَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ مَثَلُ الْجَسَدِ الْوَاحِدِ) (المسلمون عدول يسعى بتمتعهم أُنْفُسُهُمْ) ..

.. إنه النداء المتلاحق للتآلف والمودة ..

ومن الناحية العملية نجد هذا التصاعد المتسامي المتنامي ليصل بالمسلمين إلى قمة الوحدة ..

وإذا ما رسمت خطاً بيانياً تجده يصعد بك في توافق إلى قمة المجد .. هكذا:

دعانا الإسلام إلى أداء صلوات اليوم والأيلة جماعية في المسجد .. إنه اللقاء اليومي المتجدد ..

دعانا إلى صلاة الجمعة .. إنه اللقاء الأسبوعي لأهل الحي ..  
دعانا إلى صلاة العيدين في ساحة البلدة، إنه اللقاء الأكثر رحابة، شكلاً ومضموناً لكل أهل البلدة جميعهم صغارهم وكبيرهم .. رجالهم ونسائهم ..

ثم دعانا إلى الحج في البقعة المباركة .. وهنا يلتقي كل الاجتناس، كل الألوان، كل اللغات .. كلها تجتمع في صعيد واحد، في ثوب واحد، في نداء واحد .. (الله أكبر)

.. هذا الحج الأكبر، جامع للمسلمين على صعيد واحد، ليكونوا على قلب رجل واحد .. وهذا هو المقصد الاسمي لهذه الشعيرة الخالدة .. أن يجتمعوا فلا يختفوا، وأن يتقاربوا فلا يتباعذوا، وأن يتحابوا فلا يتباغضوا .. وأن يكونوا عوناً لأنفسهم وحرياً على عوالمهم ..

.. الحج هو النموذج الأمثل لهذه الوحدة .. وعلينا أن نعيد من مضمون الحج، إنه الوحدة والتآلف ..

(وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَتَوَكَّفُ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ شَامِرٍ يَتَيْنِ مِنْ كُلِّ فَجٍ عَمِيقٍ لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ) ..

ومن أعظم وأكبر منافعنا اليوم، أن نكون على قلب رجل واحد ..

«الحرر»



المح .. رحلة الإيجان والنقاء

(ملف كامل من المح) ..... هي ٢٤

الإنسان والمضارة (الأخيرة) ..... هي ٤٨

التخافة والمضارة .. ملحق مشتركة ..... هي ٤٤

البيروتية ..... هي ١٠٠

الطهيم والتطبيع ..... هي ١٠٠

مملكة المملكة العربية السعودية ..... هي ١٠٨

الملامح التريبية لشخصية

الملك عبد العزيز ..... هي ١١٤

## أقلام

د. محمد العيد الخطراوي

د. الراضي رشيد

طلال محمد نور عطار

د. سهير فودة

د. عنان العلي

د. عبده بنوي

د. احسان هندي

د. محمد عباس

الاعلانات:

يراجع بشأنها

الإدارة ت: ٦٣٣١٢٤٤

٤١٤٨٢ - وكالة التوزيع الأردنية/ عمان ٦٣٠١٩١ - دار اقرأ للنشر/ الخرطوم ٤١٨٠٩ -

الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات د.م/ الكويت/ ٢٤٢١٤٦٨ - مؤسسة الهلال

لتوزيع الصحف/ البحرين/ النامة ٥٣٤٥٥٩.

# مهرجان الجنادرية في دورته الرابعة عشرة



بشتى جوانبه، ومحاولة الإبقاء والمحافظة عليه ليبقى ماثلاً للأجيال القادمة.

مهرجان الجنادرية تحول الى تظاهرة ضخمة، فقد غدا تجمعاً عربياً كبيراً، يمثل وحدتهم، وي طرح طموحاتهم، ويعكس تطلعاتهم نحو مجتمع عربي موحد قوي، متلاحم بفكره وثقافته، ومقوماته العلمية.

والمهرجان كان متميزاً وحافلاً بالعديد من الأنشطة، الثقافية والفكرية والعلمية، وكانت محورية هذا المهرجان الذكرى المئوية لتأسيس المملكة، حيث دارت مجموعة من الدراسات والبحوث واللقاءات، وشارك فيها جمهرة من العلماء والدارسين والمثقفين في عالمنا العربي والإسلامي.

مهرجان هذا العام جاء موافقاً لأكبر وأضخم حدث تشهده المملكة العربية السعودية ، انها الذكرى المئوية لتأسيس المملكة العربية السعودية.. على يد موجدنا الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه .

ولهذا فان مهرجان هذا العام قد أخذت نشاطاته بعداً تنظيمياً وإبرامياً مختلفاً، يتواكب وحجم زخم المئوية، وما تعنيه من انجازات مشهودة في كل مجالات الحياة. «هذا المهرجان الوطني السنوي للتراث والثقافة بالجنادرية يعد مناسبة وطنية يمتزج في نشاطاته عبق تاريخنا المجيد بنتاج حاضرتنا الزاهر.

ومن اسمى أهداف هذا المهرجان التأكيد على هويتنا العربية الاسلامية وتأسيس موروثنا الوطني

## جائزة الملك فيصل العالمية

جمعية بيت الخير التي تتفق على العائلات الفقيرة وهو رئيس مجلس أمنائها .

### جائزة الدراسات الإسلامية:

وموضوعها الجهود العلمية التي عنت بالحدث النبوي تحقيقاً وتخريجاً أو دراسة وفاز بها الشيخ محمد ناصر الدين الألباني (السوري الجنسية) تقديراً لجهوده القيمة في خدمة الحديث النبوي تخريجاً وتحقيقاً ودراسة وذلك في كتبه التي تربو على المئة وبخاصة مؤلفاته إرواء الفيل في تخريج أحاديث منار السبيل، وسلسلة الأحاديث الصحيحة وسلسلة الأحاديث الضعيفة وتحقيق كتاب مشكاة المصابيح للتبريزي وصحيح الجامع الصغير وزياداته وضعيف الجامع الصغير وزياداته .

### جائزة الأدب العربي:

وموضوعها «دراسات الأدب المقارن التي تناولت الصلات بين الأدب العربي والآداب الأخرى، الاتجاهات النظرية وامتناداتها التطبيقية» وفاز بها مناصفة كل من الدكتور مكارم أحمد المغربي (مصرية الجنسية) والدكتور سعيد عبد السلام طوحي (مغربي الجنسية) وجاء في حيثيات الاختيار بأن د . مكارم تتميز بإنها من أوائل الباحثين في الدراسات المقارنة بين الأدبين العربي والروسي .

وقد انجزت بحثها على مدى طويل استكملت خلاله عدة الباحث المتعمق في هذا الميدان كما نشرت عدداً وافراً من الدراسات ذات الصلة بالأدب المقارن مثل كتابها: «مؤثرات عربية وإسلامية في الأدب الروسي» وكتابها «الراوي الروسية في القرن التاسع عشر» إلى جانب بحثها وترجماتها المتعددة عن الأدب الروسي .



في عامها السادس والعشرين تحتفل

بتسليم جوائزها

لهذا العام للفائزين بها . . وهذه الجائزة لها دورها وأدائها الفاعل في تنشيط حركة البحث في كل مجالات وفروعه .

وقد فاز بهذه الجائزة العالمية العظيمة حتى الآن ١٢٤ عالماً من ٣٣ دولة، وجاءت نتائج الفوز بجائزة الملك فيصل العالمية لهذا العام - حسب فروعها الملته - كالآتي:

### في خدمة الإسلام:

فاز بها رجل الأعمال الشيخ جمعة الماجد عبد الله من دولة الامارات العربية المتحدة وذلك بسبب جهوده العظيمة في نشر العلم وإعانة المحتاجين ومن ذلك افتتاحه المدارس الاهلية الخيرية التي تضم حوالي ٥٥٠٠ طالب وطالبة وجعله الدراسة فيها مجاناً، وانشاؤه كلية الدراسات الاسلامية والعربية التي تشمل على دراسة جامعية ودراسات عليا، وتضم أكثر من ٢٠٠٠ طالب وطالبة والدراسة فيها مجاناً وتمنع مساعدات للمحتاجين وانشاؤه مركزاً للتراث الذي يعد أحد المراكز الثقافية المهمة، ويقدم خدمات مجانية للباحثين وابتعائه أعداداً من الطلاب لآتمام دراساتهم في الخارج، وبنائه مدارس في عدة دول إسلامية فقيرة، وتقديمه معونات مالية لكثير من المراكز الثقافية الإسلامية ايتما وجدت وإسهامه في تأسيس

مجال أمراض الحساسية.

وجاء في حيثيات المنح بأن د. هوات باحث رئيسي في المجلس القومي للبحوث الطبية والعلمية في استراليا، ورئيس قسم احياء الخلية في معهد تلتن لبحوث صحة الطفل واستاذ الاحياء الدقيقة بجامعة غرب آسيا.

وقد تركزت بحوثه على مجال الاستجابة المناعية للجهاز التنفسي عن تعرضه لمسببات الحساسية المستنشقة.

أما الدكتور هولجيت استاذ علم الألويا المناعية بمجلس البحوث الطبي بجامعة ساوث هامبتون، واستشاري الطب الباطني لمستشفيات منطقة ساوث

اما د. علوش فهو من الدارسين المتخصصين في مجال النظريات العامة للأدب المقارن وتطبيق مناهجه وبخاصة في ميدان التأثر والتأثير بين الأدبين العربي والفرنسي، ويعد كتابه «مكونات الأدب المقارن في العالم العربي» من أهم الكتب التي عالجت بالدرس والتفويم جهود الباحثين العرب في الأدب المقارن.

### جائزة الطب :

وموضوعها «أمراض الحساسية» قد منحت مناصفة بين كل من الدكتور باتريك هوات (الاسترالي الجنسية) والدكتور ستيفن هواجيت (البريطاني الجنسية) لأبحاثهما الرائدة المتميزة المستفيضة في

## الأطلس الجغرافي للمملكة

بمقياس رسم ١ إلى ١,٠٠٠,٠٠٠، ويضم الأطلس عددا من المناظر الفضائية لمدينة المملكة الرئيسية بالإضافة الى فهرس للأسماء الجغرافية المبينة على الخرائط الطبوغرافية.

ويبدأ العمل في اعداد الأطلس بتاريخ ١٤١٤/٦/٣٠هـ بتكوين اللجنة العامة لاعداد الأطلس، ويبدأ الأطلس بمقدمة تاريخية تضمنت ملامح من تاريخ المملكة في الدولة السعودية الأولى والدولة السعودية الثانية والدولة السعودية الثالثة وتضمنت المقدمة خرائط عن مراحل تكوين المملكة ومواقع مقار المناطق والمحافظات.

وتناول الباب الثاني الحج وال الحرمين الشريفين حيث تضمن لمحة تاريخية عن الحج ومناسكه وتطور الاجهزة المعنية بالخرائط لمواقيت الاحرام، وحدود منطقة الحرم المكي والمشاعر المقدسة وتضمن خرائط ورسوما بيانية عن الحاج واماك قويمهم. كما افرد الأطلس فصلا عن الحرمين الشريفين ومراحل توسعتهما وخرائط للمسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف ولراحل توسعتهما اضافة

بمناسبة مرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية ، أصدرت الأمانة العامة للاحتفال «الأطلس الجغرافي للمملكة» وجاء شاملا لكل معطيات ومنجزات المملكة في كل الميادين، اضافة الى التعرف بالبيئة الجغرافية والطبيعية والتكوينية للمملكة.

ويهدف اطلس المملكة الجغرافي الذي ساهمتدارة الملك عبد العزيز في طباعته بهدف الى ايضاح الخصائص الجغرافية للمملكة من خلال الخرائط والعلومات الحديثة التي تعبر عن الواقع المنظور للمملكة في جميع الميادين.

وروعي في الأطلس الجمع بين الصيغة العلمية وتبسيط العرض ليكون بذلك مصدرا للمختصين في ميادين الادارة والتخطيط ووسيلة تعليمية ومرجعا للمثقفين عامة.

ويحتوي الأطلس على خرائط موضوعية توضح سائر النواحي الطبيعية والبشرية بمقياس رسم ١ الى ٨٠٠,٠٠٠ فاصغر، كما يحتوي الأطلس ايضا على خرائط طبوغرافية، تغطي سائر انحاء المملكة

هامبتون ويوتنهوت بانجلترا فقد تركزت أبحاثه على مجال الربو القصبي كمرض التهابي.

### جائزة العلوم :

وموضوعها الكيمياء، ومنحت الجائزة مناصفة بين كل من الدكتور **ريوجي نوويري** (الياباني الجنسية)، والدكتور **يوتز زيناخ** (الألماني الجنسية) وذلك لما قاما به من أسهام خصب في مبادئ الكيمياء العضوية التركيبية الحديثة وأساليبها.

ورأت لجنة الاختيار بأن منح الجائزة في هذا الفرع للدكتور نوويري الأستاذ في جامعة لوعويا باليابان جاء لإنجازه عملاً رائداً في ميدان الوسائط

المتجانسة، واستعمال المركبات العضوية لتوليد مراكز غير متناظرة وتحقيق تضخيم يعين العين من الشمال فأن ذلك تأثيراً عميقاً في مظاهر عديدة في الكيمياء.

أما الدكتور **زيياخ** الأستاذ في مختبر الكيمياء العضوية في المدرسة التقنية الاتحادية في زيوريخ بسويسرا، فله إنجازات عديدة منها إقامة مفهوم قلب القطبية الجزيئية وبنية الجزيئات الصبوية الكبيرة الحاوية على (هيدروكسيات الكافويت بيتا) المتعددة وكذلك اكتشافه الببتيدات من نوع بيتا التي لها بنى ثانوية مختلفة وقد كان لهذه المبادئ والطرائق نتائج في ميدان تركيب المركبات العضوية الجديدة جعلها قادرة على أن تقيد كل مظهر من مظاهر الحياة الحاضرة.

## ة العربية السعودية

الى صور الحرمين الشريفين وصور وخرائط لبعض المواضيع التاريخية في مكة المكرمة والمدينة المنورة.

وخصص الباب الثالث للمظاهر الطبيعية في المملكة، وتناول الفصل الأول منه الجيولوجيا والفصل الثاني التضاريس والأودية وبحار الرمال، وتضمن خرائط للمظاهر التركيبية والحركية والتكوين الجيولوجي للمملكة والارتفاعات والأودية الرئيسية والمعدل الشهري لتصريف بعض الأودية والخريطة التخطيطية للتربة.

وعرض الباب الرابع الى المناخ والإقليم المناخية في المملكة وتضمن خرائط مناخية مختلفة وتضمن الباب الخامس من الأطلس معلومات وخرائط ورسوماً بيانية عن السكان في المملكة وتوزيعهم في حين خصص الباب السادس للموارد الاقتصادية في المملكة (المعدنية، النفطية، المائية، الحيوانية، والسمكية)، والباب السابع للإنشطة الاقتصادية مثل الزراعة والتجارة والصناعات التحويلية والكهرباء). وفي الباب الثامن تضمن الأطلس معلومات وخرائط ورسوماً بيانية عن اعداد

المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الأولية، المستوصفات الخاصة، الأطباء العاملين في الوزارة والقطاع الخاص عدد الأسرة، ونسبة توزيع العاملين في المجال الصحي حسب المناطق. أما الباب التاسع فخصص للتعليم، وتضمن معلومات وخرائط ورسوماً بيانية عن مدارس البنين والبنات وأعداد المعاهد العامة للتعليم الفني والتدريب المهني ونسبة العاملين في التعليم في كل منطقة.

وأورد الأطلس في الباب العاشر معلومات وخرائط ورسومات بيانية عن النقل والاتصالات في مختلف قطاعاتها، وفي الباب الحادي عشر تضمن الأطلس معلومات وخرائط ورسوماً بيانية عن الأندية الرياضية والأندية والمنشآت في حين خصص الباب الثاني عشر للآثار، أما الباب الثالث عشر فتضمن مناظر فضائية للمدن الرئيسية في المملكة، وتضمن الفصل الرابع عشر والآخر خرائط طبوغرافية، كما ضم الأطلس ملحقاً بالأسماء الجغرافية الواردة في الأطلس.

## الحضارة الإسلامية في القوقاز

افتتح مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي في مدينة باكو، أعمال الندوة الدولية الأولى حول الحضارة الإسلامية في القوقاز، والتي نظمتها تحت رعاية وحضور فخامة الرئيس حيدر علييف، رئيس جمهورية أذربيجان، وبالتعاون مع حكومة أذربيجان، وقد عقدت أعمالها في مدينة باكو في الفترة من ٩ إلى ١١ ديسمبر ١٩٩٨.

وقد شارك في هذه الندوة العديد من العلماء المتخصصين في هذا الميدان من الجمهوريات الجديدة، ومن العالمين العربي والإسلامي وأوروبا وأميركا، حيث تم تقديم ورقات بحث يتم التعرض لها لأول مرة تتناول المحاور التالية:

- المصادر المتعلقة بتاريخ الثقافة الإسلامية في القوقاز.
- تاريخ انتشار الإسلام في القوقاز.
- التأثيرات المتبادلة بين الثقافة الإسلامية والثقافات المحلية.
- مساهمة المجتمعات الإسلامية في القوقاز في الحضارة الإسلامية.
- وضع الثقافة الإسلامية في القوقاز خلال الفترة السوفيتية وما قبلها.

وقد أتت هذه الندوة، ضمن برنامج المركز الهادف للاقاء الضوء حول انتشار الحضارة الإسلامية في مناطق عديدة، حيث كان قد عقد عدة مؤتمرات تخصصية في هذا المجال، نذكر منها ندوة دولية حول تاريخ الحضارة الإسلامية في جنوب آسيا، اسلام آباد عام ١٩٨٦، ندوة دولية حول الحضارة الإسلامية في غرب إفريقيا والتي عقدت في السنغال عام ١٩٩٦، وغيرها من السنوات التي يستمر المركز بالأعداد لها، لإلقاء الضوء حول هذا الجانب المضيء من تاريخ العالم الإسلامي. هذا وتعمل الندوة على إتاحة الفرصة لرأسمي السياسة، وإسائة التاريخ والجامعات الرائدة في المنطقة، والمخططين، للالتقاء والتشاور، وتبادل الخبرات حول دراسات الحضارة الإسلامية في المنطقة، تحقيقاً لرسم سياسة عملية ثابتة للنهوض بميدان البحث العلمي في هذا الموضوع، والخروج بوثيقة أكاديمية، تنتج عن الأبحاث المقدمة، وتحتاجها أجهزتنا المتخصصة، لتسد فراغاً حصلنا في هذا المجال.

كما عقد في إطار هذه الندوة حلقتان دراسيتان حول الموضوعات التالية: «تقييم بيليوغرافي لترجمات معاني القرآن الكريم باللغات الموجودة في القوقاز»، والثانية حول «الفن والعمارة في القوقاز».

## معرض القاهرة الدولي للكتاب

في مدينة نصر، في القاهرة أقيمت أعمال وفعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب، في دورته (الحادية والثلاثين).

وشهد المعرض في هذه الدورة زخماً مشهوداً من الفعاليات الثقافية والفكرية والعلمية. في هذا المعرض شاركت ٨٠ دولة، و٩ منظمات دولية، وعقدت فيه (١٦٠) أمسية وندوة، أحياها ٤٨٠ من المثقفين والمفكرين والكتاب والشعراء. ومعرض هذا العام كان أكثر زخماً بالحركة الثقافية والفكرية من المعارض السابقة.

ومن نشاطاته البارزة لهذا العام انعقاد (المؤتمر الثالث لاتحاد الناشرين العرب) وقد ناقش (معوقات النشر في العالم العربي) وكيفية التغلب عليها.

ومن المحاور الهامة (نهاية تاريخ وبداية تاريخ) إذ يأتي هذا المعرض في نهاية هذا القرن (العشرين) والعالم يقف على اعتاب قرن جديد، وناقش هذا المحور الموقف العربي في مواجهة الأزمات والتحديات الراهنة.

وحفل المعرض بعدد وافر من الشخصيات السياسية والفكرية وغيرها.

## إصدارات

زغول سلام عن سمات الشعر الاسلامي وكان ثانيها عن الشكل في القصيدة الاسلامية للككتور حسن الامراني ثم مقال عن جماليات الطقي في الشعر الاسلامي للككتور طارق سعد شلبي، ويليه «تأملات في قصيدة كاملية الاسراء للأستاذ محمد شلال الحناحنة، وأخيرا مقال الدكتور سعد أبو الرضا «الشكل في الشعر الاسلامي - قراءة في بعض قصائد هذا العدد».

وقد ضم هذا العدد الخاص بالشعر الاسلامي واحداً وستين نصا لواحد وستين شاعراً معظمهم من شعراء رابطة الأدب الاسلامي العالمية التي تصدر عنها هذه المجلة بالإضافة الى الشعراء الاسلاميين من غير العرب الذين ينظمون بمختلف لغات الشعوب الاسلامية.



### \*\* مجلة «النقل والمواصلات» إصدار الختوية:

صدر العدد الخامس من مجلة النقل والمواصلات (فبراير ٩٩) حافلا بالعديد من الموضوعات المتنوعة

والمختصة. يتميز هذا العدد بملف خاص بمناسبة الذكرى الختوية لتأسيس المملكة العربية السعودية، يتناول مختلف فعاليات الاحتفالات. كما تضمن العديد من قضايا وشؤون النقل والمواصلات بالمملكة كملقتها بالامن والتنمية (في مقال للدكتور ناصر السليم وزير المواصلات) وتطور الطرق الدائرية والزراعية، ومشروع الجسر المعلق في وادي لبن بالرياض كمشروع هندسي فريد بكل المقاييس ونشأة وتطور النقل الجوي منذ التأسيس إلى صفة القرن العشرين.



### \*\* مؤلفون:

ملف دوري يصدر عن نادي جازان الأدبي يعني بالشفافة والإبداع. وقد صدر العدد الأول في شوال ١٤١٩/ يناير ١٩٩٩م واحتوى على مجموعات شعرية متنوعة وأخرى قصصية.

وفي فضاء النقد كتب الأستاذ سهلى بن سهلى عمر تحت عنوان (قراءات تطبيقية في نصوص قصصية قصيرة «الهاريان لعبد العزيز الهويدي أنموذجاً»)، ومقال «ملاح البطل الرومانتيكي في الرواية السعودية» للأستاذ حسن حجاب الحازمي.

وكتب الدكتور محمد علي الحازمي تحت عنوان «نظرات في منهج عاكش التاريخي وأسلوبه الأدبي».

هذا بالإضافة إلى أبواب أخرى متنوعة ومنها نافذة على الأدب العالمي وأصوات قادمة. والمنهل تمنى لمرافقه مزيداً من التقدم والرقي والى الامام فرحلة الالف ميل تبدأ بخطوة.



### \*\* مجلة الأدب الإسلامي:

جاء العدد التاسع عشر من مجلة الأدب الإسلامي السنة الخامسة عدداً خاصاً عن الشعر الاسلامي المعاصر، وقد استهل العدد بعدد من المقالات كان أولها ما كتبه الأستاذ الدكتور محمد

# كرمة ابن هانيء . . ووطء



كرمة ابن هانيء وهى تطل على النيل في الجيزة .

من بيوت الترف والثراء . . وفي السنة الرابعة من عمره ألحق شوقي بكتاب الشيخ صالح في حى الحنفى بالقاهرة، ثم أدخل مدرسة المبتديان الابتدائية ثم المدرسة الخديوية التجهيزية (الثانوية) التى أتم دراسته فيها وهو في الخامسة عشرة من عمره، حيث كان ترتيبه الثانى بين زملائه، ومنح المجانية مكافأة له على نبوغه وتفوقه .

وعندما أتم شوقي الدراسة الثانوية رأى له والده أن يدرس القانون والشريعة فالتحق بمدرسة

«أنا عربى، تركى، يونانى، جركسى . . أصول أربعة في فرع مجتمعة، تكفلت بها مصر، كما كفلت أبويه من قبل، وما زال لمصر الكنف المأمول والنائل الجزل على أنها بلادي، وهى منشئى ومهادي، ومقبرة أجدادي» .

بهذه الكلمات ترجم أمير الشعراء أحمد شوقي لنفسه في مقدمة ديوان «الشوقيات» فى طبعته الأولى التى صدرت في مارس سنة ١٩٠٠م .

وقد اجتمعت لشوقي هذه الأصول لتخرج لمصر شاعرا عظيما، تربع على عرش الشعر العربى، ونُصِبَ على إمارته غير منازع .

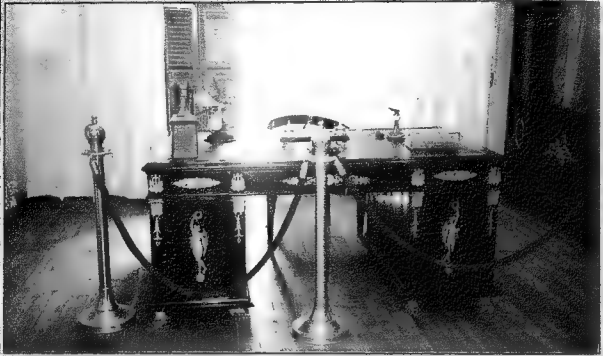
وقد اختلفت الآراء حول تاريخ ميلاد الشاعر إلا أنه وُلِدَ - على الأرجح - عام ١٨٦٨ ميلادية في بيت

اعداد : خالد عزب

مصر



# أحبها أمير الشعراء



مكتب أمير الشعراء

والجزائر وتركيا كما أوفدت الحكومة المصرية، فيما بعد إلى مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف سنة ١٨٩٦م وبعد انتهاء هذا المؤتمر زار شوقي بلجيكا . وعندما عاد شوقي إلى مصر، بعد أن أنهى دراسته في فرنسا عمل في قسم الترجمة بالقصر ولكن عندما توفي الخديوي توفيق، وخلفه الخديوي عباس، لم يحفل الخديوي الجديد بشوقي كثيرا في أول الأمر، لأنه كان يحتاج إلى رجل سياسة لا إلى شاعر، ثم ما لبث، أن قرّبه إليه بعد ذلك، وناط به الكثير من المهام وأولاده ثقته وقدمه على رجاله وصار شوقي رئيسا لقسم الترجمة بالقصر فظل مشغولا إلى هذا القصر متفنيا به وبالخديوي، حتى لقب بشاعر الأمير.

الحقوق ولم يكن ناظر المدرسة يراه أهلا لدخولها لصغر سنه، ولكن ما لبث أن قبله، بتأييد من وكيل المدرسة، وكان أن رأت الحكومة إنشاء قسم للترجمة بمدرسة الحقوق لتخريج المترجمين الأكفاء فدخل شوقي هذا القسم، وتخرج منه عام ١٨٨٧ وعينه الخديوي توفيق في وظيفة بالقصر ثم رأى أن يرسله إلى فرنسا ليكمل ثقافته، واختار دراسة الحقوق لأنه كان يرى أنها تكاد تكون من الأدب.

وقضى شوقي عامين في مونبيلييه ثم نال إجازة الحقوق من باريس في نهاية السنة الثالثة في ١٨ يوايه سنة ١٨٩٣م وظل بعدها ستة شهور يختلف إلى مسارح باريس، وينهل من منابع الثقافة والآداب الفرنسية وأثناء إقامة شوقي في فرنسا زار إنجلترا

والترحيب به، والاحتفال بموئنته، من الاسكندرية، ثم في القاهرة، مما كان له أكبر الأثر في نفسه وبعد عودة شوقي من منفاه، ازداد اقترباً من الناس واهتم بقضايا الشعب ومشاكله، وأخذ يصور مشاعر الناس ويعبر عن عواطفهم حتى أصبح شاعر الشعب والعروبة والاسلام.

ولم ترق لشوقي الإقامة في منزله القديم بالمطرية بعد عودته من أسبانيا وكان يطلق عليه «كرمة ابن هاني» من حبه لابي نواس، الحسن بن هاني، فأخذ يبحث عن مكان آخر يبنى عليه «كرمة بن هاني» الجديدة واختار شوقي المكان الحالي الذي يطل على نيل الجيزة وكان شوقي يردد كثيراً قول الشاعر الفاطمي:

إذا كنت في مصر ولم تكن مساكناً  
على نيلها الجاري فما انت في مصر

وقد وقع اختيار شوقي على الجيزة مع انها قليلة العمران في ذلك الوقت، لقربها من المدينة ولأن مواصلاتها حسنة ولقربها من الأهرامات التي كان مغرماً بها حيث يصطحب أسرته وإقرباً من أصدقائه إليها كل يوم جمعة تقريباً، وما لبث أن انقطع عن هذه الزيارات بعد أن أصبح يرى الأهرام بالعين المجردة من مسكنه الجديد، وعاش شوقي في هذه الدار «كرمة ابن هاني» بقية سنوات عمره التي اتسمت بالخصوبة والنضج وحظت بالمجد والشهرة فقد احتل شوقي في أواخر أيامه مكانة مرموقة ومنزلة رفيعة زادت اقترابه من الشعب واحساسه بآلامه وتعجزه عن نبضه ومساندته لجهاده وبقائه عن قضاياها.

وعندما أعاد شوقي طبع ديوان «الشوقيات» اقيم له حفل تكريم في دار الأوبرا المصرية في ٢٩



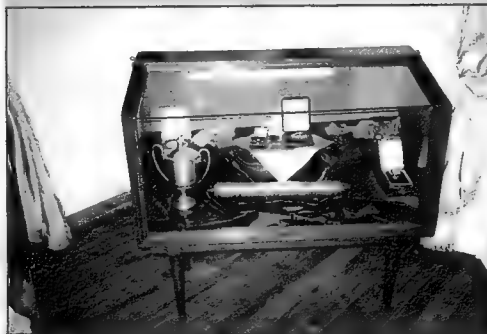
دكان في الطابق الثاني.

ولما قامت الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤م، وأعلنت انجلترا حمايتها على مصر، خلعت الفديوى عباس، ومنعته من دخول البلاد إذ كان في زيارة لتركيا، ونصبت السلطان حسين كامل بدلاً منه، وكان من نصيب شوقي في هذا التغيير أن نفاه الانجليز فاختر أسبانيا مقراً لمنفاه، وأقام في برشلونة هو وأسرته وظل شوقي في الأندلس خمس سنوات اطلع خلالها على آثار الحضارة العربية منها، وتغنّى بها في أشعاره وأنشد أندلسياته الرائعة في الحنين الى الوطن.

وحين خمدت نيران الحرب عاد شوقي من منفاه، سنة ١٩٢٠م، وخرجت الجموع لاستقباله،



جانب من حجرة النوم.



الاسمعة والتياشين.

الأديب العربي فقد تحول منزله «كرمة ابن هاني» إلى متحف ومركز للاشعاع الثقافي منذ ١٧ يونيو ١٩٧٧م ليظل شوقي في ذاكرة الأديب العربي، وتظل كرمته صرحاً من صروح الاشعاع الفكري

وتكريماً لأبي الشعراء وعرفاناً لفضله على

أبريل ١٩٢٧م وجاءت وفود من مختلف البلاد العربية والاسلامية تباع شوقي الذي تُجرح في هذا الفصل أميراً لشعراء العربية.

ولبي شوقي دامي ربه في ١٤ أكتوبر سنة ١٩٢٢م خلفاً ميراثاً من الشعر العربي الخالد.

وكان شوقي في آخر سنى حياته قد أثرى الأدب المصري بمد من المسرحيات الشعرية التي اعتبر بها رائد الشعر المسرحي في اللغة العربية كما خلف لنا بمض الكتب والمسرحيات الثرية علاوة على ديوانه الأشهر «الشوقيات» الذي يقع في أربعة أجزاء.

### متحف القرمة:

### والثقافي.

والزائر لمتحف أحمد شوقي الذي أعيد افتتاحه مؤخرًا بعد ترميمه يستقبله في حديقة الدار تمثال كبير للشاعر من أعمال المثال الراحل جمال السجيني وهذا التمثال أخذ مكانه من كرمة ابن هانيء احتفالًا بمرور خمسين عامًا على وفاة شوقي ليضم إلى تماثيل آخرين من معروضات المتحف.

والطابق الأول من كرمة بن هانيء، كان يضم القاعة الشرقية وهي يتم الوصول إليها من تراس المدخل، وسميت بالقاعة الشرقية نظرًا لما يحلها جدرانها وسقفها من نقوش وكتابات عربية، كما كانت في حياة شوقي مفروشة بأثاث من طراز عربي، فقد كانت توجد كنبه عربية كبيرة، وتضم بقية أركان القاعة أربع كنبات مزينة بالصدف. ولم يتبق من هذه الكنبات شيء، وهذه الصالة أو القاعة كما كانت تسمى كانت تقام بها الاحتفالات بالمناسبات المختلفة كحفلات التكريم التي كان يقيمها شوقي لزوار الكرمة من الأبناء والفنانين ورجال السياسة. وكذلك الاحتفالات التي كان يقيمها شوقي في المناسبات العامة كشم النسيم الذي كان يحتفل به احتفالًا رائعًا: في كل عام يدعو إليه جميع الكتاب والشعراء. ومن أشهر الحفلات التي أقيمت في هذه الصالة حفل زواج (علي شوقي) ابن أمير الشعراء من بنت خالته. وكانت الكرمة في تلك الليلة أشبه بسوق عكاظ. حيث تبارى الشعراء فيلقاء القصائد، وقد وضع شوقي أغنية بهذه المناسبة وحضر هذه المناسبة الزعيم سعد زغلول. وتضم القاعة تمثالاً نصفياً للشاعر عمله له الفنان اللبناني يوسف الحويك سنة ١٩٢٧م.

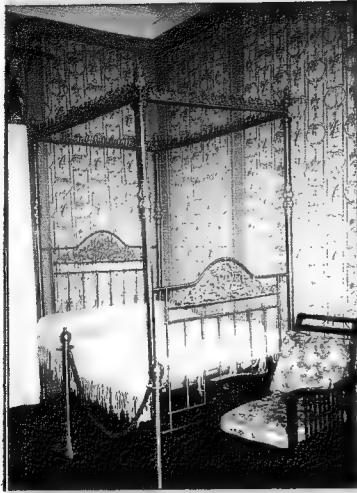
ويضم الطابق أيضاً غرفتين للاستقبال، ويوجد به حالياً مكتبة الشاعر، التي يستطيع من خلالها الزائر أن يتعرف على ما تحتويه من كتب في شتى المجالات الثقافية وما سجله شوقي على صفحاتها



بدلة التشريفه.



تمثال نصفى لشوقي في الدور الأرضى.



جانب من غرفة النوم.

الشيرونونج وكان يحتفظ على منضدة هذه الحجرة بالكتب الأثيرة عنده وقد توفي شوقي في هذه الحجرة، ويضم الممر الأيسر من هذه الصالة حجرتين الأولى وضعت بها الأوسمة والنياشين التي حصل عليها الشاعر، وملابس التشريفة الخاصة به، وكان شوقي يضيق بارتدائه ملابس التشريفة رغم أنه كان مرتبطاً بالقصر وموظفاً به، وقد طلب شوقي من الخديوي عباس حلمي إعفاءه من ارتداء الملابس الرسمية، التي كانت من ضرورات الظهور في القصر وحفلاته وقد سمح له الخديوي بذلك، والحجرة الثانية بالطابق تضم بعض النماذج من أشعاره كتبت بخطه وهي مجموعة نادرة.

من مسودات لشعره ونثره. وجلب شوقي من كرمة ابن هانيء بالطرية الى كرمة الجيزة لوحة من الخشب حفر عليها شهادة التوحيد بخط النسخ «لا إله إلا الله محمد رسول الله». ويضم هذا الطابق أيضاً جناح الضيافة، وقد شغله الموسيقار محمد عبد الوهاب لعدة سنوات حيث كان أمير الشعراء قد تبناه فنيا واجتماعيا.

ونصعد الى الطابق الثاني بسلم رائع من الخشب من القاعة الشرقية حيث نصل الى الصالة التي تفصل بين حجرات الطابق، وبها العديد من التحف الخزفية من مقتنيات أمير الشعراء والساعات النادرة وفي مواجهة الصالة توجد حجرة مكتب الشاعر التي يوجد بها صورة نادرة تجمع بين الشاعر والزعيم سعد زغلول والموسيقار محمد عبد الوهاب.

والمر الأيمن من الصالة يضم حجرة نوم زوجة الشاعر، وبها الى الآن سريرها الخاص وكتب عليه «نوم العوافي» وتضم الحجرة صورة للشاعر وأولاده وكذلك

لزوجته السيدة/ خديجة رياض. ويلى هذه الحجرة، حجرة الصالون الخصوصي وهو من طراز فرنسي، وقد كانت كرمة ابن هانيء في المطرية تضم بين أثاثها خمسة صالونات تعرف وتميز بألوانها، وقد كان أحدها على الطراز العربي القديم، أما الحجرات الأخرى فكانت على الطرازين الفرنسيين لـ (لويس الخامس عشر والسادس عشر).

ويلى هذه الحجرة، حجرة نوم الشاعر التي كتب فيها شوقي أجمل أشعاره، فقد كان يقضى جزءاً كبيراً من الليل في تسجيل ما نظمه من الشعر طوال يومه. وكان يؤلف قصائده وهو جالس على الكرسي الأسبوطي الموجود في الحجرة أو مسترخياً على

# العقيدة أولى .. يا قوم

النبي [صلى الله عليه وسلم] قد قدمه في الإجابة على العقيدة مما يدل على خطره وفداحة أمره، ويغض الله ورسوله له وذلك لعواقبه الوخيمة وأثاره السيئة، وهو أيضا يدل على أن "درة المفاسد مقدم على جلب المصالح".

قال الزرقاني في شرح الموطن: (لا يحب الله العقوق) أي العصيان، وترك الإحسان، وكأنه كره الاسم لا المعنى الذي هو ذبح شاة تجزى ضحية لنصه عليها في عدة أحاديث.

(ينسك) أي يتطوع بقربه لله تعالى.

قال ابن عبد البر: وفيه كراهة ما يقبح معناه من الأسماء، وكان [صلى الله عليه وسلم] يحب الاسم الحسن. وكان الواجب بظاهر الحديث: أن يقال لذبيحة المولود نسكية ولا يقال عقيقة، لكن لا أعلم أحدا من العلماء مال إلى ذلك ولا قال به، وأظنهم تركوا العمل به لما صرح عندهم في غيره من الأحاديث من لفظ العقيقة. انتهى كلام ابن عبد البر.

وعن بعض الشافعيين: يستحب تسميتها نسكية، أو ذبيحة، ويكره تسميتها عقيقة، كما يكره تسمية العشاء عتمة[١]، ويساند هذا الرأي ويدعمه ما جاء في الحديث الذي معنا من قول النبي [صلى الله عليه وسلم] (من أحب أن ينسك عن ولده فلينسك عنه).

والعقيقة أو النسكية فقه وأحكام يجدر الإحاطة بها وذلك يتبلور في النقاط التالية:

**أولا: المعنى القرآني والشرعي للعقيقة.**

روى الإمام مالك بسنده عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال: سئل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن العقيقة. فقال: لا يحب الله العقوق. وكأنه كره الاسم. قال لرسول الله [صلى الله عليه وسلم] إنما نسالك أحد يولد له؟ قال: من أحب أن ينسك عن ولده فلينسك عنه عن الفلام شاتان مكافلتان، وعن الجارية شاة الموطأ - كتاب العقيقة - باب ما جاء في العقيقة وأخرجه النسائي في كتاب العقيقة أيضا.

ومعنى مكافلتان: يعني متساويتان في السن، أو متقاربتان، أو بمعنى أن لا ينزل سنهما عن سن أدنى ما يجزى في الأضحية.

هذا الحديث الشريف يشتمل على شيئين: أحدهما: منهي عنه والثاني مدعو إليه ومرغب فيه.

أما المنهى عنه فهو (العقوق).

وأما المرغب فيه فهو (العقيقة).

لقد سئل رسول الله [صلى الله عليه وسلم] عن العقيقة فوجدها فرصة سانحة للتنويه بالأمر الثاني الذي يشترك مع العقيقة في الاشتقاق في مادة الكلمة وأصلها وهو (العقوق) وقضية العقوق قضية خطيرة تعانى منها البشرية جمعاء في كل الأزمنة والأمكنة.

فهناك عقوق الولد لوالديه، وعقوق الوالد لولده وهناك العقوق بين الزوجين يكون من أحدهما للآخر، وعقوق الجار لجاره، والزميل لزميله. وهلم جرا.

والمقصود بالعقوق كما نعلم جميعا هو القطعية والتعادي والتباغض بساليبها المختلفة. ويلاحظ أن

**بقلم: د. محمد أحمد رضوان صالح**

**- المدينة المنورة -**



ثانياً: أدلة مشروعيتهـا .

ثالثاً: حكمها .

رابعاً: حكمة مشروعيتهـا .

خامساً: المستحب في وقتها .

سادساً: ما يجرىء في العقيلة .

سابعاً: العقيلة أولى يا قوم .

سلمان بن عامر الضبي قال سمعت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) يقول: «مع الغلام عقيقة، فأهريقوا عنه دماً، وأميطوا عنه الأذى» (فتح الباري ٥٩٠/٩).

٢ - وعن سمرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: «الغلام مرتهن بعقيقته، تذبح عنه يوم السابع، ويطلق رأسه، ويسمى» قال الترمذي: حديث حسن صحيح، ورواه أيضاً أبو داود، والنسائي وقال: «رهين بعقيقته» قال السندی في حاشيته على النسائي (رهين) أى مرهون . وعن أحمد: هذا في الشفاعة: يريد أنه إذا لم يبق عنه فمات طفلاً لم يشفع في والديه . وفي النهاية لابن الأثير: أن العقيقة لازمة له لا بد منها، فشبه المولود في لزومها له وعدم انفكاكه منها بالرهن في يد المرتهن .

وقيل: أن الطفل يكون كالشيء المرهون لا يتم الانتفاع به دون فكه .

وقيل: معناه أن سلامة المولود ونشوهه على

### أولاً: معنى العقيقة لغة وشرعاً :

أما المعنى اللغوي لكلمة عقيقة، فهي من عَقَّ وأصل العق الشق والقطع، وقيل للذبيحة عقيقة لأنها يشق لحقها قاله ابن الأثير في النهاية .

وفي الشرع الإسلامي: العقيقة هي الذبيحة التي تذبح عن المولود تقريباً إلى الله سبحانه وتعالى، وشكراً له على نعمة الولد .

### ثانياً: دليل مشروعيتهـا:

١ - روى البخاري في صحيحه بسنده عن

النفث المحمود رهينة بالعقبة.

بالولادة، وهي ممتدة حتى آخر العمر.

فمن محمد بن سيرين قال: «لو أعلم أني لم يعق  
عني لعقت عن نفسي» أخرجه ابن أبي شيبة في  
كتاب العقبة (المصنف ٤٧/٨).

### ثالثاً: حكمها:

قال ابن حزم الحقيقة فرض واجب يجبر  
الإنسان عليها إذا فضل عن قوته مقدارها.

وقال الليث وأبو الزناد وداود الظاهري واجبة.  
وعن الإمام أحمد أنها سنة عن رسول الله  
(صلى الله عليه وسلم) فقد عك عن الحسن  
والحسين، وفعلها أصحابه.

روى أبو داود عن ابن عباس أن رسول الله  
(صلى الله عليه وسلم) عك عن الحسن والحسين  
كبشاً كبشاً، وفي رواية النسائي «بكبشين كبشين»  
وجاء في «فقه السنة»: أنها سنة مؤكدة ولو كان الأب  
معسراً.

### رابعاً: ما يجزئ فيها:

قال ابن عباس وعائشة والشافعي وإسحاق وأبو  
ثور: عن الغلام شاتان، وعن الجارية شاة.  
وقال ابن عمر: شاة عن الغلام والجارية.

وهي تتفق مع الأصحبة في كثير من الأحكام،  
إلا أن الحقيقة لا تصح فيها المشاركة، بينما  
الأصحبة تكفي عن أهل البيت جميعاً.  
إذا فهي تجوز من الإبل والبقر والغنم، وقصرها  
بعضهم على الغنم.

لكن روى الطبراني عن أنس (يعق عنه الإبل  
والبقر والغنم)، ويجزئ فيها من الضأن ما له نصف  
سنة، ومن المزم ما له سنة، ومن البقر سنتان، ومن  
الإبل خمس سنين.

وقال مالك رحمه الله: «ويأكل أهلها من لحمها،  
ويتصدقون للأقارب والأحباب»، (المغنى ٦٤٥/٨).

### خامساً: حكمه مشروعيتها:

١ - قال ابن القيم رحمه الله: الحقيقة تشبه العتق  
عن المولود، فإنه رهين بعقيقته، فهي تفكه وتمتعه، وقد  
جعلها الله سبباً لفك رهانه من الشيطان الذي يعلق  
به من حين خروجه إلى الدنيا.

٢ - التقرب إلى الله شكراً له وعرفانا بنعمة ما  
وهب.

٣ - فدية له من المصائب والآفات.

٤ - هي طريق لبس الوالدين، وشفاعة المولود  
لهما.

٥ - إحياء سنة رسول الله (صلى الله عليه وسلم)  
وسنة الخليل إبراهيم عليه السلام.

٦ - إعطاء الفقراء والمساكين، والهدية للأقارب  
والأهل وتقوية الروابط بين المسلمين.

### سادساً: الحقيقة (أولى يا قوم):

لقد اعتاد بعض الناس في كثير من البلاد  
الاسلامية القيام بعمل ما يسمى «السبوع» للمولود،  
ويكون في اليوم السابع من ولادته، فيسوقون  
الشموع، ويدعى الأهل والأصدقاء والأحباب  
والجيران، للمشاركة والمجاملة، ويقوم أهل المولود  
بشراء الحلوى المختلفة، وتعبأ في أكياس أو أوان  
صغيرة وقد يوضع في كل كيس مع الحلوى شيء  
من النقود، ويكون على حسب طاقة أهل المولود.

ومقدترتهم وسعمتهم، ثم توزع الحلوى على م،  
حضرُوا السبوع وشاركوا فيه، هذا بالإضافة إلى  
المشروبات المختلفة والفاكهة وما إلى ذلك، ما  
يتفاخرون به أمام الجميع ويحرصون من وراءه على

### سابعاً: وقتها:

المستحب فيها أن تكون يوم السابع، فإن لم تتهيأ  
فيوم الرابع عشر، فإن لم تتهيأ فيوم الحادي  
والعشرين، فإن لم يتيسر ففي أي يوم، ويدخل وقتها



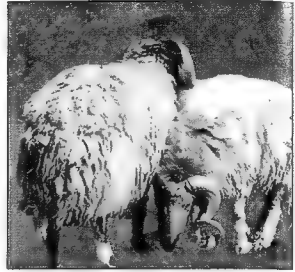
## مجلتك المنهل

عطاء الثقافة  
المتجدد ..

والكلمة  
الهادفة ..

التنوع  
والموضوعية ..  
الجدية  
والصدق ..

منهجية المنهل  
التي لا تحيد  
عنها



أن يحوز الاحتفال إعجاب الحاضرين واستحسانهم  
وثناهم على أصحاب السبوع وهم أهل المولود،  
وذكرهم بالغنى والكرم والحسب والنسب والجاه.

إنها تقاليد وعادات ما أنزل الله بها من سلطان،  
هذا مع ما يكون في هذا الحفل من أشياء لا أساس  
لها في ديننا الحنيف من أغان وأقوال لا أساس لها  
من الصحة، وهرج ومرج واختلاط بين الرجال  
والنساء، والشباب والفتيات، الأمر الذي يخرج على  
القيم والآداب الإسلامية، وهم بذلك يستبدلون الذي  
هو أدنى، بالذي هو خير، وينفقون أموالهم ابتغاء  
الشهرة والسمعة، وما ينفعهم ذلك بشيء لا في الدنيا  
ولا في الآخرة، ولو أخذوا بالسنة النبوية الميمونة  
التي سنّها لنا رسول الله (صلى الله عليه وسلم) في  
هذه المناسبة وهي سنة (العقيقة) لكان أجدى وأنفع.  
لو تمسكوا بها وحرصوا عليها لكانت خيراً  
وبركة على المولود وأهله والعجيب أن التكلفة في  
الحالتين متساوية، أو متقاربة، مع الفارق الكبير عند  
عمل العقيقة من الأجر والثواب وحسن العاقبة  
وشتان بين الثرى والثريا .. فالعقيقة أولى يا قوم،  
ألا هل بلغت اللهم فاشهد.

# لا نوم في الجنة

الدنيا، فسقط عنهم التكليف بدخولها وصاروا في راحة دائمة مستمرة.

وجاء في القصص النبوي عن ذبح الموت، كما تقدم في الكلام عن عذاب جهنم، وسيأتي أيضاً، وأيضاً ما روي عن أبي سعيد وأبي هريرة - رضي الله عنهما - [٣] قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) «يقال لأهل الجنة، إن لكم أن تصحوا فلا تسقموا أبداً، وإن لكم أن تعيشوا فلا تموتوا أبداً، وإن لكم أن تتعموا فلا تباؤوا أبداً، وإن لكم أن تشبوا فلا تهرموا أبداً»، وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من اتقى الله دخل الجنة، ينعم فيها ولا يباس، ويحيا فيها فلا يموت، لا تبلى ثيابه، ولا يفنى شبابه) وفي رواية عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: [٤] «أهل الجنة جرد، مرد، كحل، لا يفنى شبابه، ولا تبلى ثيابه».

## أبدية الجنة:

سنحاول أن نعيد بعض ما جاء في أبدية أهل جهنم: لأن الأحاديث والقصص الواردة هناك ترد هنا، وفي القرآن الكريم يتحدث عن إقامة أهل النار، وإقامة أهل الجنة، فيقول سبحانه: [فأما الذين شقوا ففي النار لهم فيها زفير وشهيق، خالدين فيها ما دامت السموات والأرض إلا ما شاء ربك إن ربك



بَلِّغْ أَهْلَ عَالِيَا سُبْحَةَ

- مصر -

أهل الجنة في نعيم دائم، وكل شيء ينالونه بدون تعب ولا نصب، فلاكد ولا سعى على أكل ولا شرب ولا ملبس ولا غير ذلك مما كان في الحياة الدنيا، كما قال الله تعالى [جنات عدن التي وعد الرحمن عباده بالغيب، إنه كان وعده مائياً - لا يسمعون فيها لغواً إلا سلاماً ولهم رزقهم فيها بكرة وعشيا] وقوله تعالى: [فهو في عيشة راضية، في جنة عالية، قطوفها دانية، كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الأيام الخالية] وغير ذلك مما تقدم في وصف نعيم الجنة [لا يمسن فيهما نصب ولا يمسن فيها لغوب].

وقد جعل الله - تعالى - النوم في الدنيا لأغراض كثيرة من الأمن والراحة من المعاناة النفسية والجسدية، وقد عبر عن ذلك القصص النبوي عن جابر - رضي الله عنه - قال: قال [١] رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «النوم أخو الموت، وإن أهل الجنة لا ينامون».

وعن عبد الله بن أبي أوفى قال: سأل رجل رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فقال: النوم مما يقر الله به أعيننا في الدنيا، فهل ينام أهل الجنة؟ فقال (صلى الله عليه وسلم) «إن الموت شريك النوم، وليس في الجنة موت». قالوا: يا رسول الله، فما راحتهم؟ قال: (إن ليس فيها لغوب، كل أمرهم راحة) فأنزل الله: [لا يمسن فيها نصب ولا يمسن فيها لغوب].

قال ابن كثير في تفسير الآية السابقة [٢]: أي لا يمسن فيها عناء ولا إعياء، والنصب والغوب كل منهما يستعمل في التعب، وكان المراد بنفى هذا وهذا عنهم، أنهم لا تعب على أبدانهم ولا أرواحهم - والله أعلم - فمن ذلك أنهم كانوا يَنْبُتُونَ أنفسهم في العبادة في

فَقَالُوا مَا يَأْمُرُكُمْ بِأَنْ تَقُولُوا مَا نَسُوا؟ قَالُوا: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

وفي رواية: (يجاء بالموت يوم القيامة، فيوقف على الصراط، فيقال: يا أهل الجنة فيطلعون خائفين أن يخرجوا من مكانهم الذي هم فيه، ثم يقال: يا أهل النار فيطلعون مستبشرين فرحين أن يخرجوا من مكانهم الذي هم فيه، فيقال: هل تعرفون هذا؟ قالوا: نعم، هذا الموت، قال: فيؤمر به فينزع على الصراط، ثم يقال للفرحين كليهما: خلود فيما تجدون لا موت فيه أبداً).

وفي أخرى: (فإذا أدخل الله أهل الجنة الجنة، وأهل النار النار، أتى بالموت ملياً، فيوقف على السور الذي بين الجنة وبين النار، ثم يقال: يا أهل الجنة فيطلعون خائفين، ثم يقال: يا أهل النار، فيطلعون مستبشرين يرجون الشفاعة، فيقال: لأهل الجنة وأهل النار هل تعرفون هذا؟ فيقول هؤلاء وهؤلاء عرفناه، هو الموت الذي وكل بنا، فيضجع فينزع ذبحاً على السور ثم يقال: يا أهل الجنة خلود لا موت، ويا أهل النار، خلود لا موت).

هذا وقد أفاض علماء السلف في خلود أهل النار وخلود أهل الجنة، وقد ذكرنا طرقاً مما قاله القرطبي، ولكن ابن قيم الجوزية يفصل في هذا المقام بما يمكن أن نسميه بحثاً علمياً، ولن يريد المزيد أن يطالع عليه [٧] ونشير هنا إشارة عابرة إلى بعض ما ذكره.

يقول: ونحن نذكر الفرق بين نوام الجنة والنار شرعاً وعقلاً، وذلك يظهر من وجوه منها: أن الله سبحانه وتعالى - أخبر ببقاء نعيم أهل الجنة ونوامه، وأنه لا نقاد له ولا انقطاع وأنه غير مجنود. وأما النار فلم يخبر عنها بأكثر من خلود أهلها فيها وعدم خروجهم منها، وأنهم لا يموتون فيها ولا يحيون، وأنها موصدة عليهم، وأن عذابها لازم لهم وأنه مقيم عليهم لا يفتّر عنهم، والفرق بين الخبرين ظاهر... والمقصود أنه لا تقاس النار بالجنة في التثبيد.

فَقَالُوا مَا يَأْمُرُكُمْ بِأَنْ تَقُولُوا مَا نَسُوا؟ قَالُوا: هَذَا حَدِيثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ.

لكن رحمة الله تغير مصير أهل النار، فيخرج منها كثير من الداخلين من أهل التوحيد بشفاعة الشافعين، وأهل الجنة لا يخرجون منها، برحمة الله، وقد يزالون في النعيم ورفع الدرجات.

وينكر القرطبي على من قال: إن أهل النار يخرجون منها، وتبقى خالية، بجملة خاوية على عروشها، وأنها تفتن وتزول، لأن ذلك خارج عن مقتضى العقول ومخالف لما جاء به الرسول، وما أجمع عليه أهل السنة والأئمة العادلون [٨].

ومن القصص النبوي ما جاء في صحيح مسلم [٩] عن أبي سعيد - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (يجاء بالموت يوم القيامة، كأنه كبش أملح - زاد أبو كريب - فيوقف بين الجنة والنار، فيقال: يا أهل الجنة، هل تعرفون هذا؟ فيشربون وينظرون، ويقولون: نعم، هذا الموت، قال: ويقال يا أهل النار، هل تعرفون هذا؟ فيشربون وينظرون ويقولون: نعم، هذا الموت، قال: فيؤمر به فينزع، ثم يقال: يا أهل الجنة، خلود فلا موت، ويا أهل النار خلود فلا موت، ثم قرأ رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (وأندهم يوم الحسرة إذ قضي الأمر وهم في غفلة وهم لا يؤمنون) وأشار بيده إلى الدنيا).

وعن نافع أن عبد الله قال: إن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (يُخَلُّ أهل الجنة الجنة، ويُخَلُّ أهل النار النار، ثم يقيم مؤذن بينهم فيقول: يا أهل الجنة لا موت ويا أهل النار لا موت، كل خالد فيما هو فيه).

وفي رواية عنه أيضاً: (فيزداد أهل الجنة فرحاً إلى فرحهم، ويزداد أهل النار حزناً إلى حزنهم).

وفي قصص نقله القرطبي عن الترمذي وابن ماجه عن أبي سعيد وأبي هريرة عن النبي (صلى الله عليه وسلم): (إذا كان يوم القيامة، أتى بالموت كالكبش الأملح، فيوقف بين الجنة والنار، فينزع وهم ينظرون،

المؤمنون).

وفي صحيح مسلم [١٠] قصة عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (احتجبت النار والجنة، فقالت هذه: يدخلني الجبارون والمتكبرون، وقالت هذه: يدخلني الضعفاء والمساكين، فقال الله - عز وجل - لهذه أنت عذابي أعذب بك من أشياء وربما قال: أصيب بك من أشياء، وقال لهذه: أنت رحمتي أرحم بك من أشياء ولكل واحدة منكما ملوها) وفي رواية عنه أيضا عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (تحتاج النار والجنة، فقالت النار: أوثرت بالمتكبرين والمتجبرين، وقالت الجنة: فما لي لا يدخلني إلا ضعفاء الناس وسقطهم وعجزهم، فقال الله للجنة: أنت رحمتي أرحم بك من أشياء من عبادي، وقال للنار: أنت عذابي أعذب بك من أشياء من عبادي ولكل واحدة منكما ملوها، فأما النار فلا تمتلي، فيضع قدمه عليها، فتقول: قط قط، فهناك تمتلي، وينزوي بعضها إلى بعض) وفي رواية تزيد على ما تقدم: (....) ويزوي بعضها إلى بعض ولا يظلم الله من خلقه أحدا، وأما الجنة فإن الله ينشئ لها خلقا) وفي رواية أخرى: (ولا يزال في الجنة فضل حتى ينشئ الله لها خلقا) وفي رواية أخرى: (ولا يزال في الجنة فضل حتى ينشئ الله لها خلقا فيسكنهم فضل الجنة).

ومن القصص النبوي ما جاء في البخاري [١١] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال النبي (صلى الله عليه وسلم) (تحتاج الجنة والنار، فقالت النار: أوثرت بالمتكبرين والمتجبرين، وقالت الجنة: مالي لا يدخلني إلا ضعفاء الناس وسقطهم، قال الله - تبارك وتعالى - للجنة: أنت رحمتي أرحم بك من أشياء من عبادي وقال للنار: إنما أنت عذاب أعذب بك من أشياء من عبادي، ولكل واحدة منهما ملوها، فأما النار فلا تمتلي، حتى يضع رجله، فتقول: قط قط، فهناك تمتلي، ويزوي بعضها إلى بعض ولا يظلم الله - عز

ومنها: أن الجنة من موجب رحمته ورضاه، والنار من غضبه وسخطه، ورحمته - سبحانه - تغلب على غضبه وتسبقه، كما جاء في الصحيح من حديث أبي هريرة عنه - (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما قضى الله الخلق، كتب في كتاب، فهو عنده موضوع على العرش، إن رحمتي تغلب غضبي).

ومنها: أنه سبحانه قال للجنة: أنت رحمتي أرحم بك من أشياء، وقال للنار أنت عذابي أعذب بك من أشياء، وعذابي مفعول منفصل، وهو ناشئ من غضبه، ورحمته مخلوقة ناشئة عن الرحمة التي هي صفة الرحمن... (وفي أثر إلهي) يقول الله - تعالى: (أهل ذكرى أهل مجالستي، وأهل طاعتي أهل كرامتي، وأهل شكرى أهل زيادتي، وأهل معصيتي لا أقنطهم من رحمتي، وإن تابوا فأنا حبيبهم، وإن لم يتوبوا فأنا طبيبهم، ابتليهم بالمصائب لأظهرهم من العايب).

وفي صحيح البخاري عنه (صلى الله عليه وسلم) (خلق الله الرحمة يوم خلقها مائة رحمة، وقال في آخره: لو يعلم الكافر بكل الذي عند الله من الرحمة لم يئاس من الجنة، ولو يعلم المسلم بكل الذي عند الله من العذاب لم يأمّن من النار)... وعن أنس - رضي الله عنه - أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال: (من وعده الله على عمل ثوابا فهو منجزه ومن أوعده على عمل عقابا فهو بالخيار). ونقل ابن القيم [٨] عن عبد الله بن عمر قال: لياتين على جهنم يوم تصلق فيه أبوابها ليس فيها أحد وذلك بعدما يلبثون فيها أحقابا. وحكى ذلك أيضا عن ابن مسعود النص السابق.

### الجنة تتكلم:

سبائى - إن شاء الله - الحديث عن وجود الجنة والنار، وأنها مخلوقتان. وجاء في القصص النبوي أن الجنة تتكلم في الدنيا وفي الآخرة، ومن ذلك ما روي عن ابن عباس - رضي الله عنهما - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (لما خلق الله - تعالى - جنة عدن، خلق فيها ملائكة عباد، ولا أذن سمعت، ولا خطر على قلب بشر، ثم قال لها: تكلمي، قالت: قد أفلح

وجل - من خلقه أحدا - وأما الجنة فإن الله - عز وجل - ينشئ لها خلقا).

والرواية الثانية في البخاري عن أبي هريرة - رضي الله عنه - عن النبي (صلى الله عليه وسلم) قال: (اختصمت الجنة والنار إلى ربهما... قال: فأما الجنة فإن الله لا يظلم من خلقه أحدا، وأنه ينشئ للنار من يشاء، فيلقون فيها، فتقول: هل من مزيد ثلاثا، حتى يضع فيها قدمه فتمتلئ، ويرد بعضها إلى بعض، ويقول: قط قط قط).

وذكر ابن كثير [١٦] بعض القصص النبوي الذي يدل على كلام الجنة والنار، فعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (ما استجار عبد من النار ثلاث مرات، إلا قالت النار: يارب إن عبدك فلانا قد استجار مني فاجره، ولا سأل الجنة سبع مرات إلا قالت الجنة يارب إن عبدك فلانا سألني فأدخله الجنة) على شرط مسلم.

وعن أنس - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (من سأل الله الجنة ثلاث مرات، قالت الجنة: اللهم أدخله الجنة، ومن استعاذ بالله من النار ثلاثا، قالت النار: اللهم أجره من النار). رواه الترمذي والنسائي عن ابن ماجه.

وعن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): (أكثرُوا مسألة الجنة، واستعينُوا به من النار، فإنهما شافعتان مشفعتان، وإن العبد إذا أكثر مسألة الجنة، قالت الجنة: يارب، عبدك هذا الذي سألتك فاسكنه إياي، ويقول النار: يارب، عبدك هذا الذي استعاذ بك مني فأعذه).

وقيل القُرطبي [١٧] عن البيهقي عن أبي سعيد الخدري أو عن أبي هريرة - رضي الله عنهما - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: (إذا كان يوم حار، ألقى الله سمعه ويصره إلى أهل السماء وأهل الأرض، فإذا قال العبد: لا إله إلا الله، ما أشد حر هذا اليوم اللهم أجرني من حر نار جهنم، قال الله لجهنم: إن عبدا من عبادي استجار بي منك وإنني أشهدك أنني أجرته، وإذا كان يوم شديد البرد ألقى الله

سمعه ويصره إلى أهل السماء وأهل الأرض، فإذا قال العبد: لا إله إلا الله، ما أشد برد هذا اليوم، اللهم أجرني من زمهرير جهنم، قال الله لجهنم: إن عبدا من عبادي قد استجار بي منك، ومن زمهريرك، أشهدك أنني قد أجرته).

وفي قصة في صحيح البخاري [١٤] عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) (اشتكت النار إلى ربها، فقالت: رب أكل بعضي بعضا، فأذن لها بنفسين: نفس في الشتاء، ونفس في الصيف، فأشد ما تجدون من الحر، وأشد ما تجدون من الزمهرير).

وعن سعيد الطائي [١٥] (أخبرت أن الله - تعالى - لما خلق الجنة قال لها: تزيني، فتزينت ثم قال لها: تكلمي، فقالت: طوبى للمتقين).

وقال ابن قيم الجوزية في كلام الجنة قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) [١٦] (قالت الجنة: يارب قد اطردت أنهارِي، وطابت ثمارِي، فعجل علي بأهلي).

### الهوامش:

- (١) النهاية في الفتن والملاحم ج ٢ ص ٢٤٦.
- (٢) ج ٣ ص ٧٣٠.
- (٣) ابن كثير ج ٤ ص ١٨٥.
- (٤) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٩.
- (٥) التذكرة ص ٥١٢.
- (٦) ج ٧ ص ٢١٩.
- (٧) حادي الأرواح صفحات ٢٨٣ إلى ٤٢٤.
- (٨) حادي الأرواح ص ٢٩٧.
- (٩) منتخب كنز العمال ج ٦ ص ١٠٦ والفتن لابن كثير ج ٢ ص ٤٠٨.
- (١٠) ج ٧ ص ٢١٦.
- (١١) فتح الباري ج ٨ ص ٩٥٥ وج ١٢ ص ٤٢٤.
- (١٢) النهاية في الفتن والملاحم ج ٢ ص ٢٧٧.
- (١٣) التذكرة ص ٤٤٢.
- (١٤) فتح الباري ج ٦ ص ٢٣٠.

# رحلة الحج المباركة

أتى هذا البيت قلم يرفث، ولم يفسق رجع كما ولدت أمه. (والرفث: كلمة جامعة لكل ما يريده الرجل من المرأة، ولم يفسق: تعنى عمل المعصية).

## ركن الحج:

شرعه الله عز وجل .. من أركان الإسلام الخمسة .. وحدد مكانه وزمانه ومدته وأهدافه. ولقد ذكر الحج في سورة البقرة وآل عمران والحج. بآيات كريمة توضح سبل واحكام أداء تلك الشعيرة. والحج مجموعة من الرموز الروحية تدخل الإنسان داخل المحيط الإلهي .. والحج بشكل لقاء العطاء والارتقاء والطهر والصفاء والتزكية.

قال تعالى: [يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج] (البقرة/ ١٨٩). والحج يذكر أبناء الأمة بعظمة البيت العتيق الذى تهوى اليه افئدة المسلمين بالتقرب الى الله عز وجل .. والإيمان والتقوى والعمل الصالح قال تعالى: [من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فلنجزيه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون] (التحل/ ٩٧).

والحج فريضة اسلامية .. وجاءت فريضة الحج بعد فريضة الصوم ويأتى في الزمان بعد شهر رمضان المعظم .. وإذا كان الصوم مرانا للجسد والنفس .. فإن الحج جهاد في سبيل الله بالنفس والمال. وفريضة الحج واجبة بقوله تعالى: [ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا] (آل عمران/ ٩٧) ويحمل يوم الحج طابع الاعظام لقوله تعالى [وإذا ن من الله ورسوله الى الناس يوم الحج الاكبر ان الله بريء من المشركين ورسوله] (التوبة/ ٣).

وفي أجواء الربوع المقدسة يعيش المسلمون في وحدة ووثام وحب وسلام .. اللقاء المهيب بما يوحد كلمة المسلمين وأظهار قوتهم وجمع كلمتهم ضد قوى

بقلم: فيصل صالح أسعد

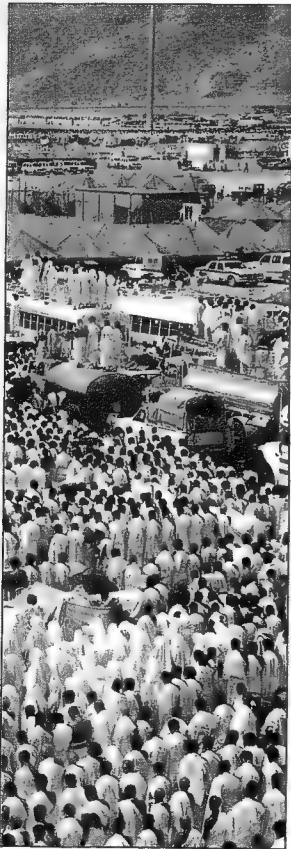
- جدة -

مع إشراقة أول شهور الحج الثلاثة شوال، وذى القعدة، وذى الحجة تزحف وفود الجميع قاصدة مكة المكرمة لتؤدي هذه الفريضة السنوية وتشهد أكبر مؤتمر عبادة، وعلاوة على ذلك فيه منافع للناس وعلى المسلم أن تكون نيته خالصة لله سبحانه وتعالى.

الحج مؤتمر سنوي عام يعقد في الحرم المكي تلتقى فيه الوفود من كل فج في حب ورحمة وإخاء عند الحرم الأمن والبيت العتيق، يطرح كل حاج منهم اللباس الذى اعتاده في بلده ووطنه، ويرتدى لباس الإحرام، ويدخل الى منطقة التجمع متجانسا مع جميع اخوانه وهو يردد: «لبيك اللهم لبيك .. لبيك لا شريك لك لبيك .. إن الحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك».

فيتوحد ظاهره وباطنه ويلتقى مع إخوانه على مبدأ الخير العام المتمثل في «لا إله إلا الله» والحج له فضائل كثيرة لا ينالها إلا من اتقى الله عز وجل في حجه فلم يتكلم إلا بالطيب من الكلام ولم يفعل إلا كل فعل حسن جميل، عاد مغفورا له.

روى الإمام مسلم بسنده عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله [صلى الله عليه وسلم] من



الشرك والباطل... والله عز وجل أراد للأمة الإسلامية أن تكون واحدة في عقيدتها وثقافتها وتضامنها ولغتها وتاريخها وأداء شعائرها قال تعالى: {إن هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون} (الأنبياء/ ٩٢).

والمسلمون يجتمعون في شعيرة الحج في بوتقة واحدة رغم اختلاف الأجناس والألوان ولا تجمعهم مصالح أو سمة أو رياء أو نفاق. فالاجتماع لوحداية الله عز وجل في لقاء العطاء والارتقاء... واستجابة لقوله تعالى: {وأذن في الناس بالحج ياتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق} (الحج/ ٢٧) والحج دعوة وأذان من إبراهيم عليه السلام ودعوة إبراهيم عليه السلام قد اقترنت بالتوحيد واقترنت بميزان العدل الإلهي واقترنت بأعلاء العبادة. ولقد كانت عبادة إبراهيم عليه السلام تمتزج بسرائر النفس وتنبعث منها فضائل الخير. ولقد تحمل المسؤولية وابتلى بأمور عدة. لكنه تحمل وصير قال تعالى: {وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فاتمهن قال إني جاعلك للناس إماماً قال ومن ذريتي قال لا يئال عهدي الظالمين} (البقرة/ ١٢٤) وقال تعالى: {وإذكر في الكتاب إبراهيم إنه كان صديقاً نبياً} (مريم/ ٤١)، وقال تعالى: {إن إبراهيم كان أمة قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين} (النحل/ ١٢٠).

وتتشكل من رسالة التوحيد لإبراهيم عليه السلام دعوته، قال تعالى: {ربنا وأبعث فيهم رسولا منهم يتلو عليهم آياتك ويعلمهم الكتاب والحكمة ويزكيهم إنك أنت العزيز الحكيم} (البقرة/ ١٢٩) وإبراهيم عليه السلام قاده العناية الإلهية للانتقال إلى نفس موقع أثار البيت العتيق... وتوجه إلى ربه داعياً قال تعالى: {ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكروا} (إبراهيم/ ٣٧).

ويترك إبراهيم عليه السلام زوجته هاجر وطفله اسماعيل عليهما السلام في هذا الموقع ويهود من حيث أتى وينفد الزاد والماء من الأم ويعطش الوليد... وتصعد الأم إلى جبل الصفا... وتهبط إلى المروة وبالعكس... وتجيء المكافأة الإلهية... ينبع زمزم تحت قدمي الوليد... مكافأة على الصبر، ويصبح السعي بين

رفث) أي فلا وقاع أو لا إفحاش في القول ويقصد (ولا جدال في الحج) أي لا خصام ولا معاراة ولا ملاحاة فيه.

ونبين هنا في اختصار شديد معنى أقسام الحج التي أشرنا إليها والتي تنقسم إلى ثلاثة أقسام:

\* **حج الأفراد:** ويقصد به الاحرام بالحج وحده من الميقات في أشهر الحج. فإذا فرغ من أعمال الحج أحرم للعمرة من جديد، وطاف وسمى وأتم أعمالها.

\* **حج القرآن:** وهو الجمع بين الحج والعمرة في إحرام واحد، أي أن يحرم الحاج بالعمرة وفي هذه الحالة يجب عليه أن يبقى على إحرامه ولا يتحلل منه إلى أن ينتهي من أعمال الحج.

\* **حج التمتع:** أي يحرم الحاج بالعمرة في أشهر الحج، ويفرغ منها ويتحلل ثم يحرم بالحج في عامه أي أنه يعتزم في أشهر الحج يحرم ويطوف ويسعى ويحلق ويقصر، ثم يتحلل من إحرامه متمتعاً بحياته العادية إلى أن يحل يوم التروية - الثامن من ذي الحجة - فيحرم لأداء الحج.

وأفضل أنواع النسك هو التمتع ثم القرآن فالأفراد، والحاج أن يعدل عن القرآن إلى التمتع وذلك ما لم يسق هديه، ويجب على المتمتع والقارن أن يقدم هدياً، وهو ما يهدي إلى الحرم وسكانه من الذبائح - الإبل والبقر والغنم - أما المتمتع فلقوله تعالى: [فمن تمتع بالعمرة إلى الحج فما استيسر من الهدي، فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم، تلك عشرة كاملة ذلك لمن لم يكن أهله حاضري المسجد الحرام



الصفا والمروة من شعائر الحج. قال تعالى: [إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكراً عليم] (البقرة/ ١٥٨).

والحج هو الجامع الأكبر للأمة الإسلامية حول أول بيت لتوحيد الله عز وجل لقوله تعالى: [إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدى للعالمين. فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غني عن العالمين] (آل عمران/ ٩٦، ٩٧) ويعد أن يشب اسماعيل عليه السلام يعود إبراهيم عليه السلام إليهما لرفع قواعد البيت الحرام قال تعالى: [وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم] (البقرة/ ١٢٧) والكمبة بقعة طاهرة اختار الله عز وجل موقعها لتكون قبله المسلمين ومهوى أفئدتهم. ويضم البيت العتيق مقام إبراهيم عليه السلام قال تعالى: [فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً] (آل عمران/ ٩٧) وقال تعالى: [جعل الله الكعبة البيت الحرام قياماً للناس] (المائدة/ ٩٧).

## ولجمع ثلاثة

### أقسام هي:

حج الأفراد .. وحج القرآن .. وحج التمتع .. قال تعالى: [وأتوا الحج والعمرة له] (البقرة/ ١٩٦) وفي الحج ذكر الله حيث لا خصام أو جدال. قال تعالى [الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يرعاه الله] (البقرة/ ١٩٧) ويقصد (فلا



وانقوا الله واعلموا أن الله شديد العقاب} (البقرة/ ١٩٦).

وفي عطاء الحج تتصافى القلوب في بحر الايمان لترمي الأحقاد بعيداً فلا مكان لفوضى أو فتنة قال تعالى: {فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء} (الأنعام/ ١٢٥).

ويشكل يوم عرفة أسمى معاني التوحيد لله عز وجل قال تعالى: {إإذا أقضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين} (البقرة/ ١٩٨) . وفي سنة الأضحية تذكير بإبراهيم عليه السلام وهو يرى في منامه ذبح قرعة عنه اسماعيل عليه السلام قال تعالى: {قال يا بني إني أرى في المنام أني أذبحك فانظر ماذا ترى قال يا أبت افعل ما تؤمر ستجدني إن شاء الله من الصابرين} (الصافات/ ١٠٢) . وتجيء المكافأة الالهية بالذبح العظيم قال تعالى: {وفديناه بذبح عظيم} (الصافات/ ١٠٧) وتتشكل من الذبح التوسعة على الفقراء والمساكين قال تعالى: {ويزكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الأنعام فكلوا منها وأطعموا البائس الفقير} (الحج/ ٣٨) .

ومعاني الحج عديدة وتشكل صيغة للانسان لكي يتفاعل مع الزمن من أجل تصحيح أخطائه والعمل برؤى اسلامية . ولكل امة حضارتها وخصوصيتها . . والأمة الاسلامية في حاضرها بحاجة الى امتلاك المقومات الایجابية ثقافيا واقتصاديا وسياسيا من أجل مواجهة التحديات الخارجية والداخلية قال تعالى: {وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة} (الأنفال/ ٦٠) والاسلام دعوة عمل وجهاد لتحقيق المجتمع الفاضل التسامح قال تعالى: {وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدن} (الذاريات/ ٥٦) .

فالامن والأمان . . والاستقرار النفسي والاحساس بالتجرد والتفرغ الكامل للعبادة هو مطلب كل مسلم يتوجه الى بيت الله الحرام لأداء فريضة الحج . الأمن ضمنته بلادنا المملكة العربية السعودية لكل الحجاج أياً كانت جنسياتهم وألوانهم وبلادهم، هؤلاء الذين جاؤوا من كل فج عميق لاعلان ولائهم لله وحده هم ضيوف

الرحمن، وهم في رعاية تامة منذ وصولهم الى مملكتنا الحبيبة الى حين انتهائهم من أداء الشعائر الدينية فأتان الحجاج فوق كل اعتبار آخر . لذلك فإن المملكة تضع جميع امكاناتها الأمنية للحفاظ على راحة هؤلاء الحجاج حتى يؤدوا عبادتهم دون أن يعانون من أي قلق أو خوف أو قزع أو ازعاج يصرفهم عن هذه العبادة المباركة . لا أحد من حجاج بيت الله الحرام يرغب في سماع القضايا السياسية أثناء أداء الفريضة فهو يريد أن يهرب من دنيا السياسة وخداع السياسة وتقلب السياسة والمؤامرات السياسية الى توحيد الله وذكر الله، والدعاء الى الله أن يجمع كلمة المسلمين وينقذهم من خلافاتهم ونزاعاتهم وصراعاتهم المذهبية والعرقية والتاريخية . المسلمون تتوحد مشاعرهم وقلوبهم وهم يطوفون حول الكعبة يجارئون الى الله بالسنتهم وقلوبهم أن يساعدهم في تخطي المحن، وأن يتوب عليهم ويغفر لهم .

المسلمون ضاقوا نزعاً بالشعارات وخاصة الشعارات التي تفرق الصف الاسلامي . الحج عبادة، وهو عبادة يتجرد فيها الانسان من ثيابه التي تربطه ببنياه ليرتدى ثياب الاحرام التي يعلن فيها انتقاله كلياً الى أجواء العبادة وملنا ولاه لله وحده . الولاء والبراء شعاران يتصلان بعقيدة التوحيد . . فالولاء لله شعار المؤمنين جميعاً، والتبرؤ من الكفر والشرك والتفاق شعار المؤمنين جميعاً . وهذا ما يعلنه الحاج عندما يردد هذا النشيد الالهي: «إليك اللهم ليبيك، لا شريك لك ليبيك، إن الحمد والنعمة لك والملك، لا شريك لك» .

فهل يدرك الجميع من أقطار الإسلام المختلفة هذه الحقيقة فيؤدون الشعائر على وجهها الصحيح، ويستيقنون في أعمالهم هذه المضامين الجليلة تدفعهم الى حياة المجد والرفعة والتقدم وهي الحياة التي تليق بخير أمة أخرجت للناس .

وعلى ضوء ما سبق تبين لنا أن لمناسك الحج فضائل عظيمة ومنافع جليلة تعود على الحاج بالخير والبركات . وصلى الله العظيم إذ قال: [ليشهدوا منافع لهم ويذكروا اسم الله على ما رزقهم من بهيمة الأنعام] والله سبحانه الهادي الى سواء السبيل .

# من وحي الد

روح الجهاد تجددت بقلوبهم  
انعم بتلك الروح ان تتجدد  
\*\*\*

ساروا الى الميقات حطوا عنده  
ومشوا باحراماتهم نهجوا حنوا  
عجوا بلبيك .. النجاد تعيدها  
عجوا بلبيك .. الوهاد تردد  
ويدت لهم ليعد اشرف كعبة  
ويمين ربي للمعااهد تمتد  
خفقت قلوبهم لها في لهفة  
كانت من الشوق المبرح تنهد  
الله اكبر والحمائم رفرفرت  
تستقبل الاضياف امت توفد

\*\*\*  
طافوا بها سبعا كما قد علموا  
حيوا مقاماً في الكتاب يمجّد  
وسقوا من امواه لما شريت له  
فالاسعدون لهم بزمزم مورد  
وسعوا كهاجر بين مروة والصفاء  
وتحللوا متمتعين تهدنوا  
\*\*\*

نم استراحوا فترة محدودة  
واتوا منى كم من مناسك شاهدا  
متعبدين قضوا هنالك ليلة  
أجر لهم فيها كما لوجاهدا

ركبُ تهادى أي ركن يقصد  
ركب تهادى اذ أهل الموعد  
فأثار في نفس المشوق هيامها  
وأهاجني فنظمت حالا اقصد  
حيوا حجيج البيت تبغي فرضها  
لا ضلة الانصاب توفض تجهدا  
شتان بين الراشدين اولى النهى  
ممن الى الباري العظيم توافدوا  
من كل فج تاركين احببة  
شعثا وغبرا نخبة تتوارد  
لمنابت الايمان عزت منشأ  
لبسوا نداء الله نعم الواحد  
\*\*\*

حلوا ضيوفا في رحاب مبجل  
حلوا مضيفهم الحبيب محمد  
حيوه والاخلاص ملء قلوبهم  
حيوا رفيقيه فاثنوا، مجدوا  
صلوا بروضته الشريفة خشعا  
والناس اما راكم أو ساجد  
تبكى كثيرا اذ تنكر مجدها  
كيف انبرى يا ليته يتجدد  
متنكرين كفاحه ونضاله  
ولكم قضى من اجل ذاك أملجد  
يترحمون على الاباة جميعهم  
فهمو مصاييح الهدى وفراقد

شعر: د. محمد عبد العزيز الطواني  
- مكة المكرمة -

ج !!

بلغوا مناهم بل وغاية سعادهم  
نالوا رضى المولى وعهدا جديدا  
عادوا وعين الله تحرس ركبهم  
ببراءة الاطفال نعم المولد!!

\*\*\*

شتان بينهم وبين مكابر  
ناء عن المولى المهيمن يبعد  
سبحانك اللهم هذى ردة  
فى عصرنا فيها الكثير تلذدوا  
فالاصفر الرنان صار الهمم  
من لون بارينا المصور يعبد

هو قبلة عند الكثير وكعبة  
نوما تحج بالسفاهة تقصد  
قد اوجدوها بدعة لحضارة  
كابوس ظلم بش ما قد اوجدوا

\*\*\*

فالقذوة المثلى نقيث ندى الورى  
فحط عنها الحمل نأسوا نتجد

\*\*\*

نبيا التناقض لا بقيت بمثل ذا  
رياه نهفو للخلاص ناشد  
لنأنا بك اللهم ألف بيننا  
ويغير دين الله لا نتوحد

واتى صباح تويسع ما مثله  
هبوا الى عرفاتهم فتواجدوا  
فى وقفة هى حجبهم يقضونها  
متضرعين ونعم ذاك المشهد  
الكل فيه على سواء قد بدوا  
هم اخوة الدين انبرت تتوحد  
قصدت غفورا لا يضمن بعفوه  
الله اكبر اذ وجود فيسعد  
تلكم وربي وقفة العمر التى  
يحظى بها الانسان عبدا يرشد

\*\*\*

نفروا بليل مخبريا بنغيرهم  
صلوا بمشعرنا الحرام تسعدوا  
لقطوا الجمار وفى صبيحة عيدهم  
نحروا رموا بل عزمهم قد اكثروا  
ان يبنوا الشيطان طول حياتهم

ويقاوموه مصممين تهودوا  
وتحلوا .. عادوا فطافوا سبعة

وسعوا يشوق سبعة فتفردوا  
عن قارن عن مفرد طافا فقط  
قل هكذا شرح المعلم أحمدا  
وأثوا منى كى يكملوا رمياتهم  
طافوا الوداع كذا الليالى تنفذ!!

# منهج الحج في التربية

منه ما قد يخفى على الكثير منا مستعنيين في ذلك بالموفق الى كل خير والهادي من كل ضلال.

فيتوقف البحث على دراسة منهج الحج في كل من الميادين التربوية الآتية:

أولاً: منهج الحج في التربية النفسية.

ثانياً: منهج الحج في التربية الاخلاقية.

ثالثاً: منهج الحج في التربية الروحية.

ولعل اختيارنا لهذه الالوان من التربية يؤكد وجود غيرها من أنواع التربية الأخرى التي تتسع لها التربية الإسلامية مثل التربية الدينية والاجتماعية... الخ.

## أولاً: منهج الحج في التربية النفسية:

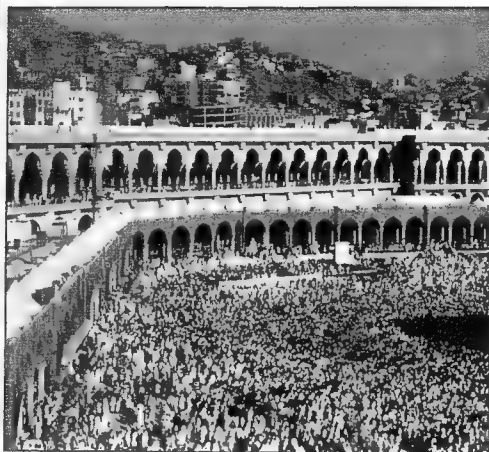
يقصد بالتربية النفسية في هذا المقام ما خاطبت به شعائر الحج النفوس البشرية من آداب وسجايا بعضها للتحلى والبعض الآخر للتحلى تزكوا بها النفوس وترشد ويستقيم أمرها ومن هذه الآيات التي تزكوا بها النفوس وترشد قوله تعالى: «[وأتموا الحج والعمرة لله فإن أحصرتم فما استيسر من الهدي ولا تحلقوا رؤوسكم حتى يبلغ الهدي محله... فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه ففدية من صيام أو صدقة أو نسك فإذا أمنتم فمن تمتع بالعمرة الى الحج فما استيسر من الهدي فمن لم يجد فصيام ثلاثة أيام

في مثل هذه الأيام من كل عام ينبعث أريج متعطر من مشكاة الحج المضاءة بنور الله الأبدى فيستروح به كل مسلم في أرجاء المعمورة مستشعراً قربه من خالقه ومتذكراً جملة الآداب التي جمعت كل ميادين التربية فيستخلص منها منهجاً تربوياً تصفو به روحه، وتزكو منه نفسه، ويقوى به بدنه، ويستنير به عقله ويتكشف عنه بصيرته، وتظهر فيه سريره وتستقيم عليه شخصيته ومن ثم يتكشف للقارئ الكريم أن المقصود بالمنهج... الطريقة العلمية والوسيلة التربوية التي تهيئها الحج لصياغة شخصية إسلامية متحقة بما لها من حقوق، ومدركة ما عليها من واجبات.

أما المعنى الذي تجنح إليه هذه الدراسة في التربية (فهو التربية) العملية التي تنفذ وجهة تظهر الإسلام وفلسفته تجاه الفرد والأسرة والمجتمع. لتنشئتهم وتشكيلهم وتطبيعهم بطابع الإسلام نفسه. فيتمثل كل منهم الإسلام في ذاته وفي سلوكه. في مظهره ومخبره... في سره وعلانيته... في كل ظروفه وأحواله[١].

وذلك لأن التربية الإسلامية منهج متكامل ينطوي على الأسس والمبادئ القادرة على صياغة كل من الفرد والأسرة والمجتمع صياغة علمية تربوية صحيحة. وتمتع الحج بهذه الالوان من التربية واحتضانها لها يجعلنا نلتقط بعضاً منها لنبسط فيه القول ونستخرج

بقلم: د. محمد السيد المليجي  
كلية دار العلوم - جامعة القاهرة



في الحج وسبعة  
إذا رجعتم تلك  
عشرة كاملة ذلك  
لن لم يكن أهل  
حاضري المسجد  
الحرام واتقوا الله  
واعلموا أن الله  
شديد العقاب  
(البقرة/ ١٩٦).

فقد اشتملت  
هذه الآية الكريمة  
على آداب تبين  
منهج الحج في  
تربية النفس  
وتزكيتها ومن هذه  
الآداب الجمع بين  
الحج والعمره.  
وعدم حلق الرأس  
إلا بعد الهدي،

والصيام لمن كان مريضاً أو به أذى من رأسه، وكذلك  
الطواف حول الكعبة والسعي بين الصفا والمروة ورمي  
الجمرات... فأمثال هذه الأعمال لا حظ للنفوس فيها  
ولا أنس للطبع بها ولا اعتداء للعقل إلى معانيها. فلا  
يكون للإقدام عليها باعث إلا الأمر المجرد وقصد  
الامتثال للأمر من حيث أنه أمر واجب الاتباع فقط،  
وفيه عزل للعقل عن تصرفه، وصرف النفس والطبع عن  
محل أنسه، فإن كل من أدرك العقل معناه مال الطبع  
إليه ميلاً ما فيكون ذلك الميل معيناً للأمر وياعثاً معه  
على الفعل، فلا يكاد يظهر به كمال الرق والانقياد.

وإذا اقتضت حكمة الله سبحانه وتعالى ربط نجات  
الخلق بأن تكون أعمالهم على خلاف هوى طباعهم  
وعلى مقتضى التبعيد، كان مالا يهتدى إلى معانيه، أبلغ،  
أنواع التعبدات في تزكية النفوس وصرفها عن مقتضى  
الطباع والاختلاق إلى مقتضى الاسترقاق [٢] أي

العبودية لله تعالى والاستجابة لما كلف به النفوس في  
أداء شعائر الحج والقيام بأركانها وسننها.

ومثال ذلك ما جاء في تفسير ابن كثير عن قوله  
تعالى: {وأتموا الحج والعمره لله}، حيث روي عن علي  
رضي الله عنه أنه قال في هذه الآية أن تصرم من  
لويرة النساء أي من الاقتراب وما يقدمه.

وكذلك قال ابن عباس وسعد بن جبير عن سفیان  
الثوري رضي الله عنهم جميعاً [٣] وقد أكد رسول الله  
(صلى الله عليه وسلم) مبدأ جهاد النفس في الحج  
حينما سئل عن أي الأعمال أفضل قال: إيمان بالله  
ورسوله. قيل ثم ماذا: قال جهاد في سبيل الله. قيل  
ثم ماذا: قال حج مبرور [٤].

فقد اقترن الحج المبرور بالإيمان بالله ورسوله  
والجهاد في سبيله، وفي هذا الاقتران مسحة للجهاد  
مضافة على الحج المبرور.

التربية النفسية فهل لهذه الاستجابة الصماء ثمرة عند الله؟ إن يقين المسلم في ربه وحسن ظنه بخالفه يحتم عليه انتظار الثمرة من ذلك.

ولعل الثمرة المرجوة من ذلك هي الفهم عن الله تعالى الذي يوصل إليه سبحانه فلا وصول إليه سبحانه إلا بالتزهد عن الشهوات والكف عن اللذات والاقتصار على الضرورات فيها، والتجرد لله سبحانه في جميع الحركات والسكنات، وهذا ما يقدمه الحج لزارئ بيت الله الحرام، مثلاً في تكليفه بالقيام بأركان وسنن الحج والاستجابة المطلقة من النفس في أدائها دون استفسار لفحوى أمر أو استكشاف لمعنى شعيرة أو استيضاح للغرض من ركن أو سنة. مثل الصدق والاخلاص وكمال الاخلاق.

### ثانياً: منهج الحج في التربية الأخلاقية:

يقصد بالتربية الأخلاقية - في هذا البحث - تلك الآداب الحسنة والسجايا الطيبة التي نادت بها عبادة الحج ودعت إلى تحقيقها عند كل مسلم ومسلمة يؤدون شعائر هذه الفريضة.

كما يقصد بالتربية الأخلاقية التخلي عن العادات القبيحة والصفات السيئة التي تهوي بالمسلم إلى مرتبة الحيوان بل أقل من ذلك. إذن تجمع التربية الأخلاقية في الحج بين ترك المنكرات وفعل الطاعات. بين التخلي عن العادات المتدنية والتخلي بالسجايا الحسنة.

وتبرز معالم منهج الحج في هذا الجانب في قوله تعالى [الحج أشهر معلومات فمن فرض فيهن الحج فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج وما تفعلوا من خير يعلمه الله وتزودوا فإن خير الزاد التقوى واتقون يؤلي لآلآباب] (البقرة/١٩٧).

يقول صاحب تفسير الكشاف في هذه الآية (فمن فرض فيهن الحج) أي فمن ألزمه نفسه بالتلبية أو تقليد الهدي وسوقه عند أبي حنيفة وعند الشافعي بالنية وقوله (فلا رفث) أي فلا جماع لأنه يفسده أو فلا فحش

ومما يؤكد صحة ما نذهب إليه ما روي عن السيدة عائشة رضي الله عنها أنها قالت «يا رسول الله نرى الجهاد أفضل العمل أفلا نجاهد، قال لا لكن أفضل الجهاد حج مبرور» [٥].

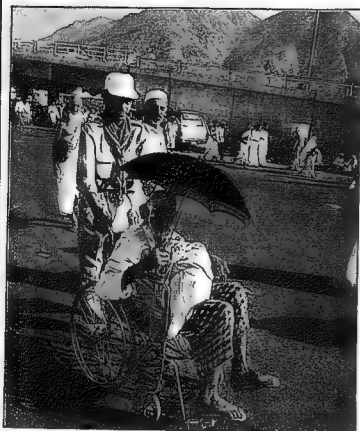
فيعتبر الجهاد الذي ألزم به الحج النفس المسلمة منهجاً متفرداً في سماته وخصائصه عن سائر العبادات الأخرى.

فالزكاة اتفاق ووجهه مفهوم وللعقل إليه ميل، والصوم كسر الشهوة التي هي آلة عبو الله وتفرغ للعبادة بالكف عن الشواغل. والركوع والسجود في الصلاة تواضع لله عز وجل بأفعال هي هيئة التواضع، والنفوس أنس بتعظيم الله عز وجل [٦].

أما الحج فأركان وسنن ليس للنفوس حظ فيها، ولا للعقل أية فيها سوى الانقياد لأمر الله لإظهار الرق والعبودية له وامتنال لطاعة الله لما أمر به.

ويلفت الفسالى نظر المسلم إلى منهج الحج في التربية النفسية في رمي الجمار قائلاً له... أقصد به الانقياد للأمر إظهاراً للرق والعبودية، وانتهاضاً لمجرد الامتنال من غير حظ للعقل والنفس فيه، ثم أقصد التشبه بإبراهيم عليه السلام حيث عرض له إبليس لعنه الله تعالى في ذلك الموضع ليدخل على حجه شبهة أو يفتنه بمعصية فأمر الله عز وجل أن يرميه بالحجارة طرداً له وقطعاً لأمله.

فإن خطر لك أن الشيطان عرض له وشاهده فلذلك رماه، وأما أنا فليس يعرض لي الشيطان فأعلم أن هذا الخاطر من الشيطان، وأنه الذي ألقاه في قلبك ليفتر عزمك في الحصى ويخيل إليك أنه فعل لا فائدة فيه وأنه يضاهي اللعب فلا تشتغل به. فاطرده عن نفسك بالجد والتشمير في الرمي فيه برغم أنف الشيطان واعلم أنك في الظاهر ترمي الحصى إلى العقبة. وفي الحقيقة ترمي به وجه الشيطان وتقسم به ظهره. إذ لا يحصل ارغام أنفه إلا بامتنالك أمر الله سبحانه وتعالى تعظيماً له بمجرد الأمر من غير حظ للنفس والعقل فيه [٧] وإذا كان هذا هو منهج الحج في



من الكلام.

وقوله (ولا فسوق) يقصد به لا خروج عن حدود الشريعة. وقيل هو السباب والتنازع بالالفاظ. . . وقوله: «ولا جدال» ولا مرء مع الرفقاء والخدم والمكارين وإنما أمر باجتناب ذلك وهو واجب الاجتناب في كل حال لأنه مع الحج أسمح، كليس الحرير في الصلاة والتطريب في قراءة القرآن.

أما قوله تعالى: (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) حدث على الخير عقب النهي عن الشر، وإن يستعملوا مكان القبيح من الكلام الحسن، ومكان الفسوق البر والتقوى، ومكان الجدال الوفاق والأخلاق الجميلة.

وأما قوله سبحانه: (وتزودوا فإن خير الزاد التقوى) أي اجعلوا زادكم إلى الآخرة اتقاء القبائح، فإن خير الزاد اتقاؤها[٩].

فقد كشفت هذه الآية عن معالم منهج الحج في ميدان التربية الاخلاقية عندما

جمعت جملة من الآداب الاخلاقية التي تنهى الحاج عن الرث إلى زوجته أو التحدث معها في أمور تقترب منه، كما تنهى عن فعل الذنوب وارتكاب المعاصي، وتنهى أيضا عن الجدال أو المرء الذي قد يحدث منه اثناء أداء شعائر الحج.

تحظى هذه الآية بجملة اخرى من الآداب الاخلاقية التي تسمو بأخلاق المسلم وتحث على فعل الخيرات التي تنفعه وتنفع الناس جميعا كما تدعوه الى التزود بالتقوى ذلك الزاد الذي يحصن المسلم من ألم الجوع والعطش وتحميه من بطش الاعداء أو سوء العاقبة اثناء سفره إلى الله تعالى.

كما دعت السنة المطهرة إلى التحلي بالأخلاق الكريمة والتمسك بأداب التربية الاخلاقية في الحج، عندما قال صاحبها (صلى الله عليه وسلم) «من حج لله فلم يرفث ولم يفسق رجع كيوم ولدته أمه»[١٠]. ويرى الغزالي أن الرث اسم جامع لكل لغو

وفحش من الكلام، ويدخل فيه مفازلة النساء ومداعبتهن والتحدث بشأن الجماع ومقدماته، فإن ذلك يهيج داعية الجماع المحظور، والداعي إلى المحظور محظور.

كما وضع ان الفسق اسم جامع لكل خروج من طاعة الله عز وجل[١١].

فإذا استمسك المسلم المؤدى لفريضة الحج بهذه الآداب الاخلاقية، سلم حجه من البطلان، واكسب نفسه عادات وسجايا اخلاقية زانت من منزلته عند الله وعند الناس.

اما اذا كانت الاخرى التي لم يحرص فيها المسلم على التجميل بهذه الآداب، بل اقترف فسقا أو جادل أحداً بغير حق أو مالت نفسه إلى النساء فلم يزجرها على هذا الميل باء سعيه بالفشل ولم يحصد من حجه إلا العناء والتعب، وأنفق ماله دون جدوى أو فائدة.

ومن ثم نستخلص أن منهج الحج في التربية

لكم الدين فلا تموتنَّ إلا وأنتم مسلمون) (البقرة/ ١٢٢).

وفي البقاع المقدسة يستروح المسلم طيفي اسماعيل عليه السلام وأمه هاجر أمثالا لأمر الله تعالى ويتوجه إبراهيم بقلب الخائف إلى ربه هاتفا (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) (إبراهيم/ ٢٧).

كما يستروح المسلم في حجة طيف السيدة هاجر وهي تتعجب من أن يتركها زوجها إبراهيم مع ابنتها اسماعيل في هذا المكان القاحل وتسأل زوجها إبراهيم عن السبب وحين يسكت تسأله: الله أمرك بهذا؟ وحين يقول: نعم: تطمئن إلى الله وتقول في لهجة الائق المطمئن: إذن لن يضيعنا.

فهذه الذكريات التي يعيشها الحاج أثناء أدائه للشعائر جزء من منهج الحج في التربية الروحية، لأنها تسمو بروحه وتعرج بها إلى مكانة أبينا إبراهيم عند الله تعالى كما أنها تفرس فيه ما تحلت به السيدة هاجر رضي الله عنها من حسن ظن بالله وثقة فيه.

ومن ركائز التربية الروحية في الحج أن الله جعل الكعبة البيت الحرام مثابة وأمنا للمسلمين يأتون إليه من كل فج عميق ليشهدوا منافع لهم ثم يرجعون إلى أهلهم ثم يعيدون إليه مرة أخرى.

ويشير إلى ذلك ابن كثير في تفسيره عندما قال: «إن الله يذكر شرف البيت وما جعله موصوفا به شرعا وقدرا من كونه مثابة للناس أي جعله محلا تشتاق إليه الأرواح وتحن إليه ولا تقضى منه وطرا لو تردد إليه كل عام استجابة من الله تعالى لدعاء خليله إبراهيم عليه السلام في قوله «فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم» إلى أن قال «ربنا وتقبل دعاء» ويصفه تعالى بأنه جعله «أمنا» [١٢] أي يأمن فيه المسلم على نفسه وعلى حاله وعلى عرضه وهذه الطمأنينة التي يستشعرها المسلم عند دخوله البيت الحرام تعد زادا للروح التي لا تنمو ولا تتزعزع إلا في مثل هذا المناخ. كما تجلو آيات

الأخلاقية وسيلة لتنقية الروح وتزكية النفس واستعلاء بها إلى درجة الملائكة المقربين لتحظى بشرف القرب من خالقها وبارئها، فتستكمل نقصها وتستبرىء من عاداتها وشهواتها وتكتسى حلال الجمال والكمال الأخلاقي التي تؤهل المسلم إلى عمارة الأرض وإقامة الحضارات التي تعين الإنسان على رغد العيش وقد أشار ابن خلدون في مقدمته إلى أن قيام الحضارات مرهون بحسن الخلق وأن انهيارها وفساد عمرانها يكون بفساد الأخلاق.

ولذلك فإننا نرى أن عبادة الحج وما تحظى به من منهج تربوي أخلاقي دعامة أساسية في بناء الفرد المسلم والأسرة المسلمة وكذلك المجتمع المسلم والدولة المسلمة التي تعيد صرح الحضارة الإسلامية التي ظلت ردياً من الزمن تضيء جنبات الكرة الأرضية، ويستضيء بها القاصي والداني ويهبل من علومها علماء أوروبا وفلاسفة الغرب والشرق حتى قامت حضاراتهم على نظير الحضارة الإسلامية التي تضالعت مع تضالول الجانب الأخلاقي عند المسلمين.

### منهج الحج في التربية الروحية:

نقصد بالتربية الروحية في هذا المقام الشعائر التي دعا الحج إلى أدائها وما ينتج عن ذلك من صفاء للروح وترقى لمكانتها عند الله تعالى.. وكذلك ما تتعرض له من فيوضات وأنوار كثرمة لاداء هذه الشعائر.

فالحج موسم عبادة تصفو فيه الأرواح وهي تستشعر قربها من الله في بيت الحرام.. ففي هذه البقاع المقدسة يستروح المسلم طيف إبراهيم الخليل أبينا الأكبر الذي سمأنا المسلمين من قبل.. وله عليه السلام سلوكه الواضح الذي يتجه به إلى الله تعالى اتجاها كاملا إذ قال له ربه أسلم فقال على الفور (أسلمت لرب العالمين) (البقرة/ ١٢١).

ولم يكتف بهذا بل وصى بها بنيها اسماعيل وإسحاق ويعقوب وقال لهم (يا بني إن الله اصطفى



منهج التربية الروحية للحج في قوله تعالى [وتزودوا فإن خير الزاد التقوى] (البقرة/ ١٩٧).

فيذكر ابن كثير حول هذا المعنى أن الله تعالى لما أمرهم بالزاد للسفر في الدنيا أرشدهم إلى زاد الآخرة وهو استصحاب التقوى إليها كما قال (وريشا ولباس التقوى ذلك خير) لما ذكر اللباس الحسي مرشدا إلى اللباس المعنوي وهو الخشوع والطاعة والتقوى وذكر أنه خير من هذا وأنفع [١٤].

فيإذا خرج المسلم من حجة متحليا بسجية التقوى. كفاء ذلك زاداً للآخرة وراحة بال وطمأنينة نفس في الدنيا.

كذلك من آيات منهج التربية الروحية في الحج قوله تعالى: {ليس عليكم جناح أن تبتغوا فضلا من ربكم فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام واذكروه كما هداكم وإن كنتم من قبله لمن الضالين} (البقرة/ ١٩٨).

فذكر الله تعالى رأس كل عبادة في الإسلام، كما أنه الزاد الأوفى للروح الذي تنمو به وتتقوى عليه وترتكز إليه ولا تجد ضالتها إلا فيه.

وتشير هذه الآية إلى أن ذكر الله تعالى لا يكون إلا حين يتم الله على حجاج بيته، نعمة التوفيق لاداء ركن الحج فيفيضون فيه من عرفات يذكرون الله عند المشعر الحرام حامدين له على ما هداهم اليه، وحينئذ يتنشقون حلاوة الطاعة ولذة القرب وأمل القبول [١٥]

فيكون ذكرهم لله تعالى نسيما حانيا يمر على قلوبهم وأفئدتهم فتستروح به الروح وتصفو به النفس ويطرب له القلب والجوارح. وأخيرا يجسد الغزالي المعاني الروحية التي يغنى بها منهج التربية الروحية للحج حجاج بيته الحرام عندما يخاطب كل واحد منهم بقوله «اعلم أنك بالطواف متشبه بالملائكة المقربين الصالحين حول العرش الطائفين حوله، ولا تظن أن القصد طواف جسمك بالبيت بل المقصود طواف قلبك بذكر رب البيت حتى لا يتبدى الفكر إلا منه ولا تختم إلا به كما يتبدى الطواف من البيت وتختم بالبيت.

واعلم أن الطواف الشريف هو طواف القلب

بحضرة الربوبية وأن البيت مثال ظاهر في عالم الملك لتلك الحضرة التي تشاهد بالبصر وهي عالم الملكوت، وكما أن البدن مثال ظاهر في عالم الشهادة للقلب الذي لا يشاهد بالبصر وهو في عالم الغيب، وإن عالم الملك والشهادة مدرجة إلى عالم الغيب والملكوت لمن فتح الله له الباب، وإلى هذه الموازنة وقعت الإشارة إلى أن البيت المعمور في السماوات بإزاء الكعبة، فإن طواف الملأكة به كطواف الإنس بهذا البيت» [١٦].

### الهوامش:

- (١) مقدارالجن: فلسفة التربية الاخلاقية الاسلامية، من ٣٦ رسالة دكتوراه - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- (٢) أبو حامد الغزالي: احياء علوم الدين، ٤٨٣/٢ طبعة دار الشعب - القاهرة.
- (٣) تفسير ابن كثير: ٢٣٠/١ - مكتبة الدعوى الإسلامية - القاهرة ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- (٤) أخرجه البخاري في صحيحه، ١٦٤/٢ باب فضل الحج - عن أبي هريرة رضي الله عنه.
- (٥) البخاري: ١٦٤/٢ باب فضل الحج.
- (٦) احياء علوم الدين: ٤٨٣/٣.
- (٧) السابق: ٤٨٩/٣.
- (٨) السابق: ٤٨٣/٣.
- (٩) الزمخشري: تفسير الكشاف: ٣٤٧، ٣٤٦/١ - دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت.
- (١٠) أخرجه البخاري في صحيحه: ١٦٤/٢ باب فضل الحج المبرور - عن أبي هريرة رضي الله عنه.
- (١١) احياء علوم الدين: ٤٧٧/٣.
- (١٢) على القاضي: أضواء على التربية في الإسلام، من ١٩٠ دار الانتصار - القاهرة - الطبعة الاولى ١٤٠٠هـ - ١٩٧٩م.
- (١٣) تفسير ابن كثير: ١٦٨/١.
- (١٤) السابق: ٣٣٩/١.
- (١٥) أضواء على التربية في الإسلام: من ١٩٣.
- (١٦) احياء علوم الدين: ٤٨٧/٣.

# لحوم الأضاحى بين الف

شاعوا وهم في سعادة ومراح، بينما يظل هو مستغرقاً في تأملات حائلة، أو ينشغل عنهم باجترار ما كان قد أكله منذ حين.. فقد تعود - مثل أقرانه من المجترات - على التهام الكثير من الحب والكلا دفعة واحدة، فإذا امتلا كرشه وانتفخ، أسرع إلى ناحية هادئة تعينه على اجترار آمن.. فتراه يجتر اجتراراً وفي هذا ينتقل الطعام الذى أكل على عجل، حيث يهرس هرساً ويجعله لقماً صغيرة، يعيدها إلى الفم ليطحن لقمة اثر لقمة، ثم هى تعود تنزل إلى المعدة، ومنها تنتقل إلى ذات اللقائف، التي لا تسمح لغير الناعم من الطعام أن يمر إلى الحجرة الرابعة من قناة الهضم، ليتم فيها الهضم ويكتمل.

يجري هذا (السيناريو) العجيب في الجسم، والكبش لا يزال قابلاً مطمئناً في ركنه القصي، لا يكاد يعي شيئاً عنه، بينما رحت تأمله في رقدته الهائنه.. أتأمل في عينيه الوادعتين الحزيتين.. ترى ما سر هذا الحزن النبيل الذي يتقطر منهما؟ أتراه يدرك انه آخر رزقه على الأرض؟ أم تراه يعرف شيئاً عن مهمة بنى جنسه في الحياة؟

أحقاً هو يعرف انه من جنس خلق ليكون فداء لابنى آدم؟ فجهده الأعظم هو كبش الفداء الذى فدى الله سبحانه به اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام.. يقول الحق سبحانه: (فلما أسلمنا وثله لاجبين وناييناه

بعد أيام قلائل يظل الأمة الاسلامية عيد من أجل الأعياد مكانة، ومن أعظمها في نفوس المسلمين دلالة، ومن أبلغها في حياتهم أثراً. يقبل عيد الأضحي على الأمة.. يسمى رويداً رويداً مثل ما يسمى النسيم الطيل، فيفمرها بإشراقاته النورانية، ونفحاته الروبانية، حيث يعم المسلمين السرور، ويتوحد لديهم الشعور. ومع اقتراب هذا اليوم الأغر، تتعالى في الدور والطرق أصوات خراف الأضحية، توكيداً لمعان إنسانية سامية، واحياء للكرى أعظم تضحية.

## في بيتنا خروف:

إنها ليلة الأضحي.. وها هو خروف الأضحية يبيت ليلته الأخيرة في بيتنا، بدا لي أن ألقى عليه نظرة وداع أخيرة، قبل أن يراق نومه بعد سويحات. كان كبشاً مهيباً، فخماً ضخماً، يحمل قرنين عظيمين على رأسه، وقد انتهى سمته حتى تضاق جلده بلحمه، وسبح بنه بالشحم سحاً، حتى إذا تحرك كان بطيء المشي، ثقيل الحركة. أما وافرته (أليته) فقد كانت عظيمة، يجرها خلفه جرأ، وكان كبشنا أصوف قد سبخ صوفه وتراكم عليه واستكثف، وكان له صوت يلائم هذا كله، فقد كان ضخماً عيقاً، يسمعه السامع فيخيل اليه انه يخرج من جب بعيد القاع.

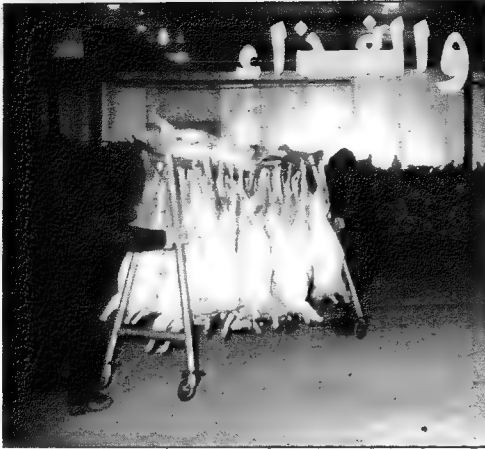
على انه - والحق يقال - كان وديعاً، هادئ الطبع، لطيف المعشر، حتى أحب أطفال البيت، فأنسوا به، وأنس اليهم، فكان يترك لهم فروته يعبتون بها كيفما

بقلم: د. فوزي عبد القادر الفيشاوي  
كلية الزراعة - جامعة اسيوط

- مصر -

# أداء

## والفخداء



إن يا ابراهيم قد  
صنعت الرؤيا إنا  
كذلك نجزي  
المحسنين إن هذا  
لهو البلاء المبين  
ولسبيناه ينسج  
عظيم (الصفات/  
١٠٣-١٠٧).

ولعل هذا  
الكبش العظيم  
نفسه، هو الكبش  
الذي قرّبه هابيل  
إلى الله على عهد

يزال راقداً أمامي ياكل، حتى اذا انتهى من أكل ما  
شاء من الحب والكلأ، أخذته عينه واستثقل نوماً .  
فهذا كبش ينام ملء عينيه والذبح ينتظره بعد  
سويحات.

### كبش الأضحية في يوم النحر:

مع اشراقه يوم العيد، يبتدىء وقت أداء سنة  
الأضحية. وهي سنة مؤكدة، يكره تركها مع القدرة  
عليها، لما روي عن النبي (صلى الله عليه وسلم) «أمرت  
بالنحر وهو سنة لكم» أي انه فريضة على رسولنا  
الكريم، وسنة في حق أمته. ويأتى النحر بعد أداء  
صلاة عيد الأضحي، فقد رتب الحق سبحانه النحر بعد  
الصلاة في قوله: «فصل لربك وانصر» (الكوثر/٢)،  
ويقول النبي عليه الصلاة والسلام: «إن أول ما نبأ به

أدم عليه السلام... ففي سفر التكوين من الكتاب  
المقدس، نجد النص التالي: «وكان هابيل راعياً للغنم  
وكان قابيل (أي قابيل) عاملاً في الأرض، وقد حدث  
من بعد أيام أن قابيل قدّم من أثمار الأرض قرباناً  
لرب وقدم هابيل أيضاً من أبقار غنمه ومن سمانها .  
فنظر الرب الى هابيل وقربانه ولكن الى قابيل وقربانه  
لم ينظر» (الاصحاح الرابع). ووفقاً لما تذكر بعض  
الروايات، فإنه لما تقبل الله قربان هابيل، أرسل الكبش  
الى الجنة، فبقى يرعى فيها حتى كان اليوم الذي هم  
فيه ابراهيم أن ينسج غلامه الطيم اسماعيل، تحقيقاً  
لرؤيا النبوة، وطاعة لما ابتلى به من ذلك الامتحان.

ومنذ ذلك اليوم صارت هذه السنة الجارية بعد  
هذا الجد الأعظم، وهي الباقية إلى آخر الدهر... وهي  
لا بد سارية جارية على كبشنا السمين. هذا الذي لا

وإذا كانت اراحة الحيوان قبل ذبحه واجباً دينياً يقتضيه الشرع الحنيف، فهي كذلك مما يرغب فيه العلم ويحض عليه خبراءاً تكنولوجيا اللحوم وعلماء التغذية أيضاً فانت تسمع الباحثين يقولون بأن اراحة الحيوان قبل ذبحه، هي التي تضمن الحصول على لحم أجود، سواء من ناحية اللون أو الطعم أو الطراوة أو الحفظ، لأنها هي السبيل الأقوم الذي يحفظ على عضلات الحيوان محتواها من النشا الحيوانى (الجليكوجين).

وكما لا يخفى على العارفين فإن الجليكوجين هو الذي يتحول - بعد الذبح - الى حامض لاكتيك، ومن ثم يبدأ الأس الأيدروجينى للحم في الانخفاض، من (PH 7) الى (PH 5.5) وهذا التغير هو بيت القصيد، لأنه هو الذى يحسن كثيراً من خواص اللحم، فيجعله أكثر جودة، وأشد مقاومة للفساد الميكروبي.

هذا بينما يؤدى ترويع الحيوان قبل ذبحه، إلى استهلاك ما لديه من جليكوجين، ومن ثم لا يتكون في اللحم قدر مناسب من حامض اللاكتيك، ويظل الأس الأيدروجينى حول (PH 6.8)، ويصبح اللحم الناتج خشن الملمس، كما يفقد بيئة صالحة للنمو الميكروبي، ولا سيما الميكروبات المسببة للفساد والتسمم الغذائى.

## لحم الأضحية:

### درجات أطيبها للصحة:

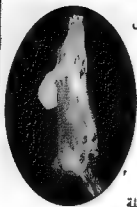
إنك إذ تتأمل في منزلة يوم النحر في الشرع الحنيف، تجده يوم عيد تتعانق فيه البهجة والمسرّة مع العبادة والطاعة. وكنّا البهجة والعبادة معاً، هما نسك هذا اليوم الأغر، فعن عقبة بن عامر قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «يوم عرفة ويوم النحر وأيام التشريق عيدنا أهل الاسلام، وهي أيام أكل وشرب» (رواه أبو داود). وفي الحديث الذى رواه الترمذى، يقول النبى عليه الصلاة والسلام عن أيام عيد

في يومنا هذا أن نصلّي ثم نحر، فمن فعل ذلك فقد أصاب سنتنا ومن نحر قبل الصلاة فإنما هو طعمام قبيح لهله، ليس من النّسك في شيء» (رواه الجماعة).

ويستحب لمن يحسن الذبح، أن يذبح أضحيته بنفسه، لما روي عن أنس رضي الله عنه قال: «ضحى النبى (صلى الله عليه وسلم) بكبشين أملحين أقرنين ذبحهما بيده، وسَمّى وكبّر ووضع رجله على صفاحهما» (رواه البخارى ومسلم) فإن لم يكن المضحي يحسن الذبح، فليشهد ذبحها ويحضره، لما روي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال: قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «يا فاطمة قومي إلى أضحيتك فاشهديها، فإن لك بقل قطرة تقطر من دمها أن يغفر لك ما سلف من ذنوبك، قالت: يا رسول الله أئنا خاصة أهل البيت؟ أو لنا وللمسلمين؟ قال: بل لنا وللمسلمين» (رواه البزار وابن حبان).

وتوجب الإحسان إلى الحيوان وإراحته قبل نحره، كما يحظر ترويعه أو التسف لى ذبحه، لقوله (صلى الله عليه وسلم): «وإذا ذبحتم فأحسنوا الذبحة، وليحد أحدكم شفرته، وليرح ذبيحته» (رواه مسلم وأبو داود). هذا وقد روي عن ابن عمر أن النبى الكريم: «أمر أن تحد الشفار وأن توارى عن البهائم» وقال: «إذا ذبح أحدكم فليجهز» (رواه أحمد وابن ماجه).

وقال أمير المؤمنين عمر: «من الإحسان للذبيحة أن لا تجر الذبيحة إلى من يذبحها». وقال ربيعة الرأي: «من الإحسان أن لا تذبح ذبيحة وأخرى تنتظر إليها». وقد نص الفقهاء على انه على الذابح أن لا يحد شفرته أمام الذبيحة، وأن لا يصرعها يعف. فعن ابن عباس أن رجلاً أضجع شاة وهو يحد شفرته، فقال النبى عليه السلام: «أتريد أن تميتها موتتين؟ هلا أحدث شفرتك قبل أن تضجعها؟» (رواه الطبرانى في الكبير والأوسط، والحاكم).



**الأقل** - ونعود فنقول، إن أكل اللحم هو من أهم مظاهر عيد الأضحى المبارك، حتى أسماء البعض «عيد اللحم». وتلك بداية لا يغفل عن عرفانها الناس، ولكن قليلاً منهم من تأمل في الضمائم الغذائية المذهلة للحم. وهذا ما نود السؤال عنه.

## لحم الضأن

### وخصائصه الغذائية:

في سنن ابن ماجه - من حديث أبي الدرداء - عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم): «سيد طعام أهل الدنيا وأهل الجنة: اللحم». وقال علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه: «كلوا اللحم: فإنه يصفى اللون، ويخلص البطن، ويحسن الخلق». وتؤكد حقائق العلم أن وجبة غذائية تحتوي على اللحم وغذاء نباتي، لها وجبة مثالية تحقق للإنسان تغذية كاملة. وأياً كان نوع اللحم، فإن قيمته الغذائية مرهونة بمقدار ما يحويه من بروتين ودهن وكربوهيدرات وفيتامينات وعناصر معدنية.

أما عن لحم الضأن، فإنه يعد من أقيم أنواع اللحم وأعظمها قيمة، إذ يوفر نسبة عالية من العناصر الغذائية المهمة، كما أنه لا يحتوي سوى على نسبة قليلة من السعرات الحرارية. إن كل مائة جرام من لحم الضأن لا تعطي سوى ٢٣٥ كيلو سعراً حرارياً، هذا بينما تعطي مائة جرام من اللحم البقرى نحو ٣٦٤ كيلو سعراً حرارياً.

وهذه خاصية ضرورية للتحكم في وزن الكليلين وذلك لضمان أن لا يضطر راغبو التخفيف من السعرات الحرارية في وجباتهم، إلى التخفيف أيضاً

الأضحية: «انما هي أيام أكل وشرب وذكر لله عز وجل».

فهذا - كما نرى - نمط فريد في منهج التربية الإسلامية، إذ تأخذ النفس متعتها وتقال أكبر قدر من سرورها ويهيجتها، لأنها نهضت بعبادات ذات شأن كبير في بناء الفرد والأمة معاً. وتلاحظ أيضاً أن التوسع على الناس، لهي من مقتضيات هذا اليوم، ومن الحكم الأساسية لسنة الأضحية، إذ يسن للمضحي أن ياكل من أضحيته ويهدي أقاربه وجيرانه ومن أحب، ويتصدق منها على الفقراء والمحتاجين. وإننا لنقرأ قول الحق سبحانه: {فكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا

الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرِ} (الحج/٣٦)، وقوله تعالى: {فكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ} (الحج/٣٨)، كما نقرأ قول المصطفى عليه الصلاة والسلام: «كلوا وأطعموا وادخروا» (رواه أحمد وأبو داود والترمذي)، وفي هذا يرى الفقهاء أن أدنى الكمال أن ياكل المضحي الثلث، ويتصدق بالثلث، ويهدي الثلث، وأن الأفضل هو أن تكون الصدقة بأكثر من الثلث، فذلك أبقى له وأنفع. ويستحب أن يتصدق بأفضل الذبائح ويأطيب أجزائها، ويهدي الوسيط، وياكل الأقل، لقوله عز من قائل: {إِنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُتَفَقَّحُوا مِمَّا تَحِبُّونَ، فَمَا تَتَفَقَّحُوا مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ} (آل عمران/٩٣).

والحقيقة العلمية التي لا بد أن نعيها، أن هناك ست درجات مختلفة من ذبائح الضأن، تتباين فيما بينها من حيث كمية اللحم والمظهر والجودة، وهي الدرجة الممتازة، والمختارة، والجيدة، والتجارية، والنافعة، والنافية. ولكن أياً كان نوع الذبيحة، فإن أجزاءها تتباين في جودتها أيضاً. فاحسن أجزاء الذبيحة ما أخذ من الفخذ والأصلاص والضلوع الخلفية. أما الأجزاء متوسطة القيمة، فهي التي تؤخذ من الصدر والضلوع الوسطى والأمامية، ومنطقة خلف البطن، أما سائر أجزاء النبيحة الأخرى، فهي من لحم الدرجة

الطعم الخاص باللحم نفسه، إنما يعود في الأساس إلى ما يحويه اللحم من صندوق البروتينات. . . أننى لا أعنى بروتينات العضلات بنوعيتها: الليفية والساركوبلازمية فحسب، بل أعني كذلك بروتينات الأنسجة الرابطة مثل الكولاجينات، وهى التى يتكون منها الجيلاتين المعروف لدى غلي اللحم وطهيه.

ولأن البروتين أصل مهم من أصول الحياة، لا يمكن الاستغناء عنه في الطعام، فقد أجرى الباحثون عليه الكثير من الدراسات الغذائية والحيوية للتعرف على مقدار الاحتياج اليومي منه، فوجدوا - على سبيل المثال - أن الرجل البالغ يحتاج في اليوم نحو ٥٦ جراماً ليس غير، ويتعبير أفصح نقول، أن قطعة لحم مطبوخ تزن مائة جرام، يمكن أن توفر نحو ٢٥ - ٣٠ جراماً من البروتين، وهو ما يوازي ٤٥ - ٥٥٪ من الاحتياجات اليومية على وجه التقريب.

على أن الأمر لا يتطرق بغنى اللحم في البروتين فحسب، بل إنه ليمثل أساساً في النوعية الجيدة لهذه البروتينات. وهكذا ما تؤكد عليه تجارب التغذية، حيث لا يمكن الاستعاضة عن أربعين جراماً من اللحم، بمائة جرام من القمح مثلاً. هذا على الرغم من أن الكميتين تتطويان على مقدار واحد من البروتين هو ثمانية جرامات. . . ومرد ذلك إلى أن «القيمة الحيوية» لبروتينات اللحم، تفوق بكثير نظيرتها لبروتينات القمح، أو سواها من البروتينات النباتية.

إن النوعية الجيدة لبروتينات اللحم، تعود في الأساس إلى أنها تحتوى (أولاً) على سائر الأحماض الأمينية العشرين، بصورة أقرب ما تكون إلى تركيب البروتينات البشرية، ثم أنها (ثانياً) تحتوى على جميع الأحماض الأمينية الضرورية، بكميات تكفى لسد احتياجات الإنسان على أوفق حال، ونضيف (ثالثاً) ما عرف عن هذه البروتينات من معامل هضم مرتفع (٩٧٪)، ومعدل امتصاص لا نظير له.

فإذا سالت عن بروتينات لحم الضأن - تحديداً -

من العناصر الغذائية الضرورية لأبدانهم، إلى درجة تعرضهم لسوء التغذية.

وينبغي أن نذكر، أن محتوى لحم الضأن من الطاقة الحرارية، يعتمد بالدرجة الأولى على كمية الدهن في وعلى قطيعات اللحم التى تؤكل بالفعل، وليس على محتواه من الكربوهيدرات. هذا لأن الكربوهيدرات تشكل أقل من ١٪ من وزن اللحم، ومعظمها يوجد في صورة جليكوجين، ويكون مخزناً أساساً في الكبد - فاللحم - كما نرى - مصدر فقير في الكربوهيدرات، ولكنه هو المصدر الأعظم في البروتينات.

وهذا حق، فأهمية اللحم في الغذاء تأتي - في المقام الأول - من نوعية وكمية البروتينات الموجودة فيه، ثم من محتواه من الفيتامينات، ولا سيما فيتامينات المجموعة (ب) وكذا عناصره المعدنية المهمة، وبخاصة الحديد. إن كل مائة جرام من لحم الضأن المطبوخ، يمكن أن توفر لفرد ذكر بالغ، ما لا يقل عن ١٠٪ من احتياجاته اليومية من الطاقة، ونحو ٥٠٪ من احتياجاته من البروتين، وما يربو على ٣٥٪ من احتياجاته من عنصر الحديد، علاوة على ٢٥ - ٦٠٪ من حاجته اليومية من فيتامينات المجموعة (ب).

### بروتينات اللحم في الخدمة:

ليس من أحد لا يعلم أن البروتين أصل من أصول الطعام الثلاثة الرئيسية، وليس من أحد لا يعلم أن الأصليين الآخرين من كربوهيدراتي أو من دهني، إن هما زودا أجسام الناس بالطاقة من مثل حرارة أو حركة، فإن البروتين، إنما يبنى هذه الأجسام بناءً فهو اللبنة الأولى التى تحتاج إليها كل خلية من خلايا الجسم لتبنى نفسها.

وبروتينات اللحم - على وجه الخصوص - هي من أقيم أنواع البروتين، ومن أوفقها لتمام صحة الأجسام، وهي - فوق ذلك - من أحبها إلى جموع الكليين، بل إن

الإنسان - ويتركز اللحم أساساً في مادة الميوجلوبين، وهي الصبغة التي تلون اللحم باللون الأحمر، والتي تتضمن في العضلة نقل الأكسجين وتخزينه، ذلك الأكسجين الذي يجلبه هيموجلوبين الدماء.

هذا، ويتميز حديد اللحم بوجوده في صورة هيم (heme iron) وهو النوع الأسهل والأسرع امتصاصاً في الجسم، كما أنه ييسر الاستفادة من حديد أغذية أخرى كالسبانخ وغيرها، والتي إذا ما أكلت بمفردها، تعذر على الجسم الاستفادة منه.

ويحتوي اللحم كذلك على كمية معقولة من عنصر النحاس، والذي يتداخل على نحو إيجابي في عمل الحديد، فاجسامنا - كما يعرف خبراء التغذية - لا يسعها الاستفادة من الحديد في عملية تصنيع مادة الدم الحمراء، من دون توازن كمية معقولة من النحاس. وغير الحديد والنحاس، يوجد في اللحم عنصر الزنك الذي يحتاج إليه الجسم، لتمكين بعض الانزيمات من العمل بالشكل الملائم، كما يعد ضرورياً للنساء الحوامل والأطفال الصغار الذين هم في طور النمو. وفي اللحم أيضاً كميات متفاوتة من عناصر الكوبلت والكبريت والفوسفور واليود والكلور وغيرها مما أثبتته محلول الأغذية.

أما عن فيتامينات اللحم، فثمة كميات معقولة من الفيتامينات الذائبة في الدهون مثل: أ (A)، د (D)، هـ (E)، ك (K) نجدها بصورة رئيسية في دهون الذبيحة.

ولئن كانت جميع أنواع اللحوم تعد فقيرة في فيتامين (ج) الذائب في الماء، غير أنها تعد مصدراً ممتازاً لمعظم أفراد فيتامينات (ب) الذائبة بالماء، لكن الثيامين (ب ١)، والريبوفلافين (ب ٢)، والنياسين (ب ٣)، وفيتامين (ب ٦) والكوبلامين (ب ١٢) توجد بكميات وافرة. - وهي الفيتامينات التي يصعب الحصول عليها بالكميات المطلوبة من مصادر غير حيوانية.

فاعلم أنها هي الأسهل هضماً، من بين لحوم الحيوانات الأخرى كالأبقار والجمال، وما ذاك إلا بسبب قصر الألياف في لحم الضأن، ورخاوة نسيجه الرابط. ولسوف يلتفت نظرنا أن النسبة الغالبة من المواد العضوية الناتجة عن هضمه، تمتص بسهولة في البقرة الدموية، بحيث لا يكاد يتخلف عنها بقايا ذات بال، موازنة ببقية المواد الغذائية.

ونظراً لرفعة شأن بروتينات اللحم، فلا مجال لتأكيد دورها في ظاهرتي النمو، وتعويض التالف من خلايا الجسم وصيانتها على الدوام. ولا مجال أيضاً لمناقشة فعاليتها في بناء العديد من مركبات الجسم الحيوية كالهormونات والانزيمات ومادة الهيموجلوبين. وكذلك لا مجال للجدال حول دورها الحيوي في صنع الأجسام المضادة (antibodies) التي أوكل إليها الجسم مهمة الدفاع عنه، وملاقاة عواديه من الميكروبات. فالواقع أن البروتينات الحيوانية تكاد هي وحدها - من بين سائر البروتينات الغذائية - تكون المسؤولة عن هذا الأمر.

ولعل ما ذكرنا من حقائق يفسر للكثيرين: لماذا تصبح الأجسام فريسة للأمراض، إذا حرمت من حاجتها الضرورية من البروتينات الحيوانية؟ ولماذا يتضاعف الاحتياج منها، لدى الإصابة بالأمراض، وفي حالات النقاهة من المرض؟ ولماذا يغدو اللحم أحد البنود الأساسية في قائمة العلاج بالغذاء؟.

### معدن اللحم وفيتاميناته:

لا ليس اللحم مصدراً للطاقة الحرارية ومواد النمو والبناء فحسب، بل إنه كذلك مصدر لجميع العناصر المعدنية (اللهم فيما عدا عنصر الكالسيوم الذي يتواجد أغلب في عظام الذبيحة وفي الأسنان، وليس في العضلات والأنسجة الأخرى التي تؤكل) فاللحم يعد أفضل مصدر غذائي لعنصر الحديد. - هازم الأنتيميا العتيق، والذي تقتضيه صحة الأبدان، وتورد وجنات

## في وجبة اللحم

### تعديلات مفيدة .. ولكن:

بروتين اللحم هو الأجود والأفضل، لأنه يوفر للأجسام حاجتها من الأحماض الأمينية الضرورية. هذا صحيح.. ولكن لابد أن نضيف، أن خلايا الجسم لا يمكنها الاستفادة من هذه الأحماض الضرورية (وهي المسماة: فالين، وفينيل ألانين، وتربتوفان، وثريونين، وميثيونين، وليوسين، وأيزوليوسين، وليسين، وهستيدين) إلا إذا توافرت إلى جانبها كميات معقولة من الأحماض الأمينية غير الضرورية (من مصدر بروتيني نباتي).

فإذا لم يتحقق ذلك أصبح إلزاماً على الجسم أن يهدم جزءاً من الأحماض الضرورية ليصنع منها الأحماض غير الضرورية (مثل الجلوسين، والالانين، وأسبارتيك، وسرين، وجلوتاميك، وسيستين، وأرجينين، وبرولين، وسيستئين، وغيرها).

وأنت تسأل: وما معنى هذا؟ المعنى - ببساطة - أنه يلزم لمساندة كفاءة استعمال بروتين اللحم (الأجود في النوع، والأعلى في السعر) أن يؤكل قدر كاف من البروتين النباتي (الأقل قيمة وسعراً) جنباً إلى جنب.

ليس هذا فحسب، فلكي يستفيد الجسم من بروتين اللحم - على الوجه الأمثل - لابد من وجود أنواع أخرى من أغذية الطاقة في الوجبة، مثل النشويات والسكريات والدهون، إذ تبين للباحثين أن عدم التوازن بين أغذية الطاقة والأغذية البروتينية - في الوجبة الواحدة - يعيق نمو الجسم، ويفضي إلى ظهور أعراض سوء التغذية، كما يخفض كثيراً من الاستفادة الجسم من بروتينات وفيتامينات ومعادن الوجبة الغذائية.

وإن كان الإقتصار على تناول أصناف اللحوم، من دون تناول قدر مناسب من الحبوب أو الأرز أو المكرونة، يعد من الأخطاء الغذائية التي تستوجب

التقويم. وعلّة ذلك، أن الجسم يضطر - في غياب مصادر الطاقة الأساسية - إلى تحويل مكونات بروتين اللحم إلى طاقة، بدلاً من الاستفادة منها في بناء وترميم وتجديد ونمو أنسجته وخلاياه، وهو ما يؤذن بظهور أعراض سوء التغذية، ولو بعد حين.

وبتعبير آخر، فإن تناول كميات كبيرة من اللحم - على حساب المصادر الكربوهيدراتية - يجعل البروتين لا يمارس أدواره الفريدة والمهمة، إلا بعد أن تكون كمية الطاقة المطلوبة للجسم قد توافرت، أما إذا تيسر للجسم الحصول على أطعمة الطاقة الزهيدة الثمن بالقدر الكافي، فلسوف تسنح له الفرصة للحصول على كفايته من البروتين المسخر كلياً لأغراض النمو والبناء..

وحتى تكتمل الفائدة المرجوة من وجبة اللحم، لابد أن يؤكل معها - أيضاً - نوع من الخضروات الطازجة أو السلطة الخضراء، إلى جانب الليمون والبقونس، ولهذا حكمة غذائية بالغة، فعصير الليمون أو حتى الخضروات الطازجة، تحتوي على قدر كاف من حامض الاسكوربيك (فيتامين ج) والذي يعد أحد العوامل المخفزة الجيدة، حيث يفيد في تحويل حديد اللحم من الصورة الثلاثية التكافؤ (الحديديك) إلى الصورة الثنائية (الحديدوز) وهي الأكثر قابلية للامتصاص في الأجسام.

ولا ينبغي أن ننسى أن في الخضروات الطازجة (ومن ثم في السلطة الخضراء) كمية جيدة من الألياف النباتية، التي كشف الباحثون مؤخراً عن دورها في امتصاص الكثير من المواد الضارة الناشئة عن هضم اللحم، ثم تخليص الجسم منها، لدى طرح الفضلات البرازية، مما يساهم في حماية القولون من تأثيراتها المؤذية.

ونضيف بأن للخضروات الطازجة وظيفة أخرى لا تقل أهمية، تتمثل فيما تحويه من مواد قوية، بوسعها



ومثلما تتوقع تماماً، فعادة ما تتصاعد شكاوى الكثيرين - في أعقاب أسبوع العيد مباشرة - من مختلف أنواع العلل والأوجاع. وما هي الإحصائيات تشير إلى أن أكلة اللحم النهمين، هم الأقرب دوماً إلى الإصابة بارتفاع ضغط الدم، وتصلب الشرايين بمعدلات أكبر. وتشير دراسات أهل الاختصاص، إلى ما يسببه الإفراط في تناول اللحم (لا سيما القطيعات الدهنية) من أرهاق للجهاز الهضمي ومن اضطرابات في الكبد والأمعاء، ومن زيادة في حموضة أنسجتها.

وإنني لمقتنع تماماً بأن الطبيب المتخصص ينصح دوماً مرضاه المصابين بالتهاب المرارة، بالاعتدال في تناول اللحم، لا سيما الدهنية منها. والنصيحة أولى وأوجب للمرضى المصابين بالفشل الكلوي، تجنباً لإجهاد الكلى، ومنعاً لتراكم نواتج هضم بروتينات اللحم، وخاصة حامض البوليوك في الدم بمعدلات تؤدي إلى التسمم، أو حتى الإصابة بمرض النقرس اللعين. وهو المرض المسمى «داء الملوك» والذي يعد أكثر شيوعاً في أولئك الذين يتكلمون اللحم بكثرة، وأصحاب المائد الحافلة بأطياب الطعام والمسرّفين في طعامهم على الدوام. ويحضرنى - في هذا المقام - قول الفاروق عمر: «اياكم والبطنة من الطعام والشراب، فإنها مفسدة للجسد، مورثة للسقم، مكسلة عن الصلاة، وعليكم بالقصد فيها، فإنه أصلح للجسد، وأبعد عن السرف».

وبعد .. فإننا إذ نستقبل عيد الأضحى المبارك، لا يسعنا إلا أن نهنئ سائر أبناء الأمة الإسلامية بعيدهم الميمون، راجين أن لا يسيطر الشره والشوق العارم إلى أكل لحوم الأضحية على الطاعمين، وأن يرتفعوا في درجات من الفهم إلى مستوى قوله تعالى: **(وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ)** (الأعراف/ ٣١).

معادلة حموضة الدم التي قد تنتج عن هضم كمية وافرة من اللحم.

والآن، دعنا نتساءل: أحقاً يضاف البقدونس إلى وجبة اللحم لتجميل مظهرها، ليس غير؟ كلا .. فثمة أغراض غذائية مهمة يوفرها البقدونس لوجبة اللحم.. فهو - من ناحية - بفضل ما يحويه من الحامض الأميني (المثيونين)، يساهم في تنشيط الحوصلة الصفراوية ودفقها لإفراز المزيد والمزيد من عصارتها، والتي تقيد في اسراع عملية هضم دهون وجبة اللحم، ومن ناحية أخرى، كشف عن دور البقدونس في حفز الجسم على إدرار البول، والتخلص من حامض البوليوك الناتج عن هضم بروتينات اللحم، ومن ثم التخلص من الأضرار الصحية الناتجة عن تراكمه في الدماء.

ونعود فنقول، إن «التوازن» في وجبة اللحم ضرورة غذائية واقتصادية وصحية، وإن عواقب «الاختلال» في مكونات الوجبة، لا يماثل سوى مضار الإفراط في أكل اللحم.

## لحم الأضحية: أكل .. ولكن بلا إفراط:

أيام عيد الأضحى، أيام فرح وحبور، ينظر إليها الناس كممتعة وبهجة تضيفان عليهم أثواب السعادة ويورود السرور. وإنك لتجد الكثيرين قد اعتادوا فيها على تناول اللحوم على نحو مفرط، حتى صار من مستلزماتنا أن يشجع من كان جائعاً، وأن يتخّم من كان شبعاناً. فالتناس فيها يتزاورون مهنين، مكرمين وفادة بعضهم بعضاً بلينذ الشراب وصنوف الطعام، فيحاول كل منهم أن يجامل صاحب الدار، وأن يترضاه بتناول كميات زائدة من مشويات اللحم ومحمراته ومسلوقاته، ولو كان ممثلناً شعباً ورياً، ولو آلت تلك المجاملة إلى اتخام معدته، ولو أدى هذا الترضى إلى الإضرار بصحته.

# من الدروس التربوية للعيد

منهم ما قدموه من عبادة وطاعة، في جو إيماني مبارك تحفّ الملائكة وتنزل فيه الرحمة مرددين في خشوع وابتهاال:

«الله أكبر كبيرا، والحمد لله كثيرا، وسبحان الله بكرة وأصيلاء».

\*\* في العيد تربية للمسلم على البذل والعطاء والتوسعة على النفس والأهل والولد والأقارب ونوي الحاجة في المجتمع المسلم كمساهمة فعلية من الأغنياء للفقراء رغبة في مواساتهم وأغنائهم عن السؤال في هذه المناسبة العظيمة وامتنالا لما جاء في الحديث الذي رواه الدارقطني عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) أنه قال: «أغنهم بها عن السؤال في هذا اليوم».

\*\* في العيد مساواة بين أفراد المجتمع المسلم كبيرهم وصغيرهم، فقيرهم وغنيهم، الأمر الذي يربى أفراد المجتمع المسلم على التعاون والتراحم فيما بينهم، كما أنه يقوي شعور الفرد بالانتماء لهذه الأمة المسلمة، والانضواء تحت لوائها حينما يشترك أبناء الإسلام في كل مكان في سرائهم كما يشتركون في ضرائهم ولسان حالهم يردد قول الشاعر:

لخوتنا في الله، مهما تباعدت  
مسافات أوطاني مثال الأخوة

بقلم : صالح بن علي عرّاد الشهري  
- السعودية -

ليس العيد لمن لبس الجديد أو تفاخر بالعدد والعديد، إنما العيد لمن خاف يوم الوعيد، واتقى الله ذا العرش المجيد، فالأعياد في الإسلام مواسم مباركة للقرب من الله سبحانه. لا سيما وأنها تنطلق في مشروعاتها من منطلق الهوية الإسلامية المتميزة التي جاءت على لسان النبي الكريم عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم في الحديث الذي رواه النسائي وابن حبان بسند صحيح عن أنس - رضي الله عنه - قال:

«قدم النبي (صلى الله عليه وسلم) المدينة، ولهم يومان يلعبون فيهما، فقال: «قد أبدلكم الله تعالى بهما خيرا منهما: يوم الفطر والأضحى» ومن الدروس التربوية للعيد في حياة الإنسان المسلم ما يلي:

\*\* في العيد تربية للمسلم على مبدأ التوحيد الذي يربط بينه وبين إخوانه المسلمين في كل مكان حينما يعيشون هذه المناسبة المباركة في زمن واحد وشعور واحد وفرحة واحدة يصورها قول القائل:

فرحة العيد في بلوغ الأمان

وقبول الرحمن والرضوان

رب واغفر في غمرة السهو نثني

وانلني الرضا ويرد الأماني

\*\* في العيد دعوة للمسلمين لإحياء هذه المناسبة بذكر الله سبحانه تكبيرا وتهليلا وتسبيحا وتحميدا وبخاصة عند اجتماعهم لأداء صلاة العيد في صبيحة أول أيامه، ملتسمين أن يقبل الله سبحانه



الإيمانية المنضبطة في المجالس الإيمانية التي تزينا الأحاديث الباسمة، والدعابات الجميلة، والطرف البرية، والبسمات الحانية، فلا معاصي ولا آثام ولا فسوق ولا كفران. ولكنها حمد وشكر لله سبحانه واعتراف بفضلته وإظهار لنعمه الجليلة، وانتظام في مسيرة الإيمان ومواكب التوحيد إعزازاً للدين وأهله وكتبنا لأعدائه في كل مكان وفي هذا تربية للمسلم على الاعتزاز بالهوية المسلمة المتميزة التي تضبط حياة المسلم في كل شأن من شئونها بضوابط الشرع فتكون بذلك شخصية مستقلة غير مقيدة.

\*\* في العيد درس من دروس التربية الإسلامية التي تحرص على أن يعيش المسلم في هذه المناسبة لذة الفوز وطعم الانتصار بعد الجهاد والتضحية سواء كان ذلك الجهاد للنفس والرغبات والملاذات في شهر رمضان، أو جهاد تحمل المشاق والعناء في أداء مناسك الحج. ومن هنا فإن حلوة العيد لا

\*\* في العيد عند المسلمين معان سامية ومقاصد عظيمة تتمثل في اليومين العظيمين اللذين شرعهما الإسلام لهذا الشأن. فإذا ما وفق المسلم لإكمال صيام شهر رمضان كان من حقه أن يفرح يوم عيد الفطر السعيد. وإذا وفق لأداء فريضة الحج كان من حقه أن يفرح يوم عيد الأضحى المبارك. ومن هنا فإن فرحتهم بالعيد تنطلق من شعورهم بتوفيق الله تعالى لهم لأداء ما فرضه عليهم واستبشارهم بقبول الرحمن ورضاه جل في علاه.

\*\* في العيد صلة للأرحام وتربية على إشاعة المودة بين أبناء المجتمع المسلم، وتجديد أواصر المحبة بينهم حينما يتبادلون في زوارهم أجمل التهاني وأصدق الأمنيات بالعود الحيد والعمر المديد المقرون بالعمل الصالح. وهكذا تتقارب الأنفس وتجتمع القلوب على الألفة والمحبة والأنس والبهجة. \*\* العيد مناسبة سعيدة تتجلى فيها الأفراح



تكون إلا بعد جهاد  
وعناء، وسعادته لا  
تأتي إلا بعد التعب  
والمشقة.

•• في العيد تربية  
جمالية تتمثل في لبس  
أحسن الثياب والتطيب  
بأجود الطيب، والتزين  
المشروع لإظهار  
الفرحة والسرور في  
هذه المناسبة وشكر  
الله سبحانه على  
فضله، فقد جاء في  
الحديث أن النبي  
[صلى الله عليه وسلم]  
قال: «إن الله يحب إذا  
أنعم على عبد أن يرى  
أثر نعمته عليه» رواه  
البيهقي.

•• في العيد وقفة  
مع النفس لتتفكر في  
مسيرها المحترم  
عندما يتفكر المسلم  
صبيحة يوم العيد  
فيمن صلى معه  
الأعياد الماضية من

العظيمة والمعاني الجميلة التي شرفنا الله وميزنا بها  
عن غيرنا من الناس؟!  
ولماذا لا تكون لنا في أعيادنا عبر وعظات  
خالدات، لا سيما وأننا في زمن يستوجب استحضار  
كل مسلم لمثل هذه الدروس ومعانيها السامية.  
وفق الله الجميع لما فيه الخير والساد، والحمد  
لله رب العالمين.

الآباء والأجداد والأصحاب والآخران، وأنهم قدموا  
على الله سبحانه فعنهم شقى ومنهم سعيد.  
وهذا فيه تربية ذاتية للإنسان المسلم لمحاسنة  
النفس بين الحين والآخر فتكون النتيجة أن يحمد الله  
سبحانه على ما قدم من خير وإحسان، ويستغفره لما  
كان من غفلة أو نسيان.  
فيا إخوة الإسلام، أين نحن من هذه الدروس

# لبيك من كتائب الزلما

محمد محمد محسن  
عضو رابطة الادب الاسلامي العالمية  
- جدة -

لبيك هي الفاتحة الأولى

النهر الضارب في كل لسان

زخم معجون بالإيمان

تذاويت الأرواح السمفونية

رب نشاز، ما خالف حقا

أو جانف نبضا

إسلام وسلام يأرز

وقلوب ذابت لتلبي

اتباكى عندك حين تجف عيون عيوني

الخالق يتجلى يتباهي

يتلاشى المنطق بين العبد وسيده

الأرض المكتظة بالخلق

مرايا للشمس، تضيق رويدا

والتواقون لقطرة ظل

حلمهم المنسى رذاذ ضل سحبيات الوهم

رؤوس تغلي سافرت الجنات بها

والروح تسافر لسماء وسماء

الحب الصعب طواعة

الخيال المنهكة تتحُت

لكن الطاقة ما دون الخيل قلوب تنأبي

تتسريل بالنعيم

رُبما تنترجس هوك نرات الطوفان

وأنا لا أسيح ضد الإيثار

العالم قاطبة يتأثر

حول حبيبته الصماء

يتجشم وعساء الحب

وهي عروس تتشامخ

تتظلل بالبيت المعمور

الأحباب سجد حول الصمت

العشاق المشتركون ينوبون

لا يدهمهم شبح الفيرة

وحناجرهم زازال ينطق

باسم الله الأكبر

# بين الحضارات الإنسانية «عموم» و«خصوص» لا «تماثل» أو تضاد»



بقلم المفكر الإسلامي :

أ.د. محمد عمارة - مصر

في ست حلقات متتالية، هذه آخرها  
أسعد الأستاذ الدكتور محمد عمارة المنهل  
وقراءه بتناول موضوع (الإنسان  
والحضارة) .. وكانت محاور حلقاته الخمسة  
السابقة على هذه العناوين:  
(تعددية وتفاعل .. أم وحدية وصراع)  
في العدد ٥٥٠ لهذا العام ١٤١٩ هـ.  
(المركزية الغربية ونزعة العداء للإسلام)  
في العدد ٥٥١  
(مكانة العروبة والإسلام في هويتنا)  
الحضارية في العدد ٥٥٢  
(دور الوسطية الإسلامية في  
خصوصيتنا الحضارية) في العدد ٥٥٣  
(التعددية الحضارية وسط بين التبعية  
والانغلاق) في العدد ٥٥٤  
وهذا المحور الأخير (بين الحضارات  
الإنسانية .. عموم وخصوص لا تماثل أو  
تضاد) ..

والأستاذ الدكتور محمد عمارة مع  
مجلته المنهل، وقراءتها مودة قديمة، وصلة  
علمية كريمة هو أهلها وأحق بها، إذ نشرت  
له المنهل فيما سبق مجموعة دراسات فكرية،  
كل دراسة منها تستوعب عدة حلقات  
متراصة متتالية.  
وله منا ومن قرائه الشكر موصولاً  
ونبقى في انتظار تفضله الكريم بسلسلة  
جديدة من هذه الدراسات العميقة الموثقة ..  
التي تزود لحضارتنا الإسلامية الغالدة،  
وتلود عنها .. وتتحض أباطيل الموهومين  
والتوهمين.

المنهل

الإنسان والحجارة (٦ - ١٦)

## بين الحضارات الانسانية .. معموم وخصوصي .. لا تماثل أو تعاد

في العلاقات بين الحضارات الإنسانية، ليس هناك تماثل وتشابه تام.. وليس هناك اختلاف كامل وشامل.. وإنما هناك.. في السمات الحضارية، لدى مختلف الحضارات.. ما يمكن أن نسميه بالمعموم والخصوص.. هناك دائماً «المشترك الإنساني العام» في كل الحضارات.. وهناك دائماً «الخصوصيات» التي تميز فيها وبها الحضارات.

وعلى سبيل المثال فإن قسمة «الدين .. والتدين» عامة وشاملة في كل الحضارات.. فليس هناك حضارة بلا ديانة - وضعية كانت أو سماوية - بل إن الشريعة التي الحدث، وأحلت «المادة» محل «الله» قد جعلت من الفلسفة المادية عقيدة وبنياً؟!

لكن الحضارات تتمايز في رؤيتها لمصدر الدين.. فهناك حضارات الديانات الوضعية غير السماوية - مثل ديانات الشرق الأقصى - ومعها في هذه الفلسفة تقف «الوضعية الغربية»، بمذاهبها المتعددة.. فلقد زعمت أن الدين، ككل ألوان الفكر وأنساقه، إنما هو إفراز بشري، وثمرة من ثمرات العقل الإنساني، بل وقالت إنه الممثل للفكر الإنساني في طور طفولة العقل البشري، الذي ارتقى بعد الطفولة إلى مرحلة المتأفيزات، والإيمان بما وراء الطبيعة، ثم لما نضج أصبح وضعياً، لا يرى علماً حقيقياً ولا معرفة حقيقية إلا إذا كانا من ثمرات التجارب الحسية والعقل المجرد، انطلاقاً من حقائق الكون المادي المحسوس.

فهذه الحضارات، عرفت الدين، لكنها جعلته موضعاً إنسانياً وليس موضعاً إلهياً، وروحياً سلوياً.. وحتى الحضارات، أو التصورات الدينية التي اشتركت في الإيمان بالوضع الإلهي للدين، نراها قد تمايزت في تحديد آفاق عمل هذا الدين.. فالذين جعلوا الدين علاقة فردية وشخصية خاصة بين الفرد وخالفه، وشعائر عبادية محبوسة في القلوب والهياكل والصوامع، مع عزله عن أن يضبط

ويدير ويرشد كل ميادين الحياة وسائر شئون العمران، الفكري منها والتطبيقي، هؤلاء قد تميزت رؤية حضارتهم لأفاق عمل الدين، ولنطاق التدين عن الرؤية الإسلامية لهذه الآفاق.

فالدين، في الرؤية الإسلامية - فضلاً عن أنه وضع إلهي ووحى سماوي - هو الروح السارية في كل مجالات العمل الإنساني وسائر مناهج الحياة الإنسانية، يضبط علاقة الفرد بربه، وبمحيطه، وبملكه وشعبه، وأمنه، وبإنسانية جمعاء.. كما يضبط علاقة الدنيا بالآخرة، والعمران بالقيم، والوسائل بالمكرم والمقاصد والغايات، والسياسة والاجتماع والاقتصاد ومناهج البحث ونظريات المعرفة والفلسفات والأخلاقيات: [قل إنني هداني ربي إلى صراط مستقيم ديناً قيماً ملأه إبراهيم حنيفاً وما كان من المشركين. قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين. لا شريك له وبذلك أمرت وأنا أول المسلمين. قل أغفر الله أبغى رباً وهو رب كل شيء] (الأنعام/ ١٦٦ - ١٦٤).

وهكذا تتميز الحضارة الإسلامية - عندما تكون حقاً إسلامية - عن الحضارات الأخرى المشاركة لها في التدين - بهذه الرؤية الخاصة لمصدر الدين، ولنطاق وآفاق التدين في الحياة.

## الاشتراك في «العقل» والخصوصية في «ماهية العقلانية»؛

بدون «العقل» يستحيل أن يكون هناك إنجاز رشيد.. وكل الحضارات الإنسانية هي ثمرات لإبداع الإنسان العاقل الرشيد.. لكن .. رغم هذا الاشتراك في العقلانية بين كل الحضارات الإنسانية، فلإن هناك تمايزاً وخصوصية لحضارة عن أخرى في مقام العقل، وفي مكانته بين سبل المعرفة الأخرى، ومن ثم في ماهية العقلانية.. فالحضارات، المشتركة في

الدين .. هو  
الروح السارية في  
كل مجالات العمل  
الإنساني

**\*\* الحضارات  
ولادة العقل  
الرائد، وهي  
تفاوتت في  
درجات  
الاحتكام  
للعقل.**

**\*\* المذاهب  
الباطنية  
تظهر فيها  
العقلانية.**

**\*\* العقلانية  
الإسلامية  
عقلانية  
مؤمنة،  
فايتها رضى  
الله ونفع  
البشر.**

**\*\* الحضارات  
الحادية عقل**

**تلك  
شافية الروح  
الضابطة  
لمركبة  
الإنسان في  
اتجاه الخير.**

الاحتكام إلى العقل، تتفاوت  
في درجات هذا الاحتكام،  
وفي مدى الاقتصاد عليه:

أ - ففي المذاهب  
«الباطنية» - «الغنوصية» ..  
«المرفقية» - يهْمُش العقل  
وتضمّر العقلية .. بل  
ويهْمُش النقل وكل سبيل  
المعرفة الأخرى، ويؤكد  
الوجدان والصبر والمعرف  
الباطنى والإلهام والفيض  
والوهم أن تستقر بالمعارف  
جميعاً .. ولذلك، استحال  
بناء حضارة على «المعرفان»  
وإن أمكن أن يكون سبيلاً  
لخلاص أحماد الناس، لأن  
الحضارة بناء جمعي، بينما  
المعرفان تجربة شديدة الفرد  
والاختصاص.

ب - وفي المذاهب الحادية  
والغنوصية، هناك إعلاء لمقام  
العقل إلى درجة «الفرد  
العقلاني» فالاحتكام إلى  
براهينه، مع ثمرات التجارب  
الحسية، هما سبيلاً للمعرفة  
المعترف بهما، وما لا تعقله  
العقول وتدركه الحواس لا  
يرتقى لمرتبة حقائق المعارف  
والعلوم.

ج - أما في الرؤية  
الإسلامية التي اصطفت  
بفلسفتها الحضارة  
الإسلامية، فإن للعقلانية  
ماهية متميزة تميزاً كبيراً.

لقد تبلورت العقلانية  
الفربية، في طورها اليوناني،

عندما لم يكن هناك «نقل» ولا وحي يجاورها، فجاءت  
عقلانية متحررة من النقل ومن وحي السماء، منفردة  
بتحصيل المعارف وحقائق الأشياء .. بينما تبلورت  
العقلانية الإسلامية انطلاقاً من الوحي القرآني، وفي  
خضم الدفاع عن الدين، فجاءت عقلانية مؤمنة، لإنسان  
مؤمن، يدرك أن ملكاته - ومنها العقل - هي نسبة في  
العلم والادراك إذا ما قورنت بالعلم الإلهي الكلي  
والمحيط .. ومن هنا جاءت العقلانية الإسلامية: تقرأ  
النقل بالعقل، وتحكم العقل بالنقل، لأنها قد جعلت  
النقل مع العقل، والعواس، والوجدان، سبلاً أريعة  
للمعرفة، تتكامل في تحقيق الهداية للإنسان .. وجمعت  
مصادر المعرفة كتابي: الوحي المقروء والكون  
المنظور .. وليس فقط كتاب الكون المنظور، كما هو  
المال في الوضعية الفربية .. فللمعرفة مصدران ..  
ولسبيلها أربع هدايات .. الأمر الذي عصم العقلانية  
الإسلامية من الصراع الذي اكتوت بناره الحضارة  
الفربية .. الصراع بين العقلانية وبين اللاهوت .. وهو  
الصراع الذي جعل العقلانية الفربية الحديثة نقضاً  
للدين، بعد أن كانت في حقيقتها اليونانية خلواً من  
الدين! .. بينما ظلت العقلانية الإسلامية على مر  
تاريخها الحضاري، الأخت الرضيعة للشريعة الدينية،  
لأنها واحدة من الهدايات، وليست بديلاً ولا نقيضاً  
لهدايات الدين.

بهذه العقلانية الإسلامية تميزت الحضارة  
الإسلامية، رغم اشتراك سائر الحضارات في الاحتكام  
إلى العقل المبدع لهذه الحضارات.

**الاشتراك في «السببية» ..  
والخصوصية في «مرجيتها»:**

وإذا كانت الحضارات كلها قد اشرتكت في  
الإيمان ب«الأسباب» وب«العلاقة» بين «الأسباب»  
و«المسببات»، فإن مناهجها ومذاهبها وفلسفاتها قد  
تمايزت في مرجعية هذه الأسباب وفي طبيعة العلاقة  
بينها وبين المسببات.

أ - فهناك أهل «المعرفان» الذين يجعلون «الله -  
الحق» سبحانه وتعالى، سبباً أوحداً، لا سبب سواه في



وجود كل المسببات وفيما يتولد عنها... بل لقد ذهبوا على هذا القرب الى حيث أنكروا الوجود الحقيقي عن ما عدا الله، سبحانه وتعالى.

ب- وهناك الحضارات المادية والمذاهب الوضعية، التي ترجع «المسببات» إلى الأسباب المادية، المركبة في المادة وقواها وظواهرها، وفي الإنسان والاجتماع البشري، وهم يرون فيها «أسباباً ذاتية» وليست مخلوقة لخالق وراها، ومفارق لمادتها، إما لأنهم يجحدون وجود هذا الخالق، أو يتصورونه على الصورة التي تصوره عليها أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) محركاً أول، حرك العالم ثم تركه لقواه وأسباب الذاتية الفاعلة وحدها فيه، دون علاقة بتبيير بين الخالق وبين هذه الأسباب، أو قدرة على تغيير نظام عمل هذه الأسباب.

ج- أما المواقف الإسلامية من مرجعية السببية، فهو الذي يضمن بوجود الأسباب، ويقام العلاقة بينها وبين المسببات مع الإيمان بأن جميع هذه الأسباب، المركبة في المادة وقواها وظواهرها وفي الإنسان والاجتماع البشري، هي جميعاً مخلوقة أيضاً لخالق هذه الأشياء وأن عملها في مسبباتها لا يعنى انتفاء قدرة الموجد الأول والأوحد لها على إيقاف عملها، إذا هو، سبحانه وتعالى شاء إخراج الأمر من «العادة» إلى «خارق العادة» لحكمة يريدنا الله.

لقد اتفق على هذا التصور للسببية مفكرو الإسلام، الذين اصطبغت بفكرهم حضارتنا الإسلامية... فالغزالي (٤٥٠ - ٥٠٥ هـ/ ١٠٥٨ - ١١١١م) الذي يتهمة البعض بإنكار السببية، والعلاقة الضرورية بين الأسباب والمسببات هو القائل: «إننا نعلم أن النار خلقت خلقاً إذا لاقاهما قطنتان متماثلتان أحرقتهما ولم تفرق بينهما إذا تماثلتا من كل وجه. ولكننا، مع هذا نُجَوِّزُ أن يُلقَى شخص في النار فلا يحترق، إما بتغير صفة النار أو بتغير صفة الشخص، فيحدث من الله تعالى أو من الملائكة صفة في النار تقصر سخونتها على جسمها بحيث لا تتعداها، وتبقى معها سخونتها وتكون على صورة النار حقيقتها، ولكن لا تتعدى سخونتها وأثرها - أو يحدث في بدن الشخص صفة ولا يخرجها عن كونه لحماً وعظماً فيدهم

أثر النار، فإننا نرى من يطلى نفسه بالطلق - مادة نباتية عازلة - ثم يقعد في تنور موقد فإنه لا يتأثر بالنار، والذي لم يشاهد ذلك ينكره، وإنكار الخصم اشتمال القدرة على إثبات صفة من الصفات في النار أو البين تمنع الاحتراق كإثبات من لم يشاهد الطلق وأثره، وفي مقنورات الله تعالى غرائب وعجائب، ونحن لم نشاهد جميعها، فلا ينبغي أن ينكر إمكانها ويحكم باستحالتها» [١].

فإنكار الغزالي لم يكن للسببية، ولا لعلاقة الضرورة بين الأسباب والمسببات، وإنما كان «السببية المادية» التي تنكر - بزعم الحتمية - قدرة مسبب الأسباب على خرق «العادة» وذلك بخلق أسباب أخرى غير المعتادة.

وابن رشد (٥٢٠ - ٥٩٥ هـ/ ١١٢٦ - ١١٩٨م) الذي اتهمه البعض بالانحياز «السببية المادية» هو الذي يقول: «ولا ينبغي أن يشك في أن هذه الموجودات قد يفعل بعضها بعضاً ومن بعض، وأنها ليست مكتفية بأنفسها في هذا الفاعل، بل بفعل من خارج، فله شرط في فعلها، بل في وجودها، فضلاً عن فعلها» [٢]. فكلهما - الغزالي وابن رشد - على عكس ما توهم الذين ظنوا اختلافهما في هذه القضية - يقولان بالسببية، ويعلاقة الضرورة بين الأسباب والمسببات، مع رفض «السببية المادية» التي تنكر قدرة وفعل مسبب الأسباب في إيقاف وتبديل فعل الأسباب في المسببات.

وهذا المذهب الإسلامي، الجامع بين فعل السبب، المودع في الأشياء - الطبايع - وبين قدرة خالق الأسباب والمسببات على خرق العادة، وتبديل الأسباب - أي إيجاد عناصر سببية جديدة - هذا المذهب الإسلامي، المتميز عن مذهب الذين أنكروا السببية - من الباطنية الغنوصية - وهم يسمونها «العدة» ونفوا علاقة الأسباب بتحقيق الغاية - التي سموها «الوقفة» - فقالوا - بلسان «النفري» (٢٥٤ هـ/ ٩٦٥م) وهو من كبار فلاسفتهم: وقال لى (أي الله سبحانه وتعالى) كل أحد له عدة، إلا الواقف. وكل ذي عدة مهزوم [٣]. والمتميز أيضاً عن مذهب الذين قالوا «بالسببية

على حضارة الغرب، فإنه لم يخط بين المشترك الإنساني العام بين الحضارات - وهو - بعبارة - «علوم التمدن المدني» - العلوم الحكيمة - علوم عمران الواقع المادي - وبين الخصوصيات الحضارية من الفلسفات والثقافات والعقائد - التي هي عمران النفس الإنسانية، فدعا إلى التمسك على الغرب في الأولى - وانتقد فلسفتهم الوضعية في الثانية - . لقد ترجم ونشر - هو وتلاميذه - العلوم المحايدة - وانتقد الفلسفة الوضعية، التي تقف بوسائل المعرفة وآليات التحسين والتقيح عند العقل والتجربة وحدهما، مهمة «الشرع» «فيلاد الإفرنج - (عنده) - من أحكم بلاد الدنيا وديار العلوم البرانية - العلوم الحكيمة - علوم التمدن المدني - لكنها، مع ذلك، مشحونة بكثير من الفواش والبدع والضلالات - ولهم في الفلسفة حشوات ضلالية مخالفة لكل الكتب السماوية - وليس لأهلها من دين النصرانية سوى الاسم فقط - وهم من الفرق المحسنة والمقبحة بالعقل - أو من الإباحيين الذين يقولون: إن كل عمل يائن فيه العقل صواب، ولذلك فهم لا يصنعون بشيء مما في كتب أهل الكتاب، لخروجه عن الأمور الطبيعية».

وفي مقابل هذه الخصوصية الوضعية للحضارة الغربية - وهي التي رفضها الطهطاوي - قدم خصوصية الحضارة الإسلامية في نظرية المعرفة، والعقلانية المؤمنة، وتأخي الحكمة والشرعة، فقال: «إن تحسين النواميس الطبيعية لا يعتمد به إلا إذا أقره الشارع».

والتكاليف الشرعية والسياسية، التي عليها مدار نظام العالم، مؤسسة على التكاليف العقلية الصحيحة الخالية عن الموانع والشبهات، لأن الشريعة والسياسة مبنيان على الحكمة المعقولة لنا أو التعبدية التي لا يعلم حكمتهما إلا المولى سبحانه. وليس لنا أن نعتد على ما يحسنه العقل أو يقبحه إلا إذا ورد الشرع

المادية» هذا المذهب الإسلامي، المتميز عن هذين المذهبين، هو الذي عبر عنه الجاحظ (١٦٣ - ٢٥٥هـ/ ٧٨٠ - ٨٦٩م) عندما قال: «إن التوحيد» في الألوهية، وهو الذي يعنى الإيمان بخلق الله لهذا الكون، لا ينفي وجود الأسباب الفاعلة في الموجودات (الطبايع) وقد يكون تصور هذا الأمر صعباً على غير أهله - لكنه الحق الممكن التصور! والمصيب هو الذي يجمع تحقيق التوحيد وإعطاء الطبايع حقها من الأعمال - ومن زعم أن التوحيد لا يصلح إلا بإبطال حقائق الطبايع فقد حمل عجزه على الكلام في التوحيد، وكذلك إذا زعم أن الطبايع لا تصلح إذا قرنها بالتوحيد، ومن قال هذا فقد حمل عجزه على الكلام في الطبايع وإنما يباش منك المحدث إذا لم يدعك التوفر على التوحيد إلى بخس حقوق الطبايع، لأن من رفع أعمالها رفع أعيانها، وإذا كانت الأعيان هي الدالة على الله، فرفعت الدليل، فقد أبطلت المدلول عليه» [٤].

وهكذا، فمع اشتراك كل الحضارات الإنسانية في الإيمان بالسببية، نراها قد توزعتا مذاهب متميزة في مرجعية الأسباب، وفي طبيعة العلاقة بين الأسباب والسبب. فكانت الفنوصية الباطنية، المنكرة للأسباب المادية، والتي تحصر السببية في ذات الخالق، سبحانه وتعالى، وحده.

وكانت المادية التي تقف بالسببية عند الأسباب المادية وحدها.

وكانت الوسطية الإسلامية الجامعة، في السببية، بين الأسباب المودعة في المخلوقات، وبين فعل الخالق للأسباب والمسببات - فكانت السببية مشتركاً إنسانياً عاماً، وكانت مذاهبها المتميزة من الخصوصيات الحضارية التي تمتاز فيها وبها الحضارات.

وإذا كان رفاعة رافع الطهطاوي (١٢١٦ - ١٢٩٠هـ/ ١٨٠١ - ١٨٧٣م) قد مثل أول عين للشرق

**\*\* الحضارة بناء جمعي، والعرفان تجربة شديدة التطرد والاختصاص**

**\*\* المذاهب المادية والوضعية اعلاء لحقام العقل الى درجة الغرور العقلاني**

بتحسينه أو تقبيحه... ولا عبء بالفنوس القاصرة، الذين حكوا عقولهم بما اكتسبوه من الخواطر التي ركنوا إليها تحسناً وتقبيحاً، وظنوا أنهم فازوا! بالمقصود بتعدي الحدود... فينبغي تعليم النفوس السياسة بطرق الشرع، لا بطرق العقل المجردة[٥].

هكذا شهدت الحقائق على وجود النزوع الإنساني للتخضر، كمشارك إنساني عام بين كل البشر... وعلى وجود قطاع كبير من العلم الإنساني، الذي لا تتغير حقائقه ولا قوانينه إنسانياً - وإن تمايزت فلسفات تطبيقات هذه العلوم تبعاً لضبط التطبيقات بالضوابط الأخلاقية أو تحررها من هذه الضوابط.

وشهدت الحقائق، أيضاً، على تمايز الحضارات المتعددة، في الإنسانية والاجتماعات والمعتقدات والفلسفات والمثل ومنظومات القيم وفلسفات التشريع والتفكير، وفي الآداب والفنون، وجميع ما تفرع به النفس الإنسانية في كل حضارة من هذه الحضارات.

فنحن، مرة أخرى، أمام تعددية حضارية، وتنوع حضاري، في إطار النزوع الإنساني إلى التخضر، وهو الجامع لسائر بني الإنسان.

إذاً جاعاً داعية «عزلة... وقطعية... وانغلاق» ليدعو إلى «الاكتفاء الذاتي» في الحضارة، وإقامة الأسوار الصينية بين حضارتنا وبين غيرها من الحضارات... قلنا له: إن هذه الدعوة لم تصح تاريخياً في مجرى التقاء وتفاعل الحضارات... وذلك فضلاً عن استحالتها في العصر الذي نعيش فيه.

وإذا جاعاً «مترطب» يريد الانسلاخ من هويتنا الحضارية المتميزة، والميزة لحضارتنا الإسلامية ويدعو إلى تصفية خصوصياتنا الشرقية والعربية والإسلامية - مثل سلامة موسى (١٣٠٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٥٨م) ليقول: «إن الرابطة الشرقية سخافة... والرابطة الدينية وقاحة... ونحن لا نريد العربية، لغة القرآن وتقاليد العرب... ولابد وأن نطمح جميعاً الثقافة والحضارة الأوربيين، وننتصل من الشرق، ونولي وجوهنا نحو الغرب... فالحضارة الغربية هي منا ونحن منها»[٦].

كان خير رد عليه - لتفريه - ما قاله المفكر الغربي

مصامويل ب. هانتجتون: «إن الحضارة هي كيان ثقافي... والحضارات تتمايز عن بعضها البعض باللغة والتاريخ والثقافة والعادات، وأهم من ذلك الدين. وأبناء الحضارات المختلفة لديهم آراء مختلفة عن العلاقة بين الله والإنسان، والفرد والجماعة، والمواطن والدولة، والآباء والأبناء والزوج والزوجة، وكذلك آراء متباينة عن الأهمية النسبية للحقوق والمسؤوليات والحرية والسلطة والمساواة والتنظيم الهرمي. وهذه الاختلافات هي نتائج قرون... وهي أكثر جوهرية من الاختلافات بين الأيديولوجيات السياسية وأنظم السياسية».

فهذا التحليل الغربي، لتمايز الحضارات، هو من أعمق وأدق الردود على المتفريين الداعين للإلحاق والاتحاق بالنموذج الحضاري الغربي، بدعوى وحدة الحضارة، عالمياً وإنسانياً.

وذلك فضلاً عن ما سقناه، في هذا الفصل، عن تميزنا الحضاري، من شواهد ووقائع وبيانات.

إن علينا يجب أن يكون «متشدي حضارات» تتفاعل جميعاً، من مواقف وموقع الراشد المستقل، الذي يصانع الدنيا لئن أن يتنازل عن بصمته التي تميزه وهويته التي تمثل الجوهر والروح الحضارية الحافظة لتميزه عن الآخرين عبر الزمان والمكان.

### الهوامش:

(١) تهاافت الفلاسفة ص ٦٧، ٦٨، طبعة القاهرة ١٩٠٣م.

(٢) تهاافت التهاافت ص ١٢٤، طبعة القاهرة ١٩٠٣م.

(٣) المواقف والمخاطبات - مواقف «الواقعة» - تحقيق: آرثر آريبي - تقديم: د. عبد القادر محمود، طبعة القاهرة ١٩٨٥م.

(٤) كتاب العيون ج ٢ ص ١٣٤، ١٣٥، تحقيق: عبد السلام هارون، طبعة القاهرة.

(٥) الأعمال الكاملة ج ٢ ص ١٥٩، ١٦٠، ٧٩، ٣٢، ٤٧٧، ٣٨٦، ٣٨٧ - دراسة وتحقيق: د. محمد عمارة، طبعة بيروت ١٩٧٢م.

(٦) اليوم والغد ص ٥ - ٧، ١٨٦، ١٨٧، طبعة القاهرة ١٩٢٨م.

### مصادر الثقافة:

١ - يعزو بعض الباحثين مصدر الثقافة الى تطور العقل البشري، وجعلوا العملية التعليمية أساسا للتحليل والدراسة، ويستدلون على صحة هذا القول بأن السلوك البشري مكتسب نتيجة إعمال العقل والتفكير والتعليم. وفي تقديرى أن الوحي الإلهي هو المصدر الأول للثقافة، فالوحي الإلهي هو المعلم الأول الذي ألهم آدم ذكر الأسماء كلها وعرضها على الملائكة، وما الأسماء كلها إلا رموز للحياة الدنيا والآخرة بما اشتملت عليه من ملائكة وأرواح وجماد ونبات وطيور وحيوان وغيرها .

٢ - ويرى العلماء العلمانيون أن مصدر الثقافة هو الميراث الاجتماعي. فعلماء الأعراق النمساويون تناولوا مصادر الثقافة من وجهة نظرهم، وعلماء الإنسان الأمريكيون تناولوها كذلك من وجهة نظرهم، وأهتم الطرفان بدراسة فكر الإنسان البدائي وسلوكه في حقبة ما قبل التاريخ على ضوء الآثار المادية الباقية - Artifacts مثل الآلات والأنسجة ومراسم الدفن وغيرها بما يلقى الضوء على اهتماماته ومعتقداته وسلوكه.

أما علماء الإنسان البريطانيون ومنهم الفريد رادكليف (١٨٨١ - ١٩٥٥) Alfred Radcliffe وبرونيسلاو مالينوسكي (١٨٨٤ - ١٩٤٢) Bronislaw Malinowski فقد نحسوا الأسلوب التاريخي في دراساتهم جانباً. فاهتم رادكليف بالبنية الاجتماعية من جانب تفاعل الجماعات البشرية في علاقاتها مع بعضها البعض، أما المعاصرون من علماء الإنسان البريطانيون فقد وضموا المجتمع من حيث تنظيم الجماعات البشرية وسلوكها وجهاً لوجه مع الثقافة من حيث الأدوات المادية والأفكار والطقوس والرموز والعادات التي تشكل سلوكها [١].

٣ - وفي الولايات المتحدة تعتبر الثقافة ظاهرياً المجال الرئيس لاهتمام علماء الإنسان فالثقافة في نظرهم تعنى نماذج من السلوك المكتسب - Learned behaviour والمعرفة والمعتقدات التي تتكامل مع بعض القيم السائدة أو المبادئ التي تشكل تركيبات ربما تختلف تماماً عن بعضها البعض. فثقافة فرنسا تختلف عن ثقافة بريطانيا، رغم أنها عناصران فاعلان من عناصر الحضارة الغربية.

# الملاح المشتركة بين الثقافة والحضارة

(٢ - ٢)

في الحلقة الأولى من هذه الدراسة القيمة المنشورة في عدد شعبان ١٤١٩ هـ تناول الدكتور/ توفيق مجموعة من العناوين بالبحث والتحليل والدراسة ومنها: تعريف الثقافة ومظاهرها، وتعريف الحضارة ومظاهرها .. وبين نقاط الالتقاء والتوافق بين الثقافة والحضارة، ومظاهر الاختلاف التعريفي بينهما .. وعرّف الثقافة في القرآن الكريم. وفي هذه الحلقة يكمل ما انقطع في الحلقة السابقة، ولا شك أن لهذه الدراسة العميقة قيمتها العلمية والفكرية.

والمنهل إذ يذجي الشكر خالصاً للدكتور توفيق يرجو تواصله الدائم مع مجلته المنهل ومع قراء المنهل.

بقلم: د. توفيق علي منصور

- مصر -

وعلى الرغم من انحسار سلطة الاستعمار عن كثير من البلاد، فما زالت اللغة تشكل مظهراً قوياً من مظاهر قوة الدولة الأم ونشر ثقافتها [٦].

**وبناء على نظرية التطور التي قسمها تشايلد من المجتمع المعني، تؤدي التغيرات التقنية والاجتماعية إلى إنتاج فائض من الطعام وزيادة عدد السكان وتنمية مهارات الإنسان وخصائص التربية وتطوير تقسيم المهن والتخصص في العمل وابتكار الكتابة للحساب وحفظ التراث والتغلب وتنفيذ الأجيال السياسية والاقتصادية والارتقاء بالتصنيف الاجتماعي.**

ويضع هنري فرانكفورت (١٨٩٧ - ١٩٥٤) Henry Frankfort بأن الكثير من المعلومات عن الحضارات والثقافات القديمة، وخاصة في الشرق الأوسط، مازالت طي الكتمان، نظراً لعدم التمكن من معرفة اللغات التي سادت في تلك المنطقة وتكشف الحفريات عن أسرارها التي تحتاج إلى المزيد من التأمل شبه الفلسفي [٧].

(The Birth of Civilization in the Near East, 1951)

٨ - ومن مصادر الثقافة في عصرنا الحالي وسائل الإعلام من صحافة وتلفاز وإذاعة وسينما ومسرح وغيرها، مما يسميها البعض الثقافة الجماهيرية Nass Culture

يقول الدكتور عبد الوهاب الكيالي وآخرون في موسوعة السياسة:

لقد تميز القرن الذي نعيشه بنمو القراءة وانتشار سبل الاتصال الإلكتروني والكتابي على حد سواء، فأطلق بعض علماء الاجتماع والسياسة على هذه الحقيقة صفة «عصر الجماهير»، ولم يعد التوجه الفكري والكتابي والإعلامي مقتصرًا على النخبة أو الشركات، إذ أصبحت الوسائل الإعلامية والثقافية جزءاً لا يتجزأ من الحياة اليومية للمواطن، ومن العملية السياسية والحكومية والجهد الانتخابي والتمثيلي، بحيث أدت إلى نشوء «علم اجتماع وسائل الإعلام» في الولايات المتحدة، وقبله الحرب العالمية الثانية أخذت الطبقة السياسية الأمريكية تهتم بالاستفادة من تأثير وسائل الإعلام على الجماهير.

أما بالنسبة للقاعدة الأساسية في علم اجتماع وسائل الإعلام فتتعلق من تعبير عالم الاجتماع الأمريكي

وهذا الأسلوب في دراسة المجتمعات يتمشى مع مبادئ دراسة السلوك الاجتماعي وأنظمة القيمة وأنظمة العقيدة، ويركز الباحثون بهذا الأسلوب على أن تحليل السلوك ينبغي النظر إليه بمنظار الثقافة والإجراءات المؤثرة على نقلها من جيل إلى آخر.

فالمعيش في المجتمع والتعلم وعوامل تكوين الشخصية يجب وضعها كذلك في الاعتبار عند اتباع هذا الأسلوب في الدراسة [٢].

٤ - ويركز عديد من الدارسين على اعتبار التفاهم المتبادل مصدراً من مصادر الثقافة، وينظرون إليها من الجانب التجريدي المثالي Ideal أو الافتراضي من أجل التمييز بين الثقافة والمجتمع أو البناء الاجتماعي الذي يعتبره علماء الاجتماع موضوعهم الرئيس [٣].

٥ - ويؤكد مالمينوسكي أن الاستجابة لل حاجات الإنسانية مصدر مهم من مصادر الثقافة فقد اتخذ من الثقافة موضوعاً رئيساً مستقلاً، باعتبار الثقافة وحدة متكاملة قائمة بذاتها، تتكون من عدة أجزاء متداخلة ومؤثرة في بعضها البعض وتتفاعل دائماً من أجل إشباع حاجات الإنسان في المجتمع [٤].

٦ - ويرى عدد من العلماء أن البيئة ecology أو environment أحد مصادر الثقافة المتنوعة، فالمناطق الثقافية Cultural areas تبرز سماتها المميزة التي تعتبر مدخلا للثقافة.

فالمناطق الجغرافية تتنوع فيها كثافة السمات الطبيعية بما يعكس كثافة السمات الثقافية، ففي الولايات المتحدة تختلف ثقافة السهول عن ثقافة الساحل الشمالي الغربي وثقافة الغابات الشمالية الشرقية [٥].

٧ - واللغة أصل الثقافة فلا تمتد حضارة امبراطورية ولا يتوحد سلطانها في الأقاليم التي فتحها إلا بانتشار اللغة والثقافة واللغة وسيلة للاتصال بين الشعوب المفتوحة وقلب الامبراطورية، قلعة روما شملت جميع مناطق الامبراطورية الرومانية، واللغة العربية (لغة القرآن الكريم) هي لغة التفاهم بين جميع أرجاء الدولة الإسلامية، واللغة الانجليزية انتشرت في المستعمرات البريطانية ومنها الولايات المتحدة وكثير من دول الشرق الأوسط وأفريقيا وأستراليا وجنوب شرقى آسيا. واللغة الفرنسية كذلك لها مجالها.

تجاوز الحدود التي فصلناها تفصيلا وأوضحناها في هذه الدراسة.

وربما اعتبر بعض منافسيه هذا الخلط كبوة جواد أصيل أو على أقل تقدير منحذا سليبا عليه. ولم يكن تايلور ليخطيء وحده أو يسهو: فكل ابن آدم خاطئون نساقون. وقد أثبتت البحوث العلمية والدراسات الموضوعية الموثقة خطأ كثير من نظريات فحول العلماء مثل تشارلز داروين (١٨٠٩ - ١٨٨٢) في نظريته إلى أصل الإنسان وتطوره في كتابه On the Origin of Species في أصل الأجناس. وأثبتت تجربة النظرية الاشتراكية التي عرضها كارل ماركس (١٨١٨ - ١٨٨٣) Carl Marx فشلها وتحطها على أنقاض الاتحاد السوفيتي الذي انهار في عام ١٩٩١م. وخطأت الدراسات الإسلامية نظريات عالم التحليل النفسي سيجموند فرويد (١٨٥٦ - ١٩٣٩م) Sigmund Freud المبنية على الأساطير الإغريقية مثل العلاقة الأسرية بين الأب والابن والزوجة (الأم) كما أوردها الكاتب المسرحي الإغريقي سوفوكليس (٤٩٦ - ٤٠٦ ق.م) في سلسلة أعماله عن أوديب: أوديب ملكا Oedipus at Co- lonus وغيرهما.

ولم يقتصر الخلط بين المفاهيم على علماء الغرب فحسب بل تعداه إلى العلماء العرب الذين يخطئون في ترجمة المصطلحين. فنرى أحدهم يترجم مصطلح Civilization على أنه الثقافة، بينما يترجم آخر مصطلح Culture على أنه «الحضارة» ومن النوع الأخير الدكتور إحسان محمد الحسن في ترجمته ومراجعتة كتاب معجم علم الاجتماع الذي حرره البروفيسور دينكن ميتشيل [١٠]. وخطأ مثل هذا جدير بأن يترك الطلاب والقراء والدارسين باللغة العربية أو المستشرقين الذين يتعلمون من علمائنا الأبرار لغتنا الجميلة.

وخلاصة القول أن المصدر الأول للثقافة هو الروح الأمين الذي طم الإنسان ما لم يطم. فالثقافة نشأت مع خلق آدم عليه السلام وفيه من روح الله سبحانه وتعالى، (ثم سواء ونفع فيه من روحه وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة قليلا ما تشكرون) (السجدة/٩).

وننتي بترجمة معاني هذه الآية الكريمة باللغة

لنزول: من يقول ماذا؟ ولن؟ وبأي غرض؟ وعلى هذا الأساس ذهبت بعض الدراسات إلى الاهتمام بقدرة وسائل الاعلام على صنع الرأي العام وتغيير القناعات السائدة كتلك الدراسات التي نشرها بول لازار سفلد وغيره.

ومن المهم في هذا الصدد التنويه بأن حرية وسائل الإعلام في الغرب، تخضع لاتجاهات أصحاب تلك الوسائل من أفراد وشركات، وتمثلت لضغط شركات الإعلان: كما تلمن صافرة للإرهاب الفكري. والنقطة الصهيونية المتربع على أجهزة الإعلام الغربي بشكل عام على امتداد حقبة القرن العشرين [٨].

### مصادر الحضارة:

تكاد تتماثل مصادر الحضارة مع مصادر الثقافة: الأمر الذي أدى بالكثير من العلماء والدارسين والباحثين إلى الخلط بينهما. ومن هؤلاء العالم البريطاني اوارد تايلور.

### تايلور يخلط الحضارة بالثقافة:

بعد أن تبين الخيط الأبيض من الخيط الأسود من فجر الثقافة يتضح لنا الفرق بين الثقافة والحضارة وتبدو لنا أوجه الشبه بينهما: تنتقل إلى أحد الأعلام في هذا المضمار. ذلك هو الانتروبولوجي تايلور الذي يعتبره الباحثون في مجال الحضارة والتطور الثقافي رائدا من رواد تعريف الثقافة عالميا. وفي تعريفه الذي أورده سلفا نأتى به هنا بنصه الانجليزي حتى لا تعبت به أقلام المترجمين فتحو في بما يتفق مع مطالبها. فقد خلط الحضارة بالثقافة ولم يفرق بينهما كما ينبغي. يقول في كتابه الثقافة البدائية Primitive Culture الصادر في عام ١٨٧١:

Culture or Civilization, Taken in its wide ethnologic sense, is that Complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, customs, and any other capabilities and habits acquired by man as amember of society [٩].

والملاحظ هنا أن تعريفه تدرج تحت الثقافة Culture أو الحضارة Civilization وهو في نظري

الانجليزية، فلعل في هذه الترجمة ما ينفع الناس:

But he fashioned him  
In due proportion, and breathed  
Into him of  
His spirit. And He gave  
you (the faculties of) hearing  
And Sight  
Little thanks do ye give (11)

ثم امتدت الثقافة الى نمل آدم وحواء في طبقات  
تراكمية تاريخية من جيل الى جيل، وانتشرت افقيا في  
نطاقات جغرافية، وتوسعت مدارك البشر بالانفتاح على  
عوالم جديدة منذ عصر الاكتشافات الجغرافية التي  
بشرت بمصر النهضة حيث نشأ علم الإنسان An-  
thropology.

والحياة البدائية في الكهوف والغابات والباية لا  
تخلو من ثقافة: ثقافة في الصيد وثقافة في جمع الثمار  
وثقافة في الرعي وهكذا، ثم تطورت الى ثقافة المجتمعات  
المعقدة في المدن والقرى والمجتمعات حيث نشأت  
الحضارات فالإنسان قبل أن ينغمس في الحضارة،  
غمرة الثقافة، وقبل أن يكون متحضرا كان مثقفا في  
مجال حياته وبيئته واسرته.

ومصطلح الحضارة مفهوماً العالي ابتدعه العلامة  
ابن خلدون في مقبمته حين تحدث عن نشأة الحضارات  
وفنائها. وفي هذه الأيام تدور الاسئلة بالكثير من  
المصطلحات الثقافية والحضارية دون تمييز بين  
المفهومين.

وتثير الصحف والمؤتمرات العالمية قضية صراع  
الحضارات The Clash of Civilizations وتتناولها من حيث التكامل والتعايش والتصارع. وما زال  
الكثير من العلماء والباحثين يخلطون بين مفاهيم  
مصطلحي «الثقافة» و«الحضارة».

ويمكن لسهولة الاستدلال إطلاق نقطة «المعرفة»  
كمترادف للفظ «الثقافة» ومصطلح «نمط الحياة المتميز»  
لكافي «الحضارة».

**الهوامش:**

Coxton, op.cit., P. 1728. (١)

Ibid. (٢)

(٣) الجوهري، المرجع السابق، ص ٧٧.

(٤) المرجع السابق.

(٥) المرجع السابق، ص ٧٧.

وينادى تشارلز مانز وهنري سيمز في كتابهما القيادة  
الطبا بمصطلح اسماء البيئة الفلسفية في ثقافة المؤسسات  
الصناعية والتجارية والزراعية وغيرها. يقولون منذ عدة  
سنوات عرفنا أن الانتقال من ثقافة وطنية الى أخرى يحدث  
في المرة عدة تغيرات مهمة في سلوكه ونظام معيشتة.  
والتأثيرات القوية التي أحدثتها التغيرات في الفترة القريبة  
الماضية لتأخرات محددة في المؤسسات أمكن تمييزها  
بمصرقة البلعنين والمديرين التفتيشيين في المؤسسة.

فالمؤسسات تطور نماذجها الفريدة من القيم والموروث  
الشعبي والطقوس والتقاليد والأساليب والمعاني وكل ما يؤثر  
تقليداً بالغا في سلوك اعضاء المؤسسة. فثقافة المؤسسة  
يمكن تسميتها البيئة الفلسفية - أي الطموحات الذهنية  
والمعرفة التي تقود السلوك[٥].

(٦) د. توفيق علي منصور، «فرنسا ومقومات القوى  
العظمى، الحرس الوطني، العدد ١٦٨، ربيع الأول ١٤١٧هـ -  
يوليو - أغسطس ١٩٩٦م، ص ٣٠ - ٣١.

Pineda, op. cit., P. 660. (٧)

(٨) د. عبد الوهاب الكيالي، موسوعة السياسة، الجزء  
الأول من (١) الى (٥)، (بيروت: مركز الطباعة الحديث،  
١٩٧٩م)، ص ٨٤٥.

Pineda, op. cit., P. 657. (٩)

(١٠) البروفيسور دينكن ميتشيل (محرر)، معجم علم  
الاجتماع، ترجمة د. إحسان محمد الحسن، (بيروت: دار  
الطبعة الطباعة والنشر، ١٩٨١، ص ٦٨.

Abdullah yusuf Ali, The Holy Qur-  
an  
English Translation of the Meanings  
and Commentary, (Al Madinah An  
Nabawiyyah  
The Presidency of Islamic Researches,  
Ifta, Call, and Guidance, 1405 H/G) P.  
1227. N 1985

Charles C. Manz and Henry P. (٥)  
Sims, Jr. Creating self Leadership Sys-  
tems, organizational Culture Super-  
leadership, (New York: A Berkley  
Book 1989), P. 162.

# عن (الشيء) في القصة العربية

الشخصية وتأطير الزمان والاماكن وعبر ذلك تأطير قيمة الموجودات والأشياء بمعنى (ترشيحها) في شكل وغاية، وترك متسع لاشعاعاتها الموضوعية المسهمة في صنع المبني المكاني ككل.

ان هذه القدرة على دفع الأشياء والموجودات هي محور الجدل المتصل الذي تحفظ على العناية بالبطل وتفاعلاته النفسية والاجتماعية والسياسية وتهميش ما يحيط به مما يكشف عن هويته وانتصائه وافتكاره، وكذلك تلك التساؤلات التي لا تقل حدة عن (عملقة) البطل اي المتعلقة بتجسيم الأشياء وترك اضافاتها الكاشفة تمنح المكان قوة الفعل والتأثير في ظل تراجع قيمة الزمن أو اضمحلالها وما يرافق ذلك من نوايا كثير من النواغم والمجاهات التي ترتبط بالشخصية.

ان هذا الجدل المتصل بالبناء القصصي وبعد أطوار (الحكاية) ودرسها وتحولاتها لم يعد مطروحا على أنه فرضيات ولا مسلمات بل باعتباره عنصراً إشكالياً يستوجب بحثاً عن رؤى أخرى للأشياء. يقول (بوجاه) ان المرور من الشيء المرجعي المادي المحسوس الحاضر في الواقع الخارجى الى العلامة المكتوبة ضمن الحيز الداخلى للأثر القصصي عملية مادية فعلية يمكن ان تدرس وتقتن وتلمس فيزيائياً على الرغم من انها تبدو شفافة غير ذات حضور فعلى. ولنلاحظ بحسب هذا الرأي ذلك البناء المركب بين ما هو (مادي ومحسوس وحاضر وخارجي) وما هو (علامة).

ان هذه الثنائية هي جوهر الفهم الاشكالي لقيمة الشيء في النص القصصي، وفي واقع الأمر أن

شهد الفكر المعاصر تحولات عميقة أثارت إشكالية النظرة التي يحملها المبدع - المشقف لكثير من المعطيات، ومن ذلك الظاهرة المتمثلة في ازاحة الكثير من تلك المعطيات من منطق تداخل اليقين فيها من جراء ولادات التجارب ما بعد الحداثة وهي حالات أدت الى نمط عن (التشبيء) بعدما تشظى البطل وفقد هويته.!

لقد كانت قصة القرن التاسع عشر تنطوي على يقين بوجود الأشياء وقيمتها وجدواها، لأنها جزء من ثقة الشخصية بما حولها، ولذا فإنها طالما أسقطت على تلك الأشياء الكثير من خواصها الذاتية ولربما حلت في بعض الأحيان بدليلاً ودالة في إطار من التوازن الموضوعي بين (الشيء/ الشخصية) فقصته القرن التاسع عشر قد بلورت نمطاً من التلقى قوامه تتبع سلسلة من الأشياء والموجودات المنخرطة في الأطوار المكانية الكلي والشامل. ولذا وجبنا تدرجاً موضوعياً بين الواقع - المحيط - الشيء - المكان، فالمكان في احاطته بالموجودات قد انمى صلة تفاعلية مضطربة قوامها ما تصنعه الأشياء من تأثير وتخلقه من دلالة. فإذا كان الشيء (هو ما ليس الذات) أو ما هو (موجود حيال الذات) أو هو الموضوع الذي يوضع امامنا ليكون محل تأمل لتتجلى فيما بعد ثنائية (الذات) و(الموضوع) كما يقول صلاح الدين بوجاه، فإن هذه الثنائية (الذات/ الشيء) الحاسمة في تحديد عدد من وظائفات المبني القصصي انما تحيلنا الى تصيد اطار موضوعي واكب اشتغال القاص على فكرته القصصية فهو ازاء تحولات (الشخصية - السرد - الزمان - المكان) ما يلبث ان يواجه معطى توليديا قوامه ازمدة متعددة واماكن كثيرة ومبنى سردي متنوع ومركب ولهذا وجبنا ان تأطير هذه الفزارة التي يحفل بها هذا الواقع في سيرورته الدائبة المتفتحة انما كانت في واحدة من اوجهها هي القدرة على تأطير الذات/

بقلم: طاهر عبد مسلم

- طرابلس - ليبيا -



المقاوم الذي لم تتل منه السنوات ولكنه يحيل الى السرير في إطار من الافصح القائم على توظيف الشيء للكشف ومنح دلالة التأثير، والشخصية وهي تعيش الوحدة والوحشة في هذا النص فإنها ما تثبت ان تحيل الى منظور آخر تتحول فيه الاشياء الى وجود موضوعي شاهد على التقهر والعجز. فالقواعد الاربعة بلا لون والذوالب شبه خال وما تثبت هذه المتتابعات الشيئية ان تتنظم لتعطي زخماً للمكان وقوة تأثير يتقدم باتجاه الشخصية في فعل مضاد قوي عندما يقول ذلك المتقاعد في النهاية (اضيق بالمكان لحد الموت) ولنلاحظ كيف يتدرج الشيء الى مكان ثم الى موت. انه تأطير يجد صدها في وجهات النظر الى كل الاماكن المجاورة: الشارع - المقهى - بيوت الجيران. فالاماكن تتخلل عن اشياؤها الجاذبة المؤثرة الخالصة وتتحوّل الى كيانات تنذر بالتحوّل المترص بالشخصية وهي تجرّ خطاها نحو نهاية مريرة.

ان هذا الإطار الذي تبلورت فيه الشخصية جعلها وهي تُفسر على منح الاشياء وظانفية معاكسة في نوع عن السلام الروحي والتماسي الوجداني الحياضي الجرد. يقول: «باتت رغبتي في التغيير قوة قاهرة لا تقاوم» ان هذا التغيير ان كان فعلاً موضوعياً خالصاً يحتمه واقع الشخصية فإنه بالتأكيد تغيير دفعته به الاشياء دفعا وأسهمت في صنعه بفاعلية.

## الحكايات في سطور

طاهر عبد مسلم:

- استاذ في جامعة الفاتح - ليبيا حاليا .
- عضو لجنة التحكيم النواية لمرحان قليبية
- السينمائي الدولي - تونس ١٩٩٧م .
- قاص - فاز بعدة جوائز منها الجائزة الاولى لمسابقة مجلة اليوم السابع للقصّة القصيرة - باريس ١٩٩٠م .
- له كتابان قصصيان مطبوعان هما:
- (صعود القمر/ ١٩٩٣، عم يتساظن ١٩٩٧).

مسلسلة احالات طويلة يزخر بها الموروث العربي (إن كان شعرياً أو حكاثياً) تحمل دلالات غزيرة للشيء (أنوات الحرب، أنوات العمل، أنوات الكتابة والنسخ، أنوات الطب، أنوات المعارة، الاثاث... الخ).

ولذا فإن من الملاحظ أن هذا العنصر لم يحمل اليها حاله حال تداخلات السرد واتجاهاته الحديثة مثلاً، أو في فهم الأزمنة وتحولاتها، بل إن ركيزة الشيء انما تقتصر بالوجود الموضوعي للبيئة والمكان دون أن يحمل بهامش لا واقعي أو لا موضوعي وهذا هو عنصر قوته وحيويته في البناء الحكائي العربي. على أن استكناه هذا المعطى إن كان قد قاد قداماً الى توصيفات شتى يمنح الشيء قيمة جوهرية فإنه في نفس الوقت منح الشيء وجوداً أكثر من كونه عيانياً بل انتمائياً عندما اكتسب خواصاً ما مُسقطاً عليه.

فالتوصيف الشيعي هو الذي اتاح للنص القصصي ميزتين أساسيتين:

أولاً: قد احاط بمعطى موضوعي مهم في المبني الحكائي من خلال الشيء المكرس بخواصه الانتمائية. ثانياً: اتاح مقدرة موضوعية على اعطاء الشيء وظيفة كحصة، أي ان خواص الشيء لم تعد ممنوحة مجردة بل قادت قدماً الى التأثير والى ان تحتل أهمية ما في البناء القصصي في إطار من الضرورات التي املاها ويمليها تطور النص نفسه.

في قصة (اسعد الله مساك) لتجيب محفوظ ستواكب الشخصية وهي تبدأ حياة أخرى... انها حياة التقاعد... بعدما تعبر عن نفسها بأنها طيلة الرحلة قبل التقاعد لم يكن أحد يشعر لها بوجود، وهنا تصبح الاشياء من حول الشخصية منطلقاً لهاجس موضوعي عميق التأثير يدفع الى نظرة أخرى تحاكم تلك الاشياء وتقيم جدواها: (هذا السرير الخشبي ما أصلبه... سرير معمر لم تتل منه السنوات من صحته وقوة احتماله، لا يحظى أثاث هذا العصر بمثل هذه القوة المتحدية).

ولنلاحظ هذا المنظور الذي يقدم موقفاً استبدالياً تتمامي في الشخصية مع (الشيء) انه هو الصائب

# ترجمة الكوجيطو الديكارتى

الدكتور/ طه، كان الأولى فيه - حسب اعتقادنا - أن يتجه إلى ما سبق أن ذهب إليه في كتابه «تجديد المنهج في تقويم التراث» وخصوصاً حديثه عن مفهوم المجال التداولي الإسلامى، والذي قام بوضعه وبنائه بناءً منطقيًا دقيقًا، بعدما قام باستقراء عناصره من نصوص التراث وكتابات علماء الإسلام الذين كانوا يتبعون بالاستناد إلى مبادئ وأصول توجههم في فهم ومعالجة مختلف القضايا وتمثل العقيدة والمعرفة واللغة محاور هذا المجال التداولي، وهى بمثابة أصول لهذا المجال تتحل بدورها إلى قواعد فرعية، على المشتغل بالممارسة التراثية أن يراعيها أثناء اشتغاله بهذا التراث، إلتجاء أو تقويمًا، ويرى الدكتور/ طه كذلك أن تقريب أي معرفة إلى المجال التداولي الإسلامى العربى يجب أن تراعى هذه القواعد، لأن خرقها قد يؤدي إلى أحداث اختلال في هذا المجال يتخذ صورة آفات مختلفة [٢]، وفي هذا الإطار قام بمعالجة أهم وسيلة يتم عبرها انتقال المعرفة بين المجالات التداولية المختلفة، وهذه الوسيلة هى الترجمة، وقد خصص لبحثها جزءًا كاملاً من مشروعه الضخم في مراجعة الفلسفة، والذي أسماه بـ «فقه الفلسفة» وستتولى هذا الجزء أجزاء أخرى تتناول القول الفلسفى والمضمون الفلسفى، والسيرة الفلسفية [٤].

وقد رأى الدكتور طه في ترجمته الكوجيطو

نشرت مجلة «المنهل» الفراء في عددها لشهر المحرم ١٤١٩ برقم ٥٤٩ مقالاً للأستاذ محمد ممام بعنوان: «النقد من المازم إلى المهزوم». وإذا كان الأستاذ ممام، قد حاول الكشف عن تهافت... نقد (علي حرب) لكتاب د. طه عبد الرحمن: «فقه الفلسفة، الفلسفة والترجمة» فإنه لم يوف الموضوع حقه، بل ذهب إلى الإيحاء بأن الدكتور/ طه قد أخطأ في ترجمته للكوجيطو الديكارتى، رغم أن الفصل الذى خصصه الدكتور طه لترجمة هذا الكوجيطو، يعتبر أغنى فصول الكتاب، وأكثرها ثراءً وإبداعية ولا يفنيها في هذا الإطار ما ذهب إليه (علي حرب) لأنه يشن حرباً خاسرة منذ البداية ولأن هاجس النقد طغى عليه حتى أعماه عن كل شيء.

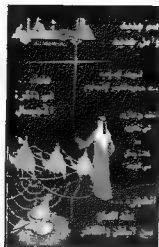
وقد أحببت إثراء للنقاش حول هذا الموضوع - أن أساهم في إلقاء مزيد من الضوء على مشروع هذا الفكر المغربى الذي تفرد بإطلاقه الواسع على التراث الإسلامى بمختلف أبوابه اللغوية والفلسفية والكلامية، والأصولية، وبإلمامه الكبير بالفكر الغربى الفلسفى واللغوى والمنطقى، المكتوب باللغة الفرنسية والانجليزية والألمانية واليونانية. وسأقوم في هذا الإطار بوضع القارئ الكريم أمام المبررات النظرية والمنهجية التى دعت الدكتور طه إلى اعتماد المقابل العربى «أنظر تجدد».

لترجمة الكوجيطو الديكارتى الذي صيغته: Je pense, donc je suis بدل الترجمات العربية المتداولة مثلاً: «أنا أفكر، إذن فلنا موجود» [١] أو «أفكر إذن أنا موجود» [٢].

إن الاعتراض على الترجمة التى اعتمدها

بقلم: د. الراضى رشيد  
جامعة محمد الخامس - الرباط

## بين التأصيل والنقل الحرفي



تتعارض مع  
خصوصية الترجمة  
وتتميز بمعنوية تأخذ  
بتجريد المعنى من  
عناصره الإحالية  
والاستعمالية، وهذا  
أما يجعلها تتعارض  
مع لفظية الترجمة،  
وتتميز بعقلانية تقوم  
على النقد النظري

المجرد أو هذا ما يجعلها تتعارض مع الطابع  
الفكراني[\*] للترجمة كما تتميز الفلسفة في سياقها  
العربي الإسلامي بتبعية تبني على تقليد المنقول  
الفلسفي، أصولا وفروعا، وهذا ما يتعارض مع  
خاصية الاستقلالية التي تميز بها الترجمة[٨].

وقد سمى الدكتور طه هذا النوع من الفلسفة بالفلسفة الميتة ثم قام بوضع معالم فلسفة جديدة

### سماها بالفلسفة الحية تختلف

في خصائصها عن الفلسفة

### المیة اذ تأخذ بالشمولیة

### النموذجية بدل الشمولية المطلقة

وبالمعنوية القصصية يدل المعنوية

المحردة والعقلانية المتسعة يدل

العقلانية الضيقة والتسوية

الاتصالية بدلا، التبعية الاتباعية

مقدّم: يمكن الأخذ بهذا النموذج من

التأليف: محمد بن عبد الله بن محمد

بالقائه من قبح ما كان يفتخر به

[illegible]

الديكارتى، مقاضيات المجال التداولى كما سبق أن بسطناه، كما سعى لتجاوز المآزق التى يطرحها الاشتغال بالترجمة الفلسفية على اعتبار أن التعارض بين طرفيها (الترجمة والفلسفة) يقوم عانقا أمام نقل الفلسفة من مجال تداولى إلى آخر [٥].

وقد سعى الدكتور/ طه لرفع هذا التعارض، بعدما قام بنقد النظريات المختلفة التي حاولت تحقيق هذا الغرض، ويبيّن جوانب القصور الذي انطوت عليه، بدءاً بنظرية المترجم الألماني «فالتربنيامين»، والفيلسوف «مارتن هايدغر» و«هانسن جورج فادامير»، والفيلسوف الفرنسي «جاك بيريديا»، والأمريكي «انريو بنيامين»، والمترجم الفرنسي «أنطوان برمان»، والذين بقيت محاولاتهم قاصرة نظراً لكونهم لم يبدؤوا بنقد النموذج التقليدي للفلسفة، حتى يكون هو المرجع في نقد الترجمة، وإنما سلكوا عكس هذا الطريق[٦].

وقد تولى الدكتور/ طه هذه المهمة [٧] حيث قام

ينقد خصائص الفلسفة كما

عرفها الفكر الاسلامي، والتي

تنطوي على أربعة أشكال من

التعارض، ثلاثة منها عامة،

تَنْقِطُ بِطَبِيعَةِ الْقَلْبِ

وتعاضدا مع طبعة التامة،

والشكا، إل ابع من التواضع،

خاص، والتجوية الفلسفية - كما

سازمان اعتقاد و احکام

classical mechanics.

الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

[illegible]

من  
النقد  
المأزوم  
الى  
النقد  
المهزوم

والصبيحة - وفيها القساري  
الذي في القساريه - وفيه  
القساريه - وفيه القساريه  
القساريه - وفيه القساريه  
القساريه - وفيه القساريه  
القساريه - وفيه القساريه

عناحية على  
البحر (كافة في  
البحر) - 177

علي عروب مفكر إسلامي  
انتحروا الفكرة لتتخلصوا  
والفكر من أجل الله والفقير  
الفاكري في الله وهو حقيقي  
مؤمن صادق في الله

وَمَا هِيَ إِلَّا كَمَا هِيَ فِي كِتَابِ  
الْحَقِّ إِنَّهُ الْكَافِرُ فِي الْكَلْبِ  
الْكَافِرُ بِالنَّبِيِّ فِي الْكَافِرِ

القائم بين الفلسفة والترجمة كما مكن الأخذ بالاتباعية الاتصالية في الفلسفة العربية الإسلامية، من إبطال مبدأين خاطئين في الممارسة الفلسفية العربية، وهما مبدأ الإطلاقية الذي يوجب التسليم باستقلال الفلسفة المنقولة بكل مجالات المعرفة الانسانية، ومبدأ الإلزامية الذي يوجب القول بالاضطرار الى الفلسفة المنقولة، في العلم بأي مجال من مجالات المعرفة [٩].

ويأخذ الدكتور طه بدل ذلك بتصور يوجب الاستقلال في الأصول الفلسفية ويميز التبعية في الفروع الفلسفية، وهذا التصور يفتح الباب أمام تفاعل إيجابي بين مختلف الثقافات، والعطاءات الفلسفية، إذ أنه يمكن من التواصل على مستوى الفروع مع الحفاظ على الأصول التي تمثل جوهر أي مجال من المجالات التداولية والتي بدونها يوشك أن يفقد وجوده، ويتحول الى انتاج فلسفة ميتة بدل انتاج الفلسفة الحية التي يثيرها الأخذ بالتصور الأول.

ضمن هذا الإطار النظري، سعى الدكتور/ طه لوضع نموذج جديد للترجمة يكون قادرا على تحقيق غاية أساسية، هي: «إقدار المتلقى العربي على التفلسف. وليس النقل الحرفي لمضامين وتعابير الفلسفة الأجنبية وقد قام قبل ذلك بإحصاء نماذج الترجمة الموجودة في الفكر الفلسفي العربي المعاصر، من خلال تتبعه لترجمات الكوجيطو الديكارتية العربية باعتباره أكثر المقولات التي حظيت بالاهتمام الواسع من الفكر الغربي الحديث والمعاصر وكان لها صدى ماثلا في العالم العربي منذ بداية القرن الحالي.

وقد قام الدكتور طه مستوفيا أدق شروط الاشتغال العلمي، ببناء نموذج نظري يصف هذه

الترجمات، والآفات التي تنطوي عليها [١٠] فتوصلا الى أنها تنقسم الى قسمين، اصطلاح على تسميد القسم الأول بالترجمة التفصيلية، والثاني بالترجمة التوصيلية، ثم وضع مقترحا لنوع جديد من الترجمة، يستوفي مقتضيات المجال التداولي، ويراعي مبدأ إقدار المتلقى العربي على التفلسف، ولا يتوخى مجرد النقل الحرفي لمضامين الفلسفة المنقولة، ولا مجرد وضع مقابلات لصيغها التعبيرية وإنما يحاول تأصيل هذه المضامين، لذلك فقد سماها بالترجمة التأصيلية وقد قام بتطبيقها على الكوجيطو الديكارتية Je Pense, donc Je suis فخلص الى الصيغة العربية لهذا الكوجيطو وهي «انظر تجد» [١١].

وقد نتناول في مقال لاحق تفاصيل هذا النموذج من الترجمة أو نرى كيف طبقه الدكتور/ طه على كوجيطو ديكارت.

### الهوامش:

- (١) ترجمة محمود محمد الخضير.
- (٢) ترجمة نجيب بلدي.
- (٣) طه عبد الرحمن: تجديد المنهج في تقويم التراث، المركز الثقافي العربي، بيروت ١٩٩٤.
- (٤) طه عبد الرحمن: فقه الفلسفة، الفلسفة والترجمة، المركز الثقافي العربي ١٩٩٥ ص ٤٦.
- (٥) نفسه ص ٥٩.
- (٦) نفسه ص ١٢٠.
- (٧) نفسه ص ١٢٥.
- (٨) نفسه، ص ٢٩٦.
- (٩) نفسه، ص ٢٩٤.
- (١٠) نفسه ص ٢٩٧.
- (١١) نفسه ص ٤٦٧.
- (٥) يستخدم الدكتور طه مصطلح الفكرانية كترجمة بديلة عن الايديولوجية.

# أبيات إلى المعري

على أحمد الرفاعي  
- جازان -

المبصرون جهلوا ما أنت فيه  
فهم لا يبصرون ما أنت تدري  
فالبيان الفصيح ومضة يتجلى  
كشعاع على لسانك يجرى  
كم كسوت البيان حكمة وسناً  
وترفعت عن مديح وغمر  
فيلسوف وللقوافي أمير  
بل ملك ما شع صبح بفجر  
صور أبدعت المقولة فيها  
كـدليل أنك ثاقب فكر  
فالقوافي هي للمعري كون  
وعن الكون يقصر الوصف فكري  
يا شمس للمعري صوان  
وسماها لا يصوره شعري  
يا رمين المحبين كم حزت فخراً  
فسموت في كل عامرة وقفر  
بلسان يعري وفكر  
عالي لكل عبد وحر

أبو العلاء المعري، أنبه خضم لا ساحل له، فهو وإن  
كان كفيف البصر، إلا أنه كان وقاد الذهن، يبصر  
بقلبه ما لا يبصره المبصرون بعينهم..

فهو عالمي الثقافة، واسع الأفق قوي الذاكرة  
درس عدة ثقافات عالمية في زمانه، فتأثرت بها  
قريحته، وتجلت بها مواهبه الشعرية والنثرية.  
فمن نواوينه الشعرية «سقط الزند» وديوان  
«الزوميات» ومن النثر له «رسالة الغفران» و«شرح  
ديوان المتنبي» وكل مؤلفات أبي العلاء تعد غاية ونهاية  
للمفهوم الفلسفي الصحيح فهو بحق شاعر عالمي. وقد  
أجاد الشاعر الكبير معروف الرصافي في وصفه  
للمعري بقوله:

لا تقل شاعر العرب  
إنه شاعر البشر

- ولنا أن نتأمل بهذه الأبيات إلى مقام أبي العلاء:-

يا لشيخ في المعرفة يثوي  
ببيان مثل الصواعق يدوي  
يا كفيف العينين عوشت خيراً  
منهما النور في قنادك يسري

# نظرية النظم بين الأصالة والتقليد

مكان آخر أن عبد القاهر لم يُسبق في مذهبه هذا، وخاصة في دراسة المجاز [٤].

على الرغم من كل هذا، فإن أصحاب هذا الاعتقاد يبذلون جهوداً طيبة في البحث عن حقيقة التأثير، لكنها لا تنبئ بنتيجة مرضية، إذ هي لا تنزع عن عبد القاهر شرف الإبداع في هذا الحدث التاريخي ولا تنفي عنه فضل السبق في التنظير.

وليس من مهمة هذا البحث هنا، إعادة طرح المسألة من جديد، فذاك رجع بعيد، قد لا يثمر ولا يغني المسألة بشيء، ولا يخرج عن كونه جهداً ربما يجتر به أفكار من يسبقه من الباحثين وكل ما يوسع الباحث هنا هو أن يجعل الشهادة - بعد المطالعة والمتابعة للقضية في سببين رئيسيين:

**السبب الأول:** فإن مسألة تأثير أرسطو في عبد القاهر لم تحصل بدليل قاطع على الرغم من كثرة التسجيلات لمختلف الآراء التي حيكت حول الموضوع.

**وأما السبب الثاني:** فإن عبد القاهر كان ذا منهج علمي، وموضوعي، واضح المسالك والخطوات، وأمر التأثير بأرسطو غير منكر فيه، ومفروض للطرح داخل هذا المنهج الذي يعتمد فيه صاحبه على تحديد مصادره ومراجعته، بمؤلفيها وكتابها، وشرحها، وعلى من استقى منهم مادته واستمداد معارفه التي عرضها

تتبعاً لنظرية النظم المقام الأسمى في الدراسات الحديثة باعتبارها استكشافاً تراثياً رائداً في أصالة منهجية البحث الأدبي. وهي ترشح صاحبها بكل اطمئنان في قائمة المبدعين في الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية على مر العصور، ونظراً لهذه المكانة التي حطيت بها هذه النظرية بين آداب الأمم [١]، فإن بعض الدارسين يميلون إلى إثارة زوينة من الجدل حولها، وأن كان هذا الجدل تكتفه إشكالات مختلفة تتراوح بين الرفض والتقليد [٢] داخل محورين دراسيين أحدهما يثبت أصالتها في المنهج العربي، والآخر يراها تقليداً لآداب أجنبية سابقة، ويحوم تركيزهم حول تأثير هذه النظرية بالأدب اليوناني، وقد يحدث هذا التركيز لأبسط تخمين، أو لمجرد احتمال، ورد من دارس قدير، أو أديب كبير كالكتور طه حسين الذي يشعر المتلقي بذلك في قوله «صنف عبد القاهر كتابين يعتبران بحق أنفس ما كتب في البيان العربي هما أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز، فعندما نقرأ أولهما نكاد نجزم بأن المؤلف قرأ الفصل الذي عقده ابن سينا للعبارة وأنه فكر كثيراً وحاول أن يدرسه دراسة نقد وتمحيص» [٣].

ويتبنى بعضهم هذا الاعتقاد على الرغم مما فيه من تحفظ في أسلوب الدكتور طه حسين الذي كاد يجزم لولا أنه رأى انعدام الدليل الصريح ويقرر في

**بقلم: د. محمد عباس**  
**معيد اللغة العربية وآدابها - جامعة تلمسان - الجزائر**

على القارئ» بأمانة كاملة بالاسم والمضمون، فلو صادف في منقولاته أو مسموعات ما كتبه أرسطو، ما كان هناك عارض يثنيه عن التصريح به والتعرض له بالنقد سلباً أو إيجاباً، نما أو مدحا كما فعل مع كثير ممن أخذ عنهم أو تأثر بهم[٥]، ولا يخفى على الباحث، أن ظاهرة التأثير والتأثر صفة ضرورية مؤكدة بين حضارات الأمم عامة، والحضارة العربية الإسلامية خاصة، لعوامل حضارية عميقة الأثر في عالمية الدعوة الإسلامية وانتشارها، واستقطابها لحضارات أخرى، ولا سيما حينما استقلت في نهاية العصر العباسي - وهو عصر عبد القاهر - ونمت وتمت واستوت على سوقها، بضوابط التمازج الفكري، والتوحيد العقائدي في نهج الإسلام، والتقارب العقلي والفلسفي عن طريق عملية التلاقح والتبادل من ترجمة واستحضار لتجارب الأمم، يونانية كانت أو هندية أو فارسية أو غيرها في ظل وحدة اللغة العربية، لغة القرآن الكريم أو لغة التوحيد، إذا جازت هذه التسمية مصطلحا، وبهذه اللغة تحقق الكثير من روافد الحضارة ومظاهرها ومنها الأدب العربي الذي لم يكن أدب العرب وحدهم ولكنه كان في جملته أدب الأمم التي اجتذبتها الدعوة الإسلامية فأمنت بها[٦].

فإذا كان هذا الطرح وجيبها ومطرده في جميع المجالات الفكرية والثقافية والفلسفية، فإن ظاهرة التأثير والتأثر تكاد تكون قسرية وحتمية في شموليتها بالمفهوم الحضاري العام كحقائق تاريخية، حدثت شهادة التاريخ نفسه، أما إذا تعلقت المسألة بجزيئات لقضايا الأدبية والنقدية لتتناقش في مجال الأدب لمقارن بالبحث عن العلاقة بين فكرة النظم عند كل من أرسطو وعبد القاهر مثلاً، فذاك أمر يقتضي الاحتكام لى الأسس المنهجية التي تتبع في البحث عن الحقيقة، ما لا يصح أن يدخل في الحساب الاكتفاء بعرض

نصوص تتصل بالأدب ونقده لجرد تشابهها أو تقاربها في المظهر العام دون أن يكون بينها صلة ما، ينتج عنها توالد أو تقايل من أي نوع كان، قد يكون الجري وراء مقارنات من هذا النوع مفيداً لتقوية الملاحظة وللإحاطة بمعلومات كثيرة، ولكنه ليست له قيمة تاريخية حتى يعد في باب الأدب المقارن، فهو لا يعدو أن يكون نوعاً من الترف العقلي، أساسه جمع معلومات لا نظام فيها ولا قاعدة لها، ويرى الأدب المقارن أن يتناول مثل هذا النوع من الدراسات على أساس الصدفة[٧] أو توارد الأفكار ما لم يستحضر ما يسمى في هذا المجال، بطف الشواهد، إذ القصد من هدف الدراسة المقارنة هو «الوصول إلى شرح الحقائق عن طريق تاريخي وكيفية انتقالها من لغة إلى أخرى، وصلة توالدها بعضها من بعض، والصفات العامة التي احتفظت بها حين انتقلت إلى أدب آخر، ثم الألوان الخاصة التي فقدتها أو كسبتها بهذا الانتقال»[٨].

فإذا أخضع الدارس نظرية النظم إلى هذه المعايير لا يمكنه أن يثبت أو يرفض حقيقة التأثير والتأثر ما دامت أدوات المقارنة متقدمة، ولذلك قد يكون الحكم عاماً لا يمكن لصاحبه تعزيز حجته بعلّة تستند إلى سبب موضوعي يقبله البحث العلمي ك رأي المرحوم الدكتور إبراهيم سلامة في كتابه: الذي أصبح حجة في بحث الدراسات الجامعية حول عوامل التأثير والتأثر بين العرب واليونان تحت عنوان: «بلاغة أرسطو بين العرب واليونان» وقد خصص الحديث عن عبد القاهر بقوله «هذا العلم الجديد الذي وضعه (عبد القاهر) بلاغي لا نحوي وأنه وإن كان في أصله نحوياً فلأن شرط البلاغة صحة التركيب التي ترتب عليها صحة المعنى، وهناك يتلاقى النواة مع المناطق، ويتلاقى عبد القاهر مع أرسطو الذي نؤمن للنحو وهو يكتب في بلاغة الخطابة وبلاغة الشعر[٩] فليس هناك

دليل قاطع - فيما هو معلوم - ثبت أن عبد القاهر أخذ عن أرسطو فكرته ولا تكفى إشارة الدكتور ابراهيم سلامة الى أن أرسطو قد كتب فصلا خاصا بالنحو تعرض فيه لأقسام الكلمة وللغروق بين أقسامها وتكلم عن المقاطع والحروف والأصوات وغيرها من المسائل التي رآها ضرورية للبلاغة [١٠] وهذا أوحى الى الدكتور والى غيره من الدارسين من أن عبد القاهر قد أخذ هذا المسلك ونهج طريقة التقسيم والتفرع في بحثه ولا سيما ما تعلق بعلم النحو وربهه بالبلاغة وهو أمر يبدو مستبعدا، لأن طبيعة الدراسة النحوية ظلت قائمة في منهجية جميع الأمم التي أرخت للدراسات النحوية واللغوية على هذا الضرب من المنهج الوضعي في استقراء الظواهر اللغوية واستقصائها وإحصائها منذ نشأة النحو، عند كل أمة كالهنود [١١] والفرس والعرب وغيرهم، ولعل هذا النص أصدق دليل على هذا التصور من رجل كالفارابي وقد فهم اليونانية واعتمدها في مؤلفاته إذ يقول: «وما وقع في علم النحو من أشياء مشتركة لألفاظ الأمم كلهم فانما أخذه أهل النحو من حيث هو موجود في ذلك اللسان الذي عمل النحو له كقول النحويين من العرب: «إن الكلم العربية اسم وفعل وحرف، وقول نحويي اليونان أجزاء القول في اليونانية اسم وكلمة وأداة» [١٢] وهذه ليست ... توجد في العربية فقط، أو في اليونانية فقط، بل في جميع اللسان، وقد أخذنا نحويي العرب على أنها في العربية، ونحويي اليونانية على أنها في اليونانية - فلم النحو في كل لسان إنما ينظر فيما يخص تلك الأمة وفيما هو مشترك له ولغيره لا من حيث هو مشترك لكن من حيث هو موجود في لسانهم خاصة [١٣]، ولئن كان هذا النص متعلقا بالنحو وحده، فإنه الى جانب النحو يأتي التعليل حول البلاغة من درجة تأثر العرب بالبلاغة

اليونانية كانت ضئيلة جدا، بوجه عام كما يرى الدكتور عبد الرحمن بدوي من: «أن العرب لم يستفيدوا كثيرا من البلاغة اليونانية وأوفهموها حق الفهم لأنخولا فنونا جديدة في أذهابهم» [١٤].

ولعل الدكتور ابراهيم سلامة يتدارك فن نهاية كتابه حقيقة البحث في قضية التأثير بين أرسطو وعبد القاهر، فلم يستطع الجزم بوقوعها، بل ذهب الى أبعد حد في اتخاذ موقف الحيطة والحياد في مقامات عديدة، ومنها هذه النصوص كقوله «شخصية عبد القاهر هنا واضحة يستطيع أن يدل على وجودها لانه ان رجع لمذاقة الحروف وسلامتها من الثقل فلم يجعلها وحدها كافية لإثبات المزية التي أرادها ارسطو [١٥] وينبه في آخر المطاف الى ملاطفة القارئ» وارشاده [١٦] الى تقصي الحقيقة من بابها الظاهر الصريح وليس عن طريق المشابهة والانسحاق وراء كل متقارب في المشهد العام لعناوين المسائل وإن اختلفت قضاياها.

ولكن ثمة حقيقة ثابتة يستطيع أي باحث أن يجزم بها، وهي تأثر عبد القاهر بثقافة سابقيه الذين يعنون أساتذة له عن طريق الاخذ والتحصيل الصريحين، وهو ما يجسده في الموروث الثقافي العربي الذي تركه الجاحظ والزمخشري والخطابي وأبو علي الفارسي وغيرهم، ممن اتفهم قاعدة انطلاق في البحث والتتظير، وأعترف بطولهم وناقش نصوصهم، واستقى منهم معارفه ومداركه في مناخه الفكري العام، دراسة ونقدا [١٧].

والغاية من هذا البحث، لا تهدف في أساسها الى إثارة مسألة التأثير من موقع النفي أو الإثبات بقدر ما تهدف الى إثارة الحدث الأهم، وهو أن عبد القاهر استطاع أن يستقطب في عصور متلاحقة انتباه العدي



من رجال العلم من الباحثين والدارسين والنقاد، بحدائق فكرته في مجالها الإبداعي لمسار تطور البلاغة العربية سواء أحصل تأثره بغيره أم لم يحصل قط، وإيماننا منا، أن الثقافة حظ مشترك ودائم بين الأمم، وهذه هي الصورة العامة التي شدد أذهان الباحثين الذين أداروا الحديث حول شخصية عبد القاهر العلمية، فوقفوا عند آثاره يدرسونها بمزيد من الإعجاب والاستمتاع بإبداعه في الحقل الأدبي واللغوي.

### النظم بين الشمولية والتنظير:

إن فكرة النظم عند عبد القاهر هي حصيللة اجتهد أوصله إلى رؤية نقدية امتدّى إليها في عملية تقاطع مع النص القرآني الكريم، وفي إدراكه لمنهجية التفهم لدلالة الإعجاز التي ظلت عاملاً محفزاً له على البحث العلمي التطبيقي في استدراج الأسس العامة التي تكوّن بنى النظرية.

فالنظم، كظاهرة أو مصطلح أو تسمية - على الأقل - سابق لعصر عبد القاهر بزمع بعيد لئن أن يكون نظرية معروفة تتسج عليها الدراسات، وتطرح حولها المناقشات بالشكل الذي عرفت به عند عبد القاهر حتى توضع لها المعالم، وتقوم لها الصدود وتعطى لها المقاييس.

بهذا الاعتبار العادي جاءت التسمية عند النظام شيخ المعتزلة القائل: «قاماً نظم القرآن الكريم وحسن تأليفه فإن العباد قادرين على مثله وعلى ما هو أحسن منه في النظم والتأليف» [١٨].

ويرى أن أسباب المنع من ذلك هو أن الله سبحانه تعالى قد صرفهم عنه [١٩] وهو رأي يفنّد عبد القاهر يفنّد معه فكرة الصرفة التي تبناها المعتزلة، ويرجع سببها كلها إلى ظاهرة النظم ذاتها [٢٠].

كما ظهرت التسمية لأول مرة عند عبد الله بن المقفع في استمالاته الأدبية في كتابه الادب الصغير والكبير حيث يقول: «فإذا خرج الناس من أن يكون لهم عمل أصيل وأن يقولوا قولاً بديعاً، فيطم الواصفون المخبرون أن أحدهم وإن أحسن وأبلغ، ليس زائداً على أن يكون كصاحب قصص وجد ياقوتاً ويزرجدا ومرجاناً، فنظمه قلند وسموها وكالكيل، ووضع كلا في موضعها، وجمع إلى كل لون شبيهه وما يزيده بذلك حسناً، فسمى بذلك صانفاً رقيقاً» [٢١].

ولعل هذا النص كان موضع الاقتباس عند القاهر الذي استفاد منه متأثراً بجمال التشبيه فيه والتقريب الحي لعملية تحديد دلالة النظم بين الفعل والتأثير في العمل الأدبي، فهو نفسه ينسج على منوال ابن المقفع في تقريب المشهد الجمالي في أسلوب حسي في باب اللفظ والنظم كقوله: «معلوم أن سبيل الكلام هو سبيل التصوير والصياغة وأن سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه كالفضة والذهب يصاغ منها خاتم أو سوار فكما أن محالا إذا أنت اردت النظر في صوغ الخاتم وفي جودة العمل ورداعه ان تنظر الى تلك الفضة الحاملة لتلك الصورة أو الذهب الذي وقع فيه العمل وتلك الصنعة كذلك محال اذا اردت ان تعرف مكان الفضل والمزية في الكلام ان تنظر في مجرد معناه» [٢٢].

وأما الجاحظ فقد نسب لنفسه تاليفاً سماه «نظم القرآن» وأشار إليه في كتابه الصيوان [٢٣]، وهو يخالف أستاذه النظام في رأيه حول «الصرفة» ويرى أن ظاهرة الإعجاز قائمة في نظم [٢٤] ولعله من مكنون الفائدة أن يتابع الباحث منهجية الامام الزمخشري في الكشف وهو يفسر القرآن الكريم متبنياً منهج عبد القاهر بطريقة خاصة، ومتقراً بالفكر

توّن أن يقرر واحد منهم هذا التأثير ببيئة علمية فاصلة ومثال ذلك قول د. محمد خلف الله: «إن عيد القاهر تأثر على نحو ما بالبحوث الاغريقية ينظر: محمد خلف الله أحمد: من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده. القاهرة ١٣٦٦هـ - ١٩٧٤، ط: ٢ ص ١٥٨. ومن الذين يرفضون هذا التأثير د. أحمد بدوي، ود. جعفر دك الباب ود. أحمد مطلوب.

(٢) د. طه حسين: مقدمة نقد النثر مرجع سابق ص ٢٩.

(٤) يقول الدكتور طه حسين: وأما المجاز الذي يقوم على التشبيه والذي يسميه أرسطو صورة فيسميه عيد القاهر استعارة، وهو لفظ كان القدماء يطلقونه على المجاز بكافة أنواعه، ولكي يقرر عيد القاهر مذهبه هذا يتعمق في دراسة المجاز والتشبيه تعمقا لم يسبق اليه ولكن من غير أن يخرج بحال من الحدود التي رسمها أرسطو، المرجع نفسه ص ٢٩.

(٥) تعرض عيد القاهر لأثار جمهور غير من العلماء والدارسين أمثال: أبي على الفارسي، وسبيويه والخليل، وابن اسحاق الزجاج - الهذاني - أبي على الشيرازي - القاضي عبد الجبار - أبي هلال العسكري - والمبرد - والجاحظ - والقاضي الجرجاني - والامدي وغيرهم.

(٦) د. شكري فيصل مناهج الدراسة الادبية في الادب العربي بيروت دار العلم للملايين ط: ٥، ١٩٨٢ ص ٩١ وقد أشار ابن خلدون الى مثل هذه الفكرة الجوهرية في فصل عقده تحت عنوان إن حملة العلم في الاسلام اكثرهم العجم، انظر عيد الرحمن بن خلدون، المقدمة بيروت دار القلم ط ١٩٧٨ ص ٥٤٣.

(٧) انظر د. محمد غنيمي هلال: الادب المقارن القاهرة دار نهضة مصر للطبع والنشر ط: ٣، ١٩٧٧ ص ١٨.

(٨) المرجع نفسه ص ١٨.

(٩) د. ابراهيم سلامة: بلاغة أرسطو بين العرب

والجاحظ ويثارة التي يكثر الاستشهاد بها في محطات عديدة ومتكررة والا هم من هذا انه يقدم بعض الإضافات حول كتاب الجاحظ «نظم القرآن» كلما وجد إلى ذلك سبيلا. والمخضري يؤمن أشد الإيمان بفكرة النظم التي أسسها عيد القاهر ويظهر متابعتها له في الانتداء كقول: «إن أملا العلوم بما يفهم القرائح وأنهمها بما يبهير الالباب القوارح من غرائب نكت يلفظ مسلكتها، ومستودعات أسرار يبق سلكها، علم التفسير الذي لا يتم تعاطيه واجالة النظر فيه كل ذي علم كما ذكر الجاحظ في كتاب نظم القرآن» [٢٥].

ولئن كانت كل المصادر تؤكد ضياح كتاب «نظم القرآن» فان الامام الزمخشري ينقل للقراء بعض المفقودات النفيسة من معالم هذا الكتاب رواية بالمعنى والمراد.

يتبين بوضوح مما سبق أن عيد القاهر استفاد من حصاد أفكار السابقين لكنه انفرد عنهم بالمنهج والتصور.

## الهوامش:

(١) لعله من المفيد أن نسجل في هذه الوثيقة دعوة ملحة لأحد الباحثين العرب المتخصصين الذين يطالبون بدراسة هذه النظرية وتدرسيها في موقعها الهام من الدراسات المعاصرة في الادب الفريية. انظر د. جعفر دك الباب: الموجز في شرح دلائل الاعجاز، علم المعاني دمشق مطبعة الجليل ط ١٢، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ص ١٤٥.

(٢) الذين يؤيدون تأثر عيد القاهر بأرسطو هم جماعة من الدارسين يتزعمهم د. طه حسين ود. ابراهيم سلامة، والاستاذ أمين الخولي، د. شوقي ضيف، ود. شكري عياد، ود. محمد خلف الله أحمد وغيرهم وكلمهم ساروا على نهج د. طه حسين في الفرضية والاحتمال

المنزلة لبيان الاحكام، والعرب إنما لم يعارضوه لأن الله صرفهم عن ذلك وسلب علومهم به» انظر الرازي نهاية الایجاز ودرایة الإعجاز ص ٦.

(٢٠) يقول عبد القاهر: ثم إن هذه الشناعات... تلزم أصحاب الصرفة أيضا وذلك أنه لو لم يكن عجزهم عن معارضة القرآن الكريم وعن أن يقولوا بمثله لأنه معجز في نفسه... وصرفت فهمهم وخواطهم عن تأليف كلام مثله، وكان حالهم على الجملة حال من أعدم العلم بشيء كان يطعمه، وحيل بينه وبين أمر قد كان يتسع له، لكان ينبغي أن لا يتعاطمهم... انظر عبد القاهر الجرجاني دلائل الإعجاز ص ٢٩٩.

(٢١) عبد الله بن المقفع: الابن الصغير والكبير بيروت دار بيروت ١٩٦٤ ص ١٢، تنمة النص كصياغة الذهب والفضة صنعوا منها ما يجب الناس من العلى والآنية وكانحل وجدت ثمرات أخرجا الله طيبة وسلكت سبلا جطها الله ذللا فصار ذلك شفاء وطعاما وشرابا منسوبا إليها مذكورا به أمرها وصنعتها - فمن جرى على لسانه كلام يستحسنه أو يستحسن منه فلا يعجب به أعجاب المخترع المبتدع فإنه إنما اجتباه كما وصفنا، انظر المرجع نفسه ص ١٢، ١٣.

(٢٢) تنمة النص «وكما أنا لو فضلنا خاتما على خاتم بأن تكون فضة هذا أجدد أو فضة انفس لم يكن ذلك تفضيلا من حيث هو خاتم، كذلك ينبغي إذا فضلنا بيتا على بيت من أجل معناه أن لا يكون تفضيلا له من حيث هو شعر وكلام وهذا قاطع فاعرفه. انظر عبد القاهر الجرجاني دلائل الإعجاز ص ١٩٦، ١٩٧.

(٢٣) انظر الجاحظ: كتاب الحيوان ج ١ ص ٣.

(٢٤) انظر د. صبحي الصالح: مباحث في علوم القرآن بيروت دار العلم للملايين ط ١٠، ١٩٧٧ ص ٣١٤، ٣١٣.

(٢٥) الزمخشري: الكشف المرجع السابق ج ١ ص ١٤.

واليونان - دراسة تحليلية تقنية مقارنة - مصر - مكتبة الانجلو المصرية - ط ٢، ١٩٥٢م ص ٣٦٤، ٣٦٥.

(١٠) المرجع نفسه ص ٣٦٥.

(١١) انظر ما قاله الجاحظ عن الهنود وغيرهم البليان والتبيين ج ١ ص ٩٢، ٩٣.

(١٢، ١٣) الفارابي (أبو النصر) احصاء العلوم - تحقيق د. عثمان أمين ط ١ ص ٥٧، ٥٨، من الطريف أنه قد شاع عند بعض مؤلفي العرب أنهم كانوا يأتفون من تقليدهم للأصاخم في طرق التأليف والتكتابة، يقول السيوطي وهو يترجم لنفسه دورزت التبحر في سبعة علوم: التفسير والعنيت، والفقه والنحو والمعاني والبيان والبدیع على طريقة العرب والبلغاء لا على طريقة المعجم وأهل الفلسفة انظر د. أحمد مطلوب: البحث البلاغي عند العرب بفداد منشورات دار الجاحظ للنشر ١٩٨٢ ص ٥٣.

(١٤) أرسطو طاليس: فن الشعر تحقيق عبد الرحمن بدوي القاهرة - دار نهضة مصر، للطبع والنشر ١٩٥٣ ص ٥٦.

(١٥) د. إبراهيم سلامة: بلاغة أرسطو بين العرب واليونان المرجع السابق ص ٣٧٧.

(١٦) يقول الدكتور إبراهيم سلامة: وبعد فإننا لو سلمنا أن الطبايق يوناني لأنه مبني على التضاد، والتضاد منطقي، وإذا كانت المقابلة يونانية، لأنها مبنية على التشابه والادلة بالتشابه وبالمثل دلالة منطقية يعرفها أرسطو فإن كل هذه المعاني - زيادة على أنها انسانية وحيوية في كل لغة.

(١٧) فهو يقف مع الجاحظ مثلا في أسرار البلاغة معجبا به انظر اسرار البلاغة ص ٦، ٧ وغيرها، وفي دلائل الاعجاز منتقدا، انظر دلائل الاعجاز ص ٤٦، ٤٧ وغيرها.

(١٨، ١٩) قال الأنطزم كذلك «إن الله تعالى ما أنزل القرآن ليكون حجة على النبوة بل هو كسائر الكتب

# الانتهاكات النزارية للأنظمة اللغوية والإخلال بأرابطتها وأنسجتها الداخلية

العين - كما يمكن أن يقال تعويق، واعتياق، لا إعاقة كما هو شائع عند بعض الناس، وذلك كقولنا: (قيادة) في قاد يقود، و(ريادة) في راد يروء، و(زيادة) في زاد ينوء، وبالتالي فإنه لا يوجد الفعل (أعاق) ولا (أعيق) ولا (معيق) بل عاق يعوق فهو عائق، والمصاب بالعياقة هو معوق أو معوق أو معتاق لا غير - قال تعالى: (قد يعلم الله المعوقين منكم والقائلين لإخوانهم هلم إلينا، ولا يتأتون إليهم إلا قليلاً) (الأحزاب/ ١٨).

\*\* في طفولة نهد (ص ٣٣) قال: من غيمة تحببها عند الغروب الممخنة.

وفي (هل تسمعين سهيل أحزاني؟) ص ٥١: ومرة أجعله مروحة صينية.

هكذا يفتح الميم في (مدخنة ومروحة) والصواب كسرها، لأنهما أسما آلة على وزن (مفعلة) بكسر الميم. ولكن كثيراً منهم لا يفرق بين (مفعلة ومفعلة، ومفعلة ومفعلة، في باب أسما الزمان والمكان وباب المصدر الميمي.

\*\* في طفولة نهد ص ٣٣: من لثغة الشحرور... من بحة ناي مخزنة.

هكذا يفتح باء (بحة)، والصواب ضمها، وهي غلظ الصوت، وخشونة، من داء، أو كثرة صياح، أو تصنع في كلام أو غناء، وقد يكون خلقة.



يقدم:

د. محمد العبد الخطراوي - المدينة المنورة

في الحلقة الماضية عرضنا ثلاثة أخطاء، ونواصل اليوم الحديث عن غيرها، مما عرض لنا في أثناء قراءتنا لنواوين نزار الستة التي أشرنا إليها (طفولة نهد - ثلاثية أطفال الحجارة - أنت لى - هل تسمعين سهيل أحزاني - قصائد مغضوب عليها - سيقى الحب سيدي).

\*\* في طفولة نهد (ص ٢٠) ولقد اقتنعت أن جهدي لا يقدم ولا يؤخر في معاد ولادة القصيدة، فأتا على العكس أعيق الولادة إذا حاولت أن أفعل شيئاً، وفي (ص ٥٢) قال:

وتأخرت .. هل أعاقك عني

كوم الزهر، أم هم المساء؟

وفي (ص ٦٢) قال:

أقول: ما أعاقها

فستانها .. أم الزهر؟

\*\* وفي قصائد مغضوب عليها (ص ٥٤) ليس

هذا الأبله المعاق .. والمرقع الثياب.

ويتمثل الخطأ في اعتباره الفعل رباعياً وهو ثلاثي، ويشاركه في هذا الخطأ أكثر الصحافيين والإعلاميين بمصفة عامة، وكذلك الذين يتحدثون كثيراً عن شؤون المعوقين ويتولونهم.

و(عاق) فعل ثلاثي متعد، يقال: عاق الجبل فلاناً عن السير، يعوقه عوقاً: منعه منه، وعاقه عن الشيء أيضاً شغله عنه، فهو عائق، وجمعه: عوائق، ويقال: فيمن وقع عليه الفعل: معوق (مفعول) يفتح الميم وضم العين، كمرؤم، وملوم، ومن تصاريف هذا الفعل: (عوق - عتاق - تعوق) وكلها بمعنى: عاق - والمصدر عياقة - بكسر



نزار القباني

حرف العطف

(أم) بعد

أداة

الاستفهام

(هل)،

وإنما تأتي

(أم) بعد

همزة الاستفهام

أو بعد كلمة (سواء) وما هي

معناها). قال ابن مالك.

**وأم بها اعطف بعد همزة التسوية**

**أو همزة عن نكر أي منفية**

أي أنه يعطف بأم بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام وتسمى أم الواردة بعد همزة الاستفهام بأم المعادلة، بحيث يكون ما بعدها معادلاً لما بعد الهمزة، فيقال: أصبحاً سافرت أم مساء؟ ولا يقال: أسافرت صباحاً أم مساء؟ قال تعالى: [أنتم أشد خلقاً أم السماء] (النازعات/ ٢٧)، فإذا وردت أم بعد هل، كانت للإضراب، أي لالغاء الكلام السابق والبداية بكلام جديد وذلك كقول عنترة في مفتتح معلقته:

**هل غابر الشعراء من مسترهم**

**أم هل عرفت الدار بعد توهم**

وقوله تعالى: [هل يستوي الأعمى والبصير، أم هل تستوي الظلمات والنور، أم جعلوا لله شركاء] (الرعد/ ١٦).

ومثال أم التي تأتي بعد همزة التسوية قوله تعالى: [سواء عليهم أستمغفرت لهم أم لم تستغفر لهم] (المنافقون/ ٦) وقوله: [سواء علينا أجزعنا أم صبرنا] (إبراهيم/ ٢١)، وقوله: [سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون] (سورة البقرة/ ٦) ولا يؤتى بأم بعد همزة التسوية أو همزة الاستفهام في الفصح.

**\*\* في طفولة نهد (ص ٥٢) قال:**

**والجدار المستحق وكسر حكايا**

**نا إذا نحن في الهوى أولاد**

**\*\* في طفولة نهد (ص ٥١):**

**أنا ملقي على بساط بريق**

**حولى الصبحون، والمدى .. والحصاد**

**وفي (ص ٩٥):**

**والشمس .. والحصاد والمنحنى**

**اذ نهدك الصبي لم ينفر**

**هكذا، بكسر الحاء من (حصاد)، والصواب**

**فتحها، يقال: حصد فلان الزرع، والنبات، يحصده**

**حصداً، وحصاداً: قطعه بالمنجل ونحوه، قال تعالى**

**(وأتوا حقاً يوم حصاده) أي يوم حصده.**

**وجاءت كلمة (حصاد) صحيحة في ص ١١٤ من**

**ديوان: (هل تسمعين صهيل أحزاني) ما يفعل**

**العصفور في زمن الحصاد؟ مما قد يجعل الخطأ**

**الوارد في (طفولة نهد) مجرد تطبيع.**

**\*\* في طفولة نهد (ص ٥٢):**

**وتأخرت .. هل أعاقك عنى**

**كوى الزهر، أم هم الحصاد**

**أم نسيت المكان حيث درجنا**

**منزل الورد بيتنا المعتاد**

**وفي (ص ١٢٩):**

**ماذا على شفتي السفلى تركت؟ وهل**

**طبعيتها في غمى الملهوب .. لم رتني؟**

**\*\* وفي (صهيل أحزانه) ص ١٠٠: هل هذه**

**اللوحات من عملي؟ أم أنها لمصدر ثانى. وفي (ص**

**١٢٠): هل أنت من جنس النساء صديقتي؟ أم أنت**

**سديتي، احتمال؟**

**- وفي (أنت لى) ص ٢٠**

**هل كان جُذعا عتيقا**

**في غابة السنديان**

**أم كان منزل راع**

**مسريراً بالأغان**

**شكل (جذعا) يفتح الجيم، والصواب: الكسر. أما**

**الخطأ الرئيسي في الأبيات السابقة، فيتمثل في إيراد**

هكذا (تسوح) بالواو، والصواب: (تسيح) بالياء  
يقال: ساح الماء ونحوه، يسيح سباحاً، وسباحاً: إذا  
سال وجرى. وساح فلان في الأرض: ذهب وسار، فهو  
سائح، وسياح، والسائح أيضاً: المتنقل في البلاد للتنزه  
أو الاستطلاع والبحث والكشف، ونحو ذلك جمعه  
سُيَّاح، والسباحة: التنقل من بلد إلى بلد لأحد  
الأغراض السابقة. ولا يوجد ساح يسوح ولا سواح  
إلا في العامية.

\*\* في طفولة نهد (ص ٧٤):

أحرقنتي .. ومضيت كاذبة

قولي: أتلنتين في حرقى؟

غير بالحرف (في) والمكان للباء، وليس هذا من  
باب إنابة حرف مكان حرف، أو مما يمكن أن ندخله  
في باب المجاز بين الحروف مما يعرفه البلاغيون في  
باب الاستعارة التبعية، يقال: لُد فلان الشيء، ولُدَ  
بالشيء أي وجده لذيذاً، وكذلك التذ الشيء، وبه، وتلذذ  
الشيء، وبه، ولا يقال: لُد فيه أو التذ فيه، أو تلذذ فيه،  
بل ذلك من عامية أهل الشام.

\*\* في طفولة نهد (ص ١١٦):

مازال في خيوطة

منك عبير هائم

وتلك أثواب الهوى

مواسم .. مواسم

هكذا (تلك) بفتح الكاف، والصواب (تلك بكسرهما،  
لأن تقصيل (تلك) كالألآت (ت) وهو اسم إشارة تجب  
مطابقتها للمشار إليه، وهو هنا الأثواب، ول) وهي تدل  
على أن المشار إليه بعيد حساً أو معنى، (وك) وهو  
حرف دال على الخطاب يختلف باختلاف المخاطب  
ويتفق معه أفراداً وتثنية وجمعاً، وتذكيراً وتأنثياً،  
والمخاطب هنا أنثى هي صاحبتها، فلزم أن يقول: (تلك)  
بكسر الكاف، وأن لا يفتحها، حتى لا يفهم كلامه غير  
المقصود، وما أكثر من لا يضبط هذه القاعدة .. وما  
أكثر ما يصانفتنا الخطأ فيها من أشعار وأثارة.

حيث أتى بإذا الدالة على الاستقبال، مكان إذ  
الدالة على الماضي، فهو يتحدث عن زمن الطفولة وما تم  
خلاله بينهما، وهو أمر ماضي وانقضى، فلا يصح  
التعبير عنه بإذا.

\*\* في طفولة نهد (ص ٥٨):

وفر نهر عتمة

على الرخام الأجدد

\*\* وفي قصائد مغضوب عليها (ص ١٤):

أكتب .. كي ينتمر الضوء على العتمة.

وفي (هل تسمعين سهيل أحزاني) ص ٨٨: يا  
امراة .. قد ألفت القبض على كتابتي .. وخبأت  
قصائدي في عتمة الجدران.

\*\* وفي (أنت لي) ص ١٥٣:

وألُم بالشفقتين عتمة

وأريج فوق سواده خدي

هكذا (عتمة) بضم العين، وسكون التاء،  
والصواب: (عتمة) بفتحهما. يقال: أغمم الرجل، وغم:  
أي دخل في وقت العتمة، أو عمل فيه.

\*\* في (أنت لي) ص ٤١ يقول:

يريد .. ولا يريد فيالثر

على شطيه يهتغر الوضوح

ويدعوني إليه .. ورب وعد

له نبض وأعصاب وروح

هكذا (يهتغر) بفتح حرف المضارعة، وكسر  
الضاد، والصواب: يهتغر بالبناء للمجهول، أي  
يحضره الموت أما احتضر بالبناء للمعلوم فمضناها  
حضر، يقال: احتضر المجلس أي حضره، واحتضر  
المكان، أي نزل به، قال تعالى [أن الماء قسمة بينهم كل  
شرب مُحْتَضَر] أي كل نصيب من الماء يحضره  
مستحقوه.

\*\* في طفولة نهد (ص ٧٤) قال:

ومع العبير تسوح قرشنتنا

وربية .. عطرية الخفق



ليس أنا بل واحد ثاني. وفي (ص ١٠٠): أم أنها لمصور ثاني! وفي (ص ١٠٤): فالشاعر المشهور ليس أنا .. بل واحد ثاني.. والصواب عدم إثبات الياء في (ثاني) لأنه اسم منقوص منون في حالة الرفع، فيجب حذف يائه لالتقاء الساكنين، كما تفعل في: قاض، ومتلق ونحوهما .

• في (سهيل أحزانه) ص ١٢٥: وحملت عيني بماء المرايا، وضوء الرخام. وفي (ص ١٣٥): ماذا تراني فاعل بالشمع والرخام، والفريوز، والياقوت؟ وفي (ص ١٥٩): يالفة من رخام، وورد، وماء. وفي (ص ١٧٦) تنقلت بين جبال الرخام. وفي (ص ٢٠٨) وإني تعبت من الحفر فوق الرخام. كل المواضع جاءت فيها كلمة (الرخام) مفتوحة الراء، والصواب: ضمها، كما في المعاجم، كما أن (فاعل) في قوله: ماذا تراني فاعل! حقها النصب.

• في (سهيل أحزانه) في ص ١٤١: وفي الأربعين .. ستقتدين حماسي بدياً والصواب حماساً بدياً، ولا تأتي هذه الكلمة إلا مؤنثة.

• في قصائد مفصوب عليها، (ص ٥٧): لقد كبرنا، واكتشفنا لعبة التزوير/ هكذا (كبر) بضم الباء، وكذا في (ص ١١٧) منه، والشائع في العربية كسرهما في نحو المحسوسات وضمها في المعنويات، كما قال تعالى: {كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون} (الصف/ ٣)، وقوله: {كبر على المشركين ما تدعوهم إليه} (الشورى/ ١٢)، وغيرها من الآيات.

• في قصائد مفصوب عليها، (ص ٥٧) أيضاً: فالوطن المُنْ أجله مات صلاح الدين، والوطن المُنْ أجله قد غُت الخيول في حطين، فالصواب: الوطن الذي من أجله... الخ، لأن آل الموصلاية لا توصل إلا بصيغة صريحة هي اسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة باسم الفاعل، أو بفعل مضارع. قال ابن مالك:

وصيغة صريحة صلة آل

وكونها بمعرب الأفعال قل

• في ثلاثية أطفال الحجارة (ص ١٢): ولابد من الاعتراف، أن أسياينا، وأسباد الأب العربي في هذه المرحلة، هم أطفال الحجارة.

- وفي قصائد مفصوب عليها (ص ٦٧): يا سيد الأمطار والمواسم. يا سيد الأسبياد، يا ملحمة الملاهم!

الخطأ يتمثل في جمعه كلمة (سيد) على أسباد، والصواب: سادة، وهو فعيل وقعة، كسري وسراة، بفتح السين. وهو قياسي في فاعل وصفاً لمذكر عاقل صحيح اللام مثل: كاتب وكافر، ويار وفاجر، تقول: كنية، وكفرة، وبررة، وفجرة، أما أسباد، فهي جمع سيد، بكسر السين، وهو اسم من أسماء التنب، وفي حديث مسعود بن عمرو: (الكاتب يجندب بن عمرو اقبل كالسيد)، أي كالنائب.

ويه سُمي الشاعر العباسي: (السيد الحميري) وجمع أيضاً على سيدان، والأثنى سيدة، وقد تسمى بها المرأة الجرينة تشبيهاً، ومن اللغويين المعروفين: ابن سيدة. والسيد في لغة هذيل: الأسد.

• في ثلاثية أطفال الحجارة (ص ١٥): أهم ما في أطفال الحجارة، أنهم قلبوا الشاحنة التي كانت تسير بسرعة عشرة أمتار كل أربعين سنة.. والتي كانت تسير على حطب الصبر، واستبدلوها ببطانة كونكورد تطير على نار الغضب.. والجملة على هذا الوضع تؤدي عكس ما يريد، فهو يريد أنهم أخذوا طائرة الكونكورد لسرعتها بدلا من الوسائل البطيئة، بينما الياء مع مادة الفعل (استبدل ومشتقاته) تدخل على المتروك لا على المتخوذ، فيصير معنى كلامه أنهم تركوا الطائرة السريعة إلى الوسائل البطيئة، ويحول الكلام إلى هجاء وذم وما يوضح دخول الياء على المتروك قوله تعالى: {أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير} (البقرة/ ٦) وذلك في معرض توبيخهم، لتركه الذي هو خير إلى الذي هو أدنى.

• في (سهيل أحزانه) ص ٩٦: فالشاعر الأصلي

تاء قيهما .

\*\* في (أنت لي) ص ٤٢ يقول:

وأسترضى العقيق، لعل فجرا

يشقُّ قُستَريحٍ وأُستَريح

والصواب بعد الترجي نصب الفعل المضارع بعد

فاء السببية بأن مضمرة، كما هو معروف عند النحاة،

ولا وجه - فيها - للاستئناف هنا .

### أما بعد:

فقد تناولت ما تناولته من أخطاء حسبتها على

شاعرنا الكبير (نزار قباني) مستحضراً في ذهني عدة

أمور أهمها:

١ - أن تقديراً لشخص في مجال ما، لا ينبغي أن

يعمينا عن معرفة معاييه، سواء كان ذلك في مجال

الشعر أم غيره .

٢ - أن الشاعر العربي القديم قال:

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها

كفى المرء نبلاً أن تعدَّ معاييه

٣ - أن الشعراء الكبار قبل (نزار) وبعده، مازالوا

يقعون في بعض الأخطاء والمخالفات اللغوية، التي

يمكن اخراجها أحياناً مخرج الضرائر، ولا يمكن

تخريج بعضها، فهي أخطاء لا ينبغي المكابرة فيها،

هؤلاء شعراؤنا الكبار، فما الشأن مع شعرائنا الشم

الأنوف اليوم الذين تعج أشعارهم بالأخطاء النحوية

والصرفية والمجمعية والعرفية والعروضية .

٤ - إن ما عرضنا له من أخطاء تم عن طريق

الاصطفاء، ولا ففي شعره نماذج أخرى من الأخطاء

والنماذج التي وقع عليها الاختيار راعيناً أن تكون

منوعة، فمنها النحوي، والصرفي، واللغوي الخالص،

وكلها مخالفات لها تأثير واضح على المعاني والمباني

ونظام الجمل، ولذا رسمناها بالانتهاكات والاختلالات

بالأنسجة اللغوية وأنظمتها الداخلية، فحسبي أن تعمل

متضامنين لحماية لغتنا، ووقايتها من الشوائب، والرفق

بها في الداخل والخارج .

فتعبيره إذن عامي يجب وضعه بين قوسين لتعلم حاله .

\*\* في قصائد مغضوب عليها (ص ٧٩): يا التي

اختزنت بعينها بحيرات الجنوب ! ظلي معي .

\*\* وفي (سبيل الحب سيدي) ص ٣١: يا التي

أزدرع في أحشائها السيف الأخير! وفي (ص ٣٧): يا

التي ساحلها الرملي، يرمى لي زهوراً . . . الخ/ الخطأ

يتمثل في دخول أداة النداء (يا) على الاسم المقترب

بال، وهو الاسم الموصول (التي)، وأداة النداء وآل لا

تجتمعان إلا في اسم الجلالة: يا الله، فإذا ما

اضطررنا إلى أن ننادي المقترب بال، فصلنا بينه وبين

أداة النداء بأن أو أية، فقلنا: يا أيها الرجل، يا أيها

الذين آمنوا . يا أيها النفس مطمئنة .

\*\* في (سبيل الحب سيدي) ص ٢٩: وكانت

تتهجى جسدي حرفاً فحرفاً دون أن تخطيء في

تشكيل كل الكلمات .

والصواب: شكل الكلمات، لأن فعلها: شكَّل

يشكِّل، أو شكَّل يشكِّل، والمصدر: شكَّلَ . لا تشكيل، إذ

التشكيل يعني التلوين والرسم كما هو الحال في الفن

التشكيلي .

\*\* في (سبيل الحب سيدي) ص ٥٤: قل قصة،

قل طرفة/ والصواب طرفة وجمعها طرائف . أما

الطرفة فهي الهدية، ومثلها: التحفة واللطف، جمعها:

تحف، ولطف، وقد تجمع لطف على أطاف، ومنها

تسمية بعض النساء في عصرنا: (أطاف) .

\*\* في (أنت لي) ص ٣٥ يقول:

جدائل وعوشة، وصدر

كقطعة الحرير لم يشم

وفي (ص ٩٩) يقول: إذ أنت زهوُ عُرفتي

البشوشة المرحبة .

فرعوشة، وبشوشة: فحول بمعنى فاعل، يستوي

فيه المذكر والمؤنث، إذا جرى على من هو له، كما في

البيتين السابقين، فالصواب أن يقول: الرُّعُوش،

والبشوش، بلا تاء، في الموضعين، كما يقال: رجل

صبور وامرأة صبور، وفقى طموح، وفتاة طموح، بغير



في البلدان والعمران ..  
في التقاليد والأعراف  
في تقاطيع وجوه الناس  
السائح يستقريء  
الملاح ويرسم اللوحة



## كريت جزيرة الاساطير

من سهول «إدلب»



# السائح





# الرياض .. شاهدة القرن

قرن من الزمان، الفارق الزمني الرحب بين البداوة  
والتحضر، الصحراء والمدنية، التنمية والتخلف ..  
قبل مئة عام، كانت (الرياض) ترقد في أحضان  
صحراء لا يحدها البصر، بيوت من الطين متقاربة الظلال،  
أناس طيبون، أحلامهم بقامة ظلالهم، الرياض يحيط بها  
سور طيني تغلق أبوابه عند المساء، إذ العدو متربق في أى  
لحظة، الناس نائمون بنصف  
أعينهم، مستيقظون بكل  
أحداقهم ..

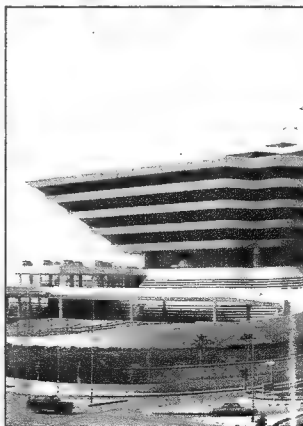
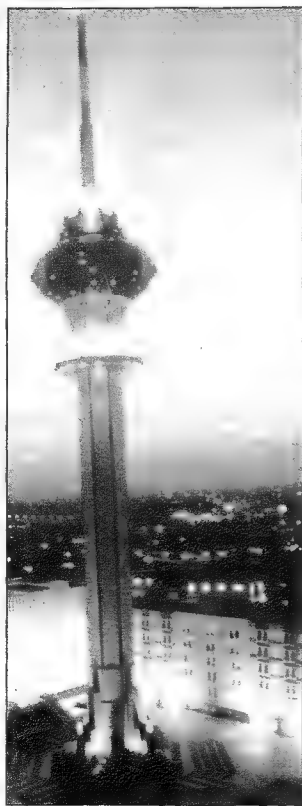
٠٠ وهناك (عبد العزيز)  
الشاب البهي المتوثب الناهض،  
أحلامه واثبة ناهضة، طموحة ..  
ويتوفيق الله جلّت قدرته  
استطاع توحيد الدار وتأمينها،  
وما رغد اليوم إلا شاهد بطولات  
أمس ..



السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح ..



القطار القطار القطار القطار



السائح السائح السائح السائح السائح السائح السائح









**\*\* سميت إدلب  
بالمحافظة الخضراء،  
لوجود عشرة ملايين  
شجرة زيتون على  
أراضيها.**

**\*\* تمتاز إدلب  
بالمدينة والمحافظة  
السياحية المتميزة في  
سورية فهي تضم  
أروع المناظر  
البحرية مثل: أريحا  
- جبل ومصيف  
الزيتون - دركوش -  
جسر الشوكة - حارم  
ونسيب.**

هو نسج وحده بأروقه وأبناه تبرز  
للشرق منه غرفة جميلة وموقعه  
الاستراتيجي عظيم جداً . وبالقرب  
منه مدينة الجرادة التاريخية الأثرية:  
تتميز بعمرانها الشامخ وأبراجها  
الشاهقة ومدافنها المتنوعة وأثارها  
الفنية والنسق المعماري في مبانيها .  
وهناك أيضاً الطريق الروماني  
وهو الطريق الحجري الوحيد  
الموجود في سورية الذي يربط  
انطاكية وإدلب وحلب وقنسرين معاً،  
ولا يزال جزء كبير منه محافظاً على  
وضعه ويبلغ طول هذا الجزء ١٢٠٠م  
وقد جهز هذا الطريق بكتل حجرية  
كلسية ضخمة، وعرض الطريق

### وتلاع

### أثرية عديدة:

ومن أهم القلاع الأثرية  
الموجودة في إدلب هناك قلعة حارم  
وهي من أهم القلاع العربية  
الاسلامية التي بنيت على طراز



- ادلب مدينة الزيتون -



- أحد أبواب إيبلا -

طاحنة أيام الرومانيين والبيزنطيين والفرس والصليبيين، وتم إخراج آخر غزو صليبي منها على يد قوات نور الدين زنكي عام ١١٨٤م كما أنها تعرضت لزلازل عديدة وعنفة أصابت المنطقة بشكل عام أهمها زلزال عام ١١٥٨م الذي أدى إلى هجر سكانها وتدميرها، وهناك قلعة جسر الشفور وهي من القلاع الجميلة ولم يبق منها سوى بعض أوابدها .

أما أهم المواقع والمدن الأثرية في إدلب على الإطلاق هو تل مريخ والذي يضم مدينة إيبلا الأثرية الشهيرة حيث يعتبر هذا الموقع من أحدث

**\*\* تعتبر إدلب  
بوابة الوطن العربي  
الشمالية حيث يقع  
بجانبها باب الهوى  
المؤدي إلى تركيا  
ومن ثم إلى أوروبا،  
وهو أحد أهم  
المداخل الرئيسية  
للغاديين إلى سورية  
والدول العربية من  
الدول الأوروبية.**

الهندسة المعمارية الأيوبية العسكرية والتي تشبه بسورها نصف الدائري قلعة بصرى، يحيط بالقلعة فندق كبير، حفر قسم منه بالصخر والآخر في الأرض إضافة إلى عدد من الأبراج والحمامات الحربية والجدران الضخمة والسراديب السرية التي تربط أعلى القلعة بأسفلها حيث هناك سرداب عمودي يتألف من ١٥٠ درجة إضافة إلى سوق القلعة، وتعتبر قلعة حارم مركزاً استراتيجياً عسكرياً للسيطرة على طريق أنطاكية أفاميا بيت المقدس مروراً بسهل الغاب.

وقد شهدت هذه المناطق حروباً





فرنسا . كما ذكرها الرحالة طومسون الأمريكي حين زارها عام ١٨٤٦م قائلاً: توقفت في أريحا قليلاً وبعدها صعدت مباشرة إلى جبل الأربعين . أنعشتني نسمات الهواء الطليل والماء العذب الصافي كما سررتني منظر الأشجار الوارفة الظلال وثمارها اللذيذة، ومن المصايف الجميلة أيضاً هناك (جبل الأربعين) الذي يرتفع ٩٠٠ متراً عن سطح البحر وتقع على سفحه بلدة أريحا، ويضم هذا المصيف بعض المقاصف والمتنزعات والفنادق التي تخدم المصطافين وزوار هذا الجبل الذي يطل على سهول إربل أيضاً هناك بلدة (دركوش) التي تبعد ٥ كم عن إربل ويشطرها نهر العاصي إلى نصفين حيث تغفو على حافتيه البساتين التي ترسم على مياه العاصي لوحات فنية رائعة، وتحيط بـ (دركوش) الجبال والبساتين وعيون المياه المتدفقة مثل: عين السخنة - عين حشور، عين خصر - عين الشيخ صالح - عين التكية ومياهها معدنية كميها نبع بقين - عين الدبابة وغيرها من العيون . وفي هذه البلدة ميناء جميل كان مخصصاً لبناء السفن على العاصي من الأخشاب وبها جسر روماني قديم يعتبر من أروع وأبدع الأبنية العمرانية القديمة .

وهناك أيضاً بلدة جسر الشفور التي تقع على أحد منعطفات نهر العاصي وتمتاز بالجسرين الذين يعودان إلى الحقبة الرومانية كما تشرف عليها قلعة أثرية ذات طراز عربي إسلامي، وبها حمامات الشيخ عيسى الشهيرة التي يصفها الأطباء لمعالجة أمراض الأعصاب والعظام . وهناك أيضاً شلالات عين الزرقاء الشهيرة في إربل .

وأشهر المكتشفات الأثرية التي هزت العالم، فقد عثر في التل على مملكة إيبلا الحاضرة السورية التي ازدهرت في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد ووجد في قصرها مكتبة تضم أكثر من سبعة عشر ألف لوح فخاري التي تعتبر الوثائق الكتابية الأولى في سورية الألف الثالث قبل الميلاد والتي بدأت تغير قراءة تاريخ المنطقة، وكانت قد اكتشفت إيبلا من قبل بعثة أثرية إيطالية يقودها الباحث البروفسور باولوماتييه أثناء التنقيب في تل مريخ وذلك في عام ١٩٦٤م . وتم الكشف في الحفريات عن عدد من أبواب هذه المملكة ومنها قصر الملك والمدفن كما عثر على الكثير من القطع والتحف الأثرية التي تعود لهذه المملكة .

## أريحا عروس مصايف الشمال

### ومواقع سياحية فريدة في إربل:

وكما تشتهر إربل بمواقعها الأثرية الهامة والكثيرة، فإنها تنفرد أيضاً بمواقع سياحية فريدة، يؤمها السياح والزوار من مختلف بقاع الدنيا لما لناها من جمال وروعة ولاخضرارها الدائم، وتأتي في مقدمة هذه المواقع السياحية الفريدة بلدة (أريحا) التي تبعد ١٠ كم عن إربل إلى الجنوب منها وقد ذكرها ياقوت الحموي في معجم البلدان وأثنى عليها وقال الدمشقي بأنها تشبه بلاد الأندلس وقال الرحالة يولييان الفرنسي حين زارها عام ١٨٨٨م تبدو أريحا في سفح الجبل وبيوتها ذات البناء الجيد يدفع المرء للتفكير بالقرى السياحية في جبال

# كريت جزيرة الاساطير



الجال تقطن قطعان الكريكري أو ماعز كريت .  
تقع الموانيء الرئيسية لجزيرة كريت في الجهة  
الشمالية كهانيا وريثيمينو، ايراكليو، واجيوس  
شيكولوس، وسيتيا، اما ليرابيترا فهو الميناء الوحيد  
على الساحل الجنوبي بمحاذاة البحر الليبي الذي  
يواجه القارة الافريقية .

استوطن مهاجرون من الاناضول الجزيرة  
اليونانية منذ القدم وخاصة في جزئها الشرقي ثم  
انتقلت أمواج الهجرة الى الوسط في وقت لاحق ،  
فبنيت القصور وشيدت المدن مثل: كنوسوس وماليا  
وفايتوس في ظل ما يعرف بالحضارة المينوسية نسبة

**اعداد : الحسان الرزاقى**  
**- المغرب -**

جزيرة كريت، ارض دايدالوس وايكاروس، تدفئها  
اشعة الشمس نهارا وتضفيها النجوم ليلا مما يضفي  
عليها لونا رومانسيا متميزا ويزيد من رونقها البحر  
والصخور والطبيعة الفناء ، وكريت اكبر الجزر  
اليونانية وتفصل بين البحرين الابيجي والليبي وتعتبر  
همزة الوصل بين اوربا وافريقيا وتطوعها في الوسط  
جبال شامخة كالجبل الابيض وجبل بسيلو ريتيس  
ويكتفي كما تشق مضابها فجاج سحيقة تنتهي باودية  
خصيبة .

المازل المبنية بالحجارة والاديرة والقرى المبنية  
في حضن الجبال والاديرة والحصون المنسية في  
المنحدرات، السواحل المليئة بالصخور المنيعه، إنها  
كريت المشهورة ايضا بغطائها النباتي المتنوع وبغابات  
القسطل والبلوط والسرو بون ان ننسى غابات النخيل  
في فاي وبريفيلي والارز في غافوس وهريسي بينما  
تنمو الاعشاب الطبية في المناطق الصخرية وفي اعالي



الى الملك الاسطوري مينوس ابن زيوس واوروبا المشهور بعدلته وحكمته والذي يؤلف مع كل من رادامانتي واياكي قضاة الجحيم الثلاثة في المعتقدات الوثنية الاغريقية.

ازدهرت التجارة والصناعة في العهد البيزنسي (٢٨٠ - ١١٥٠ ق م) مما اثرى الحياة الفنية كذلك ويتجلى الامر في فن السيراميك الراقي والتصاوير الجصية الرائعة (الفريسكو) التي تدنينا من روح هذه الحضارة التي برمتها كارثة طبيعية بعد ثوران بركان سانتوريني في عام ١٤٥٠ ق م، وذلك لم تتوقف الحياة في كريت، فقد فُتح التبادل التجاري بين الجزيرة والشعوب الاخرى المجاورة كالفينيقيين والاسوريين والمصريين، لكن القرن الخامس عشر قبل الميلاد شهد غزو الاخمين وهم بحارة اشداء سبق ان بسطوا سيطرتهم على البر اليوناني قبل أن يتجهوا

.. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح .. السائح ..



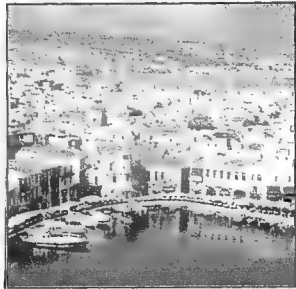
الطبيعة الفناء في جزيرة كريت

حصونا أخرى في كل من غرامفوسا وسبينالونغا وفرانفو كاستيلو وليرابيترا وباليوهورا .  
هذه الجزيرة التي تتميز ببحرها الصافي الدافيء وشواطئها المتعددة وهضابها الفاتنة، وليلها الهاديء المرصع بالنجوم لها الكثير مما تقدمه غير ماضيها وفجائها وقممها الوعرة وطقسها الجميل فهي تستمر اليوم في الحياة والنمو ويتغير وجه مدنها على الخصوص من يوم لآخر بالمقارنة مع قراها حيث تبقى وتيرة الحياة على ما هي عليه منذ قرون .

وتنتشر في كريت المئات من المقاهي حيث يمكن للزائر ان يجلس تحت ظلال الشرفات أو اشجار التوت والبلوط واحتساء القهوة أو لعب الورق والنرد (التافلي)، كما تحتوي الجزيرة على العديد من المتاحف كمتحف الآثار بكل من هانيا وريثيمو حيث تعرض التماثيل والأسلحة والمجوهرات والمسكوكات، وأهمه هو متحف ايراكليو الذي يعد من افضل متاحف



من الموانئ القديمة في كريت .



طران البناء المعماري في كريت .

الذي يزين أرضيات المعابد في نصف الكنائس اليونانية قاطبة .

دخلت كريت في الفتح الاسلامي في ما بين ٨٢٤ و ٩٦٦ م اي لما يقرب من قرن ونصف القرن ثم اتى بعدهم جيش البندقية ليحتل كريت ابتداء من سنة ١٢٠٤ فحصن الغزاة الجدد قلعة هانداك وشيدوا



# ضابيء بن الحارث البرجمي

ومن يك أمسى بالبينة رحله  
فإني وقيار بها لغريب [٢]  
وما عاجلات الطير تنني من الفتى  
رشاداً، ولا هي ريشهن يغييب [٤]  
ورب أمور لا تفسرك صيرة  
وللقلب من مخشاهن وجيب  
ولا خير فيمن لا يوطن نفسه  
على نائبات النهر حين تنوب  
وفي الشك تفريط، وفي المزم قوة  
ويخطيء في الحد الفتى ويصيب  
ولست بمستيق صديقاً ولا أخا  
إذا لم تفده الشيء وهو قريب

ويقال إنه وطيء بدابته صبياً فقتله، وحين رفع أمره إلى عثمان بن عفان، اعتذر بضعف نظره، وقال: لم أراه ولم أعمده، فحبسه عثمان ما حبسه ثم تخلى عنه [٥]، وقد امتلأ بالحق على عثمان إلى حد أنه أعد حديدة ليقتله بها عند زيارة عثمان للسجن، فما كان من عثمان إلا أنه أمانته، وردّه للسجن، أما الشاعر فقد صور هذا في قوله:

بقلم: أ. د. عبيد بنوري  
- مصر -

هو ضابيء بن الحارث بن أرطاة البرجمي، كان رجلاً بذياً كثير الشرور، وكان صاحب صيد [١]، يبدو أنه عاش في الظل في المد الإسلامي الأول، ذلك لأنه لم يكن مهيناً للتوغل في الإسلام، وقد وجدنا التاريخ مزوراً عنه، ولعل أول دخول له في عالم التاريخ كان من باب السلاطة والهجاء المقزع، ودخوله في هجاء لبني جرول ابن نهشل، ذلك لأنه استعار كلباً كان عندهم وامتنع عن ردّه، فكان أن غضب بنو جرول واضطروه إلى تسليم الكلب، وقد صور هذا في صورة جارحة للقوم:

تجشّم نوني وفد قرحان شقة  
تظلّ بها الوجناء وهي حسيّر  
فأرقتهم كلباً فراحوا كاتما  
حياهم بتاج الهرمزان أمير  
وقللتهم ما لورميت متالماً  
به وهو مغير لكاد يطير [٢]  
فيأركباً إمّا عرضت قبلن  
ثمامة عني، والأمور تدور

وقد عجب من وفدهم حين جاء لأخذ الكلب، وطلبوا أن يُردّفوه خلفهم، وقد وجد طريقه إلى السجن في عهد عثمان، وفي السجن خلد وجوده به حين سجن مع حمارة المسمى «قيار» فقال:



فَمَا خُطِئْنَا خُسْفًا، نَجَاؤُكَ مِنْهُمَا  
رَكُوبُكَ حَوْلِيَاءُ مِنَ الثَّلَجِ أَشْهَبَا

وأخيراً فقد وضعه محمد بن سلام الجمحي في  
الطبقة التاسعة، وعاش حياة مُشَاقَّة، وعنيدة وعلى  
حد قول محمد بن سلام الجمحي كان رجلاً بذياً،  
كثير الشر وكان صاحب صيد، وصاحب خيل [٧] ٠٠  
وأخيراً فحين امتدت الأيدي لقتل عثمان، وثب عمير  
ابنه عليه فكسر ضلعاً من أضلاعه، وقال: سجن  
أبي حتى مات في السجن [٨] ٠

### الهوامش:

- (١) شرح العيون لابن نباتة ص ٣٤٠.
- (٢) متالع: جبل كثير الصخور.
- (٣) جاء في معاهد التتبع للعباسي تحقيق محمد  
محي الدين عبد الحميد ١٨٦/١ الشاهد فيه ترك  
المسند وهو غريب، والمعنى إنني لغريب وقيار أيضاً  
لقصص الاختصار والاحتراز عن العبث في الظاهر، مع  
ضيق المقام بسبب التحسر، ومحافظة الوزن.
- (٤) في الكامل في اللغة والألب المعبود ١٨٨/١:  
نجالها ولا عن رييهم يخيب. ط مؤسسة المعارف،  
بيروت.
- (٥) طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي،  
تحقيق محمود محمد شاكر ١٧/١ وما وراءها. ط ٢  
عام ١٩٧٤، معاهد التتبع لمحمد بن أحمد  
العباسي ١٨٧/١، ١٨٨ ط عالم الكتب، بيروت.
- (٦) نفسه، والقائلة الأولى أمه، والقائلة الثانية امرأته،  
والقائلة الثالثة أخته، الحامسة البصرية ٩٩/١ ط ٢.
- (٧) نفسه ص ١٧٢/١.
- (٨) أنب الخلفاء الراشدين، د. جابر قميعة ص  
٣٦٢.

لا يعطين بعدى امرؤ ضيم خُطَّة  
حذار لقاء الموت، والموت نائلة  
فلا تتبعنني إن هلك ملامة  
فليس بعار قتل من لا تقائله  
هممت، ولم أفعل، وكنت، وليتني  
تركت علي عثمان تبكي حالته  
وما الفتك ما أمرت فيه، ولا الذي  
تُخبِّر من لاقيت أنك فاعله  
وقائلة لا يبعد الله ضائباً  
إذا القرن لم يوجد له من ينازله  
وقائلة إن مات في السجن ضائباً  
لنعم الفتى تخلصه وتداخله  
وقائلة لا يبعد الله ضائباً  
إذا أحمر من حس الشتاء أصابته [٦]

ولم يزل ضائباً في السجن حتى مات، وقد  
ورث غضب على عثمان لابنه عمير، فبعد أن قُتل  
عثمان يقال إن عميراً هذا وثب عليه، ثم كسر ضلعه،  
أو كسر ضلعاً منه، ويقال إن عميراً حين كبر، دخل  
إلى الحجاج في أمر يخص ابنه، فما كان من عنبسة  
بن سعيد بن العاص إلا أن قال: أيها الأمير. هذا  
عمير، صاحب أمير المؤمنين عثمان، فما كان من  
الحجاج إلا أن قدمه، وضرب عنقه وحين نذر الناس،  
وقدموا على المهلب قال لهم: لقد قدم العراق أميراً  
نكر، ولهذا قال عبد الله بن زبير الأسدي:

تجهز فلما أن تزود بن ضائب  
عميراً، ولما أن تزود المهلباً

# بين السطور

## الشفراني

الصيادين الذي اخبره أن لغة الاسماك من الصعوبة بمكان وأن ابجديتها مكونة من مليون حرف وأن هناك آلاف الانواع من الاسماك، لكل نوع لغته الخاصة التي تختلف عن لغة النوع الآخر والاسماك في كل بحر أو نهر تتكلم لغة تختلف عن لغة الاسماك الموجودة في اي بحر أو نهر آخر، لكن من السهل عليه أن يتكلم لغة الضفادع، بعد اربع وعشرين ساعة من تعلمها، والضفادع هي الضفادع في كل مكان لغتها واحدة وابجديتها معروفة.

لأن صديقي الشاعر يريد أن يجدد في الشعر فهو مازال متمسكاً بلغة الاسماك حيث أن نقيض الضفادع انتشر في الشعر الحديث كله ولم يعد بالشئ الجديد أو المثير.

## مايكولوجيا - الفنون جنون

اعتقد أنه لا تناقض بين العبقرية والجنون فمجنون بنى عجل هو نفسه شاعرها الفحل - يسألني - كطبيب نفساني - احد اصدقائي من الفنانين عن فان جوخ هل كان مجنوناً فعلاً عندما

بشار بن برد هو رائد الشعر الجديد - الحداثة وما بعد الحداثة - بلا منازع فبالرغم من أنه شاعر قديم ضرير ظه من شعره ما يدعم ريادته للشعر الحداثي فقد أتى بلفظ الشفراني في احدى قصائده وعندما سئل عن معناه اجاب أنه من غريب لغة الحمير وإذا قابلت حماراً مثقفاً فاسأله، وتتبع الشعراء في عصرنا تلك اللغة واسرفوا في استخدامها واتوا بكل ما في معاجم البغال والحمير والبقر والجاموس الوحشى من تعبيرات بائدة بل ومن أوابد القردة والخنازير والتي لا يعلمها عامة تلك الحيوانات بل انهم استعانوا بلغة الحشرات من البق والقمل والصراصير والجنادب ويا ليتهم استعانوا باللهجات العامية الشائعة لتلك الحشرات بل استخدموا الالفاظ المتقكرة والوحشية والمتحذقة التي لا يعلمها الا علماء اللغة من تلك الحشرات.

طلب منى شاعر صديق ان اهديه معجماً في لغة الاسماك حتى يمكنه أن يجدد في الشعر العربي تجديداً لم يسبقه احد اليه حيث أنه كاد يفرق عندما حاول التتصت على الاسماك في قاع النهر لكي يأخذ عنها مباشرة كما كان يفعل شاعر الحضر عندما يذهب للابدية فيأخذ اللغة الصافية من افواه البسو مباشرة لولا أن انقذه احد

د. عبدالفتي عبدالحميد رجب

- مصر -



زاعقة تهدف الى تسمين النحيف ففيها من السمن  
البلدى الكثير لكن اغلبية الاطفال يحملون شطائر  
الجبن والفول المدمس والاضياء يحملون شطائر  
البيض واللحم المتبل - البسطرمة - والفقراء يحملون  
باقى غذاء اليوم السابق من الطبخ - ان طبخوا -  
الحامض في شطائرهم وتختلط روائح الشطائر في  
الفصل في الصباح مما يسبب بهجة التلاميذ  
ويسيل لعابهم .

قال التلميذ لزميله: انت تعلم ما في شطيرتك  
وانا اعلم ما في شطيرتى وهذا يفقد افطارنا عنصر  
المفاجأة فما رأيك لو تبادلنا الشطائر على ان ناكلها  
ونحن مغمضو العيون حتى نتحقق المفاجأة الكاملة  
لكلينا وافق زميله على الفور فهو فى كل يوم يأكل  
شطيرة الجبن القريش التى اصبح يكره منظرها .  
فى فناء المدرسة فى احد الاركان البعيدة جلس  
الاثنان وقد اغلقا عيونهما يأكل كل منهما من  
شطيرة زميله بشهية وخصوصاً صاحب شطيرة  
الجبن التى استبدلها بما لا يدري كنهه لكنها تحوى  
نوعاً من اللحم بعظام طرية وقرائش وغضاريف  
انقض عليها وهو مغمض العينين وكأنه ينتقم من  
مئات الشطائر بالجبن القريش الخالى من النسم .  
ما الذى وسوس اليه أن يفتح عينيه قبل نهاية  
الشطيرة ليكتشف انه وصل الى ذيل الفأر بعد أن  
اجهز على رأسه وجسمه والاطراف .  
من صراخ التلميذ - أكل الفأر - وقبّنه وشجاره  
كانت المفاجأة السارة ولكن للتلاميذ الآخرين .

قطع انثى وارسلها الى حبيبته ومعها هذه الكلمات  
«حافظي عليها بعناية» على الرغم من ان الثلاجات  
الكهربائية لم تكن قد اخترعت بعد وهل كان مجنوناً  
حين استل موسى الحلاقة وركض في الميناء وراء  
«جوجان» وهو اعز اصديقه وهل كان مجنوناً حين  
اصابته الرصاصة في صدره وملاً له الطبيب غليونة  
تبغاً - من النوع الممتاز - وتركه يدخن بأمان بدلا  
من أن ينتزع الرصاصة - صديقى المندھش لا يعتبر  
تلك التصرفات جنوناً فهي عادية جداً في مجتمع  
الفنانين يفعلونها واكثر منها كل وقت وحين .  
فان جوخ اختلف العلماء في تشخيصه لانه  
يجمع كل الوان الجنون «الفصام - الصرع -  
الزهرى الحاد - الكآبة الهوسية» .

## ذيل الفأر:

- عندما وجد الطفل ذيل فأر في رغيف الخبز  
هرول الى البائع قائلاً: يا بائع الخبز لقد وجدت ذيل  
فأر في الخبز فأجابه بائع الخبز «انها مسابقة  
لجمع فأراً واربع جائزة» .  
- من طقوس الذهاب للمدرسة الاولى ابان  
دراستنا فيها ان يحمل التلميذ معه في حقيبته  
الجلدية أو الخشبية أو المصنوعة من القماش الدمور  
شطيرة يتناولها في الفسحة - وهى الوقت  
المخصص للراحة بين الدروس المختلفة في منتصف  
الوقت - وكل تلميذ يعلم - بالطبع - ماذا يوجد في  
شطيرته فالتلاميذ الفقراء الضعفاء تضع لهم  
امهاتهم في الشطيرة «مفتقة» وهى خليط من اشياء

## ما هو كائن .. وما يجب ان يكون:

احيانا يكون المطلوب من الطبيب النفسى ان يخلع معطف الطبيب ويرتدى سترة الشاعر أو مسوح الفيلسوف وجلباب الاب الحانى وعباءة الجد الوقور وطميلسان العالم وعمامة الفقيه لكن المثير للام ان البعض يضع قناع اللص ويخفى خطاف القرصان ذى اليد المقطوعة واوراق لعب المقامر الغشاش المحترف وسلاح القاتل الداهية وسكين الجزار الضخم المسمى بالساطور.

## زر الطربوش:

كانت مجلة الحائط تكتظ بالموضوعات المتنوعة التى يتبارى الاطفال الانكباء - وهو ذكاء من نوع خاص الفباء افضل منه كثيرا - فى كتابتها وخاصة باب هل تعلم الذى عرفت عن طريقه ان فى جسمى حديدأ يكفى لصنع عشرة مسامير من الحجم الكبير احدهم معوج الرأس وأن فى جسمى من الكالسيوم ما يكفى لصنع خمسة احجار جيرييه وأن الانسان اصله قرد وأنه حيوان ناطق ونتيجة لتضارب المعلومات وقعت فى حيرة شديدة فلم أدر هل أنا حيوان أم جماد - قرد أم حديد وكالسيوم - حتى كتب احد الانكباء ان الانسان حيوان مستحدث من جماد فقطع الشك باليقين واليقين بالشك بنفس السكين ذات الحدين حد لقطع الشك باليقين وحد لقطع اليقين بالشك حتى يحدث التوازن.

كان باب هل تعلم والجديد فى العلم واختراعات حديثة هى الابواب التى يقبل الاطفال على كتابتها

وكان الباب الحزين «نصائح للاطفال» يظل خاليا طوال العام حتى اصبر المدرس على ان نكتبه وتطويعت انا فى نوبة كرم مفاجئة ان املا هذا الباب الخالى ربما لاحساسى بجنون العظمة واننى فى موقف يجعلنى اوجه النصح للاطفال.

اختليت بنفسي وورقة وقلم فى المنزل ووقعت فى حيص بيص حتى اهتيت اخيراً الى اننى يجب ان استعين بوالدى واختس منه تلك النصائح واهدانى والدى النصائح القديمة التى كانت توجه اليهم عندما كانوا اطفالا وهى لم تعد «بكل المقاييس» تناسبنا لكن للمرة الاولى فى هذا الباب يقبل الاطفال على قراءته وينجح نجاحاً هائلاً وكانت النصيحة الاولى هى «كن محترماً ولا تجعل زر طربوشك للامام».

## طبيع الثقافة :

لكل انسان ثقافته الخاصة التى نتجت من انماج المعلومات والخبرات التى تلقاها وتفاعلها مع بعضها البعض وهذه الثقافة تأبى الا أن تطلع على الشخص المثقف وتحدد سلوكه وتؤثر فى حديثه.

كان زميلى فى المصحة العقلية لم يقرأ فى حياته سوى مقالة للمفكر «زكى نجيب محمود» وقصة قصيرة لكل من «نجيب محفوظ» و«تشيكوف» و«هيتشكوك» ويبدو أن تفاعل تلك المفردات الثقافية الضئيلة لم يكن جيداً فقد كان لا يبدأ حديثه إلا ويقول «لقد قرأت لزكى نجيب محفوظ كذا» أو أن يقول «لقد قرأت لهيتشكوف كذا وكذا».

## علاج نفسي - قصة قصيرة جداً

### من العيادة النفسية:

كان الطفل في بداية مرضه يقرض اظافر يده وبعد العلاج النفسي اصبح يقرض اظافر قدمه.

### سايكودراما :

احيانا يلجأ الطبيب النفساني الى علاج غير تقليدي مثل - السايكودراما - والتي تحتاج الى طبيب نفساني ومخرج متمكن في الوقت نفسه حتى يستطيع ان يخرج المسرحية، كانت تعاني من اكتئاب نفسي شديد لم يفلح العلاج الدوائي في السيطرة عليه وكذلك العلاج النفسي بانواعه المختلفة ورفض الزوج العلاج بالصعقات الكهربائية خوفاً الشديد على زوجته التي يحبها حباً ملك عليه وجدانه.

كان قرار الطبيب النفساني هو اخراج مشهد مرعب فجأة للزوجة حتى تصاب بالقلق الذي سوف يشفيها من الاكتئاب.

تم اخراج المشهد على ما يرام واثبت الطبيب النفساني انه قادر على العمل في مجالات التأليف والاخراج والتمثيل ايضاً بكل جدارة لا تقل عن كفاءته في العمل كطبيب نفساني وقد اقتحم غرفة الزوجة في منتصف الليل الشتائي رهيب وقد ارتدى زياً رهيباً وقام بدور حياته العظيم الذي ختم به حياته الطبية والفنية والانسانية ايضاً.

شفيت الزوجة من الاكتئاب تماماً حسب رأي الطبيب النفساني لكن المشهد الرهيب اصاب

الزوجة بازمة قلبية عندما شاهدت الطبيب المرعب لكنها والكلام للطبيب قد شفيت من الاكتئاب قبل وفاتها بثوان.

كان الطبيب هو الضحية التالية لهذا الاسلوب العلاجي المتفرد في خصوصيته فقد قتله زوج المرأة الذي يحبها اكثر من حبه لنفسه ويرأته المحكمة حيث أن الطبيب المجنون - كما قال - كان يريد قتلها.

كان الزوج هو الضحية الثالثة فقد انتحر حزناً على زوجته.  
وهكذا كان شفاء الزوجة بالثلاثة لا رجعة فيهن.

### الميثاق السري :

يتجاوز دور الطبيب النفساني اعطاء العقاقير واسداء النصيحة فالبعض يقرأ الكف ويفتح المندل ويطالع اوراق اللعب وقدح القهوة ويقرأ الاثر ويسمع ما يقوله الودع بعد أن يهمس له صاحب الحاجة، كان طبيب اسنان يعمل في المستشفى العقلي واكتشف ان من مواهب الاطباء هناك قراءة الكف فطلب من احد الاطباء ان يقرأ كفه وفي جلسة اخرى لم يحضرها قارئ الكف الاول قرأ له طبيب ثاني كفه وقرأه مرة ثالثة، طبيب ثالث في جلسة ثالثة ما ادعشه ان الثلاث قراءات تطابقت تماماً مع بعضها البعض.

لم يكن يدري ان هناك ميثاقاً سرياً للصوم.

# ذكريات عن فارس الخوري

الصبيان الصغار في مدينة حماه لكي تفرج على  
«العراضات» الشعبية ونسمع زعماءا وهم يهتفون:

«فارس بك يا عزيز

لا تنسنا في باريس

بننا الوحدة الوطنية

إسلام مع مسيحية»

وقد حفظت هذا الهتاف بادئ ذي بدء قبل أن أفهم معناه ثم فهمت مع الزمن أنه نداء موجه إلى فارس الخوري، عندما كان عضواً في الوفد السوري، الذي كان يفاوض الحكومة الفرنسية حول إنهاء الانتداب على سورية ومنحها استقلالها الكامل. ولا أزال أذكر ذلك اليوم من أيام خريف ١٩٣٦م حين عاد فارس الخوري مع بقية أعضاء الوفد المفاوض من باريس إلى دمشق بقطار الشرق السريع، بعد توقيعهم مشروع معاهدة بمنح الاستقلال الناجز لسورية، حيث كان يوم مرور القطار الذي يحمل الوفد في محطة سكة حديد حماه يوماً مشهوداً، ولا يزال أحد الأيام التي كان لها وقع خاص في حياتي.

وحيث كبرت ودخلت المدرسة الابتدائية لازمني طيف فارس الخوري، ويشكل مرزعج أحياناً، لمدة خمس سنوات، وذلك لسبب بسيط: فقد كان للمرحوم فارس الخوري رأس ضخمة،



بقلم: د. إحصان هندي  
دمشق - سوريا

فارس الخوري، لمن لم يعرفه من القراء الشباب، هو واحد من الشخصيات السورية التي أدت دوراً كبيراً في الأحداث العربية طيلة نصف قرن من الزمان (١٩٠٥ - ١٩٥٥م) فقد كان نائباً من الشام في مجلس «المبعوثان» العثماني، ثم وزيراً في الحكومة السورية التي تم تشكيلها عام ١٩١٩/ ١٩٢٠م في زمن حكم الملك فيصل السورية ثم نائباً في المجالس النيابية السورية التي تم انتخابها في زمن الانتداب الفرنسي، وأحد أعضاء وفد التفاوض مع فرنسا عام ١٩٣٦م، ثم استاذاً في (معهد الحقوق) الذي أصبح (كلية الحقوق) في جامعة دمشق حالياً.

وبعد الاستقلال شغل مناصب الوزارة ورئاسة المجلس النيابي ورئاسة مجلس الوزراء، وكمندوب لسورية في هيئة الأمم المتحدة [١].

وقبل أن أبدأ بسرد ذكرياتي عن فارس الخوري أحب أن أنبه القراء الكرام إلى أن ذكرياتي هذه هي «عن» فارس الخوري وليست «مع» فارس الخوري، لسبب بسيط وهو أنني لم أتشرف بالاجتماع به في أي مناسبة من المناسبات كما أنه لم يكن يعرفني شخصياً بالطبع لأنني لا أتجاوز عمر أحفاده، ولكن كل هذا لا يمنعني من القول والتأكيد على أنه كانت لي ثمة ذكريات عن فارس الخوري.

وأول ذكرياتي عن فارس الخوري تبدأ عام ١٩٣٦م عندما كان لي خمس سنوات من العمر، حيث لا أزال أذكر أنني كنت أخرج مع رفاقي من

وكان لي - لسوء الحظ - رأس ضخمة أيضاً، ولذلك أطلق عليّ أحد المدرسين مستندراً لقب «فارس الخوري» فلقط رفائي في المدرسة هذا الاسم وأطلقوه عليّ ثم اختصروه إلى «الخوري» وهو لقب ظل يلزمني حتى نهاية الدراسة الابتدائية.

وبمناسبة الحديث عن ضخامة رأس المرحوم فارس الخوري هناك طرفة تروى عنه في هذا السياق: فحين تم تعيينه ممثلاً لسورية في هيئة الأمم المتحدة أحب أن يشتري قبعة أوروبية قبل سفره، وذهب إلى المحل الوحيد في مدينة دمشق المختص بصنع هذه القبعات وبيعها، وجرب جميع القبعات التي كانت فيه فلم يجد إلا قبعة واحدة دخلت رأسه فيها بصعوبة، ولما سأل البائع عن ثمنها ووجده مرتفعاً رفض شراها فقال له البائع:

- اسمع مني واشترها بالثمن الذي طلبته منك يا فارس بك لأنك لو درت دمشق بكاملها لن تجد قبعة بحجم رأسك غير قبعتي هذه - وردّ عليه فارس الخوري باسماء:

- بل اسمع مني أنت ويعني إياها بنصف هذا الثمن لأنك لو درت سورية بكاملها فلن تجد رأساً بحجم رأسي لقبعتك هذه فضحك البائع وأعطاه له بالثمن المخفض الذي عرضه بدون زيادة.

وفي أواخر الثلاثينيات عمل فارس الخوري أستاذاً لمادة القانون الدولي (قانون الأمم والشعوب) في معهد الحقوق بدمشق، وقد عُرف عنه في تلك الفترة اطلاعه الواسع وجرائته وسرعة يديه، وتكاد هذه الصفات كلها تجتمع في العادة التالية:

فقد حدث أن جاء المنوب السامي الفرنسي بزيارة إلى معهد الحقوق ودخل إلى قاعة كان فارس الخوري يحاضر فيها، فأحب المنوب الفرنسي أن يمازحه فسأله:

- ماذا تُدرّس لطلابك يا سيدي الأستاذ؟ هل تُدرّسهم (الثورة)؟ La Re'volution فردّ الخوري مباشرة:

- كلا أيها الجنرال، أنا أدرّسهم (التطور) L' evolution ولمساعدة من لا يجيد اللغة الفرنسية من القراء على فهم النكتة نقول إنه ليس هناك من فارق بين ما يقابل كلمة (ثورة) وما يقابل كلمة (تطور) باللغة الفرنسية إلا في حرف واحد تزيد به الكلمة الأولى عن الثانية، وهو حرف (R).

ولما كبرت قليلاً وبدأت القراءة في مرحلة الدراسة الثانوية كنت أقرأ أخبار وأقوال «فارس بيك» في المجلات والجرائد المحلية.

وكانت الجريدة - المجلة التي تحمل تسمية «المضحك المبكي» والتي كانت معروفة جيدة في تاريخ الحياة السياسية السورية حتى ١٩٦٥م تخصص لأخباره ونشاطه وقفشات صفحة أو أكثر في كل عدد من أعدادها الأسبوعية، ولا أزال أنكر واحدة من نوادره التي نشرتها عنه لما كان رئيساً للمجلس النيابي السوري، حيث كان هذا المجلس يضم - حتى النصف الثاني من الخمسينيات - بعض نواب العشائر شبه الأميين، فقام واحد منهم بريد الكلام أثناء جلسة من الجلسات ولما أذن له الرئيس فارس الخوري بالكلام قال النائب: «حضرات النواب المحترمين» فصحّح له الرئيس بقوله: «حضرات النواب المحترمين» فنطقها النائب بالشكل الصحيح، ثم تابع خطابه قائلاً: «كان النواب المحترمين» فقاطعه فارس الخوري مصححاً: «كان النواب المحترمون» فثار هذا النائب وقال للرئيس بلهجة حادة:

- ليش هذا التحطط عليّ يا فارس بيك؟ أنا قلت أولاً (النواب المحترمون) فصححتها لي إلى (النواب

الأخرى، روى فارس بيك لبعض أعضاء المجلس، في أحد الاجتماعات غير الرسمية الطرفية التالية: كان هناك وال تركي في بلاد الشام، وقد أمر ببناء عمود حجري في شارع ضيق من شوارع المدينة، فسد هذا العمود الطريق وأخذ المارة يتعثرون به ليلاً، فأمر الوالي بتعليق فانوس فوقه أثناء الليل لكي يرى المارة طريقهم. ولما سأله أحد أعضاء المجلس البلدي عن سبب تعليق هذا الفانوس أجاب الوالي: «لكي يضيء الطريق في موقع العمود» ولما سأله عن سبب بناء العمود أجابه الوالي «منشان يشيل الفانوس أفندم»! والمقصود بالعمود والفانوس فرنسا وبريطانيا معاً.

وكان فارس بيك يحب مثل جميع الأتراك، اللعب بالكلمات، وله في ذلك صولات وجولات. ويروي عنه أنه أثناء الاحتفال بتأبين الأدبية ماري عجمي، أنه قال لصحفي سألته عن رأيه بأب الفقيده:

**أيها السائل عنها**

**اسمعن هذي الشهادة**

**إن ماري العجمية**

**هي «مي» زيادة**

والملاحظ أنه في هذين البيتين المرتجلين شبه ماري العجمية بالأدبية المعروفة «مي زيادة» إذا اعتبرنا كلمة زيادة هي لقب الأدبية المذكورة (اسم عائلتها)، ورفعها إلى منزلة تلو عن منزلة مي إذا اعتبرنا كلمة زيادة مستقلة وتعني الأغلبية والأرجحية.

وفي أواسط الخمسينيات اعتزل فارس الخوري الحياة السياسية بعد مرض أقعده الفراش، فانعزل عن الناس والزوار، لا يلازمه إلا قرينته (السيدة

المحترمين)، ثم لما نطقتها كما تريد قاطعتني من جديد! أرجوك أن تعتمد على رأي واحد يا دولة الرئيس فهل تريد أن أقول (النواب المحترمون) أم (النواب المحترمين)؟

وحين ذهب فارس الخوري إلى منظمة الأمم المتحدة كممثل للحكومة السورية فيها، كان يفحم الكثيرين بذكائه وسعة اطلاعه وقوة حجته التي لا تخلو من دعاية محببة في غالب الأحيان. ومما يروي عنه أثناء نظر الشكوى السورية ضد فرنسا لرفضها سحب قواتها من سورية أواخر عام ١٩٤٥م، أنه جاء مبكراً في أحد الأيام إلى مبنى الجمعية العامة لهيئة الأمم، وجلس في المقعد المخصص لرئيس الوفد الفرنسي، ولما وصل هذا الأخير إلى القاعة ووجد مقعده مشغولاً تقدم من فارس بيك وقال له: «يظهر لي أنك أخطأت المقعد يا سيدي فانت تحتل الآن المقعد المخصص لرئيس الوفد الفرنسي».

ولما تطلع إليه فارس الخوري متظاهراً بعدم الفهم تابع المندوب الفرنسي قائلاً بحدّة:

- أرجوك يا سيدي إنك تحتل مقعدي، هذا مقعدي، انظر إلى اللافتة الموجودة أمام المقعد فإنها تدل على ذلك! فما كان من فارس الخوري إلا أن وقف ورد عليه متهمكاً:

- عجيب أمركم أيها الفرنسيون! إنك لم تحتل أن يحتل سوري مقعد فرنسا مدة خمس دقائق، في الوقت الذي تحتلون به بلادنا كاملة منذ ربع قرن، وترفضون الخروج منها حتى الآن!

وخلال نظر الشكوى السورية ضد فرنسا وبريطانية معاً أمام مجلس الأمن أوائل ١٩٤٦، بعد أن رفضت الدولتان سحب قواتهما من الأراضي السورية، واحتج مندوب كل منهما بأنه ليس بوسع حكومته سحب قواتها إلا بعد انسحاب قوات الدولة

أسماء) وبقية أفراد عائلته، ولا يزوره إلا نفر من أقاربه وأصدقائه المخلصين، ودام حاله كذلك حتى وفاته في أوائل الستينيات.

ولكن بالرغم من وفاة فارس الخوري منذ حوالي أربعين عاماً، فإن ذكرياتي عنه لا تنقطع ولن تنقطع بتاتاً، ولذلك قصة أخرى:

فلقد كان لي جار «قضماني» اسمه «أبو محيي الدين» في حي التجارة بمشق، يبيع القضاة (المحص) والبرز (اللب) والساكر وكان يحتاج يومياً كمية كبيرة من الورق لصر ما يبيعه حيث لم تكن أكياس النايلون قد عم استخدامها في ذلك الوقت. وقد كان يحصل عل حاجته من الورق غالباً عن طريق الصبيان الصفار الذين يتأون له بكراساتهم وكتبهم المدرسية القديمة بعد الانتهاء منها لكي يعطيهم مقابلها بضعة دربهات أو كمية قليلة من القضاة والبرز.

وكان بعض هؤلاء الصبيان يسطو أحياناً على كتب والده أو أخيه الأكبر لكي يقايض عليها من بضاعة «عمو أبو محي الدين»، وبما أن الصحائف المنتزعة من الكتب المدرسية كانت غالباً صغيرة الحجم، لذا كان أبو محي الدين يفضل عليها ورق المجلات والجرائد. وقد كان أبو محي الدين يراني يومياً أنزل في موقف الحافلة المجاور لحانوته ويبيد عدد من الجرائد والصحف، طمع بالحصول على بعض منها، ولهذا استجمع شجاعته وسألني في أحد الأيام:

- أستاذ، ماذا تفعل بكل هذه الجرائد والمجلات بعد قراحتها؟ ولما أجبتته بأنني أرمي الجرائد، واقتطع من المجلات ما يهمني من موضوعات ثم أرميها، عرض علي أن أعطيها له مقابل وزنها من الكتب التي تروده، فقبلت هذا العرض فوراً.

وبهذا الشكل، وعن طريق جاري القضماني أبي محي الدين حصلت على كثير من الكتب الثمينة والنفيصة التي قرط بها أصحابها لعدم معرفتهم بقيمتها الحقيقية، أو قرط فيها نوههم دون علم منهم! وعن هذا الطريق أيضاً حصلت على ما يزيد عن عشرين كتاباً ومجلداً كانت تخص المرحوم فارس الخوري، وبينها بعض الكتب القيمة في مجال التاريخ والقانون الدولي والسياسة، ومن هذه الكتب التي تزدان بها مكتبتي الشخصية حالياً وكانت توجد في مكتبة فارس الخوري نصوص المعاهدات الدولية التي تم تسجيلها في هيئة الأمم المتحدة بين ١٩٤٧ و١٩٥٤، وكتاب بالانجليزية عن حملة إبراهيم باشا على سورية يحمل إهداء المؤلف الدكتور أسد رستم إلى فارس الخوري بخط يده، وعدة كتب عن قضية فلسطين بالانجليزية، أهمها الكتاب الذي يحوي تقرير لجنة بيل، وكتاب صادر عن الجمعية اليابانية للقانون الدولي وغير ذلك.

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو كيف وصلت هذه الكتب إلى حانوت القضماني؟ والجواب كما عرفته فيما بعد أن السائق الشخصي لفارس الخوري أخذ عدداً كبيراً من الكتب التي كانت تحتويها مكتبته عند وفاته، وقد احتفظ على الأغلب بالكتب العربية وأهم الكتب الانجليزية التي تلقفها أولاده وأوصلوها إلى أبي محي الدين، وتنازلا له عنها مقابل ثمن زهيد.

- هذه ليست نكتة، وليست مبالغة، وليس فيها أي تشنيع على عائلة المرحوم ولا اتهام لها بالتقصير، حيث من الجائز أن أفرادها لم يلاحظوا اختفاء هذه الكتب من مكتبة الفقيد، وغاية ما يمكنني قوله هو أن هذه الكتب لا تزال شاهد عيان في مكتبتي الشخصية لن يريد التثبت من صحة هذه الواقعة.



شعر: يحيى السماوي  
- استراليا -

## وأخلصت الهوى نجد

دريي ويشهرُ سيفهُ الودُ  
وتقوطني الأيامُ نحو غد  
بيني وبين صباحه سدُ  
ليلي وهل رعدُ بلا مطر  
يُغري وتحت أضالعي وقدُ  
صوتي خفيضُ .. ليت حنجرتي  
كالأمس: حقلُ عشبهُ الرعدُ  
يخشاهُ نوقر وتحسبهُ  
لحناً على شفة الهوى هندُ

\*\*\*

صُبِّي رعاك الله في شفتي  
نبضاً .. عسى يُستعذبُ الشهدُ  
ويمقلتي من طين جـودنا

ليلي أيرحقُ عطره الورْدُ؟  
وربابتي؟ الأنفُسُها تشدو؟  
والبحرُ؟ هل ينسى نوارسهُ  
يوماً، وينكرُ سيفهُ الغمدُ؟  
ما بيننا سورٌ وحنجرة  
منبوحة، وعلى المنى قيدُ  
ومدائنُ ثكلى تنام على  
جمر .. يطاردُ خبزها الجندُ  
نصلان يا ليلي على مُقلي:  
وطن الهوى، والموحشُ السُهدُ  
نضبتُ أهابيلي فلا حيلُ  
وعلى المشوق تحايل البُعدُ  
يُغري الهوى أجفان أشرعتي  
والبحرُ لا ريحٍ ولا مدُ  
تمشي بي الذكرى فيخزنني





زخْتُ عليه صبابة مقلّي  
حين استجار وأصحر الوردُ  
يا بيتنا الطيني لو رجعتُ  
تلك السنونُ وذلك الرشْدُ  
خبئْتُ تحت حصيره أُملا  
طفلاً، له بطفولتي عهدُ  
هز الطفاة نمي فشرّني  
عشقي .. وأخلصت الهوى نجدُ

نوراً .. عسى الدُّجور يرتدُ  
نكّت خيولُ البُعد سُنْبِلتي  
واغتال ورد حديقتي البَرْدُ  
الشوقُ يا ليلي يُحَرِّضُنِي  
ضدي ، وبعض تشوق ضدُّ  
أرمني وقوسي محضُ قافية  
فاذا القصيدُ يخونهُ القصدُ  
ليلي أبعد فراقنا سفرُ  
ينوبنا؟ أم أخلق الوعدُ؟  
ليلي وهل ما ثلثني قلقا  
وشهقت حين تنفس الوجدُ؟  
ليت المراسي غير موصدة  
فيصد عن أحداقنا الصد  
تعبد المراثي في حدائقنا  
وعن النوافذ شمسنا تعبد  
قلبي به لطيف وفكم وطن  
وسع الخيال فما له حدُّ

# البيروقراطية .. مفهومها وسلبياتها

وقد حدد العالم ماكس فيبر مفهومها خاصا للبيروقراطية اعتبره العلماء الأساس الذي انطلقت من خلاله معظم الكتابات والتطبيقات حول مفهوم البيروقراطية بعد ذلك وهذا المفهوم الذي حدده (ماكس فيبر) يتمثل في عدة نقاط أوردها عبد الكريم درويش وآخرون في كتاب أصول الإدارة العامة والصادر من مكتبة الانجلو المصرية عام ١٩٨٠م وهذه النقاط هي:

- ١ - الآلية الاجتماعية التي تحدّد فعالية الإدارة.
- ٢ - شكل من التنظيم الاجتماعي مع مميزات خاصة.
- ٣ - تنظيم مستمر للوظائف الرسمية التي تحكمها القواعد.
- ٤ - نطاق اختصاصات معينة لكل مكتب.
- ٥ - الالتزامات الوظيفية القائمة على أساس مبدأ تقسيم العمل.
- ٦ - سلطة لشاغل المكتب تقابل الواجبات والمستويات المنوط بها.



يقلم:

أ. د. مصطفى رجب - مصر

تعتبر البيروقراطية من الظواهر وثيقة الصلة بالمنظمات الإدارية المعقدة، ويبرز مفهوم البيروقراطية جليا من خلال الظروف والمجاسات التي تحيط بالعمل في المنظمات المعقدة، ويرجع العلماء مفهوم مصطلح البيروقراطية الى الاصل اللاتيني الذي يتكون من مقطعين، الاول Bureau بمعنى مكتب في العربية، والمقطع الثاني Crates أى السلطة، ومعنى هذا المصطلح المكون من هذين المقطعين هو حكم المكتب أو سلطة الأجهزة الإدارية. ومع تقدم العلوم الإدارية وتعميقها ظهرت بالتالى مفاهيم كثيرة لمصطلح البيروقراطية، فقد اعتبرها بعض العلماء نمطا للحكم مثل غيره من الانماط المختلفة، وهناك من استخدم البيروقراطية من حيث أنها نظام دال على السيطرة والنفوذ الذى يمارسه الموظفون العموميون في المؤسسات الكبرى الذين يمثلون فيها القوى السلطوية من حيث اتخاذ القرارات والتحكم في مختلف العاملين في هذه المؤسسة، على أن هناك من العلماء من استخدم المصطلح بما يشير الى طبيعة العلاقة القائمة بين السلطة الدستورية والمكاتب الفرعية والتي تقوم بتحديد نظم الواجبات والاقدمية ومجموعة الوظائف التى تتبع نظام معين في التعيين والترقية.

٧ - تحديد واضح لوسائل الالتزام الضرورية ولا يكون استعمالها الا في الحالات المنصوص عليها .

ورغم الانتقادات الكثيرة التي وجهت الى نظرية أو مفهوم ماكس فيبر حول البيروقراطية واتهام هذه النظرية بأنها تفتقر الى الرؤية الشمولية وأنها قصرت عن الفهم العميق للبيروقراطية وبعض الجوانب الخاصة المتعلقة بالصراع الذي ينشأ بين روح القوانين واللوائح وبين الواقع العملي الذي يتطلب نوعا من المرونة وتحديد السلطة الوظيفية في بعض الاحيان من خلال خصوصية الواقع العملي أو الجوانب التطبيقية المختلفة، وكذلك خصوصية الجوانب والعلاقات غير الرسمية في التطبيق العلمي والعملي للبيروقراطية . هذه العلاقات التي تتمثل في العلاقات الانسانية أو العلاقات العاطفية من خلال المشاكل الخاصة ببعض العاملين وعلاقات أخرى تقوم على المجاملات وغير ذلك من العلاقات .

وهكذا ظل هذا المفهوم بتناقضاته سائدا بين علماء الادارة الى أن جاء العالم ستشكوم وحاول اعطاء مفهوم ماكس فيبر حول البيروقراطية ابعادا أخرى واعتبر أن النظم الادارية يجب أن تقوم أساسا على:

١ - قوة عمل ذات كفاءة متخصصة .

٢ - جزاء في مقابل العمل .

٣ - عقد يوضح الاهداف والمستويات العريضة للمشتركين .

## الادارة البيروقراطية:

في ظل مفهوم ماكس فيبر وستشكوم يصبح

للادارة البيروقراطية مجموعة من المفاهيم والمميزات الخاصة التي تميز الادارة البيروقراطية عن غيرها من الادارات الاخرى، وهذه المميزات والتي تحدث عنها كثير من علماء الادارة وتناولها - أيضا - كثير من علماء التربية نوجزها فيما يلي:

١ - يتم توزيع العمل على العاملين حسب الاختصاص، وتحديد الجزء الخاص بكل موظف متخصص من مجموعة الاجزاء المكونة للوظيفة، بحيث يكون كل موظف مسئول مسئولية كاملة عما يقوم به من عمل كل حسب اختصاصه .

٢ - العمل بالنظام الهرمي للسلطة ولخلاف الادارات اخذين في الاعتبار ضرورة التسلسل الهرمي في اتخاذ القرارات ووسائل تنفيذها والاشراف عليها بحيث يكون الموظف مسئولا عن قرارات رؤسائه ورؤسائه قراراته أمام رؤسائه .

٣ - يصدر القرار الرسمي من خلال مجموعة اللوائح والقوانين التي تحكم المنظمة الادارية أو الادارة العامة مما يجعل تطبيق اللوائح والقوانين الرسمية أمرا رسميا وثابتا بما يضمن استمرار العمل وكذلك ضرورة التزام كل عامل بالمنهج والاساليب الرسمية التي تحتويها مجموعة القوانين في أداء عمله وفق معايير وقواعد موضوعية .

٤ - ضرورة أن يسيّر العمل في النظم البيروقراطية، وفق قواعد معينة لا تدخل فيها الاعتبارات الشخصية أو العواطف أو الميول الخاص أو الاهواء بما يضمن استمرارية نظم التكافؤ والحياد البيروقراطي .

٥ - ضرورة التحاق العامل بالمنظمة - في ظل

الإدارة البيروقراطية، يوجد ما يسمى بالاحتراف الوظيفي يتمثل في الولاء الكامل من العامل لوظيفته وإيثار مصلحة العمل على حساب مصلحته الشخصية حينما تتطلب المنظمة الوظيفية ذلك - وهذا الاحتراف الوظيفي له أهداف تربوية هامة وهي أن الموظف المحترف يحظى بقدر كبير من الاهتمام والاحترام بين مرؤوسيه وزملائه مما يدفع العاملين الى اعتباره قدوة وظيفية يمكن الاحتذاء بها -

بالإضافة الى سرعة تدرجه في السلم الوظيفي بناء على التقدير الموضوعي لرؤسائه في بعض الأحيان، وكذلك فإن الاحتراف الوظيفي يدفع الموظف الى الاحتراف الولائي للوطن -

## إيجابيات وسلبيات الإدارة البيروقراطية:

للنظم الإدارية البيروقراطية مجموعة من الإيجابيات والسلبيات التي تنتج عن جوانب التطبيق الدقيقة لهذه النظم - ومن الإيجابيات التي يحققها النظام الإداري البيروقراطي ما يأتي:

١ - في ضوء تطبيق الضوابط القانونية والموضوعية للبيروقراطية يمكن تحقيق التجانس في التعامل من حيث سيادة روح المساواة بين الأفراد والمنظمات المختلفة -

٢ - هذه الموضوعية التطبيقية لمجموعة القواعد والمعايير البيروقراطية والتي تحقق روح المساواة تضمن استمرار واستقرار العمل ومجموع العاملين بما يحقق الاستقرار السياسي والاجتماعي -

النظام البيروقراطي - على أسس ومعايير فنية موجوده في العامل الذي يلتحق بالمنظمة وأن يكون العامل مؤهلاً تأهيلاً علمياً جيداً في مجال تخصصه وتقديم ما يثبت ذلك من الشهادات الدراسية الحاصل عليها أو شهادات الخبرة والممارسة من منظمات مماثلة -

٦ - ملكية المنظمة للموظف، فهو مملوك لها دائم العمل فيها طوال الوقت وطول حياته في مقابل أن تمنحه المنظمة حقوقاً تحفظ له استمراره في العمل، وتحمسه ضد قرارات الفصل أو الطرد أو الإيقاف، على أن يكون متمتعاً بنظام العلاوات الدورية أو التشجيعية التي تقدمها المنظمة وكذلك يتمتع بنظام الترقيات في المنظمة حسب أقدميته - وله الحق في المعاش بعد انتهاء السن القانونية - كما أن للمنظمة أن تملك حق نقله الى أي وحدة إدارية أو عملية بحسب الاحتياجات أو الصالح العام للمنظمة -

٧ - في النظم البيروقراطية للإدارة لابد أن يتم أداء العمل من خلال مجموعة من المستندات الرسمية والسجلات الإدارية التي تعمل على المحافظة على نظام تبادل المعلومات بشكل رسمي بما لا يسمح بانتشار الفوضى وتحقيق الرغبات الشخصية بالإضافة الى رصد وتكوين مجموعة النظم والقواعد المنظمة للعمل الرسمي، ويناط بها مجموعة من الموظفين الإداريين من العاملين بالمنظمة ويصبح هؤلاء الإداريون مسئولين مسئولية كاملة عن عملية التبادل المعلوماتي أو رصد قواعد العمل المعنية -

ومع هذه المجموعة من المفاهيم التي تميز

٢ - ترسيخ مجموعة من القيم والسلوكيات المكتسبة من هذا التطبيق الرسمي للموضوعية التي تحكم العلاقات والتصرفات التي يقوم عليها الجهاز البيروقراطي - وهذه القيم أيضا يكتسبها الجمهور العام من خلال تعاملاته وتفاعلاته مع المنظمات الادارية البيروقراطية.

٤ - يمكن للجهاز الاداري البيروقراطي أن يقوم باستغلال كافة الامكانيات المتاحة وذلك من خلال اعتماده على الموضوعية في تطبيقاته العلمية وعدم اتاحة المنطق غير العلمى بين منظماته المختلفة. ورغم هذه الايجابيات والاهداف التربوية الاجتماعية والسياسية التي يحققها النظام البيروقراطي الا أنه مازال يسود بين السواد الاعظم من الناس أن البيروقراطية تعنى الجمود أو التخلف الادارى وتعني مجموعة التعقيدات المكتسبة التي يمارسها الموظفون الاداريون في جميع المصالح، الذين يلتزمون النصوص المعقدة والاجراءات الرسمية واساءة استعمال الوظائف المختلفة.

**وهذا الاتهام الموجه الى البيروقراطية لم يخرج من فراغ، إذ أن للنظم الادارية البيروقراطية كثير من السلبيات يمكن ايجازها فيما يلي:**

١ - النظم الادارية البيروقراطية تصب في مجموعة من القوالب الجامدة والتعقيدات الشديدة التي تدفع العاملين أو الرؤوسين الى الاخذ بعدد من النماذج والانماط المعقدة التي لا يستطيعون فهمها وبالتالي فهي تحكم علاقاتهم التعاملية مع الجمهور - الامر الذى يضيع الوقت بما لا يستحق ذلك ويزيد

من التكلفة وهذا لا يتناسب مع ديناميكية الحركة عند الجمهور ومطالبهم المختلفة، وكذلك الايقاع السريع للعصر الذى يعيش فيه الجمهور -

٢ - يؤدي التسلسل الهرمى الى صاحب التنفيذ صمودا أو هبوطا الى تأخير الاعمال تأخيرا ربما يقضى على الهدف العام من هذه الاعمال وكذلك يؤدي الى الجمود العقلى وفقدان روح الابتكار الادارى .

٣ - هذه النظم الجامدة والمعقدة للبيروقراطية تدفع العاملين الى الملل وعدم المبالاة والتشدد في تطبيق النظم واللوائح وعدم المرونة . . والقطر في هذا انعكاس روح التشدد على سلوكيات العاملين العامة خارج وحدات العمل المعنية حتى يصبح التشدد نمطا سلوكيا في حياتهم . ولهذا الانعكاس أثر تربوى على معظم المؤسسات الاسرية العاملين .

٤ - يؤدي التخصص الدقيق في المنظمات البيروقراطية الى تجزئة الاهداف العامة للمنظمة الادارية مما يقلل من تحقيق وانجاز هذه الاهداف في ظل هذا الجمود وسيادة الروتين بين العاملين في هذه المنظمات . ومن هنا فإن سلبيات النظم البيروقراطية تعد أخطر من الوجهة التربوية والاجتماعية من ايجابياتها، وبذلك لا يمكن لاي من النظم الادارية تحقيق الاهداف المرجوة منها وبخاصة فيما يتعلق بالجوانب الادارية حتى تتخلص النظم الادارية من الجمود والتعقيد في تطبيق النظم البيروقراطية وان تتسم بالمرونة، وتتخلى عن التسلسل الهرمى للوظائف وكذلك نظام الترقيات بالاقدمية على حساب الكفاءات والمواهب الادارية .

# الرسالة الخالدة

تأليف : عبدالرحمن عزام

هذا المؤلف الكبير ليس باحثاً محترفاً، يروقه موضوع كثير المصادر فيجعل منه كتاباً، ولكنه داعية سياسي، داعية لمثل رفيعة اعتنقها حين كان طالباً بكلية الطب فاشتعلت الحرب في البلقان ضد الخلافة الإسلامية فترك الطب وسافر محارباً مع إخوانه المسلمين وحين هجم الطليان على ليبيا كان في طليعة المسافرين من مصر للاشتراك في صد الأعداء، وما زال صوته يرن في كل مؤتمر إسلامي لوحدة الصف، وقد تقلد مناصب سياسية دقيقة إذ كان سفيراً لمصر في إيران والسعودية والعراق وأفغانستان وتركيا وبلغاريا، ولم يكن سفيراً لمصر وحدها، ولكنه كان سفيراً للعرب والإسلام، وحين تقوم أزمة تتعلق بدولة إسلامية يعلن صوته بتأييدها، ولذلك كثرت تنقلاته في السفارات حين يتأزم الجو لهاته بالحق، ثم صار وزيراً للشئون الاجتماعية والأوقاف وأميناً للجامعة العربية حين انشائها.

أما كتاب الرسالة الخالدة فقد صدر في مناسبة هامة إذ ما كادت الحرب العالمية الثانية تنتهي حتى اندفع كُتّاب أوروبا يتحدثون عن مستقبل الإنسانية في العالم وكيف يكون؟ ولم ينهض كاتب مسلم ليدلي ببدلوه في الولاء، فعكف السياسي الملتزم على كُتُب التشريع والتاريخ مستنداً إلى خبرته الطويلة في المجال السياسي والعربي، ليكتب مستقبل العالم كما يراه في مثله المنشود، وكان المستقبل في رأيه هو تحقيق رسالة الإسلام في إخراج الناس من الظلمات إلى النور، وقد سُمّي كتابه «الرسالة الخالدة» لأن بعض المخوعين بما يقرؤون في دراسات الاستشراق ذهبوا مذهب هؤلاء في الحط من الشريعة باعتبارها رسالة فات أوانها! لذلك كان الوصف بالخالدة، وصفا صادق الدلالة على معناه، أذكر لهذا الرجل موقفاً كريماً، فقد حضر مناقشة رسالة قانونية بكلية الحقوق تحدثت عن الزنا في الساتير

المختلفة، ولَحَظَ أن الباحث تحدث عن الزنا في الشرائع القديمة كدستور حمورابي والقانون الروماني والتشريع الإسلامي ثم انتقل إلى الساتير الحديثة في أوروبا ومصر وأقاض في تحليلها، ولم يسمع من المناقشين أي اعتراض، فاستأنز ليقول كلمة، مع أنه مستمع لا مناقش - ولكن مكانته السياسية جعلت رئيس المناقشة يستمع إليه فقال منفعل: كيف يقرن التشريع الإسلامي مع الشرائع القديمة، وكأنه شيء فات أوانه!! إن الشريعة الإسلامية شريعة خالدة على مر العصور، وعلى الباحث أن يذكرها في مجال المقارنة بالتشريعات الحديثة! وإذا لم يفعل ذلك فقد هدمت رسالته من الأساس! وبوت القاعة بالتصفيق، وقام المشرف يعتر بما لم يقطع أжда.

في ضوء ما تقدم: تقدم الأستاذ عبد الرحمن عزام بتأليف الرسالة الخالدة [١]، وقال في مقدمته (إن هذا الكتاب وليد المصادفة، فلم يكن تأليفه مقصوداً. وإنما دعا إلى تناول موضوعاته حالة الشنوب والاضطراب التي سادت العالم أثناء الحرب الأخيرة، والرغبة في الكشف عن أسباب هذا الاضطراب العالمي، ومحاولة إيجاد علاج له بعد أن تبين أن هذا العلاج غير ميسور في هدى المبادئ السارية في هذا القرن، والتي أوجت بها المدينة الحديثة، فقد عجزت هذه المبادئ عن حل المشكلة، وعن وفائها بحاجة الناس، فتوالى الحروب المدمرة وتذبذب الأقوام في قبولها، فلابد من التماس الهدى في غيرها، والشريعة الإسلامية جامعة للباب الرسالات السماوية التي جاء بها أنبياء الله وهي نظام عالمي متين تحتاج إليه البشرية الآن. والمؤلف يقصد بعرض هذا النظام الدعوة للتعاون والقربى لا للتناذب والفرقة، راجياً أن يكون الجيل الناشئ من العرب أهلاً لحمل هذه الرسالة.

أما فصول الرسالة الهادفة فقد أجابت عن أسئلة حيوية تتعلق بمنهج الإسلام في الإصلاح السياسي، والتكافل الاجتماعي وعن سياسة

الإسلام في العلاقات الدولية، ونظرت إلى أسباب الاضطراب العالمي؛ والبحث عن نظام جديد



بِلقم: أ.د. محمد رجب النبسي

عضو مجمع البحوث الإسلامية - المنصورة

مكتبة  
الترتيب الإسلامي  
مكتبة  
المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية  
بالمملكة العربية السعودية

## الرسالة المخالفة

تأليف  
الأستاذ عبد الرحمن مزاحم

الكتاب السادس عشر  
١٩٩٤ - ١٩٩٤

مطبوع في  
مكة المكرمة

### غلاف الكتاب

دخول عن حقائق الإسلام..

وقد هبَّت في مصر بين من يسمون أنفسهم بالمتقنين حملة على (الحسبة) وقال قائلهم الغافل إنها من تشريع أبي حنيفة، وقد نسي أن أبا حنيفة وغيره من أئمة الإسلام لا يشرعون وفق أهوانهم ولكنهم يرجعون إلى كتاب الله حين قال عز وجل (وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ) وهذه الأمة هي الرأي العام البقظ.

وفي ميدان الحديث عن التكافل الاجتماعي في الإسلام أشبع المؤلف المجال بما ذكر من نصوص قرآنية، وأحاديث نبوية شافية، وإذا كان المؤلف الكبير رحالة في أكثر بلاد الإسلام، فقد ذكر من مشاهداته الدالة ما رآه موضع مباهاة أمام من يفتخرون بمدنية سببت البلاء والتدمير فقد رأى الأستاذ عزام قبائل الطوارق المسلمة في شمال أفريقية يحيين حياة التكافل الاجتماعي السعيد، فالجميع يأكل ويشرب ويستوفي حاجاته من الجهود العام للقبيلة الذي يشترك فيه الجميع وقد رأى مهاجرا منهم يرحل إلى بلاد ثانية ويعود بمال وبضائع وزاد فيقدمه للجماعة لا لأسرته الخاصة، فقال له: لماذا تغفل أسرتك؟ فقال: كنت مغتربا فلم تشعر أسرتي باحتياج، لأن القبيلة انفتحت عليها وأعطتها ما تريد، وأنا

يحفظ الحضارة الإنسانية مستندا إلى سند روحى من السماء؟ وما هو هذا النظام؟ في ضوء ما رسم الإسلام وكيف قامت عليه الأمة الإسلامية قديما فامتد نفوذها العادل السمح شرقا وغربا وهذه الموضوعات لم تكتب بروح خطابية بل أيدت بالدليل الناصع من القرآن والسنة، وأحداث التاريخ في عصره الأول وبما أبدع علماء الإسلام من الفتوح العلمية في شتى المجالات قبل أن تتحدر شمس الاجتهاد إلى الغرب.

تحدث المؤلف عن بساطة الدعوة الإسلامية وخصوصها إلى النفس دون حائل، بحيث كان العربي يجلس مجلساً واحداً مع رسول الله فيرجع متشبيها بمبادئ القومية لأنها أظهرت له معاني الحرية والإخاء والمساواة. ثم قال إن العلاقات الإنسانية كانت بارزة في السياسة الإسلامية في عهود متوالية، والذين يشنون عن معاني الإنسانية من الخلفاء والأفراد يمثلون أنفسهم ولا يمثلون الإسلام في شيء، لأن الرحمة في الإسلام تشمل كل كائن من الإنسان والحيوان، ومن عوامل الاستقرار في هذه الشريعة أن الفرد في الجماعة مسئول عنها، والجماعة مسئولة عن الفرد، وهاتان المسئوليتان هما أولى وسائل الإسلام في الإصلاح الاجتماعي، فالإسلام يقول للفرد: أنت على شفرة من ثغور الإسلام فلا يتوثن من قبلك، ويقول: كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته ويقول للجماعة إنما المؤمنون إخوة فأصلحوا بين أخويكم، ويقول المسلمون تتكافأ دماؤهم ويسعى بذمتهم أدناهم، وهم يد على من سواهم، وضرب مثلا لوصاية الجماعة على الفرد بحديث السفينة التي ركبها قوم فاقترعوا وصار لكل منهم موضع، فأراد أحدهم أن يفر مكانه لأنه موضعه الخاص، فمنعه القوم لإنقاذ الجميع، وقد عقب المؤلف على هذا الالتحام من الفرد والجماعة بما أنشأ الإسلام من رأي عام هو الحارس اليقظ لكيان الأمة، متى اتحد الهدف عن بصيرة، وبه تهتز الأمة هزة الغضب إذا أصابها الفساد كما يهتز جسم الإنسان إذا مرض وهو العين الساهرة لحفظ القانون واحترام القواعد ثم قال المؤلف، وهو ما يجب أن تلتفت إليه [٢].

«أكبر افتاتنا الاجتماعية ناشى من أن الرأي العام الصالح لم يتكون عندنا الآن كثيرا، فنحن نرى أفرادا يجاهدون بالاعتداء على حرمان الدين والحقوق العامة، ومع ذلك لا يحرك الجمهور ساكنا، لأن الجماعة تعيش في

الدولة الإسلامية يجوز أن تشترك في ميثاق كميثاق هيئة الأمم المتحدة أو ميثاق (كبلوج) متى تثبت أن هذا الاشتراك لإحقاق الحق - وليس للقوة الإسلامية أن تشترك في قتال تدعى إليه ما لم تتبين وجهته الصحيحة في نصرة الحق وحبس الطغيان، ولم يفت المؤلف أن يتحدث عن تحريم المسيحية للحرب موضحاً أنه لم يؤخذ به، وأجازه البابوات أنفسهم دون تحفظ! أما الإسلام فقد راعى وجهتي الحرب المشروعة وهما الدفاع عن الوطن أو نصرة الضعيف، وانتهى المؤلف من ذلك كله إلى قوله [٤]

«وفي اعتقادي أن القواعد الإسلامية هي الأساس الصحيحة التي جمعت بين ما تقتضيه إقامة صرح العدل العالمي، وما تقتضيه الرحمة والأخوة البشرية وما يقتضيه الإنصاف وكبح أهواء النفوس الشريرة، وما يقتضيه صون الدماء، وإقامة السلم الدائمة على حرمة مقدسة، لذلك فإني أدعو ذوي البصيرة والنظر لاستمداد الشريعة الإسلامية في وضع نظام للعلاقات الدولية والسلم العالمي على ضوء المبادئ السامية العملية التي دعا إليها محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)».

وإذا كان بعض المتجاهلين - لأنهم ليسوا بجهلاء - قد أرفقوا بالجزية التي يدفعها الذي، فقد وضع الأستاذ عزام مكانة الذي بين المسلمين حين قرر أن الذي المعاهد هو جار المسلم ويأخيه، لا ينقص من حقه شيئاً، ولا يتدخل في شئونه الخاصة، وأن الجزية هي بدل الدفاع عنهم أمام العدو، ومن دافع سقطت عنه - وليس أدل على ذلك من أن أبا عبيدة رد الجزية إلى أهل حمص، حين علم أنه لا طاقة له بدفع جيوش الروم المتلاحقة التي حاصرت المدينة!! إن مجرد دفع الجزية يكفل ما الذي من حقوق على المسلم، وليس عليه بعدها تكاليف الجهاد، وفريضة الزكاة، فتبقى ضريبة الدم حملاً على المسلم وحده وضريبة الزكاة حملاً على المسلم وحده، مع جواز أن يأخذ الذي من هذه الزكاة إذا كان من المستحقين، فإذا أراد الذي أن يقتال في صفوف المسلمين كان له ما لهم من الغنيمة سواء بسواء، ومعنى الاستعمار لم يكن في ذهن المسلمين، إذ لا إرادة للغالب إطلاقاً، فالإرادة إرادة قانون السماء «وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها».

وفي مقابل ذلك كله تأتي الصفحة البغيضة

سائل أولاد غيري إذا ارتحل وتركهم، فسأله الأستاذ وهل الكل على رأيك؟ فقال نعم: كلنا في الخير والشر سواء، والواحد منا يستحي أن يعود من الهجرة خالياً لا حياة من أهل بيته بل حياة من جيرانه الذين ينتظرونه كأهل بيته سواء بسواء.

أما الدولة الإسلامية وعلاقاتها بجيرانها فقد كانت موضع البسط والتحليل من قلم المؤلف لأن هذه الدولة الربانية على النقيض السافر من دول اليوم ذات التباغض والشحناء، وقد بدأ المؤلف حديث أول معاهدة عقدها الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالمدينة المنورة مع جيرانه من اليهود فذكر موادها المختلفة في صيغة قوانين دستورية تشمل سبعة وأربعين قانوناً لا تجوز مخالفتها في شيء ثم عقب عليها بقوله «لقد سبق الإسلام بهذا الميثاق عصبية الأمم الحديثة بكثير من ثلاثة عشر قرناً إذ جاء بنظام كامل من عهود التحالف والتكافل والتحكيم، وكان ما قاله الأستاذ توطئة لبحث تالية تتحدث عن هدى الإسلام في سبيل التنظيم الدولي وإقرار السلم الدائم على أساس العهود المعترف بها».

وياب الحرب في الإسلام مسبق بما كتبه الباحثون من قبل، ولكن المؤلف ركّزه في نقاط هامة تبين أسباب الحرب المشروعة وأغراضها وتركّز على الحرب الدفاعية باعتبارها الحرب التي أجازها الإسلام دفعاً لخطر وقع أو يتوقع، كما أفاض في تحليل وصايا الخلفاء الخاصة بالرافة والرحمة بالضعفاء والشيوخ والنساء والأطفال، وذكر التطبيق لهذه الوصايا من تاريخ الإسلام وقد قال بعد ذلك [٣]:

إن الإسلام لا يبيح حرب الاعتداء، ولا يهلها لغرض من أغراض الدنيا فقد الله مغانم كثيرة، أما الغايات الأخرى التي يقاتل من أجلها الناس كسيادة عنصر على عنصر أو شعب على شعب، أو استعلاء ملك على ملك، أو توسيع رقعة مملكة، أو أغراض اقتصادية ترمي إلى الاستئثار بالمواد الخام والأسواق التجارية، أو دعوى تمدين المتخلفين عن الحضارة فليس ذلك كله في شيء مما أباح الإسلام القتال لأجله، لأن غايات الإسلام إنسانية سامية يعم نفعها الناس جميعاً، ونظرتة علوية تقع على البشر كاسرة واحدة متكافئة.

وفي بيان أن الحرب لا تخرج عن الدفاع إلا في موقف واحد، وضع المؤلف أن هذا الموقف هو نصرة المظلوم، وإنصاف المضطهد، وعلى هذا يقرر المؤلف أن



المسألة كانت نقلا عن كتاب التشريع الإسلامي للمرحوم الشيخ الخضري حيث أشارت إلى الجانب التاريخي والجدل العقلي بين عمر ومخالفه فيما رأى من تخميس الأموال - وتقسيسها بين أهلها، وحبس الأراضي ووضع الفراج عليهم - ولم نذكر استدلال عمر بالآيات التي تلي الفء في سورة الحشر كما وضحها أبو يوسف، أما وقد روى أبو يوسف اعتماد عمر فيما ذهب إليه، على فهم النص - فقد صار للمسألة وجه آخر، ولم يخطر ببالي أن عمر رضى الله عنه يرى نصا قرانيا لا يقبل التويل ثم يخالفه.

وقد ختم المؤلف كتابه الرائع بقوله [٧] (وإذا كانت كل حوادث التاريخ تشير الى أن المزاج الغربي ينجح دائما إلى القهر والتدخل في شئون الغير روحية ومعنوية تدخل ينتهي إلى المظالم والإسراف في سفك الدماء، فليس من الغريب أن نرى في الحرب الأخيرة والتي قبلها من مظاهر هذا المزاج صورا من الماضي فهل يكتب لسكان الشرق من المسلمين والمسيحيين الذين تتعلق نفوسهم دائما برحمة الله وتترقب هداة إذا اشتدت الكرب، أن ينهضوا مرة أخرى بعيراثهم السامي الذي يقوم من عوج النزاع الفكري والاقتصادي والعنصري، ويلطف من حدة المزاج الغربي حتى يؤمن بالأخوة الإنسانية ويعمل لخدمة السلام باخلاص نية وحسن توجه. ذلك ما نسأل الله رب العالمين أن يعجل بتهينة أسبابه إنه روف رحيم.

هذا ما عني أن أشير إليه من فصول هذا الكتاب الهادف، وهو جدير بالقراءة المتأمل، لأنه صرخة حق في أذان الضلال، وتقديم لراي الإسلام في إنقاذ العالم كله من مهاوي.

### الهوامش:

(١) مقدمة الطبعة الأولى من الكتاب.

(٢) الرسالة الخالدة ص ٥٦.

(٣) الرسالة الخالدة ص ٩٥.

(٤) الرسالة الخالدة ص ١٠٢.

(٥) مجلة الرسالة - العدد ٧١٢ - ٢٤/٢/١٩٤٧.

(٧) الرسالة الخالدة ص ٢٥٣.

للاستعمار الأوربي بدوايه الماحقة، فالاستعمارات الأوربية جعلت كميديان للاستغلال المادي ولم يقتصر شرها على البلاد المستعمرة فقط بل انتقل إلى البلاد الأخرى التي حاولت أن تقتسم المستعمرات مع فرنسا وإنجلترا وهولندا وبلجيكا والبرتغال؛ وما قامت الحرب العالمية الأولى - وكذلك الثانية - إلا بسبب الحقد الدفين والتنازع على ثروات البلاد المرهقة بالاستعمار، وسيظل الاستعمار شرا مستطيرا حتى تتجلى غيومه، ولا يقل عن الاستعمار ضراوة ما يشهده العالم من نزاع الطبقات، وقيام المذاهب السياسية ذات الاستعلاء الكاذب كالنازية والفاشية وذات الدعوى الخادعة الشيوعية.

والاسلام لا يعرف هذه المذاهب لأنه قرر أن الجار الغنى صديق الجار الفقير، تجمعهم قربي الدم أو قربي الجوار، ففرغ عن النفوس تطلعات الحسد والحقد، أما الرأسمالية فلم تنج من تيارات التباعد حين يحرم العامل استحقاقه الكامل، وأما الشيوعية فما قامت إلا على أساس التباعد وبث الكراهية بين الأغنياء والفقراء، وكانت النتيجة أن فسدت هذه النظم جميعها، واضطر كل مذهب أن يعدل في اتجاهه، ولكنه بعد التعديل التام لا يبلغ مبلغ الإسلام في تحقيق المساواة والتكافل عن رضا وسماح.

وقد دعا المؤلف علماء الإسلام إلى نقد كتابه، فقد يكون غافلا عن بعض الأحكام التي يعرفها المتخصصون، وهي دعوة تدل على التواضع، وقد استقبلها العلماء بالقبول، فنشرت بحوث جمة في تحليل هذا الكتاب حين صدر في حينه، وخالف بعض الكاتبتين شيئا مما قرره الأستاذ، فكتب إليه في كتاب خاص، ولكن حب الحقيقة دفع المؤلف إلى أن ينشر ما جاءه من نقد على صفحات الرسالة [٥] وأن يعقب عليه بارتياحه إلى الرأي الجديد، وموجز النقد ينحصر فيما قرره الأستاذ عزام من أن عمر رضى الله عنه قد خالف النص القرآني في مسألة صريحة، وهي مسألة الفء؛ وهو سهو منه لأن الفاروق قد اعتمد على نص صريح كما أوضح ذلك الإمام أبو يوسف في كتاب الفراج، وهذا ما لم يعلمه الأستاذ عزام، لذلك انتهج بتصحيح الأستاذ الكبير محمد بهجت الأثري الذي لفته إلى هذا السهو، ونشر التصحيح كاملا ثم عقب عليه بقوله [٦]: «إن الرواية التي ذكرتها أنا في

## ميلاد المملكة العربية السعودية

بقلم: طلال محمد نور عطار  
- جدة -

كانت المملكة العربية السعودية تعرف قديماً بأسماء ثلاث، الاسم الأول: شبه الجزيرة العربية، الاسم الثاني: الجزيرة العربية، وأما الاسم الثالث: جزيرة العرب.

والسبب وراء تسمية المملكة العربية السعودية باسم جزيرة العرب أو شبه الجزيرة العربية أو الجزيرة العربية يعود إلى اقليمها المحاط من ثلاث جهات بالمياه، فالجهة الأولى من جزيرة العرب: الشرقية المعروفة حالياً بالمنطقة الشرقية، وهي المنطقة التي تطل على ساحل الخليج العربي.

وأما الجهة الثانية، فهي الجهة المعروفة بالمنطقة الجنوبية التي تطل على البحر العربي. وأما الجهة الثالثة، فهي الجهة الغربية التي تطل على ساحل البحر الأحمر.

وقد توحدت الجزيرة العربية مرتين [١]:

الأولى [٢] في عهد رسول الاسلام سيد الانام محمد عليه الصلوة والسلام سنة ٦٣٠م (٩هـ) بعد فتح مكة في منتصف شهر رمضان من العام الثامن للهجرة. وفتح مكة قد تم نتيجة لنقض قريش لصلح الحديبية باعتمادها على خزاعة، فخرج اليها رسول الله صلى الله عليه وسلم في جيش من عشرة آلاف مجاهد.

لم يلق المسلمون مقاومة تذكر إذ استسلمت قريش، وقد دخل النبي عليه الصلاة والسلام مكة من أربع جهات. أما جنده الا يسفكو دماً الا اذا اضطروا اليه.

ويعد أن طاف بالبيت سبعا التف الناس حوله، فقال:

يا معشر قريش- ما ترون أنى فاعل بكم؟

قالوا: خيراً، أخ كريم، وابن أخ كريم.

قال: اذهبوا فأنتم الطلقاء.

وظلت جزيرة العرب في عهود الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم كذلك، وتحققت خلال هذه العهود الفتوحات الإسلامية.

وأما المرة الثانية التي توحدت فيها جزيرة العرب، ففي عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل آل سعود (١٢٩٧هـ / ١٨٨٠م - ١٣٧٣هـ / ١٩٥٣م) بعد محاولتين قام بهما كل من:



الملك عبد العزيز

(١) سعود الكبير، حفيد ابنة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تزوج جده محمد بن سعود ابنة الشيخ محمد بن عبد الوهاب.

يصف هذه المحاولة مؤلف كتاب «طريق نجد» ج ١، ص ١٢١ بقوله:

من نجد اندفع سعود الكبير إلى الحجاز فاستولى تباعاً وبسرعة بارقة على المدينة المنورة ثم الطائف ثم جدة ثم مكة بعد سلسلة من المعارك الحربية المظفرة. وكان له بدخوله مكة أثر وهيبه ككبيرة في نظر مواطنيه. فجسد فيها المثال الحي لتعاليم مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، فهدم قبور الأولياء والخلفاء المزخرفة التي كان الناس قد أخذوا يتعبدونها مع بقعة جاهلية وثنية

جديدة، كما هدم كل مزار ديني لأن فيه وثنية تناقض تعاليم الإسلام ثم أعاد للعبادة البساطة التي كانت عليها حين هدم الرسول (صلى الله عليه وسلم) كل الأصنام فيها وكان ذلك سنة ١٨٠٤م (١٢١٩هـ).

ومن هناك سار إلى عسير التي استسلمت له بدون مقاومة ثم إلى البحرين ثم انطلق من الجنوب باتجاه الشمال فاستولى على البصرة (العراق) ليصل حوران (سوريا) سنة ١٨١٢م (١٢٢٧هـ) ثم تابعت حملة سعود الكبير طريقها إلى القسطنطينية فاجتازت كربلاء وأصبحت على مشارف حلب (في سوريا).

وهنا تحركت المعادلات الدولية التي كانت تحرص على بقاء الرجل المريض قيد الحياة.

حركت المعادلات الدولية محمد علي نائب ملك مصر... وتحرك محمد علي سنة ١٨١٢م (١٢٢٨هـ) بأمر من السلطان التركي لقمع الحملة السعودية والتصدى لها.

وفي سنة ١٨١٨م (١٢٣٤هـ) توصل محمد علي باشا لسحق الحملة السعودية التي ارتبكت أعظم ارتباك بمقتل قائدها سعود الكبير، ففي الشرق القائد والبطل هو الذي يحرك الناس ليحركوا التاريخ ويدون قائد يملك وهج الاسطورة لا تتحرك الناس ولا يتحرك التاريخ. وهكذا بسقوط قائد الحملة وبطلها الذي كان اسطورة قومه ومحكمها فقدت الحملة زخمها... وأصبح الطريق أمام محمد علي سالكاً سنة ١٨١٩م (١٢٣٥هـ) إلى الجزيرة العربية، فهدم الدرعية وأغرق في الدم الثورة السعودية الأولى التي انطلقت لتوحد الجزيرة العربية واجتازتها بعد توحيدها سالكة الطريق الذي يؤدي إلى الرجل المريض الذي جعل المسلمين يعانون من ضعفه، ويبتعدون عن الاسلام الأصلي.

وكان لقتل هذه المحاولة الأولى لتوحيد الجزيرة العربية أثر سلبي عليها.

فأخذ محمد علي باشا الوصاية على الحج إلى مكة  
لما ملكه والحج في قلوب المسلمين من مكانة واستقر الانكيز نهائيا  
في عدن.

وتنازل إمام اليمن عن الملك للسلطان العثماني وانسحب الأتراك سنة ١٨٣٣م  
(١٢٤٩هـ) من الجزيرة العربية تاركها مهتمة، مقسمة من جديد [٣].  
بعد فشل المحاولة الأولى، أصبحت الجزيرة العربية مقسمة، كما يلي:  
أ - نجد: أصبحت مقسمة قسمين: القسم الشمالي تحت حكم آل الرشيد وعاصمته  
حائل.  
وباقى الأجزاء تحت سلطة آل سعود وعاصمتهم أصبحت الرياض بعد هدم  
الدرعية.

ب - عسير: كانت مستقلة وتحت سلطة أحمد بن إدريس [٤] الذي ثار على الوصاية  
العثمانية، فحرك العثمانيون إمام اليمن لقمه، ولكن عسير استعادت استقلالها بعد ذلك  
بمعاونة الإيطاليين [٥].

ج - الحجاز: كانت تحت حكم العائلة الهاشمية، وكان الحاكم هو الشريف حسين  
الذي تمتع بالحماية التركية ثم عزله الأتراك ونفوه إلى القسطنطينية.  
وفي سنة ١٩٠٨م (١٣٢٦هـ) أعاده الأتراك إلى حكم الحجاز.  
وكانت باقي الأجزاء في إكثريتها تحت الحكم التركي الذي كان يغلف باستقلال  
شكلي [٦].

(٢) تركي بن عبد الله آل سعود (١٢٣٤هـ / ١٨١٨م - ١٢٥٦هـ / ١٨٤٠م):  
جرت المحاولة الثانية لتوحيد الجزيرة العربية المشتتة على هذا الشكل في القرن  
الثامن عشر الميلادي في عهد تركي بن عبد الله آل سعود، وهو الذي جمع السلطة  
واستقر في الرياض بعد تدمير الدرعية، وخلال حكمه استقر آل الرشيد في حائل  
وحكموا منها القسم الشمالي من نجد.  
توحيد الجزيرة العربية (المملكة العربية السعودية) في عهد الملك عبد  
العزیز [٧].

منذ أن (شب) عبد العزيز في الكويت ووجد نفسه لاجئا فيها مع والده عبد  
الرحمن وضع نصب عينيه سلوك درب توحيد وتحرير الجزيرة العربية، ولكن عبد  
العزیز أدرك أن التعلق بالقتال وحده لا يكفي بل لابد من الحكمة والحكمة  
والدراية والاستفادة من عبر الماضي للوصول إلى هدفه.

الخطوة الأولى: كانت في استعادة نجد من يد آل الرشيد الذين كانوا تحت الحماية العثمانية.

استعاد عبد العزيز نجد بضربة قاصمة وصاعقة انخلت لها القلوب، وجعلت السلطان العثماني يعترف ويقر بسلطان عبد العزيز الشرعي على نجد، وبالمقابل وافق عبد العزيز على أن يقيم العثمانيون حامية عسكرية في كل من عنيزة وبريدة. وبعد سنة، أخذ العثمانيون يخفضون قوات حامية القصيم ثم انتهوا بالانسحاب حين شعروا أن لا فائدة تجني من بقائهم.

وبنهاية سنة ١٩٠٥م (١٣٢٣هـ) أخلى العثمانيون حامل التي أصبحت - فيما بعد - تحت سلطة عبد العزيز سلطان نجد والاحساء وحائل.

وفي سنة ١٩٠٨م (١٣٢٦هـ) استولت جماعة «تركيا الفتاة» على السلطة في تركيا، وفي العام التالي قامت بخلع السلطان عبد الحميد ووضعت برنامجاً إصلاحياً جدياً وعينت حكماً شاباً عثمانيين في العراق وسوريا، وعينت الشريف حسين شريف مكة [٨].

ودعمت بريطانيا مواقعها في هذه المنطقة، فاحتل أسطولها سنة ١٩٠٣م (١٣٢١هـ) مرفأ الكويت ووقعت بريطانيا معاهدة خاصة تتولى بموجبها حماية أمن الخليج [٩]. وهكذا نشأ حول نجد الواقعة تحت سلطة عبد العزيز شريطان يهددانها ويطوقانها.

الأول سياسة تركيا الفتاة الإصلاحية، والثانية: الوجود الانكليزي (الانجليزي) العسكري والسياسي.

من الكويت إلى عمان على طول الخليج كونت رمال الصحراء منطقة معزولة وفقيرة معدمة، وهي: الاحساء [١٠].

في هذه الفترة ١٩١١ (١٣٣٠هـ) كانت الاحساء تحت الإدارة التركية. هاجم عبد العزيز الاحساء حين شعر أن بورها قد جاء في رحلة توحيد الجزيرة، ولم يكد عبد العزيز يحتاج الاحساء حتى غادرها الأتراك، فجات قبائلها تقدم الولاء لعبد العزيز الذي أصبح ملك نجد والاحساء وحائل. وعندما قررت الجمعية الوطنية التركية في أنقرة إلغاء الخلافة الإسلامية سنة ١٩٢٤م (١٣٤٣هـ) أعلن حسين - شريف مكة - نفسه خليفة للمسلمين بدعم وعون من بريطانيا مما جعل عبد العزيز يتحرك ويرسل قواته إلى الحجاز ومكة. أمر عبد العزيز قواته بدخول مكة، وغادر مكة بعد أن تركها في عهدة الاخوان، وهم القبائل البدوية التي كانت تدين لعبد العزيز بالولاء وتتبع تعاليم

مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب.  
وفي عام ١٩٢٥م (١٣٤٤هـ) احتل الاخوان جدة ثم المدينة  
المفورة.

وفي ٨ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٢٥م اعلن عبد العزيز ملكاً على الحجاز .. ثم  
اعلن بدوره دستور الحجاز.  
بعد الحجاز، تابع عبد العزيز طريقه إلى اليمن ثم إلى عدن مروراً بأبها عام ١٩٢٦م  
(١٣٤٥هـ).

هنا تدخلت بريطانيا [١١]، فوجد عبد العزيز ان الفرصة أصبحت مناسبة لفتح الملف  
بالكامل والتوصل إلى اتفاق شامل مع انكلترا المعالجة كافة المسائل [١٢].

وقد تم الاتفاق مع الانكليز على المبادئ الآتية:

- إبرام معاهدة حسن جوار بين عبد العزيز من جهة وعبد الله ثم فيصل بن الحسين  
الهاشمي، والالتزام بعدم مهاجمة العراق أو الاردن.  
- انسحاب القوات السعودية مع ترك الامام يحيى على عرشه في اليمن .. وتمكين  
أئمة مدرسة الشيخ محمد بن عبد الوهاب نشر تعاليمهم بحرية على كامل الاراضي  
اليمنية.

- اخراج عبد العزيز من اطار اهتماماته حضرموت وعمان.

- وضع كل من: دبي، رأس الخيمة، ابو ظبي، الشارقة، عجمان، ام القوين تحت  
الحماية والوصاية الانكليزية.

- اعتماد نفس مبدأ الحماية والوصاية الانكليزية على قطر.

- احتفاظ السعوديين بالحجاز وعسير وبحق ادارة الاماكن الاسلامية المقدسة.

في عام ١٩٢٠م (١٣٤٩هـ) نقل حسن بن ادريس منطقة عسير الواقعة تحت  
سلطته إلى السلطات السعودية.

وفي ٨ سبتمبر (أيلول) ١٩٢٢م اصدر الملك عبد العزيز أمراً ملكياً يعلن فيه  
ولادة المملكة العربية السعودية التي أصبحت تضم معظم أجزاء الجزيرة العربية،  
وتوحيد نجد والحجاز.

وفي ٢٠ مايو (أيار) ١٩٣٤م وقع الملك عبد العزيز معاهدة مع اليمن في  
الطائف ينسحب بموجبها من اليمن مع الاحتفاظ بتهامه.

وفي ١٧ جمادى الأولى عام ١٣٥١هـ صدر الأمر الملكي رقم (٢٧١٦) الذي  
نص على تحويل اسم: «المملكة الحجازية النجدية وملحقاتها» إلى اسم شامل  
جامع هو: المملكة العربية السعودية.

### الهوامش:

- (١) توحدت الجزيرة العربية في عهد الدولة الاموية (٦٦١ - ٧٥٠هـ)،  
والنواة العباسية (٧٥٠ - ١٢٥٨هـ)، ولكن اتخذت الأولى: دمشق عاصمة الخلافة،  
والثانية: خراسان، الكوفة، بغداد، سامراء عاصمة الدولة.
- (٢) هناك محاولتان أخريان سيئتي الكلام عنها فيما بعد.
- (٣) انظر: الأوضاع التشريعية في النول العربية: ماضيها وحاضرها، ص ٢٨٢ وما بعدها.
- (٤) فقيه من متصوفة المغرب من أهل فاس، نزل صيبا عام (١٢٤٦هـ / ١٨٣٠م) بعد أن أقام في مكة نحو ثلاثين عاماً، تولى في صيبا عام (١٢٥٣هـ / ١٨٣٧م) وخلفه ابنه محمد بن أحمد الذي تزوج بسودانية ولدت له ابناً دعاه علياً. تزوج علي بهندية ولدت له محمد بن علي عام (١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م) الذي رحل من صيبا إلى مصر، فتعلم في الأزهر ثم عاد إلى صيبا تولى الإمارة إلى أن تولى عام (١٣٤١هـ / ١٩٢٣م) اضطربت أمانة الإدارة بعد وفاة محمد بن علي، وقد خلفه أحد أبنائه علي بن محمد، كان ضعيفاً، فقام أهل الإمارة بخلعه، ووايعوا عمه الحسن بن علي الذي رحل بأهله وأقاربه وخاصة لأجناً إلى صنعاء.
- (٥) انظر: المرجع السابق، ص ٢٨٢.
- (٦) الثابت بأنه عين عام ١٩٠٨م (١٣٢٦هـ) شريفاً لمكة مكان أبيه، واشترك مع الانجليز في ثورته على الحكم التركي أبان الحرب العالمية الأولى ١٩١٦م (١٣٣٥هـ)، ونادى بنفسه ملكاً على الحجاز، كوفى على مساعداته للحلفاء بتعيين ابنه عبد الله أميراً على شرق الأردن، وابنه فيصل ملكاً على العراق تحت الانتداب البريطاني.
- هرب وأسره إلى قبرص حيث اتخذها مقلاً (١٩٢٤م / ١٣٤٣هـ - ١٩٢٠م / ١٣٤٩هـ)، توفي بعمان، ودفن بالمسجد الأقصى ببيت القدس، وغادر الملك عليّ على البارجة (كوتون فلاورد) الانجليزية إلى العراق.
- (٧) انظر: طلال محمد نور عطار، ميلاد المملكة العربية السعودية.
- (٨) انظر: تاريخ الحجاز ص ١٥٥ وما بعدها - بتصرف.
- (٩) انظر: George Ancel, La Question of Orient, P. 230.
- (١٠) الثابت تاريخياً تمتاز الاحساء بوفرة مياهها وكثرة عيونها وخصوبة أراضيها، وقاعدتها - على عهد الملك عبد العزيز - الهفوف التي تعد من أغنى مناطق المملكة العربية السعودية وأحات وزراعة وتمراً.
- (١١) انظر: المرجع السابق - بتصرف ص ٢٨٢.
- (١٢) انظر: Laurence, Les Sept Piliers deasagesse, P. 46.

## الملاح التربوي لشخصية الملك عبد العزيز

بقلم: د. سهير زكريا على فودة  
كلية التربية للبنات - جدة -

بمناسبة العيد المئوي لتأسيس المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها المغفور له الملك عبد العزيز طيب لى ان استعيد بعضاً من الرؤى التربوية والملاح المميزة لشخصية هذا القائد الحكيم، تحية منى لهذا البلد الكريم ولشعبه العظيم.

الملك عبد العزيز هو عبد العزيز بن عبد الرحمن بن فيصل بن تركي بن عبد الله بن محمد بن سعود. ولد في الرياض عام ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م [١].  
ترعرعت هذه الشخصية الفريدة في رحاب واسعة. رحاب القرآن الكريم ورحاب الصحراء المترامية. فترك القرآن الكريم الذي تعلمه هذا الصغير ملاح تربوية كثيرة على شخصيته. فكلمات القرآن الغنية الرحبة لها اثرها الكبير في اثره قاموس من يتعلمها بحيث يصبح ذا قدرة بارعة على التعبير والتأثير فيمن حوله كما أن لمعانيه العظيمة ما يوسع مدارك متعلمه ويعطيه من الحكمة ما يجعله متفرداً بين اقرانه.  
ومن المعروف ان الملك عبد العزيز بدأ يتعلم القرآن في الخامسة من عمره وختمه وهو في الحادية عشرة [٢] على يد معلم خاص. اما مدرسة الصحراء التي قضى بها شهوراً طويلة بين قبائل آل مره وقبائل العجمان فقد تعلم منها العديد من المهارات كالسرعة ومعرفة مسالك الصحراء والكشف عن مواضع المياه فيها كما ان الصحراء وما لها من ترام لا نهائي من الصفره العميقة ومن تبدل بين الخشونة والنعومة تربي من يولد بها على الإحساس بأنه لا حدود للانطلاق وهذا يولد في نفسه شجاعة نادرة كما انها تعودوه على التأمل والترقب والحدز.

ولقد كان من الضروري لأبناء اسرة عربية مثل اسرته ان يتعلموا العديد من المهارات ومن اهمها الرماية وركوب الخيل وعادات وتقاليده الاسر العربية العريقة. وقد تعلم عبد العزيز الكثير من هذه العادات والتقاليد من خلال تلك الجلسات التي كان يشارك فيها مع افراد اسرته العلماء من ضيوفهم والتي





الملك عبدالعزيز

امتلات بأحداث غنية في امور الدين والتاريخ وقصص البطولات ومختارات من الآداب والأشعار المتواردة في هذا الوقت. ويمكننا القول ان غايات تربية هذا الصغير كانت نموذجاً لغايات التربية العربية القديمة التي يصفها الإبراش (١٩٧٦) [٢] بأنها تربي على الكرم والمروءة والشجاعة والنجدة والغيرة والدفاع عن الشرف والوفاء والتي كان الصبي يصل إليها بالاحتكاك المباشر والمحاكاة لمن حوله والتعامل القوي مع الطبيعة في نعمتها وخشونتها وفي صحوها وعبرسها وفي عطائها ومنعها. ولقد تمثلت تربية الملك عبد العزيز في طفولته في هذا النموذج حتى ان أباه كان يجعله يمشي حافي القدمين على الرمال الساخنة ليعوده على خشونة الصحراء وصعوبتها.

لقد كونت هذه التربية الأولى ملامح الشخصية التي مكنت هذا الشاب من استعادة الرياض في صورة نادرة للقوة والشجاعة ورباطة الجأش والحكمة يوم الخامس من شوال سنة ١٣١٩هـ الخامس عشر من يناير سنة ١٩٠٢م [٤] وبذلك بدأت خطوات هذا القائد في توحيد ربوع بلاده وتقويتها والنهوض بها إلى ما سارت عليه الآن من تقدم ونهضة كبيرة على يده ويد ابناؤه الذين ساروا على دربه مكملين مسيرته وراعين للبنور التي غرسها.

ويمكننا القول أنه ما أن استقرت الأمور للملك عبد العزيز حتى اسس لنفسه ولن حوله مدرستين هامتين هما مدرسة آل الشيخ التي بدأت ببيعة الدرية وقد استمر علماء هذه المدرسة النبيلة يقومون على نشر علوم الدين والتوحيد والجهاد ومعنى الدولة الإسلامية.

وقد ارتبطت حياة الملك عبد العزيز بحياة الشيخ الكبير حتى وفاته عام ١٣٣٩هـ واستمرت مرتبطة بمن صاحبه وتبعه من علماء هذه الأسرة الكريمة. ولم تكن مدرسة آل الشيخ قاصرة على بيت الملك فقط ولكنها امتدت لتكون مؤسسة تعليمية وجهها الملك ببصيرة نافذة واهتمام كبير وخالص بأمور الدعوة لأمة بأكملها فأثرت فيها تأثيراً كبيراً وساهمت في عمليات التجديد التي شملت المملكة فيما بعد وقد وصف الملك فيصل بن عبد العزيز بيت أبيه بقوله «البيت السعودي بيت دعوة قبل ان يكون بيت ملك» [٥] وهذه العبارة تعبر عن روح هذا البيت ومراميه التربوية الجليلة.

اما المدرسة الثانية فكانت مدرسة من المستشارين في كل شئون الحياة

كان الملك عبد العزيز يرحمه الله يختار أفرادها بعناية شديدة ومن الأقوال الماثورة عنه والتي تتجلى فيها حكمته ورويته في عمليات الاختيار ورؤاه في الشروط التي ينبغي أن تتوفر فيمن يختاره قوله «أريد رجالاً يعملون بصدق وعلم وأخلاص حتى إذا أشكل علي أمر من الأمور رجعت إليهم في حله وعملت بمشورتهم فتكون ذمتي سالمة والمسؤولية عليهم وأريد الصراحة في القول» [٦].

وقد تنوعت جنسيات هؤلاء المستشارين حتى أن (أبو راس) و(الديب) (١٤١٣هـ) يصفان ديوان الملك عبد العزيز هذا بأنه أول مجلس حكم منذ الدولة العباسية يمثل أفراد الأمة الإسلامية بأكملها. ولقد كان من المعروف أن الملك عبد العزيز يرحمه الله يعقد مجلساً خاصاً به للإطلاع والمعرفة بصورة يومية دائمة وكان ينولي القراءة في هذا المجلس قارئ مخصص لذلك حيث يبدأ بقراءة القرآن الكريم ثم يقرأ فصول كتاب محدد مسبقاً فصلاً فصلاً حتى ينتهي الكتاب [٧].

وفي هذا السياق نتبين رغبة الملك الحثيثة في المعرفة وسعيه الدؤوب إليها وعدم تعاليه على طلبها والاستفادة منها حيث كان يناقش فيما يسمع ويسأل ويستفسر مستوضحاً لنفسه ولبن حوله من الحضور في مجلسه ضارباً بذلك مثلاً رائعاً في الاستقصاء والرغبة في المعرفة.

وقد وصف العثيمين (١٤١٦هـ) شخصية الملك عبد العزيز بعبارة موجزة يقول فيها «المتأمل في سيرة الملك عبد العزيز يرى أن من أبرز صفاته القيادية التدين سلوكاً ودعوة والكرم غير المتكلف والشجاعة الملتزمة والذكاء والفراسة وقوة الإرادة والحرص على المشورة وحسن القيادة الحربية ووعي التاريخ وعمق المعرفة بقومه حاضرة وبانية» [٨].

ونحن نعود في هذه المناسبة للملامح التربوية لشخصية هذا القائد العظيم نستلهم منها الخبرة فالخبرة كما يقولون مصباح يضيء في مؤخرة السفينة لسفن أخرى قادمة. ولقد ابهرت سفينة هذا القائد في بحار صعبة وعواصف قوية اجتازتها ببصيرة نافذة ورأى مستتير يجدر أن تتلمسه الأجيال وتستضيء به وسأحاول هنا استعراض بعض الملامح التربوية لهذه الشخصية التي استقيها من كلماتها وسلوكها:

#### ١- عدم الإنفراد بالرأي والأهتمام بالتنظيمات الإدارية:

من المعروف أن الملك عبد العزيز يرحمه الله كان يستعين بطلما وأعيان

المناطق في تسيير شئونها فبعد ان دخل مكة المكرمة التقى بعلمائها وأعيانها وطلب منهم ان ينتخبوا من بينهم اعضاء للمعاونة في تسيير امور منطقتهم فيما كان يسمى بالمجلس الأهلى وكان لرؤاه التربوية دور كبير في الاهتمام بالتنظيمات الإدارية لبلاده في منشأ حكمه فقد شكل في عام ١٣٤٤هـ هيئة لوضع وصف للحكومة وتنظيماتها الإدارية [٩]، وقد وضعت هذه الهيئة غاية الحكم في هذه البلاد الشاسعة التى كان من اهم معانيها ان المملكة لا تقبل التجزئة وان الحكم فيها على نظام الشورى في الإسلام وان ملكها مقيد بأحكام الشرع الإسلامى.

## ٢- رباطه بين المدنية والتقدم بالعلم والعمل:

كان من اهم الرؤى التربوية للملك عبد العزيز رؤيته للعلاقة الوثيقة بين تقدم الأمم وبين العلم والعمل ولكنه بحكمة وبراية لم يغفل المعيار الهام في اختيار ما يؤخذ وما لا يؤخذ في ذلك ففى احدى خطبه يؤكد هذا المعنى في قوله «المدنية الصحيحة هى أن التقدم والرقى لا يكون إلا بالعلم والعمل» [١٠].

وفي كلمة اخرى يقول: «اما الأمور العصرية التى تعيننا وتقيدنا ويبيحها دين الإسلام فنحن نأخذها ونعمل بها ونسعى في تعميمها» [١١]، هنا نتبين رؤية تربوية في الانفتاح على الثقافات الأخرى مع وضع معايير ثابتة للأخذ منها فتعتمد على تعاليم الدين الإسلامى وهى الظواهر التى ميزت عصور الإسلام المزدهرة الأولى.

## ٣- قدرته على الحديث والتعامل مع بسطاء البدو:

كان للملك عبد العزيز من السلوك التربوى ما جعله قادراً على التعامل مع بسطاء البدو بصورة فعالة ومحبة الى قلوبهم.

وقد كان يجذب انتباه سامعه إليه بأن يبدأ بالحديث مع البدوى من قبيلته وفرعه حيث كان يتبين ذلك بسهولة من لهجة البدوى في الحديث [١٢] وفي هذا نتبين امتلاك الملك عبد العزيز برحمه الله لذاكرة واسعة وقوية كما نتبين حساً تربوياً يساعده على كسب ثقة وألفة مستمعه ويقربه إليه.

وكانت معرفة الملك عبد العزيز برحمه الله بالدين من الأمور التى جعلته قادراً على شرح معانى القرآن الكريم وتفسيره لأبسط رجال البادية.

#### ٤- استخدامه للحكم والأمثال في حديثه:

كان الملك عبد العزيز يرحمه الله يستعين بالآيات القرآنية وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام فيضيف عمقاً وبعداً دينياً لحديثه يجعله قوي التأثير على مستمعيه وقد كان يلجأ إلى الاستعانة بآيات الشعر في حديثه تساعد في ذلك ذاكرته القوية ومحفوظاته المتعددة وقد روى حافظ وهبه عنه أنه كان كثيراً ما يتمثل قول الشاعر الأفوه الأودي:

تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت  
فإن تولت فبإلشراش تنقاد  
لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم  
ولا سراة إذا جهالهم سادوا [١٤]

#### ٥- حرصه على الإيجاز والاختصار والوضوح في حديثه:

كان من المعروف عن الملك عبد العزيز يرحمه الله حرصه على الإيجاز والتحديد والوضوح في حديثه وهو ما نفقده الآن في كثير من أحاديثنا وكتابتنا - ويتبين لنا ذلك من أقواله في خطبه كما يشهد له بذلك الرئيس الأمريكي روزفلت في كلمته الشهيرة «لقد فهمت من الملك ابن سعود في عشر دقائق عن قضية فلسطين ما تعذر علي فهمه في عشر سنين» [١٥].

#### ٦- تكريمه للعلماء والمعلمين:

كان الملك عبد العزيز يرحمه الله شديد الاهتمام والتكريم للعلماء - فكان يقربهم منه ويحيط نفسه بهم ويتودد إليهم ويستشيرهم في الرأي ويأخذ بمشورتهم ويجزل لهم العطاء - وكان في علاقته بعلماء بيت آل الشيخ مثالا على ذلك - كما كان يحترم المعلمين ويجزل لهم العطاء وقد روي عنه أنه زار الكويت عام ١٣٥٤هـ وعندما سمع بوجود أحد المعلمين الذين قرأ عليهم القرآن الكريم وهو طفل استدعاه وكرمه ومنحه ثلاثة آلاف روبية [١٦].

وكان من أهم العلماء الذين اقترب منهم الملك عبد العزيز وقربهم إليه الشيخ عبد الله بن عبد اللطيف الذي تلقى على يديه أصول الفقه والتوحيد وهو طفل وقد عاش الشيخ عشرين عاماً في ولاية الملك عبد العزيز وكانت داره الواسعة المعروفة بحي دخنه بالرياض مدرسة لتعليم الحديث والفقه

والتوحيد والتفسير وكان الملك عبد العزيز يرحمه الله يأتي إليه في داره ويحضر درسه ويأخذ برأيه ومشورته في جميع مسائل العلم والدين [١٧].

## ٧- طبعه ونشره للكتب:

نأتى هنا إلى واحدة من أهم الروى التربوية للملك عبد العزيز يرحمه الله ألا وهي اهتمامه بطبع ونشر الكتب في هذه المرحلة الحرجة والصعبة من مراحل تأسيس المملكة. وقد أورد الرفاعى (١٤٠٨هـ) [١٨] أن الملك عبد العزيز كان يختار من تلك الكتب التى تقرأ في مجلسه الكتب القيمة ويأمر بطبعها على نفقته ولقد اهتم بصعة خاصة بكتب الدعوة والتراث وكان يستعين بأراء مستشاريه من العلماء في اختياره لهذه الكتب وقد أورد الرفاعى أن دليل المؤلفات السعودية أوضح أن الملك عبد العزيز قام بنشر ما يقرب من ٧٢ كتاباً.

كما تحدث الزركلى [١٩] عن تنوع هذه الكتب - فمن كتب الدعوة نجد «روضة الأفكار والأفهام لمرئاد حال الإمام» الذى طبع بالهند عام ١٣٣٢هـ. ومن كتب التوحيد نجد «التوحيد وأثبت صفات الرب عز وجل لابن خزيمة، ومجموعة التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب وآخرين، وفي العقيدة نجد «شرح الطحاوية في العقيدة السلفية لأحد علماء الحنفية، وفي الفقه الإسلامى نجد كتاب «المقنى والشرح الكبير» الذى بدأت طباعته بمكة المكرمة عام ١٣٤١هـ. وفي التاريخ كتاب «البداية والنهاية لابن كثير» الذى طبع في أربعة عشر مجلداً بالقاهرة، وفي الادب «الآداب الشرعية» لشمس الدين بن مفلح. وروضة المحبين ونزهة المشتاقين» للإمام بن القيم الجوزية الذى طبع عام ١٣٤٩هـ وفي الحديث «جامع الأصول من احاديث الرسول عليه الصلاة والسلام» الذى طبع بالقاهرة عام ١٣٦٨هـ.

وفى هذا نرى اهتمام الملك عبد العزيز يرحمه الله بطباعة الكتب في مجالات الدراسة المختلفة ونشرها وتوزيعها مجاناً في تلك المرحلة الصعبة من تاريخ المملكة كما نرى اهتمامه بجلب الطباعة الى المملكة.

وبعد مرور هذه الفترة الطويلة نسبياً على تأسيس المملكة العربية السعودية على يد مؤسسها الملك عبد العزيز يرحمه الله، مائة عام، نعود الى هذا التبع لتبئين جوانب الحكمة والبصيرة فيه استنارة بها واهتداء للمثال الحى فيها.

رحم الله الملك عبد العزيز رحمة واسعة ونتمنى له مزيداً من التقدم والرفق لهذا البلد العزيز وأهله الكرام.

مجلة ثقافية شهرية

تصدر عن  
دار الفيل

# الفيل

قضايا الفكر العربي والإسلامي والإنساني  
بأقلام مفكرين عرب وأجانب وعبر حوارات معهم

الفيل

مقالات ودراسات أدبية ونقدية واجتماعية وعلمية يكتبها متخصصون

الفيل

متابعة لأبرز الأحداث الثقافية في الوطن العربي والعالم

على مدى شهر

الفيل

جديد الكتب وأحدثها في عروض يكتبها صحافيون ونقاد  
التعريف بالتراث العربي والإسلامي وتقديمه بأسلوب صحافي لا يخل بالجدية العلمية

الفيل

دائرة معارف تتناول في كل عدد موضوعاً

يهم القارئ والباحث

الفيل

استطلاعات ومقالات مصورة

عن الحياة المعاصرة والطب والعلوم والمتاحف والبلدان

الفيل

ملفات متخصصة وندوات ثقافية وعلمية يتناول فيها

أعلام الفكر قضايا الحياة الثقافية المعاصرة

**الفيل : شاملة شمولية الثقافة نفسها**

ص.ب ٣ الرياض ١١٤١١ هاتف ٤٦٥٣٠٢٧ فاكس ٤٦٤٧٨٥١

من أعلام النساء :

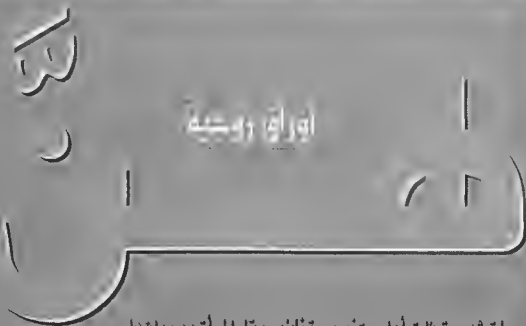


# أروى الصليحية .. ملكة ملوك اليمن

رسالة من إبراهيم ناجي .. إلى السيد الخليل

علم  
الأصوات والتجويد

النشائي ...  
في الميزان



حبة ثرية ذات أداء متشتر. تثاب. تتر. المرأة وزوجاتها

# الشاي .. في الميزان

القديمة، ورجل إلى الصين وعاش في الهواء الطلق في عبادة متواصلة، قاهراً نفسه وشهواته لترويض روحه كعادة فقراء الهند، وكان يتغذى بكل أوراق الأشجار والنباتات ويظل ساهراً طوال ليله ٠٠ وفي إحدى المرات أخذ منه التعب مأخذاً عظيماً، فنام بالليل ولم يستيقظ حتى طلوع النهار، فغضب غضباً شديداً، وأراد أن يعاقب عينيه على هذه الهفوة، فقطع جفنيه بمدية وألقى بهما على الأرض، وفي اليوم التالي وجد أن شجرة قد نمت في المكان الذي ألقى فيه جفنيه، ولما أكل من أوراق هذه الشجرة شعر بنشاط غريب وقدره عجيبة على السهر لم يعدهما في نفسه من قبل ٠٠ فاذاع خبر هذه الشجرة العجيبة وكانت شجرة الشاي.

ومن هذه البداية الأسطورية شاع ذكر الشاي في مصنقات الصينيين منذ القرن الثالث الميلادي إذ اعتبروه بمثابة بديل للأبذية القوية، غير أن المساحات التي خصصت لزراعته وقذاك لم تكن كافية لانتشاره وتداوله بصورة تجارية. ومع مرور الوقت بدأ الزراع يقنعون بزراعته، فقاموا بإزالة الأعراس وأجزاء كبيرة من الغابات تمهيدا لزراعته، ومع القرن الثامن عشر كانت زراعته في الصين على نطاق تجاري، ثم تبعها كل من اليابان والهند، وفي عام ١٨٧٠ أصبح الشاي المحصول الرئيسي في سرى لانكا واليوم تنتج هذه البلدان الأربعة - بالإضافة إلى أندونيسيا وباكستان وبنجلاديش وكينيا وتايوان وبيورما - معظم إنتاج الشاي العالمي ويعود الفضل في انتشار الشاي عالميا على شركات الهند الشرقية التي أدخلته إلى هولندا عام ١٦٠٠ ثم أحكرت توريده إلى بريطانيا عام ١٦٦٠

**الشاي ذلك المشروب الشعبي الذي يترجم على موائد الأغنياء والفقراء على حد سواء ٠٠ مشروب كل يوم ٠٠ تعتمد كثير من الشعوب كمشروب رئيسي للضيافة عوضاً عن القهوة، وذلك نظراً لتأثيره المنش والمنبه في المجموع العصبي المركزي، كما أنه من أهم المشروبات التي تحمي الأسنان من التسوس نظراً لاحتوائه على «الفلورايد». وقد أظهرت الأبحاث العلمية الحديثة احتوائه على نسبة مرتفعة من المادة المضادة للسرطان. وهو علاوة على ذلك مشروب جذاب له عيب خاص ومذاق ينكهه رائحة ولون نهبي جميل وتأثير منشط وسعره في متناول كل الطبقات.**

وأحلى ما قال الشعراء في الشاي هذه الأبيات:  
لئن كان غيري بالصباية مولعا  
فقد أولعت نفسي بشاي مطر  
إذا صب في كأس الزجاج حسبته  
مذاب عقيق صب في كأس جوهر  
وتحسب فوق السماور مرتقى  
كمثل خطيب جالس فوق منبر  
إذا فار ما بين السماور ملاءه  
سمعت له أنات ناي ومزهر  
أحمر الشاي يتيه مفاخرأ  
بكثرة الرغاب أخيه الأخضر  
مجالس الأصحاب تلوح له  
والطعم في الشاي يحلو بسكر  
عجبت له يضيئ اللسان حرارة  
يطفي نيران الجوى المستعر

## نشأة الشاي:

تاريخ الشاي قديم جداً، وهناك أسطورة صينية قديمة تذكرها لطرافتها وهي «أن الأمير دارما، ابن أحد ملوك الهند الأقدمين اعتق أحد المذاهب الهندية

بقلم: أ.د. سامية محمد مصطفى عامر

- مصر -





وللشاي أنواع وألوان عديدة، فهناك الشاي السيلاني والهندي والصيني والياباني وهناك الشاي الأحمر والأخضر، وهذا الاختلاف في لون الأوراق ناتج عن الاختلاف في طريقة التحضير .  
فضلا عن الشاي الأبيض، وهو نادر جداً، وريقاته صغيرة ملتقة، ورائحته نكية، وترجع ندرته إلى قطفه من رؤوس الأغصان (البراعم الطرفية)، ويقدم هدية للملوك والأمراء.

### صناعة الشاي:

في المصنع تفرد الأوراق على أرفف شبكية من السلك أو الفيش للتحلل من الماء الزائد بعدها تمر على آلات بحرجة بواردة لتفتيتها ثم تأخذ القطع الصغيرة لتدخل عملية الأكسدة وفيها يفقد الشاي اللون الأخضر ويتحول - بعد مرور تيار هواء ساخن عليه - إلى اللون الأسود الداكن، وفي الشاي الأخضر تسخن الأوراق فور قطفها عن طريق البخار لإيقاف تأثير ما فيها من أنزيمات فتقلل محتفظه بال مادة الخضراء (الكلوروفيل) التي تكسب الشاي لونه الأخضر المعروف. وقبل أن يجفف الشاي في أفران خاصة ويعبأ في عبوات تجارية، يقوم أشخاص خبراء بعملية اختبار المذاق أو عمل خلطة معينة ذات مذاق خاص، وهؤلاء الخبراء على كفاءة تامة يستطيعون بها

وفي عام ١٦٨٠ أدخله الانجليز إلى مستعمراتهم الأمريكية فكان سببا مباشرا في استقلال الولايات المتحدة الأمريكية.

ومما هو جدير بالذكر أن الشاي كان مشروب الأغنياء فقط لندرته وغلاء ثمنه، لكن انتشار زراعته على نطاق واسع في بلدان جنوب وشرق آسيا جعله متوفراً بكثرة فانخفض سعره وأصبح في مقدور الفقير تناوله. وفي القرن التاسع عشر ومع انتشار التجارة العالمية عرف الشاي طريقه إلى كل أقطار العالم الأخرى بما فيها الدول العربية.

### أنواع الشاي:

شجيرة الشاي ذات خضرة دائمة، أوراقها مسننة صغيرة تتفرع عن سوق طويلة وأزهارها بيضاء، تنضج النبتة في السنة الثالثة من زراعتها حيث يمكن جمع أوراقها ثلاث مرات في السنة، في الربيع والصيف والخريف. أوراق الشاي هي الجزء المستعمل من النبات وتختلف جودتها حسب حجمها وموقعها في النبتة فالأوراق الصغيرة والبراعم تنتج أجود أنواع الشاي لونها ونكهة، وكلما كبرت الورقة قلت جودتها، لأن الألياف الخشبية تكثر والمصارة تقل، وكلما ندرجنا في النبات من أعلى إلى أسفل كبرت الأوراق وقلت المصارة، وكثرت الألياف فتقل الجودة.

أن تلقى أوراق الشاي في ماء يغلي لمدة قليلة جداً، لأن الكافيين سريع الذوبان في الماء.

أما زيادة فترة الغليان فإنها تؤدي إلى استخلاص كمية التانين (ضعيف الذوبان في الماء) وعمليات غلي الشاي غير مرغوبة وتسبب كثيراً إلى طعم الشاي ومذاقه، وكثرة تناولها تؤدي إلى تهيج الغشاء المخاطي المبطن لجدار المعدة والأنسجة الداخلية الحساسة للقناة الهضمية فتتخفف عملية الهضم والامتصاص هذا بالإضافة إلى تأثير التانين القابض والممسك.

والشاي كالحقوة يتبخر زيت العطرى ويقفد رائحته ونكهته بالهواء والحرارة، ولذلك يجب حفظه في أوعية زجاجية مغلقة بعيداً عن الحرارة والشمس، ولا يفضل تخزين الشاي لفترات طويلة وكلما كان الشاي طازجاً كان أفضل.

### عادات الشعوب في تناول الشاي:

لكل شعب أو لكل فرد طريقته في صنعه، والعادة أن يشرب الشاي بعد تحليته بالسكر أو العسل أو المربي ويفضله البعض بدون تحلية. ويشربه سكان أوروبا متقوفاً متلجاً، بينما يشربه سكان المغرب العربي مغلياً بل أن البرابرة هناك والفلاحون في مصر يبالغون في غليته، وعلاوة على ذلك فإن شرب الشاي يكون عادة في عديد من أقطار العالم، ففي المملكة العربية السعودية يشكل شربه جزءاً من التقاليد والعادات العربية، وفي اليابان يصحب شربه احتفالات وطقوس دينية معقدة. كما أن بعض الشعوب تضيف إلى شراب الشاي مواد تمنحه نكهة ومذاقاً خاصاً، فسكان التبت يضيفون إليه قليلاً من الزبد الزنخ والملح، والبريطانيون يفضلون شربه مع إضافة قليل من الحليب إليه، والأمريكان يضيفون إليه الكريمة، أما العرب فمغرمون بشاي مضاف إليه النعناع. والشائع عند كثير من الناس اليوم شرب الشاي مع إضافة شرائح الليمون إليه.

ومما هو جدير بالذكر أن خلط الشاي سواء بالليمون أو اللبن أو الكريمة أو أي مادة زلالية مفيد جداً لأن البروتين الذي تحويه هذه المواد يكون مع

عمل أي خلطات مطلوبة من الشاي ولا شك أن جودة الشاي ترجع إلى صغر عمر الشجرة، صغر حجم أوراقها، وموسم الربيع الذي ينتج أفخر الأنواع وأحسنها.

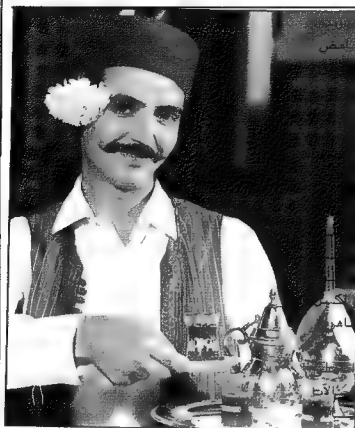
### المكونات الأساسية لأوراق الشاي:

تحتوي أوراق الشاي على ١٥ - ٣٥٪ كافيين وهي نفس المادة الموجودة في القهوة، كما تحتوي على مادة قابضة (تانين) بنسبة ١٠ - ٢٧٪ ومواد أخرى بنسبة ضئيلة مثل ثيوبرومين وثيوفيلين والزانتين والبوليفينول. ومما هو جدير بالذكر أن الكافيين يوجد في أوراق الشاي الأخضر متحدة مع التانين على شكل مركب معقد، وبهذه الصورة يضعف تأثيره، بينما تؤدي عملية تخمير الشاي وتحويله إلى شاي أحمر إلى انفصال الكافيين عن التانين من مركبه وبالتالي تزيد نسبته بشكل ملحوظ الأحمر مما يكسب هذا الأخير صفة التنبية بمقدار يفوق كثيراً ما يفعله الشاي الأخضر.

كما تحتوي أوراق الشاي على زيت عطري طيار بنسبة ٧٥٪، وهذا الزيت هو الذي يعطى الشاي طعمه ورائحته المميزتين، كما تحتوي أيضاً أوراق الشاي على فيتامين B1، B2، C، وحمض الجالوتيك بنسبة ١٥٪، والفور الذي يفيد في وقاية الأسنان من التسوس. وتجدر الإشارة إلى أن الكوب الواحد من الشاي يحتوي على ٤٠ ملليجرام كافيين وينصح بالآ زيادة كمية الكافيين التي يتناولها الشخص الواحد في اليوم عن ٢٠٠ - ٣٠٠ ملليجرام.

### الطريقة الصحية لتجهيز الشاي وحفظه:

وهي ما تسمى بالشاي (الكشرى)، ويتم صبب الماء الساخن عند درجة الغليان فوق أوراق الشاي، وتركها لمدة خمس دقائق. . . يصفى بعدها الشاي ويشرب. ويعتقد كثير من الناس أنه كلما زادت مدة غليان الشاي كلما زادت خواصه المنبهة، ولكن في الحقيقة يكفي لاستخلاص كمية الكافيين الموجودة في الشاي، والمسئولة عن تنبيه الجهاز العصبي المركزي



التانين مركباً غير قابل للنزول تتحاشى ضرره قبل أن يتحول إلى المخاض التانين الذي يهيج الغشاء المخاطي المعدة ويؤدي إلى عسر الهضم.

## الفوائد الصحية للشاي:

١ - علاوة على احتوائه على الفيتامينات والمواد الكربوهيدراتية تحويها السكريات التي يحلى بها ينشط الجسم وينبه الأعصاب ويقوي لاحتوائه على مادة الكافيين وهو ينشط الدارسين فيساعدهم على التركيز ويحسن الذاكرة، ويبعد النوم عن أجفانهم عن أبدانهم، كما يساعد العمال الساعين على اليقظة والتهبه.

٢ - ينشط الجهاز التنفسي لاحتوائه على مادة الثيوفيلين، لذلك فهو مفيد في حالات الربو الهبوط العام وضيق التنفس وفي ضربة الشمس.

٣ - ينشط عمل الكلى ويزيد من إدرار البول.

٤ - يساعد على الهضم إذا أخذ بعد الطعام بثلاث ساعات على أن يكون خفيفاً.

٥ - يستعمل كفاتح للشهية وملطف لدرجة حرارة الجسم حيث يساعد على تدفئته في الشتاء، ويقيه العطش ويخفف حرارته في الصيف، لأن الشاي الساخن يرفع درجة حرارة الجسم ويزيد من إفراز العرق وعند عودة درجة الحرارة إلى سابق حالتها ويتبخر العرق يشعر الإنسان بالبرودة والانتعاش.

٦ - الشاي لا يؤثر بشكل ضار على الغشاء المخاطي للمعدة كالقهوة، واذك فهو أفضل من القهوة لمن يشتكى من التهاب أو قرحة في المعدة والاثني عشر.

٧ - يعمل على خفض الدهون والكوليسترول في الدم لاحتوائه على مادة البوليفينول.

٨ - كما أن الشاي يحتوي على «الفلورايد» الذي يرفع مقاومة الأسنان للتسوس، وقد أكدت إحدى

الدراسات العلمية لعدد من الأطباء الروس أن الشاي مفيد للقضاء على الميكروبات التي تضر بالأسنان وأنه يقوى الجهاز العصبي لها.

٩ - وقد أظهرت الأبحاث العلمية الحديثة في كل من الصين واليابان والولايات المتحدة الأمريكية أن الشاي من المشروبات التي تقلل من الإصابة بمرض السرطان، حيث أنه يعمل على إحباط وإعاقة تطور الكيماويات التي تستحدث «خلايا السرطان».

وقد أثبتت هذه الدراسات أن شرب الشاي بنوعيه «الأسود والأخضر» يخفض الإصابة بسرطان الجلد والمعدة والرئة إلى ٥٠٪ وذلك لاحتوائه على نسبة مرتفعة من المادة المضادة للسرطان والتي يطلق عليها (Catechins).

١٠ - وقد استغل العلماء ظاهرة احتواء الشاي على مادة Catechins وذلك بوضع كوب شاي أمام التلفزيون لامتصاص الأشعة الضارة المنبعثة منه وتقليل خطرها على الإنسان.

# علم الأصوات والتجويد

وذلك نجد دراسة علماء التجويد قد ارتبطت بما سموه «الحن الخفي» وهو: الخلل الذي يطرأ على الأصوات من جراء عدم توفيتها حقوقها من المخارج والصفات. وتعد معالجتهم القراءة وتصحيح النطق بها هي السبب في اهتمامهم بالدراسات الصوتية، فقد درسوا أصوات اللغة وحددوا حدود نطقها الصحيحة، وروصدوا الانحرافات المتوقعة ليحترز الناطق منها ويتجنبها، وقد تميزت دراساتهم بميزتين:

## ١- منهج علماء التجويد منهج شامل:

ويتمثل ذلك في تلخيصهم علم التجويد في أربع نقاط:

- (أ) معرفة مخارج الحروف.
- (ب) معرفة صفاتها.
- (ج) معرفة ما يتجدد لها بسبب التركيب من الأحكام، لأنه ينشأ عن التركيب ما لم يكن في حالة الأفراد، فكم ممن يحسن الحروف مفردة ولا يحسنها مركبة.
- (د) رياضة اللسان وكثرة التكرار، وتكون بمداومة القراءة والسماع. وهذه النقاط الأربعة هي الموضوعات الأساسية في علم «الأصوات النطقي».

## ٢- منهج علماء التجويد منهج صوتي خالص:

كان علماء التجويد دائماً من المتخصصين في علم القراءات ومن المشتغلين بعلم القرآن الكريم، بل

كان لعلماء المسلمين السبق في كثير من العلوم التي تغيرت أسماؤها اليوم واعتقد الكثير أنها لم تظهر إلا في العصور الحديثة؛ ومن هذه العلوم علم الأصوات. وإذا أربنا أن نعرف العلاقة بين علم الأصوات والقرآن الكريم لابد لنا أن نعرف كيف يتشكل الصوت؟

تتشكل هيئة الصوت حسب تأثير الموجات الصوتية بالأجواء والأجواف المحيطة بها، وأشكالها وأحجامها وتحركاتها التي تختلف من شخص لآخر، حتى إن العلماء ينظرون إلى هيئة الصوت وكأنها بصمات الأصابع التي تعين شخصية الإنسان عند أهل العلم بهذا الفن، ومن هنا يمكن معرفة سبب توتر صوت الصغير وعلوه وهو قصر الصبلين الصوتيين وبقتهما، أما عندما يكبر الصغير وينمو الحبلان الصوتيان ويغلطان ويزداد طولهما ويتغير حجم الحنجرة وشكلها يغدو صوت الكبير أقل حدة وعلواً موسيقياً من صوت الصغير، وقل مثل ذلك في الفرق بين صوت المرأة وصوت الرجل، وذلك لأن حبلتي المرأة الصوتيتين أقصر وأدق، فلذلك نسمع صوتهما أشد توتراً وعلواً، وحين يطرأ على الحبلين الصوتيين في الحالات المرضية مثلاً ما يغير شكلهما وتوترهما يتغير تبعاً لذلك صوت المريض، فإذا ازداد التضخم أو التورم أصيب المريض بحة، وقد يختفي صوته وينعدم نتيجة تعطل وظيفة الصبلين الصوتيين. وعلم التجويد المرتبط بالقرآن الكريم أشد ارتباطاً لا يبحث في شدة توتر الصوت ووظيفته الحبلين الصوتيين ولا في قوته وضعفه، إنما يبحث في أوضاع اللسان أو الشفتين عند النطق بالحرف، وكذلك يبحث في صفات الحرف التي يجب أن يتصف بها عند نطقه (كالهس والجهر).

إبتهاال محمد على البار

- جودة -



كان الكثير منهم لغويين ونحاة أو على جانب كبير من الثقافة اللغوية والنحوية والصرفية، ومع ذلك استطاعوا أن يرسموا حدوداً واضحة لعلم التجويد متميزة عن العلوم الأخرى، لا سيما أن بعض تلك العلوم لها ارتباط وثيق بعلم التجويد. فقد خصصوا كتباً مستقلة لبحوثهم الصوتية التي تعرف بكتب التجويد، وبذلوا في ذلك جهوداً كبيرة لأن المباحث الصوتية كانت مبعثرة في كتب النحو والصرف والقراءات فجمعوها في كتب مستقلة غير مختلطة بما سواها من الكتب والعلوم. كما ميز علماء التجويد أبحاثهم الصوتية بتسمية جديدة مبتكرة هي «علم التجويد» وقد ظهرت هذه التسمية في مطلع القرن الرابع الهجري.

ومن الجدير بالذكر أن علماء التجويد استعانوا بعلم التشريح وكتب الطب لتحديد أعضاء النطق. فقد نقل «الركزلي» - أحد علماء التجويد - من بعض كتب داود بن

عمر الأنطاكي، وذلك حين تكلم عن الرنة والقسبة والطق واللسان والفك. ولم يكتف علماء التجويد بالاستعانة بعلم التشريح فحسب، بل استعانوا أيضاً برسوم توضيحية لتوضيح مخارج الحروف وتوزيعها على أعضاء النطق. وأقدم رسم آلة النطق عليها مخارج الصروف لابن وثيق الأندلسي المتوفى ٦٥٤هـ. وهي مخطوطة بمكتبة آيا صوفيا بتركيا.

ولقد كان لعلماء التجويد السبق في ابتكار طريقة التعليم السمعية الشفهية التي تعتبر من أشهر طرق تعليم اللغات حديثاً، ففي خلال الحرب العالمية الثانية احتاجت الولايات المتحدة الأمريكية إلى تعليم أكبر عدد ممكن من الجيش المهارات الشفهية للغات مختلفة في أقصر وقت ممكن. مما أدى إلى ظهور هذه الطريقة سنة ١٩٤٢م وتميزت بالآتي:

١ - تنمية مقدرة الحفظ. وهذا ما كان يحدث مع

أطفال المسلمين الذين تعلموا في الكتابات على أيدي الشيوخ.

٢ - لا تعطى للطلاب قوائم بالمفردات، بل يتعلم الطالب المفردات من سياق النص، وهذا منطبق على طريقة التعليم القديمة، فالشيخ كان يهتم بتلقين التلميذ مشاهدة أكثر من اهتمامه بتفسير معاني ألفاظ القرآن.

٣ - كثيراً ما تستعمل الوسائل التعليمية كشرطة التسجيل، وهو ما ينصح به الآن لتعلم التجويد. ومن المتفق عليه عند علماء اللغة وعلماء النفس أن التقليد والتلقين لهما دور فعال في اكتساب اللغة وخصوصاً لدى الأطفال.

وهكذا نتكشف لنا عبقرية هؤلاء العلماء الذين وضعوا أسس علم الأصوات قبل عشرة قرون مضت من الزمان.

من أعلام النساء:

# أروى الصليحية

## .. ملكة ملوك اليمن

في أغلال الجهل وجاءت أروى لتؤكد أن المرأة إذا تسلحت بالكفاية والعلم وقوة الشخصية يمكنها أن تذلل العقبات مهما كانت الطرق الموصلة إلى الهدف شاقة وعسيرة.

### مولدها ونشأتها:

ولدت في مدينة عدن سنة ١٠٤٦م وتوفى والدها (أحمد الصليحي)، وهي لا تزال طفلة فكفلها قريبها الملك (علي الصليحي) وعهد بتربيتها إلى زوجته (أسماء) التي كانت من أقدر النساء في زمانها، وكانت ذات شخصية قوية ورأي سديد وفطنة وشجاعة.

ويروي عن الملك قولته: (يا أسماء أكرمها فهي والله كافلة ذرارينا وحافظة هذا الأمر على من بقي منّا) وكان يعني أن أروى سوف تكون وفيّة وتحفظ الجميل للأسرة التي احتضنتها.

ولم يكن الملك يعلم أن كلماته تلك أقرب للنبوة التي تكفل الزمن بتحقيقها فيما بعد. ويروي

هي أروى بنت أحمد بن جعفر الصليحية، وتنتع بالحرّة الكاملة ويلقبس الصغرى، ملكة حازمة مدبرة يمانية، ولدت باليمن، وتزوجها المكرم، وأصيب بالشلل، ففوض إليها الأمور، فاتخذت لها حصنا بذى جبلة كانت تقيم به شهورا من كل سنة، إلى أن مات وخلفه ابن عمه سبأ بن أحمد فاستمرت في الحكم يجتمع عندها الوزراء وتحكم من خلف حجاب. وكان يدعى لها مع الخليفة الفاطمي على منابر اليمن، إلى أن مات سبأ وضعف ملك الصليحيين، فتحصنت بذى جبلة واستولت على ما حوله من الحصون وامتدت أيامها أربعين سنة بعد ذلك ولها مآثر وسبل وأوقاف كثيرة.

تطلع من قلب التاريخ العربي أسطورة مشئت فوق أرض (اليمن) قبل ألف من السنين. تلك هي أروى الصليحية، المرأة التي حكمت اليمن من سنة ١٠٩٨ - ١١٣٨م (٤٩٢ - ٥٣٢هـ) وقد فرض حكمها الهيبة والاحترام والسيادة نون أن يفقدها محبة رعيته التي كانت تقرب من العبادة في كثير من الأحيان، وإذا عدنا إلى تلك الفترة من تاريخ العرب، نجد أن تولي أروى الحكم كان أقرب إلى الاساطير الفارقة إذ كانت المرأة في زمانها لا تزال راسخة

سهام كمال  
- القائمة -



المؤرخون أن أروى جاءت لأسماء ذات صباح وقالت لها: يا سيدتي (أبصرت في المنام أن في يدي مكتسة آكنس بها قصر الملك (علي الصليحي).

أصغت إليها أسماء بإمعان قبل أن تجيب:

يا (أروى) كئأني بك والله قد كنت آل (الصليحي) وملكت عليهم أمرهم، وقد حدث هذا بالفعل فيما بعد عندما وصلت الطفلة اليتيمة (أروى) إلى الحكم.

## زواج أروى:

كان لأسماء ابن يدعى (أحمد المكرم) وارث العرش. وعندما فكرت في اختيار زوجة له وقع اختيارها على أروى لأنها ربتها على يدها وخبرت حسن أخلاقها وعمق ذكائها وجمالها اللافت للأنظار وفعلت تم الزواج، وكان زواجاً موفقاً أثر عن أربعة أولاد (علي، ومحمد، وفاطمة، وأم همدان)، وعندما انتقل الحكم إلى زوجها إثر وفاة أبيه صار يلجأ إليها ويستشيرها في شئون الدولة وذلك لصواب رأيها وحكمتها حتى أنهم لقبوها (بليقيس الصغرى).

ثم أصيب زوجها في إحدى المعارك إصابة بالغة سببت له الشلل فاحتجب عن الناس وفوض زوجته في إدارة شئون الدولة ولما توفي الزوج، زاد شأنها وفوضها الخليفة المستنصر بتصرف أمور الدولة والوصاية على ابنها (علي) ولي العهد، وخلع عليها لقب سيدة (ملوك اليمن) أمير المؤمنين وذلك لفضلها وورعها وعقلها، بالإضافة إلى أنها كانت قارئة وكاتبة تحفظ الأخبار والأشعار والتواريخ، وكانت متبصرة في علوم الدين وارتفعت (أروى) إلى مستوى المسئولية وقضت نهائياً على عدوها (سعيد الأحول) الذي قتل أبا زوجها، وزوجها.

ولكن المرأة التي كانت تسير من نصر سياسي إلى آخر، كانت في حياتها العائلية تتلقى الكارثة تلو الأخرى حيث توفي ولداها محمد وعلي مما أيقظ الطمع في صدر السلطان الصليحي سبأ المتربص بها فجاء يطالب بحقه في تولي أمور الدولة ولما فشل حاول أن يحل المشكلة بالزواج منها لكنها رفضت بشدة فجمع جيشاً ليرعبها ولكنها جمعت جيشها بالمقابل فتدخل خالها وأنقذ الموقف باقتراح أن يلجأ الجميع إلى الخليفة لمعرفة رأيه وليكون حكماً بين الأطراف المتنازعة. وبهذا أنقذ البلاد من حرب أهلية مدمرة، واقترح الخليفة أن يُعقد الزواج بين أروى والسلطان الثانى، وبعت للملكة برسالة يطلب منها أن توافق على هذا الزواج فرفضت (أروى) أسام الضغوط السياسية، وتم عقد الزواج وكان أطرف زواج في تاريخ الملوك حيث قصدهما السلطان بعد عقد الزواج في قصرها فلم تقابله واكتفت بإرسال جارية من جواربها، فشارت كرامته وأرسل إليها رسالة تحمل ثورة نفسه الأبوية وعرف أنه مجرد زوج سياسى فقضى الليلة في ركن قصى بالقصر ليبدو الزواج وكأنه تم وفي الفجر رحل نهائياً إلى حصنه وأقام فيه، وظل يمد يد العون إلى (أروى) حتى وافاه الأجل، ثم استمرت هي في الحكم حتى بلغت من العمر اثنين وتسعين سنة ويوفاتها انتهى حكم الصليحيين في اليمن.

## أهم أعمالها:

كانت أروى إلى جانب حزمها السياسى مهتمة بالمشاريع العمرانية والاقتصادية واستعانت بمستشارين من الدول الأخرى، وأقامت شبكة مواصلات وبنيت العديد من المدارس والمساجد. كما مدت المياه إلى القرى والمدن.

## حوار مع ابنتي (٦)

# التدخين

والأبحاث التي تتحدث عن أضرار التدخين على صحة الإنسان عامة، وعلى صحة المرأة خاصة، وسأختار لك منه بعض المعلومات أرجو أن تساعدك في إقناع زميلتك.

**قالت:** متى يا أبى؟

**قلت:** الآن، الأمر لا يحتمل التأجيل.

في غرفة المكتبة، جلست ابنتي ممسكة بالقلم وأمامها دفتر، وفتحت ملفاً ازدهمت فيه خلاصات لأبحاث وتقارير ودراسات عن أضرار التدخين.

**قلت:** هذا يا ابنتي تقرير جاء تحت عنوان «أخطار التدخين على المرأة أضعاف أخطاره على الرجل» ونشرت التقرير مجلة «الطب والصحة» الأميركية، ذكر التقرير أنه «بات في حكم اليقين أن التدخين يسبب لدى المرأة مرض هشاشة العظام، إلى درجة أن هبوط المصابة درجة واحدة، وخبثها قدسها بالأرض، يمكن أن تؤدي تلك الخبطة إلى حدوث كسور في عظام الساق أو القدم. وإن انزلت قدمها في بيتها ووقعت فقد تصاب بكسور في الحوض أو الظهر أو الكتفين، لأن العظام تنكسر عند أقل رضة».

محمد رشيد العويّد

- الكويت -

**قالت لي سارة:** هل أجد في مكتبك يا أبى كتاباً عن التدخين؟

**قلت:** أتريدان إعداد بحث عن أضراره؟

**قالت:** لا يا أبى، ولكن في فصلنا طالبة دعيتي إلى تجريب التدخين و..

**قلت:** مقاطعاً في إنكار: تجريب التدخين! في فصلك طالبة تدعوك إلى التدخين، لا شك في أنها تدخن؟

**قالت:** أجل يا والدي.. لقد صرخت فيها: أحمقون أنت؟ تدخين وتحاولين دفع غيرك إلى هذه العادة الضارة الخطرة؟!

**قلت:** وأي ضرر وأي خطر! إنه ضرر كبير وخطر أكبر.

**قالت:** لهذا سألتك إن كان في مكتبك كتاب يتحدث عن أضرار التدخين لأعيرها إياه فتقرأه..

لعلها تدرك خطورة ما تفعله.

**قلت:** ما أظنها ستقرأ الكتاب. أفضل أن تصاورها أنت باستمرار.. وتبينى لها خطره على المرأة بصورة خاصة.. لعلها ترتد قبل فوات الأوان.

**قالت:** سأقرأ الكتاب بنفسى.. وأنقل إليها كل يوم معلومة من معلوماته.

**قلت:** عندي ملف جمعت فيه آخر الدراسات



وجيها، ويصدر عن فمها رائحة كريهة غير مستحبة، ويخشن صوتها، ويسيء إلى أنوثتها بسبب ما يؤدي إليه من اضطراب إفراز الهرمونات الأنثوية لديها.

وفي دراسة أخرى نشرتها مجلة نوفال أيسرفاتور (العدد ١٢٩٤) جاء أن شعر المدخنة يصبح متقصفاً ويشرتها مجعدة، وأصابعها وأسنانها صفراء، وهي تصل إلى سن اليأس قبل غير المدخنات بفترة قد تصل إلى عشر سنوات مما يحرمها من الإنجاب، كما يؤثر على حالتها النفسية والعصبية.

**قالت:** هذا رائع يا والدي. أنا متفائلة بأن هذه المعلومات ستؤثر فيها، وأرجو أن تقنمها بضرورة التوقف فوراً عن التدخين.

**قالت:** سأترك لك الملف لتختاري منه ما تشائين وتجدين فيه معنىً لك في إنقاذ زميلتك المريضة هذه.

**قالت:** أتراها مريضة يا أباي؟

**قالت:** نعم، لأنها لا تتعاطى ما يسبب لها مرضاً واحداً فحسب .. بل عشرات الأمراض الخطيرة.

**قالت:** كم أحمد الله على أنك كنت أباي. لقد ربيتني فأحسنيت تربيتي، فصرت، كلما صادفت زميلة سافرة، أو مدخنة، أو غير مجدة، أو عاصية لأبويها .. أدرك الخير العظيم الذي أنا فيه .. والفضل في هذا لك يا والدي الغالي.

**قالت:** الفضل لله أولاً يا ابنتي، وكما تشكرينه على أنه سبحانه أرضاك بأبيك: فأبني أشكره سبحانه على أن أرضاني بابنتي.

وفقك الله يا سارة، وسدد خطوك، ورضي عنك.

وتقول دراسة طبية أميركية أخرى «إن المرأة المدخنة تتعرض أكثر من غيرها للإصابة بمرض يعرف باسم «تحلل الضغط اليولي»، أي أنها تفقد القدرة على التحكم في عضلات المثانة، وهذا يعني - في التطبيق العملي - حدوث التبول اللاإرادي!

**قالت:** أرجو أن يردعها ما جاء في هاتين الدراستين.

**قالت:** ليس هذا كل شيء. يا ابنتي. هذه دراسة نشرتها مجلة اسبوعية تحت عنوان «النساء أكثر عرضة لحضار التدخين» جاء في مقدمته: «المرأة المدخنة: نموذج جديد يغزو حياتنا الاجتماعية، وخطر ينحرف على قيمنا الإسلامية.

النساء يعترفن بأن البداية كانت غلطة، والاستمرار فيها يتم بلا أسباب منطقية».

**قالت:** كما حدث مع زميلتي، وكما أرايتني أن أفعل.

**قالت:** وهذه دراسة ثالثة أن النساء اللاتي يدخن أكثر عرضة للإصابة بالنوبات القلبية بنحو أربع مرات من اللواتي لا يدخن.

**قالت:** هل هناك تقارير تتحدث عن أضرار التدخين على شكل الفتاة، فقد لا تحذر الفتاة خطر التدخين على صحتها قدر ما تحذر خطره على شكلها.

**قالت:** أصبت ياسارة، إن حرص الفتاة على مظهرها، قد يدفعها إلى حذر التدخين وتجنبه، إذا علمت أنه يؤثر فيه وينقص منه، وسأبحث لك عن التقارير والدراسات التي تتحدث عن ذلك.

حسن. هذه دراسة تؤكد أن التدخين يشوه جمال المرأة، ويفقدها كثيراً من حيويتها ونضارتها ولون

# شهادة عشق

دع خاطري وكفاهك من أياميا  
واسبق خطاك إذا وطأت دروييا  
كُنْ مثملاً تهوى ودع لي مهجتي  
عليّ الألفى في الزمان تدلوييا  
عليّ أنيبُ الشوق يوماً بعدما  
قد هام عمراً في ربوعك بلاكيا  
عليّ وعليّ صار قسوى علّة  
والقلبُ بين يديك ينهرُ قوليا  
ما أكثر الكلمات إن أبغ النوى  
ويكتبُ الكلمات شوقُ عيونيا  
ما عدتُ أمثلُك القرار وإنما  
دع خاطري كي لا يزيد هوانيا  
يا كُلُّ من أحببتُ.. تلك قضيّتي  
أنت الجراحُ .. وأنت كلُّ نوانيا  
فسمائي الجرداء تنثرُ أنجما  
إذ ما أطلّ هواك بين ليالييا  
وقصيدتي الخرساء تنطقُ بعدما  
تدنو لوجهك إن غصوت مُدانيا  
أنت الذي أحيتها وبعثتها  
وزرعت فيها حدائق وغلالييا  
يا فلتني كيف الرجوعُ وخطوتي  
صارت رمادا ذاب في اشلالييا  
كيف التحرُّرُ منك يوماً شعاعري  
وأك البحورُ وأنت سحرُ قوافيا  
أنت الحنينُ وأنت لوعةُ وحدتي  
وتماثُمُ الأفكار بين خيالييا  
وإلى متى أهواك بين مدامي  
وأراك تطوي العمر است مباليا  
أواه من شكواي .. أين كرامتي  
ما سرُّ ضغفي .. ما حنودُ شقائييا  
أنا لستُ عاقبةُ عليك وإنما  
عائبتُ نفسي أن أضحتُ فؤانييا  
قد كان نثبي أن عشقتك بعدما  
أبصرتُ في عينيك سداً عالييا  
أن تُبجُ عشقا .. أن نسجتُ حماقتي  
شمرأً ينجأُ اللمع في أحداقيا

شعر : هبه عصام الدين عبدالسلام

- مصر -

ق



ونسيتُ أن الحبَّ زهرٌ يرتوي  
بين العنان وما عهدك ساقيا  
أنزلتُ قلبي وارتميتُ منلتى  
يوم ارتضيتُ هواك نبضاً خاويا  
واليوم أصحو من براءة غفوتي  
وأراني قد ضيعتُ عمراً غاليا  
لكنني .. ما عدتُ أملكُ خطوة  
وقف الزمانُ وما أراد رجوعيا  
ما عدتُ أملكُ في فؤادي بقعة  
فأطلقُ سراح القلب .. أطلقُ نبضيا  
إني أسألكُ باسم ربك سيدي  
أن تُفني الأوهام في أرجائيا  
أن تُخمدَ النيرانَ بين جوانحي  
أن تمحوَ النبضاتَ من أعماقيا  
حطمتُ خضوعي .. هبْ لقلبي قوة  
تُلقي بنهر الكبرياء غراميا  
يكفيني منك الأمرُ .. ما لي أمرُ  
إلا صدك فكن لعمشقي ناهيا

يا صرخة الأيام قد علمتني  
ألا أعيش العجدة يوماً ثانيا  
أن أبني الاسوار تحرسُ مهجتي  
إذ ما لنا طيفُ الغرام حيايا  
أغلقت قلبي بعد حبك مئتما  
قد كان قبلك يا عذابي خاليا  
يكفيني أنك في حياتي ملهم  
يكفيني اسمكُ في شهادة عشقيا

أ

و

ر

ا

ق

ز

و

ج

ي

ت

## ٩٧١- أبو عواد:

وتقف به امام الصوض أو الموقد أو حتى  
تشرف على تنظيف المنزل وترتيبه، لماذا لا  
يجرب الزوج اعطاء زوجته يوماً اجازةً  
اسبوعية من هذه الأعمال ويقوم بها هو حتى  
تترين وتلبس أفضل ما عندها، وبالمناسبة  
ارجو ألا ينسى الزوج في نهاية هذا اليوم  
أن يتأمل نفسه امام المرأة.

## ٩٧٢- أبو عواد:

عندما يطول الفراق وتكتوي قلوبنا قبل  
أصابعنا بنار البين ونكايد لوعة الهرمان  
ومرارة الوحدة ندرك فقط أن سيئات القرب  
مهما ضخمتها أحلى (على مرارتها أحياناً)  
من جميع حسنات البعد مهما حشد لنا على  
مائدته من مقبلات.

## ٩٧٣- أم عمرو:

ليس من الضروري ان تكون للقرب  
سيئات أو حسنات، الحياة بين الزوجين  
تسير بطولها ومرها فهذه طبيعة الأشياء..  
وإذا لم تكن كذلك تفقد حيويتها وسحرها.

## ٩٧٤- أبو عواد:

كائنك والأيام حلف وأنا حلف، فكلما  
مددت يدي لهدنة منك كانت تباغتنني يدك  
الأخرى بخنجر مشحوذ كما لو كان  
يستهوِك نِزفي وتنهّداتي وقد أثخننني  
الجراح واستبدت بي العلة..

## ٩٧٥- أم عمرو:

حواء وأدم ليسا في حرب دائرة. انهما  
معاً يصنعان الحياة ويرعيانها ويحافظان  
على استمرارها. ولو اتقنا هذا العمل لنسيا  
تماماً مكانهما قبالة بعضهما ولوفقاً جنباً  
إلى جنب يعضد كل منهما الآخر ويسانداه  
في هذه المهمة الصعبة.

## ٩٧٥- أبو عواد:

يا ليتك كنت مثل فلانة.. إن الحب يا

## ٩٧١- أم عمرو:

لماذا يريد الرجل ان يرى المرأة وردة أو  
شوكة؟ ولماذا لا يتركون الورد والأشواك  
لجنس النبات بدلا من جنس البنات ويروا  
المرأة من خلال جنسها الحقيقي انسانية  
بخيرها وشرها، كغيرها من البشر. ان  
البعض يريد أن يرى العالم حوله رؤى في  
خياله، والرؤى تبتمد وتقترب من الواقع  
ولكنها لا تماثل أبداً لأنها تختلط برغبات  
ومزاجية صاحبها.

## ٩٧٢- أبو عواد:

سمعت مؤخرًا نكتة من صديق  
مضمونها أن «أبو محمد» عاتب زوجته «أم  
محمد» قائلاً: لماذا يا أم محمد إذا خرجت  
لزيارة تهتمين بشياكتك وداخل البيت بهذا  
الخلق البالي؟! فربت أم محمد قائلة: هو أنت  
غريب يا أبو محمد!!! ضحكتم.. وكلانا أنا  
وصديقي أصبنا نقرأ في عيون بعضنا  
البعض شيئاً من الاسقاط المستتر أدركت  
معه أننا جميعاً «أبو محمد» وبالتأكيد لسنا  
استثناءً بين الأزواج.

## ٩٧٢- أم عمرو:

أم محمد أخطأت عندما بررت عدم  
زيتها وشياكتها في بيتها بأن «أبو محمد»  
ليس بغريب. كان من المفروض ان تساله  
كيف يمكنها ان ترتدى أفضل ما عندها

## أبو عواد / أم عمرو

الحالات وهي تعرف أنه بداية التعاسة والشقاء، هل هو  
الاصرار على معالجة الخطأ بالخطأ والامعان في جلد  
الذات؟!

### ٩٧٧- أم عمرو:

القسوة والعنجهية والانفعال والتهور كلها اعراض  
لعدم النضج العقلي والعاطفي لكلا الزوجين ويا ليتنا لا  
نسمح لأولادنا بالزواج إلا بعد ان يتخطوا هذه  
المرحلة.

### ٩٧٨- أبو عواد:

نعم .. سأقول لك أحبك أيتها العزيزة نزولا عند  
طلبك .. لكن عليك وحدك تقع مسؤولية ترويضني على  
دروب النفاق الذي ما كنت أود أن أستعمله معك فانت  
عندي اكبر من الحب نفسه.

### ٩٧٨- أم عمرو:

الحب لا يؤخذ ابداً وطلبه دليل على عدم وجوده.

### ٩٧٩- أبو عواد:

أجد بينك وبين «الزهر» شمة شبه كلاكما يمكن أن  
يصلح للأعمار أو للدمار.

### ٩٧٩- أم عمرو:

الزهر لا تدمر إلا اذا حطمتها.

### ٩٨٠- أبو عواد:

ليعلم الذين يعطفون على الأرامل أنهم لو قدموا  
لهم أنفسهم بالحلال فذلك أعظم ألف مره مما يقدمونه  
لهم من فساتن يقيم أود البطن ولا يوفر الأمن لنفس  
صارت نهيا للمناسي والاحزان.

### ٩٨٠- أم عمرو:

لا اعرف من المقصود بالارامل هنا، فالكلمة  
تصلح للرجال والنساء. واذا كان المقصود الأرملة.  
فالأرملة إنسانة لها اهتماماتها وعملها وليست مخلوقاً  
جالساً على قارعة الحياة منتظراً لأول عابر سبيل..  
إذا تقدم الإنسان المناسب فهذا طيب ولا فيجب علينا  
ان نربي بناتنا لتكون كل واحدة منهن انسانة متكاملة  
قبل ان تكون امرأة.

سيدتي شيء مخفي نستشفه وتتعرف على أبعاده من  
إماراته .. وعلامات الحب هي الاقدام والتقدير وحين لا  
أجدكما منك فاست فخوراً بما توفرينه لي من محبة  
تترجمينها دموعاً حين التحف الثرى وأوي إلي لحد بلا  
رفيق ولا أنيس.

### ٩٧٥- أم عمرو:

علامات الحب اكبر بكثير من مجرد التقدير  
والاحترام فكثيراً ما نحترم افراداً ولكننا لا نحبهم.  
وعبارة يا ليتك مثل فلانة هذه هي واحدة من علامات  
انعدام الحب فالذي يحب لا يرى غير من يحبه فقط في  
دائرة الضوء تحت الأحمر وفوق البنفسجي.

### ٩٧٦- أبو عواد:

ليس دائماً الطريق إلى قلبي مروراً بمعدتي وليس  
دائماً الطريق إلى قلبي مروراً بعيني كما وليس دائماً  
الطريق إلى قلبي مروراً بعقلي إن الطريق إلى قلبي هو  
ذلك الذي يزيد من دقات الفؤاد على انغام الفرح  
الراقص الذي ينسى معه المرء همه وغف ويبنونه  
وشجونته ويفتح لك عندها أوسع أبوابه.

### ٩٧٦- أم عمرو:

طبعي ان يفتح القلب ابوابه لمن يخفف همه وهمه  
ويبنونه وشجونته .. ولقد اثبت العلم حديثاً أن للنساء  
قلوباً تشبه قلوب الجنس البشري في تركيبها  
وخصائصها. اذا أرى ان تفتح قلوب الأزواج للداخل  
أحياناً وللخارج أحياناً أخرى فهذا يحافظ على انسياب  
الدورة الدموية، بين القلوب التي تعيش في مكان واحد  
بدون تجلطات.

### ٩٧٧- أبو عواد:

عند أول مشادة أو خصومة بدلا من أن تنسج  
الزوجة زوجها بسعة صدرها وقوة احتمالها وصبرها  
وأنايتها فتجعله يندم على قسوته أو عنجهيته ويوثب إلى  
رشدته معها .. سرعان ما تطلب إليه وتلج في الطلب  
أن يطلقها .. وعندما يوافق هذا الطلب ويتزامن مع  
انفلات سيطرته على أعصابه ويوقع بحقها الطلاق -  
فانها تبدأ بعد ذلك رحلة البكاء وذرف الدموع والعزلة  
وانني لا أفهم إصرار المرأة على الطلاق في مثل هذه

# رسالة من ابراهيم ناجي إلى السيدة الجميلة

إيه سونيا، تشكين منى أنا؟ أنا نسيبتك؟ وكيف  
أنساك:

إيه سونيا الرضا والحنان  
كيف ضاعت بك الليالى الحسان  
وغدا الدهر لحظة من سلام  
وإذا كل ما عليه أمان  
لا أرانا فيه خدعنا إذا ما  
بك عز الهوى وفات الهوان  
كيف أنساك إذا نسيت شقائي  
ومذايبى وليس بى أشجان  
وإذا بى أرى لعينيك نديا  
خير ما فكرت به عينان

- الإثنى الثانى عشر من مارس -

دق جرس التليفون .. وكنت أنت المتحدث، ولم  
أكد أسمع صوتك حتى غمرتني مشاعر السرور

محمد عبدالواحد حجازي

- مصر -

رسالتى إليك صورة لحبنا على مدى شهر  
مارس الماضى .. أعرضها على قلبك لتعرفى مدى  
إخلاصى في هواك وشوقى لرؤياك.  
الإثنين الخامس من مارس ..

في الرابعة صباحاً دق جرس التليفون، فاستبد  
بى الوجع والظوف، وقلت في نفسى .. لا بد أنه أمر  
خطير، لا بد أن هناك مريضاً في حالة جعلت أهله  
يلجأون إليّ في هذه الساعة .. وأخذت هواجسى  
تترأض في خاطرى مسرعة كأنها خيل في سباق،  
كل منها يعدو وراء الآخر ليلحق به ثم يفوته .. على  
أية حال أمسكت بسماعة التليفون وسألت عمن  
يطلبنى ففوجئت بصوت نسائي يقول: ألو، أنا  
كاميليا، أنا كاميليا صديقة سونيا .. قلت: آه، آه،  
صباح الخير يا أنسة كاميليا، خير إن شاء الله ..  
قالت: سونيا حبيبتيك، قلت مثلهذا: ماذا؟ سونيا، هل  
أصابها مكروه؟ قالت: لا، أبدأ، الحمد لله .. إنسا  
هى حزينة جداً جداً .. قلت: ولم؟

قالت: لأنك نسيبتها، ما عدت تذكرها أو تلتقى  
بها .. قلت: أبدأ والله أبدأ، كيف أنساها؟ قالت: هذا  
ما حدث .. صباح الخير يا دكتور وانتهت المكالمة.

في البيت ١٤١٩ هـ - مارس ١٩٩٩ م



أَيُّكُونُ نَذْبِي أَنَّنِي

بِكَ أَهْتَمِي مِنْ كُلِّ دَاءٍ

أَيُّكُونُ نَذْبِي أَنِّ أَرَا

كَ لِمَاطَرِي قَبَسًا أَضَاءَ

أَيُّكُونُ نَذْبِي أَنِّ يُنَا

طَبَّكَ التَّحَمُّلُ وَالرَّجَاءُ

إِنِّي عَشَقْتُكَ مَا طَلَبَ

حُؤْ عَلَى مَحَبَّتِي الْجَزَاءُ

أَنْتَسِيْتُ؟ كَيْفَ نَسِيْتُ؟ يَا

نُنْيَا .. عَلَى النُّنْيَا الْمَفَاءُ

•• النكتور إبراهيم ناخي ••

كَانَ مَعَالِجًا لِلْأَمْرَاضِ الْبَاطِنَةِ ••

•• شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ مُعَاصِرٌ ••

•• صَدَّرَ شَعْرَهُ عَنْ نَزْعَةٍ

رُومَانِسِيَّةٍ صَانِقَةٍ فِي تَجْرِيتِهَا

الرَّجُوبِيَّةِ ••

•• يَتَمَيَّزُ شَعْرُهُ بِالرِّقَّةِ وَالْعَذُوبَةِ

رَسَمُوهُ الْمَعَالَى وَثَرَاءَ الصُّورِ الْفَنِيَّةِ ••

الفياض ولا أذكر أنني قلت: «ألو .. من المتكلم» إذ كنت جد لهيف في سماع صوتك فسألتك بغير تعقل أو ترويض: أي ذنب جنيته أنا يا سونيا حتى تشكينني لصاحبك كاميليا؟ هل نسيك حقيقة؟ فتش في ذاكرتك .. استخبري قلبك وهو يصدقك الخبر ويأتيك بالنبا اليقين. فلو أنك استخبرت قلبك لرجعت عن غيك وعنادك .. قبل أن تهمل علي أن تتريشي فتضعي نفسك في موقف يظروني لكن يبدو أن وراء اتهامك لي سرأ غامضا في حياتك وإن لم يكن الأمر كذلك فاذكري لي سبباً واحداً، ذنباً واحداً يبيع لك الشكوى والادعاء ..

أَيُّكُونُ نَذْبِي أَنِّ رَفَعْتُ

رُكُوكَ وَارْتَفَعْتُ إِلَى السَّمَاءِ

أَيُّكُونُ نَذْبِي أَنِّ جَمَعْتُ

تَكَ فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ سَنَاءِ

حببيتي سونيا:

- الإثنين التاسع عشر من مارس.

دق جرس التليفون .. فإذا بصوت خشن  
يرعب، حسبته صوت رعد يهزم وسط أحراش غابة  
كثيفة غرقه في ظلمة موحشة .. فأجفلت عنه على  
الفور . ومع ذلك جهدتُ في أن أستمع إلى ما يريد  
فلعله بأش الحروب أتلّف المرض صوته .. فقلت: من  
أنت يا سيدي؟ ماذا تريد؟ فقال: أنا مريض بدء فهل  
عندك من نواء .. أصبحت واهن العزم، محزون  
القلب، أسير الخاطر .. لا أدرى ما أصابني ..  
مشتت الفكر موزع النفس . لحظات وثوب نفسي  
إلى الأمل الوضيء وفجأة أراني مغمم الوجدان  
بالسررات، وأهات موصولة بأهات .. قلت له: سيدي  
المتحدث أنت متلى معذب في هواك .. دواؤك ليس  
عندي .. إنه عند حببيك، فهو أسيك وطبيبك،  
وأعرف الناس بمحتك، بلمسة من يده الصانية على  
جبينك المكود يعيد إليك فضل أنفاسك، ويبسمة من  
وجهه المليح يصير إليك نوراً مسروراً.

أما أنا فلست طبيبك يا سيدي المتحدث ..  
وكيف أكون طبيبك يا سيدي المتحدث وأنا أعاني مثل  
ما تعاني؟ فقال: وأنت أيضاً؟ مسكين يا دكتور  
وانتهت المكالمة.

إيه يا سونيا:

روحي ممزقة ولو أنركتها

جمعت من أشلائها ما بعثرا

روحي ممزقة وأنت تركتها

لمخالب الدنيا وأنياب الوری

أوليس لي في ظل حبك موضع

أحبو إليه وأرتمى مستنصر

ما كنت أصبر عن لقاءك ساعة

كيف اصطباري عن لقاءك أشهر

حببيتي سونيا:

- الإثنين السادس والعشرين من مارس.

دق جرس التليفون .. كنا حوالى الساعة  
الثانية عشرة والنصف مساءً وقد اقتربنا من مطلع  
يوم جديد وأنا بين اليقظة والإغفاء الضفيف: فرفعت  
سماعة التليفون فإذا المتكلم أنت يا سونيا ..  
فانتفضت مذعوراً وجلا وسألتك أول ما سألتك عن  
صحتك لأنني لم أصدق أنك تتكلمين في هذا الوقت  
المتأخر إلا إذا كان قد أصابك أذى لا قدر الله  
فوجدتك تسألينني سؤالاً غريباً ما ظننته وما توقعت  
ولاسرى في صدري هاجسا منه.

سألتني عن الليل وجماله .. فسكتُ قليلا حتى  
ظننت أنني تركت السماعة أو أغلقت التليفون في  
وجهك . والحقيقة أنني كنت أفكر فيك أجيبك على  
سؤالك وأقول لك: الليل يا حببيتي ليس له جمال في  
ذاته لكن جماله بالإنسان: فالرجل المذعور من جرم  
اقتربه يرهبه الليل ويفزعه.

كل ما يتراعى له فيه فهو من ثم يمقتة



ويخشاه.. والليل عند الفقير المحروم هم مقيم ثقيل  
الوطأة قاسى الجهامة.. والليل جميل جليل في نظر  
العابد التقى والقانت الخاشع فهو يحياه في روحانية  
صافية مسبحاً بحمد الرحمن الرحيم.. والليل هموم  
وأحزان للمحروم من الحبيب الضنين برضاه،  
والبخيل بحسنه وبهاه.. وكذلك حالى معك يا سونيا  
فلماذا إذن تسألين عن جمال الليل؟ هل جماله عندك  
أن تعذبينى؟

ثم أنهيت عملى بالعيادة وانصرف مرضاى..  
ذهبت إلى حديقة الأندلس على شاطئ النيل  
ويعد أن استرحرت قليلا صرت أفكر في مصيرى  
معك، قلت في نفسى يظهر أننى أعيش أمالا  
كاذبة.. ولكنى لا أصبر على فراقها.. وهنا ناجى  
خاطرى حبك لعله يرأف بحالى فقلت له:

يا حبيبها ما أنت؟ ما هذا الذى  
جمع الفريب وألف الأضدادا  
كم أشرئب إلى سماك بناظرى  
مستلهما بك قوة وعماذا  
ولكم أبيت على السائمة طلوتيا  
في خاطرى شبعاً لها عواد

تسنى تسونيا

أخلفى مواعيدك كيف تشائين.. وعذبنى كيف  
تشائين فلسوف تظلين روحى وبنياى:  
فإذا رأيته كنت أنت الناس والـ  
أعمار والأباد والأمداد  
وأراك كل الزهر كل الروض أنت  
حت لى كل خميلة تتهاهى

الليالى يا ما أمر الليالى  
غيت وجهك الجميل المعبيا  
أنت قاس معذب ليت أنى  
أستطيع الهجران والتعنيا  
إن حبى إليك بالصفح سبأ  
قُ وقلبي إليك مهما أصيبا

تسنى تسونيا

- الإثنين الثانى من إبريل..

دق جرس التليفون .. وكانت الساعة الرابعة  
مساءً، وأنا في عيادتى أعالج مرضاى الذين أحبهم  
ويحبوننى.. وكانت المتكلمة صديقتك كاميليا التى  
جعلت منها سفيرة بينى وبينك.. ويخيل إلي أنك  
أولكت إليها مهمة تعذبنى بنقل الأخبار السيئة إلي  
.. أسمعتنى خبراً غريباً ما كنت أتوقعه وهو أنك  
أرجأت موعد لقائنا إلى أجل غير مسمى، ثم لاذت  
بالصمت.. فقلت لها: تكلمى يا كاميليا، لماذا أجلت  
سونيا موعدنا؟ قالت: لا علم لى لكن يبدو أنها



## مجلة اقرأ .. خمس وعشرون عاماً من العطاء



هذه الصفحات تبقى لتسجل تاريخاً مضيئاً مجيداً، لصحافتنا العربية بعامة، والصحافة في المملكة العربية السعودية بخاصة، وهي أسطر معدودة تبقى في الذاكرة خضبة معطاة أبداً .  
ونور الصحافة لا يخفى على ذي بصيرة، وهو نور هام جداً لكل مجتمع، ومنذ دخول الصحافة الى العالم العربي ساهمت في تبصير شعوبه بأمر لم يكن يتسنى لهم أن يعرفوها .

ونظراً للدور البناء والمؤثر الذي تقوم به الصحافة في المجالات المختلفة لخدمة المجتمع، وإضاعة الطريق أمام هذا المجتمع للارتقاء والتحضّر - فقد حرصت حكومة خادم الحرمين الشريفين الرشيدة على مؤازرة ومساندة الصحافة في المملكة العربية السعودية وتقديم الدعم السخي لها لاستحداث آلياتها والسير مع التقدم التقني العالمي خطوة بخطوة - وذلك تدعيماً لدور هذه الصحافة في تنمية المجتمع وازدهاره .  
وفي هذا الباب ستلقي المنهل شهرياً الضوء على مطبوعة سعودية أو عربية .. متبعة نشاطها وتطورها .

في اليوم الرابع والعشرين من مثل هذا الشهر من العام ١٣٩٤هـ الموافق للثامن من ديسمبر ١٩٧٤م تأسست مجلة «إقرأ» السعودية وقت أن كان مدير مؤسسة البلاد الشيخ عبد الله الدباغ، وكان الدكتور عبد الله مناع أول رئيس تحرير لها وتلاه الأستاذة/ أسامة السباعي، يحيى باجنيد ثم الأستاذ/ محمد صادق دياب رئيس تحريرها الحالي .  
وللمجلة «إقرأ» دورها الفاعل في إنماء الحركة الأدبية والثقافية في المملكة العربية السعودية حيث طرحت العديد من المحاور الأدبية ذات الأهمية، مع المتابعة الجادة في الساحات الأدبية مما كان له أثره الطيب في دفع الحركة الأدبية والثقافية في المملكة الى ميادين التجويد والتفعيل الناضج .

وفي مجال الطرح السياسي تتسم بالجدية، والاعتدال، وفي المجال الاجتماعي وتنمية المجتمع، فقد أدت مجلة «إقرأ» أداء مشهوداً - كان له دوره في التنمية البشرية .

والشقيقة «إقرأ» تضم أقساماً تحريرية عديدة تقدم للقارئ موضوعات متنوعة، فهناك قسم للشؤون المحلية، وقسم للشؤون السياسية، وقسم للشؤون الرياضية، وقسم يختص بشؤون المرأة والطفل يساهم في تثقيف وإرشاد الأسرة .. كذلك قسم للشؤون الأدبية يهتم بحركة الثقافة في الداخل والخارج ويرعى الأقلام الأدبية الشابة الواعدة، ينشر الصالح من القصص والروايات والمشاركات الأدبية التي يرسلونها المجلة تشجيعاً لهم .

ولمجلة «إقرأ» مراسلون في العديد من العواصم العربية والعالمية التي تتواجد بها المنظمات والهيئات الدولية ذات القرارات الدولية المؤثرة - كما

ترتبط «إقرأ» بالعديد من وكالات الأنباء العربية والعالمية .

والمنهل إذ تهنيء الشقيقة إقرأ بمرور ربع قرن على تأسيسها ترجو لها مزيداً من الرقي والتقدم والتوفيق .



حسن ناصر الظاهري  
مدير التحرير



محمد صادق دياب  
رئيس التحرير

قرب رفض الشروع البروفيتي لتوحيد ألمانيا  
قوات جديدة لاستئناف العلاقات الدبلوماسية بين القاهرة وباريس



# صحيفة البلاد .. ٦٩ عاما من الريادة والتطور



د. عبد الله صادق الحجلان  
رئيس مجلس الإدارة



م. عبد العزيز عبد الله حنفي  
المدير العام



الأستاذ علي حسن  
نائب رئيس التحرير



م. أحمد عبد الوهاب أنسي  
نائب المدير العام

في مثل هذا الشهر من العام ١٣٥٠هـ وتحديدًا يوم الاثنين السابع والعشرين منه بذرت النواة الأولى «لصحيفة البلاد» وصدر العدد الأول من «صحيفة صوت الحجاز» التي رأس تحريرها الأستاذ/ عبد الوهاب إبراهيم أنسي - يرحمه الله - وكان صاحب امتيازها ومديرها المسئول ومؤسسها الشيخ محمد صالح نصيف - يرحمه الله - وقد مرت الفراء «البلاد» بثلاث مراحل:

## المرحلة الأولى:

في غرة ربيع الثاني من العام ١٣٦٥هـ الموافق ٤ مارس ١٩٤٦م صدرت الصحيفة باسم «البلاد السعودية» وتولى رئاسة تحريرها الأستاذ/ عبد الله عريف، وقد تطورت في عهده تطورا ملموسا من حيث المادة والاخراج ونخبة الكتاب والادباء.

## المرحلة الثانية

اعتبارا من غرة ربيع الثاني ١٣٧٣هـ الموافق ٢٧ ديسمبر ١٩٥٢م أصبحت «البلاد السعودية» تصدر يوميا بصورة منتظمة، فكانت بذلك أول صحيفة يومية تصدر في المملكة العربية السعودية، وسجلت بهذه الخطوة الرائدة، نقلة نوعية أدخلت الصحافة السعودية إلى عالم الصحافة الحديثة.

## المرحلة الثالثة

بدأت هذه المرحلة في ١٦ رجب عام ١٣٧٨هـ الموافق ٢٦ يناير ١٩٥٩م مع اندماج صحيفتي «البلاد السعودية» و«عرفات» التي كان يملكها الأستاذ/ حسن عبد الحي قزاق - حيث صدرت «البلاد السعودية» باسم جديد هو «البلاد» وبذت كاتبتها إصدار جديد من رقم (١) السنة الأولى - وأسدل الستار على ثلاثة عشر عاما من مسيرة قطعها بجهد واجتهاد - وقد تولى تحريرها في إصدارها الجديد كل من، الأستاذ/ فؤاد شاكر، والأستاذ/ حسن عبد الحي قزاق.

تسعة وستون عاما - في دنيا الصحافة - واكبت خلالها الشقيقة «البلاد» التطور والنهضة الحديثة في المملكة العربية السعودية وتابعتها بالخبر والتعليق، بالكلمة والصورة، وبالحول والمقال فكانت لها الريادة الصحفية.

ويقوم حاليا نخبة من الإداريين والصحفيين الأكفاء، على إدارة صحيفة البلاد.

الدكتور/ عبد الله صادق الحجلان - رئيس مجلس الإدارة -

المهندس/ عبد العزيز عبد الله حنفي - المدير العام -

الأستاذ/ علي محمد حسون - نائب رئيس التحرير -

المهندس/ أحمد عبد الوهاب أنسي - نائب المدير العام -

إضافة إلى مديري التحرير الصحفي ومسؤولي الأقسام المتعددة.

- ومجلة المنهل إذ تنهت كل منسوبي العزيزة «البلاد» بمرور تسعة وستين عاما على إطلالتها الميمونة - لتتمنى لها ولنسوبيها نواام الرقي والتقدم - مع تهنئة خاصة للأستاذ المهندس/ عبد العزيز عبد الله حنفي بمنصبه الجديد مديرا عاما لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر، الذي هو أهل له بإذن الله.

إعداد : يعقوب السيد حسنين

فلما رآه عمر من بعيد فرّ هارباً، فتمثل أبو الأسود  
بقول الشاعر:

**تعبو الذئاب على من لا كلاب له**

**وتتقي هولة المستنشد الحامي**

وامرأة أبي الأسود هذه كانت جميلة رائعة  
الحسن، ولغبط إحساسها بسطوة حسننها، كانت تدل  
على زوجها، إذ تساله إذا جاء أين كنت؟ وإذا خرج:  
أين تذهب؟ حتى أملت، وضاق ذرعاً بحسابها، وقال  
أبياتاً جيدة منها هذا البيت النادر

**شظت نفسها علي فراغاً**

**هل سمعتم بالفارغ المشغول؟**

**٢٨٦ = (قيس العامري):**

أما قيس العامري، فقد اشتهر أمره، وترك أهله  
وهام في الصحراء مجنوناً، وجزع والده لما نزل به،  
فجعل يرسل إليه من يعود به إلى قومه، فكان  
يستجيب، ثم لا يلبث أن يشرد، فقيل لوالده لو احتلت  
عليه، وأخذته إلى مكة حاجاً بيت ربه، وداعياً الله أن  
يصرف عنه بلواه، لكان في ذلك خير كثير، وذهب  
الوالد إلى نجله، فحبيب إليه أن يحج معه، وطال  
الحوار، حتى قبل قيس مضطراً، وفي صيحات  
التكبير والتهليل - جعل الوالد يصغي لقيس، كي  
يشارك القوم فكان لا يفعل، ثم طلب الخلوة بنفسه،  
فخلا، وجال لسانه بالقريض، فظنه القوم يصف ما  
شاهد من روعة الحج، واستمعوا إلى ما قال  
فأنشدهم قوله:

**نكرتك والمجيب له ضجيج**

**بعكة والقلوب لها وجيب**

**٢٨٥ = (حتى الحج):**

حتى الحج، صرفه بعض الناس إلى غير وجهه،  
فإذا كانت الكثرة الكاثرة تهرع إلى مكة المكرمة  
لتذكر الله في أيام معبودات، فإن من الناس من يحج  
لغير العبادة، ويعض هؤلاء من الشعراء الذين لم  
يطبقوا كتمان مشاعرهم، فجعلوا موسم الحج مجالاً  
للغزل العاطفي، وهي سنة قد بدأ بها عمر بن أبي  
ربيعه، وتابعه من وافق مأربه لحاجة في قلبه،  
وأخباره في ذلك مستفيضة ولكننا نختار منها ما فيه  
موعظة لمن اعتبر.

قال صاحب الأغاني: حجّ أبو الأسود الدؤلي،  
ومعه امرأته، وكانت جميلة فبينما هي تطوف بالبيت  
إذ عرض لها عمر بن أبي ربيعة، فأتت أبا الأسود  
فكلمته، وأتاه أبو الأسود فعاتبه، فقال له عمر: ما  
فعلت، فلما عادت إلى المسجد عاد فكلمها فأنخبرت  
أبا الأسود فأتاه في المسجد، وهو مع قوم جلوس،  
فأنشد:

**وإنى ليثنييني عن الجهل والفنا**

**وعن شتم أقوام خلّاق أربع**

**حياء وإسلام وتقيا وإنى**

**كريم ومثلني قد يغمر وينفع**

**فشتان ما بيني وبينك إننى**

**على كل حال أستقل وتظلع**

فقال له عمر، لست أعود يا عمّ إلى كلامها بعد  
اليوم، ولكنه نكت عهده، وعاد إلى طبيعته، فغزالها  
فغضب أبو الأسود، وخرج معها متوشحاً سيفه،

## ٢٨٧ - (أبو نواس):

وما لأبى نواس، والحج!! لقد حج مضطراً، حيث  
حجت صاحبته (جنان) وقد تعذر عليه أن يلقاها  
ببغداد، فخيّل إليه أنه سيظفر بلقائها في ساحة  
البيت وهي تطوف، ولم يكتم مراده بل صرح به حين  
قال:

ألم تر أنني أفنيت عمري  
بطلبها، ومطلبها عسير  
فلما لم أجد سبباً إليها  
يقريني وأعيتني الأمور  
هججت وقلت قد حجت جنان  
فيجمعني وإياها المسير

وقد أذله الله بحب جنان، إذ كانت تترفع عنه،  
وتسيء القول فيه، وهو يرسل إليها فلا يأتي الرسول  
إلا بما يسؤه ويكره، وهذا ما عناه في قوله:

وا بلي من إذا نكسرت له  
وطول وجدي به تنقصني  
لو سألوه عن وجه حجت  
في سببه لي لقال يعشقتني  
نعم إلى العشر والتنادي نعم  
أعشقتك أو ألف في كفني

وقد ظفر الشعر العربي بفريدة رائعة من فرائد  
أبى نواس تصلح أن تسمى (أنشودة الحج) لأنه في  
رحلته إلى مكة تأثر بما شاهد من ضجيج التلبية  
والتكبير، فأخذ الطرب، وقال رجزاً سمعه الناس  
فجعلوا يرددونه معجبين، وما زال يردد للآن، ومنه  
مخاطباً ربه:

## فقلت ونحن في بلد حرام

به لله أخلصت القلوب  
أتوب إليك يا رحمن مما  
جنيت فقد تكاثرت الذنوبُ  
فلما عن هوى ليلى وتركي  
زيارتها فلاني لا أتوب

ولم ييأس والده، بل أصرّ على أن يتم قيس  
مناسك الحج، وذهب به بعد عرفات إلى منى. وأعدّ  
له الحصى ليرمي الجمرات ففعل. ولكنه نظم بعد  
ذلك أبياتاً قال فيها:

وداع دعا إذ نحن بالخيف من منى  
فهيج أطراب الفؤاد وما يدرى  
دعا باسم ليلى غيرها فكنتما  
أطار بليلي طائراً كان في صدى  
دعا باسم ليلى ضلال الله سميح  
وليلى بمنأى عنه في مهمه قفر

وهي أبيات تذكرنا بأبيات الشريف الرضي في  
مثل هذا الموقف:

ورامين وهنا بالمجار وإنما  
رموا بين أحشاء المحبين بالجرم  
رموا لا يبالون الحشا وتروحو  
خليلين، والرامي يصيب ولا يدرى  
فيما يئس للقرب الذي لا نذوقه  
سوى ساعة ثم الفراق مدى الدهر  
وحجازيات الشريف مشهورة ذائعة، وقد خصّها  
الدكتور زكي مبارك بتحليل رائع، في الجزء الثاني  
من كتابه «عبقريّة الشريف الرضي»:

خرجنا طالبي سفر بعيد  
فمال بنا الطريق إلى زيارة  
فأب الناس قد حجوا ووروا  
وأبنا موقرين من الفسارة

٢٨٩ = (عود إلى أبي نواس):

عاد أبو نواس إلى بغداد بعد أن ذاعت أرجوزته في الحج «أبيك إن الحمد لك» وقد تناقلها البغداديون معجبين، وظنوا الشاعر قد تاب نائما، وأخلص لله تائبا، ويذا منه ما يدل على ذلك، ولكن لأيام معدودة، حيث عاوده حبّ المجون واللهو، فرأى أن يترك العاصمة، ويذهب إلى أماكن اللهو بعيدا عنها، وفي قرى قطربل وكلوآذ، وخيزنا باز وهي مليئة بالحنان والواخير ما يشبع نهمته، وكان شيطانه قوى التأثير فأسلم إليه أمره، ولم يكذب يقابل إخوانه هناك حين استقبلوه متسائلين عن حجه فابستم وانشد لهم قوله:

قالوا تنسك بعد الحج قلت لهم  
أرى وأرجو، وأخشى شيزنا باذا  
ما أبعد النسك من قلب تضمه  
قطربل ففكرى بنا فكلواذا  
فلن سلمت وما قلبي على ثقة  
من السلامة لم أسلم بيفذاذا

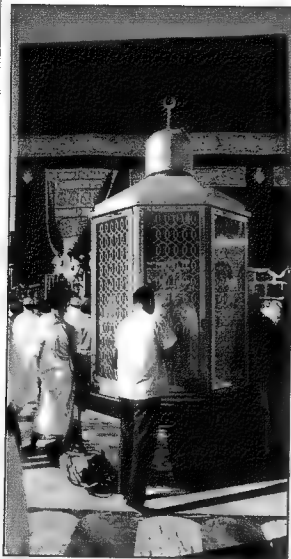
ثم أقام بكلوآذ طويلا، بين مراحه ولهو، وهي ميناء بغداد، ترسو فيها السفن التجارية القادمة من واسط والبصرة، أو القادمة من شمال بغداد عن طريق دجلة، وقد جاء بها من بغداد من قابل أبا نواس، وأخبره أن أمره قد اشتهر في العاصمة، وأن الناس قد يشسوا من توبته، واعتبروا حجه مرفوضا

لبيك قد لبيت لك  
لبيك إن الحمد لك  
والملك لا شـرـوك لك  
ما خاب عبد أمك  
أنت له حيث سلك  
لولاك يارب ملك  
يا مخطئنا ما أغفلك  
عجل ويادر أجلك

٢٨٨ = (مع بشار):

أرجف الناس ببشار بعد أن كثر مجونه، وتعددت وقائعه مع الجوارى والمتبذلات، وخاف عقاب أولى الأمر، بعد أن وصله إنذار المهدي وتهديده، فما شار عليه بعض عارفيه أن يذهب إلى مكة حاجا فيعلن للناس أنه أتم عهدا وبدأ عهدا، وراقت الفكرة للشاعر بداء، ولكنه بعد أن أعلن السفر عاوده انتكاسه، وخاف أن تكثر الشائعات من جديد، فاتفق مع صديق له يسمى سعد بن القعقاع أن يبدأ الرحلة من بغداد على أن يقضيا وقت الحج في قرية (زراره) وهي بعيدة عن بغداد وبها بعض أماكن اللهو والخمر، فإذا عاد العائون عادا معا، وتم ذلك فغاب بشار عن بغداد مع صاحبه، ثم رجعا بروجوع القوم، وأخذ بشار يتحدث عن إحرامه وطوافه وسعيه ووقوفه بعرفات ومروبه بالمزدلفة، ومبيتة يمني، ثم قام نزاع بينه وبين صديقه سعد بن القعقاع على أمر ما، فتشامتا وتسابا، ورأى سعد أن يعلن الحقيقة حين جهر بما كان من أمره مع الشاعر في زرارة فقال:

ألم ترني وبشاراً حججنا  
وكان الحج من خير التجارة



### فيا رب هل تغني عن العبد حجة

وفي العمر ما فيه من الهفوات

وهي هفوة، انتهزها شاعر النيل حافظ إبراهيم،

فقال في قصيدة بهذه المناسبة ما يحا العباس

ومعرضا بشوقي:

ولو أننى خيرت لاخترت أن أرى

لعيسك وهدى حانيا مترنما

من ربه، إذ لو قبله لتاب عليه، ولم يعكف هكذا على  
اللهو في أماسكه العابثة، فضحك أبو نواس، وقال  
إن سألج لبغداد إذ انتشر الحديث.

### ٢٩٠ = (أمير الشعراء) :

كان أحمد شوقي يجاف السفر إلى أى مكان،  
ويعده مدعاة خطر متوقع، وهو الذى قال عن  
الطائرة:

أركب الليث ولا أركبها

وأرى ليث السرى أوفى نماما

وقد اعتزم الخديوي عباس وهو شاعره الأول،  
ومستشاره الوفى أن يحج بيت الله في حاشية من  
الوزراء والعلماء ونوى الشأن، ومعه والته أم  
المحسنين وبعض الأميرات من البيت المال، فاقترح  
على شوقي أن يصحبه في الرحلة الميمونة، وقد ميث  
له وسائل الراحة في ركب الأمير الجليل ولكنه أخذ  
يعتذر، ويبيد من وسائل التفرغ ما لم يكن جديرا  
بمنه، فالسفر مأمون، والموكب جليل مهيب، وبه  
أصدقائه من الحاشية الذين لا يشعرون بالاغتراب،  
وكانه أحس حرج موقفه، فأنشد قصيدة في مدح  
العباس قال فيها:

لك الدين يارب الحجيج جمعتهم

لبيت طهور الساح والمرسات

دعاني إليك الصالح ابن محمد

فكان جوابي صالح النصوات

وخيرنى في سابع أو نجيبة

إليك فلم أختار سوى العبرات

وقدّمت اعذارى ونلى وحشيتى

وجئت بضمعى شافعا وشكأتى

# الشعر وأحادية التذوق



بقلم : د. أحمد عبيد العلي

في ماضي تاريخنا الأدبي، وفي معظم حاضره، فهماً، أو تنظيراً، تذوقاً أو نقداً ساد مفهوم ربط الشعر بالعاطفة، والوجدان فحسب، وحُمل مهمة مناجاتهما، أو الهاب مكانهما في ذات الشاعر، والمخاطب - فإذا لم يهز الشعر هزاً وجدانياً، وإذا لم يثر المشاعر - وفق ذلك

الفهم الضيق للإثارة - سمي هذا الشعر (تعليمياً) أو (تقريبياً) أو (نثرياً) أو (خطابياً) وما إلى ذلك من المصطلحات (الذاتية) و(المشروطة) التي خلقتها النظرة الأحادية إلى الشعر، والجانبية في الحكم والتذوق حتى غلبت (النصفية) النقدية في فهم الاستجابة، واللذة حمصراً بالعاطفة وحدها، وبالوجدان وحده، وهما في انفرادهما لا يقويان على البقاء، ولا يدومان أثراً إلا بالتذكر والمراجعة - حتى تجمع لدى الشاعر الحديث موروثاً نقدياً انطباعياً صار معياراً صيغ في (قانون شعري!) يقول:

إذا الشعر لم يهزك عند سماعه

فليس خليقاً أن يقال له شعر

واستبعد الفهم العام، والفكر النقدي - في معظمه - قيمة (الادراك) بفعل العقل في الاستجابة للشعر العقلي، أو (العقلي - الشعوري) الذي يبعث اللذة، أو ينتزعها بعد شيء من لذة الجهد، والتأمل، ثم يحافظ عليها، أو على بقائها في الإنسان: بسبب ذلك الجهد، وطول هذا التأمل شرط أن يتوازن الفعل العقلي، والشعوري في النص الشعري مما ينتج - ضرورة - استجابتين غير منفصلتين (عقلية - شعورية) بل هي استجابة مركبة تكون أقوى أثراً، وأضئ فعلاً، وأدوم مكوثاً؛ لأنها تلبى الحاجة الإنسانية وتتفق وطبيعتها، وتحقق جوهر (الغائية) الشعرية، أما التجزيء، والتشتيت أو (التنصيف) فإنه يخلق (فصاماً) فنياً، ثم نفسياً لدى المتلقي بوجه خاص.

وقد أدى ذلك الفهم، إلى نتائج وخيمة في تقدير كثير من الشعر، أو في درسه وتقويمه، بل وتذوقه تذوقاً خلا من (عمق اللذة) و(لذة العمق) فال كثير من شعرنا إلى ما ألى إليه من قصور، أو تقصير قراءة، ونقداً، وغاية فضاعت من كثيره (الهدفية التربوية) أو (القصصية النفسية). واستبعد الشاعر الفيلسوف، أو الفيلسوف الشاعر، أو شاعر العقل من مملكة تسلط عليها (الوجدانيون)، وانفرد بها (العاطفيون) وتحكم بها (الذاتيون) في حين قال - من قديم - أرسطو وكما تأخرنا عنه - أن الشعر الصق بالفلسفة لطرحه ما يمكن أن يحدث.

ومنذ حاول الشاعر الإسلامي أن يثور في بعض شعره على السطحية وأجه ربود فعل تأخرت قليلاً عن عصره، وربما رافقته صاغها الأحاديون نقداً ساخراً، وتهكماً مستبطناً يلغز إلى وجود (النثرية!) في شعره كحسان بن ثابت وابن رواحة ويحجب بن مالك وأواجه أبو تمام من بعد ذلك تهمة المروق عن عمود الشعر، والخروج عن (المألوف) فخذت محاولات تعميق الشعر بالمضامين العقلية - فكان الصوت الغالب للشكلية (البحرانية) التي رفعت سيف التقليد بوجه بدايات النهوض الفكري للشعر العربي، فلم يظهر في تاريخنا الشعري إلا قلائد من أمثال أبي الطيب، والمعري، وقد لقي الأخير في حياته ويعدها قمعاً فكرياً، واضطهاداً فنياً تجلّى في الصرد عن ديوان فكره (اللزوميات) والاعتراف بشعره في شبابه (سقط الزند).

ولم يظهر في تاريخنا النقدي - بسبب تلك الأحادية - إلا نخبة من أمثال قدامة بن جعفر، وابن وهب الكا - ثم القرطاجني، ولم يغلظ الكثير إلى أن الشعر في معاجمنا يعني - أيضاً - العلم، والفطنة (الادراك)، وما س س الشاعر شاعراً إلا لفظته.



كل عام وأنتم بخير

# الكشاف

## البيليو جرافى

موضوعات المنهل للعام

١٤١٩ هـ / ٩٨ - ١٩٩٩ م

المجلد ٦٠ العام ٦٤

الموضوع	المكتبة	١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م	ع	ص
أب علم :				
الأباء - والتاريخية	لنعام حسن عبد الله	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٤٠ - ١٤١
الشعر وأدبها القديم	د. عثمان عبيد الله	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١٤٦
الافتتاح التكوينية الحديثة في الشعر العربي للعصر	هيام قتيبي نريك	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٣٤ - ١٣٥
المرأة في الشعر العربي والقصص	ليثقال محمد البار	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٥٠ - ١٥١
للأب السلفي عند التتصلي	د. أمين ساعدي	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	١٧٤ - ١٧٥
خوارق الحياة:				
بين السطور	د. عبد الفتاح عبد الحميد رجب	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٧٢ - ١٧٥
بين السطور	د. عبد الفتاح عبد الحميد رجب	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	١٧٤ - ١٧٥
بين السطور	د. عبد الفتاح عبد الحميد رجب	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	١١٦ - ١١٩
بين السطور	د. عبد الفتاح عبد الحميد رجب	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١١٦ - ١١٩
بين السطور	د. عبد الفتاح عبد الحميد رجب	نوال الحجة / مارس	٥٥١	٩٠ - ٩٢
رسالة إلى السيدة الجليلة (من إحدى القرائل)	محمد عبد الواحد حجازي	الحرم / مايو	٥٥٩	١٥٠ - ١٥٣
رسالة إلى السيدة الجليلة (من البارودي)	محمد عبد الواحد حجازي	حضر / يونيو	٥٥٠	١٥٠ - ١٥٣
رسالة إلى السيدة الجليلة (من السري الرفاء)	محمد عبد الواحد حجازي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٧٢ - ١٧٥
رسالة إلى السيدة الجليلة (من بدیع الزمان)	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	١٤٨ - ١٥١
رسالة إلى السيدة الجليلة (من ابن حزم)	محمد عبد الواحد حجازي	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	١٤٨ - ١٥١
رسالة إلى السيدة الجليلة (من ابن حزم) ص ١٠٠ (من أسامة بن منقذ)	محمد عبد الواحد حجازي	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٤٨ - ١٥١
رسالة إلى السيدة الجليلة (من إبراهيم بن علي)	محمد عبد الواحد حجازي	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١٦٦ - ١٦٩
شذرات الذهب (١٢)	د. أبو حسان	الحرم / مايو	٥٥٩	١٥٤ - ١٥٧
شذرات الذهب (١١)	د. أبو حسان	حضر / يونيو	٥٥٠	١٥٦ - ١٥٩
شذرات الذهب (١٥)	د. أبو حسان	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٦٦ - ١٦٩
شذرات الذهب (١٥) ص ١٦١	د. أبو حسان	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	١٥٤ - ١٥٧
شذرات الذهب (١٢)	د. أبو حسان	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	١٥٦ - ١٥٩
شذرات الذهب (١٨)	د. أبو حسان	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٥٦ - ١٥٧
شذرات الذهب (١٩)	د. أبو حسان	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١٤٢ - ١٤٥
دراسات أدبية وثقافية:				
لبن طليل الأدبي	د. عبد القادر قرش	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	٣٢ - ٣٧
الأب السلفي الحديث	د. إبراهيم بن محمد الزيد	شوال / يناير / فبراير	٥٥٥	٣٦١ - ٣٦٤
بين التكوينية والأب	د. قاتع عبد السلام	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	٨٨ - ٩٠
ترجمة الدكتور الميكاني	د. الرافعي رشيد	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	٦٠ - ٦٣
حديث الفقهاء	حسن علي الهندي	الحرم / مايو	٥٥٩	٤٠ - ٤٥
العلم بين الفكر والفن	د. عبد الله النسي	الربيعان / يوليو وأغسطس	٥٥١	٣٢ - ٤٥
شبابان الشعراء	د. عبد العزيز الخليلي	حضر / يونيو	٥٥٠	٤٤ - ٤٩
ظاهرة التزايد في الخطب الشعرية (ديوان أبي تمام نمذجة)	رشيد شمسال	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٩٤ - ١٠١
عن الشعر، في القصة العربية	خالد عبد مسلم	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	٥٨ - ٥٩
القصة والرواية	د. كمال اسماعيل	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	٦٦ - ٦٩
الفتى والحكمة في العصر الإسلامي	د. ماجد لحد الموسي	حضر / يونيو	٥٥٠	٦٦ - ٧٣
الفتى للتصوري في قصائد خليل طرازي (١)	د. بديع القنطار	الحرم / مايو	٥٥٩	٧٢ - ٧٥
الفتى للتصوري في قصائد خليل طرازي (٢)	د. بديع القنطار	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٧٠ - ٧٣
في بعض وثائق السيرة وخصائصها	محمد عبد الرحمن بريس	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	٨٨ - ٩٥
في خصوصية الفن العربي	د. ركن مرشد القريشي	جمادى الآخرة / رجب / شبين وأكتوبر	٥٥٢	٨٧ - ٨٩
كتاب الصبيان - دراسة نقدية	عبد الله بن صالح القريشي	جمادى الأولى / شبين	٥٥٢	١١٤ - ١١٦
لأدب العرب، توثيق ودراسة	أحمد محمد علي عبيد	حضر / يونيو	٥٥٠	٥٠ - ٥٥

الموضوع	الكتاب	١٤١٩هـ / ١٩٩٨م	ع	من ص
لمحات من ألبان الصوفي للمسافر (شعبان و رمضان ١٤٠٦هـ)	د. منصور الدارمي	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٣٦٨-٣٦٩
من أدب البرصية	د. طاهر تويحي	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٢	٣٣-٣٠
من نقد الكلام إلى نقد لغزوت	د. محمد فحام	الحرم / مايو	٥٤٩	٤٩-٤٦
نظرة النظم بين الصفاة والتقليد	د. محمد عباس	نو العجوة / مارس	٥٥٦	٦٩-٦٤
نقد الكتب ضرورة حضارية	محمد بن سالم بن عمر	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٠٠-١٠١
الوصف في شعر عبد السلام حافظ	عبد الله سليمان السعدي	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	٤٩-٤٦
شعر				
الأدب الجائرة	محمد بن إبراهيم آل سلم	صفر / يونيو	٥٥٠	٧٥-٧٤
أبيات إلى المري	علي أحمد الرفاعي	نو العجوة / مارس	٥٥٦	٦٤
اختلاف إلى الكلاص	ناصر الوحيشي	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	٣١-٣٠
أرض الفاتحين	د. أبو فراس النافعي	الحرم / مايو	٥٤٩	٢٤-٢٤
أرجع عن نفسك الكنا	منو علي آل نمر	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٠٢-١٠٣
إنفاذ القضاء وتنظيمه (بيان التصاريح)	عبد القوس الصديري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٢٥٦
أقرأ نقشا على باب آخرى الفن	عبد الله المنفاري القبيي	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٤٩
تسبده	عمار صبيح التميمي	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٣	١٢٨
أمنى هذا لنهضي	عبد الله محمد دج	الحرم / مايو	٥٤٩	١١٧-١١٦
أوضاع الطبع العربي	علي أحمد الرفاعي	الريضان / يناير وأغسطس	٥٥١	٤٩
أنا القصص غالي أم لا؟	د. بهاء بن حسين عري	الحرم / مايو	٥٤٩	٥٨-٦٣
تساؤلات في نقد الشعر	مفراج السيد	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٤٠
تسليم وصرفانة	عمر بهاء الدين الأجرى	صفر / يونيو	٥٥٠	٣٦-٣٧
توصفة للمرض القوي الشريف (رجب ١٤٠٦هـ)	عفتل أحمد	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١٦٦
حقا في ظلاله وفناء	محمد سعد دباب	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	٨٠-٨١
عليجات	عيسى فاضل الزهراني	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٠٤
رؤى مشرفة (الحرم ١٣٩٢هـ)	عمر أبو ريشة	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٣٢٢
رحيل شاعر	محمد سعيد البريكي	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٣	١٢٢
زمنية حديثي ولطيفي	محمد العائش القرني	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٠٤
شهادة مفسر	هبة عصام الدين عبد السلام	نو العجوة / مارس	٥٥٦	١٢٢-١٢٣
شكاه .. وبكاء .. واستهزاء	عمر بهاء الدين القمري	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٣	٣٨-٣٩
علاقة القرنين	د. بهاء بن حسين عري	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٦٨-٦٩
الترويس	علي أحمد الرفاعي	صفر / يونيو	٥٥٠	١٢٦
فلقح السبون وإخراج البسج	محمد الظاهر	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٠٥
قد بارك الله عهدا عهد صاحبه (شعبان و رمضان ١٤٠٢هـ)	علي هاشم رشيد	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٣١١
أبيك من كتاب النفا	د. محمد محمد محسن	نو العجوة / مارس	٥٥٦	١٧
ليل القربة	مفراج السيد	الريضان / يناير وأغسطس	٥٥١	١٤٤
ما جميل الشعر	أحمد سالم ناصر	الريضان / يناير وأغسطس	٥٥١	٨٢-٨٣
الطبع	علي جعفر آل إبراهيم	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٢٢
الله الصامدي (ربيع الأول ١٣٧٣هـ)	محمد بن علي السنوسي	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٨٢
من جني الملح	د. محمد بن العزيز النوراني	نو العجوة / مارس	٥٥٦	٢٨-٢٩
الفتنة الحضارية في اللغة (الربيع ١٤٠٦هـ)	محمد بن أحمد البجلي	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٢١٢
وأصمت اللوى نهد	يحيى المسماوي	نو العجوة / مارس	٥٥٦	٨٨-٩٩
وهمان في حق الجبل	خالد حمان	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	١٠٢-١٠٣
وشوشات البحر	إبراهيم عمر صطفي	الريضان / يناير - أغسطس	٥٥١	١٦٦-١٧٧
وفاي لراك	عبد الله ناصر التوب	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	٩٩-٩٨
يا ولية العزم	رفعت المرصفي	جداوي الآخرة روجب / سبتمبر ونوفمبر	٥٥٣	٩٩-٩٨

الموضوع	الكتب	١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م	ع	ص
يا محضني القصة والمسرح	د. ابراهيم العروجي	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	٧
بيت أبو صالح (قصة لصعدي)	يحيى بريسيت	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٤٥ - ١٤٢
التعرف (مسرحية)	نصير سالم الياسم	الحرم / مايو	٥٤٩	١٢٩ - ١٣٢
ركبي خريفية (قصة)	مريم جبر	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٥٩ - ١٥٨
لانا لا يحفل لي الجامعة (قصة)	رقاء الطيب	الحرم / مايو	٥٤٩	١٤٩ - ١٤٨
بيتم والأب عليل (قصة)	مروان الزنتي	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	١٠٦ - ١٠٧
استجابات عام				
الاصم ويورده في الشغل الثقافي	أسما، ابو بكر محمد	الحرم / مايو	٥٤٩	١٤٥ - ١٤٤
نواصل - نطيق ونحيط	صلاح عبد الستار محمد الشهاري	الريضان / يوليو و أغسطس	٥٥١	٩ - ٨
حوار مع لبتني (١) (الذكر ملك حظ الاثنين)	محمد رشيد العويد	صفر / يونيو	٥٥٠	١٤٩ - ١٤٨
حوار مع لبتني (٢) (الذكر ملك حظ الاثنين)	محمد رشيد العويد	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٥٤ - ١٥٥
حوار مع لبتني (٣) (بيت عم أمية عمل المرأة في بيتها)	محمد رشيد العويد	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٢	١٤٧ - ١٤٦
حوار مع لبتني (٤) (القائمة الصالح المرأة)	محمد رشيد العويد	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	١٤٧ - ١٤٦
حوار مع لبتني (٥) (زينة لبتني الصافرة)	محمد رشيد العويد	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٤٧ - ١٤٦
حوار مع لبتني (٦) (الفتنة)	محمد رشيد العويد	نو الحجة / مارس	٥٥٦	١٢١ - ١٢٠
رحلة الحج المباركة	فصيل صالح أسعد	نو الحجة / مارس	٥٥٦	٢٧ - ٢٤
الزحف الاسلامي نحو الغرب	أنور المديني	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١٩ - ١٦
الطبعة الأولى	د. محمد حمد رضوان	نو الحجة / مارس	٥٥٦	١٩ - ١٦
كيفية الوصول للكرم لنسج المنهج الاسلامي	د. يوسف عز الدين	شعبان / نوفمبر	٥٤٤	٢٣ - ٢٢
كيف نقرأ ونفهم القرآن الكريم !!	فصيل صالح أسعد	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٢	١٦ - ٢٣
لا تغضب	صالح أبو عراد الشهري	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٢٧ - ٢٤
من القروس التروية لعبد	صالح أبو عراد الشهري	نو الحجة / مارس	٥٥٦	٤٤ - ٤٦
منهج الحج في التربية	د. محمد السيد الجبجي	نو الحجة / مارس	٥٥٦	٣٠ - ٢٥
نحن نطق الانسان	د. يوسف عز الدين	صفر / يونيو	٥٥٠	١٦ -
وضعات من الاملاط القرآني	احمد صدوق صافي	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	١٦ - ١٩
تفسير وقرآنا قرآني				
الأخرة في الله	د. مجدي الطويل	شعبان / نوفمبر	٥٤٤	٢٤ - ٢١
التق في القرآن الكريم	مصطفى هلال	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	١٠ - ١٥
الحديث والسنة				
القصص النبوي (١٦) (اصناف الفاضل الحجة)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	الحرم / مايو	٥٤٩	٣٩ - ٣٦
القصص النبوي (١٧) (الذكر أهل الجنة)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	صفر / يونيو	٥٥٠	٢٦ - ٢١
القصص النبوي (١٨) (أهل أهل الجنة)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	٢٨ - ٢٦
القصص النبوي (١٩) (آخر أهل الجنة دخلا)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٢	٢٤ - ٢٧
القصص النبوي (٢٠) (زيارة أهل الجنة)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	٢٠ - ٢٢
القصص النبوي (٢١) (زيارة الله)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	٢٠ - ٢٢
القصص النبوي (٢٢) (لا تم في الجنة)	د. عبد الباسط احمد علي حمودة	نو الحجة / مارس	٥٥٦	٢٠ - ٢٢
دراسات اسلامية				
الاصم والغرب	د. يوسف الكفاني	صفر / يونيو	٥٥٠	١١ - ٢١
الاصم والتمارين الوضعية	د. مصام ودان	صفر / يونيو	٥٥٠	٢٢ - ٢٥
الانسان والفضارة (١ - ١) تعددية وتقاليد واحدة وصراع	د. محمد عسارة	صفر / يونيو	٥٥٠	٧٦ - ٨١
الانسان والفضارة (٢ - ٢) الحركة القروية ونزعة الفداء للاصم	د. محمد عسارة	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	٢٨ - ٢٦
الانسان والفضارة (٣ - ٢) ملكة القروية والاصم في فوستا الحضارية	د. محمد عسارة	جداوي الأولى / سبتمبر	٥٥٢	٨٠ - ٨٧
الانسان والفضارة (٤ - ٢) دور الوسيطة الاجتماعية في خصوصيتها الحضارية	د. محمد عسارة	جداوي الآخرة ورجب / سبتمبر واكتوبر	٥٥٢	٢٤ - ٢٩



الموضوع	الكاتب	١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م	ع	ص
التاريخ والجغرافيا				
التحليل الجغرافي وأبعاد الرأسمالي	د. عبد الله القويطة	الحرم / مايو	٥٤٩	٨٩ - ٨٤
رحلة ابن فضلان إلى بلاد البلبان	محمد سيد بركة	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	٦٩ - ٥٦
الصفحات الخفية في تسليم طيبة العبيبة	د. أنور ماحد عشي	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٧٢ - ٧٢
الحرب الأولى في بلاد المغرب الأقصى	د. مباح إبراهيم الشنيطي	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١١٥ - ١٠٦
عواطف نعيم القامح	د. علي محمد قائم	جغدى الأولى / سبتير	٥٥٢	١٥ - ١٠
الكتبة التاريخية والأثرية عند عبد القوس التماسري	احمد سالم باعطب	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	٣٩ - ١٢
مبادئ المملكة العربية السعودية	طلال محمد نوري عطار	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١١٢ - ١٠٨
يوم للعصم في سوريا يوم الفصاح في مطري	د. محمد علي البار	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	٥٥ - ٥٠
القرانم والتخصصات	العبد مصمن احمد باروم	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٢١ - ٢٠
ابن سعود في مرآة القرنين (ربيع الأول ١٢٧٢هـ)	مسلم كمال	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١٢٩ - ١٢٨
أرض الصليبية ملكة ملوك اليمن	احمد إبراهيم التوتري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٦	٢٩ - ٢٢
الذين ترفاهم للثلاثه طين (ربيع الأول ١٢٧٢هـ)	حسن عبد الله القرشي	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	١٢١ - ١٢٠
الانصارى لنبيا وعصافا	عبد الله بن حمد الطيفل	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	١٢٢ - ١٢٢
الانصارى الراشد	عبد القوس التماسري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١٠٦ - ١٠٦
زرة بعضها من بعض (ربح / شعبان ١٤٠٢هـ)	د. لسان هدي	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	٩٧ - ٩٤
تكريات عن فارس الغري	د. محمد رجب البيهي	صفر / يونيو	٥٥٠	١٠٦ - ١٠٦
رحلة في الظلمة (٤١) (الاستاذ صديق شبيب)	د. محمد رجب البيهي	جغدى الأولى / سبتير	٥٥٢	١١١ - ١٠٨
رحلة في الظلمة (٤٢) (الاستاذ احمد شبيب الصيد)	د. محمد رجب البيهي	شعبان / نوفمبر	٥٥٢	١١٠ - ١١٠
رحلة في الظلمة (٤٣) (الاستاذ محمود علي قرنا)	عبد القوس التماسري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٩٤ - ٩١
سفر من تاريخ حياة الملك فيصل بن عبد العزيز (صفر/ربيع الأول ١٣٩٥هـ)	عبد القوس التماسري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٨٦ - ٨٤
مسوولي العهد الأمير سعود كما عرفه (نوال الحجة ١٣٦٦هـ)	محمد بن يحيى المازني	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	٤٨ - ٤٦
شاعر من بلاد	عبد القوس التماسري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١٩ - ١٨
شخصية الملك عبد العزيز (نوال الحجة ١٣٥٥هـ)	د. عبيد بدوي	الحرم / مايو	٥٤٩	١١٥ - ١١٤
شعراء من التراث (عمر بن مالك)	د. عبيد بدوي	الريضان / يوليو وأغسطس	٥٥١	١١٢ - ١١٢
شعراء من التراث (أبو عزة البهسي)	د. عبيد بدوي	جغدى الأولى / سبتير	٥٥٢	١١٢ - ١١٢
شعراء من التراث (الحيرة بن شعبان)	د. عبيد بدوي	جغدى الأخره / رجب / سبتير وكثير	٥٥٢	١١١ - ١٠٨
شعراء من التراث (أبو القمضان القنبري)	د. عبيد بدوي	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١١٥ - ١١٤
شعراء من التراث (نبية بن الحجاج السهمي)	د. عبيد بدوي	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	٨٨ - ٨٨
شعراء من التراث (صافي بن الحارث البرجمي)	عبد الكريم بن محمد القفلة	شعبان / نوفمبر	٥٥٤	١٠٦ - ١٠٦
الشيع عبد الله بن محمد الطيفي	د. نور الدين محمود	الحرم / مايو	٥٤٩	١٨ - ١٨
الشيخ العبد / محمد الشاذلي القيفر	محمدين بن أحمد بن الحبيب	جغدى الأولى / سبتير	٥٥٢	٤٠ - ٤٠
العلامة الشيخ / محمد الدين الشنيطي	النفيل	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١١١ - ١٠٨
أفندي ملكة خير خلف لخير سلك (ربح وشعبان ١٤٠٢هـ)	فؤاد شاكر	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٩٩ - ٩٩
فيصل العظيم (نوال الحجة ١٣٧٧هـ)	الفتحير	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١١٨ - ١١٨
لحات من حياة صليب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز	الفتحير	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١١٨ - ١١٨
لحات من حياة صليب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز	عبد الله خياط	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٩٧ - ٩٧
مقررة من مقرر الفيصل (نوال الحجة ١٣٩٢هـ)	د. نورا زينه	الحرم / مايو	٥٤٩	٢٧ - ٢٤
موقوف الرضائي	د. سمير زكريا فودة	نوال الحجة / مارس	٥٥٦	١١٤ - ١١٤
للامم القروية الشخصية الملك عبد العزيز	رئيس التحرير	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٩٥ - ٩٥
ملك باسمه وصماده (ربح ١٣٨٤هـ)	الفتيل	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	١٠ - ١٠
الملك خالد بن عبد العزيز (صفر/ربيع الأول ١٣٩٥هـ)	محمد بن مباح	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٢٠ - ٢٠
الملك عبد العزيز (ربيع الأول ١٣٧٢هـ)	صليب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥	٨ - ٨

الموضوع	المؤلف	١٤١٩هـ / ١٩٩٩م	ج	من ص
لغة القيسر عبد العزيز آل سعود في حياته الشخصية (صفر ١٣٦٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٠٠
لغة القيسر عبد العزيز آل سعود في حياته الشخصية (ربيع الأول ١٣٦٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٠٠
لغة القيسر عبد العزيز آل سعود في حياته الشخصية (صيفي الأول ١٣٦٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٠٠
لغة القيسر عبد العزيز آل سعود في حياته الشخصية (ربيع ١٣٦٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٠٠
لغة القيسر عبد العزيز آل سعود في حياته الشخصية (صفر ١٣٦٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٠٠
من علماء اللغة العربية في العهد السعودي	حسن بن حمزة آل حسن الشرف	١٠١	شعبان / نوفمبر	١٢٦، ١٢٦
من لغة اللغة العربية في العهد السعودي	حسن بن حمزة آل حسن الشرف	١٠٠	صفر / يونيو	٢١، ٢١
تربية وتعليم	عبد القوس التماري	١٠١	شوال / يناير ١٩٩٩	١٨٧، ١٨٦
تاريخ ما قبل الفتح الإسلامي إلى الفتح (ربيع وشعبان ١٣٧٠هـ)	السيد عبد الصمد الخطيب	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٨٧، ١٨٦
تاريخ التعليم بالملكة الفيديا السعودية (في اللغة والمجتمعات ١٣٦٥هـ)	الشمس	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢٠٠، ٢٠٠
البيانات السعودية (١٣٦٥هـ)	حسن بن عبد الله آل الشيخ	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٨٩، ١٨٨
البيانات في بلادنا (ربيع الأول ١٣٦٥هـ)	الشمس	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢١٢، ٢١٠
البيانات في بلادنا (ربيع الأول ١٣٦٥هـ)	محمد طاهر الدين	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١٨٧، ١٨٦
أثر القوي على المستقبل الحضاري	د. عبد الطيب عويس	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	٢١، ٢١
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	أحمد إبراهيم الغزالي	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٩٠، ٨٧
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	د. محمد الغزالي	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	٧٩، ٧٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	أحمد إبراهيم نوري	١٠٢	شعبان / نوفمبر	١٠٨
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	محمد كامل النجدي	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	٨١، ٨٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	د. مصطفى رجب	١٠١	في اللغة / مارس	١٠٠، ١٠٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	فهد أحمد فرحاتي	١٠٢	شعبان / نوفمبر	١٠٥، ١٠٤
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	عبد الله بن ناصر العتيق	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	١١٧، ١١٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	فهد إبراهيم	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	١٠٧، ١٠٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	د. طاهر توفيق	١٠٢	الريضان / يناير ونفيس	١١٧
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	صاحب السمو الملكي الأمير عبد ربه الخلف	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	١١٣، ١١٢
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	فهد أحمد فرحاتي	١٠١	الحرم / مايو	١٢٧، ١٢٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	عبد الله ناصر بن شيان	١٠٢	شعبان / نوفمبر	١٠٧، ١٠٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	أحمد محمد علي البار	١٠١	شعبان / نوفمبر	١٢٧، ١٢٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	د. زاهر محمد سعيد محمد	١٠٢	شعبان / نوفمبر	١٢٧، ١٢٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	أحمد إبراهيم نوري	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	١٠٧، ١٠٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	محمد القويدي	١٠٢	شعبان / نوفمبر	١٠٧، ١٠٦
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	محمد حسين رمضان	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢٢٦، ٢٢٤
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	الشمس	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	محمد محمود السويدي	١٠١	الحرم / مايو	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	عبد الله بن يحيى السليبي	١٠٠	صفر / يونيو	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	عبد الله بن يحيى السليبي	١٠١	الريضان / يناير ونفيس	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	الشمس	١٠٠	شعبان / نوفمبر	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	الشمس	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	د. موهب السليبي	١٠١	شعبان / نوفمبر	٢٢٦، ٢٢٠
أثر العلم والأدب في عهد جلالته الملك سعود (ربيع الأول ١٣٧٥هـ)	الشمس	١٠٠	شوال / يناير ١٩٩٩	٢٢٦، ٢٢٠

الموضوع	الكاتب	١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م	ص ص
خرائط اجتماعية - أوراق زديجية	أيوب عسود	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
أوراق زديجية	أم عسود	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
أوراق زديجية	أيوب عسود	جباري الأولى / سبتير	٥٥٢
أوراق زديجية	أم عسود	جباري الأولى / سبتير	٥٥٢
أوراق زديجية	أيوب عسود	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
أوراق زديجية	أم عسود	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
أوراق زديجية	أيوب عسود	شعبان / نخوير	٥٥٤
أوراق زديجية	أم عسود	شعبان / نخوير	٥٥٤
أوراق زديجية	أيوب عسود	نو الحجة / مارس	٥٥٦
أوراق زديجية	أم عسود	نو الحجة / مارس	٥٥٦
التقويم الاجتماعي في بلادنا (أو القعدة والحجة ١٣٧٧م)	عبد الله عريف	شوال / يناير وفبراير	٥٥٤
علاج القشعرور	سعيد نعمر آل ميثب	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
سياسة - الهيمنة .. وجمع العرب	د. جمال الدين سيد محمد	صفر / بينية	٥٥٠
السراري والسلطان دور المرأة	د. صادق محمد نصيمي	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
من مهام سياسة جلاء تلك خاد الخلفي (شوال ١٤٠٠هـ)	عبد القوس التهامري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
الولاء الوطني	زهير التهامري	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
مساهلة وأصنام	يبر بن أحمد كريم	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
استخدامات الله عبد العزيز نظرية التقاطع في الاتصال	التعريش	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
إعلام الألفية الثانية	د. غازي زين بن محمد عويش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
الأعلام المعصومي .. وقوم لثواء	عبد القوس التهامري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
أعطيتا للشعر في إطار جيلنا المساعدة (ربيع الثاني ١٣٧٨م)	محمد سعيد طيب	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
حركة الشعر في المملكة لابعادها وطلوها (الرمح / صفر ١٤٠٥هـ)	التعريش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
ذكرى حدث مصفي (موجة الصخرة)	التعريش	للرمح / مايو	٥١٩
ذكرى حدث مصفي (موجة الجباز)	التعريش	صفر / بينية	٥٥٠
ذكرى حدث مصفي (موجة مرة الجامة)	يعقوب السيد حسني	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
ذكرى حدث مصفي (موجة الجبل)	يعقوب السيد حسني	جباري الأولى / سبتير	٥٥٢
ذكرى حدث مصفي (موجة القرقان - ليلة العربية)	يعقوب السيد حسني	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
ذكرى حدث مصفي (موجة آداب التهامري)	يعقوب السيد حسني	شعبان / نخوير	٥٥٤
ذكرى حدث مصفي (موجة أبلق - موجة القرا)	يعقوب السيد حسني	نو الحجة / مارس	٥٥٦
مساهلة أسرار واليوم (أو القعدة والحجة ١٣٦٦م)	محمد سعيد التهامري	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
المصحة	التعريش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
الانجازات المعصية للملكة	د. بشير بك الرومي	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
تأخيرات المعصية في ربيع قرن (أو القعدة والحجة ١٣٦٨م)	محمد فريش الله الحامدي	جباري الأولى / سبتير	٥٥٢
اللب والعلوم والفلك	د. سامية محمد مصطفى عامر	الريضان / بينار وأغسطس	٥٥١
الجمعة العبرية (العمير)	أ.د. سامية محمد مصطفى عامر	نو الحجة / مارس	٥٥١
الرمح .. كلة الألفا لكثير	د. سامية محمد عامر	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
الغاري في الميزان	د. فوزي عبد القادر التهامري	جباري الأخيرة ورجب / سبتير والكثير	٥٥٢
القيم القراء للنسي	م. صفر بن زهران العوي	نو الحجة / مارس	٥٥٦
لحم الأنصبي بين الغداء والغفراء	التعريش	شعبان / نخوير	٥٥٤
ملاح من ثمانية عام ١٩٩٠ القصة	التعريش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
مدينة الطليعت العالمية للعلوم والتجارة	التعريش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥
مدينة لك عبد العزيز للعلوم والتقنية	التعريش	شوال / يناير وفبراير	٥٥٥

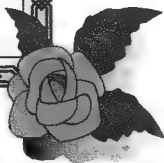


الموضوع	الكاتب	١٤١٩هـ / ١٩٩٩م	ع	ص
لراصد القلبية	د. شفيق التركلي	٥٥٠	١٧٤	١٧٥
البنج .. فضيلة البصير	د. م. شرف مطح	٥٥١	١٠	١٥
عسكرة وعسار ..				
الدرمان الشرفان .. قبة معصرة خالدة	التحريرو	٥٥٥	١٧٢	١٧٣
بور الله عبد العزيز في اعصار بيوت الله في مكة المكرمة	د. سويل بن حسن قنسي	٥٥٥	١٤	١٦
البصرة .. من روائع العسكرة الصليبية	د. عبد الله كامل موسى	٥٥٠	١٠	١٣
تسلسل				
قلن جورج .. ولوحة لم تكتمل	جيهان محمد الشاذلي	٥٥٠	١٤٧	١٤٧
القرن .. ميلينات وملاح (٢٠٠٠)	د. راتب مزنة التوتاني	٥٥٤	٥٠	٦٩
كتب ومكتبات				
دارة الله عبد العزيز	التحريرو	٥٥٥	١٧٤	٨٩
رحلة في المكتبة (١) (انظر الفينة الثمينة)	د. محمد رجب البيومي	٥٤٩	١٧٨	١٦١
رحلة في المكتبة (٢) (انظر طرآن لروح ما كتب)	د. محمد رجب البيومي	٥٥١	١١٨	١٢١
رحلة في المكتبة (٣) (مدرسة)	د. محمد رجب البيومي	٥٥٣	١١٢	١١٥
رحلة في المكتبة (١٠) (الرسالة الفاتحة / عبد الرحمن عزائم)	د. محمد رجب البيومي	٥٥٦	١٠	١٠٧
إقراة في كتاب (البحث عن أدب حديث	عبد الله عثمان نواش	٥٥٤	١٢٠	١٢٥
مكتبات .. في حياتي	د. طاهر فوسني	٥٥٤	١٥٨	
من القار ابن جني في اللغة (الكتاب المفقود) (٦)	د. تميم تميم البعالي	٥٥٢	١٤	٧٤
المسألة ..				
ابن جني .. ويوفقه من لغة وما ليس عليها	د. جاسم الربيعي	٥٥٢	١٦	٧٩
الانتهكات الزائرة للأطعمة القوية (٢٠١)	د. محمد العيد النضرلي	٥٥٤	١٠	١٠٥
الانتهكات الزائرة للأطعمة القوية (٢٠١)	د. محمد العيد النضرلي	٥٥٦	٢٠	٧١
التجديد في البحث الباطني عند الصائرين (بولطه مطهية لتجلفات)	د. يحيى بن محمد الطيف	٥٥٠	١٢٠	١٢٣
سوق المظوم مساق غيره	عبد الله محمد بكر	٥٥١	١١٠	١٢٢
في ميدان اللغة العربية	عبد الله بن محمد العقيل	٥٤٩	١٥٨	
لغتنا القصيدة .. فل في شجيرة	عبد الطيف الرحيد	٥٤٩	١١٠	١١٣
مع النحو القديم	د. ابراهيم السمراني	٥٤٩	١٠٦	١٠٩
نقد عناصر المعجم العربي في ضوء نظرية العقيل الدالية	د. الجبالي حلام	٥٥٠	١١٠	١١٩
متاح وثار				
المؤلف والموارد اللغويين	باسل يوسف التريب	٥٤٩	١٢	١٥
مدارس ومدرجات وجواز				
جائزة لغة فيصل العالمية	التحريرو	٥٥٥	٢٥٢	٢٥٥
في ذكرى اليوم الوطني	عبد الله بن حمد العقيل	٥٥٢	٨	٩
المرحان الوطني والبلدية والتطالفة	التحريرو	٥٥٥	٢٤٤	٢٥١
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٤٩	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥٠	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥١	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥٢	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥٣	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥٤	١١٠	١١٠
مما قبل	عبد القوس التتصاري	٥٥٦	١١٠	١١٠
منهيات	رئيس التحريرو	٥٤٩	٣	

الموضوع	الكاتب	١٤١٩ هـ / ١٩٩٩ م	ع	ص
منهايات	رئيس التحرير	هنا / بيته	٥٥٠	٣
منهايات	رئيس التحرير	الريضان / يوفو وانفس	٥٥١	٣
منهايات	رئيس التحرير	جمال الدين / حبيب	٥٥٢	٣
منهايات	رئيس التحرير	جمال الدين / رجب / سبيل وكثير	٥٥٣	٣
منهايات	رئيس التحرير	شعان / نضير	٥٥٤	٣
منهايات	رئيس التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣-٢
منهايات	رئيس التحرير	نو الجدة / مارس	٥٥٦	٢
الروايات والقصص والتمثيل				
انجازات شعبة تنظيمها الملكة في مجالات الفنون والروايات والقصص	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٦٨ - ٣٧١
تطور مواصلة من البطل الى البطلة (نو القعدة والجمعة ١٣٦٨هـ)	اليد أمين مدني	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٦٦ - ٣٦٧
الخطوط المعنوية وتعبيرات اللون والماني والعشرون (رمضان ١٤١١هـ)	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٧٢ - ٣٧٣
هذه الروايات للعبة (ربيع اول ١٣٧٧هـ)	عبد القوس التصاري	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٦٤ - ٣٦٥
القطر والفس				
مقامات قصة الزيت واللذان في الملكة المعنوية (نو القعدة والجمعة ١٣٧١هـ)	السيد أحمد علي	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٨٤ - ٣٨٧
وزارات ومؤسسات ومجتمعات				
أركان السعودية، ٥٠ عطاء ٦٠ علم (صفر ١٤١٤هـ)	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٨٨ - ٣٩٣
بعضية إنشاء وزارة الاعلام (نو الجمعة ١٣٨٢هـ)	عبد القوس التصاري	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٩٠ - ٣٩١
تطور التنظيم القضائي في الملكة المعنوية السعودية	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٤٤ - ١٤٩
جمعية الهلال الأحمر السعودي	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٥٢ - ٣٥٣
رابطة العالم الاسلامي (الربيعان ١٤٠٧هـ)	قسم التحقيقات بالجهة	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٥٨ - ١٦١
الهيئة العامة لتعليم البنايات	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٩٤ - ١٩٩
الهيئة العامة لرعاية الشباب	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٧٤ - ٣٨٢
مجلس الشؤون (جمادي الأول ١٣٦٨هـ)	مطلع	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٦٨ - ١٦٩
مجلس الشؤون في الملكة المعنوية السعودية - أنشطة والتطوير	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٧٠ - ١٧٨
مجلس الوزراء في عهد الملك عبد العزيز	د. أمين سامعي	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٥٤ - ٦٢
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالهيئة العامة	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٦٤ - ١٦٥
مديرية الزراعة العامة مشروعاتها أعدائها تشكيلاتها (شعبان ١٣٦٧هـ)	محمد صالح قرار	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٢١٦ - ٢١٧
مديرية الصحة العامة (رمضان ١٣٦٨هـ)	فؤاد رضا	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٢٤٠ - ٢٤٤
مركز الأمير سلطان الاجتماعي	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٢٧ - ٤٠١
الهيئة العامة للسعودية ... الهوية والدعوة	د. عبد الله بن عبد المحسن التركي	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٢٢ - ١٢٩
مؤسسة سلطان بن عبد العزيز آل سعود الخيرية	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٩٤ - ٣٩٦
المؤسسة العامة لقرواني، تاريخ حافل بالانجازات	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٧٨ - ٣٨٢
مؤسسة الملك فيصل الخيرية	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٩١ - ٣٩٢
مهام واختصاصات ومسرديات وزارة التجارة	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٦٠ - ٣٦٢
القوة المانية لشباب الاسلامي	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٧٢ - ١٧٣
الهيئة العامة للجبل وينبع	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٩٤ - ٣٩٨
وزارة الحج ... وتطور مؤسسات الحج والطواف	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٥٠ - ١٥٢
وزارة الداخلية وقطاعاتها	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٦١ - ٣٦٢
وزارة الشؤون الاجتماعية الهدف ... وتوجه	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٤٠ - ١٤٢
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	٣٨٦ - ٣٩٠
وزارة الطرود ... أنشطة والتطوير	التحرير	شوال / بنابر وفيراي	٥٥٥	١٩٠ - ١٩٢



# إعاقة طفل



كل الأطفال ..

يجرون ... يمرضون ...

ترى .. هل أستعيد عافيتي !!!

( الجمعية السعودية الخيرية لرعاية الأطفال المعاقين )

مع تيات ولة



مركز من داره لمليل المسطة والنشر المحدودة

مركز قرايمسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ من جب ٢١٢٥ ت : ٢٤٢١٢٤ فاكس : ٢٤٢٨٨٥٢

# تهنئة

تتشرف إدارة مجلة **ظل منظر** للصحافة والنشر المحدودة  
ومنسوبوها برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى بمناسبة  
عيد الأضحى المبارك إلى مقام:

خادم الحرمين الشريفين

**الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود**

وصاحب السمو الملكي

**الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود**

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي

**الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود**

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وبهذه المناسبة العزيزة نبتهل إلى الله أن يحفظ لبلادنا الغالية دينها وعزها  
وأمنها في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين ورعاية حكومته الرشيدة،  
وأن تعود هذه الذكرى العاطرة عاماً بعد عام وبلادنا في تقدم وازدهار.

**وكل عام وأنتم بخير**

# مجلدات المصنف

المجموعة الكاملة ١٣٥٥ - ١٤١٦ هجرية

(٧٢) مجلداً فليخراً متوفرة في الألوان " الأزرق - البني - والأسود "  
للاستفسار الإتصال بإدارة العلاقات العامة بالمجلة ت : ٦٤٣٢١٢٤

بني النقلة والمقتني المجموعة  
عرض خاص

يتمدد حتى نهاية هذا العام

## السادة دارة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

بعد اطلاعي على شروط الاشتراك السنوي في مجلتكم ( المنهل ) والعرض الخاص  
أرغب في الآتي

اشتراك سنوي ( ١٥٠ ) ريالاً . ☐

( ٣ ) سنوات ( ٤٠٠ ) ريالاً مع الإصدارات . ☐

( ٥ ) سنوات ( ٥٥٠ ) ريالاً وكتاب شئرات الذهب . ☐

وأرفق لكم طيه قيمة الاشتراك حسب ما هو موضح بالقسيمة.

( ١ ) شيك ☐ ( ب ) حوالة بنكية ☐

مبلغ  رقم  بتاريخ

تفويض الشيكات أو التحويلات  
باسم ( مجلة المنهل )  
فضلاً

الاسم: \_\_\_\_\_ العنوان: \_\_\_\_\_  
القطر: \_\_\_\_\_ المدينة: \_\_\_\_\_ المنطقة: \_\_\_\_\_ شارع: \_\_\_\_\_  
بناية رقم: \_\_\_\_\_ شقة رقم: \_\_\_\_\_ ص.ب: \_\_\_\_\_ رمز بريدي: \_\_\_\_\_  
تليفون: \_\_\_\_\_ فاكس: \_\_\_\_\_ تكمين: \_\_\_\_\_

# حاله حله

مجلة العرب الادبية



تصدر عن دائرة المنهل للصحافة والنشر المحدودة

المركز الرئيسي : جدة رمز بريدي ٢١٤٦١ ص ب ٢٩٢٥ ت : ٦٤٣٧١٧٤ فاكس : ٦٤٢٨٨٥٣



## الإشتراك السنوي

مبلغ (٥٠٠ ريال)

للاشتراك السنوي للأفراد تشمل الاعداد الشهرية .  
بالاضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) .

مبلغ (٤٠٠ ريال)

للاشتراك لمدة ( ٢ ) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .  
بالاضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب ،  
ومديون الانصاريات ، ورواية ( التوامان ) .

مبلغ (٥٥٠ ريال)

للاشتراك لمدة ( ٥ ) سنوات تشمل الاعداد الشهرية .  
بالاضافة الى العدد السنوي ( الخاص ) ، وكذلك كتاب شذرات الذهب .

شاملة  
رسوم البريد





ومنسويها يتشرفون برفع أسمى آيات التهاني وأجمل عبارات الأمانى  
بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك إلى مقام

**خادم الحرمين الشريفين**

**الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود**

**ومهاج السمو الملكي**

**الأمير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود**

**ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس العرس الوطني**

**ومهاج السمو الملكي**

**الأمير سلطان بن عبد العزيز آل سعود**

**النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام**

والى حكومتنا الرشيدة والى أبناء وطننا العزيز سائلين المولى عز وجل أن  
يعيده على الجميع باليمن والبركات











Bibliotheca Alexandrina



0531213